

Martín Saráchaga

te atrevas, alguna vez, cuando seas

nuestro cuarto de Barba Azul

Siempre
no te pierdas, que sería como
perderle
dentros
de ti misma.

todos tenemos en un repliegue

del Laberinto
y convivas, como yo,
alegremente,

Puesto que

caen uno de nosotros

aun los más
simples,

es un extraño

LABERINTO

de dudas
si de inquietudes,
de sorpresas
y de maravillas,

Conducera al secreto de tu alma.

por intrincados caminos

FELICIDAD.

con tus fantasmas, porque en eso estriba

dentro de ti

encerradas y que

laberintica
de la verdadera

como una alegoría

de palabras,
este laberinto

LAVALLÉ,
MARCELA

dibujo para ti,





Vicinus Septentrionem, versus hęc regiones incognitę ab hęc sunt.

SEPTENTRIO.

CTOTILANTI.

SAGVENAI.

CANADA.

CHILAGA.

NOVA FRANCIA.

APACHI.

APACHE.

MARE ATLANTICVM.

ORIENS.

MARIS PACIFICI.

MERIDIES.

TERRA DEL FUEGO.

AMERICA SIVE NOVI ORBIS, NOVA DESCRIPTIO.

RODRÍGUEZ PEÑA1778

BUENOS AIRES — ARGENTINA



11.4815.0742



11.2478.7437



MARTINSARACHAGA.COM



INFO@MARTINSARACHAGA.COM



MARTINSARACHAGASUBASTAS



@MARTINSARACHAGA



MARTIN SARACHAGA SUBASTAS



MARTIN SARACHAGA

Martín
Saráchaga

SUBASTA MAYO 2023

Pintura Argentina moderna y contemporánea. Pintura Europea.
Muebles de diseño y diseño coleccionable. Art Decó.
Vidrios firmados. Platería francesa e inglesa. Platería colonial y criolla.
Arte oriental. Esculturas. Objetos de arte. Libros, impresos y mapas antiguos.

EXPOSICIÓN

MIÉRCOLES 17 / JUEVES 18 / VIERNES 19 /
SÁBADO 20 / DOMINGO 21 / LUNES 22
DE MAYO DE 14 A 19:30 H.

ARTE

1	2
MARTES 23	MIÉRCOLES 24
DE MAYO	DE MAYO
DESDE LAS	DESDE LAS
18.30 H.	16:30 H.
LOTES	LOTES
1/119	120/404

LIBROS

3
LUNES 29
DE MAYO
DESDE LAS
16:30 H.
LOTES
2000/2209

IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR: 15% + IVA S/ LA COMISIÓN = 18,15%
EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS)
DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR NO CANCELASE DICHO IMPORTE,
LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ AL COMPRADOR POSTOR REMISO
(ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

FUNDACIONES

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE VÍCTOR MAGARIÑOS "D"
CENTRODEARTE@MAGARINOSD.COM.AR

COLECCIÓN ESPINOSA
INFO@COLECCIONESPINOSA.COM

FUNDACION CLORINDO TESTA

FUNDACIÓN FLORENCIO MOLINA CAMPOS
FUNDACION@MOLINACAMPOS.ORG
WWW.MOLINACAMPOS.ORG

FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI
TEL. +54 11 4362 9171
CASA@FORNER-BIGATTI.COM.AR
WWW.FORNER-BIGATTI.COM.AR

FUNDACIÓN GAMBARTES
WWW.GAMBARTES.COM
BETTYGAMBARTES@GMAIL.COM

FUNDACIÓN GARCÍA URIBURU
NICOLASGARCIAURIBURU@GMAIL.COM

FUNDACIÓN GURVICH
WWW.MUSEOGURVICH.ORG/MUSEO/
FUNDACIO-TOP/COTNACTO-FUNDACION

FUNDACIÓN ITURRÍA
FUNDACIONITURRIA@GMAIL.COM

FUNDACIÓN KOEK-KOEK
VALALEJO@HOTMAIL.COM

FUNDACIÓN NAUM KNOP
TEL. +54 11 4941 2822
PABLO@NAUM_KNOP.ORG
WWW.NAUM_KNOP.ORG

FUNDACIÓN LUIS FELIPE NOÉ
INFO@FUNDACION.NOE.ORG.AR

FUNDACIÓN PAN KLUB
MUSEO XUL SOLAR
TEL. +54 11 4824 3302

FUNDACIÓN PETTORUTI
TEL. +54 11 4312 4005 / 4315 0210
FUNDACION@PETTORUTI.COM
WWW.PETTORUTI.COM

FUNDACIÓN QUINQUELA MARTÍN
WWW.FUNDACIONQUINQUELA.ORG.AR

FUNDACIÓN SOLDI
WWW.SOLDI.COM.AR

FUNDACIÓN TORRES AGÜERO
WWW.TORRESAGUERO.COM

STAFF

MARTÍN SARÁCHAGA
MARÍA SARÁCHAGA
MANUELA SARÁCHAGA
PAULA CANELO
NOELIA TIESO
SOFÍA BORO

GONZALO SAN MARTÍN VIVARES
MARTILLERO

DISEÑO

J. MARCOS CARBONE
[@CARBONEJUANM](https://www.instagram.com/CARBONEJUANM)
CARBONEJUANM@GMAIL.COM

FOTOGRAFÍA

CATALINA ROMERO
[@FOTOGRAFIADEOBRA](https://www.instagram.com/FOTOGRAFIADEOBRA)

ASESORES Y CONSULTORES

SR. ALFREDO MAXIMILIANO LOBEIRA
LOBERIAAM@GMAIL.COM

SRA. ANA MARÍA CORREA ETIENNE
SRA. BÁRBARA BRIZZI
SR. CRISTIAN MAC ENTYRE

SR. FERNANDO SAAVEDRA FAGET
FERNANDOSAAVEDRA@PEDROFIGARI.COM

SRA. GALA GÓMEZ MINUJÍN

ING. JORGE CURATELLA
LAMBDA1934@YAHOO.COM.AR

SRA. LILIANA CRENOVICH
SR. MARCELO CORDIVIOLA
SR. MARTÍN DEIRA Y SRA. SILVINA DEIRA DE ARMANDO
SRA. NANÁ GALLARDO
SRA. NIEVES GRAMAJO GUTIÉRREZ

SR. PABLO BIRGER
PBIRGER@SINECTIS.COM.AR

SR. PABLO KNOP
ARQ. SERGIO PACENZA

SRA. SUSANA BLASZKO
SUSANABLASZKO@YAHOO.COM

SRA. SYLVIA VESCO
SRA. TERESA D. SILVA

SR. YAMIL LE PARC
YAMILLEPARC@GMAIL.COM

GARANTÍA DE AUTENTICIDAD

MARÍA SARÁCHAGA, extenderá a favor de los adquirientes de pintura argentina en la subasta, certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 MARÍA SARÁCHAGA otorgará a cada comprador de pintura argentina, que así lo solicite, una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900, ya que dichas atribuciones están basadas en “opiniones” de expertos que pueden llegar a estar en contradas y ser disímiles, y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles, gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por “autoría” al creador de las obras. MARÍA SARÁCHAGA no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años, contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. MARÍA SARÁCHAGA y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

IMPORTANTE

EL COMPRADOR DEBE TENER PRESENTE, Y LO ACEPTARÁ IRREVOCABLEMENTE AL EFECTUAR UNA OFERTA EN EL REMATE, QUE EL PRECIO ESTÁ EXPRESADO EN DÓLARES ESTADOUNIDENSES; CONSECUENTEMENTE, PODRÁ PAGARLO EN BILLETES DE ESA DIVISA O EN SU EQUIVALENTE EN PESOS CORRESPONDIENTE A LA COTIZACIÓN DEL DÓLAR MEP (DÓLAR BOLSA) VIGENTE AL MOMENTO DEL EFECTIVO PAGO.

CONDICIONES DE VENTA

La totalidad de los lotes ofrecidos por MARÍA SARÁCHAGA para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1 La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 20% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2 Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su exámen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. MARÍA SARÁCHAGA declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3 MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4 El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5 Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6 El comprador deberá abonar dentro de las 120 hs. de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7 MARÍA SARÁCHAGA tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 hs. de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8 El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9 Las arañas y apliques que se exponen, se entregaran al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

10 MARÍA SARÁCHAGA podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11 Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12 Se aplicará Impuesto Sunuario sobre los lotes marcados con asterisco, en los términos de la ley 25.339.

13 Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

SERVICIO DE VENTA PRIVADA

COMO TODOS SABEN,
NUESTRA ESPECIALIDAD SON LAS SUBASTAS,
AHÍ ES DONDE SE MARCA EL RITMO
Y LA TENDENCIA DEL MERCADO.
LUGAR POR EXCELENCIA EN DONDE
SE OBTIENEN LOS RECORDS LOGRANDO
LA CONFIRMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN
DE LOS ARTISTAS.

PERO NUESTRA EXPERIENCIA NOS DICE
QUE HAY VECES EN QUE LOS TIEMPOS Y LOS
INTERESES DE NUESTROS CLIENTES NO
COINCIDEN CON LA CORTA DURACIÓN DE
UNA EXPOSICIÓN Y SU POSTERIOR SUBASTA.

POR ESTA RAZÓN PONEMOS A SU
DISPOSICIÓN EL SERVICIO DE VENTA PRIVADA,
EN EL CUAL NUESTROS ASESORES PODRÁN
AYUDARLO EN LA BÚSQUEDA DE OBRAS
Y ARTISTAS QUE REQUIERAN DURANTE
TODO EL AÑO.

ESTE SERVICIO ADICIONAL ESTÁ PENSADO
PARA NUESTROS COMPRADORES
Y MANDANTES, BRINDÁNDOLES
CONFIDENCIALIDAD Y DISCRECIÓN,
ASÍ COMO UN SERVICIO
PERSONALIZADO.

PARA CONSULTAS POR FAVOR
CONTACTE A NUESTROS ASESORES

MANUELA SARÁCHAGA
MANUELA@MARTINSARACHAGA.COM

PAULA CANELO
PAULA@MARTINSARACHAGA.COM

NOCHE 3

LUNES 29 DE MAYO, 16:30 H.
LOTES 2000/2209



2000 ALBERDI, J. B. “Escritos póstumos de J. B. Alberdi”.

Buenos Aires, Imprenta Europea, Moreno, y Defensa, 1895. 16v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Base: U\$S 120

2001 ALBERDI, Manuel. “Informe sobre Minería y los principales criaderos metalíferos de la Provincia de Córdoba”.

Litografía e imprenta de G. Kraft, 1880. 1v. In-8°. 136 pp. Conserva cubierta original. Manchas de óxido. Encuadernación de editor.

Junto con: RICKARD, Ignacio. “Informe sobre los distritos Minerales minas establecimientos de la República Argentina en 1868-69”.

Buenos Aires, Imprenta, litografía y fundición de tipos a vapor, 1869. 1v. In-8°. 190 pp. 13 planos despleables. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: U\$S 80

2002 ALBUM. “Álbum Guido y Spano preparado con ocasión de las fiestas en honor del poeta”.

Buenos Aires. Casa Editora Imprenta, Litografía y Encuadernación de Jacobo Peuser. 1895. Sin paginación (340 páginas). Ilustrado con un retrato de Carlos Guido y Spano ejecutado por Eduardo Schiaffino. Contiene el extenso poema “América en el IV centenario de su descubrimiento” de Guido Spano y numerosísimos textos y poemas ordenados alfabéticamente por el apellido de sus autores. Entre ellos: Miguel Cané, Angel Justiniano Carranza, Rubén Darío, Nicolás Granada, Joaquín V. González, Alberto Ghirardo, Martín García Merou, Vicente F. López, Bartolomé Mitre, Lucio V. Mansilla, Enrique Rodríguez Larreta, Francisco Sicardi, Charles Soussens y muchos otros. Tirada total de 1.200 ejemplares. Encuadernación plena tela encerada de editor con desperfectos; lomo reforzado.

Base: U\$S 50

2003 ALIGHERI, Dante. “La Divina Commedia”.

Novamente corretta spiegata e difesa da F. B. L. M. C. Roma, Presso Antonio Fulgoni, MDCCXCI. (1791). 3v. In-4°. Tomo I: Cantica I, Infierno, 1 grabado, 502 pp.; Tomo II: Cantica II - Purgatorio, 1 grabado, 523 pp.; Tomo III: Cantica

III- Paradiso, 1 grabado, 539 pp. Ex libris Daniel García Mansilla. Encuadernación en tres cuartos pergamino, lomo con tejuelos para títulos en dorado.

Una de las obras fundamentales de la transición del pensamiento medieval (teocentrista) al renacentista (antropocentrista).

Es considerada la obra maestra de la literatura italiana y una de las cumbres de la literatura universal.

Base: U\$S 800

2004 ALONSO DE LA FIGUERA.

Merced concedida a Alonso de la Figuera, fechada en Salta el 30 de julio de 1585. 2 carillas manuscritas, difíciles de leer.

Base: U\$S 120

2005 ALSINA, J. A.

Carta dirigida al Teniente Plácido Obligado, fechada en Buenos Ayres, el 16 de febrero de 1877. Le informa que ha sido aprobada la cuenta de sus haberes de mayo y junio de 1876. "... Comunico a Ud. La resolución dada en la cuenta del pago hecho al Regimiento de Artillería por haberes de Mayo y junio, 1876...". 2 carillas manuscritas, In-4°. Manchas de humedad. *Adolfo Alsina fue un jurisconsulto y político argentino, fundador del Partido Autonomista en 1862, gobernador de la Provincia de Buenos Aires entre 1866 y 1868, vicepresidente de la República Argentina durante la presidencia de Domingo Faustino Sarmiento en el período 1868 y 1874, miembro fundador del Partido Autonomista Nacional en ese año y Ministro de Guerra y Marina durante la presidencia de Nicolás Avellaneda también desde ese año y hasta su fallecimiento.*

Base: U\$S 200

2006 ALTOLAGUIRRE, Pedro.

Carta, fechada en Buenos Aires, el 16 de julio de 1784. En ella habla de cuestiones de despacho de terminadas mercaderías 63 cajones de tabaco polvo Habano, remitidos del puerto de Arica, así, como otros más remitidos de Sevilla, 4 cajones de barajas de la primera clase, etc. Desde la Administración de Potosí para Buenos Aires. 1 carilla manuscrita, In-4°

Base: U\$S 200

2007 ALVEAR, Marcelo Torcuato de.

Carta dirigida a Nicolas de Vedia, fechada en Buenos Aires, el 6 de julio de 1940. "...Estimado General y amigo: Mucho agradezco su amable telegrama y sus felicitaciones, que mucho valoro y estimo. Su palabra, por venir de un tan destacado General que no sólo ha sabido cuidar el prestigio de su uniforme sino también de su tradición familiar, me robustecen en mi creencia y en mi convivió de que estoy sirviendo al país al defender nuestras instituciones liberales y nuestras más nobles tradición familiar, me robustecen en mi creencia y en mi convicción de que estoy sirviendo...". 1 carilla manuscrita, In-8°. Firma ológrafa de Marcelo T. de Alvear. Hoja con membrete, M. T. de Alvear.

Base: U\$S 120

2008 ANDRADE, Olegario V.

"Obras poéticas". Buenos Aires, Imprenta, Litografía y Encuadernación de Jacobo Peuser, 1887. 1v. In-4°. 255 pp. 1° edición. Publicación ordenada por el Exmo. Gobierno Nacional. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje gastada. Lomo gastado con títulos en dorado.

Base: U\$S 90

2009 ANTELO, Pedro José.

Carta dirigida al Gobernador Intendente de Cochabamba, Coronel Antonio Saturnino Sánchez, fechada en Cochabamba, el 13 de febrero de 1825. "...tubo noticia de esta ciudad se había jurado la Yndependencia del Perú, por las tropas que allí existían, se trató de imitar tan acertados pasos, y mucho más quando se tubo ebidencia que Ud. ocupaba al mando en Gefe...". 2 carillas manuscritas, In-4°. Margen rubricado por Sánchez en Cochabamba el 20 de febrero de 1825.

Los hermanos Antonio y Gregorio Sánchez, pese a que se hallaban en Buenos Aires, habían sido agregados al Ejército de los Andes, sin embargo, la más sorprendente de las actuaciones en las campañas del Perú es la que protagonizara Antonio Saturnino Sánchez. Gregorio, tras cruzar los Andes se embarcó en Valparaíso hacia el Perú, y Antonio fue nombrado gobernador de Chayanta, en el Potosí.

Base: U\$S 250

2010 “Apéndice de la Relación del viage al Magallanes de la fragata de Guerra Santa María de la Cabeza, que contiene el de los paquebotes Santa Casilda y Santa Eulalia para completar el reconocimiento del estrecho en los años de 1788 y 1789. Trabajado de orden Superior”.

Madrid, En la viuda de D. Joaquín Ibarra, 1793. 1v. In-8°. 128 pp. Manchas de óxido. Tiro de polilla. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con tejuelo para título en dorado.

Base: U\$S 300

2011 "Aquél comercio de Buenos Aires”.

Historia del comercio de Buenos Aires, plasmada en testimonios fotográficos de indudable valor artístico. Buenos Aires. ABN-AMRO. S/F. 1v. In-4°. Portfolio conteniendo un cuadernillo sin paginación con texto del arquitecto José María Peña y numerosas ilustraciones fotográficas y 22 fotografías de la ciudad de Buenos Aires del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX, sueltas, impresas en papel de alto gramaje, referenciadas con epígrafes que dan cuenta del lugar y fecha. Encuadernación carpeta de editor con solapa contenedora.

Junto con: “Aquel Puerto de Buenos Aires”.

Historia de nuestro Puerto de Buenos Aires, plasmada en testimonios fotográficos de indudable valor artístico. ABN-AMOR. S/F. 1v. In-4°. Portfolio conteniendo un cuadernillo sin paginación con texto del arquitecto José María Peña y numerosas ilustraciones fotográficas y 16 fotografías del puerto de Buenos Aires y del área circundante del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX, sueltas, impresas en papel de alto gramaje, referenciadas con epígrafes que dan cuenta del lugar y fecha. Encuadernación carpeta de editor con solapa contenedora.

Base: U\$S 50

2012 ARANA, Enrique (h.).

"Rosas y la Política Exterior con otros estudios" - "Rosas y la evolución política argentina" – “Cinco estudios sobre Rosas, Quesada, Arana, Varela, Lamas, Lascano”.

Buenos Aires, Instituto Panamericano de Cultura, 1954. 2v. In-4°. 693 + 781 + 303pp. Profusamente ilustrado. Conservas cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomos gastados con títulos en dorado.

Base: U\$S 100

2013 ARAOZ DE LA MADRID, Gregorio.

Carta dirigida a Modesto Sánchez, fechada en Paysandú, el 30 de noviembre de 1836. Le comunica su viaje a Buenos Aires, y le confía sus apremios económicos. 2 carillas manuscritas, In-4°. Manchas de óxido.

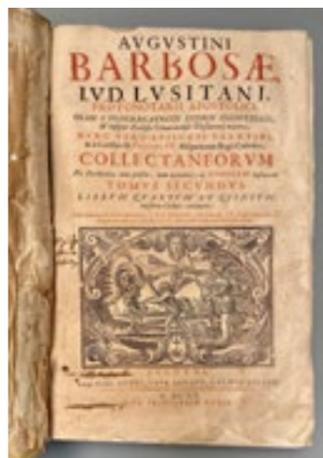
Gregorio Aráoz de Lamadrid o Gregorio Aráoz de La Madrid, fue un militar argentino, guerrero de la Independencia argentina, de las guerras civiles y líder del partido unitario. Fue gobernador de la provincia de Tucumán, y efímeramente de las provincias de Mendoza y La Rioja. Luchador permanente, tuvo reputación de ser un general valiente hasta el grado de temerario. Domingo Faustino Sarmiento le llama en su célebre Facundo, el más "valiente de los valientes". Fue hermano menor de Francisco Aráoz de Lamadrid, prócer de la Independencia de la Argentina y del Perú.

Base: U\$S 200

2014 BACLE, César Hipólito. "Trages y costumbres de la Provincia de Buenos Aires".

Buenos Aires, Viau. 1947. French & European Publications. New York. Pliegos sueltos. 36 litografías coloreadas. Edición facsimilar con un prólogo de Alejo González Garaño. Ejemplar número 22 de la tirada con texto en inglés. 6 cuadernillos con 6 ilustraciones cada uno en carpeta contenedora original, dañada.

Base: U\$S 50



2015

2015 BARBASAE, Agustín. "Agustín Barbosae IVD, Lusitani protonotarii apostolici..."

Lugduni, Phil. Borde Lavr. Arnaud, & Claud. Rigaud, 1660. 2v. In-F°. 614 + índice; + 537 pp. + índice. Manchas de óxido.

Base: U\$S 250

2016 BELGRANO, Manuel.

Carta dirigida al Sr. Secretario de Estado en el Departamento de la Guerra, fechada Cuartel General del Pilar, el 4 de setiembre de 1819. "...Conforme a la orden Superior que V. S. me comunica fecha 21 del pasado, mi delegado, mis facultades, a los Gobernadores de Tucumán y Salta para la organización de fuerzas veterana y milicias de sus respectivas provincias, según lo prevenido al Comandante Mayor Arenales, en la que se me inserta. Dios que, a V. S. m. a. Cuartel General del Pilar, 4 de septiembre de 1819. (firmado) M. Belgrano...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Base: U\$S 500

2017 BELIN SARMIENTO, A. "Sarmiento anecdótico".

(Ensayo Biográfico). Imprenta Belin, 1929. 1v. In-8°. 335 pp. Edición definitiva y aumentada. Con dedicatoria firmada por el autor. Encuadernación en plena tela, títulos en dorado.

Base: U\$S 150

2018 BENEDETTI, Mario. "La tregua".

Novela. Montevideo, Alfa, 1960. 1v. In-8°. 183 pp. 1° edición. Encuadernación de editor. *La tregua es una novela del escritor uruguayo Mario Benedetti (1920-2009), que narra la vida de Martín Santomé, un hombre viudo y cercano a jubilarse, que se enamora perdidamente de su compañera de trabajo. Toda la novela está escrita en forma de entradas en el diario personal del protagonista, Martín Santomé. En él relata un período de su vida como un empleado viudo, cercano a jubilarse, y la aparición y desarrollo de la relación amorosa con Avellaneda.*

Base: U\$S 160

2019 BERISSO, Luis. "El Pensamiento de América".

Precedido de un prólogo por Víctor Pérez Petit y de una noticia biográfica por Paul Groussac. Buenos Aires, Lajouane, 1898. 1v. In-8°. 418 pp. Con reproducciones. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Base: U\$S 50

2020 BIOY, Adolfo. "Antes del novecientos (Recuerdos)".

Buenos Aires, 1958. 1v. In-8°. 298 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: GARRIGÓS, Zelmira. "Memorias de mi lejana infancia". (El Barrio de la Merced en 1880). Buenos Aires, 1964. 1v. In-8°. 206 pp. Muy ilustrado con fotografías. Contiene, asimismo, un extenso apéndice de nombres. Encuadernación de editor.

Junto con: ANCHORENA DE ACEVEDO, Inés. "Costa romántica". Ilustraciones de Héctor Basaldúa. Buenos Aires, Emecé, 1964. 1v. In-8°. 175 pp. Prólogo de Manuel Mujica Láinez. Encuadernación de editor.

Junto con: DE ESTRADA DE AGUIRRE, Laura. "Así somos". Buenos Aires, 2013. 1v. In-8°. 351 pp. Muy ilustrado con fotografías. Por sus páginas desfilan numerosos miembros de familias tradicionales argentinas, en particular de las familias Estrada y Del Solar Dorrego. Adherido lleva un antiguo Ex Libris de Carlos Del Solar Dorrego. Encuadernación de editor.

Junto con: VIALE, César. "Del 900 a hoy..." Buenos Aires, Editorial Piatti, 1956. 1v. In-8°. 117 pp. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 50

2021 BORGES, Jorge L. "El hacedor".

Buenos Aires, Emecé, 1960. 1v. In-8°. 109 pp. 1° edición. Encuadernación de editor, dañada.

Junto con: BORGES, Jorge L. - GUERRERO, Margarita. "Manual de zoología fantástica". Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1957. 1v. In-8°. 159 pp. Encuadernación cartonaje en plena tela, títulos en dorado.

Base: U\$S 250

2022 BORGES, Jorge Luis – BIOY CASARES, Adolfo. "Nuevos cuentos de Bustos Domecq".

Buenos Aires, La Ciudad. Ilustraciones de Fernández Chelo, 1977. 1v. In-8°. 152 pp. 2° edición. Ejemplar N° 139. Ilustraciones de Fernández Chelo, firmado por los dos autores. Manchas de óxido. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 300

2023 BORGES, Jorge Luis. "L'Aleph".

Francia, Gallimard, 1967. 1v. In-8°. 218 pp. Firmado por Jorge Luis Borges y Oscar Monesterolo, secretario de Mujica Láinez. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 200

2024 BORGES, Jorge Luis. "Obras completas".

Buenos Aires, Emecé, 1974. 1v. Grueso In-8°. 1161 pp. Con la firma ológrafa de Jorge Luis Borges. Encuadernación en plena tela. Con sobrecubierta original, dañada. *Durante los años 50 y 60 la Editorial Emecé fue publicando con el título de Obras completas, en volúmenes individuales la obra de Jorge Luis Borges, autorizada por el gran escritor. Posteriormente con el mismo título de Obras completas reunió lo que Borges hasta entonces había publicado por el mismo editor en tres volúmenes, en una edición limitada que explica su actual rareza. Esta edición es el antecedente de la primera edición de las Obras completas, editada por Emecé en un tomo en el año 1974.*

En la Presentación de la obra, la Editorial expresó: ... Concretémonos a expresar, por lo tanto, que en estos volúmenes Emecé se complace en ofrecer al público lector la totalidad de las obras editadas de quien en la actualidad es considerado uno de los mayores escritores de habla castellana...

Base: U\$S 250

2025 BORGES, Jorge Luis. "The Gold of the Tigers".

New York, Alastair Reid, 1977. 1v. In-8°. 95 pp. Firmado por Jorge Luis Borges y Oscar Monesterolo, secretario de Mujica Láinez. Encuadernación cartonaje de editor, con sobrecubierta original. *Oscar Monesterolo, nació el 23 de diciembre de 1952 en Villa María. Egresado de la carrera de Letras Modernas, de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNCba. Hizo colaboraciones en los suplementos literarios de los principales periódicos del país. El poeta fue amigo y secretario de Manuel Mujica Láinez.*

Base: U\$S 180

2026 BORGES, Jorge Luis. “Atlas”.

Colaboración de María Kodama. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1984. 1v. In-8°. 1ª edición. 91 pp. Encuadernación plena cuerina con sobrecubierta, de editor.

Junto con: BORGES, Jorge Luis. “La rosa profunda”. Buenos Aires, Emecé, 1975. 1v. In-8°. 1ª edición. 162 pp. Guardas e ilustración de Horacio Butler. Ejemplar firmado por Borges en la hoja previa a la anteportada. Encuadernación de editor.

Junto con: BORGES, Jorge Luis. “Laberintos”. Ducmelic. Buenos Aires, Editorial Joraci, 1977. 1v. In-8ª mayor. 65 pp. Prólogo de José Edmundo Clemente. Totalmente ilustrado con obras de Zdravko Ducmelic. Encuadernación de editor.

Junto con: ACEVEDO DE BORGES, Leonor. “Memorias de Leonor Acevedo de Borges”. Los recuerdos de la madre del más grande escritor argentino. Con textos de Alicia Jurado. Edición, recopilación e investigación de Martín Hadis. Buenos Aires, Claridad, 2021. 1v. In-8°. 301 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: WOLBERG, Isaac. “Jorge Luis Borges”. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1961. 1v. In-8°. 84 pp. Muy ilustrado. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 65

2027 BORGES, Jorge Luis. “El Congreso”.

Buenos Aires, El Archibrazo, 1971. 1v. In-8°. 56 pp. 1º edición. Ejemplar N° 164. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 120

2028 BRACKENRIDGE, Henry M. (Secretary of the Mission).

“Voyage to South America, performed by order of the American Government in the years 1817 and 1818 in the Frigate Congress”. Baltimore, published by the author, 1819. 2v. In-8°. 351 + 381 pp. Tomo I, primeras hojas sueltas; anotaciones manuscritas, manchas de óxido. Tomo II: Manchas de óxido. Con un mapa desplegable: Mapa de South América, 1819. Encuadernado cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Cantos en amarillo.

Conseguida la liberación de Chile por las fuerzas mandadas por San Martín, el Gobierno de Buenos Aires envió en 1817 una misión a los Estados Unidos con el objetivo de obtener el

reconocimiento de la independencia argentina. En consecuencia, fue enviada una misión oficial a nuestro país para decidir el apoyo estadounidense a la causa independentista. Jefe de dicha misión, que llegó a Buenos Aires aquel mismo año, fue el Senador César Augusto Rodney, y como secretario vino el abogado Henry M. Brackenridge, de 32 años de edad, quién estaba muy familiarizado con el estilo de vida hispanoamericano por haber vivido largo tiempo en Luisiana y hablaba fluidamente el español. Brackenridge era un enamorado de la libertad y de las instituciones democráticas. De ahí la profunda simpatía que manifiesta por la obra revolucionaria de la generación de Mayo y que respira en todos los comentarios de su libro. Brackenridge conoció personalmente a los importantes personajes que en esa época luchaban por lograr el nacimiento de una nueva nación (Pueyrredón, Escalada, Rondeau, Soler, el Deán Funes, Bondplan, Saavedra, etc); y vivió las desazones y frustraciones que se palpaban en Buenos Aires con cada derrota y fue testigo del entusiasmo que despertó el resonante triunfo de San Martín en Maipú (abril de 1818). El autor recoge gran cantidad de material de carácter histórico y diplomático, y testimonios fruto de las entrevistas con figuras de primer orden. La presente obra brinda el invalorable testimonio de Henry M. Brackenridge, que describe con agudeza la mentalidad, la cultura y la situación de la Argentina en 1818 y refleja su admiración por el amor a la patria, la abnegación y el valor que muestran los argentinos en su lucha por la libertad. Este libro figura con brillo entre los mejores que el Río de la Plata inspiró a los viajeros de habla inglesa.

Junto con: (BRACKENRIDGE, Henry M.) “North American, Pamphlet on South American Affairs”. London, 1818. 1v. In-8°. Desde la página 37 a la 83. Manchas de óxido. Sin encuadernar.

Base: U\$S 800

2029 BRAVARD, Augusto.

"Observaciones Geológicas sobre diferentes terrenos de Transporte en la Hoya del Plata". Buenos Aires, Imp. Y lit. A. Bernhem, 1857. 1v. In-8°. 107 pp. Con dedicatoria manuscrita y firmada por el autor. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado, con títulos en dorado.

Base: U\$S 60

2030 BRETON DE LOS HERREROS, Manuel.

"Obras de Don Manuel Breton de los Herreros". Madrid, Imprenta de Miguel Ginesta, 1883. 5v. In-4°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Base: U\$S 80

2031 BURMEISTER, H. “Description physique de la République Argentine d’apres des observations personnelles et étrangères”.

(Tomo I) Paris, Savy, 1876. 1v. In-8°. 390 pp. Traducido del alemán por E. Maupas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero rojo, lomo gastado con nervios, filetes y títulos en dorado.

Junto con: BURMEISTER, H. “Description physique de la République Argentine d’apres des observations personnelles et étrangères”.

(Tomo III) Buenos Ayres, Imprimerie de Paul Emile Coni, 1879. 1v. In-8°. 555 pp. Traducido del alemán por E. Daireaux. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado. Gastado.

Base: U\$S 70

2032 CALLEJAS.

Nota manuscrita, fechada el 4 de septiembre, en el Valle de Salta, a quatro días del mes setiembre de mil quinientos tres... Habla que se le de estancia para ganado (firmado) Callejas. 1 carilla manuscrita, difícil de leer, In-4°. Dañada en los bordes.

Base: U\$S 180

2033 CANÉ, Miguel.

Postal con nota y firma de Miguel Cané: “...Las flores más prosperan y sonríen a la luz, son las emitidas por menor ... , Miguel Cané, abril 1º, 1904...”. Mide: 9 x 14 cm.

Junto con: CANÉ, Miguel. “...Mi estimado Doctor. Primero me ha explicado su caso. Realmente, parece cosa de gripe que ... tan inesperada haga privado de tenerlo entre motivos y en mi puerto en que tanto bien podría hacernos y hacerse a U. mismo. Parte unirse, veremos de corregir la suerte. Su siempre a S. S. Miguel Cané, agosto 9 / 914...”. 1 carilla manuscrita, In-8°.

Base: U\$S 320

2034 CAPDEVILA, Arturo.

"Los hijos del sol". Buenos Aires, Agencia General de Librería y Publicaciones, 1923. 1v. In-8°. 272 pp. 1º edición. Manchas de óxido. Encuadernación de editor, dañada.

Junto con: CAPDEVILA, Arturo. “Tierra de nobles, viajes por España y Portugal”.

Buenos Aires, Ateneo, 1925. 1v. In-8°. 200 pp. Ejemplar N° 473. Manchas de óxido. Dedicatoria manuscrita: "Al benemérito caballero español D. Ernesto P. a quien tanto debo esta amistad argentina. (firmado) A. Capdevilla, Salta, X/938". Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Junto con: CAPDEVILA, Arturo. "Los románticos". Espectros, fantasmas y muñecos del romanticismo. Buenos Aires, Librería del Colegio, 1927. 1v. In-8°. 238 pp. 1º edición. Ejemplar N° 672. Dedicatoria manuscrita: "Al poeta Augusto Cortina, celebrado sus bellos versos, con este libro que nació bajo sus gentiles auspicios platenses. (Firmado) Arturo Capdevila, Buenos Aires, V/930...". Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: U\$S 120

2035 CARDIEL, José.

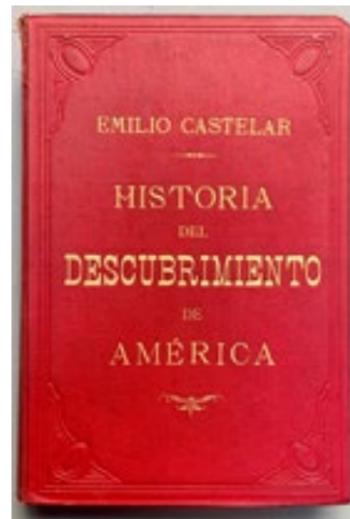
"Diario del viaje y misión al Río Sauce realizados en 1748 por el R. P. José Cardiel (con dos cartas y un croquis inéditos) precedidos por un estudio biográfico del autor y una regesta de su labor literaria y cartográfica por el P. Guillermo Furlong Cardiff, y por una introducción, un análisis crítico del itinerario y de las cartas; y notas aclaratorias del texto por Félix F. Outes". Buenos Aires, Coni, 1930-1933. 1v. In-8°. 303 pp. (publicaciones del Instituto de Investigaciones Geográficas de la Facultad de Filosofía y Letras. Serie A. Memorias originales y documentos N° 13. Con escasas notas manuscritas. Manchas de humedad. Rústica restaurada.

Con el diario de la aventura del padre José Cardiel S. J. a los campos desconocidos del lejano sur bonaerense, emprendida por marzo de 1748, inicia el instituto a mi cargo las ediciones críticas del rico material inédito de esa especie que ha logrado acumular en los últimos años... Del diario de la excursión del Padre Cardiel al sur bonaerense, sólo se conocía un escueto resumen publicado por Don Pedro de Angelis en su insustituible repertorio. En cuanto al texto y la carta del padre Cardiel que ahora se publican, se conservan en el Museo Británico y a pesar de no ofrecer anotación alguna que permita determinar su procedencia, es muy probable que hayan ingresado a ese inmenso repositorio junto con los centenares de documentos españoles, de diversa especie, reunidos por Don Felipe Bausá; documentos que, hacia el tercero o cuarto decenio del Siglo XIX, fueron adquiridos de sus herederos por el gobierno Ingles. Croquis del Rincón de López, ejecutado a fines de 1778 por el piloto Pedro Juan Alberd. 2 grandes mapas desplegables. Carta 1. Mapa de las costas de Magallanes por quien las anduvo por la misma Playa, desde 4 leguas más allá del Río de la Aceptión hasta el Río y Puerto de S. Clemente al volver de una Mission (sic) que hacía al Río del Sauce... Año 1748. Carta 2. Demostracion Del terreno que anduvo el P^a Jesuita Joseph Cardiel en el viaje que hizo desde el Pueblo del Pilar, del Volcan, hasta el Arroyo de la Asumpcion, y su vuelta por la costa (sic) del mar hasta el R^o de S^a Clemente, según las direcciones y latitudes de su Diario. Museo Británico, Add. 17669, N° 23.

Base: U\$S 140**2036 CARRANZA, Anjel Justiniano.****"El General Lavalle ante la Justicia póstuma".**

Buenos Aires, Igon, 1886. 1v. In-8°. 286 pp. páginas 109 hasta 274 restauradas, con anotaciones manuscritas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

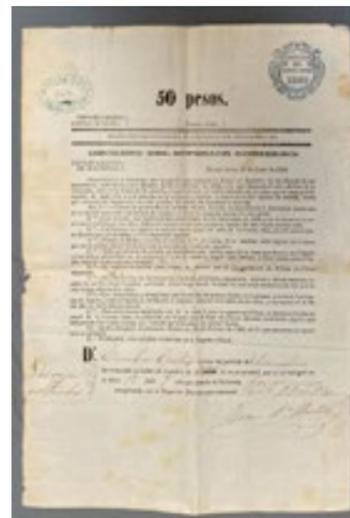
Junto con: "Mariano Moreno" Recopilación por Francisco Pardo. Nota preliminar de Luis Peralta Ramos. Adhesión al sesquicentenario de la Revolución de Mayo. Buenos Aires, Casa Pardo, 1960. 1v. In-4°. 171 pp. Con reproducciones. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 70

2037

2037 CASTELAR, Emilio.**"Historia del Descubrimiento de América".**

Madrid - Buenos Aires, López, Roldan, 1893. 1v. In-4°. 594 pp. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en plena tela roja, plato superior con títulos en dorado.

Base: U\$S 50

2038

2038 CASTEX CAMPOS. Boletos y recibos de hacienda.

"...¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los Salvages Unitarios! Departamento General de Policía. Buenos Ayres, Sep. 3 de 1846. D. Juan Castes en cumplimiento del Superior Decreto de 27 de junio de 1838 ha renovado el boleto de la marca de su propiedad que se dibuja al margen, con la que señala su ganado, en el Partido de Baradero la que se halla en el Lib. Núm. 25 al folio 147 y se le espide este boleto en papel común por hallarse comprendido en el Superior Decreto de 5 de marzo de 1841...". 1 carilla impresa y manuscrita, In-4°. Manchas de óxido.

Junto con: "...Departamento de Hacienda. 50 pesos. Buenos Aires. Boleto renovado de Registro de marcas para los años de 1860 y 1861. Buenos Aires, 27 de junio de 1888. Considerando el Gobierno; que los gastos que ocasión al Erario el Registro de las marcas de los hacendados, establecido por el Decreto de 28 de febrero de 1822, y lo que demanda el celo público de la Campaña están muy distantes de guardar proporción con el ínfimo derecho de un peso que se paga por el registro de cada una y una y que además es de suma convivencia la renovación del registro de marcas, desde que va haciendo desaparecer las que quedan sin dueño, ha acordado y decreta... (continúan los artículos) Eusebio Castex, vecino del partido del Baradero ... febrero 22 de 1860". 1 carilla impresa, y manuscrita. In-4°. Manchas de óxido.

Junto con: Recibo de Estefanía Campos Castes, fechado en Baradero, febrero de 1848. 1 carilla manuscrita, In-8° apaisado.

Base: U\$S 70**2039 CHARTON, Edouard. "La vuelta al mundo".**

París, Administración del Correo de Ultramar. X. de Lassalle y Mélan, Editores-Propietarios, 1861-1865. 5v. In-4°. volúmenes. Colección de los viajes hecho en las cinco partes del universo durante el siglo XIX. Publicada bajo la dirección de M. Eduardo Charton. Totalmente ilustrados con profusión de grabados a la madera, algunos a página entera: vistas de ciudades, retratos, indígenas, escenas de costumbre, etc., y con mapas grabados sobre acero. Tomo I, 416 páginas, 183 láminas y 22 mapas grabados sobre acero. Tomo II, 414 páginas, 239 láminas y 18 mapas grabados sobre acero. Tomo III, 416 páginas, 156 láminas y 14 mapas grabados

sobre acero. Tomo IV, 414 páginas, 266 láminas y 15 mapas grabados sobre acero. Tomo V, 411 páginas, 300 láminas y 16 mapas grabados sobre acero. -Tomo I, 1861. Contiene, entre otros, "Viaje de Don Giovanni Mastai a la América del Sur" (1823-1824), ilustrado con un mapa del Río de la Plata, Vistas de Buenos Aires y de Montevideo a página entera y otros grabados de interés iconográfico.

-Tomo II, 1862. Contiene, entre otros, "Viaje a Cuba" por M. Ricardo Dana (1859) y "Viaje de un naturalista - El archipiélago de Galápagos y los Atolls o Islas de Corales" por Carlos Darwin (1858). Ambas obras profusamente ilustradas.

-Tomo III, 1863. Contiene, entre otros, "Diario de un viaje al Estrecho de Magallanes y a los canales laterales de la costa occidental de la Patagonia", por M. V. de Rochas, Cirujano de la Marina Imperial (1856.1859) - Texto inédito. Ilustrado con un mapa de Tierra del Fuego y numerosos grabados con vistas e indígenas. Asimismo, contiene "Aventuras y desventuras de la señora de Libarona en el Gran Chaco" (1840-1841) con numerosos grabados de interés iconográfico: "Soldados de Ibarra", "El chasqui o mensajero", y otros.

-Tomo IV, 1864. Contiene, entre otros, "Fragmentos de un viaje al Paraguay", por el Doctor A. Demersay (1844-1847). Texto y dibujos inéditos. Ilustrado con un mapa del Paraguay, retrato del doctor Francia y varios grabados de interés iconográfico: indígenas, vistas, en particular, la de una pulpería "Venta de las provincias fronterizas de la Plata". Asimismo: "Tres años de cautividad entre los patagones", por M. A. Guinnard (1856). Texto y dibujos inéditos. Ilustrado con "Mapa de las pampas de Buenos Aires y de la Patagonia", retrato de Urquiza, presidente de las Provincias Unidas de la Plata y profusión de grabados de indígenas, varios a página entera. También incluye "Viaje al Brasil", por M. Biard (1858-1859). Texto y dibujos inéditos. Páginas 128-222. Ilustrado con 2 mapas y numerosísimos grabados.

-Tomo V, 1865. Contiene, entre otros, "Viaje al Perú" por M. P. Marcoy (1848-1860). Texto y dibujos inéditos. Ilustrado con mapas y profusión de grabados: vistas, indígenas, escenas de costumbre, varios a página entera. Encuadernación cartonaje en plena tela decorada de editor con faltantes y desperfectos.

Base: U\$S 120

2040 CINTILLO FEDERAL. En seda color beige, llevan impreso la siguiente leyenda: "¡Vivan Los Federales! ¡Mueran los Salvajes, Asquerosos Inmundos Unitarios! En los márgenes están las siguientes iniciales F. o M. (Federación o Muerte). Enmarcado, mide: 11 x 38 cm.

El uso de estos cintillos federales era obligatorio para todos los ciudadanos.

Base: U\$S 500

2041 "Código Civil de la República Argentina, sancionado por el Honorable Congreso el 29 de setiembre de 1869 y corregido por ley de 9 de setiembre de 1882".

Buenos Aires, Pedro Igon y Cía., 1892. 1v. In-8°. 654 pp. Encuadernación cartonaje en plena tela azul, títulos en dorado.

Base: U\$S 50

2042 Conjunto de dos presentaciones del Coronel Antonio Saturnino Sánchez, ante el Comisario de Guerra de San Juan, G. de la Roza, fechadas en Mendoza, el 15 de enero y 15 de febrero 15 de 1827.

2 carillas manuscritas, In-4°. Manchas de óxido.

Base: U\$S 70

2043 "Constitución de la Confederación Argentina".

Imprenta del Uruguay, 1855. 1v. In-12°. 49 pp. Ex – libris Gustavo Fillol Day. Manchas de óxido. Encuadernación original. En carpeta y estuche.

Junto con: J. B. A. "Examen de la Constitución Provincial de Buenos Aires, sancionada el 11 de abril de 1854". Valparaíso, Imprenta y Librería del Mercurio, 1854. 1v. In-8°. 83 pp. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en cuero, sin lomo.

Base: U\$S 230

2044 COROLEU, José. "América".

Historia de su colonización, dominación e independencia. Barcelona, Montaner y Simón Editores, 1894 – 1896. 4v. In-8°. Tomo I, 370 páginas; Tomo II, 374 páginas; Tomo III, 375 páginas; Tomo IV, 399 páginas. Profusamente ilustrados. Encuadernación cartonaje en pergamino y tela decorada.

Junto con: CRONAU, Rodolfo. "América".

Historia de su descubrimiento. Desde los tiempos primitivos hasta los más modernos. Obra destinada a solemnizar el cuarto centenario del descubrimiento de América por Cristóbal Colón.

Barcelona. Montaner y Simón, Editores. 1892. 3v. In-8°. Tomo I, 408 páginas; Tomo II, 344 páginas; Tomo III, 408 páginas. Profusamente ilustrados. Encuadernación en pergamino y tela decorada.

Base: U\$S 50

2045 "Correspondencia canjeada en 1850 entre el Señor Paulino José Soares de Souza, ministro de negocios extranjeros de S. M. el Emperador del Brasil. Y el Señor D. Tomas Guido, ministro argentino en aquella corte, precedida de una breve explicación del Gobierno de la República Oriental del Uruguay".

Publicación Oficial. Montevideo, 1851. 1v. In-8°. 28 pp. Texto cortado, mal guillotinado en el margen derecho, afectando el texto. Texto a dos columnas. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en media tela.

Base: U\$S 120

2046 CORTAZAR, Julio. "La vuelta al día en 80 mundos".

Buenos Aires, Compañía Impresora Argentina, 1967. 1v. In-8° apaisado. 214 pp. 1ª edición, Encuadernación cartonaje de editor.

Base: U\$S 220

2047 CORTÁZAR, Julio. "La vuelta al día en ochenta mundos".

México, Siglo Veintiuno, Editores, 1967. 1v. In-8°. 1ª edición. 214 pp. Totalmente ilustrado. Portada y diseño de la edición por Julio Silva. Algunas rayas con bolígrafo en las últimas hojas. Encuadernación de editor.

Junto con: CORTÁZAR, Julio – BERNÁRDEZ, Aurora. "Un (re)encuentro con Galicia". Xunta de Galicia. 2008. 1v. In-8°. 133 pp. Texto en gallego, español e inglés. Totalmente ilustrado con fotografías provenientes de: Fondo Aurora Bernárdez; Luis Seoane VEGAP, A. Coruña, 2006 y Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2006. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 70

2048 COSTA, Eduardo.

Carta dirigida Dr. Sr. Álvarez de Arenales, fechada en Buenos Aires, el 17 de abril de 1867. Le comunica que ha sido designado para preparar el ceremonial con motivo de la visita del Presidente de la República a la Catedral el Jueves Santo. "...Participo a U. que debiendo S. E. el Sr. Presidente de la República, hacer la visita a los Sagrarios, el próximo jueves Santo...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Eduardo Costa, fue un político argentino, ministro de Justicia e Instrucción Pública de su país durante el gobierno de Bartolomé Mitre, entre otros cargos.

Base: U\$S 180

2049 CROLLALANZA, Juan B. "El General D. Manuel Belgrano".

Noticia biográfica y apuntes genealógicos sobre su origen Italiano. Traducidos del italiano por el Dr. Aurelio Prado y Rojas. Buenos Aires, Imprenta de El Orden, 1874. 1v. In-8°. 32 pp. Con el árbol genealógico de la familia de Belgrano, desplegable. Encuadernación cartonaje en pleno cuero. Falta lomo.

Junto con: MORENO, Mariano. "Colección de arengas en el Foro y escritos del Doctor Dn. Mariano Moreno, abogado de Buenos Ayres, secretario del Primer Gobierno en la Revolución de aquel Estado". Londres, Impreso por Jame Pickburn, 1836. 1v. Grueso, In-8°. 266 pp. Tomo I, único publicado. Frontis con un grabado de Mariano Moreno. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Base: U\$S 160

2050 Cuadernillo, sin firma, escrito en Buenos Aires, entre 1795 y el 6 de octubre de 1830.

Con una última línea estampada el 13 de enero de 1835. Contiene datos personales del anónimo autor, cuentas, curiosidades, medidas y sus equivalencias en diversas partes de España, Francia, Inglaterra, Italia y Suiza y diversos modelos de presentaciones a las autoridades. 25 carillas manuscritas, In-8°. Encuadernación rustica.

Base: U\$S 120

2051 CULLEN, Domingo.

Carta dirigida a Tomas Guido, fechada en Santa Fé, 8 de marzo de 1834. "...Mi estimado amigo. Los muchos y urgentes asuntos que han gravitado sobre el Gobierno, me han privado antes de ahora contestar a su atenta carta de 19 de diciembre, en que al participante V. el lugar a que ha sido llamado, se digna ofrecerme en el su servicio. Agradezco debidamente este acto de generosidad; y ruego a Dios de a V. acierto en todos los actos de su ministerio...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Base: U\$S 170

2052 D´ HASTREL, Adolphe. "El pintor y litógrafo Francés Capitán Adolphe D´Hastrel".

Doce litografías coloreadas del Río de La Plata, 1839 y 1840". Reimpresión, Buenos Aires, Kraft, 1944. 1v. In-F°. Prólogo de A. González Garaño. Encuadernación en carpeta original ilustrada. *Adolphe D´Hastrel de Rivedoux (1805-1875), fue un marino francés que a su vez era pintor y litógrafo. En 1839 fue destinado a la escuadra francesa que bloqueaba el Río de la Plata llegando en el barco "Le Cerf". Entonces fue ayudante de campo del contralmirante Leblanc y gobernador de la isla de Martín García habiendo dejado algunas vistas de ella. Luego regresó a Montevideo y debido a la relativa seguridad que trajo el triunfo de Cagancha, pudo dedicarse a su arte. Luego de la firma del tratado Arana-Mackau que puso fin al bloqueo, pudo visitar Buenos Aires y algunas provincias de la Confederación en las que realizó interesantes dibujos y esquemas. En noviembre de 1840 regresó a Francia en el mismo barco que lo había traído previa escala en Río de Janeiro. En 1845 editó en París el Álbum que se ofrece compuesto de doce láminas litografiadas.*

Base: U\$S 110

2053 DE ALVEAR, Carlos.

Carta dirigida al Con. de Art. de la Plaza, fechada en Buenos Ayres, el 18 de abril de 1814. "... Acaba de prevenirse al Comandante del Regto. De Art. De la Patria, que esta tarde a las tres y de ella y bajo la dirección del Capitán del Puerto Dn. Martín Thompson deben embarcarse las quatro Piezas destinadas a pasar a la colonia y que en su virtud abierta al oficial de Art. nombrado a la salida con ellas se presente a V. S. sin pérdida de momento para que se reciva de las indicadas Piezas y quanto les corresponda, lo que aviso a V. S. pa. su más puntual efecto en la parte que le toca. Dios que a V. S. m. años Buenos Ayres, abril 18 de 1814. (Firmado) Carlos de Alvear...". 1 carilla manuscrita, In-8°. En el margen izquierdo, faltante sin afectar el texto.

Base: U\$S 300

2054 DE ANGELIS, Pedro de.

"Correspondencia Oficial e inédita sobre la demarcación de límites entre el Paraguay y el Brasil"

"Tratado preliminar sobre los límites de los Estados pertenecientes a las coronas de España y Portugal en la América Meridional ajustado y concluido en San Lorenzo a 11 de octubre de 1777".

"Memoria histórica, geográfica, política y económica sobre la Provincia de Misiones de Indios Guaraníes por Don Gonzalo de Doblás, Teniente Gobernador".

"Apuntes históricos sobre la Demarcación de límites de la Banda Oriental y el Brasil".

"Reconocimiento del Río Pepiri – Guazu por D. José María Cabrer Coronel de Ingenieros, Segundo Comisario y Geógrafo de la Segunda Partida Demarcadora extractado de su Diario Inédito".

"Carta de D. Manuel A. de Flores al Marques de Valdeirios Comisario General de S. M. Católica para la ejecución del tratado de límites celebrado en Madrid, en 1750.

"Diario de una Navegación y reconocimiento del Río Paraguay desde la ciudad de la Asunción hasta los presidios portugueses de Coimbra y Albuquerque por Don Ignacio de pasos".

Buenos Aires, (Ed. Colmegna), sin fecha. 1v. In-4°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

En 1836, De Angelis comenzó su obra cumbre: la Colección de Obras y Documentos relativos

a la Historia Antigua y Moderna de las Provincias del Río de la Plata, una compilación de documentos de primera mano y óptima calidad que testimoniaban la epopeya civilizadora española y los primeros tiempos de la nación argentina. La obra alcanzó los seis tomos completos, realizados todos por la labor artesanal de De Angelis, pero se vio frustrada por la ausencia de materiales de edición, debido al bloqueo inglés del Río de la Plata.

Base: U\$S 150

2055 DE LUJAN, André. "L'ame et le sang".

Poeme. Paris, Bernard Grasset, 1920. 1v. In-8°. 194 pp. Firmado por el autor: "André de Lujan, Roma le 12 oct. 1920". Ex libris Daniel García Mansilla. Encuadernación en pleno cuero, platos decorados con guardas, decoraciones florales y títulos en dorado. Lomo gastado con motivos florales.

Base: U\$S 120

2056 DE VEDIA, Nicolas.

Conjunto de 9 notas, cartas, felicitaciones, etc., dirigidas a Julio Nicolas de Vedia, por los siguientes escritores:

-Manuel Mujica Láinez, fechada en Buenos Aires, 11 de abril de 1966. Hoja con membrete de la Academia Argentina de Letras. 1 carilla manuscrita, In-8°.

- Luchia Puig, fechada en Santos Lugares, el 24 de febrero de 1965. 2 carillas manuscritas, In-8°.

- Cesar Tiempo, fechada en La Lucila, el 20 de mayo de 1967. 1 carilla manuscrita, In-8°.

- Arturo Córdoba Iturburu, fechada el 14 de febrero de 1966. Tarjeta manuscrita, In-8° apaisado.

- Bernardo Canal Feijoo, fechada en Buenos Aires, el 11 de agosto de 1967. 1 carilla mecanografiada, In-8°.

- Sixto Pondal Ríos, fechada en Buenos Aires, el 22 de mayo de 1967. 1 carilla manuscrita, In-4°.

-Enrique Banchs, conjunto de dos cartas, fechadas el 11 de mayo de 1966 y 1° de mayo de 1967. Cada una: una carilla manuscrita, In-8°.

- Arturo Berenguer Carisomo, fechada el 11 de abril de 1965. 2 carillas mecanografiadas. In-8°.

Base: U\$S 250

2057 DE VILLAR Y PINTO, Gerónimo Antonio.

"**Compendio histórico genealógico de la casa y ascendencia de D. Joseph Bucareli y Ursua...**". Madrid, Joaquín Ibarra, 1775. 1v. In-4°. 85 pp. Con árbol genealógico desplegable, al final del texto. Manchas de óxido. Exlibris de Luis Bardón. Encuadernación rustica.

Base: U\$S 150

2058 DEL PINO, Juan.

Carta dirigida al Comisario Modesto Sánchez, fechada en Buenos Aires, el 22 de octubre de 1827. Le ordena dirigirse a la Ensenada. "... Policía. Inmediatamente de recibir esta, se preparará V. para ponerse en marcha para la Ensenada, a habersese cargo de la dirección de aquel camino, y sección hasta segundo, pues camino se había en esta fecha al encargado de ella Dn. Federico Tobal. Buenos Ayres, octubre 22 de 1827. Juan del Pino...". 1 carilla manuscrita, In-8°. Hoja tostada.

Base: U\$S 120

2059 "Designs on chinese opera costumes".

Edited by the Research Studio of the Northeast Drama Institute. Designs reproduced by Lu Hua and Ma Chiang. Peking. People's Art Publishing House, 1957. 1v. In-F°. 5 pp. de texto con ilustraciones en blanco y negro y 60 folios con 73 ilustraciones en colores. Textos en chino y en inglés. Caja contenedora de editor forrada en seda decorada. Cierres de broches de hueso.

Base: U\$S 130

2060 DIXIE, Florence.

"**Across Patagonia**". London, Richard Bentley, 1880. 1v. In-8°. 251 pp. Con ilustraciones de Julius Beerbohm. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Junto con: LAMBART PRICE, Rose. "The two americas; an account of sport and travel with notes on men and manners in north and south America". London, Sampson Low, 1877. 1v. In-8°. 368 pp. Con ilustraciones. Manchas de óxido. Primeras hojas sueltas. Encuadernación cartonaje en plena tela, títulos y dibujos en negro y dorado.

Base: U\$S 110

2061 Documento español, del Cabildo Eclesiástico, de estafas contra Alonso Destroza vecino de la Villa de una Huerta y Casas. Fechada el 6 de mayo de 1457. Carta difícil de leer. 2 carillas manuscritas, In-F°. Manchas de óxido.

Base: U\$S 800

2062 Documentos oficiales relativos a la Celebración del Tratado de Paz de 9 de Marzo de 1853, entre el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, y el Director Provisorio de las trece Provincias reunidas en Congreso en Santa Fe".

Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1853. 1v. In-8°. 22 pp. Encuadernación original con papel barrilete. En estuche, con las iniciales. G. F. D.

Base: U\$S 80

2063 "Documentos relativos a la Cuestión Obras del Puerto de Buenos Aires".

Buenos Aires, Imprenta del Siglo, 1870. 1v. In-8°. 234 pp. Sello de Nicasio Oroño. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañado con títulos en dorado.

Base: U\$S 130

2064 "Documentos relativos a la organización Constitucional de la República Argentina".

Buenos Aires, Sud-Americana, 1911. 3v. In-8°. 319 + 460 + 431 pp. + 44 pp. del índice alfabético de los tres tomos. Conservas cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Junto con: "Documentos relativos a los antecedentes de la Independencia de la República Argentina". Buenos Aires, Sud-Americana de Billetes de Banco, 1912. 2v. In-8°. 230 + 469 pp. Manchas de óxido. Algunas hojas sueltas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañado. con tejuelo para títulos.

Base: U\$S 90

2065 DORREGO, Manuel.

Carta dirigida a Vicente A. Echevarría, fechada el 11 de octubre de 1828. "...Mi apreciado amigo; tenga U. la bondad de decir a todas las que me honran con su amistad en esa que son tantas las atenciones que me rodean, que no tengo tiempo para escribirles como deseo. Supongo que a la fecha las Disputadas de Estarán en esa, en cuyo caso, de conformidad con la opción pública vuelvo a suplicarle que la Convención de principio... (Firmada) Manuel Dorrego...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Enmarcado, mide: 35 x 30 cm.

Es una de las últimas cartas que hay de Dorrego ya que el 13 de diciembre Lavalle lo fusila. Figura su reproducción facsimilar en el libro "Manuel Dorrego el Coronel del Pueblo" de Cesar A. Parodi Dorrego pág. 65.

Base: U\$S 600

2066 EIZAGUIRRE, José Manuel.

"**La Bandera Argentina**". Noticia sobre origen de los colores nacionales, y la relación de los decretos y leyes sobre la Bandera bicolor e insignias militares durante la época de la independencia 1810-1820. Buenos Aires, Peuser, 1900. 1v. In-8°. 236 pp. Con 11 cromolitografías. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, gastada.

Junto con: ROJAS, Ricardo. "Historia de la Bandera". Buenos Aires, Compañía de Sud-Americana, 1915. 1v. In-8°. 88 pp. Manchas de óxido. Encuadernación dañada de editor.

Base: U\$S 60

2067 ÉNAULT, Louis.

"**L'Amérique Centrale et Méridionale**".

Dessins de MM. Jules Noel, Lebreton et Gustave Janet, gravures de MM. Willmann, Outhwaite, Nargeot, Delannoy et Aubert. Paris, F. de P. Mellado et C^{ie}, 1866. 1v. In-4°. XXXVI + 441 pp. Con 10 grabados. Página 23/24 suelta. Manchas de óxido. Encuadernación en tres cuartos cuero, lomo con nervios y títulos en dorado.

Base: U\$S 250

2068 ESPORA, Tomas.

Carta dirigida a Hipólito Bouchard, fechada en Valparaíso, el 2 de diciembre de 1819. "... La ocupación de perjuicios no me da lugar para averiguar a la corbeta como urge la necesidad, pero en breve lo haré y cumplirse; también

extrañará el no haber escrito de mi puño pues en las diligencias me sucedió una aversiva y tengo la mano hinchada, aunque no es cosa mayor. En quanto al robo dicho. con referencia al propio que le he despachado digo, que el Italiano travieso está preso...". 2 carillas manuscritas, In-8°. Manchas de óxido.

Tomás Domingo de los Dolores Espora fue un marino y corsario que actuó en las guerras de la Independencia y en la del Brasil. Fue el primer marino argentino en dar la vuelta al mundo y alcanzó el grado de coronel de marina. Siguiendo los periplos de Bouchard, en 1817 embarcó como pilotín en la nave La Argentina atacando las rutas comerciales españolas hacia Filipinas. Cuando el 17 de julio de 1819 La Argentina llegó al puerto de Valparaíso, Espora se convirtió en el primer marino argentino nativo en circunnavegar la Tierra.

Base: U\$S 250

2069 ESQUIVEL, Antonio María.

"**Tratado de anatomía pictórica, inspeccionado por la Real Academia de nobles artes de S. Fernando y aprobado por el gobierno de S. M., para el estudio de los pintores y escultores**". Madrid, Imprenta de Don Francisco Andrés y Compañía, 1848. 99 pp, frontis y 18 láminas impresas en litografía. 1v. In-4°. Cada lámina, dibujada por el autor, está acompañada de una hoja explicativa. Académico de número de la misma y su Catedrático de Anatomía, habiendo consultado para su extracto y dibujos las obras de los mejores autores y el natural. Consta: primero, de la explicación de los huesos; segundo, de la de los músculos; y tercero, de las proporciones del cuerpo humano, las edades, los temperamentos, las diferentes razas y las pasiones. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Base: U\$S 50

2070 ESTOPIÑAN, Pascual.

Carta dirigida al Jefe Político de Santa Catalina, Manuel Sosa, fechada en Rinconada el 17 de junio de 1842. Le ordena que, si las fuerzas de General Velasco reclaman en ese punto, deberá desarmarlas de inmediato, haciéndolo responsable de esta medida. 1 carilla manuscrita, In-4°. Manchas de óxido.

Base: U\$S 140

2071 FADER, Fernando.

"**Exposición póstuma, 29 de julio 17 agosto de 1935**". Buenos Aires, Galería Müller. 1v. In-8°. Ejemplar N° 35 de una tirada de 500 ejemplares. Encuadernación de editor, dañada.

Base: U\$S 50

2072 FERRER, Juan José.

Foja de Servicio del Comandante Juan José Ferrer, fechada en Buenos Ayres, el 22 de abril de 1819. 1 carilla impresa y manuscrita, In-4°. Manchas de óxido. *Juan José Ferrer fue un militar colombiano que luchó contra las Invasiones Inglesas, por la emancipación en la Guerra de Independencia de la Argentina y en las Guerras civiles argentinas, prestando también servicios administrativos durante la guerra contra el Imperio del Brasil.*

Base: U\$S 120

2073 FIGUEROA ALCORTA, José.

Carta dirigida a Renato Juez, fechada en Buenos Aires, 20 de noviembre de 1928. Le confía apremios personales y juicios por deudas que se le han iniciado. 2 carillas manuscritas, In-8° apaisado.

José Figueroa Alcorta, fue un abogado y político argentino, única persona en ejercer la titularidad de los tres poderes del Estado en la Argentina: fue vicepresidente de la Nación desde el 12 de octubre de 1904 hasta el 12 de marzo de 1906, presidente de la Nación desde esa fecha (al fallecer el entonces presidente electo Manuel Quintana) hasta el 12 de octubre de 1910 y presidente de la Corte Suprema de Justicia de la Nación Argentina desde el 19 de octubre de 1929 hasta su fallecimiento, el 27 de diciembre de 1931.

Base: U\$S 200

2074 FIGUIER, Louis.

"Les Merveilles de L'Industrie". Description des principales industries modernes. Paris, Furne, Jouvet, et Cie., 4v. In-8°. Texto a dos columnas. Profusamente ilustrado. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero, lomos gastados y con faltantes para títulos en dorado.

Base: U\$S 300

2075 FOLLETOS.

"Banco de emisión. Tesis presentada por José Vicente Urdapilleta a la Universidad de Buenos Aires para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia". Buenos Aires, Imprenta Americana, 1874. 1v. In-8°. 25 pp. Sin encuadernar.

Junto con: "Contestación de la demanda interpuesta ante la Suprema Corte de Justicia Nacional por el Gobierno de San Luis contra la sucesión de D. Juan P. Calderón sobre declaratoria de nulidad de una donación remuneratoria por el Dr. Manuel A. Sáez".

Mendoza, Imp. Bazar Madrileño, 1885. 1v. In-8°. 23 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: SAEZ, Dr. "Informe in voce ante el Exmo. Tribunal de Revisión por parte de la Señora Mercedes Corbalán de Bustos en la causa que sobre declaración de nulidad de la escritura y del contrato de compra-venta de la Estancia La Consulta, le siguen los herederos de la Señora Carmen Rosas de Encinas".

Buenos Aires, Imprenta especial para obras de Pablo E. Coni, 1874. 1v. In-8°. 53 pp. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: SAEZ, Dr. "Espresión de Agravios de la sentencia de Primera Instancia en la causa que se sigue a D. Blas Vargas por falsificación de unas actuaciones". Mendoza, Imprenta de El Arjentino, sin fecha. 31 pp.

Seguido de: SAEZ, Dr. "Espresión de agravios de la sentencia de Primera Instancia en el juicio que siguen Don Eduardo Godoi con Don Juan 2º Godoi sobre mejor derecho a la sucesión de unos bienes capellancitos".

Mendoza, Imprenta el Arjentino, febrero de 1874. 15 pp.

1v. In-8°. Sin encuadernar.

Base: U\$S 60

2076 FOTOGRAFÍA. “Alberto Lagos”.

El escultor aparece fotografiado en el taller junto a su escultura “El arquero de San Sebastián”, en una etapa de realización próxima a su final. Esta fotografía está reproducida en la obra de Eduardo J. Santaella Escultura Buenos Aires. Buenos Aires, 1972, pág. 98. El epígrafe indica que fue tomada por Pierrette Lagos de Dumas, hija del artista. Esa misma obra, entre las páginas 60 y 61, reproduce la escultura en su emplazamiento en Buenos Aires, de Av. Libertador y Bustamante. Mide 29,5 x 18,5. Acompañada de una segunda fotografía, contemporánea de aquella, que muestra al escultor y su obra. Esta última mide 30,5 x 18,5, se halla montada sobre cartón y presenta algunos desperfectos. Se adjunta un ejemplar del libro citado.

Base: U\$S 50

2077 FOTOGRAFIA. “Benito Quinquela Martin”.

Se observa a Benito, fumando y en una postura de pensador. En ella, una dedicatoria manuscrita que dice: “Recuerdo de Quinquela Martin, a mis amigos Adela y Osvaldo, julio 1968”. Mide: 17 x 23 cm.

Junto con: “Museo “Rosa Galisteo de Rodríguez”. Exposición Benito Quinquela Martin, julio de 1931. Santa Fe, Comisión Provincial de Bellas Artes, 1931. 1v. In-4°. 4 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: "Catalogo exposición Benito Quinquela Martin, Galería Witcomb, Agosto 1 de 1961". Folleto con dedicatoria manuscrita que dice: “A la colega Won con todo afecto de pintor de la Boca, Quinquela Martin, agosto 1961.

Junto con: Municipalidad de la Plata, Dirección de Cultura Benito Quinquela Martin, Salón Dorado, Palacio Municipal, 12 de octubre. Con dedicatoria manuscrita que dice: “A la espiritual Won con todo afecto de Quinquela Martin, 12 de octubre de 1959. 10 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: “Exhibition of the works of the Argentine Painter Benito Quinquela Martin, June – July 1930". London, New Burlington Galleries, 1930. 1v. In-4°. 4 pp. Ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor.

Junto con: “Exposición del pintor argentino Benito Quinquela Martin”. Buenos Aires, Julio

1944. Galería Witcomb. 1v. In-4°. 12 pp. Ilustrado. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 350

2078 GAFFAROT, Eduardo.

"Comentarios a civilización y barbarie o sea compadres y gauchos por un nieto de Quiroga el Dr. Eduardo Gaffarot". Buenos Aires, Imprenta Europea de A. E. Rosas, 1905. 1v. In-8°. 242 pp. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo gastado con títulos en dorado.

El Dr. Eduardo Gaffarot, autor de este libro, era nieto de Facundo Quiroga. En esta publicación pretende invalidar la obra de Domingo Faustino Sarmiento, su "Facundo". A tal fin, apela a la ironía, al desdén, a la polémica, etc. Solamente de su lectura se podrá juzgar el grado de acierto de Gaffarot.

Base: U\$S 50

2079 GARRO, Juan M.

“Bosquejo Histórico de la Universidad de Córdoba con un apéndice de documentos”. Buenos Aires, Imprenta de Biedma, 1882. 1v. In-8°. 540 pp. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Junto con: GARRO, Juan M. “La nacionalidad Argentina. Discurso leído en la velada lirico-musical dada el 12 de octubre por la Asociación Católica de Córdoba, en el Teatro Rivera Indarte, en conmemoración del IV. Centenario del descubrimiento de Américo”. Córdoba, La Velocidad, 1892. 1v. In-8°. 20 pp. Encuadernación original.

Junto con: GARRO, Juan M. “La Universidad de Córdoba bajo la dirección de los religiosos de San Francisco”. Córdoba, Imprenta del EEO de Córdoba, 1884. 1v. In-8°. 66 pp. Encuadernación original.

Junto con: ARGAÑARAZ, Abraham. “Rectificaciones críticas acerca de la reciente Historia de la Universidad de Córdoba del Tucumán”. Buenos Aires, Imprenta de Mayo, 1883. 1v. In-8°. 39 pp. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 70

2080 Gazeta Extraordinaria de Buenos Ayres, martes 21 de mayo de 1811. "... Parece que ya se hace sentir en el propio Lima la proximidad del auxilio que esperan con la mayor ansia para sacudir la extraordinaria opresión, en que se ve hoy constituida aquella desgraciada capital y sus provincias por el redoblado despotismo del virrey y sus miserables partidarios...". Imprenta de Niños Expósitos. 12 carillas impresas, In-8°

Base: U\$S 70

2081 GESUALDO, Vicente. “Historia de la fotografía en América”.

Desde Alaska hasta Tierra del Fuego en el siglo XIX. Buenos Aires, Editorial Sui Generis, 1990. 1v. In-4°. 312 pp. Presentación de Aldo Sessa. Totalmente ilustrado. La foto del cacique Casimiro Biguá (pág. 44) atribuida a Benito Panunzi corresponde al fotógrafo y agrimensor Esteban Gonnet, como ha sido confirmado por investigaciones recientes. Encuadernación de editor.

Junto con: “Los años del daguerrotipo”. Primeras fotografías argentinas 1843 – 1870. Buenos Aires, Ediciones Fundación Antorchas, 1995. 1v. In-8°. 105 pp. Idea y puesta en página de las fotografías Luis Priamo. Textos Jeremy Adelman y Miguel Ángel Cuarterolo. Investigación fotográfica Abel Alexander. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: BECQUER CASABALLE – CUARTEROLO, Miguel Ángel. “Imágenes del Río de la Plata”. Buenos Aires, Editorial del Fotógrafo, 1985. 1v. In-8° apaisado. 84 pp. Contiene apéndices “Glosario” y “Biografías”. El ejemplar contiene entre páginas un pliego-separata de la revista Zoom “150 años de la fotografía argentina 1843-1993” con la nota en su interior, La fotografía en tiempos de Rosas, que reproduce piezas de la colección Miguel Ángel Cuarterolo. Encuadernación de editor.

Junto con: “Vida argentina en fotos”. Buenos Aires, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Museo de Arte Moderno. Asociación de Amigos del Museo de Arte Moderno. 1981. 1v. In-8°. Sin paginación. Fotografías de Antonio Pozzo, Arthur y Samuel Boote, Frans Van Riel, Grete Stern, Horacio Coppola, Hans Mann, Anatole Saderman, y otros. Con el número 42 incluye, catalogada como de autor anónimo, la fotografía de Benito Panunzi “Una pulpería à la frontera” (c.1866). Encuadernación de editor.

Base: U\$S 50

2082 GIBERTI, Horacio C. E. “Historia económica de la ganadería argentina”.

Buenos Aires, Editorial Raigal, 1954. 1v. In-8°. 204 pp. Ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: GALLO, Ezequiel. “La pampa gringa”. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1983. 1v. In-8°. 457 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: DJENDEREDJIAN, Julio. “Gringos en las pampas”. Inmigrantes y colonos en el campo argentino. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2008. 1v. In-8°. 206 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: “Familias rurales”. El fin de una historia en el inicio de una nueva agricultura. Silvia Cloquell (Coordinadora). Rosario, HomoSapiens Ediciones, 2007. 1v. In-8°. 200 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: CARRETERO, Andrés M. “La propiedad de la tierra en la época de Rosas”. Buenos Aires, Editorial El Coloquio, 1972. 1v. In-8°. 160 pp. Contiene una sección con los nombres de los propietarios de las tierras ordenados por localidad, en orden alfabético. Encuadernación de editor.

Junto con: FABRIS DE GUERRERO, María Teresa. “Huellas”. Municipalidad de Trenque Lauquen, Sin fecha (1995). 1v. In-4°. 701 pp. Tomo I. Totalmente ilustrado con alrededor de 1.500 fotografías. Obra dedicada a la historia del partido y de la ciudad de Trenque Lauquen. Contiene 5 secciones con fotografías de pobladores, hacendados y colonos, documentos, avisos de remate, marcas de ganado, y profusión de planos catastrales con los nombres de los propietarios de los campos, siglos XIX y principios del XX. Incluye bibliografía de cada sección. La obra fue editada en el año 1995 durante la gestión como intendente del Dr. Jorge Alberto Barracchia, siendo Directora de Cultura María Teresa Fabris de Guerrero. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 50

2083 GORRITI, Juan Ignacio de.

"...Informe que da el Sr. Gorriti al Congreso General Constituyente, sobre el resultado de su comisión cerca de las autoridades de Córdoba. Señor: El dos del presente mes de enero partí de esta capital, á cumplir la comisión con que me había honrado el Congreso General Constituyente; y después de seis días y medio de marcha, sin ocurrencia notable, llegué á Córdoba el 8 á las 6 y media de la tarde. Sin pérdida de un instante dí parte de mi llegada al Señor Gobernador de esa provincia, por medio de D. José Miguel Tagle, vecino de la misma ciudad, instruyendo á S. E. del objetivo de misión, y suplicándole se sirviese designarme día y hora en que personarme á presentarle los despachos que conducía... Buenos Ayres, á 8 de febrero de 1827. Imprenta Argentina, calle de Potosí, numero 135...". 14 carillas impresas, In-4°. Manchas de óxido.

Base: U\$S 200

2084 GOSS, John. "The mapmaker's art".

An illustrated history of cartography. Rand McNally. U.S.A, 1993. 1v. In-F°. 376 pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartoné con sobrecubierta, de editor.

Base: U\$S 50

2085 GRABADO. "Prospetto di Buenos Ayres, Tav. 29."

Vista, ca. 1824 de la ciudad de Buenos Aires. Su autor, Giulio Ferrario (1767-1847). Mide: 10 x 16 cm. Enmarcado.

Base: U\$S 80

2086 GREGORIO DE LAS HERAS, Teresa. María Teresa.

(Nieta del general Juan Gregorio de las Heras). Conjunto de 5 cartas dirigidas a Armando Alonso Piñero, fechadas en el año 1957.

-Santiago de Chile, abril 25 de 1957. Lo califica como profundo conocedor de la historia, le pregunta que información desea sobre su abuelo y le adelanta que está preparando para los apuntes íntimos del prócer. "...He tenido el agrado de recibir su atenta carta fecha 1° del corriente mes, la que agradezco doblemente pues además de ser Ud. Profundo conocedor de la historia quiere hacer revivir la figura y actuación le ocupo en ella a mi querido abuelo el General Las Heras...". 1 carilla manuscrita In-8°. Adjunta sobre.

-Santiago de Chile, 24 de mayo de 1957. Le envía datos sobre su abuelo. "...Supongo habrá recibido mi carta contestación a la suya del 10 de abril pasado, en la cual muy amablemente me pedía algunos datos familiares de mi abuelo el General Las Heras para el libro que Ud. Tiene en preparación...". 1 carilla manuscrita, 4 carillas mecanografiadas In-8°, más una carilla manuscrita In-12°. Adjunta sobre.

-Santiago de Chile 13 de junio de 1957.

Pide contestación a su última carta. 1 carilla manuscrita In-8°. Adjunta sobre.

-Santiago de Chile 8 de julio de 1957. Le envía la partida de nacimiento de su abuelo. 1 carilla manuscrita In-8°. Acompaña copia de partida de nación y de bautismo. Adjunta sobre.

-Santiago de Chile, 8 de octubre de 1957. Lo felicita y agradece por la aparición de su libro Las Heras espartero y la paz con España. 1 carilla manuscrita In-8°. Acompaña copia de partida de nación y de bautismo. Adjunta sobre.

Base: U\$S 350

2087 GRÉVIN, A. - HUART, A. "Les parisiennes".

París, Librairie Illustrée – Librairie M. Dreyfous, Sin fecha. (C. 1878). 1v. In-8°. 796 pp. Obra totalmente ilustrada con viñetas y 99 dibujos a toda página de Alfred Grévin (1827-1892) acuarelados a mano. La cubierta de la obra, también acuarelada a mano, está diseñada por Grévin. Encuadernación cartonaje en medio cuero; tapa original conservada.

Junto con: UZANNE, Octave. "Physiologie des Quais de Paris. Du Pont Royal au Pont Sully". París, Ancienne Maison Quantin. Librairies-Imprimeries Réunies, 1892/1893. 1v. In-8°. 318 pp. Illustrations d'Émile Mas. Eau-forte frontispiece de Manesse. El ejemplar lleva el ex libris del escritor y bibliófilo Martín Aldao. Encuadernación cartonaje en medio cuero; tapas originales conservadas.

Base: U\$S 50

2088 GROUSSAC, Paul. "Les lles malounies".

Nouvel expose d'un vieux litige. Buenos Aires, Coni, 1910. 1v. In-4° menor. 185 pp. Con dedicatoria del autor: "...Al Dn. Pedro N. Arata su af. Amigo (firmado) Paul Groussac, Buenos Aires, 8 de abril de 1910. Con una reproducción desplegable del mapa: "Les lles malounies ou Falkland". Encuadernación de editor.

Base: U\$S 120

2089 GÜEMES, Juan Martín.

Carta dirigida a Pedro Antonio Ceballo, fechada en Jujuy, el 10 de agosto de 1816. "...Mande U. con el Sargento D. José M. de ... doscientos p. a entregarlos al xefe de Vang. Dn. Juan José Quesada para que atte. haga, la distribución en la forma que le tengo prohibido, en orden de hoy día. Dios que a m. a. Jujuy, agosto 10, de 1816 (firmado) Güemes. 1 carilla manuscrita, In-8°.

Al dorso, nota manuscrita: "...He recibido de la Casa Gral. de Ha. los doscientos pesos que consta en la V. de la orden del S. Gobr., Jujuy, 11 de agosto de 1816. (firmado) José M. ..."

Seguido de: GÜEMES, Juan Marín.

"...Entrégume que el V. ... Gral. de Hacienda a Don José Olivera, Capitán del Piquete de Infernales, cierto cincuenta para que los conduzca al Xefe de Vang. D. Juan José Quesada, y sean distribuidos entre los oficiales de diferentes cuerpos que allí existen... Jujuy y julio 31 de Julio de 1816 (firmado) Güemes"

Seguido de: "Recibí del Sor. Ministro Tesorero los cientos cincuenta que expresa el anterior... José Olivera...". 1 carilla manuscrita, In-8°.

Base: U\$S 350

2090 GUEVARA, José. "Historia de la Conquista del Paraguay, Río de la Plata y Tucumán hasta fines del siglo XVI". Con una introducción de Andrés Lamas. Buenos Aires, en ventas en todas las librerías, 1882. 1v. In-8°. 431 pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: U\$S 110

2091 GÜIRALDES, Ricardo. "Don Segundo Sombra".

Buenos Aires, Proa, 1926. 1v. In-8°. 393 pp. Se termino de imprimir en el establecimiento Gráfico Colón de Francisco A. Colombo. Manchas de humedad. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo dañado.

Base: U\$S 250

2092 GÜIRALDES, Ricardo. "El cencerro de Cristal". Buenos Aires, La Facultad, 1915. 1v. In-8°. 263 pp. 1° edición. Dedicatoria manuscrita, firmada por el autor. Encuadernación cartonaje en plena cuerina roja, lomo con títulos en dorado.

Base: U\$S 200

2093 (HENANDEZ, José).

Ilustraciones de Eleodoro Marengo inspiradas en "Martín Fierro". Buenos Aires, Cultural Argentina, s/f. 1v. In-F°. Las ilustraciones que integran esta carpeta son parte de las 475 elaboradas por Eleodoro Marengo para la mejor edición de Martín Fierro que jamás se haya realizado y la única que posibilita la total interpretación del inmortal poema hermandiano. Cultural Argentina S, A. se enorgullece de que el prestigioso tradicionalista Laroque Tinker haya considerado a esa obra la "edición definitiva". 16 láminas sueltas, firmadas por Eleodoro Marengo. Pliegos sueltos. En carpeta de cuero, con decoraciones florales.

Base: U\$S 220

2094 HOCKNEY, David.

"Cameraworks". With 176 illustrations, 104 in color. London. Thames and Hudson. 1984. 1v. In-4°. 1° edición. 279 pp. Texto de Lawrence Weschler. Totalmente ilustrado con fotografías de David Hockney, quien además de su actividad como pintor, realizó una muy extensa experimentación con la cámara fotográfica y produjo más de 350 fotocollages. Encuadernación plena tela con sobrecubierta, de editor.

Junto con: HOCKNEY, David. "Faces 1966-1984". Published by Laband Art Gallery, Loyola Marymount University in cooperation with Thamaes and Hudson. 1987. 1v. In-8°. 1° edición. 71 pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: WEBB, Peter. "Portrait of David Hockney". New York. E. P. Dutton. 1988. 1v. In-8°. 1° edición. 289 pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartoné con sobrecubierta, de editor.

David Hockney (Bradford, 1937) pintor, proyectista, escenógrafo, impresor y fotógrafo inglés fue en la década de 1960 una de las más importantes figuras del movimiento conocido como Arte Pop y está considerado como uno de los artistas británicos más influyentes del siglo XX. En 2018 su obra Retrato de un artista (Piscina con dos figuras) fue vendida por la casa Christie's en Nueva York en 90,3 millones de dólares consagrándolo en ese momento como el artista vivo más caro del mundo.

Base: U\$S 50

2095 HUMBOLDT, Alejandro.

"Ensayo político sobre el Reino de la Nueva España". Paris, en casa de Rosa, 1822. 4v. In-8°. 460 + 470 pp. Con un mapa desplegable + 436 pp. Con un cuadro sinóptico desplegable + 412 pp. Con un mapa desplegable. Traducción de Vicente González Arnao. Primera edición en castellano. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomos gastados y con faltantes con títulos en dorados. **(Palau: N° 116980)**

Friedrich Wilhelm Heinrich Alexander, Freiherr von Humboldt, fue un polímata, geógrafo, astrónomo, humanista, naturalista y explorador prusiano, hermano menor del lingüista y ministro Wilhelm von Humboldt. Está considerado como cofundador de la geografía como ciencia empírica. Alexander von Humboldt, 1806. Alexander von Humboldt, 1857, dos años antes de su deceso. Los hermanos Humboldt con Friedrich Schiller y Johann Wolfgang von Goethe, en Weimar. Sus viajes de exploración, equiparables a los de Darwin en cuanto a la influencia que tuvieron en varios ámbitos científicos, lo llevaron desde Europa a América del Sur y del Norte hasta Asia Central. Realizó experimentos y estudios de campo en numerosas áreas: física, zoología —especialmente, en ornitología— climatología, oceanografía, geología, mineralogía, botánica, vulcanología. Adelantado a su tiempo, fue pionero del pensamiento ecológico, y la primera persona que escribió sobre el cambio climático. Ya en vida alcanzó gran popularidad en Alemania, y también gozó de reconocimiento en el extranjero: fue miembro de la Royal Society y de la American Philosophical Society; la Academia de las Ciencias en Berlín lo honró como "el principal científico de su época", y la correspondiente Academia francesa le puso de apodo "el nuevo Aristóteles".

Base: U\$S 400

2096 "Intervención Nacional en la Provincia de Santa Fe, 1868".

Buenos Aires, Imprenta del Comercio del Plata, 1868. 1v. In-8°. 296 pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: U\$S 50

2097 IRIARTE, Tomas.

"Memoria Militar. Proyectos de operaciones Bélicas para derogar al Tirano Rosas por el General D. Tomas Iriarte". Buenos Aires, Imprenta de Mayo, 1868. 1v. In-8°. 70 p. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo dañado, con faltantes.

Base: U\$S 50

2098 KLAPPENBACH, Horacio Raúl – STERN, Grete.

"Buenos Aires". Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1956. 1v. In-4°. Sin paginación. Versión francesa André Rigaud. Versión inglesa Federico Schonbach. Fotografías de Grete Stern. Emilio Abras – Pinelides A. Fusco – Archivo Gráfico de la Nación – Curt Weiss – Máximo Cubillas y John Kleiner. Cubretapas: acuarela de Juan Padern. Lámina (Avenida 9 de Julio): óleo de Luis Aquino. Viñetas de Albertina Canellas. Totalmente ilustrado. Encuadernación plena tela con sobrecubierta, de editor.

Base: U\$S 50

2099 "La Reconquista y Defensa de Buenos Aires".

Buenos Aires, Peuser, Publicaciones del Instituto de Estudios Históricos sobre la Reconquista y Defensa de Buenos Aires, 1947. 1v. Grueso In-4°. 626 pp. Numero Extraordinario. Ejemplar N° 128 de una tirada de 1500 ejemplares. Este volumen se publica con un donativo del Jockey Club de Buenos Aires, y la contribución de las casas editoras argentinas Peuser y Estrada. Con 4 láminas desplegadas intercaladas en el texto y al final del texto láminas en blanco y negro. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 70

2100 MUJICA LAINEZ, Manuel.

"Bomarzo". Buenos Aires, Sudamericana, 1962. 1v. In-8°. 653 pp. 1° edición. Dedicatoria manuscrita: "...Al Dr. Juan Nasio en prueba de amistad y agradecimiento (Firmado) Mujica Laínez, 1964...". Sin guillotinar. Encuadernación de editor, dañada, restaurada.

Base: U\$S 150

2101 LAMAS, Andrés.

"A Sus compatriotas". Rio de Janeiro, Imprenta J. Villanueva y Copm., 1855. 1v. In-8°. 138 pp. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, con títulos en dorado. *El 13 de agosto de 1855 dio a conocer su "Manifiesto dirigido a los compatriotas" que constituyó laBase teórica de la llamada Política de fusión, la cual abogaba por la desaparición de las divisas y asignaba al caudillismo las responsabilidades de los sucesivos enfrentamientos civiles que vivía el Uruguay. Sus notas periodísticas contra el gobierno de Venancio Flores ayudaron a su derrocamiento.*

Base: U\$S 60

2102 LEHMAN - NITSCHKE, Robert.

"Adivinanzas Rioplatenses". Buenos Aires, Coni hermanos, 1911. 1v. In-8°. 495 pp. Páginas 327 a las 330 sueltas. Encuadernación en medio cuero, lomo gastado con tejuelo para títulos en dorado.

Base: U\$S 100



2103

2103 "Loix".

Decreto del 15 de septiembre 1792. Firmado por Danton, Paris, Imprimerie Nationale executive du Louvre, 1742. Decreto de exportación de orfebrería y joyería. 3 carillas impresas, In-8°.

Base: U\$S 100

2104 LÓPEZ, Vicente Fidel.

"El conflicto y la entrevista de Guayaquil expuesta a tenor de los documentos que las explican (sic)".

Buenos Aires, C. Casavalle, Editor, Imprenta y Librería de Mayo, 1884. 1v. In-8°. 40 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: "Corona fúnebre". Homenaje de la República Argentina a los padres del Libertador General D. José de San Martín. Buenos Aires, Instituto Nacional Sanmartiniano, 1948. 1v. In-8°.

210 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: OTERO, José Pacífico. "San Martín y la Francia". Buenos Aires, Cabaut y Cía., Librería del Colegio, 1931. 1v. In-8°. 78 pp. Contiene varias secciones en idioma castellano y en francés relacionadas con la inauguración de las placas conmemorativas en las casas de San Martín en Paris y en Gran Bourg en el mes de mayo de 1931. Encuadernación plena cuerina.

Junto con: GALLET DE KULTURE, Bénédict. "Letendard de Pizarro et le cercueil du Général San Martín (El estandarte de Pizarro y el féretro del general San Martín)". Bruxelles, Typ. De J. Ve. Van Buggenhoudt, Sin fecha impresa (1861). 1v. In-8°. 16 pp. Rústica.

Junto con: REVISTA "San Martín" N° 15. Buenos Aires, Instituto Nacional Sanmartiniano, 1947. 1v. In-8°. 204 pp. Textos por varios autores. Profusamente ilustrada, en particular con facsímiles de documentos. Contiene asimismo 3 ilustraciones litografiadas en colores con decoración en gofrado. Encuadernación plena cuerina.

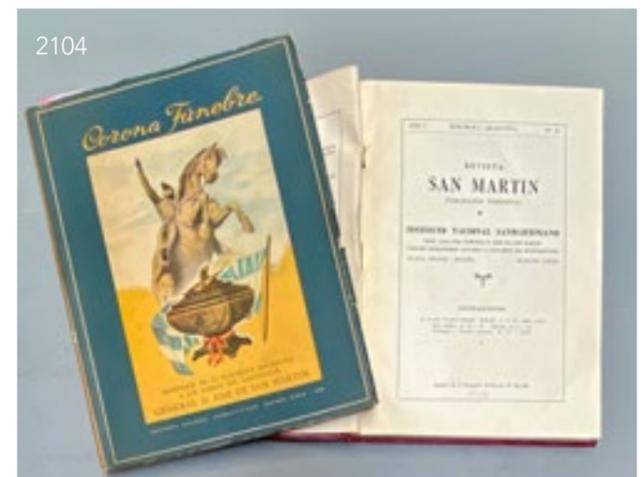
La revista San Martín publicó su primer número en agosto de 1935 y el último en septiembre de 1955. Fueron un total de 36 números. Tuvo como finalidad dar a conocer diferentes aspectos de la vida del Libertador General San Martín, como a difundir las actividades del Instituto.

Junto con: SALAS, Carlos A. "El ostracismo del General San Martín, su muerte y glorificación".

Buenos Aires, Instituto Nacional Sanmartiniano, 1973. 1v. In-8°. 50 pp. Muy ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: "Renunciamentos del Capitán General Don José de San Martín". Buenos Aires, Instituto Nacional Sanmartiniano, 1971. 1v. In-8°. 87 pp. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 50



2104

2105 MADARIAGA, Carlos.

“Memoria Oficial de Minas de la Provincia de Mendoza”.

Redactada por orden del Excmo. Gobierno, durante la administración del Dr. D. Pedro Ignacio Aznorenna, para la exposición Internacional de Minería y Metalurgia de la República de Chile, Mendoza 1897. Mendoza, Tip. Los Andes, 1894. 1v. In-8°. 208 pp. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Junto con: “Registro Oficial de la Provincia de Mendoza, 1867”. Mendoza, imprenta del Constitucional, 1868. 1v. In-8°. 191 pp. Últimas hojas sueltas. Encuadernación cartonaje dañada, en media tela. Platos sueltos.

Junto con: ALVARADO, Rudecindo.

“Justificación de la Conducta Militar del

General de la República Argentina”. En la Provincia de Mendoza. Montevideo, imprenta la Claridad, (1830). 1v. In-8°. 52 pp. Todas las hojas restauradas en el la parte superior. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, falta el lomo.

Junto con: CANO, Guillermo. “Bosquejo del Derecho Mendocino intermedio de aguas”. Importancia del estudio del derecho Argentino. Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1943. 1v. In-8°. 46 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: SAEZ, M.A. “Derecho Constitucional, el blanco de Mendoza”. Mendoza, Imprenta del El Constitucional, 1877. 1v. In-8°. 38 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: “Cuestión Banco de Mendoza”. Recurso presentado por Don Wenceslao Bates contra el auto del Señor Juez de Sección. Únicamente en la parte niega la ejecución a los Billetes emitidos después del contrato entre el Banco y el Gobierno. Mendoza, Imprenta del Constitucional, 1877. 1v. In-8°. 17 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: CUNIETTI – FERRANDO, Arnaldo. “Los Bancos emisores de Mendoza 1866 – 1882”. Buenos Aires, impresores Pellegrini e hijo, 1989. 1v. In-8°. 47 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: ESPEJO, Gerónimo. "Memoria sobre los acontecimientos más notables de Mendoza en 1829-1830". Mendoza, Imprenta Sancarteriana, 1830. 1v. In-8°. 204 pp. Páginas 111, 112, 155 y 156, mal guillotizadas, se pierde el primer renglón del texto. Página 145-146

dañada en el margen del lomo, sin afectar el texto. Manchas de óxido.

Base: U\$S 220

2106 MAPA.

"Isles Maideland de Hawkins, et le dètroit de Fakland ces Isles sonf nommées Malouines, para Les Francóis". Realizado por M, Bonne, Paris, (1770). Mapa antiguo y original que muestra el archipiélago de las Islas Malvinas. Mide: 30 x 40 cm. Enmarcado, mide: 51 x 58 cm.

Rigobert Bonne (1727-1795) fue uno de los cartógrafos más importantes de finales del siglo XVIII, en 1773 sucedió a Jacques Bellin como cartógrafo real en Francia.

Base: U\$S 110

2107 MAPA.

"Pas-kaart Van de Zee-Kufsen van Brazilia, tuschen I S. Catharina en C. S. Anthonio door Vought, geometra. Amsterdam, by Johannis Van Keusen, Boek en Zee-Kaart verkooper aan de Niewe-brugh Inde Gerkronnde Loors-man. Me Privilegie year 15 laaren". Un mapa grabado en cobre sobre papel verjurado, grandes cartuchos de color en la parte superior e inferior, mapa coloreado a mano. También un pequeño velero y dos rosas de los vientos (el norte está indicado a la derecha del mapa). Pie de imprenta en cartucho inferior: 't Amsterdam, By, Iohannis Van Keulen, Boek en Zee-Kaart verkooper, aan de Niewe-brugh. Pequeño número "13" impreso en la esquina inferior derecha. Mide: 50 x 57 cm.

Base: U\$S 250

2108 MAPA.

"Sud seite des Landts Terza del Fuoco abgezeichnet durch Iohan von Walbeck". Realizado por Theodor de Bry en 1624. Raro mapa temprano del área alrededor del Estrecho de Magallanes. Mide: 19 x 15 cm. Enmarcado, mide: 50 x 53 cm. *Theodor de Bry (1528-1598) fue un destacado grabador y editor flamenco más conocido por sus grabados del Nuevo Mundo. Nacido en Lieja, de Bry provenía de la parte de Flandes entonces controlada por España. Los De Brys eran una familia de joyeros y grabadores, y el joven Theodor se formó en esos oficios artesanales.*

Sin embargo, como luterano, su vida y sustento se vieron amenazados cuando la

Inquisición española tomó medidas enérgicas contra los no católicos. De Bry fue desterrado y sus bienes confiscados en 1570. Huyó a Estrasburgo, donde estudió con el grabador hugonote Etienne Delaune. También viajó a Amberes, Londres y Frankfurt, donde se instaló con su familia.

En 1590, de Bry comenzó a publicar sus Les Grands Voyages, que eventualmente se extenderían a treinta volúmenes publicados por de Bry y sus dos hijos. Los volúmenes contenían no sólo importantes imágenes grabadas del Nuevo Mundo, las primeras que muchos habían visto de las novedades geográficas, sino también varios mapas importantes. También publicó una colección centrada en India Orientalis. Les Grands Voyages se publicó en alemán, latín, francés e inglés, ampliando la fama de De Bry y su visión del Nuevo Mundo.

Base: U\$S 400

2109 MAPA.

"A chart at Hawkins Maideland discovered by S. Richard Hawkins in 1574, and Falkland Sound, so called by Cap. John Strong of the Farewell from London who sailed trthrough it in 1689". Mide: 28 x 38 cm. Enmarcado. *Escaso mapa c.18 por el vicealmirante The Hon. John Byron, RN (1723-1786) de la edición en inglés de Hawkesworth of Hawkins's Maidenland, descubierto por el Sr. Richard Hawkins en 1574 y Falkland Sound, llamado así por Captn. John Strong del Adiós de Londres que navegó a través de él en 1689. De Hawkesworth, J. Un relato de los viajes emprendidos por la orden de Su Majestad actual, para hacer descubrimientos en el hemisferio sur, y realizados sucesivamente por el Comodoro Byron, el Capitán Wallis, el Capitán Carteret y el Capitán Cook, en el Dolphin, el Swallow, y el Endeavour : elaborado a partir de los diarios que fueron mantenidos por los varios comandantes, y de los documentos de Joseph Banks, Esq.*

Base: U\$S 120

2110 MAPA.

"Americae nova Tabula". Realizada por Gulieliermo Blaeu. Este mapa de América es uno de los mapas de América más buscados de la Edad de Oro de la cartografía holandesa,

que combina el conocimiento geográfico contemporáneo y una rica imagen decorativa. Los mapas de Blaeu establecen el estándar para la calidad del grabado, el papel y el color, así como una excelente representación del conocimiento geográfico contemporáneo. Este mapa ilustra con excelente detalle, incluida una interpretación clásica de la costa oeste de América (que no siguió el mito de California como isla) y docenas de nombres de lugares a lo largo de la costa este. Nueve vistas decorativas de importantes ciudades y puertos estadounidenses en la parte superior y 10 finas miniaturas de nativos americanos de varias regiones a lo largo de los paneles laterales. El mapa también está adornado con ocho veleros, cuatro monstruos marinos y viñetas en el interior del continente que muestran la vida india. Goss afirma que "este magnífico mapa resume la visión general europea del hemisferio occidental a principios del siglo XVII...". Mide: 41 x 56 cm. Enmarcado mide: 63 x 73 cm.

Base: U\$S 400

2111 MAPA.

"Americae sive novi orbis nova descripto". Abraham Ortelius and Franz Hogenberg, engraver, Ca. 1570. Este mapa grabado y coloreado a mano de América del Norte y del Sur pertenece a la edición latina original del Theatrum Orbis Terrarum de Abraham Ortelius (1570), que se considera el primer atlas moderno. Aunque el contorno de América del Norte es bastante preciso, hay algunos errores: por ejemplo, Nueva Guinea está situada al sur de California y el Océano Pacífico se representa como una masa de agua estrecha. El reino mítico de Anian, mencionado por primera vez por Marco Polo, se muestra en el extremo noroeste, aunque generalmente se asociaba con Asia. Ortelius fue un erudito y geógrafo flamenco. Esta edición de 1570 contenía setenta mapas que estaban encuadernados en un libro con un texto adjunto. Los mapas se actualizaron en ediciones posteriores y el atlas continuó publicándose hasta 1612. El Theatrum se consideró el conjunto de mapas más autorizado a fines del siglo XVI y principios del XVII. Mide: 44 x 56 cm. Enmarcado, mide: 70 x 56 cm.

Base: U\$S 400



2112

2112 MAPA.

"Brésil et Pays des Amazones, avec le Gouvernement de Buenos Ayres". Realizado por M. Bonne. (Paris, 1787) Mide: 29 x 39 cm. Enmarcado.

Rigobert Bonne (1727-1794) fue un influyente cartógrafo francés de finales del siglo XVIII. Nacido en la región de Lorena en Francia, Bonne llegó a París para estudiar y practicar la cartografía. Fue un hábil cartógrafo e hidrógrafo y sucedió a Jacques Nicolas Bellin como hidrógrafo real en el Depot de la Marine en 1773. Publicó muchas cartas para el Depot, incluidas algunas para el Atlas Marítimo de 1762. Además de su trabajo en el Depot, es mejor conocido por su trabajo en los mapas del Atlas Encyclopedique (1788) que hizo con Nicholas Desmarest. También hizo los mapas para el famoso Atlas de Toutes Les Parties Connues du Globe Terrestre (1780) de Abbe Raynals.

Base: U\$S 150

2113 MAPA.

"Carta esatta represente il corso del fiume Paraguay ed i paesi ad esso vivini". (Paraguay 1777) Se trata de una franja territorial -de costa a costa- que incluye de Sur a Norte, las tierras bañadas por el río Paraguay. En el margen superior, se observan las ciudades de La Paz y Cochabamba, en el Alto Perú, y sobre el territorio paraguayo, el "Lago degli Xareyes", un sitio impregnado de misterios y fantasías. Su existencia se vinculó desde su localización con El Dorado, siendo hoy identificada como el Pantanal o Gran Pantanal (se extiende por el Mato Grosso, Brasil, y en sus límites incluye Paraguay y Bolivia). Desde los tiempos de la conquista española fue parte de la construcción fantástica de su cartografía. Las primeras

referencias aluden a un pueblo indígena llamado Xaraye que habitaba dicha región ubicada al norte del Paraguay. En esos primitivos documentos se los menciona como poseedores de plata y oro, referencia que explica el poder de aquella leyenda entre los viajeros de la época. Luego el término pasó a ser un topónimo. En la costa atlántica se marcan las ciudades de San Pablo al Norte, y Buenos Aires al Sur. Mide: 24 x 27,8 cm

Base: U\$S 200

2114 MAPA.

"Carte des isles Malouines, nommées par les Anglois Isles Falkland a Lieu ou etoit l'établissement Francois, aujourd'hui par les Espanols". Paris, 1787. Mapa grabado en cobre. Mide: 28 x 38 cm. Mapa realizado por Philippe de Pretot para su Atlas Universel pour l'Etude de la Géographie et de l'histoire Ancienne et Moderne, publicado en París en 1787. El primer asentamiento registrado en las islas, el Port Saint Louis -nuestro Puerto Soledad-, establecido por Bougainville, aparece aquí indicado con la letra A -"en el lugar de establecimiento francés "ocupados hoy por los españoles" y con la letra B, los establecimientos ingleses, en la Isla Gran Malvina.

Base: U\$S 120

2115 MAPA.

"Carte du Paraguay et partie des Pays adjacents...". Realizado por M. Bome en Paris, 1782. Mide: 49 x 37 cm.

Rigobert Bonne (1727-1794) fue un influyente cartógrafo francés de finales del siglo XVIII. Nacido en la región de Lorena en Francia, Bonne llegó a París para estudiar y practicar la cartografía. Fue un hábil cartógrafo e hidrógrafo y sucedió a Jacques Nicolas Bellin como hidrógrafo real en el Depot de la Marine en 1773. Su trabajo en el Depot, es mejor conocido por su trabajo en los mapas del Atlas Encyclopedique (1788) que hizo con Nicholas Desmarest. También hizo los mapas para el famoso Atlas de Toutes Les Parties Connues du Globe Terrestre (1780) de Abbe Raynals.

Base: U\$S 250

2116 MAPA.

"Chili and La Plata". Editado por John Tallis & Company, London & New York en 1851, en ocasión de la Expedición Internacional de Londres de ese año. Fue dibujado y grabado por J. Rapkin. Las viñetas ilustradas se deben a H. Winkles y fueron grabados por W. Laecy. Mapa muy decorativo y detallado de las provincias argentinas. Figuran 13 provincias, aunque en esa fecha, 1851, eran 14, pues Jujuy se había separado de Salta en 1834 y acá aparecen juntas. Se señalan también las regiones del Gran Chaco, Patagonia y Misiones. Las viñetas ilustradas representan: 1) Aguatero de Buenos Aires (Walter Seller of Buenos Ayres); 2) Vívora de cascabel (Rattle Snakes); 3) el Gobernador (The Gobernador); 4) Posta de viajes (Travelling Post) y 5) La gran Plaza (de Mayo), Buenos Ayres (The Grand Square. Buenos Aires). Chile en 1851 tenía límites siguientes: al norte su límite era los 26° de latitud Sur pues todavía Bolivia y Perú conservaban sus costas sobre el Pacífico que perdieron en la Guerra de 1880. Su frontera sur llegaba: por el continente, hasta 42° de latitud Sur en la región de Calvuco, y por mar, había conquistado la isla de Chiloé, en 1823, gracias al General Freire. Por eso aparece en el mapa con los colores de Chile. Jhon Tallis fue uno de los últimos grandes editores de mapas decorativos. Sus mapas se han valorizado por la hermosura de las viñetas que los adornan. Mide: 35 x 25. Enmarcado.

Base: U\$S 150

2117 "MAPA.

"Le Chili et les Provinces qui composent celle et Rio de la Plata avec les terres Magellanique". Por N. de Fer, Geographe de Monseigneur Le Dauphin echelle. A Paris, chez l'Auteur dans l'Isle du Palais a la Sphère Royale avec privileges du Roy, 1702. Mapa coloreado a mano. Mide: 26 x 40 cm. Nicholas de Fer (1646-1720) era hijo de un vendedor de mapas, Antoine de Fer, y se convirtió en uno de los cartógrafos más conocidos de Francia en el siglo XVII. Fue aprendiz a los doce años de Louis Spirinx, un grabador. Cuando su padre murió en 1673, Nicholas ayudó a su madre a administrar el negocio hasta 1687, cuando se convirtió en propietario único. Su obra más antigua conocida es un mapa del Canal de Languedoc de 1669, mientras que algunos de sus primeros

grabados se encuentran en la edición revisada de Methode pour Apprendre Facilement la Geographie (1685). En 1697, publicó su primer atlas mundial. Quizás su mapa más famoso sea su mapa mural de América, publicado en 1698, con su célebre escena del castor (grabado por Hendrick van Loon, diseñado por Nicolas Guerard). Después de su muerte en 1720, el negocio pasó a manos de sus yernos, Guillaume Danet y Jacques-Francois Benard.

Base: U\$S 300

2118 MAPA.

"Paraguay, ó Prov. De Rio de la Plata cum religius adiacenbius. Tucuman et Santa Crus de la Sierra". Amstelodami, Excudebat Ioannes Ianssonius, (ca. 1641). Mapa en colores, al dorso se encuentran las páginas del libro. Enmarcado, mide: 49 x 60 cm.

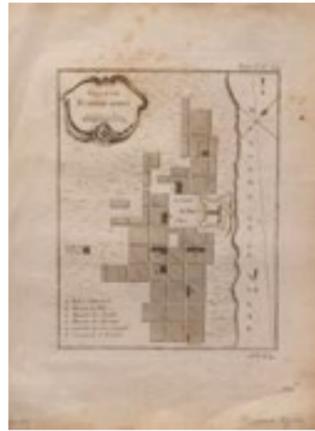
Este mapa fue realizado en Amsterdam (Países Bajos) por Ioannes Ianssonius (Johannes Janssonius. 1588-1664), en 1636. Janssonius era yerno de Jodocus Hondius, conocido geógrafo de los Países Bajos. A la muerte de su suegro en 1612, sus herederos decidieron reeditar el Atlas de Hondius pero aumentando la cantidad de mapas publicados, denominándolo entonces "Atlas Novus". En 1638 este Atlas ya contaba con 3 volúmenes, uno de los cuales estaba dedicado totalmente a Italia. El Atlas Novus fue creciendo en volúmenes y cambio de nombre por "Atlas Major". En 1660 llegó a tener 11 volúmenes. El mapa que se ofrece fue realizado totalmente por Janssonius para integrar el Atlas Novus. Los cartógrafos de los Países Bajos ejecutaban sus mapas de América en sus oficinas basándose en mapas españoles, franceses, ingleses, etc. que a su vez habían sido realizados a partir de narraciones de marinos que habían visitado estas regiones. Como se podrá apreciar el autor de este mapa conoció mapas jesuíticos de la región. En cuanto a la parte posterior del mapa el texto está redactado en francés y hay una descripción del Paraguay o la Provincia del Río de la Plata con las regiones vecinas del Tucumán y de Santa Cruz de las Sierras.

Base: U\$S 350

2119 MAPA.

"Paraguay, ó Prov. De Rio de la Plata cum religius adiacenbius. Tucuman et Santa Crus de la Sierra". Ca. 1600. Realizado (por Jocodus Hondius) Mide: 17.5 x 23 cm.

Base: U\$S 80



2120

2120 MAPA.

"Ville de Buenos Ayres". Tome II N° 59. En el mapa se explican con letras las correspondientes a edificaciones: A) Iglese Cathedrale; B) Maison de Ville; C) Maison des Jesuities; D) Maison de l'Eveque; E) Convente des Dominiquains; F) Convent de St. Francois. Este mapa fue publicado por el R. P. Pierre Francois Xavier Charlevoix, en su "Histoire du Paraguay", Paris, 1756 y 1761. Mide: 33 x 24.5 cm.

Base: U\$S 120



2121

2121 MARTINEZ MARINA, Francisco.

"Teoría de las Cortes o Grandes Juntas Nacionales de los Reinos de León y Castilla. Monumentos de su constitución política y de la soberanía del Pueblo".

Madrid, Imprenta de D. Fermín Villalpando, 1813. 3v. In-4°. 311 + 490 + 107 pp. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, los gastados, con faltantes con tejuelo para títulos en dorado.

La redición facsimilar de este libro hecha en

España al cumplir 200 años de la Constitución liberal de 1812

Base: U\$S 1.000

2122 MENDEZ, José.

Capitán Comandante de la 3° Compañía dirigida Al Capitán Comandante, fechada en el Campamento en la ciudadela, el 5 de septiembre de 1816. Le avisa al coronel, que ha fallecido el pito de la compañía, Agustín Torres. 1 carilla manuscrita, In-8° menor. Manchas de óxido.

Base: U\$S 100

2123 MERLI, Joan.

"Juan Del Prete". Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1946. 1v. In-8°. 30pp + reproducciones fotográficas. Dedicado por Del Prete a Oscar Libreiro. Adjunto sobre con algunos catálogos donde expuso el artista, postal dedicada y firmada por Juan Del Prete. Encuadernación cartonaje de editor, con sobrecubierta.

Base: U\$S 170

2124 METASTASIO, Prieto.

"Opere del Signor A. B. Pietro Metastasio".

Poeta Cesareo. Nuova edizione. Venezia, Presso Antonio Zatta e Figli, MDCCXCIV (1794). 10v. In-12° mayor. Tomo I: Frontis con grabado y 4 grabados; Tomo II: 4 grabados; Tomo III: 3 grabados; Tomo IV: 4 grabados; Tomo V: 4 grabados; Tomo VI: 4 grabados; Tomo VII: 4 grabados; Tomo VIII: 4 grabados; Tomo IX: 4 grabados, Tomo X: Ex Libris Daniel García Mansilla. Algunas hojas intonsas; en barba, con algunos faltantes en los márgenes, no dañan el texto. Encuadernación en pleno pergamino, lomos manuscritos en negro. **(No en Palau)** Pietro Antonio Domenico Bonaventura Trapassi, más conocido como Metastasio, fue un escritor y poeta italiano, uno de los más importantes libretistas de ópera del siglo XVIII.

Base: U\$S 700

2125 MICHIARELLI, Nicolo.

"Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio de Nicolo Machiavelli".

Torino, librería salesiana, 1884. 1v. In-12° mayor. 504 pp. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Gastada. Lomo suelto.

Base: U\$S 160

2126 MILLER, Guillermo.

Carta dirigida al Sr. Gobernador del Partido de Chayanta, Saturnino Sánchez, fechada en la Caja Nacional Gral. del Departamento de Potosí, 25 de mayo de 1825. "...Habiendo consultado este Ministerio a la residencia sobre si los pensionados que tienen responsabilidad en su maneo, deben prestar las finanzas de estilo, se ha servido resolver lo siguiente. No habiendo orden previa que desogue las que se hallen vigentes para que los gobernadores de los Partidos dejen de dar las finanzas correspondientes, p. la unidad de los intereses del fuero publico...". 1 carilla manuscrita, In-8°. Manchas de óxido.

William Miller, fue un militar británico que contribuyó de manera sobresaliente en la guerra de independencia de Chile y Perú. Una vez que San Martín se retira del Perú, el general Miller siguió formando parte del ejército unido libertador, participando en diversas campañas de la guerra. En 1824 el Libertador Simón Bolívar lo nombró general en jefe de la caballería independentista, y con ese grado combatió en las batallas de Junín, Corpahuaico y Ayacucho.

Base: U\$S 180

2127 MILLER, Guillermo.

Carta dirigida al Coronel Antonio Sánchez, fechada en la Ciudad de Potosí, Junio 5 de 1825. "...El Excmo. S. Gral. en Gefe del Ejercito Unido Libertador con fecha 30 de mayo me dice lo que sigue. En cuanto al Coronel Sánchez, lo que puedo hacer en su labor es permitía que se posesione, peso en todo julio de las fianzas que están establecidas por Ley. Lo que transcribo a Us. pasa su inteligencia y cumplimiento...". 1 carilla manuscrita, In-8°. Manchas de óxido.

William Miller, fue un militar británico que contribuyó de manera sobresaliente en la guerra de independencia de Chile y Perú.

Base: U\$S 110

2128 MITRE, Bartolomé - GELLY Y OBES, Juan A.

"...El presidente de la República Argentina. Atendiendo los méritos y servicios del teniente Segundo agregada al Regimiento N° 7 de Caballería de Línea Dn. Casiano de Cabrera ha venido en conferirle el mismo empleo en la 1° Compañía del 3° Escuadrón del mismo Regimiento concediéndole las gracias execuciones y privilegios que por este título corresponde..."

Buenos Aires, 26 de diciembre de 1863 (Firmado) Bartolomé Mitre, Juan A. Gelly y Obes". Sello de Lacre y pajarita. En el margen superior grabado con escudo argentino, y sello a seco. Mide: 43 x 27,5; enmarcado mide: 50 x 40 cm.

Base: U\$S 280

2129 MITRE, Bartolomé.

"Comprobaciones históricas a propósito de la historia de Belgrano". Buenos Aires, Librería de Mayo, 1881. 1v. In-8°. 377 pp. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: U\$S 110

2130 MITRE, Bartolomé.

"Obras completas de Bartolomé Mitre".

Buenos Aires, Talleres Gráficos de Guillermo Kraft Ltda, 1938/41. 8v. In-8°. Edición ordenada por el Congreso de La Nación Argentina. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con título en dorado.

Base: U\$S 300

2131 MORENO, Manuel.

"Vida y Memorias de Mariano Moreno, secretario de la Junta de Buenos Ayres, Capital de las Provincias del Río de la Plata. Con una idea de su revolución, y de la de México, Cáracas, &c.". Londres, Imprenta de J. M. Creery Black-Horse, 1812. 1v. In-8°. 333 pp. Frontis con grabado de Mariano Moreno. Hojas tostadas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero marrón, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: U\$S 120

2132 MORENO, Salustiano.

"La escuela del Oficial. Tratado Teórico-Practico de las operaciones secundarias de la guerra". Londres, Impreso por Acto F. Griffith, 1851. 1v. In-8°. 440 pp. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje, sin lomo. Plato superior con escudo en dorado.

Base: U\$S 70

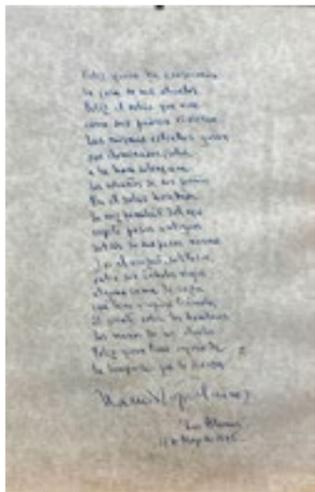


2133

2133 MUJICA LAINEZ, Manuel.

"Laberinto". Poema manuscrito y con dibujos florales y geométricos como un laberinto, sin firma. "...Puesto que cada uno de nosotros (aun los más simples) es un extraño laberinto de dudas de inquietudes, de sorpresas, y de maravillas, dibujo para ti Marcela Lavalle, este laberinto de palabras, como una alegoría del que dentro de ti encierras y que por intrincados caminos conducirá al secreto de tu alma. Sígueme y no te pierdas que sería como perderte dentro de ti misma. Todos tenemos un repliegue del laberinto nuestro cuarto de Barba azul. Ojalá te atrevas, alguna vez, cuando seas vieja, a entrar el tuyo y convivas como yo alegremente, con tus fantasmas, porque eso estriba la verdadera y laberíntica felicidad...". Enmarcado, mide: 51 x 61 cm.

Base: U\$S 500



2134

2134 MUJICA LAINEZ, Manuel.

"Los Álamos". Poema manuscrito fechado el 17 de mayo de 1945. "...Feliz quien ha conservado la casa de sus abuelos. Feliz el sabio que vive como sus padres vivieron. Las mismas estrellas guían por iluminados cielos, a la noche silenciosa, los rebaños de sus sueños...". 1 carilla, In-4°. Enmarcada, mide: 20 x 30 cm.

Base: U\$S 400

2135 MUJICA LAINEZ, Manuel.

"Glosas Castellanas". Buenos Aires, La Facultad, 1936. 1v. In-8° menor. 136 pp. Algunas hojas dañadas en el margen superior, sin afectar el texto. Encuadernación de editor.

Junto con: MUJICA LAINEZ, Manuel.

"Don Galaz de Buenos Aires", Buenos Aires, Colombo, 1938. 1v. In-8°. 251 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: MUJICA LAINEZ, Manuel. "Miguel Cané". Buenos Aires, Ediciones C.E.P.A., 1942. 1v. In-8°. 170 pp. Conserva cubiertas original. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: U\$S 1502136 MUJICA LAINEZ, Manuel.

"Vida de Anastasio el Pollo". Buenos Aires, Emecé, 1948. 1v. In-8°. Con extensa nota manuscrita de Mujica Láinez: "...He vivido un año con Estanislao del Campo, andando con él por las redacciones de los diarios, por la Legislatura, por las salas de Buenos Aires, por los campamentos, asomándome a su lado a la escena del Teatro Colón. Y aquí está. Ojalá mi compañero de ruta entretenga a los que lean este libro, como me entretuvo a mí con sus picardías de señor criollo; ojalá los seduzcas como me sedujo a mí con su generación bondad. (Firmado) Mujica Láinez, dic. 1950...". Manchas de óxido. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 250

2137 MUJICA LAINEZ, Manuel.

"Vida de Aniceto el Gallo". Buenos Aires, Emecé, 1943. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita del autor: "...A Alicia Ovalle amistoso saludo del autor (firmado) Mujica Láinez, 1978. Manchas de óxido. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 200

2138 MUYBRIDGE, Eadweard.

"Animal in motion". New York, Dover Publications, Inc., 1957. 1v. In-4°. Edited by Lewis S. Brown. Department of Art and Exhibition, American Museum of Natural History, New York City. 72 pp. de texto y 183 planchas con múltiples fotografías cada una. Encuadernación plena tela con sobrecubierta, de editor.

Edward James Muggeridge (1830-1904), conocido con el seudónimo de Eadweard Muybridge, fue un fotógrafo e investigador británico. Cambió su nombre cuando emigró a los Estados Unidos en 1851. Sus experimentos con la obtención de fotografías que captaran el movimiento sirvieron de base para el posterior invento del cinematógrafo

Junto con: BRAIVE, Michel F. "The era of the photograph". A social history. London, Thames and Hudson, 1966. 1v. In-4°. 367 pp. Totalmente ilustrado con 380 fotografías: fotógrafos relevantes, retratos de personalidades, cámaras y accesorios, avisos y afiches publicitarios de época, miscelánea relativa al rubro, etc. En la página 117 se reproduce el dorso de una fotografía del establecimiento Bizioli Hermanos, de Buenos Aires. En la página 334 figura una foto de Cornell Capa (1918-2008) con la quema de retratos de Eva Perón en Buenos Aires en 1955. Extenso índice de nombres. Encuadernación plena tela de editor.

Junto con: EVERARD, John. "Artist's model". London The Bodley Head, 1952. 1v. In-4°. 46 pp. de texto y 172 páginas con fotografías de desnudos femeninos, masculinos y de niños. Encuadernación plena tela de editor con facsímil de la firma del autor en la tapa superior.

Junto con: YAPP, Nick. "Gettyimages 1910s". Decades of the 20th Century. Décadas del siglo XX. Decadi del XX secolo. Könemann, 2001. 1v. In-8° menor. 397 pp. Totalmente ilustrado con fotografías divididas en 12 secciones: la guerra, la paz, la revolución, el trabajo, el ocio, el arte, la moda, los deportes, etc. Texto en inglés, castellano e italiano. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 50

2139 (NUÑEZ, Ignacio).

"An Account, Historical, Political, and Statistical, of the Provinces of Rio De La Plata: With an Appendix, Concerning the Usurption of Monte Video." By the Portuguese and Brazilian Governments. Translated from the

spanish. London, Ackermann, 1825. 1v. In-8°. 345 pp. Con un mapa plegado: "Carta geográfica que comprende los Ríos de la Plata, Paraná, Uruguay y Grande y los territorios adyacentes conforme a los comisionados de la Línea de límites, 1820". Dañado en el pliegue. Y un "Plano Topográfico de nombramiento de las principales calles de la ciudad de Buenos Ayres y de los templos, plazas, edificios públicos y cuarteles". Plegado. Intonso, en rama. Encuadernación cartonaje en plena tela verde, lomo con tejuelo para títulos en negro. (Sabin: 56330; Palau N° 196833).

Publicado simultaneo con la edición original en español. Apareció anónimamente, aunque fue escrito por Núñez, aparentemente por encargo oficial y mientras actuaba en Londres como secretario de Bernardino Rivadavia, por entonces Ministro Plenipotenciario en la Capital Inglesa. Esta memoria al parecer ha sido el vínculo por el medio del cual el enviado argentino trataba de informar a los políticos europeos acerca de lo que era y de lo que aspiraba a ser la Nación.

Base: U\$S 400

2140 NUÑEZ, Ignacio.

"Esquisses historiques, politiques et statistiques de Buenos-Ayres des autres Provinces Unies du Río de la Plata, et de la Republique de Bolivar; avec un appendice sur l'usurpation de Montevideo par les gouvernements Portugais et Brésilien, et sur la guerre qui l'a suivie". Paris. Ponthieu, editor, 1826. 1v. In-8°. 556 pp. + VIII. Con una carta geográfica desplegable: "Carta geográfica que comprende los Ríos de la Plata, Paraná, Uruguay y Grande y los territorios adyacentes conforme a los comisionados de la Línea de límites, 1820". Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero, lomo con tejuelo, decoraciones florales y títulos en dorado.

Base: U\$S 120

2141 O'HIGGINS, Bernardo.

Carta dirigida al Sor. Gobernador de Córdoba, Coronel Mayor D. Juan Bautista Bustos, fechada en Santiago de Chile, el 23 de enero de 1821. "...Tengo el honor de remitir a V. S. las gacetas extraordinarias anteriores que V. S. me dice no haber recibido, y que sin duda se extraviaron. Acompaño también las posteriores que detallan los últimos acometimientos del Perú. Queda imprimiéndose la correspondencia recibida por el Ministerio de Estado: luego que se concluya tendrá la satisfacción de dirigirla a V. S. Dios que a V. S. m. a. Palacio Directoral en Santiago de Chile, a 23 de enero de 1821, Bernardo de O'Higgins. ...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Manchas de óxido. Enmarcada, mide: 40 x 30 cm. *Considerado uno de los Libertadores de América, junto a San Martín, Bolívar y Sucre, fue capitán general del Ejército de Chile, brigadier de las Provincias Unidas del Río de la Plata, general de la Gran Colombia y gran mariscal del Perú.*

Base: U\$S 600**2142 OCAMPO, Silvina.**

"Viaje olvidado". Buenos Aires, Sur, 1937. 1v. In-8°. 185 pp. 1ª edición. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con tejuelo para título en dorado.

Base: U\$S 130**2143 OCAMPO, Victoria.**

"Testimonios". Primera serie 1920 – 1934. Buenos Aires, Sur, 1981. 1v. In-8°. 1ª edición argentina de la obra. 300 pp. Incluye una reproducción facsimilar del primer pliego de la edición original (Revista de Occidente, Madrid, 1935), corregido de puño y letra por Victoria Ocampo. Encuadernación de editor.

Junto con: OCAMPO, Victoria. "Testimonios". Segunda serie. Buenos Aires, Sur, 1941. 1v. In-8°. 1ª edición. 518 pp. Contiene ilustraciones. fotográficas. Ejemplar sin abrir. Encuadernación de editor.

Junto con: OCAMPO, Victoria. "Testimonios". Tercera serie. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1946. 1v. In-8°. 1ª edición. 291 pp. Muy ilustrado con fotografías. Ejemplar sin abrir. Encuadernación de editor.

Junto con: OCAMPO, Victoria. "Testimonios". Quinta serie (1950 – 1957). Buenos Aires, Sur, 1957. 1v. In-8°. 1ª edición. 261 pp. Ejemplar sin

abrir. Encuadernación de editor.

Junto con: OCAMPO, Victoria. "Testimonios". Sexta serie (1957 – 1962). Buenos Aires, Sur, 1963. 1v. In-8°. 1ª edición. 268 pp. Ejemplar sin abrir. Encuadernación de editor.

Junto con: OCAMPO, Victoria. "Testimonios". Séptima serie (1962 – 1967). Buenos Aires, Sur, 1967. 1v. In-8°. 1ª edición. 295 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: OCAMPO, Victoria. "Testimonios". Octava serie (1968 – 1970). Buenos Aires, Sur, 1971. 1v. In-8°. 1ª edición. 310 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: OCAMPO, Victoria. "Testimonios". Novena serie (1971- 1974). Buenos Aires, Sur, 1975. 1v. In-8°. 1ª edición. 256 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: OCAMPO, Victoria. "Testimonios". Décima serie (1975 – 1977). Buenos Aires, Sur, 1977. 1v. In-8°. 1ª edición. 290 pp. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 80**2144 OJEDA, Joséph.**

Carta dirigida al Tesorero de Propios, Dn. Joséph Manuel Basail, fechada en Tucumán, el 9 de diciembre de 1797. Ordena que se entreguen 6 pesos al cura José Gabriel Brizuela para celebrar la misa de Santa Bárbara. Lleva la firma de Brizuela como que ha recibido el importe. 1 carilla manuscrita, In-4°. Manchas de óxido.

Base: U\$S 80**2145 OLAÑETA, Pedro Antonio de.**

Carta dirigida al coronel Guillermo Marquiegui, fechada en el Campo de la Victoria en Alsuri, el 16 de octubre de 1823. Le informa haber recibido un parte del Virrey anunciando la victoria española sobre los patriotas en Cochabamba. En el margen, rubricado por Juan Gregorio de las Heras, este señala que el oficio fue interceptado a los realistas y que del reconocimiento de la firma de Olañeta surge su autenticidad. El oficio tiene sello real. 3 carillas manuscritas, In-8°. Manchas de óxido. *Pedro Antonio Olañeta fue un militar español de destacada actuación en el ejército realista del Alto Perú, donde dirigió la última campaña que se llevó a cabo en este territorio contra las tropas independentistas. Murió como consecuencia de las heridas sufridas durante el Combate de Tumusla.*

Base: U\$S 300**2146 ORTIZ DE ROSAS, Francisco.**

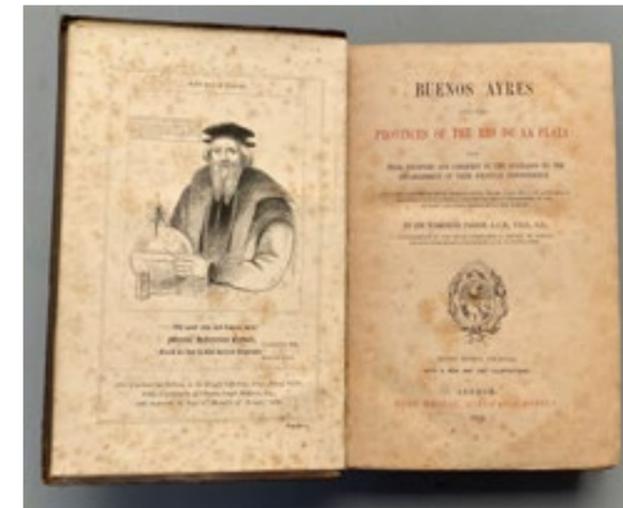
Carta ejecutoria, firmada por el Rey, fechada en Madrid, el 15 de julio de 1787. "...Don Carlos por la gracia de Dios Rey de Castilla de León de Aragón, etc. A vos astucias conocimientos capitulares Procuradores síndicos generales y Diputados del común de la Nuestra Billa y Corte de Madrid y demás a quien tocare las conclusión y cumplimiento de lo que en esta muestra canta y Real Provisión se hará mención salud y gracia bien servir que en los veinte de abril del año próximo pasado de 1784 por don Miguel Don Francisco Ortiz de Rosas...". Dado en Madrid, 15 de julio de 1787. (firmado) El Rey. Con otras firmas, y restos de sello de lacre. Encuadernación en pleno cuero, platos, con guardas, decoraciones florales y geométricas y escudo en dorado.

Base: U\$S 1.000

2147

2147 ORTON, James.

"The andes and the Amazon across the continent of South America". London, Sampson Low, 1870. 1v. In-8°. 356 pp. Con un mapa plegado e ilustraciones. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo dañado suelto, con títulos en dorado.

Base: U\$S 60

2148

2148 PARISH, Sir Woodbine.

"Buenos Ayres and the Provinces of the Rio de La Plata, from their Discovery and Conquest by the Spaniards to the establishment of their Political Independence". With some Account.a Description of the Geology and Fossil Monsters of the Pampas. Londres, John Murray, 1852. 1v. In-8°. XLII, 434 pp. 2ª edición ampliada con cinco láminas grabadas fuera del texto: Retrato de Gaboto, Plaza de la Victoria, Buenos Ayres, Megatherium, Chlamphorum, Tooth of megatherium. Gran mapa plegado y restaurado, al dorso coloreado de 47 x 32 cm. (The provinces of Rio de la plata and adjacent countries) basado en el mapa de Arrowsmith de 1839, ampliado por August Petermann según información de Parish. y numerosas ilustraciones dentro del texto. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado y con faltantes con títulos en dorados.

Base: U\$S 350**2149 PELLIZA, Mariano A.**

"Dorrego en la Historia de los partidos Unitarios y Federal". Buenos Aires, Imprenta Litografías y Fundición de Tipos a Vapor, 1878. 1v. In-8°. 540 pp. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: U\$S 100

2150 PERIÓDICO "El Alcázar".

Toledo, 1936. 1v. In-4°. 63 ejemplares editados durante el asedio del Alcázar de Toledo (España) al inicio de la Guerra Civil Española: N° 1, del 26 de julio de 1936 al N° 63, del 27 de septiembre de 1936 (colección completa), que fueron impresos en forma precaria con mimeógrafo, encuadernados en un tomo. Ejemplar número 66 de una tirada total de 200 "a beneficio de las viudas y huérfanos de los defensores de la fortaleza toledana", firmado por el Coronel José Moscardó y por los miembros de la redacción del diario: Comandante Víctor Martínez Simancas, Comandante Félix Gutiérrez Cano, Profesor Andrés Marín Martín (que posteriormente sería alcalde de la ciudad de Toledo y Gobernador de la provincia de Toledo), y otros. Encuadernación de pleno cuero repujado con adornos de metal.

José Moscardó Ituarte (1878-1956). Militar español que alcanzó celebridad por su defensa del alcázar de Toledo frente al asedio de las fuerzas gubernamentales durante los primeros meses de la guerra civil española. Luego ostentó el mando del Cuerpo de Ejército de Aragón hasta el final de la contienda, y posteriormente ocupó puestos relevantes en el gobierno.

Durante el asedio, fue fusilado el hijo del coronel Moscardó, hecho que tuvo enorme repercusión, difundiéndose la conversación que padre e hijo mantuvieron antes de la muerte de este. El libro de Manuel Aznar, Historia Militar de la Guerra de España, reproduce la misma:

-Habla el jefe de las milicias populares.

-Aquí, el coronel Moscardó.

-Son ustedes responsables de todos los crímenes que se están cometiendo y de todo lo que está ocurriendo en Toledo. Le doy diez minutos de plazo para que rinda el Alcázar. Si no lo hace fusilaremos a su hijo Luis, que está prisionero y lo tengo aquí a mi lado.

-Lo creo.

-Para que vea usted que es verdad lo que le digo ahora se pone al aparato.

-¡Luis

-¡Papá!

-¡¿Qué hay hijo mío?!

-Nada; que dicen que me van a fusilar si el Alcázar no se rinde.

-Pues encomienda tu alma a Dios, da un viva a Cristo Rey y muere como un patriota.

-¡Un beso muy fuerte papá!

-¡Adiós, hijo mío! ¡Un beso muy fuerte!

Termina la conversación cuando Moscardó le dice al jefe de milicias.

-Puede usted ahorrarse el plazo que me ha dado, porque el Alcázar no se rendirá jamás.

El hijo del coronel Moscardó, Luis Moscardó Guzmán, fue ejecutado.

Su cadáver, junto con otros, fue enterrado en una fosa común en la que echaron cal viva. Luis Moscardó fue identificado por sus zapatos y la hebilla del cinturón y recuperado de la fosa en enero de 1941. En la actualidad yace junto a sus padres y hermanos en el panteón del Alcázar de Toledo, inaugurado en 1943

Base: U\$S 350

2151 PERIODICO. "El Lucero".

Diario Político, Literario y Mercantil. N° 764. Buenos Aires, Lunes 7 de mayo de 1832. Se trata de la visita de un viajero a la Isla Santa Elena, donde fue exiliado Napoleón Bonaparte. 4 carillas impresas, In-F°. Mancha de óxido. Dañado en el pliegue.

Santa Elena, debido a su lejanía e inaccesibilidad, sirvió como prisión para grandes personalidades de la historia.

Napoleón Bonaparte pasó sus últimos años de vida deportado en la isla desde 1815 hasta su muerte, ocurrida el 5 de mayo de 1821. El general Piet Cronje y otros prisioneros de las guerras anglo-bóeres fueron trasladados a este territorio, que también sirvió de lugar de exilio a algunos jefes zulúes, incluyendo Dinizulu.

Base: U\$S 300

2152 PERIODICO. "La Nación".

Un siglo en sus columnas. Buenos Aires, domingo 4 de enero de 1970. 1v. In-F°. 288 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor, ilustrada.

Junto con: PERIODICO. "La Nación". Edición especial, 1810 25 de mayo 1960. 1v. In-F°. 96 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación dañada de editor, ilustrada, con faltante en el plato superior.

Junto con: PERIODICO. "La Nación". Edición especial, 1810 25 de mayo 1910. 1v. In-F°. 336 pp. Manchas de óxido. Hojas tostadas. Tiro de polillas. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Base: U\$S 110

2153 POSTAL.

Postal firmada por José E. Uriburu, abril de 1904. Mide: 14 x 9 cm.

Base: U\$S 110

2154 POSTAL.

Postal firmada por Luis Sáenz Peña, fechada en marzo de 1904. En el margen superior la siguiente leyenda: "...El criollage analfabeto es ... eficiente de la lamentablemente situación política de la República...". Mide: 14 x 9 cm.

Base: U\$S 110

2155 PRADO Y ROJAS, Aurelio.

"Catálogo descripto de las Monedas y Medallas que componen el Gabinete Numismático del Museo de Buenos Aires". Buenos Aires, Imp. Del orden, 1874. 1v. In-8°. 807 pp. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Base: U\$S 60

2156 PRÉJELAN, René. "L'Amour en dentelles".

Paris, H. Simonis Empis, Éditeur, 1902. 1v. In-8°. Sin paginación. Préface de Willy. Totalmente ilustrado con 100 dibujos a toda página de René Préjelan (1877-1968). Encuadernación cartonaje en medio cuero; tapa original con diseño del artista -coloreada a mano- conservada. Lleva etiqueta de la antigua librería de Buenos Aires A. Espiasse.

Junto con: PRÉJELAN, René. "La légende de Béguinette". París. H. Simonis Empis, Éditeur, 1903. 1v. In-8°. Sin paginación. Préface de Pierre Veber. Totalmente ilustrado con 100 dibujos a toda página de René Préjelan. Encuadernación cartonaje en medio cuero; tapa original con diseño del artista -coloreada a mano- conservada.

Base: U\$S 50

2157 QUIRÓS, C. Bernaldo de. "Exposición homenaje noviembre-diciembre 1944".

Buenos Aires, Peuser, 1944. 1v. In-4°. 104 pp. Profusamente ilustrado. Ejemplar con dedicatoria y firma del artista sobre la fotografía del mismo en el frontis de la obra: "Para el gran maestro Alberto Williams con profundo afecto. B. de Quirós". Ejemplar especial número XL de una tirada de 50. Encuadernación plena tela de editor.

Alberto Williams (1862-1952), compositor

argentino, director, pedagogo y pianista, fue una de las figuras más representativas de la llamada "Generación del 80".

Base: U\$S 50

2158 RACINET, M. A.

"Le costume historique". Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaieu. Types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'Interieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples, avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc. Paris, Firmin-Didot, 1888. 6v. Tomo 1 (Introducción general, sumario, tablas analíticas, bibliografía y glosario), 288 pp. Tomos 2 a 6, sin foliación, con planchas y textos relativos a las mismas. Totalmente ilustrado con 300 láminas impresas en cromolitografía con dorados y plateados y 200 láminas monocromas. Cada lámina contiene múltiples figuras. Encuadernación en tres cuartos cuero; cabeza dorada.

Le costume historique, de Albert Auguste Racinet (1825-1893) está considerada como la obra más extensa y ambiciosa jamás publicada sobre la ropa, los modos de vestir y el estilo, desde la antigüedad hasta finales del siglo XIX.

Base: U\$S 120

2159 RAMOS MEJIA, José María.

"Historia de la Instrucción primaria en la República Argentina". Buenos Aires, Peuser, 1919. 2v. In-4°. 615 + 719 pp. Complida y redactada por Juan P. Ramos. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomos con títulos en dorado.

Base: U\$S 60

2160 RECIBOS.

"Impuestos de Serenos". Conjunto de dos recibos, fechados en 1889 y 1870. Enmarcados, mide: 35 x 31 cm.

Base: U\$S 120

2161 "Registro Oficial de la Provincia de Córdoba". Córdoba, imprenta del Diario, 1857. 1v. In-8°. 104 pp. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena cuerina, plato superior con títulos e iniciales G. F. D. (Gustavo Filliol Day) en dorado. **Junto con: "Registro Oficial de la Provincia de Córdoba".** Córdoba, Imprenta del Diario, 1857. 1v. In-8°. (abarca los años 1855 y 1856). Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena cuerina, plato superior con títulos e iniciales G. F. D. (Gustavo Filliol Day) en dorado. **Base: U\$S 90**

2162 "Reglamento de Uniformes del Ejército". Buenos Aires, Imprenta arsenal Principal de Guerra, 1904. 1v. In-4°. 29 pp. + láminas a plena página. Manchas de óxido. Hoja de guarda cortada a la mitad, con nota manuscrita: "Señor Diputado Nacional D. Pedro O. Luro". Encuadernación dañada, en pleno cuero, títulos en dorado. Falta lomo. **Junto con: "Biografías Militares conteniendo hechos históricos y los servicios de los generales del Ejército Argentino".** Buenos Aires, Eneas Zambra, 1894. 1v. In-8°. 250 pp. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en media tela. **Base: U\$S 100**

2163 REMINGTON, Frederic. **"Paintings, drawings, and sculpture in the Amon Carter Museum and the Sid W. Richardson Foundation collections".** By Peter H. Hassrick. Foreword by Ruth Carter Johnson. New York, Wings Books, 1973. 1v. In-4°. 218 pp. Totalmente ilustrado. Numerosas láminas desplegadas. Mide 31 x 34 cm. Encuadernación plena tela con sobrecubierta, de editor. **Junto con: BALLINGER, James K. Frederic "Remington".** New York, Harry Abrams, Inc., Publishers in association with The National Museum of American Art, Smithsonian Institution, 1989. 1v. In-4°. 160 pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación plena tela con sobrecubierta, de editor. *Frederic Remington (1861-1909) fue un pintor, escultor y escritor estadounidense que se especializó en la descripción del Wild West de los Estados Unidos. Mundialmente famoso por sus imágenes de cowboys, indios y caballerías en escenas de la vida en el Oeste antes del avance de la civilización que terminó con la*

vida de frontera. Algunas de sus esculturas y pinturas se han vendido entre 2 y 5 millones de dólares. **Base: U\$S 50**

2164 "Republica de la Nueva Granada". Bogotá 19 de agosto de 1834. El secretario de Estado de Guerra y Marina de la Republica de Nueva Granada, informa al Gobernador de Cartagena que se ha concedido la licencia absoluta del servicio del teniendo segundo de infantería de Marina Manuel Padilla. 1 carilla manuscrita e impresa, In-4°. **Base: U\$S 120**

2165 RICHARD, M. A. "Ouevres completes de Buffon". Paris, Administration de Librairie, 1851. 20 tomos en 10v. In-8°. Tomo I: 462 pp. Frontis, 2 mapas; Tomo II: 435 pp.; Tomo III: 560 pp. 3 grabado, mapa plegado; Tomo IV: 349 pp. Mapa plegado; Tomo V: 333 pp.; Tomo VI: 380 pp.; Tomo VII: 396 pp.; Tomo VIII: 428 pp. 3 grabados; Tomo IX: 444 pp. 2 grabados; Tomo X: 454 pp. 10 grabados; Tomo XI: 391 pp. 3 grabados; Tomo XII: 406 pp. 6 grabados; Tomo XIII: 384 pp. 6 grabados; Tomo XIV: 405 pp. 14 grabados; Tomo XV: 471 pp. 16 grabados; Tomo XVI: 423 pp. 5 grabados; Tomo XVII: 493 pp. 6 grabados; Tomo XVIII: 509 pp. 10 grabados; Tomo XIX: 480 pp. 7 grabados; Tomo XX: 515 pp. 65 grabados; + 47 pp. De Tabla complementaria. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomos con títulos en dorados. **Base: U\$S 300**

2166 RICKARD, Ignacio. **"A Mining Journey across the great Andes; with explorations in the silvers minig districts of the provinces of San Juan and Mendoza, and a Journey across the Pampas to Buenos Ayres".** London, Smith, Elder & Co., 1863. 1v. In-8°. 314 pp. Con un mapa desplegable: "Map of the route between Valparaíso, San Juan and Buenos Ayres". Encuadernación cartonaje en pleno tela roja. **Base: U\$S 160**

2167 RICKARD, Ignacio. **"The Mineral and other resourcures of the Argentine Republic (La Plata) in 1869".** London, Longmans Green, 1870. 1v. In-8°. 323 pp. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, Lomo con títulos en dorado. Tapa superior suelta. **Junto con: "Código de Minería de la República Argentina".** Sancionado por Ley del Honorable Congreso de 8 de diciembre de 1886. Edición Oficial. Buenos Aires, Imp., Lit., y Enc., de la Tribuna Nacional, 1887. 1v. In-8°. 537 pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. **Base: U\$S 80**

2168 RIVERA INDARTE, José. **"Rosas y sus opositores. Es acción Santa matar a Rosas. Tablas de Sangre".** Buenos Aires, Editor Ignacio del Mazo, 1884. 1v. In-8°. 425 pp. 2° edición. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con tejuelo para títulos en dorado. **Junto con: PRADERE, Juan A. "Juan Manuel de Rosas y su iconografía".** Buenos Aires, Editorial J. Mendeksky, 1914. 1v. In-4°. 271 pp. Conservando las famosas planchas de las páginas 165, 167, 170, 171, 173, 175, 176, 179, 180, 185,186 y 197, que a pedido de la familia Anchorena fueron suprimidas después. Conserva cubierta original ilustrada. Encuadernación dañada en pleno cuero. **Base: U\$S 80**

2169 RIVERA, Fructuoso. Carta dirigida a Modesto Sánchez, fechada en agosto 26 de 1835. Le pide un préstamo de dinero, fechado el 26 de agosto de 1835. 1 carilla manuscrita, In-8°. Manchas de óxido. *José Fructuoso Rivera y Toscana fue un militar y político de larga trayectoria y activa participación en la Banda Oriental, donde tuvo un destacado papel en las guerras independentistas. Fue fundador del Partido Colorado y primer presidente constitucional de la República Oriental del Uruguay.* **Base: U\$S 130**

2170 ROCA, Rudecindo. Orden General. (1897). "...Tengo la satisfacción de poner en conocimiento de la División, la comunicación del Sr. Jefe del E. el Gral. Del

Ejercito Sr. Gral. Rudecindo eterno que Roca, Jefe de la División del Litoral, su S. E. el Señor Ministro de Guerra me encarga felicitar a V. S. por el resultado obtenido en la instrucción de las tropas que componen la División del Litoral y hacerle saber que juzga por el adelante que, se nota en los ejércitos de tiro y evoluciones en orden abierto y cerrado. todo el interno que V. S. como los jefes y oficiales se han tomado para abstener en tan corto tiempo resultados tan brillantes...". 2 carillas manuscritas, In-8°. **Base: U\$S 180**

2171 RODRIGUEZ, Alonso. "Ejercicio de Perfección y virtudes Christianas por el V. P. Alonso Rodríguez de la Compañía de Jesús, natural de Valladolid, dividido en tres partes lo que cada una contiene se verá en la hoja siguiente. Dirigido, a la nobilísima, de Nación Catalana, de linaje, Cervellon, de Patria Barcelona: de bautismo, hija de la insigne Parroquia de Santa María de Mar: de Profesión: Religiosa, la primera del Real y Militar Orden de nuestra Señora de la Merced, S. María de Socos...". Barcelona, Vicente Suría, 1695. 1v. In-4°. 600 pp. + Índice. tiro de polilla, sin afectar el texto. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo dañado, con títulos en dorado. **Base: U\$S 120**

2172 RODRIGUEZ, Martín. "...El Gobernador y Capitán General interino de la Provincia de Buenos Ayres á sus habitantes. Ciudadanos. El día mismo en que me encargué del gobierno de esta provincia os hablé en el lenguaje de mi corazón. No quiera Dios, os, dije, que yo abuse de la autoridad para oprimiros o que os niegue la protección de las leyes; pero tampoco permita, que me vea en el duro caso de ejercer su rigor contra el criminal que las despreciare...". Sin fecha, ni lugar. 1 carilla impresa, In-4°. **Base: U\$S 450**

2173 RODRIGUEZ, Martín.

Carta dirigida al Coronel D. Juan José Viamonte, fechada en Buenos Ayres, 11 de mayo de 1821. Le comunica haberlo propuesto para Gobernador Provisorio de Buenos Aires. Refrenado por Manuel de Luca. 2 carillas manuscritas, In-4°. Manchas de óxido.

Martín Rodríguez, fue un político y militar argentino. Tuvo actuación destacada en la lucha contra las Invasiones Inglesas, en el proceso político de la Revolución de Mayo y en la Guerra de Independencia de la Argentina. Ocupó durante cuatro años el cargo de gobernador de Buenos Aires (cuando la Provincia de Buenos Aires aun incluía a la, hoy separada, Ciudad Autónoma de Buenos Aires). Fue también fundador del Fuerte Independencia, actual ciudad de Tandil.

Base: U\$S 350

2174 ROJAS, Ricardo.

"**Cartas de Europa**". Buenos Aires, Rodríguez Giles, 1908. 1v. In-8°. 269 pp. Hojas tostadas. Con dedicatoria manuscrita del autor, 1954. Encuadernación de editor, muy dañada, plato superior suelto y con faltantes.

Base: U\$S 90

2175 ROSAS DE TERRERO, Manuela.

Carta dirigida su querida Salomerita, fechada en Londres, enero 4 de 1885. 4 carillas manuscritas, In-8°. Hoja con membrete de Belize Park Gardens, Hauerstock Hill N. W. Enmarcada, mide: 46 x 30 cm.

Después de la derrota de su padre en la batalla de Caseros, librada el 3 de febrero de 1852, lo siguió al exilio a Southampton, Inglaterra. Además, Manuela tenía un romance con Máximo Terrero (1817-1904), hijo del amigo y socio de Rosas, Juan Nepomuceno Terrero; no obstante esa relación de íntima amistad, su padre se oponía al matrimonio de su hija. Manuelita y Máximo se casaron el 22 de octubre de 1852 en la iglesia católica de Southampton y tuvieron dos hijos: Manuel Máximo Juan Nepomuceno Terrero y Rosas; y Rodrigo Tomás Terrero y Rosas. Manuelita falleció en Londres en 1898, después de haber llevado una vida tranquila en el exilio y sin haber regresado a la Argentina desde la Batalla de Caseros.

Base: U\$S 350

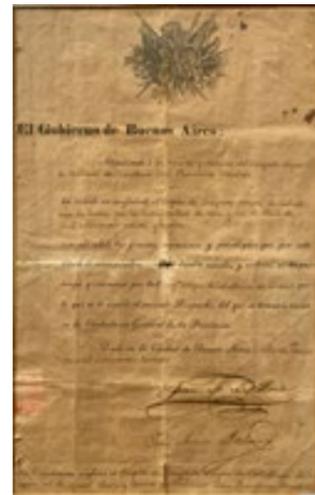
2176 (ROSAS, Juan Manuel)

El Gobernador Palermo de San Benito, 26 de septiembre 1851. El comandante del Parque remitirá al Cuartel General en Santos Lugares, al Mayor Edecán Dn. Antonino Reyes, para que los mande a la Guardia de Lujan a la Disposición del comandante General en Gefe del Departamento del Norte de las Divisiones de Vanguardia ... Sin firma, aunque tiene la rúbrica de Rosas.

Al dorso: Set. 26 de 1851. Que se remita al Cuartel General en los Santos Lugares de Rosas, al Mayor Edecán de V. E. Dn. Antonino Reyes y con destino al Señor comandante General en Gefe del Departamento del Norte, de las Divisiones de Vanguardia y accidental del Centro, General Dn. A. Pacheco...

Cumplida el 3 de octubre del mismo año. 2 carillas manuscritas, In-4°.

Base: U\$S 100



2177

2177 ROSAS, Juan Manuel.

"...El Gobierno de Buenos Aires: Atendiendo a los méritos y vecinos del Sargento Mayor de Milicias de Caballería Don Francisco Baudrix, ha venido en conferirle el empleo de Sargento Mayor de Caballería de Línea con la antigüedad de diez y seis de abril de mil ochocientos veinte y nueve. Considerándoles las gracias, exenciones, y privilegios que por este título corresponden. Por tanto manda, y ordena, se haya tenga y reconozca, por tal Mayor de Caballería de Línea por lo que se te expido el presente Despacho, del que se tomará razón en la Contaduría General de la Provincia. Dado en la Ciudad de Buenos Aires, a 8 de enero 1820. (Firmado) Juan Manuel de Rosas..."

Base: U\$S 350

2178 ROSAS, Juan Manuel.

Carta dirigida a Ignacia Gómez de Cáneva, fechada el 24 agosto de 1867. "...Mi muy amigo. Si satisfactorio, y planible es para mí ver el querido nombre desfigurando dignamente, en la lista de las personas que me auxilian, amigas, en mis pobres circunstancias, haver subir la deuda de mi reconocimiento, las palabras y el espíritu, de su interesante carta, julio 12. Ese hecho del sano corazón de U. ese ... de virtudes, no los perderá, pues que esa clave de obra de caridad, son recomendados en la obra de Dios. Impresas en el corazón de nuestro digno amigo, la Señora Da. Pepita Gómez, las palabras de referentes a mis circunstancias, me las ha comunicado, poseída de satisfactorio placer.. (firmado) Rosas..."

Base: U\$S 900



2179

2179 ROSAS, Juan Manuel.

Grabado en blanco y negro, representa a Juan Manuel de Rosas de perfil, con la siguiente leyenda: El Exmo. Sor. Dn. Juan Manuel de Rosas, ilustre Restaurador de las Leyes". Reproducido en el libro "Rosas, su iconografía" por Juan Pradere en la pág. 129. Enmarcado, mide: 32 x 25 cm.

Base: U\$S 400

2180 Lote retirado.**2181 RUBLI, Mabel - SILBER, Marcos.**

"**Las Palomas**". Tres grabados originales de Mabel Rubli, con tres poemas inéditos de Marcos Silber. Buenos Aires, Montanari, 1966. 1v. In-F°. Ejemplar N° 84 de una tirada de 200 ejemplares. Todos los grabados y poemas firmados. Con dedicatoria manuscrita de Marcos Silber. En carpeta original dañada.

Base: U\$S 250

2182 RUGENDAS, Mauricio.

"**Costumbres Sudamericanas. Argentina - Chile - Uruguay**" Buenos Aires, Pardo-Emecé, 1959.

1v. In-F°. Veinticuatro aguadas de M. Rugendas. Nota preliminar de Bonifacio del Carril. Lámina fuera de texto con reproducción del grabado "Autorretrato", de Mauricio Rugendas. Láminas sueltas en marcadas con passe-par-tout. En el colofón dice: "...Este álbum de Costumbres Sudamericanas sobre Argentina, Chile y Uruguay se terminó de imprimir el 12 de octubre de 1959, sexagesimo aniversario de Casa Pardo, en la Ciudad de Buenos Aires y en los Talleres Gráficos Sur...". Ejemplar N° 85 de una tirada de 200 ejemplares. Encuadernación de editor, en estuche.

Base: U\$S 110

2183 SAENZ PEÑA, Roque.

-Tarjeta de invitación: "...Particular. Mi estimado amigo: Lo invito a que almorcemos juntos y en intimidad mañana viernes a las doce y media en esta mi residencia particular de la casa de gobierno. Su affo. Amigo Roque Sáenz Peña..."

Tarjeta con escudo y membrete: "...El presidente de la Nación". Manchas de óxido.

Junto con: Carta dirigida al Doctor G. Bianco, fechada en Roma, el 8 de diciembre de 1908.

"...Mi querido amigo: Mil gracias por su afectuosa y calurosa carta, motivada por su último discurso pronunciado en Paris. Le adjunto de él su ejemplar, por haber sido obsequiado con una lujosa edición. En cuanto al discurso mismo, Ud. sabe cuán difícil es armonizar un acto de sobreactuar con algunas ideas que surgieran meditación. Es imposible darles desarrollado sin fatigar los comensales que quieren música ligera y abominan el andante para esos actos..."

3 carillas manuscritas, In-8°. Hoja con membrete: Roque Sáenz Peña.

Junto con: Nota, fechada el 20 de septiembre de 1905.

"Señor S. José Boneo, mi distinguido amigo, mil gracias por su afectuosa carta de ayer y las gratas noticias que me tramite sobre los sentimientos de nuestro respetable y con amigos Sr. Bernardo de Yrigoyen, quedando muy agradecido al empeñoso interés que Ud. ha tomado en este asunto...Roque Sáenz Peña".

2 carillas manuscritas, In-8° apaisado.

Base: U\$S 270

2184 SAER, Juan José. "Responso".

Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1964. 1v. In-8°. 148 pp. Con dedicatoria firmada por el autor. Encuadernación de editor.

Juan José Saer, fue un escritor argentino, considerado uno de los más importantes de la literatura argentina, latinoamericana y de la literatura en idioma español del siglo XX.12 Martín Kohan lo llamó el escritor más relevante de Argentina después de Borges, y Beatriz Sarlo el mejor escritor argentino de la segunda mitad del siglo XX.4 En el 2007, la revista colombiana Semana confeccionó una lista de los mejores 100 libros en lengua castellana de los últimos 25 años, donde sus novelas El entenado (1983), La grande (2005) y Glosa (1986) fueron seleccionadas.5 Su obra ha sido traducida a los idiomas francés, inglés, alemán, italiano, portugués, neerlandés, sueco, griego, checo y japonés, entre otros.

Base: U\$S 150

2185 SAINT, Marc, Monsieur de.

"Oeuvres". - Paris, Chez Monory, 1775. 1v. In-8°. 312 pp. Manchas de óxido. Títulos de polilla. Encuadernación en plena pasta española, lomo con títulos en dorado.

Junto con: POITEVIN, Prosper. "Ouvres complètes de Règnier". Paris, Adolphe Delahays, 1860. 1v. In-12°. 345 pp. Manchas de óxido. Encuadernación en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: U\$S 90

2186 SALDIAS, Adolfo.

"Un siglo de instituciones. Buenos Aires en el Centenario de la Revolución de Mayo". La Plata, Imprentas Oficiales, 1910. 2v. In-8°. 368 + 486 pp. manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Junto con: SALDIAS, Adolfo. "La evolución Republicana durante la Revolución Argentina". Buenos Aires, Arnoldo Moen, 1906. 1v. In-8°. 503 pp. Títulos de polilla. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con título en dorado.

Base: U\$S 70

2187 SALVATIERS, Martín.

Nota manuscrita fechada, en el Valle de Salta, 4 de setiembre (1583). 1 carilla manuscrita, In-4°. Difícil de leer. Dañada en los márgenes.

Base: U\$S 150

2188 SANCHEZ, Antonio Saturnino.

Expediente formado para probar el correcto desempeño del Coronel Antonio Saturnino Sánchez en sus funciones de Gobernador Intendente de Chayanta, con varias firmas y testimonios hechos en diversas localidades del Alto Perú, año 1825. Consta de 26 carillas manuscritas, In-4°. Manchas de óxido.

Base: U\$S 300

2189 SANCHEZ, Joaquim.

Presentación de integrantes del Regimiento de Infantería de Buenos Ayres, fechada en Salta el 28 de Junio de 1796. Continua certificación por Gabriel de Güemes Montero, Ministro Gral. de Real Hacienda de Salta y Comisario de Guerra. 2 carillas manuscritas, In-4°. Manchas de óxido.

Don Gabriel de Güemes Montero nació el 21 de mayo de 1748 en Abionzo, valle de Carriedo, arzobispado de Burgos, provincia de Santander. Después de largos trámites embarcó desde el puerto de Cádiz en el navío Príncipe Carlos de Borbón rumbo a Buenos Aires. Tenía, 29 años y hasta su muerte, ocurrida 30 años después, no dejaría Salta y Jujuy donde construirá un nuevo destino.

Base: U\$S 150

2190 SANTOS DEL PINO, Luis.

Carta dirigida al Sor. Gobernador Intendente Don Tadeo Dávila, fechada en Tucumán, el 14 de noviembre de 1797. En ella se piden 2.000 bulas para poder publicar la bula de la Santa Cruzada. Margen rubricado por Dávila en Salta el 24 de noviembre de 1797. 2 carillas manuscritas, In-4°. Manchas de óxido.

Tadeo Fernández Dávila y Eyzaguirre fue un abogado que integró la Real Audiencia de Charcas y se desempeñó como asesor y gobernador intendente en varias Intendencias del Virreinato del Río de la Plata. Estando a cargo interinamente del gobierno de La Paz tuvieron lugar los sucesos del 16 de julio de 1809 que desembocaron en la constitución de la Junta Tuitiva. El 21 de septiembre de 1783 fue designado como teniente letrado y asesor del gobernador intendente de Salta del Tucumán, el mismo Mestre. Entre 1797 y 1798 se desempeñó como gobernador intendente sucediendo en el puesto a Ramón García de León y Pizarro.

Base: U\$S 300

2191 "Sarmiento - febrero 15 de 1811 - setiembre 11 de 1888".

Discursos pronunciados en la Inhumación de sus restos el 21 de setiembre de 1888. Buenos Aires, M. Biedma, 1889. 1v. In-8°. 138 pp. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: U\$S 90

2192 SARMIENTO. "Discursos".

Buenos Aires, Comisión Nacional de Homenaje a Sarmiento, 1939. 5v. In-4°. Encuadernación en medio cuero gastado, lomo con títulos en dorado.

Base: U\$S 90

2193 SARRATEA, Manuel de. - PASO, Juan José - RIBADARIA, Bernardino de, - HERRERA, Nicolas. (secretario)

"...Con oficio ... del corriente ha recibido el Gobierno la relación de los empleados que pertenecen a la jurisdicción de V. S.; y quedando la Superioridad en hacer el uso que convenga de aviso a V. S. en contestación. Dios que, a V. S. m. a. Buenos Ayres, 27 de febrero de 1812. Manuel de Sarratea, Juan José Paso, Bernardino Ribadavia, Nicolas de Herrera, secretario..."

1 carilla manuscrita, In-12°. Hoja tostada. Enmarcada, mide: 39 x 32 cm. Documento del Primer Triunvirato, tiene la particularidad que Rivadavia escribe su apellido Ribadavia.

Base: U\$S 800

2194 SCHIAFFINO, Eduardo.

"General Julio Argentino Roca". Dibujo al lápiz, realizado por Eduardo Schiaffino. En el margen izquierdo, cinta con la bandera argentina. Enmarcado, mide: 58 x 40 cm. Eduardo Schiaffino (1858-1935) fue un pintor, crítico e historiador argentino. Integrante de la generación del 80, fundó el Museo Nacional de Bellas Artes de la Argentina e impulsó el desarrollo de las artes plásticas en ese país.

Base: U\$S 600

2195 TASSIS, Juan de.

"Obras de D. Ivan (Juan) de Tarsis (Tassis)". Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1634. 1v. In-8°. 432 pp. Conde de Villamediana y Correo Maror (Mayor) de su Magestad. Recogidas por el licenciado Dionisio Hipólito de los Valles. Encuadernación pleno cuero de época. *Juan de Tassis (1582-1622), importante poeta barroco, perteneciente a la nobleza, amigo de Góngora y enemistado con Quevedo. Gran polemista, de vida desordenada, jugador y mujeriego, se creó fama de adversario temible no solo por su gran inteligencia, sino por su talento satírico que ejerció con particular denuedo contra la alta nobleza y Grandes de España. Sus excesos le valieron tres destierros de Felipe III. Murió asesinado por un disparo de ballesta cuando circulaba en su carruaje por el centro de Madrid.*

Base: U\$S 190

2196 "Testimonios firmados de los Oficiales que sirvieron a las órdenes del Coronel del Ejército del Perú, Antonio Saturnino Sánchez, en sus funciones de Gobernador Intendente de Chayanta, Fechados en Cochabamba, 13 de abril de 1826; 22 de diciembre de 1825; y enero 23 y 28 de 1826".

Conjunto de dos documentos, 4 carillas manuscritas cada uno, In-4°. Manchas de óxido.

Base: U\$S 150



2194

2197 THOMPSON, Jorge. "La guerra del Paraguay".

Buenos Aires, Juan Palumbo, 1910. 1v. In-4°. 241 pp. Acompañada de un bosquejo histórico del país y apuntes sobre la ingeniería militar de la guerra. Juicio crítico de Osvaldo Magnasco. Prólogo de E. Martínez Buteler. Ilustraciones de Fortuny (Francisco). Con 8 mapas del teatro de la guerra, retratos y numerosas ilustraciones. Encuadernación cartonaje en media tela encerada; lomo restaurado. Tapa original conservada. (Palau, 331830. Suárez, 10448).

Junto con: MITRE, Bartolomé. "Memoria militar". Buenos Aires. (La Nación 22 y 23 de Septiembre de 1903). 1v. In-8°. 98 pp. Sobre el estado de la guerra con el Paraguay en 1876, y sobre los planes de campaña y operaciones a ejecutar, demostrando la probabilidad e forzar el Paso de Humaita (Con los documentos comprobantes) por Bartolomé Mitre, Director de la Guerra y General en Jefe de los Aliados. El autor señala en la introducción de la obra "Motivos de esta publicación" que los documentos comprobantes de las revelaciones históricas sobre la última época de la guerra del Paraguay ven la luz pública por vez primera, luego de permanecer reservados por espacio de treinta y cinco años, obedeciendo a un deber de conciencia que se había impuesto. Encuadernación cartonaje en media tela.

Base: U\$S 50

2198 TORRES LANZAS, Pedro (Jefe del Archivo de Indias). "Independencia de América. Fuentes para su estudio."

Madrid, Establecimiento tipográfico de la Sociedad de Publicaciones históricas, 1912. 6 v. In-8°. Tomo 1, 464 pp; Tomo 2, 510 pp; Tomo 3, 526 pp; Tomo 4, 558 pp; Tomo 5, 584 pp; Tomo 6, 152 pp. Catálogo de documentos conservados en el Archivo General de Indias de Sevilla. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de época.

Base: U\$S 50

2199 VIEYRA, Antonio.

"María, Rosa Mystica, Excelencias, poder, y maravillas de su rosario, compendiadas en treinta sermones, ascéticos, y panegyricos, sobre los dos Evangelios de esta Solemnidad, Nuevo, y Antiguo".

Por el Padre Antonio Vieyra, de la Compañía de Jesús, de la Provincia del Brasil, en cumplimiento de un voto, hecho, y repetido

en grandes peligros de la vida, de que por su inmensa benignidad, y poderosísima intercesión siempre salió libre. Primera Parte. Traducida de Portugués en Castellano por el Reverendísimo Padre Maestro Fr. Lucas Sanz. Madrid, Lorenzo Garcia, 1688. 1v. In-8°. 474 pp seguidas a continuación de un "Índice de las cosas notables", sin paginación. Al año siguiente se publicó el muy raro segundo volumen de esta obra. Encuadernación pleno pergamino.

Junto con: Cartas de la serafica, y mystica doctora Santa Teresa de Jesús, Madre, y fundadora de la Reforma de la Orden de Nuestra Señora del Carmen, de la Primitiva Observancia / con notas del Excelentísimo, y Reverendissimo señor Don Juan de Palafox y Mendoza, Obispo de Osma del Consejo de su Magestad. Barcelona: Casa Martin Gelabert, 1700. 1v. In-8°. 390 pp y a continuación "Tabla de las cosas de este libro más dignas de notar", sin foliación. Encuadernación pleno pergamino.

Base: U\$S 50

2200 VILLARS, P.

"L'Angleterre, L'Ecosse et L'Irlande".

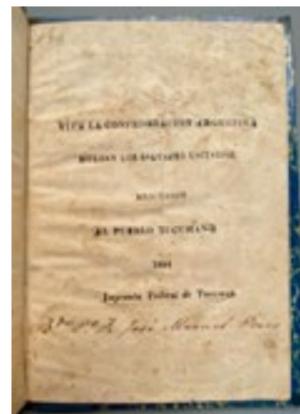
Paris, A. Quantin, 1895. 1v. Grueso In-4°. 676 pp. Profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, con cinco nervios, tejuelo con títulos dorados y escudo de Gran Bretaña en dorado en plato.

Base: U\$S 90

2201 "Viva la Confederación Argentina, Mueran los Salvajes Unitarios. Alocución al Pueblo Tucumano, 1844".

Imprenta Federal de Tucumán. 1v. In-8°. 8 pp. Manchas de óxido. Sello a seco y estampilla de Antonio Santamarina.

Base: U\$S 120



2201

2202 WAGNER, Emilio R. – RIGHETTI, Olimpia L.

"Arqueología comparada, resumen de prehistoria". Buenos Aires, Peuser, 1946.

1v. In-4°. 103 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: FURLONG, Guillermo S. J. "Orígenes del Arte Tipográfica en América, especialmente en la república Argentina.

Buenos Aires, Huarpes, 1947. 1v. In-4°. 225 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 90

2203 WAGNER, Emilio R. – WAGNER, Duncan L.

"La civilización Chaco-Santiagoña y sus correlaciones con las del viejo y nuevo mundo".

Buenos Aires, Impresora Argentina, 1934.

1v. In-F°. Tomo I único publicado. 495 pp. Ilustrado. Manchas de óxido. Tiros de polilla. Encuadernación cartonaje en pleno cuero bordeaux, lomo con títulos en dorado. Plato superior con títulos en negro. En estuche.

Base: U\$S 120

2204 YBARRA, Felipe.

Carta dirigida al Gobernador Interino de la Provincia de San Juan, fechada en Santiago del Estero, el 19 de febrero de 1823. En ella, lo felicita por el nombramiento y le asegura que las relaciones entre Santiago del Estero y San Juan continuarán en armonía. 1 carilla manuscrita, In-4°. Manchas de óxido.

Juan Felipe Ibarra fue un militar y político argentino. Promovió y respaldó militarmente la autonomía de la Provincia de Santiago del Estero, asumiendo luego como su primer gobernador y liderando la misma durante varias décadas.

Base: U\$S 250



2203

2205 YRIGOYEN, Bernardo de.

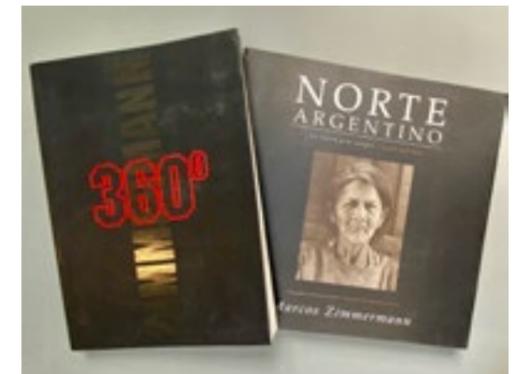
Carta dirigida a José Bianco, fechada en enero 18 de 1898. "...Mi distinguido amigo. Mil gracias por su carta de 16. Es así como preceden los verdaderos amigos. Puedo asegurarle que no hay en ella una observación que no la haya tenido presente y pensado mucho en mi espíritu. Me he negado desde el primer día y mi resolución hasta este momento es inquebrantable. Estoy pasando horas muy contrariadas pues de todos lados me agobian las exigencias en esta Capital y en muchas provincias, pero repito mi convicción y hasta mis palabras son las mismas que Ud. emplea en su carta...". 2 carillas manuscritas, In-4°.

Base: U\$S 210

2206 ZEBALLOS, Estanislao S. "La conquista de quince mil leguas".

Buenos Aires, Establecimiento Tipográfico a Vapor de La Prensa, 1878. 1v. In-8°. 488 pp. Estudio sobre la traslación de la frontera sud de la República al Rio Negro. Dedicado a los gefes (sic) y oficiales del ejército expedicionario. 3 mapas plegados y 2 ilustraciones litográficas, ambas plegadas. Encuadernación cartonaje en medio cuero de época.

Base: U\$S 50



2207

2207 ZIMMERMANN, Marcos. "Norte argentino La tierra y la sangre".

Northern Argentina. Land and kin. Buenos Aires, Marcos Zimmermann Ediciones, 1998. 1v. In-4°. 285 pp. Texto en castellano y en inglés. Ejemplar dedicado y firmado por el artista. Encuadernación cartoné con sobrecubierta y estuche, de editor.

Junto con: ZIMMERMANN, Marcos. "MZ360". Buenos Aires, Ediciones Larivière, 2014. 1v. In-4°. 249 pp. Totalmente ilustrado con fotografías de Marcos Zimmermann. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 70



**Martín
Saráchaga**