

Martín
Saráchaga





F. MOLINA / CAMPOS 92

RODRÍGUEZ PEÑA1778

BUENOS AIRES — ARGENTINA



11.4815.0742



11.2478.7437



MARTINSARACHAGA.COM



INFO@MARTINSARACHAGA.COM



MARTINSARACHAGASUBASTAS



@MARTINSARACHAGA



MARTIN SARACHAGA SUBASTAS



MARTIN SARACHAGA

Martín
Saráchaga

SUBASTA MAYO 2023

Pintura Argentina moderna y contemporánea. Pintura Europea.
Muebles de diseño y diseño coleccionable. Art Decó.
Vidrios firmados. Platería francesa e inglesa. Platería colonial y criolla.
Arte oriental. Esculturas. Objetos de arte. Libros, impresos y mapas antiguos.

EXPOSICIÓN

MIÉRCOLES 17 / JUEVES 18 / VIERNES 19 /
SÁBADO 20 / DOMINGO 21 / LUNES 22
DE MAYO DE 14 A 19:30 H.

ARTE

1	2
MARTES 23	MIÉRCOLES 24
DE MAYO	DE MAYO
DESDE LAS	DESDE LAS
18.30 H.	16:30 H.
LOTES	LOTES
1/119	120/404

LIBROS

3
LUNES 29
DE MAYO
DESDE LAS
16:30 H.
LOTES
2000/2209

IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR: 15% + IVA S/ LA COMISIÓN = 18,15%
EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS)
DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR NO CANCELASE DICHO IMPORTE,
LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ AL COMPRADOR POSTOR REMISO
(ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

FUNDACIONES

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE VÍCTOR MAGARIÑOS "D"
CENTRODEARTE@MAGARINOSD.COM.AR

COLECCIÓN ESPINOSA
INFO@COLECCIONESPINOSA.COM

FUNDACION CLORINDO TESTA

FUNDACIÓN FLORENCIO MOLINA CAMPOS
FUNDACION@MOLINACAMPOS.ORG
WWW.MOLINACAMPOS.ORG

FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI
TEL. +54 11 4362 9171
CASA@FORNER-BIGATTI.COM.AR
WWW.FORNER-BIGATTI.COM.AR

FUNDACIÓN GAMBARTES
WWW.GAMBARTES.COM
BETTYGAMBARTES@GMAIL.COM

FUNDACIÓN GARCÍA URIBURU
NICOLASGARCIAURIBURU@GMAIL.COM

FUNDACIÓN GURVICH
WWW.MUSEOGURVICH.ORG/MUSEO/
FUNDACIO-TOP/COTNACTO-FUNDACION

FUNDACIÓN ITURRÍA
FUNDACIONITURRIA@GMAIL.COM

FUNDACIÓN KOEK-KOEK
VALALEJO@HOTMAIL.COM

FUNDACIÓN NAUM KNOP
TEL. +54 11 4941 2822
PABLO@NAUM_KNOP.ORG
WWW.NAUM_KNOP.ORG

FUNDACIÓN LUIS FELIPE NOÉ
INFO@FUNDACION.NOE.ORG.AR

FUNDACIÓN PAN KLUB
MUSEO XUL SOLAR
TEL. +54 11 4824 3302

FUNDACIÓN PETTORUTI
TEL. +54 11 4312 4005 / 4315 0210
FUNDACION@PETTORUTI.COM
WWW.PETTORUTI.COM

FUNDACIÓN QUINQUELA MARTÍN
WWW.FUNDACIONQUINQUELA.ORG.AR

FUNDACIÓN SOLDI
WWW.SOLDI.COM.AR

FUNDACIÓN TORRES AGÜERO
WWW.TORRESAGUERO.COM

STAFF

MARTÍN SARÁCHAGA
MARÍA SARÁCHAGA
MANUELA SARÁCHAGA
PAULA CANELO
SOFÍA BORO
NICOLE OPPENHEIMER

GONZALO SAN MARTÍN VIVARES
MARTILLERO

DISEÑO

J. MARCOS CARBONE
@CARBONEJUANM
CARBONEJUANM@GMAIL.COM

ASESORES Y CONSULTORES

SR. ALFREDO MAXIMILIANO LOBEIRA
LOBERIAAM@GMAIL.COM

SRA. ANA MARÍA CORREA ETIENNE
SRA. BÁRBARA BRIZZI
SR. CRISTIAN MAC ENTYRE

SR. FERNANDO SAAVEDRA FAGET
FERNANDOSAAVEDRA@PEDROFIGARI.COM

SRA. GALA GÓMEZ MINUJÍN

ING. JORGE CURATELLA
LAMBDA1934@YAHOO.COM.AR

SRA. LILIANA CRENOVICH
SR. MARCELO CORDIVIOLA
SR. MARTÍN DEIRA Y SRA. SILVINA DEIRA DE ARMANDO
SRA. NANÁ GALLARDO
SRA. NIEVES GRAMAJO GUTIÉRREZ

SR. PABLO BIRGER
PBIRGER@SINECTIS.COM.AR

SR. PABLO KNOP
ARQ. SERGIO PACENZA

SRA. SUSANA BLASZKO
SUSANABLASZKO@YAHOO.COM

SRA. SYLVIA VESCO
SRA. TERESA D. SILVA

SR. YAMIL LE PARC
YAMILLEPARC@GMAIL.COM

SR. ALEJANDRO VIDAL

GARANTÍA DE AUTENTICIDAD

MARÍA SARÁCHAGA, extenderá a favor de los adquirentes de pintura argentina en la subasta, certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 MARÍA SARÁCHAGA otorgará a cada comprador de pintura argentina, que así lo solicite, una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900, ya que dichas atribuciones están basadas en “opiniones” de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles, y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles, gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por “autoría” al creador de las obras. MARÍA SARÁCHAGA no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años, contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. MARÍA SARÁCHAGA y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

IMPORTANTE

EL COMPRADOR DEBE TENER PRESENTE, Y LO ACEPTARÁ IRREVOCABLEMENTE AL EFECTUAR UNA OFERTA EN EL REMATE, QUE EL PRECIO ESTÁ EXPRESADO EN DÓLARES ESTADOUNIDENSES; CONSECUENTEMENTE, PODRÁ PAGARLO EN BILLETES DE ESA DIVISA O EN SU EQUIVALENTE EN PESOS CORRESPONDIENTE A LA COTIZACIÓN DEL DÓLAR MEP (DÓLAR BOLSA) VIGENTE AL MOMENTO DEL EFECTIVO PAGO.

CONDICIONES DE VENTA

La totalidad de los lotes ofrecidos por MARÍA SARÁCHAGA para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1 La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 20% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2 Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su exámen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. MARÍA SARÁCHAGA declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3 MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4 El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5 Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6 El comprador deberá abonar dentro de las 120 hs. de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7 MARÍA SARÁCHAGA tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 hs. de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8 El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9 Las arañas y apliques que se exponen, se entregaran al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

10 MARÍA SARÁCHAGA podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11 Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12 Se aplicará Impuesto Suntuario sobre los lotes marcados con asterisco, en los términos de la ley 25.339.

13 Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

SERVICIO DE VENTA PRIVADA

COMO TODOS SABEN,
NUESTRA ESPECIALIDAD SON LAS SUBASTAS,
AHÍ ES DONDE SE MARCA EL RITMO
Y LA TENDENCIA DEL MERCADO.
LUGAR POR EXCELENCIA EN DONDE
SE OBTIENEN LOS RECORDS LOGRANDO
LA CONFIRMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN
DE LOS ARTISTAS.

PERO NUESTRA EXPERIENCIA NOS DICE
QUE HAY VECES EN QUE LOS TIEMPOS Y LOS
INTERESES DE NUESTROS CLIENTES NO
COINCIDEN CON LA CORTA DURACIÓN DE
UNA EXPOSICIÓN Y SU POSTERIOR SUBASTA.

POR ESTA RAZÓN PONEMOS A SU
DISPOSICIÓN EL SERVICIO DE VENTA PRIVADA,
EN EL CUAL NUESTROS ASESORES PODRÁN
AYUDARLO EN LA BÚSQUEDA DE OBRAS
Y ARTISTAS QUE REQUIERAN DURANTE
TODO EL AÑO.

ESTE SERVICIO ADICIONAL ESTÁ PENSADO
PARA NUESTROS COMPRADORES
Y MANDANTES, BRINDÁNDOLES
CONFIDENCIALIDAD Y DISCRECIÓN,
ASÍ COMO UN SERVICIO
PERSONALIZADO.

PARA CONSULTAS POR FAVOR
CONTACTE A NUESTROS ASESORES

MANUELA SARÁCHAGA
MANUELA@MARTINSARACHAGA.COM

PAULA CANELO
PAULA@MARTINSARACHAGA.COM

NOCHE 1

MARTES 23 DE MAYO, 18:30 H.
LOTES 1/119





1 QUINQUELA MARTÍN, BENITO
Escuela Argentina, (1890-1977)
"Un rincón de La Boca". Plato en cerámica policromada.
Firmado Quinquela Martín, abajo al centro.
Diámetro: 31 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400



2 PUJIA, ANTONIO
Escuela Argentina, (1929-2018)
"Guitarra viva". Escultura en bronce patinado.
Firmada y fechada Pujia/73, sobre la base.
Mide: 31 x 15 x 7,5 cm.
Ref.: Colección familia del artista.
Reproducida en la página web del artista, N°323:
https://www.antoniopujia.com/ficha_obra.php?obra=323&lang=0
Estimación Dólares: U\$S 2.200



3 QUINQUELA MARTÍN, BENITO
Escuela Argentina, (1890-1977)
"Día de trabajo". Jarrón en porcelana policromada.
Firmado Quinquela Martín, abajo al centro.
Altura: 32 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.500



4 PUJIA, ANTONIO
Escuela Argentina, (1929-2018)
"Sandro dibujando". Escultura en bronce patinado.
Mide: 36 x 22 x 18 cm.
Ref.: Colección familia del artista.
Reproducida en la página web del artista, N°199:
https://www.antoniopujia.com/ficha_obra.php?obra=199&lang=0
Estimación Dólares: U\$S 2.200



5 QUINQUELA MARTÍN, BENITO
Escuela Argentina, (1890-1977)
"Día de trabajo". Jarrón en porcelana policromada.
Firmado Quinquela Martín, abajo al centro.
Altura: 31 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.800



6 BOTO, MARTHA
Escuela Argentina, (1925-2004)
"Dynamo chromatique". Construcción mecánica con instalación de luz móvil.
Mide: 38 x 18 x 18 cm.
Ref.: Ediciones Denise René, 1969, ejemplar 36/200. Correspondiente etiqueta al dorso.
Denise René (1913-2012) fue una reconocida galerista francesa, ícono de la vanguardia artística de posguerra. Fundó su primera galería en 1944 en la que montó exposiciones de importantes artistas como Vasarely, Picabia, Duchamp y Mondrian. Posteriormente, se convirtió en una importante impulsora del arte óptico y cinético y en una de las primeras galeristas en demostrar interés por el arte latinoamericano, entre las que se encontraba Martha Boto. La artista argentina ingresó a la galería en 1959 al instalarse en París y allí comenzó a desarrollar sus obras cinéticas.
Estimación Dólares: U\$S 4.300



7 QUINQUELA MARTÍN, BENITO
Escuela Argentina, (1890-1977)
"Día de trabajo". Jarrón en cerámica policromada.
Firmado Quinquela Martín, abajo al centro.
Altura: 38 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.500



8 PUJIA, ANTONIO
Escuela Argentina, (1929-2018)
"Mirarse en uno". Escultura en bronce patinado.
Firmada Pujia, sobre la base.
Mide: 42 x 25 x 24 cm.
Ref.: Colección familia del artista.
Reproducida en la página web del artista, N°330.
https://www.antoniopujia.com/ficha_obra.php?obra=330&lang=0
Estimación Dólares: U\$S 6.000



9 QUINQUELA MARTÍN, BENITO
Escuela Argentina, (1890-1977)
"Día de trabajo". Jarrón en cerámica policromada con tapa.
Firmado Quinquela Martín, abajo al centro.
Altura: 34 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.800



10 CURATELLA MANES, PABLO
Escuela Argentina, (1891-1962)
"Acróbatas". Escultura en bronce patinado.
Firmada Manes, en el lateral derecho y N°8/10, al dorso.
Mide: 21 x 11 x 6 cm.
Ref.: Apoya sobre base de mármol.
Sello de fundición J. Buigues, al dorso. Año 1923.
Etiqueta de Galería Zurbarán con datos de la obra.
Otra obra de la misma serie se encuentra reproducida en la tapa del libro "Curatella Manes. Esculturas", Museo Caraffa, 2000.
Estimación Dólares: U\$S 7.800

11 Lote retirado.



12 IOMMI, ENIO

Escuela Argentina, (1926-2013)
 "Espacialidad en los planos". Escultura en aluminio.
 Firmada y fechada Iommi/69 y N°4/4, abajo a la derecha.
 Mide: 96 x 40 x 25 cm.
 Ref.: Reproducida en la página web del artista:
<https://www.enioiommi.com/1956-1977-geometrasexpresivas/qgrds63ijjxl3vbh1xfz9p6bjtw7z>
Estimación Dólares: U\$S 13.000



13 PAYRÓ, ANITA

Escuela Argentina, (1897-1980)
 "Sin título". Óleo sobre tela.
 Firmado Anita Payró, al dorso.
 Mide: 30 x 24 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000



14 SILVA, CARLOS

Escuela Argentina, (1930-1987)
 "Sin título". Acrílico sobre tela.
 Firmado y fechado Carlos Silva, 1970, al dorso.
 Mide: 30 x 30 cm.
 Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Channel.
Estimación Dólares: U\$S 1.700



15 BORLA, HÉCTOR

Escuela Argentina, (1937-2002)
 "Madame Gonse. J. A. D. Ingres 1852".
 Óleo sobre tela.
 Firmado HB, abajo a la derecha.
 Mide: 30 x 30 cm.
 Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 2001.
 Colección familia del artista.
Estimación Dólares: U\$S 1.200



16 BURTON, MILDRED
Escuela Argentina, (1942-2008)
"Nuestra pelusita" (Autorretrato). Técnica mixta.
Titulada, firmada y fechada M. Burton/81, al dorso.
Mide: 40 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.200



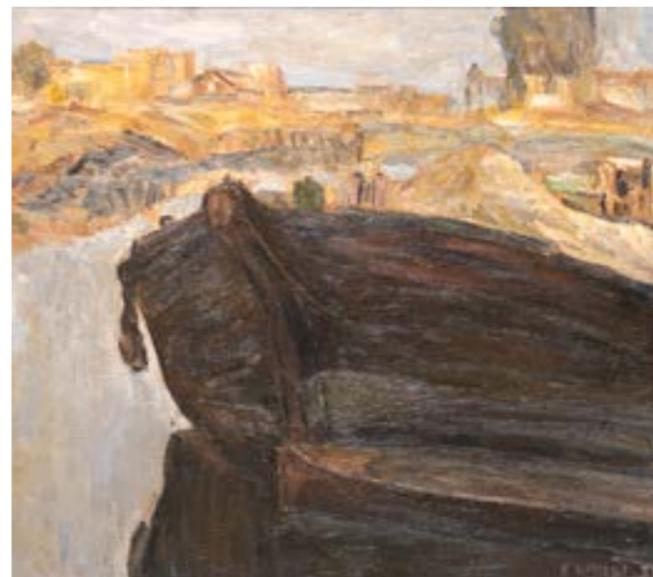
17 TIGLIO, MARCOS
Escuela Argentina, (1903-1976)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado M. Tiglio/39, abajo a la izquierda.
Mide: 70 x 60 cm.
Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por Galería Rubbers, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 1.500



18 SOLDI, RAÚL
Escuela Argentina, (1905-1994)
"Flores". Óleo sobre tela.
Firmado Raúl Soldi, abajo a la izquierda.
Mide: 38 x 26 cm.
Ref.: Agradecemos a la Fundación Soldi por la verificación de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 1.500



19 LACÁMERA FORTUNATO
Escuela Argentina, (1887-1951)
"Marina". Óleo sobre cartón.
Firmado F. Lacámara, abajo a la izquierda.
Mide: 30 x 40 cm.
Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por Ariel Lacámara, hijo del artista.
Estimación Dólares: U\$S 1.800



20 TIGLIO, MARCOS
Escuela Argentina, (1903-1976)
"Jarrón con flores". Óleo sobre hardboard.
Firmado M. Tiglio, abajo a la derecha.
Mide: 62 x 54 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.800

21 DANERI, EUGENIO
Escuela Argentina, (1881-1970)
"Marina". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado Daneri/37, abajo a la derecha.
Mide: 58 x 62 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.100



22 ROUX, GUILLERMO
 Escuela Argentina, (1929 - 2021)
 "Flores". Acuarela.
 Firmada y fechada Roux/80, abajo a la derecha.
 Mide: 45 x 27 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.000



23 BATLLE PLANAS, JUAN
 Escuela Argentina, (1911-1966)
 "Sin título". Óleo sobre hardboard.
 Firmado Batlle Planas, abajo a la derecha.
 Mide: 20 x 15 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.200



24 BORLA, HÉCTOR
 Escuela Argentina, (1937-2002)
 "Still life". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado H. Borla/80, abajo a la derecha.
 Mide: 80 x 80 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Estimación Dólares: U\$S 2.100



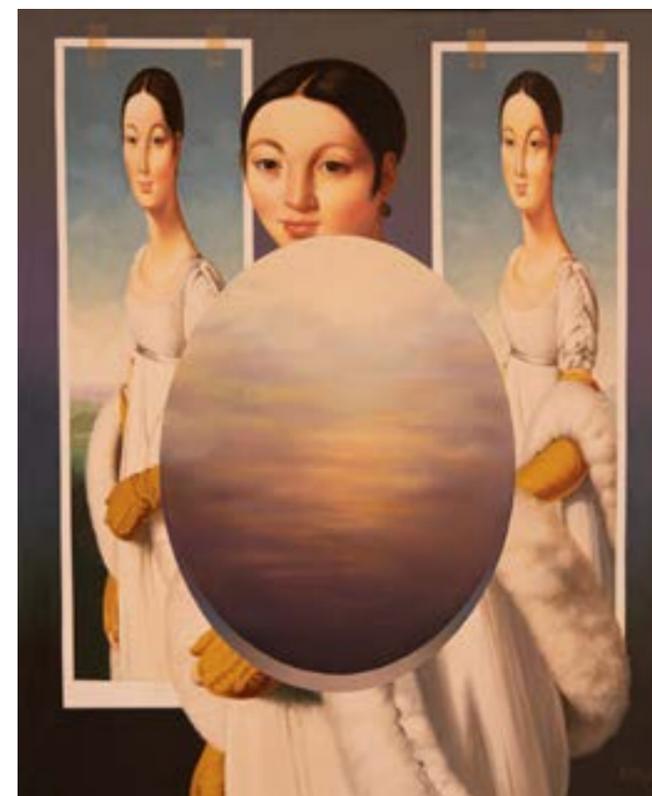
25 CAMPANELLA, VITO
 Escuela Argentina, (1932-2014)
 "Mandolinata". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado V. Campanella/79, abajo a la derecha.
 Mide: 40 x 30 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Estimación Dólares: U\$S 2.600



26 BERNI, ANTONIO
 Escuela Argentina, (1905-1981)
 "Sin título". Gofrado.
 Firmado y fechado Antonio Berni/66, abajo a la derecha y "tirada de artista", abajo a la izquierda.
 Mide: 32 x 49 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.600



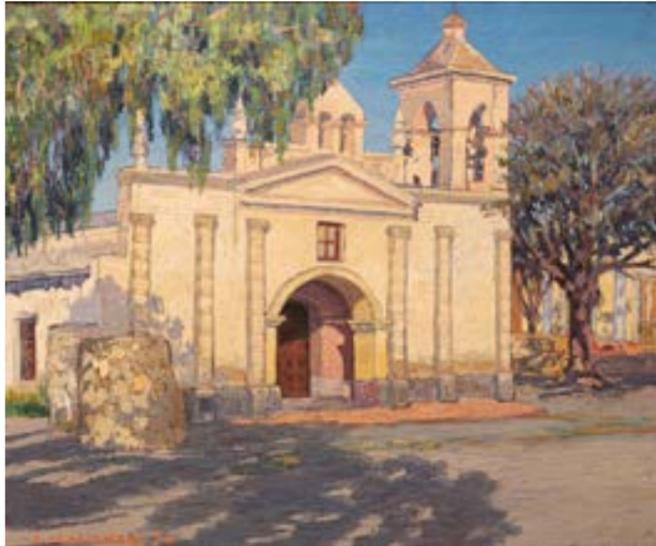
27 ROUX, GUILLERMO
 Escuela Argentina, (1929 - 2021)
 "Instrumentos musicales y pájaro negro". Acuarela.
 Firmada y fechada Roux/96, abajo a la derecha.
 Mide: 32 x 41 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 2.600



28 BORLA, HÉCTOR
 Escuela Argentina, (1937-2002)
 "Mademoiselle Riviere. J. A. D. Ingres 1805". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado H. Borla/00, abajo a la derecha.
 Mide: 60 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Colección familia del artista.
Estimación Dólares: U\$S 3.100



29 RUSSO, RAÚL
Escuela Argentina, (1912-1984)
"Honfleur". Óleo sobre tela.
Firmado Russo, abajo a la derecha.
Mide: 46 x 55 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y firmado.
Etiqueta de Galería Palatina, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 3.600



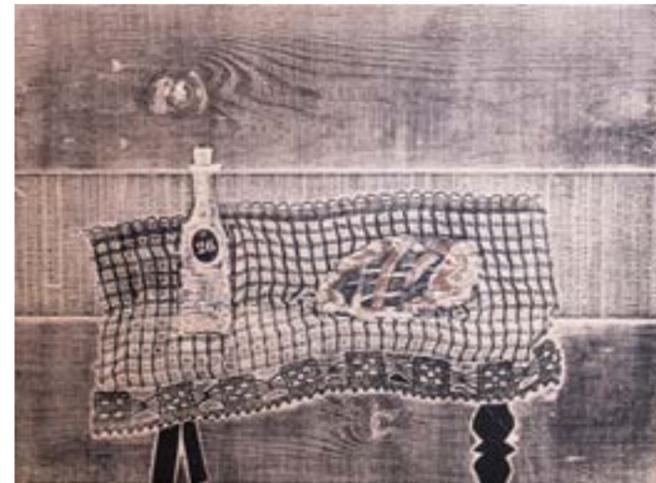
30 MALANCA, JOSÉ
Escuela Argentina, (1897-1967)
"Iglesia de San Marcos Sierras". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado J. Malanca/54, abajo a la izquierda.
Mide: 75 x 90 cm.
Ref.: Al dorso, titulado sobre el bastidor.
Estimación Dólares: U\$S 3.600



30 BIS RIPAMONTE, CARLOS PABLO
Escuela Argentina, (1894-1968)
"Esquinero". Óleo sobre tela.
Firmado C. P. Ripamonte, abajo a la derecha.
Mide: 73 x 108 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.000



31 AQUINO, LUIS ISABELINO DE
Escuela Argentina, (1895-1968)
"Camino en Llao Llao". Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado Luis I. Aquino, 1950, abajo a la derecha.
Mide: 90 x 70 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Estimación Dólares: U\$S 3.600



32 BERNI, ANTONIO
Escuela Argentina, (1905-1981)
"Pan y vino". Gofrado.
Firmado y fechado A. Berni/64, abajo a la derecha y titulado y N°4/25, abajo a la izquierda.
Mide: 40 x 54 cm.
Ref.: Reproducido en el libro "Antonio Berni. Obras Gráficas", Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 1999, pág. 58.
Expuesto en la muestra "Antonio Berni. Grabados y tacos", Galería Rubbers, 1964. Reproducido en dicho catálogo.
Estimación Dólares: U\$S 3.600



33 MOLINA CAMPOS, FLORENCIO
Escuela Argentina, (1891-1959)
"Pampa brava". Témpera.
Firmada y fechada F. Molina Campos/933, abajo a la izquierda.
Mide: 31 x 48 cm.
Ref.: Agradecemos al Sr. Marcos Bledel por la confirmación en la autenticidad de esta obra.
Ex colección Héctor Ricardo García
Estimación Dólares: U\$S 4.500



34 AQUINO, LUIS ISABELINO DE
Escuela Argentina, (1895-1968)
"Soledad en el Riachuelo". Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado Luis I. Aquino, 21-VIII-1960,
abajo a la derecha.
Mide: 58 x 68 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.400



35 VICTORICA, MIGUEL CARLOS
Escuela Argentina, (1884-1955)
"Interior". Pastel.
Firmado y fechado M. C. Victorica, 1946,
al centro a la derecha.
Mide: 100 x 70 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.000



36 BORLA, HÉCTOR
Escuela Argentina, (1937-2002)
"Gatos". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado H. Borla/92, abajo a la derecha.
Mide: 100 x 120 cm.
Ref.: Al dorso, firmado y fechado.
Colección familia del artista.
Reproducido en la muestra "Héctor Borla.
Homenaje", Galería Rubbers, 2012. Reproducida
en dicho catálogo.
Estimación Dólares: U\$S 5.000



37 BERNI, ANTONIO
 Escuela Argentina, (1905-1981)
 "Ramona en el show". Gofrado.
 Firmado y fechado Antonio Berni/66, abajo a la derecha, N°19/25, abajo a la izquierda y dedicado "Para el amigo Guillermo de la Torre. Cordialmente. Bs. As. Sept. 1966", abajo al centro.
 Mide: 82 x 47 cm.
 Ref.: Reproducido en el libro "Antonio Berni. Obras gráficas", Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 1999, pág. 56, N°105.
Estimación Dólares: U\$S 5.000



38 SOLDI, RAÚL
 Escuela Argentina, (1905-1994)
 "Invirtita". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Raúl Soldi/72, abajo a la derecha.
 Mide: 40 x 30 cm.
 Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por Natalio Povarché, director de Galería Rubbers.
 Agradecemos a la Fundación Soldi por la verificación de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 4.500



39 DEL PRETE, JUAN

Escuela Argentina, (1897-1987)

"Abstracción informal".

Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado Del Prete/80,
abajo a la derecha.

Mide: 61 x 61 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado,
fechado y medidas.

Foto certificado de
autenticidad extendido
por la Sra. Liliana Crenovich.

Agradecemos la colaboración
de la Sra. Liliana Crenovich,
sobrina del artista, en la
verificación de la obra.

Estimación Dólares:
U\$S 5.500



40 BUTLER, HORACIO

Escuela Argentina, (1897-1983)

"Casa en el Tigre". Óleo sobre tela.

Firmado Butler, abajo a la derecha.

Mide: 67 x 82 cm.

Ref.: Una obra similar se encuentra reproducida en
el libro "Horacio Butler. Conversaciones con María
Esther Vázquez", Ediciones de Arte Gaglianone,
1982, N°48.

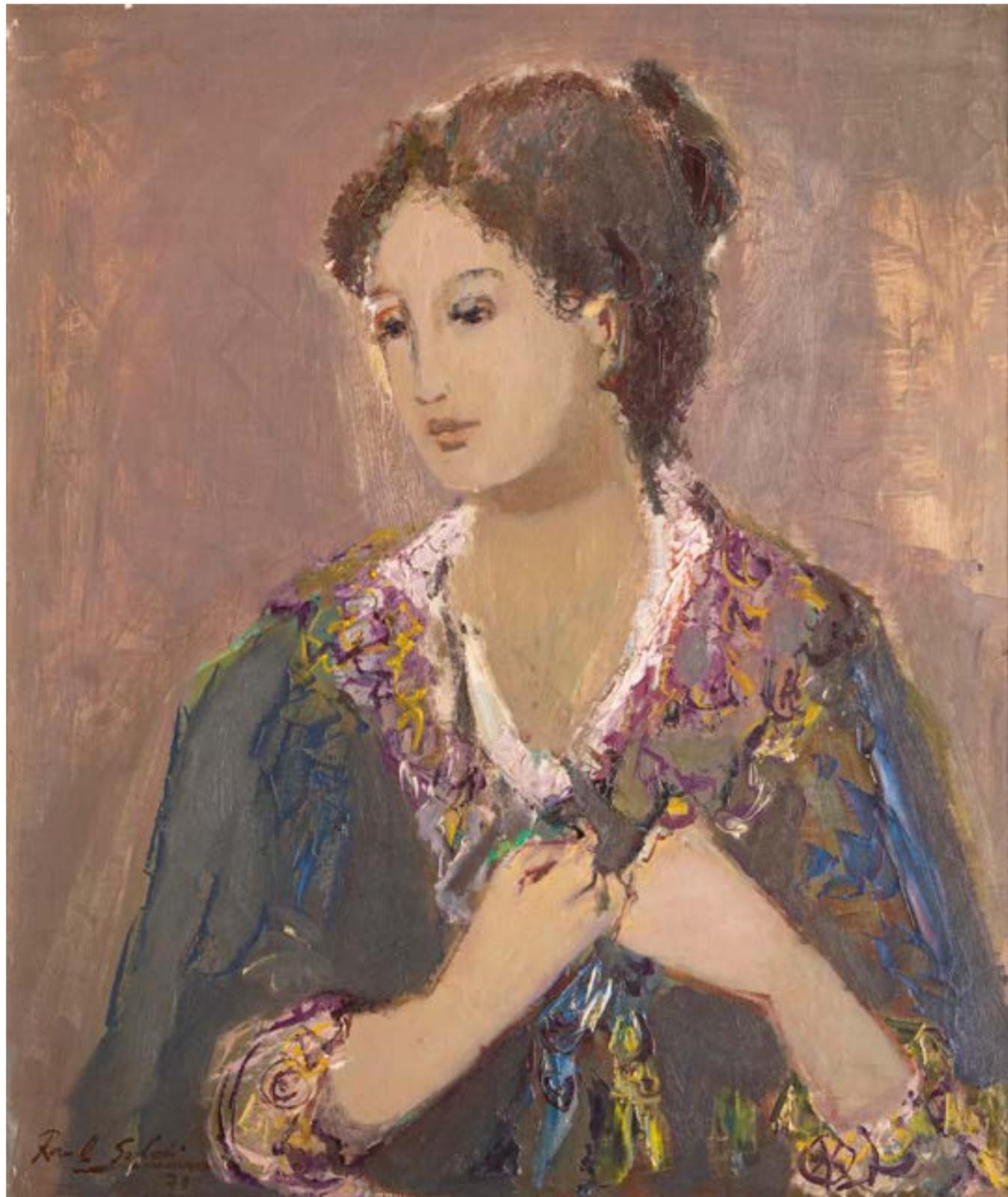
Estimación Dólares: U\$S 6.000



41 BORLA, HÉCTOR
Escuela Argentina, (1937-2002)
"La ausencia". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado H. Borla/93, abajo a la derecha.
Mide: 120 x 120 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado,
técnica y medidas.
Estimación Dólares: U\$S 6.000



42 BERNI, ANTONIO
Escuela Argentina, (1905-1981)
"Toreando". Gofrado.
Firmado Antonio Berni, abajo a la derecha y N°19/25
y titulado, abajo a la izquierda.
Mide: 85 x 45 cm.
Estimación Dólares: U\$S 5.500



43 SOLDI, RAÚL
 Escuela Argentina, (1905-1994)
 "Figura femenina". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado R. Soldi/70, abajo a la izquierda.
 Mide: 65 x 55 cm.
 Ref.: Al dorso, firmado.
 Agradecemos a la Fundación Soldi por la verificación de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 7.000



44 GURVICH, JOSÉ
 Escuela Uruguaya, (1927-1974)
 "Formas abstractas". Óleo sobre cartón.
 Firmado JG, abajo a la izquierda y fechado /57, arriba a la izquierda.
 Mide: 29 x 40 cm.
 Ref.: Expuesto en Galería Palatina en mayo de 1998. Mencionada en dicho catálogo, N°10.
 Expuesto en "ArteBA/98", mayo de 1998, N°10 de catálogo.
 Certificado de autenticidad extendido por Martín Gurvich, hijo del artista y presidente de la Fundación José Gurvich.
 Ex colección familia del artista.
Estimación Dólares: U\$S 6.500



45 KOEK KOEK, STEPHEN

Escuela Argentina, (1887-1935)

"Lincoln, el sol de Gettysburg". Óleo sobre tabla.

Firmado y fechado Stephen Koek Koek, 1932, Buenos Ayres, abajo a la derecha y titulado, abajo a la izquierda.

Mide: 120 x 150 cm.

Ref.: Mencionado en el libro de Adolfo Maeder,

"Koek Koek. 1887 - 1934", Talleres Gráficos Lesague, Buenos Aires, 1972.

Expuesto en la muestra "Stephen Koek Koek", Salón Florida, 1932, bajo el N°5.

En julio de 1863, durante la Guerra Civil Estadounidense, se produjo la batalla de Gettysburg que resultó en un gran triunfo para el Ejército Federal y marcó el declive de los ejércitos del Sur. A cuatro meses de finalizada la batalla, el presidente Lincoln pronunció el más famoso de sus discursos, en el que invocaba los principios de igualdad de los hombres consagrados en la Declaración de la Independencia y redefinía la Guerra Civil como un nuevo nacimiento de libertad para Estados Unidos y sus ciudadanos.

Estimación Dólares: U\$S 7.000



46 SEGUÍ, ANTONIO

Escuela Argentina, (1934-2022)

"Y esta? Es la mesa ratona?". Técnica mixta.

Firmada y fechada Seguí/80, arriba a la izquierda.

Mide: 65 x 92 cm.

Ref.: Al dorso, titulada, firmada y fechada.

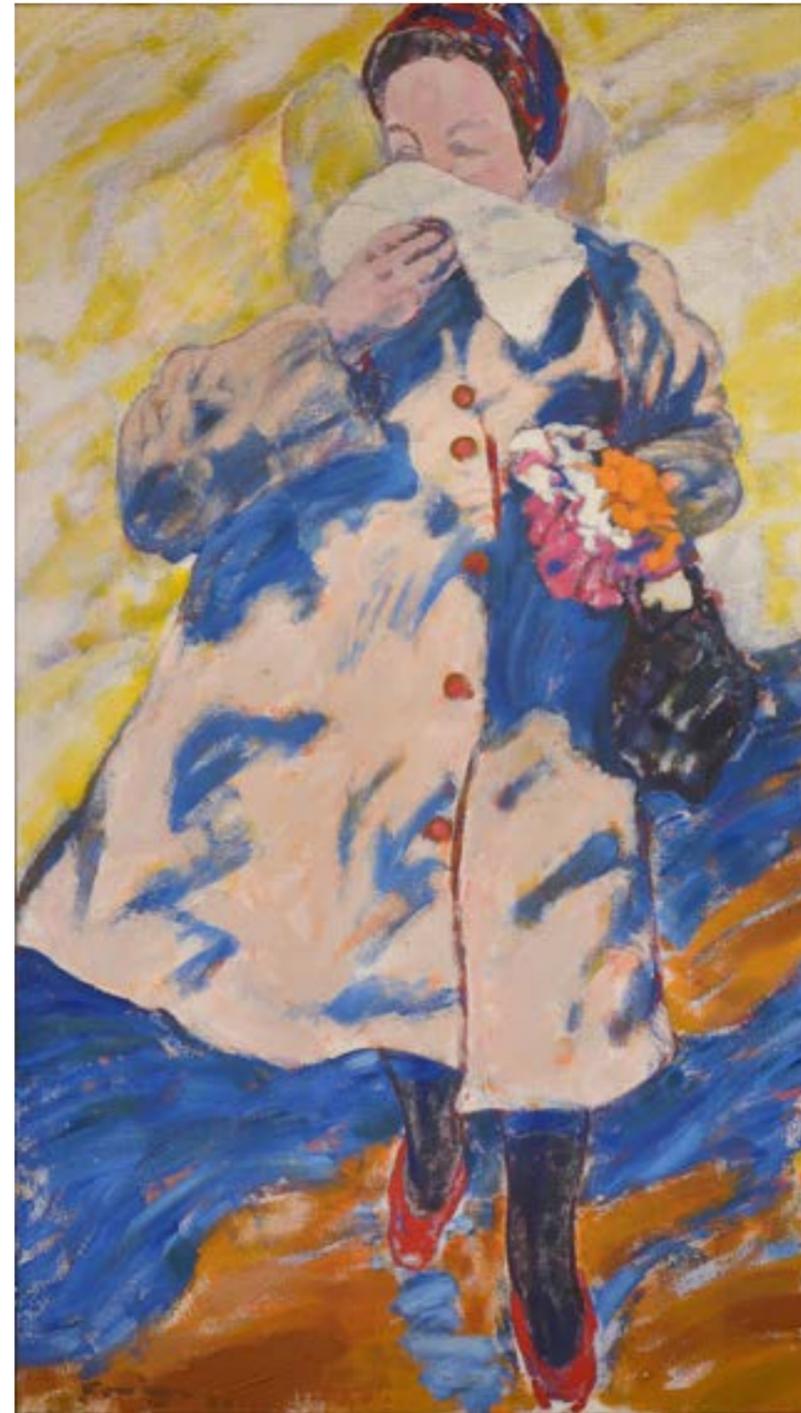
Etiqueta de Galería Rubbers, con datos de la obra.

Estimación Dólares: U\$S 8.000



47 SOLDI, RAÚL
 Escuela Argentina, (1905-1994)
 "El break". Óleo sobre tela.
 Firmado Raúl Soldi, abajo a la izquierda.
 Mide: 55 x 65 cm.
 Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Wildenstein con datos de la obra, fechada 17 de junio de 1963.
 Agradecemos a la Fundación Soldi por la verificación de la obra.

Estimación Dólares: U\$S 8.000



48 GORRIARENA, CARLOS
 Escuela Argentina, (1925-2007)
 "Sra". Acrílico.
 Firmado y fechado Gorriarena/84, abajo a la izquierda.
 Mide: 140 x 80 cm.
 Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
 Expuesto en la muestra "Colección Argentina de Arte Contemporáneo", Museo Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil, 2007. Correspondiente etiqueta al dorso.
 Expuesto en la muestra "Un momento en el Arte Argentino", Colección Alberto Elía-Mario Robirosa, Instituto Cultural, Sala Emilio Pettoruti,

2005. Reproducido en dicho catálogo, pág. 17.
 Reproducido en el libro "Un momento en el Arte Argentino", Colección/Fundación Alberto Elía-Mario Robirosa, 2004, pág. 19.
 Reproducido en el libro "Gorriarena. La pintura, un espacio vital", pág. 111.
 Expuesto en la muestra "Gorriarena, 21 años de pintura, 64/85", Museo Sívori, 1985. Reproducido en dicho catálogo, pág. 16.
 Reproducido en el libro "Gorriarena. Catálogo de obras 1970-2006", Sylvia Vesco, 2018, pág. 48, N°31.
 Colección Alberto Elía-Mario Robirosa.
Estimación Dólares: U\$S 8.000



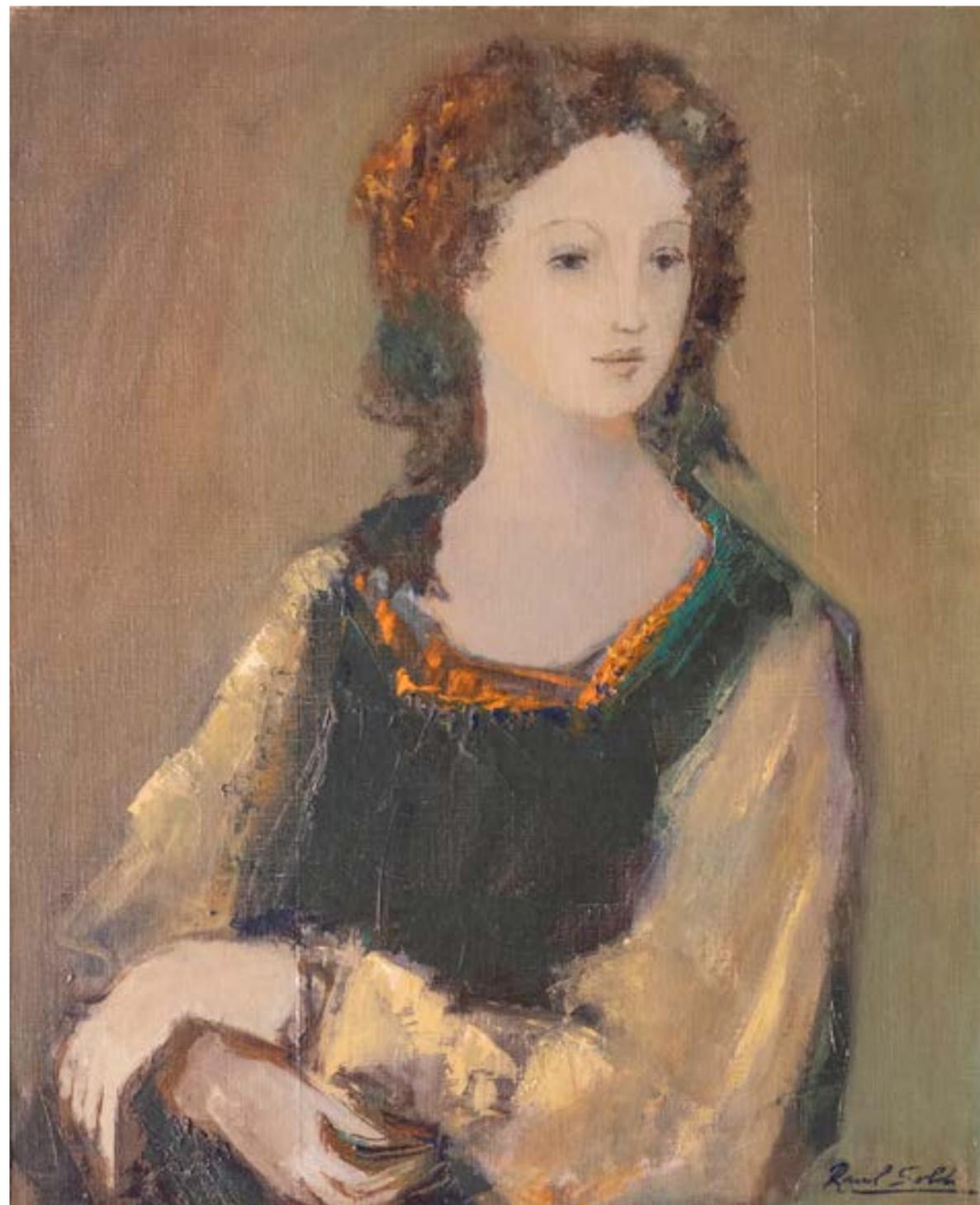
49 **CARPANI, RICARDO**
Escuela Argentina, (1930-1997)
"Lavanderas". Óleo sobre tela.
Firmado Carpani, abajo a la izquierda.
Mide: 87 x 112 cm.
Ref.: La obra fue obsequiada por el artista a sus actuales propietarios.
Estimación Dólares: U\$S 9.000



50 **QUINQUELA MARTÍN, BENITO**
Escuela Argentina, (1890-1977)
"Rincón de La Boca". Óleo sobre cartón.
Firmado Quinquela Martín, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 60 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y firmado.
Estimación Dólares: U\$S 9.500



51 REPETTO, ARMANDO
Escuela Argentina, (1893-1968)
"Gitanas de Albaicín". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado A. Repetto/62,
abajo a la derecha.
Mide: 108 x 148 cm.
Ref.: Colección familia del artista.
Estimación Dólares: U\$S 10.000



52 SOLDI, RAÚL
Escuela Argentina, (1905-1994)
"Figura femenina". Óleo sobre tela.
Firmado Raúl Soldi, abajo a la derecha.
Mide: 45 x 55 cm.
Ref.: Al dorso, firmado.
Agradecemos a la Fundación Soldi por la
verificación de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 8.000



53 LYNCH, JUSTO MÁXIMO
Escuela Argentina, (1870-1953)
"Marina". Óleo sobre tela.
Firmado J. Lynch, abajo a la derecha.
Mide: 70 x 85 cm.
Estimación Dólares: U\$S 9.000



54 QUIRÓS, CESÁREO BERNALDO DE
Escuela Argentina, (1879 - 1968)
"Jarrón con flores". Óleo sobre tela.
Firmado C. Bernaldo de Quirós, abajo a la derecha.
Mide: 88 x 90 cm.
Estimación Dólares: U\$S 9.000



55 BORGES, NORAH

Escuela Argentina, (1901-1998)

"Música". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Norah Borges, 1984,
arriba a la derecha.

Mide: 60 X 80 cm.

Estimación Dólares: U\$S 9.500



56 PÁEZ VILARÓ, CARLOS

Escuela Uruguaya, (1923-2014)

"Sin título". Técnica mixta.

Firmada y fechada Páez Vilaró/89,
abajo a la derecha.

Mide: 73 x 43 cm.

Estimación Dólares: U\$S 9.000



57 SOLDI, RAÚL
Escuela Argentina, (1905-1994)
"Bailarinas. El descanso". Óleo sobre tela.
Firmado Raúl Soldi, abajo a la izquierda.
Mide: 55 x 45 cm.
Ref.: Al dorso, firmado. Circa 1969.
*Agradecemos la colaboración del Sr. Daniel Soldi,
hijo del artista, en la verificación de la obra.*
Estimación Dólares: U\$S 9.000



58 QUINQUELA MARTÍN, BENITO
Escuela Argentina, (1890-1977)
"Isla Maciel". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado B. Chinchella. M, 1918,
abajo a la derecha.
Mide: 50 x 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 10.000



59 QUIRÓS, CESÁREO BERNALDO DE

Escuela Argentina, (1879-1968)

"El viejo castillo" (Mallorca). Óleo sobre tela.

Firmado B. de Quirós, abajo a la derecha.

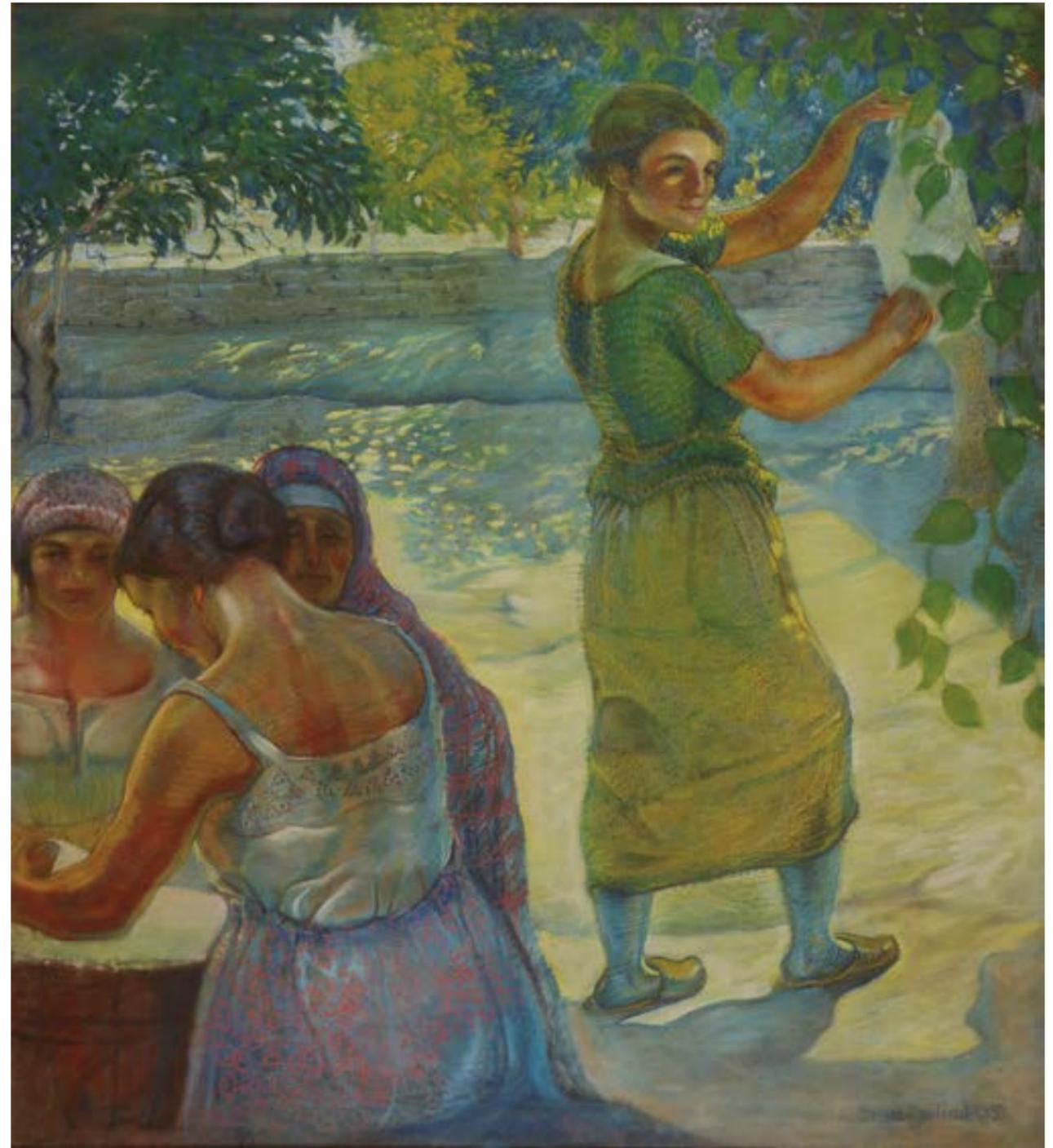
Mide: 87 x 108.

Ref.: Circa 1907.

Expuesto en la muestra "Quirós", Palais de Glace, 1991. Correspondiente etiqueta al dorso.

Reproducido en el catálogo razonado "Quirós", Zurbarán Ediciones, 1991, N°07.15, pág. 416 y reproducido a color, pág. 68.

Estimación Dólares: U\$S 9.000



60 SPILIMBERGO, LINO ENEA

Escuela Argentina, (1896-1964)

"Lavanderas Sanjuaninas". Pastel.

Firmado L. Enea Spilimbergo, abajo a la derecha.

Mide: 98 x 88 cm.

Ref.: Circa 1923.

Expuesta en la muestra "Grandes Premios del Salón Nacional", Galería Suipacha, 1987.

Certificado de autenticidad extendido por Edgardo Gruskin y Alfredo Cataldo, directores de Galería Suipacha, con datos de la obra.

Recibo de compra de Galería Suipacha, con fecha mayo de 1987.

Estimación Dólares: U\$S 10.000



61 BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

"La niña del vestido amarillo". Óleo sobre tela.

Firmado Berni, arriba a la derecha.

Mide: 80 x 60 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado /58.

Certificado de autenticidad extendido por Bertha Rioboo, directora de la Galería Rioboo, con fecha marzo de 1968.

Estimación Dólares: U\$S 10.000



62 FIGARI, PEDRO

Escuela Uruguaya, (1861-1938)

"La curandera". Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado P. Figari, 1921, abajo a la izquierda.

Mide: 33 x 39 cm.

Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por Delia Figari de Herrera, hija del artista, con fecha noviembre de 1968.

Expuesto en la muestra "P. Figari. Retrospectiva homenaje 1861-1938", Galería Sur, 1989.

Reproducido en dicho catálogo, pág. 30.

Ex colección Sra. Susana Marques Serd.

Agradecemos la colaboración del Sr. Fernando Saavedra Faget, bisnieto del artista y presidente de la Fundación Figari, en la verificación de la obra.

Estimación Dólares: U\$S 10.000



63 GAMBARTES, LEÓNIDAS

Escuela Argentina, (1909-1963)

"Paisaje santafesino". Óleo sobre hardboard.

Firmado Leo Gambartes, abajo a la derecha.

Mide: 46 x 68 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta del Museo de Bellas Artes de Santa Fe (deteriorada).

Agradecemos la colaboración de la Señora Betty Gambartes, hija del artista, por el análisis y la consideración de la obra.

Estimación Dólares: U\$S 11.000



64 GORRIARENA, CARLOS

Escuela Argentina, (1925-2007)

"La noche de luna llena". Acrílico.

Firmado y fechado Gorriarena/82, abajo a la izquierda.

Mide: 120 x 150 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Etiqueta de Alberto Elía Galería de Arte, con datos de la obra.

Expuesto en la muestra "Colección Argentina de Arte Contemporáneo", Museo Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil, 2007. Etiqueta al dorso.

Reproducido en dicho catálogo, pág. 14.

Reproducido en el libro "Un momento en el Arte Argentino", Colección Fundación Alberto Elía-

Mario Robirosa, 2007, pág. 18.

Reproducido en el libro "Gorriarena. La pintura, un espacio vital", 2004, pág. 55.

Expuesto en la muestra "Carlos Gorriarena.

Antológica: 40 años de pintura en el Museo Nacional de Bellas Artes", MNBA, 2001.

Reproducido en dicho catálogo, pág. 30.

Reproducido en el libro "Gorriarena", Jorge Glusberg, Ed. El Ateneo, 2001, pág. 24.

Reproducido en el libro "Argentine Painting", Juan E. Cambiaso, Editorial Maizal, 2001. Pág. 35.

Reproducido en el libro "Gorriarena, catálogo de obras 1970-2006", Sylvia Vesco, 2018, pág. 44, N°18.

Colección Alberto Elía-Mario Robirosa.

Estimación Dólares: U\$S 11.000



65 KOEK KOEK, STEPHEN
Escuela Argentina, (1887-1935)
"Procesión". Óleo sobre tela.
Firmado Steph. Koek Koek, abajo a la derecha.
Mide: 90 x 120 cm.
Ref.: Colección familia del artista.
Reproducido en el libro "Resurrección de Koek Koek. 1887-1934", Adolfo Maeder, 1973, pág. 28.
Estimación Dólares: U\$S 12.000



66 PRESAS, LEOPOLDO
Escuela Argentina, (1915-2009)
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado Presas, arriba a la derecha.
Mide: 60 x 60 cm.
Ref.: Al dorso, firmado sobre el bastidor.
Estimación Dólares: U\$S 12.000



67 ALONSO, CARLOS

Escuela Argentina, Contemporánea

"Mesa de trabajo". Óleo sobre tela.

Firmado Carlos Alonso, sobre el libro a la izquierda.

Mide: 150 x 150 cm.

Estimación Dólares: U\$S 14.000



68 LACÁMERA, FORTUNATO

Escuela Argentina, (1887-1951)

"De mi estudio". Óleo sobre hardboard.

Firmado F. Lacámara, abajo a la izquierda.

Mide: 75 x 60 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 1947.

Estimación Dólares: U\$S 12.000



69 SOLDI, RAÚL
 Escuela Argentina, (1905-1994)
 "Desnudo". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Raúl Soldi/39, abajo a la derecha.
 Mide: 85 x 70 cm.

*Ref.: Al dorso, boceto de otra obra realizada por el artista.
 Agradecemos a la Fundación Soldi por la verificación de la obra.
 Foto certificado de autenticidad extendido por Bertha Rioboó, directora de Galería Rioboó, con fecha 25 de abril de 1969 y firmado por el artista, con fecha 1976.*

Estimación Dólares: U\$S 14.000



70 MOLINA CAMPOS, FLORENCIO
 Escuela Argentina, (1891-1959)
 "Carreta en el camino". Témpera.
 Firmada y fechada F. Molina Campos/958, arriba a la izquierda y dedicada "A mi hermano Carmelo recordando lejanos tiempos y fatigas, en Santiago 'manta'", arriba al centro.
 Mide: 37 x 56 cm.

*Ref.: Agradecemos al Señor Marcos Bledel por la confirmación de la autenticidad de esta obra.
 La dedicatoria de la obra refiere a los tiempos que Molina Campos pasó junto a su hermano Carmelo trabajando cortando quebracho en Santiago del Estero.*

Estimación Dólares: U\$S 13.000



71 FIGARI, PEDRO

Escuela Uruguaya, (1861-1938)

"El capricho". Óleo sobre cartón.

Mide: 35 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, título y medidas. Etiqueta del inventario Sucesorio Pedro Figari realizado por el Arq. Carlos Herrera Mac Lean, N°107, serie XVIII C.d. Certificado de autenticidad extendido por el Arq. Carlos Herrera Mac Lean, con fecha 10 de mayo de 1966.

Certificado de autenticidad extendido por el abogado Juan León Bengoa, con fecha 15 de mayo de 1965.

Expuesto en la muestra "Pedro Figari: Un descubridor de América" organizada por la Fundación Pettoruti, Museo Nacional de Bellas Artes, 1992, N°57.

Correspondiente etiqueta al dorso. Reproducido en dicho catálogo, pág. 45.

Etiqueta de Boqui S.A.

Ex colección Delia Figari de Herrera, hija del artista. Agradecemos la colaboración del Sr. Fernando Saavedra Faget, bisnieto del artista y presidente de la Fundación Figari, en la verificación de la obra.

Estimación Dólares: U\$S 17.000



72 PETTORUTI, EMILIO

Escuela Argentina, (1892-1971)

"Paisaje". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Pettoruti, 1911, abajo a la derecha.

Mide: 165 x 90 cm.

Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por Natalio Povarché, director de Galería Rubbers.

Certificado de autenticidad extendido por el Arq. Rodrigo Díaz Varela, presidente de la Fundación Pettoruti, con fecha 16 de febrero de 2023.

Estimación Dólares: U\$S 16.000



73 CARYBÉ (BERNABÓ, HÉCTOR JULIO)
Escuela Argentina, (1911-1997)
"Zafra". Óleo sobre tela.
Firmado Carybé, abajo a la derecha.
Mide: 87 x 64 cm.
Ref.: Expuesta en su primera muestra individual en
Galería Nordiska Kompaniet, Buenos Aires, 1943.
Estimación Dólares: U\$S 18.000



74 QUINQUELA MARTÍN, BENITO
Escuela Argentina, (1890-1977)
"Preparativos de salida". Óleo sobre cartón.
Firmado Quinquela Martín, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 70 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y firmado.
Estimación Dólares: U\$S 20.000



75 MOLINA CAMPOS, FLORENCIO

Escuela Argentina, (1891-1959)

"Sin título". Témpera sobre cartón.

Firmada y fechada F. Molina Campos/928, abajo a la derecha.

Mide: 32 x 47 cm.

Ref.: Agradecemos al Sr. Marcos Bledel por la verificación y confirmación de la autenticidad de la obra.

Estimación Dólares: U\$S 22.000



76 BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

"Mujer con gallo". Óleo sobre tela.

Firmada Berni /58, abajo a la derecha.

Mide: 98 x 72 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de AAGA (Asociación Argentina de Galerías de Arte).

Estimación Dólares: U\$S 22.000



77 PRESAS, LEOPOLDO

Escuela Argentina, (1915-2009)

"Composición". Óleo sobre tela.

Firmado Presas, abajo a la derecha.

Mide: 130 x 90 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado, medidas, N°79 e inscripción "Exp. N. York 1967".

Etiqueta del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (deteriorada).

Expuesta en la exposición retrospectiva

"Leopoldo Presas of Argentina", Gallery of

Modern Art, Nueva York, 1967. Correspondiente

etiqueta al dorso (deteriorada).

En 1967 Leopoldo Presas realizó una importante exposición retrospectiva de 108 obras en *The Gallery of Modern Art and The Hungtinton Hartford Collection* en Nueva York, presentada por Rafael Squirru. Dicha galería había sido fundada en 1964 por el magnate Hungtinton Hartford con el objetivo de alojar su colección de arte moderno. Allí se exponían obras de arte que no respondían a la abstracción, en contraposición con la tendencia del MoMA que se encontraba a pocas cuadras. Durante su corta existencia de apenas cinco años, la Galería llevó adelante importantes exposiciones de artistas internacionales y retrospectivas de destacados artistas argentinos.

Estimación Dólares: U\$S 23.000



78 FADER, FERNANDO

Escuela Argentina, (1882-1935)

"El agua de los buitres". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Fernando Fader/16,

abajo a la izquierda.

Mide: 113 x 132 cm.

Ref.: Presentado en el V Salón Nacional de Artes Visuales, 1915, N°142. Reproducido en dicho catálogo, pág. 139.

Expuesto en la muestra retrospectiva del artista "Colección Garmendia", Galería Müller, 1920, N°14 de catálogo.

Expuesto en la muestra antológica del artista, Galería Gutiérrez, 1944, N°1 de catálogo.

Reproducido en la tapa de dicho catálogo.

Expuesto en la muestra retrospectiva del artista,

Museo "Rosa Galisteo de Rodríguez", Santa Fe, 1956, N°42 de catálogo.

Reproducido en el libro "Fader", Ignacio Gutiérrez Zaldívar, Zurbarán Ediciones, 2001, pág. 138, N°171.

Reproducido en el libro Banco Oddone, Buenos Aires, 1979, pág. 99.

"El agua de los buitres" fue pintada en el corto período en que Fader vivió en Buenos Aires y enviada al V Salón Nacional del año 1915, junto a otras dos obras. El motivo del sector derecho de la obra fue seleccionado como ilustración de la tapa del catálogo.

Ex colección Pedro Garmendia.

Ex colección Celedonio Gutiérrez.

Ex colección Banco Oddone.

Ex colección Héctor Ricardo García.

Estimación Dólares: U\$S 26.000



79 TORRES GARCÍA, JOAQUÍN

Escuela Uruguaya, (1874-1949)

"Hombre". Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado J. Torres García, 1939, abajo a la izquierda.

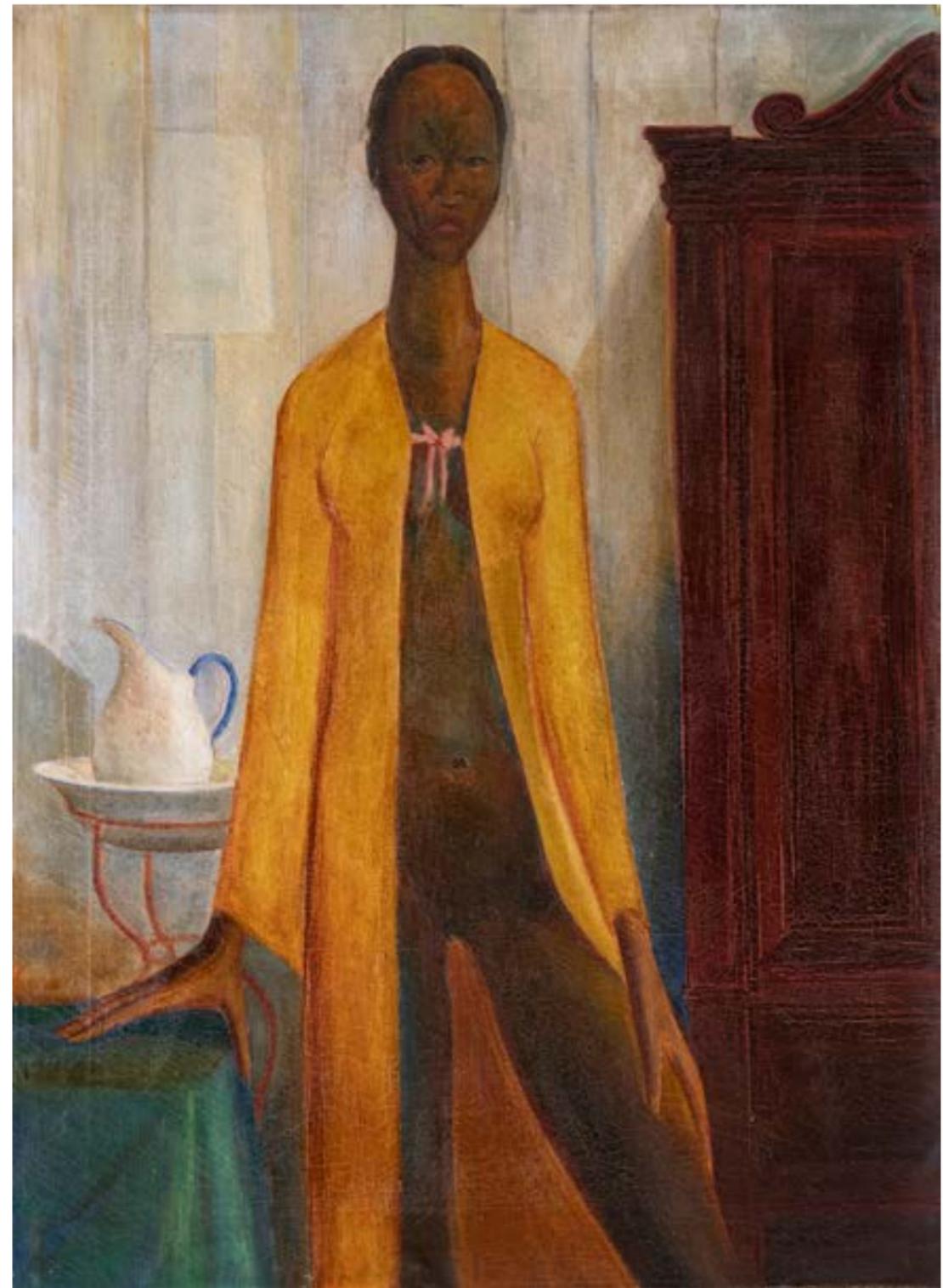
Mide: 37 x 37 cm.

Ref.: Catalogada en "Joaquín Torres García.

Catalogue raisonné", Cecilia de Torres y Susana Temkin, N°1939.72.

Disponible en: <http://torresgarcia.com/catalogue/entry.php?id=1620&print=true>

Estimación Dólares: U\$S 27.000



80 CARYBÉ (BERNABÓ, HÉCTOR JULIO)

Escuela Argentina, (1911-1997)

"Interior". Óleo sobre tela.

Mide: 88 x 64 cm.

Ref.: Expuesta en su primera muestra individual en Galería Nordiska Kompaniet, Buenos Aires, 1943.

Aparece reproducida en una fotografía de dicha exposición en el libro "Carybé" de Bruno Furrer, Fundación Emilio Odebrecht, 1989, pág. 53.

Estimación Dólares: U\$S 26.000



81 FIGARI, PEDRO

Escuela uruguaya. (1861-1938)

"Pericón". Óleo sobre cartón.

Firmado Figari, abajo a la izquierda.

Mide: 35 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado e inscripción ilegible.

Etiqueta de "Sra. J. Bullrich", con fecha 20-12-65.

Carta de Pedro Figari dirigida a "Querida amiga Julita (...). Fechada y firmada, París, 16 de febrero de 1926."

Ex colección Sra. Julia Bullrich de Saint.

Ex colección Sr. Eduardo Bullrich.

Certificado de autenticidad extendido por Fernando Saavedra Faget, con fecha 16 de noviembre de 2022.

Agradecemos la colaboración del Sr. Fernando Saavedra Faget, bisnieto del artista y presidente de la Fundación Figari, en la verificación de la obra.

Estimación Dólares: U\$S 34.000



82 FADER, FERNANDO

Escuela Argentina, (1882-1935)

"Tropilla". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Fernando Fader/06, Mendoza, abajo a la izquierda.

Mide: 70 x 100 cm.

Ref.: Ex colección Oscar Carbone

Oscar Carbone fue un gran coleccionista y bibliófilo argentino.

Estimación Dólares: U\$S 30.000



83 GARCÍA URIBURU, NICOLÁS

Escuela Argentina, (1937-2016)

"Zapallar". Óleo sobre tela.

Firmado Urriburu, abajo a la izquierda.

Mide: 100 x 100 cm.

Ref.: Circa 1979.

Foto certificado de autenticidad extendido por el artista.

Ex colección Rosa Di Palma

© "Nicolás García Urriburu, reproducido bajo permiso-el presente permiso no implica de modo alguno validación de la originalidad de la obra subyacente. La Fundación Nicolás García Urriburu es la única entidad autorizada a emitir certificados de originalidad, y a llevar el registro de los adquirentes de las obras del Sr. Nicolás García Urriburu".

Estimación Dólares: U\$S 39.000



84 KOEK KOEK, STEPHEN

Escuela Argentina, (1887-1935)

"Marina". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Steph. Koek Koek/26, abajo a la derecha.

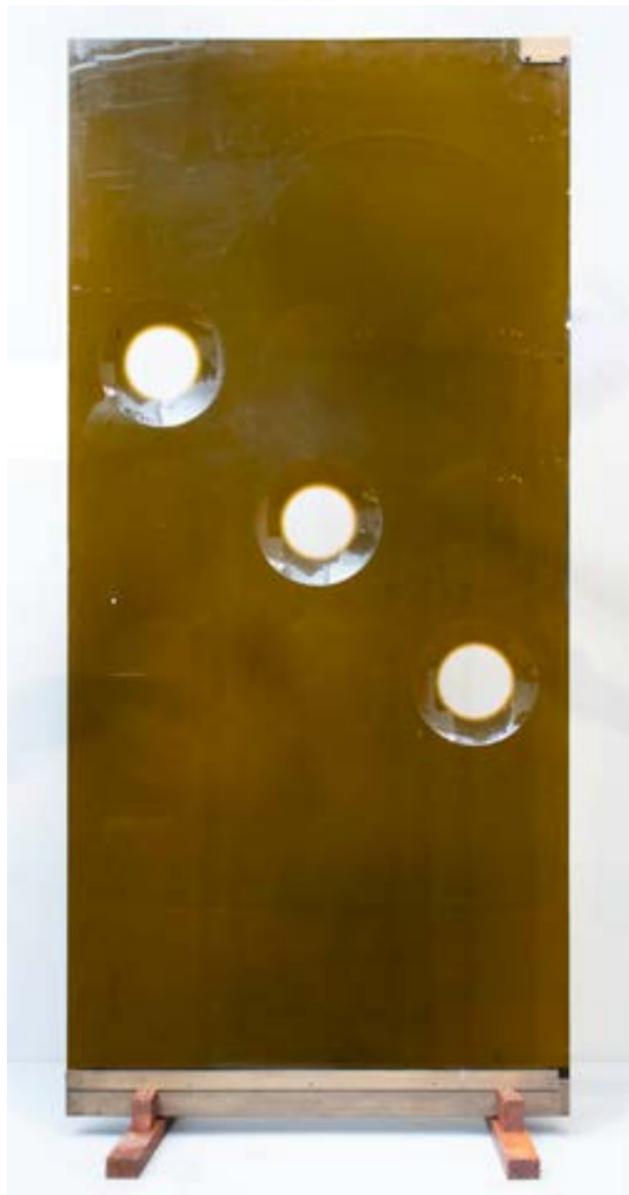
Mide: 100 x 150 cm.

Ref.: Colección familia del artista.

Reproducido en el libro "Koek Koek", Zurbarán Ediciones, 2007, pág. 136.

Reproducido en el libro "Resurrección de Koek Koek. 1887-1934", Adolfo Maeder, 1973, pág. 115.

Estimación Dólares: U\$S 45.000



85 POLESSELLO, ROGELIO
 Escuela Argentina, (1939-2014)
 "Sin título". Conjunto de 5 placas de acrílico.
 Una de ellas firmada Polesello, en el centro
 a la derecha.
 Miden: 212 x 105 x 3 cm. (cada una).
 Ref.: Una de ellas fue transformada en puerta.
Estimación Dólares: U\$S 42.000



86 BERTANI, ERNESTO
 Escuela Argentina, (1949-2021)
 "Remolino de pasiones". Óleo sobre tela.
 Firmado Bertani, abajo a la derecha.
 Mide: 150 x 200 cm.
 Ref.: Al dorso, titulado.
Estimación Dólares: U\$S 13.000





87 CARPANI, RICARDO
Escuela Argentina, (1930-1997)
"Desocupados". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Carpani/63, abajo a la derecha.
Mide: 63 x 150 cm.
Estimación Dólares: U\$S 10.000



87 BIS SUÁREZ, PABLO
Escuela Argentina, (1937-2006) "Sin título". (Serie Pintado con pluma de Cóndor). Acrílico-collage.
Firmado Suárez, abajo a la derecha.
Mide: 190 x 144 cm.
Ref.: Circa 1987. Ex colección Alejandro Bengolea.
Reproducido en el libro "200 Años de la Pintura Argentina", Banco Hipotecario, Vol. III, pág. 277
Estimación Dólares: U\$S 10.000



88 LASCANO, JUAN

Escuela Argentina, Contemporánea
"Sinfonía de luz". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Lascano/91, abajo a la derecha.

Mide: 70 x 100 cm.

*Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido
por Zurbarán Galería, con datos de la obra.*

Estimación Dólares: U\$S 13.000



88 BIS BERTANI, ERNESTO

Escuela Argentina, (1949-2021)

"Pulpos". Óleo sobre tela.

Firmado Bertani, abajo a la derecha.

Mide: 150 x 200 cm.

Ref.: Al dorso, titulado.

Estimación Dólares: U\$S 13.000



89 ROBIROSA, JOSEFINA
Escuela Argentina, Contemporánea
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado Josefina Miguens, al dorso.
Mide: 146 x 114 cm.
Estimación Dólares: U\$S 12.000



90 MELÉ, JUAN
Escuela Argentina, (1923-2012)
"Sin título". Acrílico sobre tela.
Firmado y fechado Melé/74, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 11.000



91 BARRAGÁN, LUIS

Escuela Argentina, (1914-2009)

"Hacia lo infinito". Óleo sobre tela.

Titulado, firmado y fechado Luis Barragán,
1998/1999, al dorso.

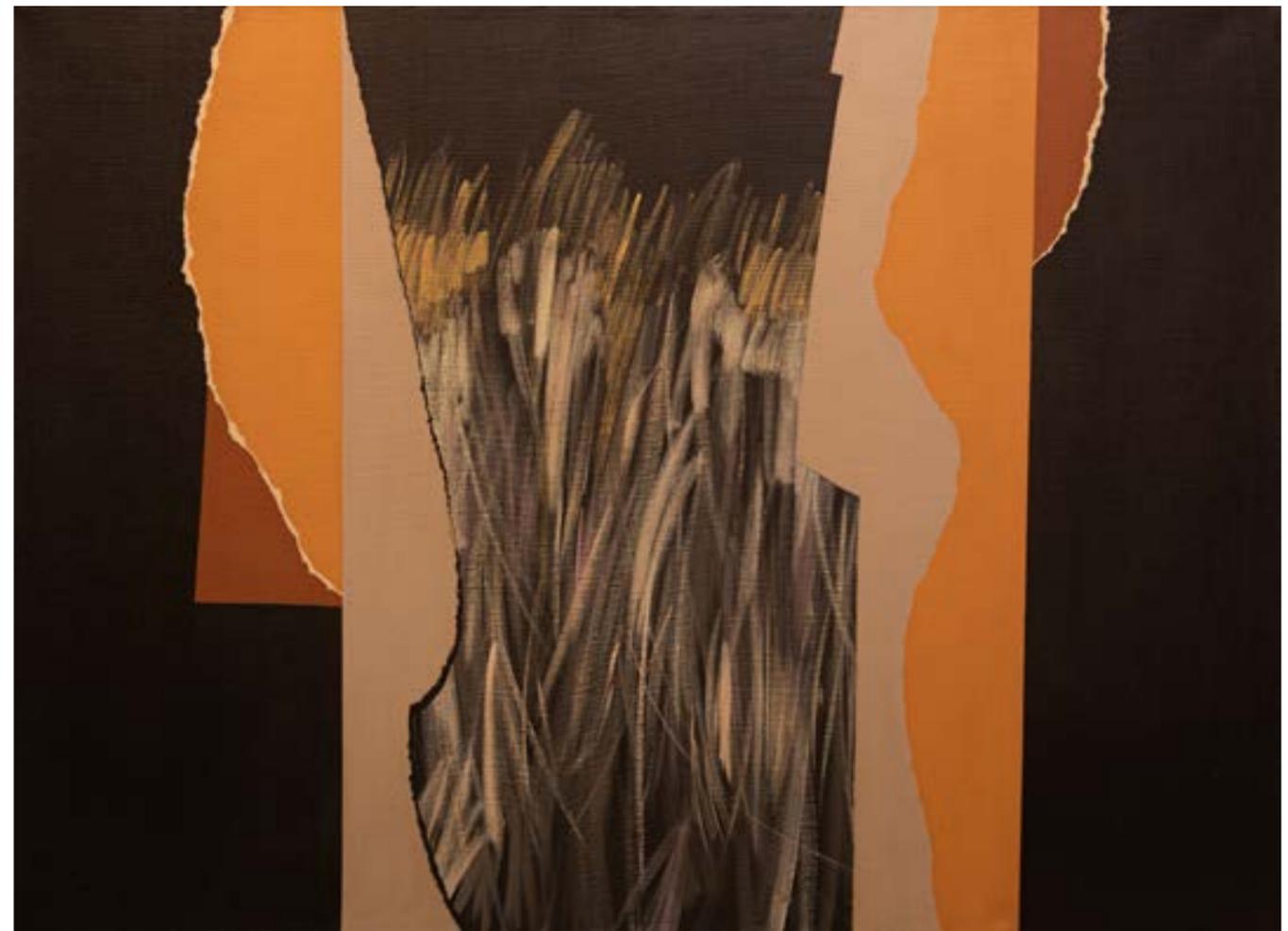
Mide: 200 x 130 cm.

Ref.: Expuesto en la muestra "Luis Barragán.

Pinturas", Galería Van Eyck, 2005. Reproducida en
dicho catálogo, en la tapa.

Colección Galería Van Eyck.

Estimación Dólares: U\$S 11.000



92 KEMBLE, KENNETH

Escuela Argentina, (1923-1998)

"De noche entre los matorrales". Óleo sobre tela.

Firmado Kemble, al dorso sobre el bastidor.

Mide: 80 x 109 cm.

Ref.: Expuesto en Galería Bonino, 1974.

Correspondiente etiqueta al dorso.

Estimación Dólares: U\$S 10.000

93 MAC ENTYRE, EDUARDO
Escuela Argentina, (1929-2014)
"Deco". Acrílico sobre tela.
Titulado, firmado y fechado
Mac Entyre/85, técnica y
medidas al dorso.
Mide: 100 x 100 cm.
Estimación Dólares: U\$S 9.000



94 NIGRO, ADOLFO
Escuela Argentina, (1942-2018)
"La Red". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Nigro/93, abajo a la derecha.
Mide: 100 x 120 cm.
*Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado,
N°36 y medidas.*
Estimación Dólares: U\$S 9.500



95 SUÁREZ, PABLO

Escuela Argentina, (1937-2006)

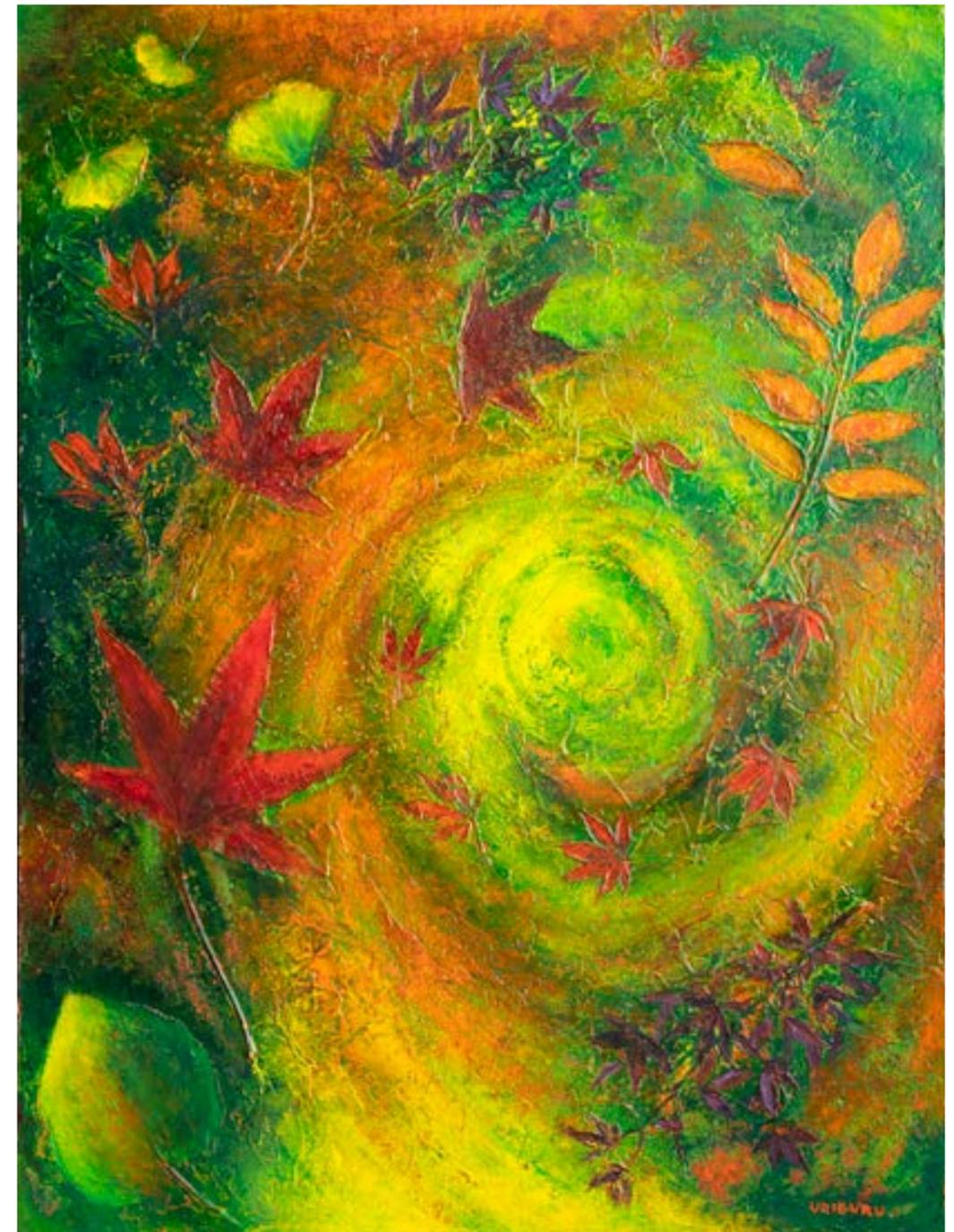
"Las tripas del cuadro". Óleo-Collage.

Mide: 138 x 100 cm.

Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por Hugo Monzón y Felipe Pino, con datos de la obra y fechado junio de 2011.

Ex colección Malena Lasala

Estimación Dólares: U\$S 9.000



95 BIS GARCÍA URIBURU, NICOLÁS

Escuela Argentina, (1937-2016)

"Hojas". Óleo sobre tela.

Firmado Urriburu, abajo a la derecha.

Mide: 80 x 60 cm.

Ref.: © "Nicolás García Urriburu, reproducido bajo permiso-el presente permiso no implica de modo alguno validación de la originalidad de la obra subyacente.

La Fundación Nicolás García Urriburu es la única entidad autorizada a emitir certificados de originalidad, y a llevar el registro de los adquirentes de las obras del Sr. Nicolás García Urriburu".

Estimación Dólares: U\$S 10.000



96 SUÁREZ, PABLO

Escuela Argentina, (1937-2006)

"Sin título". Óleo-Collage.

Firmado Suárez, arriba a la derecha.

Mide: 146 x 114 cm.

Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por Hugo Monzón y Felipe Pino, con datos de la obra y fechado junio de 2011.

Ex colección Malena Lasala

Estimación Dólares: U\$S 10.000



97 BERTANI, ERNESTO

Escuela Argentina, (1949-2021)

"Crepúsculo". Óleo sobre tela.

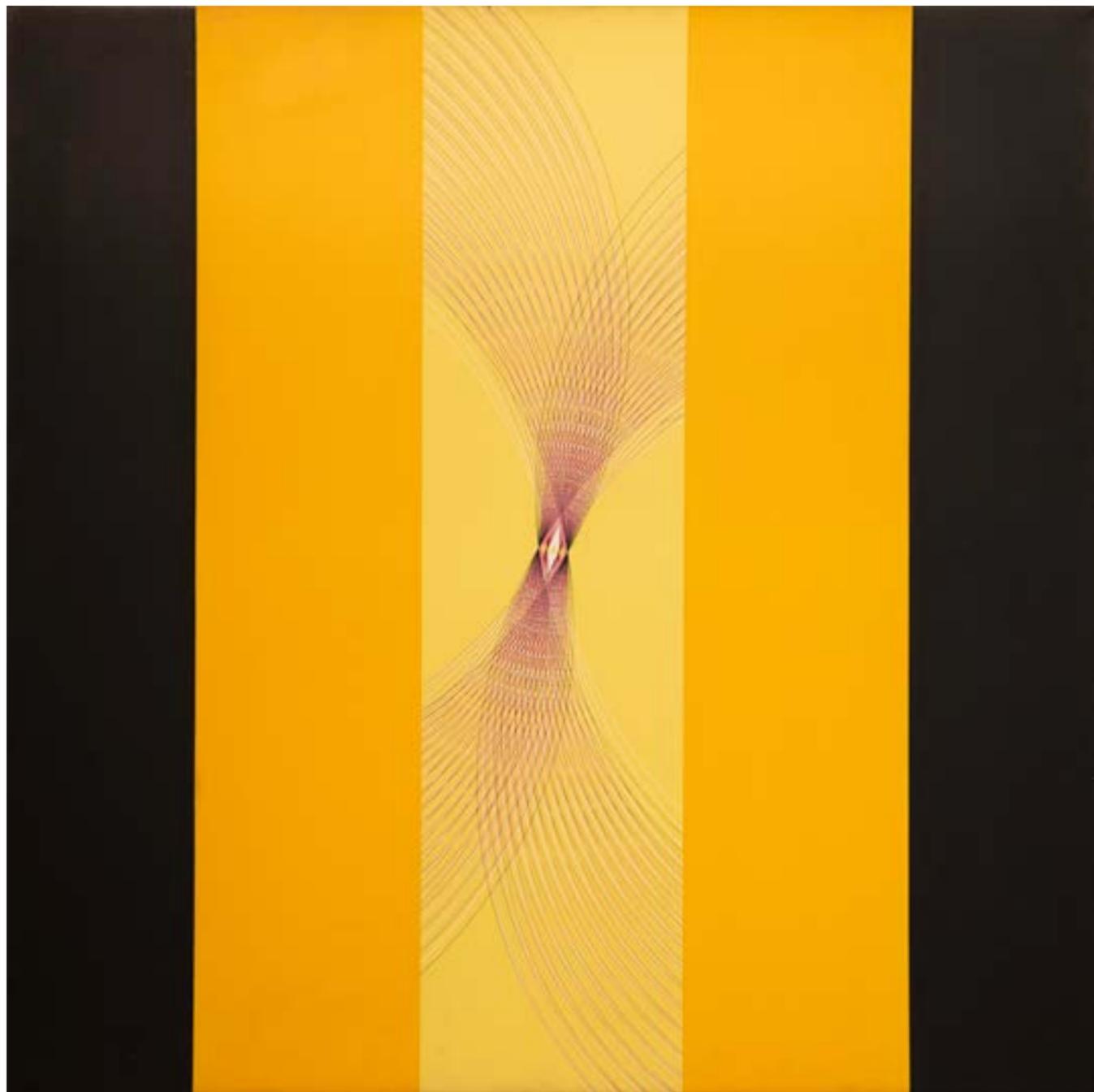
Firmado Bertani, abajo a la derecha.

Mide: 100 x 120 cm.

Ref.: Circa 1993.

Reproducido en el libro "Bertani", Zurbarán Ediciones, 2015, pág. 114.

Estimación Dólares: U\$S 10.000



98 MAC ENTYRE, EDUARDO
 Escuela Argentina, (1929-2014)
 "Tensión sobre amarillo". Acrílico.
 Firmado y fechado E. Mac Entyre, 1977, al dorso.
 Mide: 100 x 100 cm.
 Ref.: Al dorso, titulado, técnica y medidas.
 Certificado de autenticidad extendido por Enrique Scheinsohn, director de Galería Vermeer, con fecha 15 de diciembre de 1977.
 Reproducido en la revista "Monografía Correo de Arte" de Rafael Squirru, N°4, pág. 7.
Estimación Dólares: U\$S 9.000



99 NIGRO, ADOLFO
 Escuela Argentina, (1942-2018)
 "Raíces de la costa". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Nigro/88, abajo a la derecha.
 Mide: 116 x 89 cm.
 Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado, técnica y medidas.
 Expuesto en la muestra "Adolfo Nigro", Centro Cultural Borges, 2000. Reproducido en dicho catálogo, pág. 37.
Estimación Dólares: U\$S 9.000



100 HLITO, ALFREDO
Escuela Argentina, Contemporánea
"Sin título". Acrílico.
Firmado y fechado Hlito/75, abajo a la derecha.
Mide: 100 x 85 cm.
Estimación Dólares: U\$S 9.000



101 ASIS, ANTONIO
Escuela Argentina, (1932-2019)
"Sin título". Témpera.
Firmada y fechada A. Asis/72, abajo a la derecha.
Mide: 53 x 53 cm.
Estimación Dólares: U\$S 8.000





102 PÉREZ CELIS

Escuela Argentina, (1939-2008)

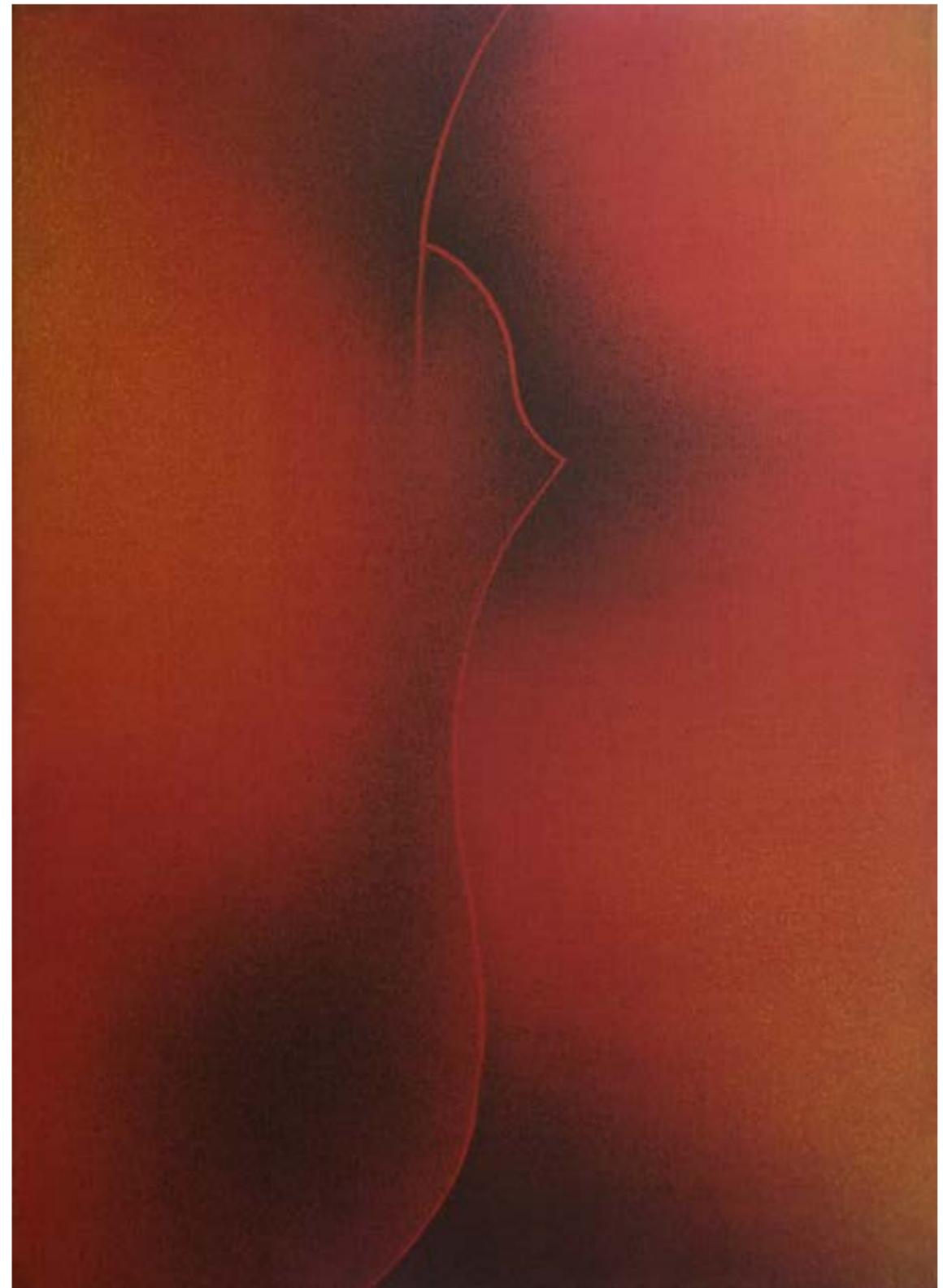
"Tango". Técnica mixta.

Firmado y fechado Pérez Celis, Buenos Aires, 1996,
abajo a la derecha y titulado, abajo a la izquierda.

Mide: 127 x 107 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Estimación Dólares: U\$S 6.000



103 OCAMPO, MIGUEL

Escuela Argentina, (1922-2015)

"Aparición al rojo". Acrílico.

Titulado, firmado y fechado M. Ocampo,
VI-68, al dorso.

Mide: 100 x 80 cm.

Ref.: Colección Susana O'Farrell de Uribelarrea y
Miguel de Uribelarrea.

Estimación Dólares: U\$S 5.000



104 FORTE, VICENTE

Escuela Argentina, (1912-1980)

"Espiral". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Forte/65, abajo a la derecha.

Mide: 200 x 100 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta con datos de la obra.

Estimación Dólares: U\$S 5.000



105 DICIERVO, JORGE

Escuela Argentina, Contemporánea.

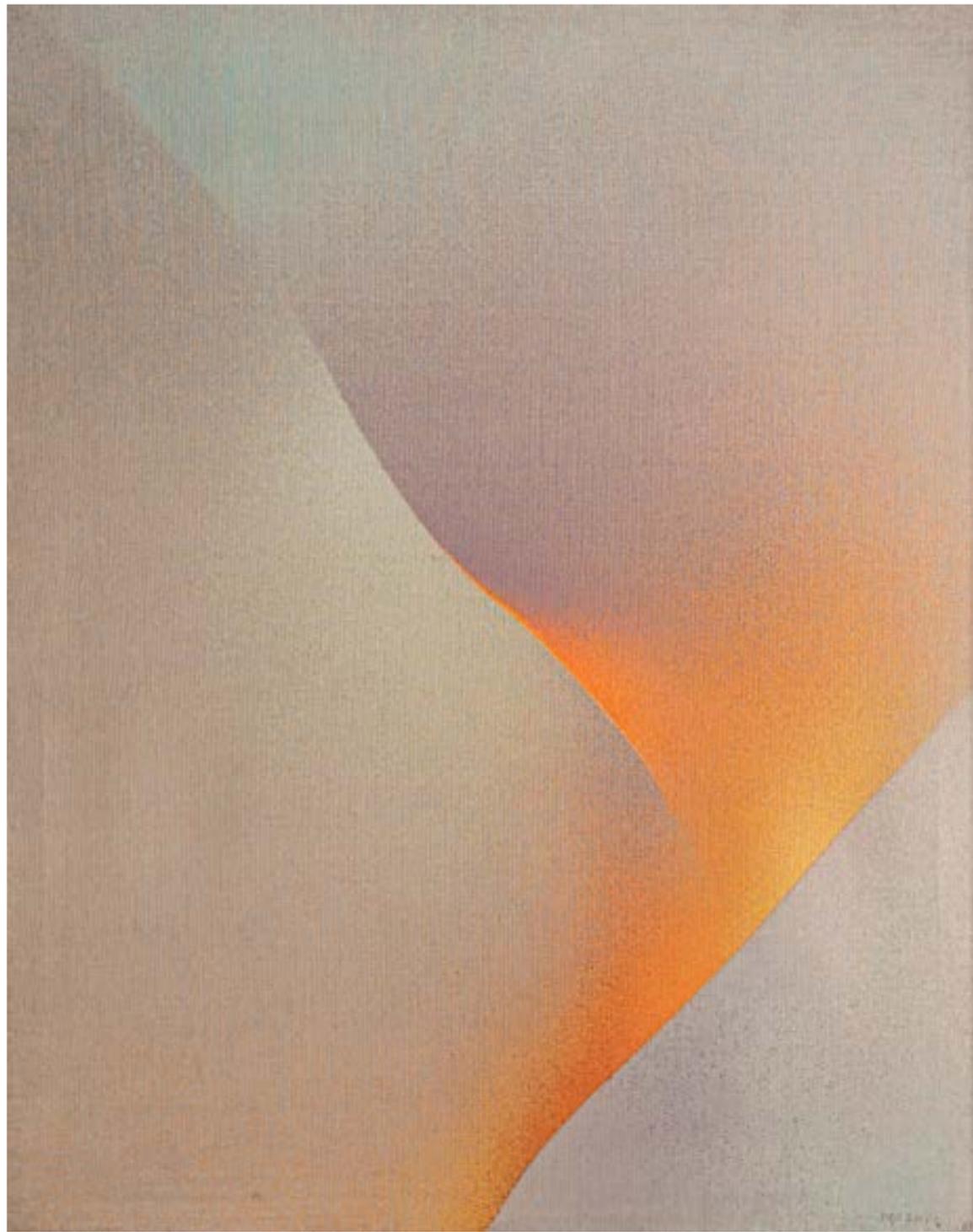
"Espera inquietante". Acrílico sobre tela.

Titulado, firmado y fechado J. Diciervo, 2002, al dorso.

Mide: 140 x 100 cm.

Ref.: Expuesto en la muestra "Jorge Diciervo. Las formas liberadas. Pinturas-esculturas", Galería Van Eyck, 2010. Reproducida en la tapa de dicho catálogo. Colección Galería Van Eyck.

Estimación Dólares: U\$S 4.000



106 OCAMPO, MIGUEL

Escuela Argentina, (1922-2015)

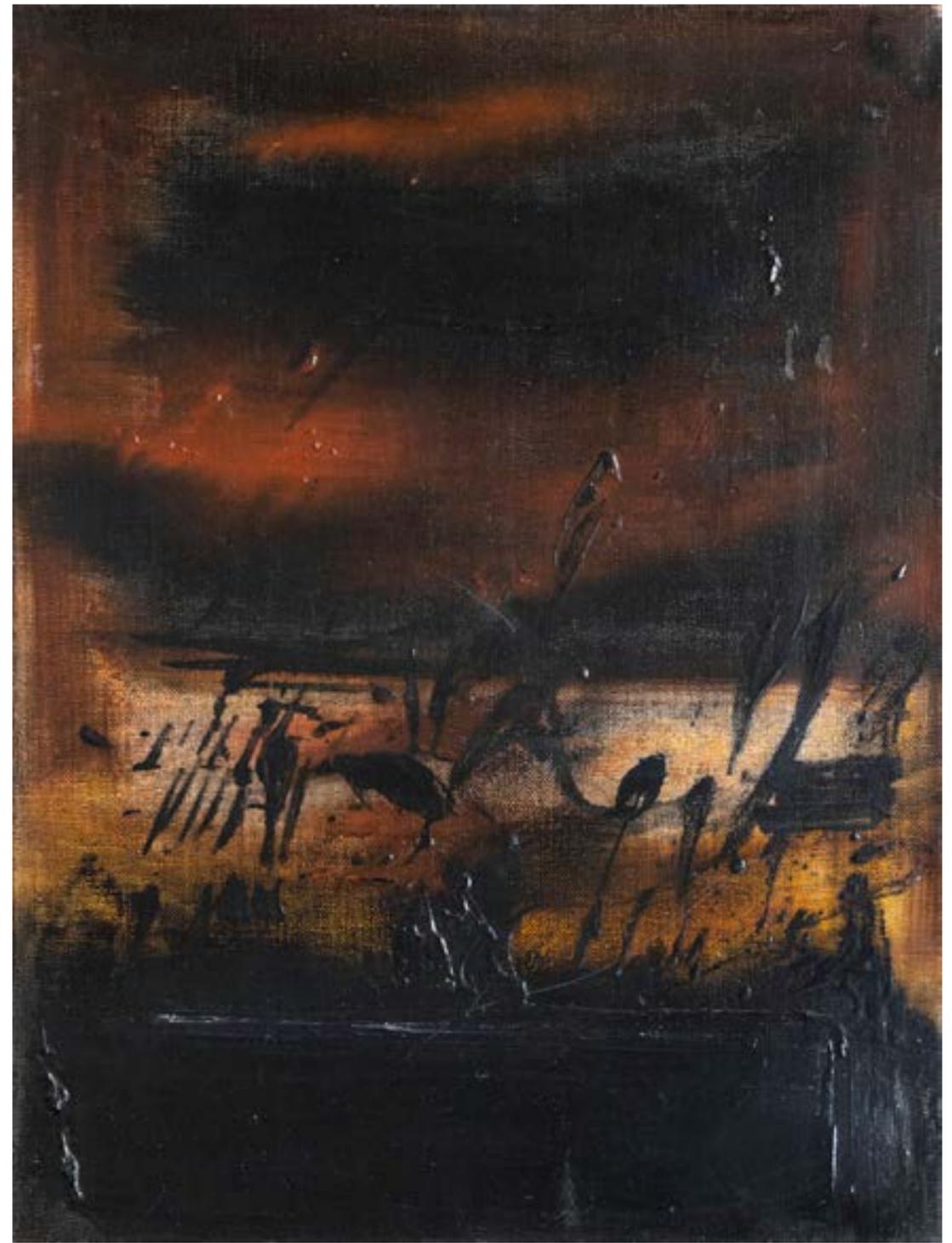
"Sin título". Acrílico.

Firmado y fechado Ocampo/69, abajo a la derecha.

Mide: 100 x 80 cm.

Ref.: Al dorso, firmado y fechado VIII-69.

Estimación Dólares: U\$S 4.500



107 SAKAI, KASUYA

Escuela Argentina, (1927-2001)

"Pintura N°55". Óleo sobre tela.

Titulado, firmado y fechado Sakai/61, al dorso.

Mide: 61 x 46 cm.

Estimación Dólares: U\$S 5.000



108 PICCOLI, ANSELMO
Escuela Argentina, (1915-1992)
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado A. Piccoli, 1976,
abajo a la derecha.
Mide: 168 x 70 cm.
Ref.: Al dorso, firmado y fechado.
Reproducido en el libro "21 artistas", Córdova
Iturburu, Casa del Arte Azul.
Incluido dentro de la catalogación de la obra del
artista, N°3126 [https://www.bibliete.com/anselmo-
piccoli/Piccoli/obra_de_piccoli.pdf](https://www.bibliete.com/anselmo-piccoli/Piccoli/obra_de_piccoli.pdf)
Estimación Dólares: U\$S 4.500



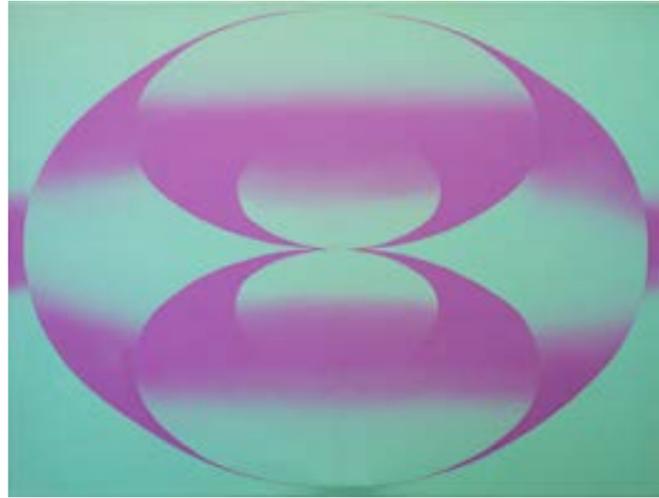
109 SERÓN, EDUARDO
Escuela Argentina, (1930-2021)
"Sin título". Acrílico.
Firmado y fechado E. A. Serón/90,
abajo a la izquierda.
Mide: 100 x 120 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.500



110 DICIERVO, JORGE
Escuela Argentina, Contemporánea
"Noche y día". Acrílico.
Titulado, firmado y fechado 1996, al dorso.
Mide: 130 x 100 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Palatina.
Certificado de autenticidad extendido por el
artista, con fecha 16 de julio de 1997.
Estimación Dólares: U\$S 4.000



111 TOMASELLO, LUIS
Escuela Argentina, (1915-2014)
"Atmosphere chromatoplastique 1025".
Acrílico sobre madera.
Titulado, firmado y fechado Luis Tomasello,
2013 y N° HC 2/3, al dorso sobre la etiqueta.
Mide: 39 x 39 x 4,5 cm.
Ref.: Otra obra de la misma serie se encuentra
reproducida en la página web del artista:
[https://www.luistomasello.com/oeuvres/article/
multiples/?lang=fr](https://www.luistomasello.com/oeuvres/article/multiples/?lang=fr)
Estimación Dólares: U\$S 3.500



112 POLESSELLO, ROGELIO

Escuela Argentina, (1939-2014)

"Sin título". Acrílico.

Firmado Polesello, al dorso.

Mide: 60 x 80 cm.

Ref.: Circa 1970.

Foto certificado de autenticidad extendido por la Señora Naná Gallardo, viuda del artista, con fecha 23 de septiembre de 2021.

Estimación Dólares: U\$S 2.400



113 SOTO, ROBERTO

Escuela Argentina, (1926-1986)

"Serie de los relojes". Óleo sobre hardboard.

Firmado Soto, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 60 cm.

Estimación Dólares: U\$S 1.500



115 CIOCCHINI, CLETO

Escuela Argentina, (1899-1974)

"Pescadores". Óleo sobre tela.

Firmado Cleto Ciocchini, Mar del Plata, abajo a la izquierda.

Mide: 70 x 90 cm.

Estimación Dólares: U\$S 1.000



116 DI BIANCO, PASCUAL

Escuela Argentina, (1930-1978)

"Desocupado". Tinta.

Firmada y fechada Di Bianco, 14/4/61, Bs. As., arriba a la derecha.

Mide: 43 x 33 cm.

Ref.: Reproducida en el libro "El grupo Espartaco" de Jacobo Fiterman, Fundación Alon para las Artes, 2016.

Estimación Dólares: U\$S 1.200



112 BIS DE NAVAZIO, WALTER

Escuela Argentina, (1887-1921)

"Paisaje". Óleo sobre tela.

Firmado De Navazio, abajo a la derecha.

Mide: 55 x 73 cm.

Estimación Dólares: U\$S 3.300



114 RADICE, LUIS EMILIO

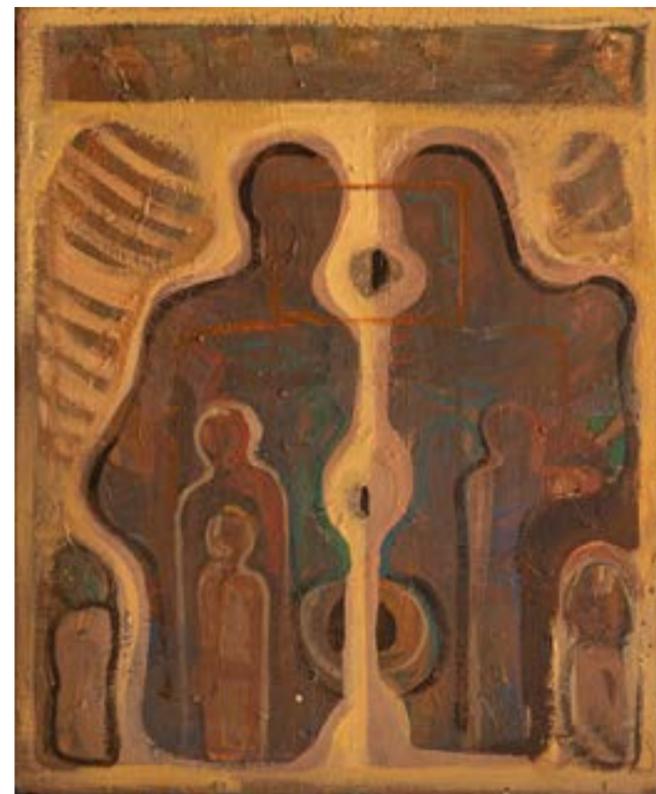
Escuela Argentina, (1889-1959)

"Fogón". Óleo sobre arpillera.

Firmado y fechado Luis E. Radice/38, abajo a la derecha.

Mide: 90 x 120 cm.

Estimación Dólares: U\$S 3.000



117 DERBECQ, GERMAIN

Escuela Francesa, (1899-1973)

"Sin título". Óleo sobre tela.

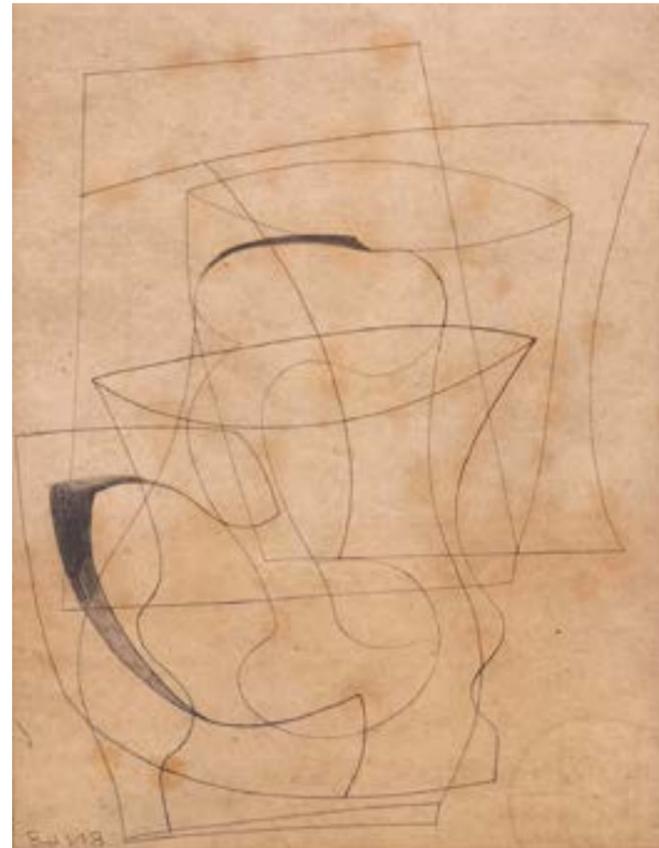
Firmado y fechado Germain Derbecq, 1971, al dorso.

Mide: 60 x 50 cm.

Estimación Dólares: U\$S 800

NOCHE 2

MIÉRCOLES 24 DE MAYO, 16:30 H.
LOTES 120/404



118 PICASSO, PABLO

Escuela Española, (1881-1973)

"Figura negra". Litografía.

Firmada Picasso y N°9/50, abajo a la derecha.

Mide: 62 x 48 cm.

Ref.: Circa 1948.

Otra obra de la misma serie es propiedad del MoMA.

Estimación Dólares: U\$S 600

119 NICHOLSON, BEN

Escuela Inglesa, (1894-1982)

"Jug and glass". Punta seca.

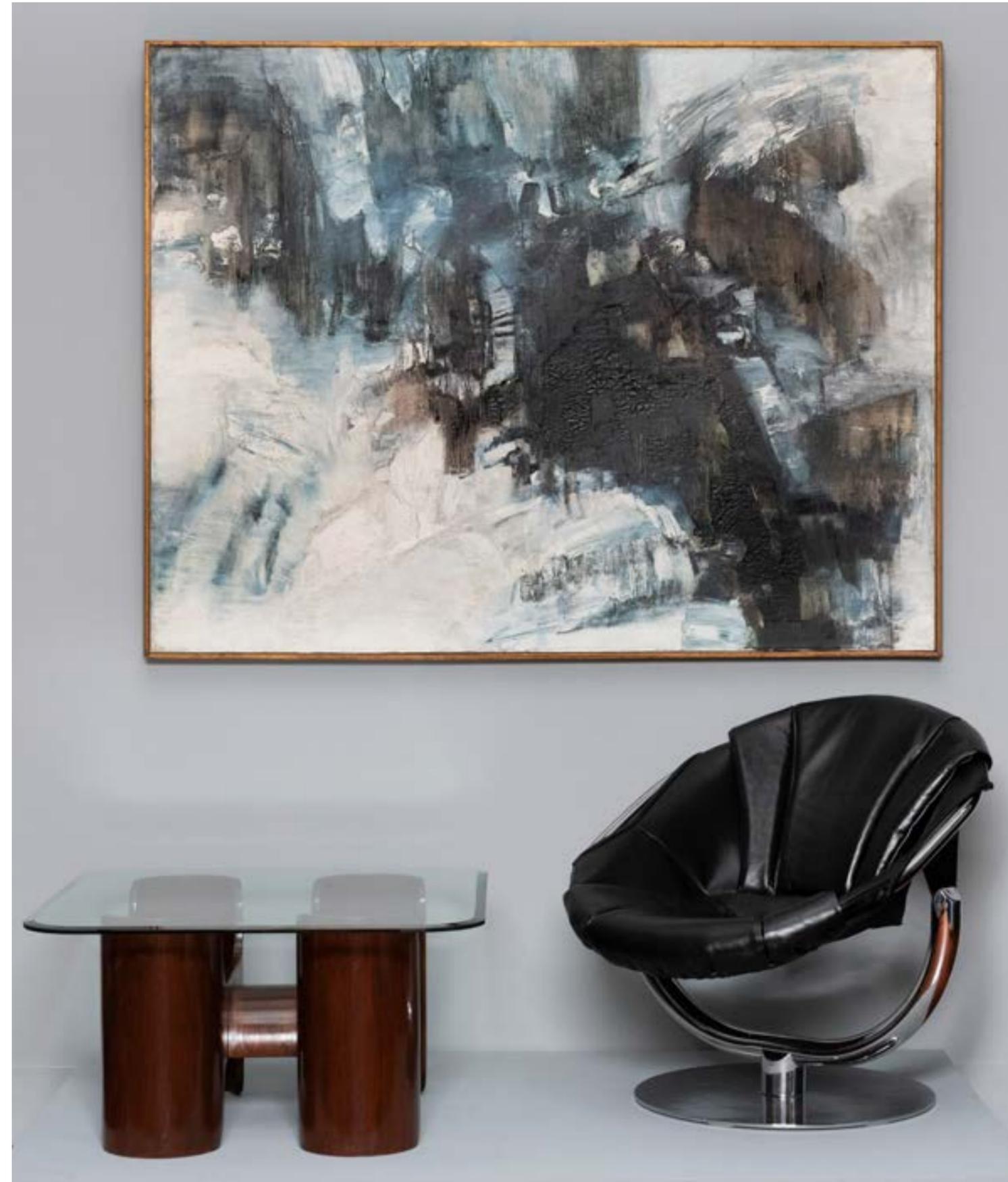
Firmada Ben Nicholson, abajo a la izquierda

y N°18/20, abajo a la derecha.

Mide: 20 x 15 cm.

Ref.: Firmada y fechada BN/48, abajo a la izquierda sobre la plancha.

Estimación Dólares: U\$S 400





122



123



124



125

120 SIETE VASOS FINLANDESES

Para agua. De la serie Kalinka, diseñado por Timo Sarpaneva. Realizados en vidrio soplado, de forma octogonal con decoración escarchada alternada. Sin uso, en estuche original.

Ref.: Litala produjo esta serie en 1978-1997.

Estimación Dólares: U\$S 90

121 OCHO VASOS FINLANDESES

Para whisky. De la serie Kalinka, diseñado por Timo Sarpaneva. Realizados en vidrio soplado, de forma octogonal con decoración escarchada alternada. Sin uso, en estuche original.

Ref.: Litala produjo esta serie en 1978-1997.

Estimación Dólares: U\$S 120

122 VASO DE CRISTAL DE MURANO

Realizado con la técnica de triple Sommerso, dando la ilusión de colores "sumergidos" que se encuentran uno encima del otro sin mezclarse. De vidrio color azul en forma de lágrima dentro de una capa de vidrio naranja y ambos encerrados en el exterior por un vidrio de color ámbar. Boca terminada en dos picos.

Altura: 33,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 150

123 VIDRIO DE MURANO

Diseño de Flavio Poli para Seguso 1950. Realizado en vidrio naranja encerrado en vidrio transparente, utilizando la reconocida técnica veneciana de Sommerso.

Altura: 24,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 150

124 VASO DE CRISTAL DE MURANO

De vidrio en tonos degradé del violeta al azul.

Etiqueta Made in Italy, Murano.

Altura: 52 cm.

Estimación Dólares: U\$S 200

125 FLORERO CHURBA

De grueso vidrio, cuerpo facetado y forma hexagonal. Al dorso firmado A. CHURBA 71, numerado 4711.

Altura: 24 cm.

Estimación Dólares: U\$S 200

126 MESA BAJA

De vidrio curvado.

Altura: 41 cm. Frente: 124 cm. Profundidad: 70 cm.

Estimación Dólares: U\$S 300

127 SILLÓN DANÉS

Armazón de madera, asiento y respaldo tapizado en cuerina beige. Restaurado y tapizado recientemente.

Ref.: Jens Risom fue uno de los primeros diseñadores en introducir el diseño escandinavo en los Estados Unidos, combinando la funcionalidad y la belleza danesa con el movimiento moderno americano.

Estimación Dólares: U\$S 360

128 LÁMPARA DE MESA QUERANDÍ

Con forma de hongo, realizada en una sola pieza de vidrio opalinado con decoración de escarchado en la pantalla. Fabricada por Cristalería Querandí en los años 70.

Altura: 38 cm.

Estimación Dólares: U\$S 450



128

129 PUFF "SORIANA"

Modelo diseñado por Tobia y Afra Scarpa, para Cassina en los años 70.
Estructura en acero cromado y tapizado en cuero blanco capitoné. Tiene ruedas fijas en la parte inferior.
Mide: 37 x 67 x 93 cm.

Ref.: Afra y Tobia Scarpa estudiaron en el Instituto de Arquitectura de Venecia. A partir de 1960, la pareja abre su propia oficina de diseño donde diseñan para numerosas empresas italianas e internacionales importantes como Flos, Gavina, Cassina y Knoll International entre otras.

Entre sus obras de diseño más destacadas se pueden mencionar la butaca Soriana (Cassina, 1968) – Compasso d'oro en 1970 – y la butaquita 925 (Cassina, 1966), éste último incluido en la colección permanente del MOMA de Nueva York.

Estimación Dólares: U\$S 600



130 PUFF "SORIANA"

Modelo diseñado por Tobia y Afra Scarpa, para Cassina en los años 70.
Estructura en acero cromado y tapizado en cuero blanco capitoné. Tiene ruedas fijas en la parte inferior.
Mide: 37 x 67 x 93 cm.

Ref.: Afra y Tobia Scarpa estudiaron en el Instituto de Arquitectura de Venecia. A partir de 1960, la pareja abre su propia oficina de diseño donde diseñan para numerosas empresas italianas e internacionales importantes como Flos, Gavina, Cassina y Knoll International entre otras.

Entre sus obras de diseño más destacadas se pueden mencionar la butaca Soriana (Cassina, 1968) – Compasso d'oro en 1970 – y la butaquita 925 (Cassina, 1966), éste último incluido en la colección permanente del MOMA de Nueva York.

Estimación Dólares: U\$S 600

131 LÁMPARA DE PIE, ILUM DÉCADA DEL 70.

Tulipa semiesférica de vidrio opalinado.
Base circular con desgastes.
Altura: 168 cm.

Estimación Dólares: U\$S 800



132 MESA AUXILIAR WARREN PLATNER

Estructura formada por varillas cilíndricas de acero niqueladas y tapa de vidrio.

Altura: 46,5 cm. Diámetro: 51 cm.

Estimación Dólares: U\$S 400



132

133 BUTACA CON APOYAPIES "EASY CHAIR" WARREN PLATNER

Sillón modelo nº 1705. Estructura formada por varillas cilíndricas de acero niqueladas, asiento y respaldo tapizado en género beige labrado.

Ref.: Warren Platner (1919-2006) fue un arquitecto y diseñador de interiores estadounidense cuya colección de muebles seminal producida por Knoll International sigue siendo un ícono del modernismo de la década de 1960 a la actualidad.

Estimación Dólares: U\$S 1.000



134 CUENCO TAPIO WIRKKALA. FINLANDIA

De cristal, soplado y moldeado en forma de hoja con numerosos cortes de líneas finas en la parte posterior. Producido por Littalá, en Finlandia.

Firmado y fechado TAPIO WIRKKALA LITTALA -53 en el borde. Número de modelo Littalá 3337.

Ref.: Una pieza similar se halla reproducida en la página 214 y 215 del libro "IL VETRO FINLANDESE nella collezione Bischofberger".

Largo: 31,5 cm.

Tapio Wirkkala (1915-1985) fue un diseñador y escultor finlandés que ha realizado proyectos para empresas como Venini y Rosenthal.

Estimación Dólares: U\$S 1.300



134



135

135 JUEGO DE PLATOS SUECO "KOKA"

De porcelana blanca con diseño de líneas y hojas incisas dentro de una franja marrón.

Compuesto por: 10 platos playos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 11 platos de masas, 2 fuentes, bowl, ensaladera, 2 guiseras, tetera, cafetera, 2 lecheras, 2 azucareras, 12 tazas de té y 12 tazas de café.

Total de piezas: 81

Ref.: La vajilla Rörstrand KOKA BLÅ, fue diseñada por Hertha Bengtson, en 1956 y se mantuvo en producción hasta 1988.

Estimación Dólares: U\$S 1.300

136 LÁMPARA VISTOSI. AÑOS 70, ITALIA

Realizada en vidrio de murano neutro con líneas concéntricas en blanco y negro, forma globular. Base cromada. Pequeñas cascaduras en la base del globo.

Altura: 52 cm.

Estimación Dólares: U\$S 1.400



136

137 PAR DE SILLONES DE ACRÍLICO

De color amarillo.

Modelo diseñado por Osmar Cairola y Margarita Paksa, circa 1968. Piezas creadas para el local de MAC (Muebles acrílicos) ubicados en la Galería del Este. Un sillón similar, pero de acrílico transparente se encuentra actualmente expuesto en la muestra "Del Cielo a casa" en el Museo Malba.

Estimación Dólares: U\$S 1.800



137



139

139 PAR DE SILLONES ESCANDINAVOS

Armazón de madera. Respaldo y asiento tapizados en cuero marrón capitoné.

Estimación Dólares: U\$S 2.000

138 MESA BAJA RICARDO BLANCO

Estructura de madera laminada con tapa de vidrio biselado. Manufactura argentina, Stilka Srl.
Mide: 72 x 75 cm. Altura: 38 cm.

Ref.: RICARDO BLANCO (1940-2017, Buenos Aires) fue un reconocido arquitecto, diseñador industrial y docente. Es uno de los principales referentes del diseño argentino. Se destacó por sus ideas transgresoras y diseños con materiales no convencionales.

Estimación Dólares: U\$S 1.200



138



140

140 SILLÓN SIGVARD BARNADOTTE, DINAMARCA 1960

Armazón de madera, respaldo y asiento tapizado en gris. Tiene el sello del diseñador en el frente y de France & Son en un costado.

Diseñado por Sigvard Bernadotte, tío de Margarita II, reina de Dinamarca.

Estimación Dólares: U\$S 1.300

141 ALFOMBRA EMILIO PUCCI

Confeccionada en lana. De patrón geométrico y colores llamativos entre los que se encuentran el fucsia, el amarillo y el violeta. Firmada.

Mide: 280 x 340 cm.

Estimación Dólares: U\$S 1.400



142 SOFÁ "SORIANA"

Modelo diseñado por Tobia y Afra Scarpa, para Cassina en los años 70.

De dos cuerpos. Estructura en acero cromado y tapizado en pana labrada de color beige, presenta pequeñas manchas.

Mide: 175 x 95 cm. Altura: 63 cm.

Ref.: Afra y Tobia Scarpa estudiaron en el Instituto de Arquitectura de Venecia. A partir de 1960, la pareja abre su propia oficina de diseño donde diseñan para numerosas empresas italianas e internacionales importantes como Flos, Gavina, Cassina y Knoll International entre otras.

Entre sus obras de diseño más destacadas se pueden mencionar la butaca Soriana (Cassina, 1968) – Compasso d'oro en 1970 – y la butaquita 925 (Cassina, 1966), éste último incluido en la colección permanente del MOMA de Nueva York.

Estimación Dólares: U\$S 1.600

143 SOFÁ "SORIANA"

Modelo diseñado por Tobia y Afra Scarpa, para Cassina en los años 70.

De tres cuerpos. Estructura en acero cromado y tapizado en pana labrada de color beige.

Mide: 250 x 95 cm. Altura: 63 cm.

Estimación Dólares: U\$S 2.500





144 PAR DE SILLONES " MADRID "

Estructura de acero, con base circular fija y mecanismo pivotante giratorio. Tapizado de cuero negro posterior.

Ref.: El sillón Madrid fue diseñado por Horacio Baliero en 1967 para el colegio Superior "Nuestra Señora De Madrid", de España. Un sillón similar se encuentra actualmente expuesto en la muestra "Del Cielo a casa", en el Museo Malba.

Estimación Dólares: U\$S 2.000



145 PAR DE SILLONES "MADRID"

Estructura de acero, con base circular fija y mecanismo pivotante giratorio. Tapizado de cuero negro posterior.

Ref.: El sillón Madrid fue diseñado por Horacio Baliero en 1967 para el colegio Superior "Nuestra Señora De Madrid", España. Un sillón similar se encuentra actualmente expuesto en la muestra "Del Cielo a casa", en el Museo Malba.

Estimación Dólares: U\$S 2.000

146 MESA DE COMEDOR WARREN PLATNER

Estructura formada por varillas cilíndricas de acero niqueladas y tapa de cristal oscuro.

Altura:71,5 cm. Diámetro: 149 cm.

Ref.: Warren Platner estudió en la Universidad de Cornell y se graduó en 1941 con una licenciatura en arquitectura. Luego pasó a trabajar con los

arquitectos Raymond Loewy, Eero Saarinen e IM Pei antes de abrir su propio estudio.

Su colección de muebles para Knoll fue lo que le dio a Platner renombre mundial. Introducida originalmente por Knoll en 1966, la colección Platner es un icono del mobiliario moderno.

Estimación Dólares: U\$S 3.000



147 PAR DE SILLONES ESCANDINAVOS

Al estilo de Ib Kofod-Larsen.

Estructura de madera y asientos tapizados en pana beige.

Estimación Dólares: U\$S 2.700

148 ALFOMBRA FIRMADA ALBERTO CHURBA

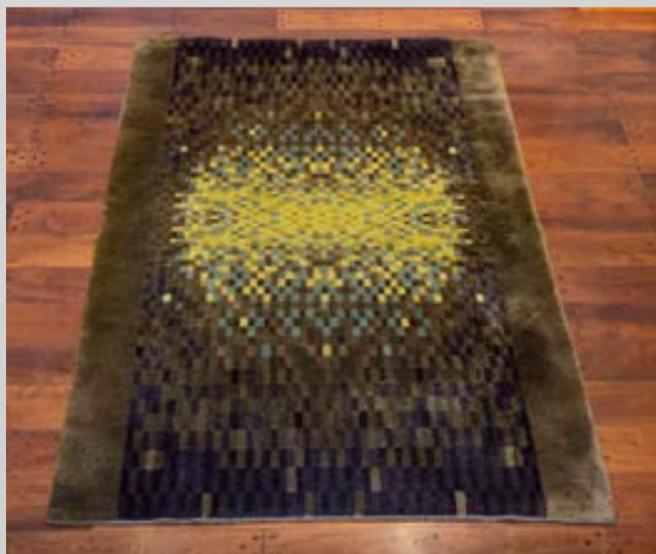
Modelo Vibraciones. Realizada por Dándolo Primi para Churba.

Tejida en diez colores diferentes de lana.

Mide: 290 x 170 cm.

Ref.: Una similar se encuentra reproducida en el Libro "Churba, 30 años de diseño" Pág. 125, Ediciones Infinito.

Estimación Dólares: U\$S 2.800



150 SOFÁ ENGLANDER & BONTA

Tapizado en género negro con ribete gris en el borde, baranda elástica y resortes en el asiento.

Estructura y patas de madera con sabots de bronce.

Mide: 245 x 67 cm.

Ref.: Englander & Bonta fueron dos diseñadores húngaros que emigraron a Buenos Aires en 1930. Pioneros del diseño de mobiliario, tenían un local en la calle Guido 1626.

Estimación Dólares: U\$S 2.300

149 SILLÓN ENGLANDER BONTA, 1950

Armazón de madera. Tapizado en pana verde, asiento con baranda elástica y resortes.

Estimación Dólares: U\$S 2.000



151 JUEGO DE PLATOS FINLANDÉS "RUSKA"

De cerámica color marrón.

Compuesto por: 12 platos playos, 12 platos de postre, 12 platos para pan, 2 fuentes circulares, fuente oval, 2 azucareras, 2 lecheras, cafetera, tetera, chocolatera, 6 tazas de té con sus platos, 6 tazas de café y 6 tazas de chocolate.

Total de piezas: 56

Ref.: En 1960 se lanza la serie RUSKA, diseñada por Ulla Procopé. 'Ruska', la palabra finlandesa para 'color de otoño', fue una de las series más populares de Arabia. Después de casi 40 años, en 1999 se interrumpió su producción. Cada artículo tiene un aspecto rústico único que se creó rociando hierro negro en polvo sobre el acristalamiento mate. Como resultado, el color del glaseado varía de marrón pálido a marrón oscuro.

Estimación Dólares: U\$S 1.900



151

152 MESA BAJA DANESA

Diseño de Grete Jalk, pionera del modernismo escandinavo.

Realizada en madera de Teca. De forma rectangular angostándose en los extremos. Estante inferior de listones que oficia de revistero y patas cónicas.

Mide: 160 x 60 cm. Altura: 43 cm.

Estimación Dólares: U\$S 1.200

154 ALFOMBRA ALBERTO CHURBA

Modelo Río. Tejida en lana, realizada en un degradé en tonos de gris y beige.

Presenta desgastes, mancha y avería.

Mide: 2 x 3 m.

Ref.: Una alfombra del mismo modelo se halla reproducida en la pág. 258 del libro CHURBA 30 años de diseño, Ediciones Infinito.

Estimación Dólares: U\$S 1.200

155 LAMPARA DE PIE "SOFFIATO"

Realizada en vidrio blanco opaco soplado a mano con pieza central y base cromada. Lleva doble interruptor. Desgastes en el cromado.

Altura: 107 cm.

Ref.: Esta lámpara es un verdadero Clásico del diseño de los años 60/70, diseño de Carlo Nason y fabricada por Mazzega entre 1960-1969.

Estimación Dólares: U\$S 1.200



155

156 CUATRO VIDRIOS ARTÍSTICOS QUERANDÍ

Uno de ellos firmado al dorso Querandí y numerado 46786/72.

Altura: 30, 24,5, 13,6 y 6,5 cm.

Ref.: Vidrios soplados dentro de troncos ahuecados. Esta serie es conocida como Suomi y fue realizada en la década de los setenta.

Estimación Dólares: U\$S 1.200

157 PAR DE SILLONES EAMES

Modelo EA 116 diseñado por Ray & Charles Eames y producido por Herman Miller.

Estructura de aluminio, con pequeños desgastes. Asiento tapizado en género color beige.

Estimación Dólares: U\$S 1.000

158 PAR DE SILLONES CASSINA

Estructura del sillón en acero con tapicería en cuero marrón. La funda se une al esqueleto de acero de la silla y se mantiene en su sitio con una cremallera, de forma similar a una prenda de vestir hecha a medida. Deterioros y desgastes en el cuero.

Ref.: La silla 413 Cab, editada y distribuida en exclusiva por Cassina, es una creación del arquitecto y diseñador Mario Bellini en el año 1977.

Estimación Dólares: U\$S 1.200



158



159

159 BOTELLÓN CHURBA

De forma esférica con cuello cilíndrico realizado en vidrio azul con tonalidades violetas y moradas. Presenta cascadura en el cuello. Al dorso firmado A. Churba 1973.

Altura: 33 cm.

Estimación Dólares: U\$S 1.300

160 LAMPARA SERPENTE

Realizada en metal esmaltado, con una pantalla semiesférica de acetato blanco. La parte superior de la lámpara gira completamente, lo que le proporciona una forma todavía más serpenteante. Pequeñas saltaduras en la base. Esta icónica lámpara de sobremesa Serpente fue diseñada por Elio Martinelli en los años 60 y producida por Martinelli Luce Italy.

Altura: 48 cm.

Ref.: La lámpara de mesa Serpente se encuentra en la colección permanente del Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

Estimación Dólares: U\$S 1.100



160

161 VASO QUERANDÍ

De cristal imitando escarchado. Firmado Querandí 6026/74 en la base.

Altura: 24 cm.

Estimación Dólares: U\$S 1.000

162 MESAS NIDO

Pintadas de color verde.

Estimación Dólares: U\$S 900

163 PAR DE SILLONES "ROUXINHO", CIRCA 1960

Armazón de madera maciza con asientos y respaldos de cuero cosido. Diseñados por el diseñador francés Michel Arnoult y fabricados en Brasil, alrededor de los años 60. Se sabe que el diseñador francés Michel Arnoult se mudó a Brasil a mediados de la década de 1950 y comenzó a trabajar en muebles que mezclan mucho el estilo francés de mediados de siglo con los diseños sudamericanos de la época.

Estimación Dólares: U\$S 800



162

164 CARRO BAR DANÉS

Realizada en madera de forma rectangular con bandeja extensible, estante inferior y rueditas.

Altura: 69 cm. Frente: 71,5 cm. Profundidad: 48 cm.

Estimación Dólares: U\$S 700

165 BOWL CHURBA

Realizado en vidrio blanco y negro. Al dorso firmado A. Churba 74.

Altura: 15,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 800

166 VASO ITALIANO DE ANTONIO DA ROS PARA CENEDESE

De grueso vidrio verde con mancha rojiza.

Altura: 28 cm.

Ref.: Antonio Da Ros fue director artístico en 1959 de la compañía Cenedese. Con frecuencia diseñaba piezas usando la técnica Sommerso, a menudo con vidrio verde Uranium que brilla con la luz ultravioleta, como es el caso de esta pieza.

Estimación Dólares: U\$S 700

167 MESA LC6

Estructura metálica y tapa en cristal grueso.

Diseñada en 1929 por el arquitecto y diseñador Le Corbusier.

Altura: 73,5 cm. Frente: 321,5 cm. Profundidad: 105,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 600

168 LAMPARA DE MESA QUERANDÍ

Realizada en vidrio esmerilado combinado con vidrio blanco.

Altura: 26 cm.

Estimación Dólares: U\$S 600



166



168

169 MESA BAJA, AÑOS 50

Estructura de madera unida por varillas de bronce.

Tapa rectangular de vidrio y sabots de bronce dorado.

Altura: 37 cm. Ancho: 55 cm. Largo: 140 cm.

Estimación Dólares: U\$S 700

170 PAR DE SILLONES BURÓ, AÑOS 70

Armazón de aluminio. Respaldo y asiento tapizados en cuero negro.

Ref.: Diseño de Reinaldo Leiro y Arnaldo Gaité para Buró. Reinaldo Leiro fue socio fundador de Stilka, Buró y Visiva, su nombre es sinónimo de la historia del diseño argentino. Puso en valor la producción nacional de mobiliario durante los años 60 y 70, creando varias piezas destacadas -hoy de absoluta vigencia- muchas de ellas premiadas en el CIDI (Centro de Investigación de Diseño).

Estimación Dólares: U\$S 700

171 LÁMPARA DE MESA ITALIANA "RES"

En forma de hongo realizada en una sola pieza de vidrio opalinado blanco.

Fabricado por Res Murano en los años 1960-1969.

Altura: 38 cm.

Estimación Dólares: U\$S 700



171

172 MESA BAJA

Estructura de aluminio en forma de equis. Tapa de grueso vidrio de forma rectangular.

Mide: 100 x 159 cm. Altura: 42 cm.

Estimación Dólares: U\$S 600

173 TRES CANDELEROS TIMO SARPANEVA

Modelo Festivo, diseño de Timo Sarpaneva y fabricado por Litala. Realizado en vidrio traslucido imitando el hielo. Con etiqueta.

Altura: 21 y 24 cm.

Estimación Dólares: U\$S 450



173

174 LÁMPARA TIZIO

Diseñada por Richard Sapper y fabricada por la firma italiana Artemide en 1972.

Estimación Dólares: U\$S 400

175 LÁMPARA DE MESA QUERANDÍ

Realizada en vidrio esmerilado con decoración de líneas transversales.

Altura: 46,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 300



175



164



176

176 LÁMPARA DE MESA

Realizada en una sola pieza de vidrio opalinado con decoración escarchada en la pantalla. Pequeña cascadura en la boca.

Altura: 28 cm.

Estimación Dólares: U\$S 300



177

177 VASO "PINUS"

Diseño de Tapio Wirkkala para Litala. De cristal inspirado en la forma orgánica de la madera y el hielo. Al dorso firmado TW.

Altura: 23 cm.

Estimación Dólares: U\$S 300



178

178 CUATRO PORTAVELAS SUECOS "SNOWBALL"

Diseño de Ann Wolff para KOSTA BODA.

Realizados en vidrio transparente imitando el hielo.

De diferentes tamaños.

Estimación Dólares: U\$S 200

179 TIJERA DESPABILADORA PORTUGUESA

Tijera para cortar el pabito de las velas. Con apoyos y contraste de la Ciudad de Porto.

Largo: 16 cm.

Estimación Dólares: U\$S 30

180 TRES APLICACIONES

Una de ellas es un corazón con llamas en la parte superior y una espada que lo atraviesa. Las otras dos son un fruto.

Peso: 100 gr.

Estimación Dólares: U\$S 50

181 NAVETA

Lisa, de forma oval. Fuste con bocha y base circular.

Estimación Dólares: U\$S 100



182

182 PILA BENDITERA

Repujada, cincelada y calada. Representa a la Virgen María de pie sobre una nube, con luna y serpiente a sus pies. Cuenco decorado con hojas.

Altura: 24 cm. Peso: 112 gr.

Estimación Dólares: U\$S 150



183

183 PILA PARA AGUA BENDITA

Repujada y calada con motivos florales, en el centro la figura de San Francisco con el niño.

Altura: 26,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 150



184

184 PILA PARA AGUA BENDITA

Placa calada con decoración de roleos, motivos florales y la imagen de la Virgen y el niño en el centro. Cuenco que repite la decoración.

Altura: 20,5 cm. Peso: 193 gr.

Estimación Dólares: U\$S 150

185 DOS CORONAS

Cuatro cartelas unidas en la parte inferior con decoración de motivos florales y orbe con cruz en el remate. Una de ellas con aureola.

Altura: 14 y 17 cm.

Estimación Dólares: U\$S 100



186

186 CORONA

Repujada, cincelada y calada con decoración de motivos florales y roleos.

Altura: 12 cm. Peso: 468 gr

Estimación Dólares: U\$S 180



187

187 DOS CORONAS

Repujadas, cinceladas y caladas con decoración de motivos vegetales. Cuatro cartelas unidas en la parte inferior y ambas rematadas en orbe y cruz.

Altura: 17 y 21,5 cm. Peso: 414 gr.

Estimación Dólares: U\$S 180

188 TRES CORONAS

Repujadas y caladas con diferente decoración de roleos, plumas y motivos vegetales.

Peso: 560 gr.

Estimación Dólares: U\$S 200

189 PAR DE FAISANES

Repujados y cincelados. Uno de ellos con avería en la cola. Contraste 925.

Peso: 568 gr.

Estimación Dólares: U\$S 200



190

190 COCO BANK

Recipiente de forma ovoide representando un animal con ojos aplicados y tallado con decoración de reservas con personajes, motivos florales y guardas. Soporte de metal.

Estimación Dólares: U\$S 530



191

191 COCO BANK

Realizado en cocobolo. En forma de animal con decoración tallada y calada de personajes y motivos vegetales. Inscripción que dice: "Recuerdo de Ulúa". Soporte de metal.

Ref.: Oficiaban de alcancía.

Estimación Dólares: U\$S 530

192 RASTRA CON TIRADOR

Tirador de cuero negro, revestido por monedas de la república bolivariana, con decoración central de medallón circular con águila.

Estimación Dólares: U\$S 700



193

193 SILLÓN DE HIDALGO

Realizado en madera dura del Chaco. Asiento y respaldo de cuero repujado con escena de personajes.

Ref.: Ex colección Casa Pardo.

Estimación Dólares: U\$S 800

194 ANTIGUO ARMARIO DE LAS MISIONES DEL PARAGUAY, SIGLO XVIII

De madera con techo curvo. Frente con 2 puertas formadas por paneles con talla floral en sentido vertical y dos grandes rosetones en la parte superior. Altura: 200 cm. Frente: 130 cm. Profundidad: 54 cm. Reproducido a color con el N°279 en el libro Taillard A. "El mueble colonial sudamericano", Ed. Peuser S.A., Buenos Aires, 1947.

Ref.: Colección Ricardo de Lafuente Machaín.

Estimación Dólares: U\$S 800

195 MESA CONSOLA DE ARRIMO

Realizada en madera tallada y moldurada con rocallas y roleos. Frente y laterales curvos, faldón tallado con motivos vegetales. Dos cajones en la cintura con tiradores de bronce y patas de doble curvatura. Altura: 81,5 cm. Frente: 115 cm. Prof.: 64 cm

Estimación Dólares: U\$S 1200



195

196 ANTIGUO BAÚL

De madera recubierto de cuero repujado con motivos vegetales. Herraje de hierro y argollas laterales. Avería en la tapa. Con soporte de madera tallada. Mide: 83 x 43 cm.

Estimación Dólares: U\$S 1.200



198



197

197 ALJIBE

De mármol blanco. Brocal de una sola pieza y cuerpo abalaustrado de planta octogonal, con decoración en relieve alternada de cabeza de león y motivos florales.

Altura: 82 cm.

Diámetro: 83 cm.

Estimación Dólares: U\$S 5000

198 PAR DE CANDELEROS

Fuste formado por la figura de un conquistador parado sobre una bocha sosteniendo un roleo, donde apoya el portavelas. Base triangular con decoración de hojas.

Altura: 33 cm.

Estimación Dólares: U\$S 1.800

199 PAR DE BAULES

De madera forrados en pergamino. Deterioros por el uso. Base para elevarlos.

Altura: 33 cm. Largo: 98 cm. Prof.: 55 cm.

Estimación Dólares: U\$S 800

200 DOS MATES

Ambos de recipiente globular, el primero con decoración cincelada de motivos florales, rabito rematado en ave, con tapa y base circular. Averías. El otro cincelado con motivos vegetales y guarda en su sección media, rabito rematado en esfera y base circular. Con abolladura.
Peso: 280 gr.

Estimación Dólares: U\$S 400



201

201 PALITEIRO PORTUGUES

Representa a un joven de pie sosteniendo un arco, sobre una columna. Base cuadrangular. Contraste de la ciudad de Porto.
Altura: 17,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 350

202 PALITEIRO

Representa a un arlequín chino sosteniendo un arco con una mano y una sombrilla con la otra mano. Marca en la base.
Altura: 17 cm.

Estimación Dólares: U\$S 250

203 YESQUERO

Recipiente de colmillo cuya tapa lleva la figura de un hombre de pie. Del mismo se desprende una cadenilla que lo une a la piedra decorada con la figura de una mujer de pie.

Estimación Dólares: U\$S 380

204 PAR DE ESPUELAS

Arco formado por dos roleos dispuestos en sentido inverso, decoración que se repite en el pihuelo. Rodaja de hierro de 16 puntas.

Estimación Dólares: U\$S 400

205 PAR DE ESPUELAS

Arco liso con molduras paralelas en los extremos terminado en una mano que sostiene la argolla. Alzaprimas de canevoles. Una rodaja de hierro con avería.

Estimación Dólares: U\$S 250

206 MATE

Recipiente de forma globular con decoración cincelada de motivos vegetales, boca con ave y guarda en su sección media. Fuste moldurado y salvilla con seis aves.

Peso: 214 gr.

Estimación Dólares: U\$S 280

207 MATE

Recipiente globular cincelado con motivos vegetales. Asa lateral curva rematada en un ave. Astil con restauración.

Peso: 200 gr.

Estimación Dólares: U\$S 225



208

208 MASCARA ARAUCANA

Realizada en piedra.
Altura: 21,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 400

209 SHIKILL

Formado por una tira de canevoles que terminan en una cruz burilada de la que cuelgan dijes circulares de diferentes tamaños.

Altura: 28 cm. Peso: 124 gramos.

Estimación Dólares: U\$S 300

210 TRAPELACUCHE

Chapón superior con la figura de dos aves enfrentadas del cual se desprenden tres tiras de canevoles unidas en su extremo inferior por un chapón con colgantes circulares.

Largo: 25 cm.

Estimación Dólares: U\$S 300

211 PAR DE AROS

Lisos de forma trapezoidal.

Altura: 6 cm. Peso: 23 gramos.

Estimación Dólares: U\$S 140



209

212 TUPO

Cabeza de forma esférica, banda en el centro con rombos y rematado en la parte superior por un colgante. Largo alfiler.

Largo: 27 cm.

Estimación Dólares: U\$S 120

213 DOS JARROS

Realizados en filigrana con decoración de guardas y motivos vegetales estilizados. Asa lateral con flor. Recipiente de vidrio en su interior.

Peso: 250 gramos

Estimación Dólares: U\$S 100

214 SALERO Y PIMENTERO SAINT HILAIRE

Uno de ellos en dorado y otro en metal plateado. En su estuche original.

Estimación Dólares: U\$S 30

215 TIJERA PARA HUEVOS

Con forma de gallo, sirve para romper la cáscara de los huevos pasados por agua.

Largo: 14 cm.

Estimación Dólares: U\$S 40



216

216 ÁNFORA CAPODIMONTE

De porcelana blanca con decoración en dorado y guirnalda de flores en relieve en esmaltes policromos. Ánfora sobre base cuadrangular. Al dorso marca de manufactura. Restaurada.

Altura: 27 cm.

Estimación Dólares: U\$S 50

217 TARJETERO

Tapa con decoración guilloché con motivo de canasta y flores. Restaurada.

Mide: 8 x 5,5 cm

Estimación Dólares: U\$S 50

218 CINCO WINE COASTER

De forma circular, realizados en vidrio con decoración en el centro de estrella en relieve. Montura de metal plateado en el borde con guarda de perlado y sellado "FRANK M WHITING & CO, STERLING, 04, PAT PENDING".

Diámetro: 9,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 60

219 PAR DE VASOS INGLESSES

De porcelana blanca con decoración pintada de follaje, pájaros exóticos, mariposas y aves en vuelo. Al dorso marca de manufactura, Chelsea.

Uno de ellos muy restaurado.

Estimación Dólares: U\$S 80



220

220 TETERA CON CALENTADOR

Cuerpo de la tetera con gallones oblicuos, que se repiten en la tapa. Soporte calado con decoración de motivos vegetales. Al dorso marca WMFN.

Altura: 39 cm.

Estimación Dólares: U\$S 80

221 TINTERO Y SECANTE INGLÉS

Tintero de forma circular liso y secante de forma rectangular, ambos con monograma. Contraste de la ciudad de Londres y punzón del platero Mappin & Webb.

Estimación Dólares: U\$S 80



222

222 PORTARETRATO RECTANGULAR

Marco de bronce dorado recubierto por esmalte guilloche y filetes en blanco. Pequeña saltadura en extremo inferior derecho.

Mide: 16 x 12 cm.

Estimación Dólares: U\$S 80

223 JOVEN CON CABRITO

Escultura de bronce patinado. Base de mármol verde alpe.

Altura: 16 cm.

Estimación Dólares: U\$S 80

224 PISAPAPEL LALIQUE

Representa a un bisonte sobre una base rectangular. Pequeña cascadura en uno de los vértices. Al dorso sellado R. Lalique, France.

Altura: 9 cm.

Estimación Dólares: U\$S 80

225 LOTE DE SELLO E INTAGLIOS

Compuesto por un sello con mango de vidrio color caramelo con averías, seis intaglios realizados en vidrio y otros tres sellos más grandes en piedra.

Estimación Dólares: U\$S 80

226 MINIATURA

Pintada a mano, representa a una mujer de época sobre un fondo azul.

Marco oval.

Altura: 7 cm.

Estimación Dólares: U\$S 80

227 PLACA RECTANGULAR

Con decoración de minotauros en una escena de combate. Restaurada.

Mide: 24,5 x 6,5 cm

Estimación Dólares: U\$S 96

228 INCENSARIO CHINO

De bronce patinado. Recipiente con decoración en relieve y tapa rematada en un perro de Fo. Base trípode.

Altura: 16 cm.

Estimación Dólares: U\$S 80

229 PEQUEÑO GATO DE PORCELANA KUTANI

Representado durmiendo.

Largo: 9,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 100

230 "BUDA"

Tallado en cristal de roca. Representado sentado.

Base de madera calada y tallada. Posiblemente pulido en un extremo de la base.

Altura: 8 cm.

Estimación Dólares: U\$S 100

231 "PATO"

Tallado en cristal de roca. Base de madera tallada y calada. Pequeña avería.

Altura: 9 cm.

Estimación Dólares: U\$S 100

232 CAJA RECTANGULAR CHINA

De marfil liso con decoración de reservas con paisajes.

Mide: 12,5 x 8,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 120

233 JAPONESA

Figura de marfil tallado. Representada de pie portando un abanico.

Al dorso firmada Gyokushin.

Altura: 24 cm.

Estimación Dólares: U\$S 120

234 GRUPO JAPONÉS

Tallado en marfil, representa a un grupo de pescadores con niño.

Altura: 16 cm.

Estimación Dólares: U\$S 130

235 CUATRO PIEZAS TALLADAS

En marfil. Una de ellas representa a un jinete con su caballo, otra un buey con dos personajes haciendo piruetas sobre su lomo y las otras dos son netzukes.

Altura: 9cm, 6,5cm, 2,5 cm y 3 cm.

Estimación Dólares: U\$S 130

236 TARJETERO CHINO

De marfil tallado con decoración de reservas con escena de personajes en palacio y otras con motivos vegetales.

Mide: 11,5 x 7 cm.

Estimación Dólares: U\$S 170

237 ANCIANO

Figura tallada en marfil. Base de madera.

Altura: 30 cm.

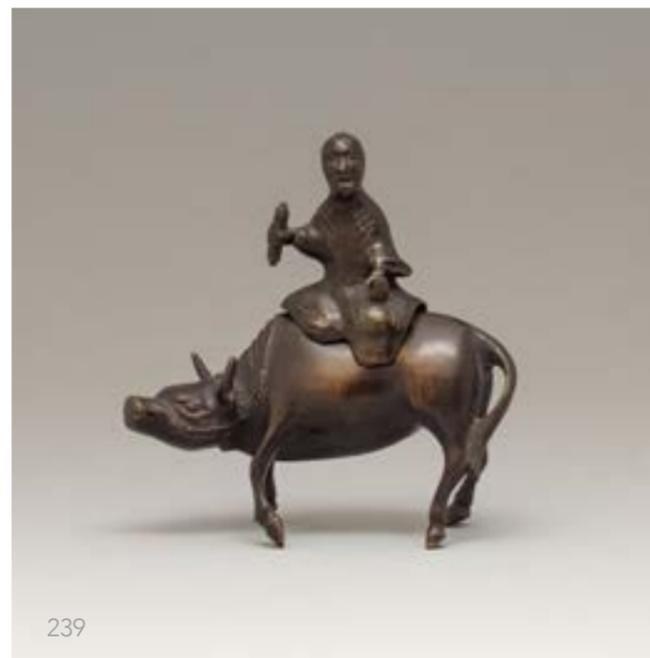
Estimación Dólares: U\$S 180

238 VASO JAPONÉS

De bronce patinado. Cuerpo facetado y boca en forma de pétalos de loto.

Altura: 15 cm.

Estimación Dólares: U\$S 150



239

239 SAHUMADOR JAPONÉS

Realizado en bronce patinado. Representa a una figura masculina sentada sobre el lomo de un búfalo de agua.

Altura: 16 cm.

Estimación Dólares: U\$S 180



240

240 SAHUMADOR JAPONÉS. EPOCA MEIJI

Realizado en bronce patinado en forma de león de Fo.

Altura: 14 cm.

Estimación Dólares: U\$S 200

241 "AVE" G. RISCHMANN

De estilo Art Deco, de bronce plateado. Base circular de piedra dura escalonada.

Firmada G. Rischmann. Circa. 1930.

Altura: 13 cm.

Estimación Dólares: U\$S 100

242 "DIANA CAZADORA "

Escultura de bronce dorado. Apoya sobre base de granito negro. Falta la lanza.

Altura: 23,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 100

243 CIGARRERA ALEMANA

De forma cuadrangular con decoración guilloche y motivos vegetales estilizados en esmalte. Contraste 800, de la medialuna y corona.

Mide: 8,5 x 9 cm.

Estimación Dólares: U\$S 120



244

244 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ MAPPIN & WEBB

De metal plateado con decoración de gallones verticales y asas de madera.

Compuesto por: Tetera, cafetera, lechera, tetera con calentador, azucarera y bandeja. Acompaña un colador que no pertenece al lote.

Total de piezas: 6

Estimación Dólares: U\$S 120

245 LÁMPARA

Fuste formado por 3 bochas facetadas alternadas con otras piezas de doce puntas.

Estimación Dólares: U\$S 120

246 TAZA Y PLATO DE PORCELANA ROYAL VIENA

De porcelana blanca con decoración de líneas entrecruzadas sobre fondo verde. Gruesas bandas doradas en los bordes y guarda con picos en su interior. Al dorso marca de manufactura.

Estimación Dólares: U\$S 120

247 ANTIGUA TAZA PARA CHOCOLATE

De porcelana blanca. Recubierta de esmalte dorado con decoración policroma de motivos florales. Al levantar la taza se deja ver en el plato la ilustración de un anillo de oro con piedra magenta.

Estimación Dólares: U\$S 120



250

250 PAR DE VASOS SAMSON. FRANCIA, SIGLO XIX

De porcelana blanca con decoración de reservas con motivos florales en esmaltes de la familia rosa. Forma abalaustrada, guardas con dorado y perilla de la tapa representada por un perro de Fo. Una de las tapas totalmente restaurada. Al dorso marca de manufactura. Altura: 27 cm.

Estimación Dólares: U\$S 180



251

251 VASO ART NOUVEAU

Vaso de bronce dorado con decoración en relieve de querubines jugando entre mariposas, libélulas y juncos. Firmada L Coustaury. Base de mármol rouge. Altura: 31 cm.

Estimación Dólares: U\$S 180

252 TINTERO L. KLEY

De bronce dorado. En forma de zapallo con un niño sentado en la parte superior. Interior con receptáculo de vidrio. En la base, firmado L. KLEY. Zócalo de mármol rojo.

Altura: 12 cm.

Ref.: Louis KLEY escultor francés (1833-1911).

Estimación Dólares: U\$S 200

253 ANTIGUA PLUMA INGLESA

Con la siguiente inscripción "Pte. D. F. Sarmiento 15-2-1873". Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1866.

Largo: 23 cm.

Estimación Dólares: U\$S 200



254

254 SEIS COPAS PARA VINO BLANCO

De cristal tallado con decoración geométrica. Dos de ellas de color rojo, 2 de color verde y 2 de color azul.

Total de piezas: 6

Estimación Dólares: U\$S 200

255 ENSALADERA DE CRISTAL

De forma circular con decoración tallada de palmetas y rombos. Montura en la boca y en la base de guarda de perlado. Contrastes.

Diámetro: 23,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 200

256 JUEGO PARA TÉ DE PORCELANA DE LIMOGES

De porcelana blanca con guarda de motivos vegetales estilizados y filetes en dorado. Al dorso marca de manufactura.

Compuesto por: 15 tazas de té con sus platos (uno de ellos cachado) y 9 platos para masas.

Total de piezas: 31

Estimación Dólares: U\$S 200



257

257 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ ELKINGTON

De metal plateado con decoración grabada de guardas con motivos florales y reservas. Perillas de las tapas y aisladores de marfil. Al dorso sellado y numerado. Pequeñas averías en dos perillas. Compuesto por: tetera, cafetera, lechera, azucarera y bandeja.

Total de piezas: 5

Estimación Dólares: U\$S 250



258

258 VASO ROULEAU

De porcelana blanca recubierto de esmalte negro. Restaurado.

Altura: 45 cm.

Estimación Dólares: U\$S 200

259 BUDA

Escultura en bronce patinado.

Mide: 37 x 27 x 17 cm.

Estimación Dólares: U\$S 200



248

248 VASO

De forma globular recubierto de esmalte sang de boeuf.

Altura: 33 cm

Estimación Dólares: U\$S 150

249 BANDEJA DE COCTEL, VICTOR SAGLIER

De forma rectangular, borde con galería calada y guarda de perlado. Base de vidrio, apoyos en forma de bola achatada y asas laterales.

Mide: 41 x 30,5 sin asas.

Ref.: El orfebre Victor Saglier trabajó en París desde mediados del siglo XIX hasta 1894. Tiene el sello "VS" con un barco, para Victor Saglier y "SF" con estrellas para sus hijos sucesores, Saglier Frères (trabajando en París desde 1894 hasta 1948).

Estimación Dólares: U\$S 150

260 LUPA JAPONESA

Mango de marfil facetado con incrustaciones de shibayama en nácar, plata y coral formando motivos florales con mariposas.

Largo: 36 cm.

Estimación Dólares: U\$S 200

261 VASO DE JADE

De color verde, con decoración tallada en el frente de un animal fantástico. Asas laterales caladas.

Altura: 10 cm.

Estimación Dólares: U\$S 220

262 ESPEJO DE MANO CHINO

De metal con decoración de hojas esmaltadas y placa de jade calada en el centro. Mango de jade.

Largo: 14 cm.

Estimación Dólares: U\$S 250

263 PLACA DE JADE

Calada, representa una canasta con motivos vegetales.

Altura: 5,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 200

264 SAN JORGE MATANDO AL DRAGÓN

Antiguo icono pintado a mano sobre madera. Al dorso etiqueta con certificado.

Mide: 22 x 17,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 200

265 VASO

De forma globular realizado en bronce patinado con decoración en el frente de círculos concéntricos y en el último con un escarabajo en su interior. Firmado en el lateral y sello con marca al dorso.

Altura: 16 cm.

Estimación Dólares: U\$S 230

266 ANTIGUA CABEZA, CHINA

Realizado en terracota representa un rostro masculino con restos de pigmento naranja. Dinastía HAN, circa 110 B.C.

Altura: 11 cm.

Ref.: Certificado emitido por "Art Treasures Gallery. Hong Kong, Macau, China", que certifica el periodo y dinastía de la pieza. Firmado y fechado agosto 1995.

Estimación Dólares: U\$S 220

267 ANTIGUA FIGURA FEMENINA, CHINA

Realizada en terracota pintada con engobe gris, representada de pie con largas túnicas y uno de sus pies levantado. Ahuecada en su interior.

Posiblemente dinastía TANG.

Altura: 25 cm.

Estimación Dólares: U\$S 220

268 MONO SOBRE CABALLO

Escultura de bronce patinado. Representa a un mono sobre el lomo de un caballo.

Altura: 10 cm.

Estimación Dólares: U\$S 240

269 ANTIGUA LÁMPARA DE ACEITE

En forma de carnero sentado, tapa con bisagras que se levanta para colocar el aceite en el cuerpo del animal.

Largo: 14 cm.

Estimación Dólares: U\$S 250

**270 PAR DE MACETEROS**

De forma globular con gajos. Realizados en bronce cloisonné con decoración de motivos florales. Ambos presentan saltaduras en el esmalte y abolladuras.

Diámetro: 30 cm.

Estimación Dólares: U\$S 240

271 TETERA CHINA

En forma de melocotón recubierta de esmalte celadón.

Altura: 8 cm.

Estimación Dólares: U\$S 240

**272 ABANICO CHINO**

De los denominados de las mil caras, con las caritas de los personajes en marfil, (falta una). Varillaje con decoración de chinoserie. Abaniquera de madera, con decoración en dorado de escena con personajes.

Estimación Dólares: U\$S 260

273 CENICERO CHINO

De forma circular realizado con un brazaletes de jade cuyo borde está rodeado por la figura de un dragón de malla con partes esmaltadas.

Diámetro: 10 cm.

Estimación Dólares: U\$S 300

**274 BOWL CHINO**

De porcelana blanca, con decoración policroma de peonías y mariposas. Al dorso, sello con caracteres en rojo.

Diámetro: 13,3 cm. Altura: 6,3 cm.

Estimación Dólares: U\$S 350

275 VASO TRIPODE. CHINA, SIGLO XII

Realizado en cerámica gris con boca ancha y una pequeña asa lateral. Decorado con líneas incisas verticales, descansa sobre tres patas huecas en su interior.

Dinastía ZHOU, 1122-1256 D.C.

Altura: 12,5 cm.

Ref.: Certificado de identidad emitido por "The Oriental Ceramic Association of Macao. The Macao Archaeology Association", que certifica el periodo y dinastía de la pieza. Firmado, N°001650 y fechado 18 de septiembre de 1994.

Estimación Dólares: U\$S 370

276 ANTIGUO BOWL CELADÓN

De forma cónica con decoración en el interior de dos niños entre motivos florales y frutos recubierto de esmalte celadón pálido. Posiblemente de la dinastía Song.

Diámetro: 17,5 cm. Altura: 6 cm.

Estimación Dólares: U\$S 450

277 BOWL YAOZHOU CELADÓN

De forma cónica, decorado en el interior con peonías entre un denso follaje y recubierto de esmalte verde oliva intenso. Parte externa levemente acanalada.

Diámetro: 16,5 cm. Altura: 5,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 450

278 SET PARA TE PERSA

Soportes de plata con decoración cloisonné de motivos vegetales estilizados. Contrastes. Recipiente interior de vidrio.

Compuesto por: 6 jarritos, 6 cucharas y una pinza para azúcar.

Estimación Dólares: U\$S 300



279 VASO "TOURBILLONS" LALIQUE

De cristal color ámbar, decorado con torbellinos estilizados. Al dorso sellado R. LALIQUE, FRANCE. Marcilhac n° 973, circa 1926. Presenta importante fisura. Altura: 20 cm
Estimación Dólares: U\$S 300



280 VASO JEAN BESNARD. FRANCIA, CIRCA 1930

De cerámica recubierto de esmalte craquelé color turquesa. Firmado por Jean Besnard, France en la base. Altura: 28 cm.
Estimación Dólares: U\$S 350

281 JARRA FRANCESA

De cristal con diseño acanalado y montura de plata con decoración de motivos vegetales y moño. Asa lateral curva. Contraste de la Minerva. Altura: 28 cm.
Estimación Dólares: U\$S 350

282 FUENTE CON RECHAUD Y TAPA OLD SHEFFIELD

Realizado en cobre con laminado de plata. De forma circular con borde ondeado y cincelado de motivos vegetales y coquilles. Tapa lobulada con asa superior que repite la decoración.
Estimación Dólares: U\$S 350

283 CENTRO ALEMÁN

De formal oval lobulado y moldurado con decoración en relieve de guirnalda con frutos y flores. Asas que repiten la decoración. Contraste 800. Largo: 45 cm. Peso: 900 gr.
Estimación Dólares: U\$S 400

284 FIGURA FEMENINA

Tallada en coral. Representada de pie. Base de madera tallada y calada. Altura: 12,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400



285 CAJA DE LACA ROJA

En forma de calabaza con decoración tallada de motivos florales. Interior esmaltado en celeste. Diámetro: 15 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400

286 VASO ORIENTAL

Realizado en bronce patinado con decoración en relieve. Asas laterales. Falta asa de la tapa. Mide: 40 cm.
Estimación Dólares: U\$S 470



287 PAR DE VASO MEDICI CHRISTOFLE

Base triangular y fuste de bronce dorado. Vaso de cristal tallado con rombos en la parte inferior y facetado en la parte superior. Sellado Christofle en el interior. Altura: 28,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 480

287 BIS VASO MP SEVRES

De porcelana esmaltada color turquesa con decoración en negro y verde de aves entre ramas. Forma globular, con tapa. Al dorso marca de manufactura. Altura: 29 cm.
Ref.: Paul Milet 1870- 1950
Estimación Dólares: U\$S 500



288 GARNITURE

Compuesta por un reloj central y un par de candelabros para tres luces. Realizada en bronce con decoración aplicada en dorado de motivos vegetales. Faltan dos portavelas interiores. Altura de los candelabros: 37 cm. Altura del reloj: 39 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500

289 DESPOJADOR RUSO

Trompe loile ruso en forma de bolsa. Al dorso marca del platero Ignaty Sazikov, Moscú. Assay Ivan Vonifatyevich 1870. Altura: 6 cm. Peso: 215 gr.
Estimación Dólares: U\$S 500

290 CAZADOR DE MARIPOSAS

Escultura de bronce patinado. Representa a un niño de pie sosteniendo una red para cazar mariposas. Altura: 22 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500



291 VASO LEGRAS

De forma abalaustrada, realizado en cristal jaspeado naranja-amarillo y azul con decoración esmaltada en relieve de aves en un medallón. Firmado Legras. Modelo "Amboise" N°0761 de la serie "Printania". Altura: 53,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500



292 PAR DE CHAMPAGNERAS "CHRISTOFLE"

De metal plateado. Cuerpo y perillas laterales facetadas, con moldura en la boca y en la base. Al dorso sellado CHRISTOFLE.

Altura: 20,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 500

293 JUEGO DE CUBIERTOS INGLÉS CON MUEBLE

De metal plateado, mangos lisos con borde ondeado y moldurado. Marca de manufactura Mappin & Webb.

Compuesto por: 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de sopa, 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de café, 12 cucharas de té y 12 piezas de servir. Caja de roble que apoya en una mesa auxiliar con dos estantes inferiores.

Total de piezas: 132

Estimación Dólares: U\$S 550

294 JUEGO DE COPAS DE CRISTAL

Base circular, cuerpo tallado con decoración de rombos y fuste abalaustrado y facetado.

Compuesto por: 12 copas de agua, 12 copas de vino, 12 copas champagne y 12 copas de licor.

Total de piezas: 48

Estimación Dólares: U\$S 600

295 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE

De metal plateado francés con decoración de motivos vegetales.

Compuesto por: 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas, 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre, 12 cucharas de té y 7 piezas de servir.

Total de piezas: 115

Estimación Dólares: U\$S 550



296 LAMPARA "ARGOS"

Realizada por CESAR BALDACCINI para DAUM. En cristal de color marrón con decoración de espiral en neutro. Base de planta hexagonal. Firmada Daum France. Con su pantalla original.

Altura: 32 cm

Estimación Dólares: U\$S 600

297 JUEGO DE PORCELANA DE LIMOGES

De porcelana blanca con filetes y guarda labrada en oro. Al dorso marca de manufactura.

Compuesto por: 39 platos playos, 14 platos hondos, 27 platos de postre, 13 tazas de té con sus platos, 14 platos de masas, 13 tazas de café con sus platos, 3 fuentes ovales, 2 fuentes circulares con asas, ensaladera, fuente circular, salsera y guisera.

Total de piezas: 129

Estimación Dólares: U\$S 600



299 VASO CHINO

De porcelana recubierto de esmalte turquesa. Asas formadas por cabezas de león sosteniendo argollas con sus bocas. Detalles de cocción en la base y pequeños deterioros en la boca.

Altura: 38 cm.

Estimación Dólares: U\$S 700

300 VASO CON TAPA CHINO, SIGLO XVIII

De porcelana blanca con decoración policroma de ave posada sobre una rama con flores y hojas. Al dorso marca del doble círculo en azul.

Altura: 40 cm.

Estimación Dólares: U\$S 800



298 VASO CHINO

De porcelana blanca con decoración de reservas con figuras femeninas y otras con objetos sobre un fondo de rombos con guardas de motivos florales geométricos en tonos de verde y naranja. En el cuello figuras de animales míticos en relieve de color naranja. Al dorso, firmado con caracteres.

Altura: 35 cm.

Estimación Dólares: U\$S 600



300 BIS VASO CHINO

De porcelana blanca con decoración policroma de rama con flores y aves.

Altura: 44 cm.

Estimación Dólares: U\$S 900

301 VASO WUCAI

De porcelana blanca, con decoración policroma de reservas con animales míticos y motivos vegetales. Guardas con motivos florales complementan su decoración. Al dorso, firmada con caracteres encerrados en doble círculo azul.

Altura: 30 cm.

Estimación Dólares: U\$S 950



302 GRUPO EN CORAL TALLADO

Representa a dos figuras femeninas de pie junto a ramas con flores y ave. Base de madera calada y tallada.

Altura: 18 cm.

Estimación Dólares: U\$S 1.200

303 PAR DE MASITEROS ELKINGTON

Plato liso lobulado sostenido por la figura de un niño de pie sobre una base con decoración de motivos vegetales y racimos de uva. Al dorso marca de Elkington.

Altura: 28 cm.

Estimación Dólares: U\$S 1000



304 PAR DE JARRAS PARA CLARET VICTORIANAS

Repujadas y cinceladas con motivos florales, reservas con iniciales y guardas con hojas de acanto que se repiten en el asa lateral. Tapa rematada en una piña. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1883 en una de ellas y de la ciudad de Sheffield para el año 1883 y punzón del platero Martin Hall & Co.

Peso: 1850 gr. Altura: 32,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 1.400

305 PLACA DE ESMALTE DE LIMOGES, FRANCIA CIRCA 1900

De forma rectangular, representa al Sagrado Corazón de pie, sobre nubes. Firmada Mellerio Hermanos. Marco de madera tallada y dorada. Ref.: La joyería Mellerio Hermanos, de origen italiano, pero afincada en París, abrió una sucursal en Madrid en 1850, la cual prosperó rápidamente, recibiendo grandes órdenes de trabajo de la reina Isabel y de otros grandes personajes de España.

Estimación Dólares: U\$S 1.600



306 PAR DE CENTROS FRANCESES

De forma circular, con decoración de guirnalda de motivos vegetales y asas formadas por hojas de acanto. Contraste del Mercurio.

Peso: 1700 gr. Altura: 16 cm.

Estimación Dólares: U\$S 1.800



307 GRUPO EN CORAL

Tallado con una figura femenina con un ave sobre su tocado, representada de pie junto a dos niños. Base de madera calada y tallada. Pequeña restauración en la base.

Altura: 32 cm.

Estimación Dólares: U\$S 4.000



305



308 VASO REPÚBLICA

De forma abalaustrada. Realizado en porcelana blanca con decoración continua de escena con niños jugando en un jardín. Guardas de motivos florales en la boca y en la base. Al dorso, sello con caracteres en rojo apócrifo.

Altura: 40 cm.

Estimación Dólares: U\$S 3.000



309 ARAÑA PARA 24 LUCES DE PORCELANA DE MEISSEN. ALEMANIA, SIGLO XIX

De porcelana blanca con decoración policroma de flores, hojas y rocallas en estilo rococó. Eje central formado por tres figuras de niños portando diversos objetos sobre una base circular de la que se desprenden seis brazos curvos terminados en portavelas. De la parte inferior se desprenden 6 brazos curvos de los que cuelgan ramos con flores y terminan en tres portavelas.

Ref.: Colección Alberto Cesar Blaquier.

Ex Colección Hersilia Casares de Blaquier.

Estimación Dólares: U\$S 5.000



310 VASO "BACCHANTES". R. LALIQUE

Modelo 997. Realizado en cristal moldeado de color gris ahumado. Firmado "R. Lalique FRANCE" al dorso. Altura: 24,5 cm.

Ref.: Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue Raisonné de l'uvre de Verre, Les Éditions de l'Amateur, París, 2004, N°997.

Estimación Dólares: U\$S 3.000

311 VASO ART NOUVEAU DE BURGUN SCHREDER. FRANCIA, 1900

Decorado con lirios en rosa con sus hojas verdes sobre un fondo opaco. Montura de metal plateado con motivos florales, en la boca y en la base. Firmado BS & Co déposé, en la parte inferior. Altura: 30cm.

Estimación Dólares: U\$S 3.000

312 SET DE PISTOLAS PARA DUELO

A percusión. Con sus correspondientes accesorios. En estuche de madera de caoba, interior forrado en paño verde. Lleva llave y apoya sobre mesa con estante inferior.

Estimación Dólares: U\$S 1.500



313 JUEGO DE PLATOS LIMOGES

De porcelana blanca, marli azul cobalto con guarda y filetes en dorado. Al dorso marca de manufactura. Compuesto por: 41 platos platos, 12 platos hondos, 36 platos de postre, 4 rabaneras, 3 fuentes circulares, 2 fuentes ovales, salsera, sopera y guisera. Total de piezas: 101

Estimación Dólares: U\$S 1.500



315

314 JARDINERA "LONGWY". CIRCA 1880

De cerámica esmaltada con decoración vegetal estilizada. Al dorso marca impresa Longwy, D.992. Restaurada.

Altura: 32 cm. Diámetro: 58 cm.

Estimación Dólares: U\$S 1.200

315 JUEGO DE COPAS DE CRISTAL DE SEVRES

Modelo Savannah.

Compuesto por: 12 copas de agua, 12 copas de vino tinto, 12 copas de vino blanco, 12 copas de champagne, 12 copas de oporto y 12 copas de licor. Al dorso sellado Cristal Sevres, France. En su caja original, sin uso.

Total de piezas: 72.

Estimación Dólares: U\$S 800



316

316 CANDELABRO BACCARAT

Realizado en cristal moldeado con tres luces decoradas con caireles de cristal y una central. Fuste lobulado. Base circular con guarda de perlado y semiesferas. Sellado Baccarat.

Altura: 55 cm.

Estimación Dólares: U\$S 800

317 PAR DE CANDELEROS BRASILEROS CIRCA 1870

Fuste con decoración de bandas en guilloche.

Portavelas de borde ondeado. Contrastes.

Altura: 20,5 cm. Peso: 750 gr.

Estimación Dólares: U\$S 700



314

318 DOS FUENTES OVALES

Lisas, borde ondeado y moldurado. Al dorso contraste 925.

Largo: 45 y 50 cm. Peso: 1600 gr.

Estimación Dólares: U\$S 600

319 PAR DE WINE COASTERS INGLESES

De forma circular galoneados, borde con cintas y motivos de la vid. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1822 y del platero Benjamín Smith. Interior de madera.

Diámetro: 16,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 500

320 MESA DE JUEGO REGENCY

De madera oscurecida, pata central tallada en forma de lira de la que se desprenden tres patas en forma de garras con bronce y ruedas.

Altura: 74 cm. Frente: 90 cm.

Profundidad: 90 cm.

Ref.: Ex colección Manuel Uribelarrea Anchorena y Elisa Peña Ortiz Basualdo. Colección Miguel José Uribelarrea Peña y Susana O' Farrell Racedo.

Estimación Dólares: U\$S 520

321 MINIATURA FEMENINA

Pintada sobre marfilina, de forma rectangular retratando una dama. Firmada. Marco de madera dorada con averías.

Mide: 17 x 12,5 cm

Estimación Dólares: U\$S 500

322 JOVEN MONTADO EN UN BURRO

Escultura de bronce patinado, firmado AICHELE 98 en la base.

Altura: 22,5 cm.

Ref.: Paul Aichelle, escuela alemana 1859-1910.

Estimación Dólares: U\$S 400

323 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE

Liso con decoración de shell en su extremo.

Compuesto por: 12 tenedores de mesa, 10 cuchillos de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de pescado, 10 tenedores de pescado, 12 cucharas de postre y 6 piezas de servir.

Total de piezas: 98.

Estimación Dólares: U\$S 400

324 JUEGO DE CUBIERTOS INGLÉS

De metal plateado, borde moldurado. Al dorso marca de manufactura.

Compuesto por: 24 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre, 12 tenedores de lunch, 12 cuchillos de lunch, 11 cucharas de helado, 12 cucharas de té, 12 cucharas de café y 11 piezas de servir.

Total de piezas: 178.

Estimación Dólares: U\$S 400

325 JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL PLATEADO INGLÉS

Lisos con decoración estriada en el extremo.

Compuesto por: 11 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de sopa, 11 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de sopa, 4 piezas de servir. Marca de manufactura ELKINGTON.

Total de piezas: 74

Estimación Dólares: U\$S 400

326 DOCE PLATOS DE SITIO

Lisos de metal plateado. Al dorso marca de manufactura. Acompaña al lote dos fuentes circulares y una pequeña fuente oval de otro modelo y marca.

Diámetro: 27 cm.

Estimación Dólares: U\$S 400

327 PAÑUELO HERMES

Realizado en seda. Modelo "Christophe Colomb découvre l'Amérique 12 octobre 1492."

Mide: 90 x 90 cm.

Estimación Dólares: U\$S 400

328 MESA DE ARRIMO RECTANGULAR

De madera, tapa con marqueterie formando motivos vegetales. Patas caladas unidas por travesaño.

Altura: 70 cm. Frente: 126 cm. Profundidad: 58,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 400



329

329 VASO CHINO

De forma abalaustrada. Porcelana blanca con decoración en azul de personajes en paisaje. Asas laterales caladas.

Altura: 58 cm.

Estimación Dólares: U\$S 400

330 VASO CON TAPA CHINO

De porcelana blanca con decoración de motivos florales en azul. Forma abalaustrada y tapa de borde ondeado.

Altura: 40 cm.

Estimación Dólares: U\$S 380

331 "PESCADOR"

Figura de bronce patinado que representa a un joven pescador desnudo agarrando un pez, sentado en una roca con un delfín a sus pies, firmado V. Gemito.

Altura: 22 cm

Ref.: Vincenzo Gemito escultor italiano 1852-1929.

Estimación Dólares: U\$S 350

332 CENTRO OVAL

Liso, cuerpo levemente facetado y martele.

Cuatro apoyos en forma de roleo. Contraste 916. Deterioros.

Largo: 38 cm. Peso: 650 gr.

Estimación Dólares: U\$S 320

333 JUEGO DE PORCELANA ALEMANA

De porcelana blanca con guarda labrada y dorada en el borde. Al dorso marca de manufactura.

Compuesto por: 33 platos playos, 16 tazas de consomé con sus platos, 17 platos para pan, 2 ensaladeras, 2 fuentes circulares y 1 fuente oval.

Total de piezas: 71

Estimación Dólares: U\$S 320



334

334 RELOJ SECTICON. ITALIA, AÑOS 60

Cuadrante de metal dorado y caja de plástico de color rojo.

Altura: 23,5 cm

Diseñado por el arquitecto y diseñador italiano Ángelo Mangiarotti y fabricado por Secticon, Suiza.

Estimación Dólares: U\$S 300

335 CARRO BAR ITALIANO

Estructura cromada, con dos gruesos estantes de vidrio, al igual que las ruedas.

Altura: 85 cm. Ancho: 51 cm. Largo: 93 cm.

Estimación Dólares: U\$S 300

336 TRES PERROS

De bronce patinado. Representan a un galgo, un dóberman y un galgo ruso.

Estimación Dólares: U\$S 300



337

337 "PERRO"

Escultura de metal plateado. Base de mármol portoro de forma oval.

Altura: 28 cm.

Estimación Dólares: U\$S 300



338

338 LÁMPARA DE ESTILO ORIENTAL

De forma abalaustrada realizada en porcelana policromada con decoración de reserva con personajes en un paisaje alternadas con otras con motivos florales y ave fénix. Al dorso marca en rojo. Altura: 37 cm.

Estimación Dólares: U\$S 300

339 DESPOJADOR DE JADE ESPINACA

Esculpido representando una hoja de flor de loto con capullo.

Diámetro: 25 cm.

Estimación Dólares: U\$S 300



340

340 DEIDAD SOBRE PERRO DE FO

Grupo de cerámica policromada. Representa a una deidad sentada sobre el lomo de un perro de Fo. Base rectangular de madera pintada de negro. Fisura en el cuello de la deidad.

Altura: 50 cm.

Estimación Dólares: U\$S 300

340 BIS PARAGUERO CHINO

De porcelana blanca con decoración policroma de reservas con aves, motivos florales y guardas.

Altura: 81 cm.

Estimación Dólares: U\$S 300



341

341 PIPA DE ESPUMA DE MAR. CIRCA 1880

Tallada con la figura de Diana Cazadora, cupido, y una doncella clásica entre palmas. Boquilla de ámbar y en estuche original, restauraciones. Largo: 27,5 cm.

Ref.: La espuma de mar (meerschaum en alemán) es un mineral extraído casi en su totalidad en Turquía, de allí se enviaba a Viena ya las ciudades del imperio austrohúngaro para ser tallado y pulido en pipas para los mercados occidental y estadounidense. Las primeras pipas se produjeron en el siglo XVIII, pero no se produjeron muchas hasta la década de 1830, siendo su apogeo a fines del siglo XIX. Se fabricó y comercializó una gran cantidad de pipas en una amplia gama de estilos novedosos de increíble calidad y complejidad de la talla.

Estimación Dólares: U\$S 300

342 SOPERA FAMILLE ROSE

De porcelana policromada con decoración de motivos florales y gallos. Tapa con perilla en forma de fruto y asas laterales zoomorfas.

Estimación Dólares: U\$S 280



343

343 PAR DE ANTIGUAS CAMELERAS

De vidrio, cuerpo abalaustrado, base circular ondeada y tapón facetado.

Altura: 48 cm.

Estimación Dólares: U\$S 250

344 DIOSA DE LA DANZA

Figura de bronce patinado y dorado.

Altura: 20,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 250

345 PAR DE PLACAS ORIENTALES

Placas de forma oval con decoración aplicada en diferentes piedras duras de motivos florales. Presenta algunos faltantes. Marcos de madera tallada y calada con pequeña avería.

Altura: 19 cm.

Estimación Dólares: U\$S 220

346 DOS FIGURAS FEMENINAS CHINAS

Realizadas en marfil tallado. Representadas de pie. Una de ellas con avería en la parte superior. Bases de madera.

Estimación Dólares: U\$S 200

347 PAR DE ÁRBOLES DE LA VIDA

Con hojas y flores en diferentes piedras duras. Maceta realizada en bronce cloisonne de forma rectangular. Averías y faltantes.

Altura: 38 cm.

Estimación Dólares: U\$S 200

348 VASO CHINO

De porcelana blanca recubierto de esmalte negro con decoración de motivos florales y murciélagos en dorado. Desgastes y boca restaurada.

Altura: 27 cm.

Estimación Dólares: U\$S 200

349 PAR DE PERROS DE FO

Recubiertos de esmalte amarillo y verde. Representados sentados sobre un pedestal calado y posando una mano sobre una esfera uno y sobre un cachorro el otro. Averías y restauraciones. Bases de madera.

Altura: 25,5cm.

Estimación Dólares: U\$S 200



350

350 MACETERO CHINO

De porcelana con decoración policroma de motivos florales y guardas.

Diámetro: 37 cm

Estimación Dólares: U\$S 200



351

351 TORRE DE PAGODA CHINA

De cerámica recubierta de esmalte verde. Al dorso etiqueta de Maison Satsuma.

Altura: 20,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 200

352 NUEVE BEAKERS RUSOS

Con diferente decoración nielada. Al dorso contraste 84 zolotnik, Moscú.

Altura: 5,5, 7 y 7,5 cm.

Peso: 375 gr.

Estimación Dólares: U\$S 230

353 "CAMPESINA"

Figura de marfil tallado, representa a una campesina alimentando a aves y gallinas. Pequeñas averías y faltantes. Apoya sobre base oval del mismo material. Altura: 16,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 200

354 CENTRO INGLÉS

De forma circular, calado con decoración de aves entre motivos florales, rameados y racimos de uva. Al dorso contraste de la ciudad de Londres y sellado Goldsmith & Silversmiths Co.

Diámetro: 25 cm. Peso: 341 gr.

Estimación Dólares: U\$S 180



355

355 VASO CHINO

De forma abalaustrada realizado en porcelana blanca recubierto de esmalte negro. Al dorso marca con caracteres encerrada en doble círculo en azul. Altura: 22 cm.

Estimación Dólares: U\$S 180

356 SAHUMADOR CHINO

Realizado en jade, tallado y calado. Con motivos zoomórficos en tapa, cuerpo y asas de las que penden argollas. Perforado en la base.

Base de madera tallada y calada.

Altura: 22,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 160

357 PAR DE RELIEVES EN CERA

Pintada, Representa a personajes femeninos de época representados de perfil. Marcos de madera, uno de forma oval y otro de forma circular. Una de ellas tiene el fondo con avería.

Altura: 15 y 15,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 160

358 DESPOJADOR

De forma circular con pie. En el centro decoración esmaltada en grisaille con escena de cuatro hombres alrededor de un jarrón. Motivos vegetales en relieve complementan la decoración.

Altura: 8,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 180

359 PAR DE LAMPARAS. MAISON JANSEN

En forma de borlas. Realizadas en yeso pintado, patinado y con restos de dorado. Presentan diferentes tonos. Averías.

Altura: 37 cm.

Estimación Dólares: U\$S 170

360 FIGURA FEMENINA

Talla realizada en marfil. Figura representada de pie. Peana de madera.

Altura: 30 cm.

Estimación Dólares: U\$S 180

361 ANCIANO

Figura de marfil tallado. Base de madera calada y tallada.

Altura: 37 cm.

Estimación Dólares: U\$S 180

362 BUDA

Realizada en bronce patinado. Base de acrílico. Altura: 12 cm.

Estimación Dólares: U\$S 170

363 "FLORES"

Antiguo adorno de cerámica esmaltada. Averías y restauraciones. Base de madera.

Largo: 21 cm

Estimación Dólares: U\$S 160

364 DOS PIEZAS DE JADE

Una de ellas representa una figura de pie portando una rama, con avería. La otra pieza es un pequeño utensilio.

Estimación Dólares: U\$S 140

365 "DELFIN"

Figura de cristal de Murano. Al dorso firmada Zanetti L.

Altura: 29,5 cm.

Ref.: Licio Zanetti fundó Zanetti Murano en 1956.

Estimación Dólares: U\$S 150



366

366 FLORERO DE CRISTAL DE MURANO

Realizado en vidrio neutro y rojo. Pequeña cascadura.

Altura: 23 cm.

Estimación Dólares: U\$S 150

367 VASO CON TAPA CARLTON WARE

Sobre fondo bordó decoración de ave y motivos vegetales en dorado. Al dorso marca de manufactura.

Altura: 31 cm.

Estimación Dólares: U\$S 150

368 JUEGO DE CANTÓN

De porcelana con decoración de mariposas, flores y frutos en colores típicos.

Componen al lote diversos motivos decorativos dentro del estilo cantón.

Compuesto por: 14 platos playos, 14 platos de postre y tres recipientes para salsa de diferente tamaño.

Cinco piezas similares compuestas por: 2

ensaladeras, sopera, guisera y fuente circular. Y por último 9 piezas con diseño calado compuesto por 6 recipientes circulares y tres fuentes ovales de diferente tamaño.

Total de piezas: 41.

Estimación Dólares: U\$S 150

369 DOS SULFUROS

De forma esférica con burbujas en su interior. Altura: 9,5 y 7 cm.

Estimación Dólares: U\$S 150

370 SULFURO

De forma esférica con burbujas en su interior. Altura: 11,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 120

371 PAR DE ÁRBOLES DE LA VIDA

Con hojas y flores en diferentes piedras duras. Maceta realizada en piedra de forma rectangular.

Altura: 37 cm.

Estimación Dólares: U\$S 120

374

**372 DOS FIGURAS EN PORCELANA**

Una de ellas representa una escena cortesana junto con ovejas. La otra a un joven músico. Ambos con marca de manufactura al dorso.

Altura: 20 y 15 cm.

Estimación Dólares: U\$S 130

373 ANTIGUA JARRA ALEMANA MARZI & REMI

De gres esmaltado con decoración en relieve de mascarones y motivos vegetales. Tapa articulada de peltre. Al dorso marca de manufactura.

Altura: 38 cm.

Estimación Dólares: U\$S 100

374 PLATO ESTILO PERSA

Sobre fondo de color rojo decoración en negro de motivos vegetales estilizados.

Estimación Dólares: U\$S 100

375 VASO DE CERÁMICA JAPONESA DE SATSUMA

Con decoración en esmaltes típicos de personajes en relieve, realces en oro y la figura de un dragón que recorre toda la escena. Asas laterales en dorado y tapa de madera calada.

Altura: 26,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 100

376 PASTILLERO

De forma circular, interior con moneda alemana.

Estimación Dólares: U\$S 100

377 PAR DE MINIATURAS

Pintadas sobre marfilina, representan escenas con personajes en la campiña. Una de ellas firmada por Parent y la otra por Bouchard. Marco circular de bronce dorado con decoración de guardas en el borde y ramas de laurel con moño en el coronamiento.

Altura: 15,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 200

378 TRES MINIATURAS

De forma oval, con marcos de bronce dorado.

Representan un retrato masculino firmado por Graff, un retrato femenino firmado y otro retrato femenino cuyo marco tiene pie en la parte trasera.

Altura: 9, 8,5 y 11 cm.

Estimación Dólares: U\$S 150

379

**379 MINIATURA**

De forma oval, representa un retrato femenino, firmada Garolilh.

Altura: 8 cm.

Estimación Dólares: U\$S 100

380 MINIATURA

Pintada sobre marfilina. Representa una escena erótica, firmada por Smart. Marco de madera.

Altura: 15,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 100

381

**381 MINIATURA**

De forma oval, representa a un caballero sentado. Marco rectangular de bronce dorado.

Altura: 14 cm.

Estimación Dólares: U\$S 100

382 PEQUEÑA MINIATURA

Representa una escena con una figura femenina y cupido, firmada. Marco cuadrado de bronce con interior de carey.

Altura: 8 cm.

Estimación Dólares: U\$S 100

383 MINIATURA

Representa la figura de una doncella de perfil.

Marco de forma rectangular calado de bronce dorado.

Altura: 10,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 100



384

384 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ

De porcelana blanca recubierto de esmalte verde con decoración de flores de cerezo.

Compuesto por: 12 tazas para té, 12 tazas para café, tetera, pequeña cafetera, azucarera, lechera y 3 platos para masas.

Total de piezas: 28

Estimación Dólares: U\$S 100

385 VASO

De forma abalaustrada con decoración floral en relieve y asas en el cuello. Recubierto de esmalte blanco.

Altura: 22,5 cm

Estimación Dólares: U\$S 80

386 DOS TIMBRES DE MESA

De forma circular, recubiertos de esmalte guilloche de color violeta uno y celeste sobre una base de granito el otro.

Diámetro: 5,5 y 6,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 80

387 LÁMPARA

Fuste y base de madera. Pantalla de vidrio opalinado.

Altura: 46 cm.

Estimación Dólares: U\$S 80

388 ANTIGUO ESPEJO

De madera tallada y dorada. Forma rectangular, cresta en forma de rameados.

Altura: 53 cm.

Estimación Dólares: U\$S 80

389 ANTIGUA CAJA DE RAPE

De forma circular, laqueada de negro con decoración en la tapa de un paisaje de Dusseldorf.

Deterioros y restauraciones.

Diámetro: 9 cm.

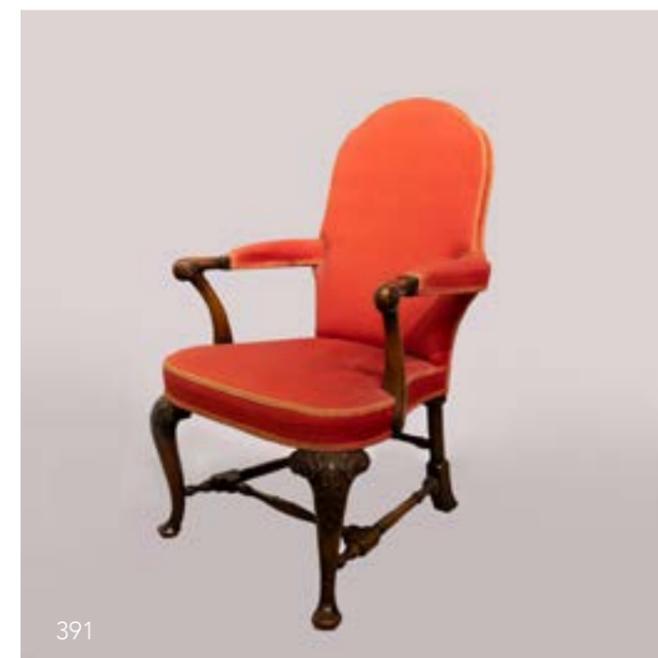
Estimación Dólares: U\$S 80

390 CAJA DE CAREY

De forma rectangular con decoración en la tapa de reserva con paisaje.

Mide: 9,5 x 8 cm.

Estimación Dólares: U\$S 80



391

391 SILLÓN

Armazón de madera. Respaldo, asiento y almohadilla de los apoyabrazos tapizados en género rojo.

Estimación Dólares: U\$S 80

392 PAR DE ANTIGUOS BOWL COMPAGNIE DES INDES

De porcelana blanca con decoración de peonías y motivos florales en esmaltes de la familia rosa.

Borde octogonal con guarda y filete. Ambos con restauraciones.

Diámetro: 28 cm. Altura: 10 cm.

Estimación Dólares: U\$S 70

393 PIPA DE ESPUMA DE MAR

Tallada con la cabeza de una dama con sombrero.
Boquilla de ámbar.
Largo: 17 cm.

Estimación Dólares: U\$S 70

**394 DOS TIJERAS PARA CORTAR UVAS**

Una de ellas con decoración calada de hojas de la vid y uvas. La otra con decoración de motivos vegetales, shell y contrastes poco legibles.

Largo: 17,5 y 18,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 60

395 VASO JAPONÉS

Recubierto de esmalte negro con decoración de un paisaje con pagoda.

Altura: 12 cm.

Estimación Dólares: U\$S 60

**396 PAR DE PRENEDORES**

Representan racimos de uva realizados con perlas en diferentes tamaños.

Largo: 5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 50

397 DOS VASIJAS

De gran tamaño, realizados en cerámica recubierta de esmalte marrón.

Altura: 18 cm. Diámetro: 38 cm.

Altura: 14 cm. Diámetro: 32 cm.

Estimación Dólares: U\$S 50

398 PERFUMERO

De cristal de color rojo con decoración de óvalos de diferentes tamaños. Montura con tapa de bronce dorado en la boca.

Altura: 7,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 50

399 PERFUMERO

De vidrio con decoración en torzada. En la boca montura con tapa de bronce dorado.

Altura: 7 cm.

Estimación Dólares: U\$S 30

400 HIELERA ITALIANA

De acero inoxidable, recipiente interior de vidrio con orificio central. Tapa con decoración de líneas en cobre. Al dorso sellada Sambonet, Italy.

Mide: 14 x 14 cm.

Estimación Dólares: U\$S 40

**401 ANTIGUO VASO CHINO**

De bronce cloissone con decoración de ave entre motivos florales, sobre fondo amarillo.

Estimación Dólares: U\$S 40

402 POTE INGLÉS

Repujado, cincelado y calado con decoración de motivos vegetales. Interior de vidrio rojo. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1907.

Altura: 8,7 cm.

Estimación Dólares: U\$S 40

403 GUANYIN

Figura recubierta de esmalte blanc de chine.

Representada sentada.

Altura: 28,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 40

404 PEQUEÑO PLATO CHINO

Con decoración de plantas acuáticas y motivos vegetales en esmaltes policromos con predominio del verde. Montura de peltre.

Diámetro: 16,5 cm.

Estimación Dólares: U\$S 30



