





RODRÍGUEZ PEÑA1778

BUENOS AIRES — ARGENTINA



11.4815.0742



11.2478.7437



MARTINSARACHAGA.COM



INFO@MARTINSARACHAGA.COM



MARTINSARACHAGASUBASTAS



@MARTINSARACHAGA



MARTIN SARACHAGA SUBASTAS



MARTIN SARACHAGA

Martín
Saráchaga

SUBASTA DICIEMBRE 21

Pintura Argentina. Pintura Europea. Muebles. Art Decó.
Vidrios firmados. Platería francesa e inglesa. Platería colonial y criolla.
Arte oriental. Porcelanas chinas y japonesas. Marfiles.
Esculturas. Objetos de arte. Libros, impresos y mapas antiguos.

EXPOSICIÓN

MIÉRCOLES 1 / JUEVES 2 / VIERNES 3 /
SÁBADO 4 / DOMINGO 5 / LUNES 6
DE DICIEMBRE DE 15 A 20 H.

ARTE

1	2	3
MARTES 7	JUEVES 9	VIERNES 10
DE DICIEMBRE	DE DICIEMBRE	DE DICIEMBRE
DESDE LAS	DESDE LAS	DESDE LAS
18:30 H.	17:30 H.	17:30 H.
LOTES	LOTES	LOTES
1/144	150/322	323/496

LIBROS

4	5
LUNES 13	MARTES 14
DE DICIEMBRE	DE DICIEMBRE
DESDE LAS	DESDE LAS
17:30 H.	17:30 H.
LOTES	LOTES
2000/2189	2190/2383

IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR: 15% + IVA S/ LA COMISIÓN = 18,15%
EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS)
DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR NO CANCELASE DICHO IMPORTE,
LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ AL COMPRADOR POSTOR REMISO
(ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

PROTOCOLO DE EXPOSICIÓN

- ✓ LOS CLIENTES DEBERÁN INGRESAR AL LOCAL, OBLIGATORIAMENTE Y SIN EXCEPCIONES, UTILIZANDO TAPABOCA, MÁSCARA O BARBIJO.
- ✓ SE REALIZARÁ LIMPIEZA DEL CALZADO Y SE LES PROVEERÁ ALCOHOL EN GEL PARA APLICAR EN LAS MANOS.
- ✓ SIEMPRE SE MANTENDRÁ UNA DISTANCIA MÍNIMA DE 1,5 M. ENTRE CLIENTES Y PERSONAL.
- ✓ CON INTENCIÓN DE RESPETAR EL PROTOCOLO DE SEGURIDAD, SE RECUERDA Y RECOMIENDA QUE, AL TOSER O ESTORNUDAR, SE CUBRA LA BOCA CON EL PLIEGUE DEL CODO O PAÑUELO DESECHABLE.
- ✓ LA EMPRESA SIGUE UN RIGUROSO PROTOCOLO DE LIMPIEZA Y DESINFECCIÓN DE TODAS LAS SUPERFICIES Y PUNTOS DE CONTACTO TALES COMO SILLAS, MOSTRADOR, BARANDAS, ETC. QUE CONTINUARÁ DURANTE LOS PRÓXIMOS MESES EN FORMA DIARIA.
- ✓ EN LAS EXPOSICIONES, SE RESTRINGIRÁ LA CAPACIDAD DE SALA Y SE MANTENDRÁ UNA DISTANCIA DE 3 METROS ENTRE LAS PERSONAS.
- ✓ DE ENCONTRARSE LAS INSTALACIONES CON EL CUPO MÁXIMO DE PÚBLICO, LOS INTERESADOS DEBERÁN ESPERAR EN LA VÍA PÚBLICA HASTA QUE SE PERMITA SU INGRESO, RESPETANDO LA DISTANCIA FÍSICA DE 1,5 METROS.
- ✓ DURANTE EL TRANSCURSO DE LA EXPOSICIÓN, LAS OBRAS DE ARTE Y LOS OBJETOS EXPUESTOS NO PODRÁN SER TOCADOS POR LOS VISITANTES; EN CASO DE SER NECESARIO, DEBERÁ SOLICITARSE A NUESTRO PERSONAL LA MANIPULACIÓN DE LOS MISMOS.
- ✓ SE SUGIERE EVITAR CUALQUIER CONTACTO FÍSICO ENTRE LOS VISITANTES PARA NO INCURRIR EN RIESGOS.

FUNDACIONES

COLECCIÓN ESPINOSA
INFO@COLECCIONESPINOSA.COM

FUNDACIÓN FLORENCIO
MOLINA CAMPOS
FUNDACION@MOLINACAMPOS.ORG
WWW.MOLINACAMPOS.ORG

FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI
TEL. +54 11 4362 9171
CASA@FORNER-BIGATTI.COM.AR
WWW.FORNER-BIGATTI.COM.AR

FUNDACIÓN GAMBARTES
WWW.GAMBARTES.COM
BETTYGAMBARTES@GMAIL.COM

FUNDACIÓN GARCÍA URIBURU
CLAUDIO ALÓ: +54 9 11 6482 3834

FUNDACIÓN GURVICH
[WWW.MUSEOGURVICH.ORG/MUSEO/
 FUNDACION-TOPO-COTNACTO-FUNDACION](http://WWW.MUSEOGURVICH.ORG/MUSEO/FUNDACION-TOPO-COTNACTO-FUNDACION)

FUNDACIÓN ITURRÍA
FUNDACIONITURRIA@GMAIL.COM

FUNDACIÓN KOEK-KOEK
VALALEJO@HOTMAIL.COM

FUNDACIÓN NAUM KNOP
TEL. +54 11 4941 2822
PABLO@NAUM_KNOP.ORG
WWW.NAUM_KNOP.ORG

FUNDACIÓN PAN KLUB MUSEO XUL SOLAR
TEL. +54 11 4824 3302

FUNDACIÓN PETTORUTI
TEL. +54 11 4312 4005 / 4315 0210
FUNDACION@PETTORUTI.COM
WWW.PETTORUTI.COM

FUNDACIÓN QUINQUELA MARTÍN
WWW.FUNDACIONQUINQUELA.ORG.AR

FUNDACIÓN SOLDI
DANIELSOLDI@ARNET.COM.AR
WWW.SOLDI.COM.AR

FUNDACIÓN TORRES AGÜERO
WWW.TORRESAGUERO.COM/CONTACTO

**ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DE VÍCTOR MAGARIÑOS "D"**
DRA. DOLORES RUBIO
TEL. +54 11 4304 2764
AAVMD@HOTMAIL.COM

STAFF

MARTÍN SARÁCHAGA
MARÍA SARÁCHAGA
MANUELA SARÁCHAGA
PAULA CANELO
NOELIA TIESO
SOFÍA BORO

GONZALO SAN MARTÍN VIVARES
MARTILLERO

DISEÑO

J. MARCOS CARBONE
@CARBONEJUANM
CARBONEJUANM@GMAIL.COM

ASESORES
Y CONSULTORES

SR. ALFREDO MAXIMILIANO LOBEIRA
LOBERIAAM@GMAIL.COM

SR. CRISTIAN MAC ENTYRE

SR. FERNANDO SAAVEDRA FAGET
FIGARISAAVEDRA@HOTMAIL.COM

SRA. GALA GÓMEZ MINUJÍN

ING. JORGE CURATELLA
LAMBDA1934@YAHOO.COM.AR

SRA. LILIANA CRENOVICH

SR. MARCELO CORDIVIOLA

SRA. NIEVES GRAMAJO GUTIÉRREZ

SR. PABLO BIRGER
PBIRGER@SINECTIS.COM.AR

SR. PABLO KNOP

ARQ. SERGIO PACENZA

SRA. SUSANA BLASZKO
SUSANABLASZKO@YAHOO.COM

SRA. SYLVIA VESCO

SR. YAMIL LE PARC
YAMILLEPARC@GMAIL.COM

GARANTÍA DE AUTENTICIDAD

MARÍA SARÁCHAGA, extenderá a favor de los adquirientes de pintura argentina en la subasta, certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 MARÍA SARÁCHAGA otorgará a cada comprador de pintura argentina, que así lo solicite, una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900, ya que dichas atribuciones están basadas en “opiniones” de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles, y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles, gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por “autoría” al creador de las obras. MARÍA SARÁCHAGA no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

IMPORTANTE

EL COMPRADOR DEBE TENER PRESENTE, Y LO ACEPTARÁ IRREVOCABLEMENTE AL EFECTUAR UNA OFERTA EN EL REMATE, QUE EL PRECIO ESTÁ EXPRESADO EN DÓLARES ESTADOUNIDENSES; CONSECUENTEMENTE, PODRÁ PAGARLO EN BILLETES DE ESA DIVISA O EN SU EQUIVALENTE EN PESOS CORRESPONDIENTE A LA COTIZACIÓN DEL DÓLAR MEP (DÓLAR BOLSA) VIGENTE AL MOMENTO DEL EFECTIVO PAGO.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años, contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. MARÍA SARÁCHAGA y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

CONDICIONES DE VENTA

La totalidad de los lotes ofrecidos por MARÍA SARÁCHAGA para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1 La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 20% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2 Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su exámen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. MARÍA SARÁCHAGA declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3 MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4 El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5 Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6 El comprador deberá abonar dentro de las 120 hs. de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7 MARÍA SARÁCHAGA tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 hs. de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8 El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9 Las arañas y apliques que se exponen, se entregaran al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

10 MARÍA SARÁCHAGA podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11 Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12 Se aplicará Impuesto Suntuario sobre los lotes marcados con asterisco, en los términos de la ley 25.339.

13 Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

SERVICIO DE VENTA PRIVADA

COMO TODOS SABEN,
NUESTRA ESPECIALIDAD SON LAS SUBASTAS,
AHÍ ES DONDE SE MARCA EL RITMO
Y LA TENDENCIA DEL MERCADO.
LUGAR POR EXCELENCIA EN DONDE
SE OBTIENEN LOS RECORDS LOGRANDO
LA CONFIRMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN
DE LOS ARTISTAS.

PERO NUESTRA EXPERIENCIA NOS DICE
QUE HAY VECES EN QUE LOS TIEMPOS Y LOS
INTERESES DE NUESTROS CLIENTES NO
COINCIDEN CON LA CORTA DURACIÓN DE
UNA EXPOSICIÓN Y SU POSTERIOR SUBASTA.

POR ESTA RAZÓN PONEMOS A SU
DISPOSICIÓN EL SERVICIO DE VENTA PRIVADA,
EN EL CUAL NUESTROS ASESORES PODRÁN
AYUDARLO EN LA BÚSQUEDA DE OBRAS
Y ARTISTAS QUE REQUIERAN DURANTE
TODO EL AÑO.

ESTE SERVICIO ADICIONAL ESTÁ PENSADO
PARA NUESTROS COMPRADORES
Y MANDANTES, BRINDÁNDOLES
CONFIDENCIALIDAD Y DISCRECIÓN,
ASÍ COMO UN SERVICIO
PERSONALIZADO.

PARA CONSULTAS POR FAVOR
CONTACTE A NUESTROS ASESORES

MANUELA SARÁCHAGA
MANUELA@MARTINSARACHAGA.COM

PAULA CANELO
PAULA@MARTINSARACHAGA.COM

NOCHE 1

LUNES 13 DE DICIEMBRE, 17:30 H.
LOTES 2000/2189

EX COLECCIÓN CASA VELTRI DE SAMUEL VELTRI
EX COLECCIÓN ATAULFO ROGER ROSSI



2000 ACTA. " ...Reunida la Municipalidad del Partido de Vallenari, a once días del mes de junio de mil ocho sientos veinte y nueve: con asistencia de los S. S. Atte. de 1° Elección y Gobernación Interino D. Manuel José Salamanca, Atte. de 2° D. José Maria Godoy, Regidor Decano D. Antonio Álvarez, Regidor Alguasil Mayor D. Julio Pastor Acuña, Representante del Cabildo de ... D. Gaspar Marin, y Comisionados por la Messa reseptora de esta Parroquia D. Agustín Manlesola, a efecto de berificar el Escrutinio de la Votación revisada en esta Parroquia que comprende todo el Partido para Diputados al congreso y hallándose en poder de otra Municipalidad... Es conforme con la Acta original que queda en el Libro Beserro de esta Municipalidad, Vallenary, Julio 26 de 1829. (Firmado) Ramon Mancilla..." . 1 carilla manuscrita, In-F°.

Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.

Base: U\$S 60

2001 AGRELO. "Memorial ajustado de los diversos espedientes seguidos sobre la provisión de obispos en esta Iglesia de Buenos Aires, hecha por el solo sumo Pontífice sin presentación del Gobierno y sobre un breve presentado en materia de jurisdicción y reservas, retenido y suplicado... dispuesto por el fiscal General de Estado con autorización del Gobierno de 1834" . Buenos Aires, La Tribuna Nacional, 1886. 1v. In-8°. 2° edición. 452 pp. Tiro de polillas. Encuadernación en medio cuero, lomo dañado.

Base: U\$S 50

2002 ALBERDI, Juan B. “Bases y puntos de Partida para la Organización Política de la República Argentina”. Buenos Aires, Francisco Cruz, 1914. 1v. In-8°. 349 pp. Manchas de óxido. Encuadernación dañada en plena tela.

Base: U\$S 50

2003 ALBERDI, Juan Bautista. "Organización de la Confederación Argentina". Nueva edición con un estudio preliminar sobre las ideas políticas de Alberdi por Adolfo Posada. Buenos Aires, El Ateneo, s/f. 2v. In-8°. 607 + 606 pp. Encuadernación en plena pasta española, lomo con tejuelos para títulos en dorado.

Base: U\$S 35

2004 ALBERTI, Rafael. “A la pintura”. Poema del color y la línea 1945-1948. Buenos Aires, Losada, 1948. 1v. In-8°. 226 pp. 1ª edición. Encuadernación de editor, lomo dañado.

Base: U\$S 30

2005 ÁLBUM. "Impresiones de la República Argentina en el siglo XX". Su historia, gente, comercio, industria y riquezas. London, Lloyds, 1911. 1v. Grueso In-4°. 895 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación dañada, lomo con títulos en dorado. Plato superior con escudo Nacional en dorado. Tiro de polillas.

Base: U\$S 100

2006 ALBUM. "Recuerdo de la República Argentina en su Primer Centenario". 1910. Buenos Aires, Hugo Bonvicini, 1910. 1v. In-4°. 191 pp. con una fotografía por página, impresas a plena página sobre papel ilustración. Obra eminentemente iconográfica, con un único texto, el breve prólogo del editor. Todas las fotografías publicadas cuentan con sus correspondientes epígrafes en castellano, francés e inglés. Encuadernación en plena tela estampada con título y escudo argentino en dorado en tapa. Apaisado. Mide: 40 x 29 cm.

El álbum fotográfico La República Argentina en su Primer Centenario 1810-1910, fue publicado en 1910 por Hugo Bonvicini, un trabajo maravilloso. En palabras de su autor en el breve prólogo:

“Para demostrar gráficamente los adelantos de la República Argentina tanto artísticos como agropecuarios, etc., he editado este Álbum, el cual contiene 194 láminas de fotograbado y hace conocer los progresos edilicios de la Capital, las bellezas de la campaña y los grandiosos paisajes que se encuentran diseminados en todo el territorio de la República”. Siendo un álbum que abarca todo el país, son las fotografías de la ciudad de Buenos Aires y su arquitectura las que más intensamente impresionan. Es que el álbum Bonvicini muestra el momento justo de una transición entre dos periodos en la historia de la arquitectura de nuestra ciudad. Las fotografías corresponden a la franja temporal que va desde 1870 a 1910. Se ha logrado detectar la autoría de algunas de estas fotografías: Christiano Junior, Samuel Rimate, Arturo W. Boote, Harry Grant Olds, e inclusive varias vistas realizadas por miembros de la mítica Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados fundada en Buenos Aires en 1889.

Base: U\$S 300

2007 ÁLBUM. Conjunto de documentos referidos a la primera presidencia del Gral. Julio Argentino Roca entre el 12 de Octubre de 1880 y el 12 de Octubre de 1886. Firma de propietario anterior: Isabel A. de Frías. 1v. In-4°. 48 pp. Encuadernación en cuero y cartoné, con filetes dorados en lomo, cinco nervios, punteras de cuero y cantos dorados; manchas en tapa.

Álbum de origen familiar. Ejemplar único. Cuidadosamente separados y adheridos a soporte rígido, documentos en su mayor parte de origen periodístico referidos a acontecimientos importantes de la primera presidencia de Julio A. Roca. El conjunto se inicia con una carta manuscrita, en papel oficial, inicialada J.A.R., de fecha 12-10-1880, enviada por el mismo al recibirse de la Presidencia, al Dr. Nicolás Avellaneda. Seguido: Discurso del Brigadier General Julio A. Roca al recibirse de la Presidencia de la República ante el Congreso Argentino el 12 de Octubre de 1880. Buenos Aires, Imprenta de Pablo E. Coni, Especial para Obras, 1880. Cartas y discursos de Roca, de los que mencionamos: Discurso en la apertura de la Exposición Continental. Carta al Gral. Conrado Villegas. Discursos en la Inauguración de las Escuelas Comunes de la Capital, en la Inauguración del Ferro-Carril a Mendoza, en los sepelios de Alberto Navarro Viola y Nicolás Avellaneda, Inauguración del Ferro-Carril a San Juan. En 12 de Octubre de 1886: Discursos pronunciados al finalizar su presidencia, ante la concurrencia en la Casa de Gobierno y ante la concurrencia que lo ha acompañado a su casa particular...

Base: U\$S 120

2008 ALMAFUERTE. "Poesías completas y Evangélicas". Buenos Aires, s/f. 1v. In-8°. 222 pp. Edición única. Colección "Biblioteca de Grandes Obras". Rústica, algo dañado.

Base: U\$S 15

2009 ALMANAQUE. "Almanaques Alpargatas. Años 1937, 1938 y 1939". Colección completa de los almanaques dedicados al Martín Fierro, con ilustraciones de Mario Zavattaro. Contiene recortes de diversas publicaciones relativos a esta edición, adheridos al dorso de las hojas. Encuadernados en un volumen cartonaje en plena tela.

Base: U\$S 15

2010 ALMANAQUE. "Usos y Costumbres del Río de la Plata - Fiat ConCord - 1972". Imprimió Platt Establecimientos Gráficos, noviembre 1971. Las ilustraciones son reproducciones de los grabados de Carlos Morel. Prólogo de Rafael Squirru. 12 carillas impresas, In-F°. Dañado.

Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.

Base: U\$S 30

2011 ÁLVAREZ, José María. "Instituciones de Derecho Real de España". Adicionadas con varios apéndices, párrafos, &.c por Dalmacio Vélez. Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1834. 1v. In-8°. 636 pp. Encuadernación pleno cuero de época con decoración en seco y en dorados.

Obra comentada y adicionada por Dalmacio Vélez Sarsfield (1800-1875), abogado y político argentino, autor del Código Civil de la República Argentina, entre otras obras de carácter jurídico.

Base: U\$S 55

2012 ALVEAR, Marcelo Torcuato de. Carta dirigida a Nicolas de Vedia, fechada en Buenos Aires, el 6 de julio de 1940. "...Estimado General y amigo: Mucho agradezco su amable telegrama y sus felicitaciones, que mucho valoro y estimo. Su palabra, por venir de un tan destacado General que no sólo ha sabido cuidar el prestigio de su uniforme sino también de su tradición familiar, me robustecen en mi creencia y en mi convivió de que estoy sirviendo al país al defender nuestras instituciones liberales y nuestras más nobles tradición familiar, me robustecen en mi creencia y en mi convicción de que estoy sirviendo..." . 1 carilla manuscrita, In-8°. Firma ológrafa de Marcelo T. de Alvear. Hoja con membrete, M. T. de Alvear.

Base: U\$S 160

2013 ALVEAR, Marcelo Torcuato de. Carta dirigida a Nicolas de Vedia, fechada en Buenos Aires, el 7 de abril de 1927. "...Mi distinguido General y amigo: Su retiro de las actividades militares, si bien priva al Ejército de su valiosa cooperación, otorga al mérito ciudadano el merecido premio a que se hace acreedor por si constante dedicación a la carrera a la cual le dedicara sus mejores años y sus mayores energías..." . 1 carilla mecanografiada, In-8°. Con la firma ológrafa de M. T. de Alvear. Hoja con membrete: "Presidente de la Nación".

Base: U\$S 110

2014 ANALES. "GAEA". Anales de la Sociedad Argentina de Estudios Geográficos. Buenos Aires, Coni, 1925/1951. Números sueltos en 15v. grueso In-8°. Profusamente ilustrados con reproducciones fotográficas en blanco y negro mapas plegables. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi.
Base: U\$S 60

2015 ANONIMA. Carta dirigida a José de Riglos, fechada en Jujuy, el 31 de enero de 1816. "...Con esta fecha he tenido a bien comisionar a U. para que actúe de Secretario en la ... información que he mandado formar contra el Teniente Coronel del Regimiento N° 9 Dr. Juan José de Quesada. Lo que prevengo a U. para que en el momento que ... este se presente al Juez Fiscal nombrado que lo es el Teniente Coronel ... Dn. Francisco Antonio (Sonpol). Dios que, a U., Jujuy y enero 31 de 1816...". Al dorso, otra nota. 2 carillas manuscritas, muy borrosa por la tinta.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 80

2016 ANONIMA. Carta dirigida al Coronel Diego González Balcarse, fechada en Jujuy, 24 de marzo de 1816. "...Quedo impuesto haber detenido V. no recibir los sables, de que anteriormente remití la muestra, que la mala calidad de ellos, y de que en su efecto debo embiarle de los de B. U. el N° de 80 a que contesto no haber llegado estos hasta la fecha, y que entretanto doy cuenta al Sor. Gral. en Jefe es la contestación de V. S. sobre este particular...". 1 carilla manuscrita, In-8°. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 40

2017 ANONIMA. Carta dirigida al Ministerio de Relaciones Exteriores, fechada el 8 de marzo, de 1848. "...a V. E. el honrado que anuncié a V. E. anoche, de contestación a la nota del General Urquiza sobre la libertad que ha dado a los prisioneros. Como V. E. tiene la carpeta, no he podido comprender en el la reseña de dicha nota. Consiguientemente, después de otras reseña, puede tener lugar este proyecto. Adjunto en otra carpeta la carta del Señor Oribe al Capitán del Puerto, a que va agregada copia del párrafo de una carta de Paysandú sobre este asunto...". Sin firma. 2 carillas manuscritas, In-8°. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 80

2018 ANONIMA. Carta fechada el 27 de octubre de 1846. Sin lugar. "...Exmo. Sor. He proyectado esta contestación a la nota del General Urquiza sobre la misión de Dn. Benito Charín, en la forma que V. S. observará en atención a las rectificaciones que contiene otra general, sobre las esplicaciones del Mayor Castro. Como este es un asunto delicado, y en que se trata sobre las atribuciones del Encargado de las (...) me parece conveniente contestar dicha nota del modo que va proyectada, sin embargo, si a V. S. le parece puede ponerle únicamente el decreto de "Archívese". Copia...". 1 carilla manuscrita, In-8°. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 60

2019 ANONIMA. Copia del oficio de contestación del Gobernador de (Vallenary), dirigida a Vicente Garcia, Gobernador, fechada en Santiago, el 7 de marzo de 1828. "...Desde el momento en que recibí la apreciable comunicación de V. S. con la que se sirbe acompañando la acta de elección de Diputados al congreso de ese partido, se presentó mi alma del anelo más ... por corresponden con equidad a una confianza tan grande...". 1 carilla manuscrita, In-4°. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 70

2020 ANONIMO. Buenos Aires, aproximadamente, año de 1850. Relato escrupuloso del encuentro de Mendeville, Oficial Inglés con el General Juan M. de Rosas en Palermo de San Benito, de los entretelones previos y del episodio que ahí se produjo del que fueron testigos el Dr. Joaquín Campana, Gobernador de Salta; el Sr. Otero y otros. 17 carillas manuscritas, In-8°, apaisado. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 80

2021 "Antigüedades de la Provincia de Salta". Buenos Aires, Amigos del Arte, 1942. 1v. In-8°. 39 pp. + láminas. 1° edición. Encuadernación de editor.
Junto con: CAPDEVILLA, Arturo. "Córdoba del Recuerdo". Buenos Aires, Agencia General de Librería y Publicaciones, 1923. 1v. In-8°. 157 pp. 1° edición. En barba. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 70

2022 ARANA, Felipe - FONTANA, Luis. Copia de carta dirigida a Justo José de Urquiza, fechada en Buenos Ayres, el 22 de agosto de 1846. "...El infrascripto por orden del Excmo. Señor Gobernador contesta la nota de V. E. fecha 8 de mayo último mes de América, en que a avisar recibo de la nota de este Gobierno de 11 de abril transmitiéndome sus vistas sobre las proposiciones hechas por Don Joaquín Maradiaga por conducto de su hermano Don Juan, ... a la voz por el Mayor Dn. Juan Castro por orden de V. E., manifiesta hallarse de acuerdo en lo esencial con las luminosas vistas del Excmo. Sor. Gobernador, sobre las bases en que debe fundarse el arreglo con la Provincia de Corrientes, para arribar a una paz sólida y verdadera, que haciendo la felicidad de la Confederación... Felipe Areana - Es copia Luis Fontana...". 3 carillas manuscritas, In-4°. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 80

2023 ARANA, Felipe - FONTANA, Luis. Copia de carta dirigida al Señor Gobernador y Capitán General de la Provincia de Entre Ríos, General en Gefe del Egercito de operaciones de la Confederación Argentina contra los Salvages Unitarios, Brigadier Dn. Justo J. de Urquiza, fechada en Buenos Aires, el 26 de octubre de 1846. "... En circunstancias de hallarse pronta para ser dirigida a V. E. la correspondencia de que debía ser portador al Coronel Miguel Galán, se recibió la que V. E. ha dirigido a este Gobierno con fecha 23 y 30 del pop. Septiembre. El Excmo. Señor Gobernador teniendo en vista la seguridad y confianza que presenta el referido Coronel, para ser conductor también de las contestaciones a esta últimas ordenó al infrascripto lo demorase algunos días más, a fin de que todo fuese despachado en esta ocasión... Dios que a V. E. m. m. Felipe Arana- Es copia, Luis Fontana...". 15 carillas impresas, In-4°. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 90

2024 ARANA, Felipe - RODRIGUEZ, Pedro R. Copia de carta dirigida al Señor Gobernador y Capitán de la Provincia de Santa Fe, fechada en Buenos Ayres, el 17 de noviembre de 1846. "...Después de lo que el infrascripto, por orden del Exmo. Señor Gobernador dejo a V. E. en notas fecha 1 del corriente al adjuntarle copia de un documento con el que se había dirigido a V. E. el Exmo. Señor Gobernador Capitán General de la provincia de Entre Ríos, General en Jefe del Ejército de operaciones contra los Salvajes unitarios. Brigadier Don Justo José de Urquiza, quejándose de que desde la provincia de Santa fe no cesaba de insultar a la provincia de Entre Ríos y su gobierno, de trabajos por desmoralizar su ejército, seducirlo y conducido a cometer actos de deslealtad. S. E. nuevamente ha recluido del Exmo. Señor Gobernador Brigadier Don Justo José de Urquiza la carta y documentos a ella adjuntos que en copias autorizados se incluyen a V.E. quejándose de hechos que han tenido lugar en esa provincia... Felipe Arana, Es copia Pedro R, Rodríguez...". 3 carillas manuscritas, In-4°. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 50

2025 ARANA, Felipe. Borrador de carta dirigida a Pascual Echagüe, fechada en Buenos Ayres, el 2 de noviembre de 1846. "... El infrascripto ha recibido orden del Excmo. Señor Gobernador, para manifestar a V. E. que el Excmo. Señor Gobernador y Capitán General de la Provincia de Entre Ríos General en Gefe del Ejercito de operaciones contra los salvages unitarios, Brigadier Dn. Justo José de Urquiza se ha dirigido a V. S. con el documento en copia que se incluye a V. E. quejándose de que donde la Provincia de Santa Fé, no cera de nombrar a la Provincia de Entre Ríos y su gobierno por desmoralizar su Ejercito...". 4 carillas manuscritas, In-4°. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 90

2026 ARANA, Felipe. Copia de carta dirigida al Ministro de la R. Oriental del Uruguay Carlos Gerónimo Villademoros, fechada en Buenos Aires, el 7 de 1848. "...El infrascripto por orden del Excmo. Señor Gobernador, tiene el honor de adjuntar a V. E. para conocimiento del Excmo. Señor Presidente de esa República Brigadier Dn. Manuel Oribe copia de la comunicación que ha recibido este Gobierno, del Excmo. Señor Gobernador y Capitán Gral. de la Provincia de Entre Ríos, General en Gefe del Ejercito de operaciones, contra los Salvages Unitarios, Brigadier Dn. Justo José de Urquiza...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Hoja con faltantes en los márgenes.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 90

2027 ARAOZ, Bernabé. Carta dirigida a Manuel Ramírez, fechada en Jujuy, el 18 de noviembre de 1819. En ella dice que, por orden superior, los fusiles de la guarnición de Jujuy deben mandarse a Tucumán para ser reparados. En esta carta Bernabé Araoz sugiere al Coronel Manuel Ramírez la conveniencia de agilizar el ir y venir de armas porque las circunstancias así lo aconsejan y le expresa la seguridad de su propio proceder porque él no aspira a otra gloria que no sea la felicidad común, aunque, dice, en Salta no han procedido así con la demora de los fusiles. 1 carilla manuscrita, In-8°. Con una gran mancha de humedad.
Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Bernabé Aráoz (1776 - 1824) fue un militar y político argentino, gobernador y caudillo de la provincia de Tucumán durante las décadas de 1810 y 1820. Desde mediados de 1818 solo quedaba en Tucumán parte del Ejército del Norte, el resto había marchado hacia el centro del país por orden del Director Supremo. En noviembre de 1819, algunos oficiales del desmantelado Ejército del Norte arrestaron al gobernador Mota Botello y al general Belgrano. Tres días después, un Cabildo Abierto nombraba gobernador a Bernabé Aráoz. Esa revuelta fue calificada por el general Paz como "...la primera chispa del incendio que cundió luego por toda la República", pero en la práctica, todo el litoral desconocía la autoridad del Directorio y del Congreso desde hacía años, la Banda Oriental estaba casi completamente ocupada por los portugueses, y Salta seguía sola su guerra en el norte. La chispa contribuyó al incendio, pero fue de las últimas: solo faltaban el motín de Arequito, la batalla de Cepeda y la revolución cuyana de Mariano Mendizábal; y todas ellas se cumplirían en menos de tres meses.
Base: U\$S 80

2028 ARCHIVO CÁMARA DE DIPUTADOS. Legajo V, actas de Sesiones. 17 de marzo, Presta Juramento como diputado a la Junta por el Partido de San Vicente el Coronel Don Juan Manuel de Rosas. "... Abril 7, El mismo anuncia que a consecuencia de hallarse en comisión recolectando ganado en el N. y O. de la provincia destinados al gobierno de Santa Fe no podrá continuar asistiendo las lesiones, y se acuerda un suplente, Legajo B. 1821, noviembre...". Sin firma, ni lugar. 1 carilla manuscrita, In-4°. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 70

2028 BIS "Argentina Austral". Buenos Aires, Sociedad Anónima Importadora y Exportadora, Impreso en la Compañía Impresora Argentina, 1984. 3v. In-4°. Selección de los 434 números publicados entre los años 1929-1968. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 450

2029 ARGENTINA. Conjunto de 26 publicaciones, revistas, separatas y folletos relativos a la fotografía antigua en la Argentina: historia, técnicas, conservación, etc.
Sin base

2030 ARREDONDO Y PELEGRIN, Nicolás de. Carta, dirigida al Gobernador Interino de Puno. fechada en Buenos Aires, el 16 de febrero de 1791. "...Tendrán ha curso vespertino de Relaciones a existencias de Ant. De esa Provincia correspondientes a los 6 últimos meses al año próximo pasado, que incluía la carta a V. S. a 1° de ... Dios que a V. S. m. a. Buenos Ayres 16 a febrero de 1791. Nicolas Arredondo...". 1 carilla manuscrita, In-F°. Manchas de óxido. *Nicolás de Arredondo y Pelegrin Haedo y Venero nació en Barcia de Cicero, España, en 1726. Militar, se distinguió en la guerra de Italia y enviado a Santiago de Cuba ocupó allí el cargo de Gobernador militar y político. En 1789, Carlos IV lo nombró Virrey del Río de La Plata, desempeñándose desde el 4 diciembre de 1789 hasta el 16 de marzo de 1791, fecha de su dimisión y entrega del mando su sucesor, Pedro Melo de Portugal y Villena. El gobierno de Arredondo, se caracterizó por su honestidad administrativa y el cúmulo de acertadas medidas de índole económica, social y militar acordes con el programa de modernización de la dinastía borbónica de España. De regreso a la península, el rey lo eximió del Juicio de Residencia en atención a su desempeño en el Río de La Plata. Nombrado presidente de la Real Audiencia de Valencia y capitán general de los Reinos de Valencia y Murcia, murió en Madrid en el año 1802.*
Base: U\$S 140

2031 AVELLANEDA, Nicolás. "Escritos y discursos". Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, 1910. 12v. In-8°. Frontis del tomo I, con grabado de Nicolás Avellaneda. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Junto con: GALLO, Vicente C. "La presidencia Avellaneda". Una página de historia institucional y política. 25 de noviembre de 1918. 1v. In-8° menor. 64 pp. Rústica.
Base: U\$S 40

2032 AVELLANEDA, Nicolás. Carta dirigida a Manuel Bilbao, sin fecha, ni lugar. "...no avalamos suficientemente lo que pasa en Córdoba. Es este el ... golpe de estado a la Candidatura de Alsina que había buscado ramificaciones en esa Provincia que la llamado suyo y que esa el ... de mis ... Córdoba tiene 26 votos que agregados a los 50 de Buenos Ayres dan un poder a cualquier candidato... (firmada) N. Avellaneda...". 2 carillas manuscritas, In-8°. Hoja con membrete de Nicolás Avellaneda.
Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$S 200

2033 AVILA, Benancio. Carta dirigida a Gavino Fercon.. Del Estado del Perú, fechada en Jujuy, 8 de enero de 1816. "...El Capitán de Artillería Dn. Manuel (Torreno) para a ese destino a recibir de Vm. Las municiones que comprende la adjunta relación las que pondría Vm. aun disposición en el momento que llegue bajo de recibo, a efecto de que este las entregue al Frente de la misma Arma Dn. Pedro Abrego que va conduciendo al Cuartel Gral. los Cañones de a 4 de Campaña. Ygualmente le entregara Vm. bajo del correspondiente recibo al expresado Capitán los 98 quintales de pólvora de cañón que deven existir aun cargo (según las Relaciones que tengo en mi poder) para que este se encargue de su conducción hasta esta ciudad siempre que el Exmo. Sor. Gral. en Gefe a quien he dado cuenta de esta determinación no dispusiese lo contrario. Dios a Jujuy y enero 8 de 1816 (Firmado) Dn. Benancio Ávila...". 1 carilla manuscrita, In-8°. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*
Base: U\$S 40

2034 (B.), José María. Carta dirigida al Comisario de San Antonio de Areco y su Fortín, fechada en Fortín de Areco, el 20 de abril de 1833. "...Señor Comisario: la falta de un teniente Alcalde en las chacras denominadas de los Ranchos se hace cada día ,as sensible, por esto es que ocurro a U. para que se sirva atender con la prontitud posible a un reclamo tan justo como necesario para el público...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Dañada en los márgenes, superior e inferior.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 60

2034 BIS BACLE, César Hipólito. "Trages y costumbres de la Provincia de Buenos Aires". 36 Litografías en coloreadas. Edición Facsimilar con un prólogo de Alejo González Garaño. Buenos Aires, Viau y Zona, 1947. 1v. In-4°. Ejemplar N° XLV sobre papel verjurado numerado a mano de una tirada total de 1950. . En la portadilla leyenda que dice: "... Queremos dejar publico testimonio de nuestra gratitud hacia el extinto D. Alejo González Garaño con cuyo apoyo fue posible realizar esta edición facsimilar de las litografías de Bacle. A su colección pertenecen los originales que sirvieron de base para la reproducción; a su pluma el prólogo que integra esta edición y a su entusiasmo y aliento la perseverancia en un trabajos de cuyas innúmeras dificultades nos vemos recompensando difundiendo uno de los documentos de la vida argentina en los comienzos del siglo XIX. Los editores..." . Los seis cuadernos con sus carpetas originales. En carpeta original, dañada.
Base: U\$S 200

2035 BARRADAS, Rafael. “El monigote”. Montevideo, 1911. 1v. In-8°. Reproducción facsimilar en dos pliegos (8 páginas en total) de los números 1, 3 y 4 del periódico publicado por el artista uruguayo. Rafael Barradas (1890-1929) fundó ese periódico en Montevideo en el año 1911, poco antes de embarcarse para Europa donde desarrollaría su obra artística de vanguardia. En esa publicación, ilustrada por él, satirizaba el movimiento cultural. Pliegos sueltos con el sello de la Biblioteca Nacional de Montevideo.
Base: U\$S 25

2036 BASDALDUA, F de. “Prehistoria e Historia de la Civilización Indígena de Amerika i de su Destrucción por los Barbaros del Este”. Toulouse, Imprimerie Regionale, 1931. 1v. In-8°. 398 pp. ilustrado. Rústica. **Junto con: “La civilización hispano americana del siglo XVIII en el Virreynato del Rio de la Plata”**. Buenos Aires, Talleres gráficos de la Penitenciaría Nacional, 1926. 1v. In-8°. 540 pp. Rústica dañada, falta plato inferior.

Base: U\$S 30

2037 BASELGA, Alfonso. Documento manuscrito en papel con membrete del Consulado General de la República Argentina, extendido en Lisboa el 12 de octubre de 1899 en copia firmada por Alfonso P. Baselga, Canciller. Relativo al señor Silvestro Demarchi, sus actividades y sucesivos cambios de nombre en Europa en el año 1896. El texto aclara que el envío de estas líneas es para que no haya confusión con el diputado de la Nación, señor Demarchi. 2 carillas manuscritas, In-4°. Texto acompañado de un recorte periodístico relativo a la familia Demarchi de Argentina.

Sin base

2038 BASQUES, Bernardino. Información del Teniente Alcalde de las Charcas de Ayala, Bernardino Basques al Comisario de la Quinta Sección de San Antonio de Areco, Isidro López, fechada el 18 de enero de 1831. "...Con fecha de ayer, reviví su comunicación de U. de 16 del presente y en contesto a ella; digo que la diligencia que U. me recomienda respecto al individuo José Gomez, no me es posible verificarla por ahora, a causa de hallarme sumamente enfermo y en la cama; solicite inmediatamente al Teniente Benítez, mas no se halla en su casa..." . 2 carillas manuscritas, In-8°. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*
Base: U\$S 90

2039 BELGRANO, Juan Manuel. Recibo "...El Comandante de Artillería, dispondrá reentregar para el N° 10 diez y ocho paquetes y de cartuchos sin bala para los ... Sr. Balcarce. Tucumán, 22 de agosto de 1816..." Siguen dos notas, firmadas por Ramírez y Manuel Antonio Díaz. 1 carilla manuscrita, In-8°. apaisado. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 90

2040 BENITES, Francisco. Carta dirigida a Juan Manuel de Rosas, fechada en Corrientes, el 17 de diciembre de 1842. "...Mi respetable y apreciable compatriota. Permitame V. E. distraer su atención, para significarle mis alegres en hora buenas, por la victoria decisiva que las armas de la Confederación acaban de obtener sobre el vandalaje unitario. Este suceso ha quebrantado nuestras prisiones, alejado con espanto al salvaje cabecilla Ferré y su pandilla y aniquilado las esperanzas de todos los traidores: por lo cual se empieza a organizar una administración federal decidida en esta provincia, compuesta de hombres patriotas que han tenido mucho que sufrir bajo la tiranía del usurpador..." . 2 carillas manuscritas, In-4°. Con faltantes en los márgenes. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 110

2040 BIS BEUYS, Joseph. “Block Beuys”. Munich. Eva, Wenzel und Jessyka Beuys Schirmer/Mosel , 1990. 1v. In-4°. 410 pp. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta de editor.
Base: U\$S 40

2041 BILBAO, Manuel - **REY DE CASTRO**, Exequiel. Arequipa, 14 de octubre de 1864. "...Conste por este, que yo Exequiel Rey de Castro, he recibido del Señor D. Manuel Bilbao, vecino de Lima un vale simple que por la cantidad de cinco mil quinientos pesos (\$ 5500) otorgo a su favor D. Baltazar Castillo, vecino y del comercio de esta ciudad. Así mismo, he recibido del expresado Señor Bilbao, una cuenta corriente con dicho Castillo, por la que aparece que este debe al propio Sr. Bilbao, la suma de dos mil setenta y seis pesos, cuatro reales (\$ 2076-4 r.), de cuya suma hay que hacer abono a Castillo... (firmado) Manuel Bilbao - Exequiel Rey de Castro..." . 1 carilla manuscrita, In-4°. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 40

2042 BILBAO, Manuel. "Historia de Rosas". (desde 1810 hasta 1832) Buenos Aires, Imprenta Buenos Aires, 1868. 1v. In-8°. 379 pp. Ejemplar que perteneció a Enrique Ruiz Guiñazú, con su ex libris y firma manuscrita en portada. Encuadernación en medio cuero gastado.
Base: U\$S 60

2043 BILBAO, Manuel. Borrador dirigido a Justo José de Urquiza, fechado en Buenos Ayres, 20 de abril de 1868. "...Señor General. Sin conocer a U. personalmente, y sin ... alguno que me autorise para entrar en comunicación con U., acredo a la instancia de varios amigos que me piden espresa en una carta lo que creo debería expresar de su patriotismo. Intransigente son las fórmulas y enemigo las (farzas), suplico a U. tenga estas líneas como la espresión de un hombre independiente, que ama a la República Arjentina, que tiene experiencia partirá de sus ... americanas, y que desea ver impresa la ... republicana... (firmado) Manuel Bilbao". 4 carillas manuscritas, In-8°. *Ex- colección Casa Veltri, de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 70

2044 BILBAO, Manuel. Nota, fechada el 17 de Setiembre de 1851. "...Hasta hoy solo me es permitido redactar este diario. Me despido de la escena pública, cuando recién principiaba a despejar el horizonte de la esclavitud. Pronto y mui pronto, volveré a tomar bajo mi responsabilidad el diario de la República, porque ya la libertad marcha a derrocar el despretino. ... quizás este sea el último recuerdo de uno este pensaba su ... con el interés del verdadero chileno..." . 1 carilla manuscrita, In-4°. Dañada en los márgenes. *Ex- colección Casa Veltri, de Samuel Grimberg.* *Manuel Bilbao, fue un abogado, escritor e intelectual chileno. Es considerado uno de los fundadores de la novela histórica chilena con sus libros El inquisidor mayor (1852), Los dos hermanos (1853) y El pirata del Guayas (1855), estando caracterizada su literatura por una función política y moral que, como tal, podía influir en la vida y el desarrollo de las sociedades sudamericanas. Fue redactor de diversos medios y fundó periódicos en Lima y Buenos Aires, ciudades en las que residió largos años de su vida, tras ser exiliado e invitado a dejar suelo chileno en más de una ocasión, ya sea por salir en defensa de su hermano Francisco Bilbao o por no apoyar ciegamente la demanda chilena en los conflictos limítrofes con Argentina.*
Base: U\$S 30

2045 BIOY CASARES, Adolfo. “El sueño de los héroes”. Buenos Aires, Losada, 1954. 1v. In-8°. 216 pp. 1ª edición. Encuadernación de editor.
Junto con: **BIOY CASARES**, Adolfo. “Memoria sobre la pampa y los gauchos”. Buenos Aires, Sur, 1970. 1v. In-8°. 1ª edición. Encuadernación de editor.
Junto con: **BIOY CASARES**, Adolfo. “Obras completas”. Buenos Aires, Norma 10, 1997. 1v. In-8°. 637 pp. Encuadernación en plena tela, con sobrecubierta original.
Base: U\$S 170

2045 BIS BIRRINGER, Johannes. “Media & performance along the border”. The Johns Hopkins University Press. Baltimore, USA, 1998. 1v. In-8°. 381 pp. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 40

2046 (BOGARIN), Jasinto. Carta dirigida al Sr. D. Isidoro López, fechada en Casa de U., el 20 de enero de 1831. "...Mi respetado amigo y Sor. Me tomo la livertad de dirigirme a U. a fin de que me aga el gusto de darle una contrata al portador, que lo ... desde el día de mañana, por el término de un año a beinte y cinco pesos mes corrido, disimule U. mi confianza, diciendo lo pase (...) en compañía de su Sra. ordenando como fuese un agrado a su aprisionado atento Servidor y amigo q. B. S. M....". 1 carilla manuscrita, In-8°. Dañada en los márgenes.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 60

2047 BOND, R. “The handbook of the telegraph”. Being a manual of telegraphy, telegraph clerks’ remembrancer and guide to candidates for employment in the telegraph service. Illustrated with engravings on wood. London, Virtue Brothers and Co., 1864. 1v. In-8°. 72 pp. Encuadernación medio cuero con punteras; cortes pintados.
Junto con: **TOMLISON**, Charles. “Rudimentary mechanics: being a concise exposition of the general principles of mechanical science, and their applications”. London, Virtue & Co., 1867. 1v. In-8°. 176 pp. Ilustrado con 83 grabados a la Madera. Encuadernación medio cuero con punteras; cortes pintados.
Junto con: **TOMLISON**, Charles. “Experimental essays. I- On the motions of camphor on wáter, II- On the motion of camphor towards the light, III- History of the modern theory of dew”. London, Virtue Brothers & Co., 1863. 1v. In-8°. 123 pp. Ilustrado con grabados a la Madera. Encuadernación medio cuero con punteras; cortes pintados.

Junto con: **TOMLINSON**, Charles. “Pneumatics for the use of beginners”. London, Virtue Brothers & Co., 1866. 1v. In-8°. 162 pp. Ilustrado con 67 grabados a la Madera. Encuadernación medio cuero con punteras; cortes pintados.
Base: U\$S 20

2048 BORDA, Facundo. Carta dirigida al Comisario de Policía Don V. López, fechada en Pavón, 17 de agosto de 1831. El Comandante del Escuadrón de pavón se presenta al Comisario de San Antonio de Areco y pide la libertad de un soldado miliciano de su Cuerpo en razón de que "camino a Córdoba ha prestado sus servicios como buen compatriota". 1 carilla manuscrita, In-4°.
Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$S 80

2049 BORGES, Jorge Luis – **BIOY CASARES**, Adolfo. “Un modelo para la muerte”. Buenos Aires, Edición S.A., 1970. 1v. In-8°. 122 pp. 1ª edición. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 40

2050 BORGES, Jorge Luis – **BIOY CASARES**, Adolfo. “Los orilleros: El paranaso de los creyentes”. Comedias. Buenos Aires, Losada, 1955. 1v. In-8°. 137 pp. 1ª edición. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 40

2051 BORGES, Jorge Luis – **BIOY CASARES**, Adolfo. “Un Modelo Para la Muerte”. Buenos Aires, Edicom, 1970. 1v. In-8°. 122 pp. 1º edición. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 50

2052 BORGES - SABATO. “Diálogos”. Buenos Aires, Emecé, 1976. 1v. In-8°. 198 pp. 1ª edición. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 110

2053 BORGES, Jorge Luis. "Aspectos de la literatura gauchesca". Montevideo, Número, 1950. 1v. In-8°. 35 pp. 1º edición. Ejemplar N° 365 de una tirada de 1000. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 50

2054 BORGES, Jorge Luis. "La jouissance littéraire". Paris, La Délirante, 1991. 1v. In-8°. 43 pp. Dibujos de Fernando Botero. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 35

2055 BORGES, Jorge Luis. “El Libro de Arena”. Buenos Aires, Emecé, 1975. 1v. In-8°. 181 pp. 1º edición. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 250

2056 BORGES, Jorge Luis. “El libro de los seres imaginarios”. Buenos Aires, Kier, 1967. 1v. In-4º menor. 157 pp. 1º edición. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 100

2057 BORGES, Jorge Luis. “El Martín Fierro”. Buenos Aires, Columba, 1953. 1v. In-8°. 79 pp. 1ª edición. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 70

2058 BRAUN MENENDEZ, Armando. “El motín de los Artilleros”. Buenos Aires, Viau y Zona, 1934. 1v. In-4°. 249 pp. Ilustraciones de M. A. P. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **SEYMOUR**, Richard Arthur. “Un poblador de las Pampas”. Vida de un estanciero de la frontera sudeste de Córdoba entre los años 1865 y 1868. Buenos Aires, Editora y distribuidora del Plata, 1947. 1v. In-8°. 324 pp. Traducción y notas de Justo Sáenz (hijo). Ilustrado. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
Junto con: **ROJAS**, Ricardo. “El profeta de la Pampa”. Vida de Sarmiento. Buenos Aires, Losada, 1951. 1v. In-8°. 727 pp. 5º edición. Intonso. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Ex colección Ataulfo Roger Rossi.
Base: U\$S 12

2059 BRAUN MENENDEZ, Armando. “Pequeña historia patagónica”. El reino de Araucanía y Patagonia. Vicisitudes y miserias del primer ensayo de colonización en Santa Cruz. Alrededor de Piedra Buena. Con ilustraciones de Juan Pablo Laverdet ejecutadas según documentos originales. Buenos Aires, Emecé Editores, 1959. 1v. In.8°. 305 pp. Muy ilustrado. Mapa plegado.
Junto con: **MUSTERS**, George Chaworth. “Vida entre los patagones”. Un año de excursiones por tierras no frecuentadas, desde el estrecho de Magallanes hasta el Río Negro. Buenos Aires, Ediciones Solar/Hachette, 1964. 1v. In-8°. 431 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: **LARMINAT**, Miguel del. “Un pionero de la Patagonia”. La vida fascinante de don Santiago de Larminat. Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 2004. 1v. In-8°. 257 pp. Profusamente ilustrado con dibujos en colores y fotografías. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación de editor.
Junto con: **BELOTSVETOV**, Andrés. “Río Limay”. Apuntes de un viaje por el sur de la República y estudios del río Limay. Con 35 fotografías, un plano general del río Limay, numerosos planos detallados y un cuadro sinóptico del Río. Buenos Aires, Talleres Gráficos Araujo Hnos., 1921. 1v. In-8°. 230 pp. y anexos. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación de editor; lomo reforzado.
Base: U\$S 25

2060 BUNGE, Alejandro. "Riqueza y renta de la Argentina su distribución y su capacidad contributiva". Buenos Aires, Agencia general de Librería y publicaciones, 1917. 1v. In-8°. 304 pp. Dedicatoria manuscrita del autor. Manchas de óxido. Encuadernación gastada, en medio cuero.
Base: U\$S 35

2061 BYRON, Lord. "Letters and journals of Lord Byron with notices of his life by Thomas Moore". London, John Murray, 1830. 2v. In-4°. 1º edición. 670 + 823 pp. Grabado en frontispicio del Tomo II: “Lord Byron at the age of 19”, retrato al óleo de G. Saunders grabado al acero por W. Finden. Ambos volúmenes contienen al final páginas de publicidad de obras editadas por John Murray. Encuadernación medio cuero.
Base: U\$S 30

2062 (C.) Ramón. Carta dirigida a Rafael Bilbao, fechada en Valparaíso el 17 de febrero de 1831. "...Por el Ministerio del Ynterior con fecha de cuya se me dise lo que sigue: De orden suprema intimaré V. S. Dn. Rafael Bilbao la de salir precisamente fuera del País, difiriéndose para el que elija, en la primera oportunidad de buque que se presente; y que entre tanto debe permanecerá a bordo del en que hoy se halla..." . 1 carilla manuscrita, In-4º.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg. Rafael Bilbao, tras la disolución voluntaria del Congreso en 1829 asumió como Intendente de Santiago. Estuvo a punto de ser asesinado en la llamada conspiración de Los Inválidos (6 de junio de 1829). Fue tomado prisionero y engrillado durante seis meses por orden del tirano Diego Portales, por participar en un complot urdido por el general Ramón Freire desde su destierro en el Perú; además se le condenó al destierro de 10 años, por lo que se trasladó a Lima, Perú.
Base: U\$S 70

2063 CABAL, Pedro. Carta dirigida a Juan Manuel de Rosas, fechada en Corrientes, el 22 de diciembre de 1842. "...Duplicada. Mi respetable Sr. y antiguo amigo: Por las comunicaciones oficiales que con fecha. 17 del corriente he enviado a U. abra venido en conocimiento que sin pronunciamiento expontaneo de esta Legislatura me ha constituido en el imponderable sacrificio de regir los destinos de esta Provincia, cuando ella seallava en más completa conflagración interior. Desquisiados todos los resortes de la Administración, sin elemento de ningún género para organizar el nuevo Gobierno, he tenido que ceder al clamor popular, sin más garantías de buen suceso que las inspiraciones de mi corazón y la nobleza de la causa republicana que decididamente me propuse por cambiar por segunda vez, en este país..." . 7 carillas manuscritas, In-4º.

Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 70

2064 CABRAL, José Victoriano. "La campana de San Telmo y La conspiración de 1839 contra el dictador Rosas". Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma e Hijo, 1897. 1v. In-8º. 225 pp. 1º edición. Encuadernación gastada en medio cuero, lomo con tejuelos para títulos en dorado.
Base: U\$S 35

2065 CANÉ, Miguel. Postal con nota y firma de Miguel Cané: "...Las flores más prosperan y sonríen a la luz, son las emitidas por menor ... , Miguel Cané, abril 1º, 1904..." . Mide: 9 x 14 cm.
Junto con: CANÉ, Miguel. "...Mi estimado Doctor. Primero me ha explicado su caso. Realmente, parece cosa de gripe que ... tan inesperada haga privado de tenerlo entre motivos y en mi puerto en que tanto bien podría hacernos y hacerse a U. mismo. Parte unirse, veremos de corregir la suerte. Su siempre a S. S. Miguel Cané, agosto 9 / 904..." . 1 carilla manuscrita, In-8º.
Base: U\$S 450

2066 CANTÚ, César. "Historia Universal". Paris, Garnier Hermanos, Libreros-Editores, Sin fecha (C. 1900). 10 v. In-8º. Tomo I, 851 páginas; Tomo II, 852 páginas; Tomo III, 984 páginas; Tomo IV, 987 páginas; Tomo V, 1000 páginas; Tomo VI, 958 páginas; Tomo VII, 876 páginas; Tomo VIII, 900 páginas; Tomo IX, 856 páginas; Tomo X, 742 páginas; Tomo complementario, 178 páginas. Obra muy ilustrada con grabados y mapas plegados. Encuadernación en tres cuartos cuero; lomos profusamente decorados en dorados. Cada volumen lleva el sello de la biblioteca de Miguel Alfredo Olivera. *Miguel Alfredo Olivera (1922-2008) fue un escritor y poeta argentino. Entre su vasta producción se destaca El ramo de olivo, considerado por muchos críticos un modelo de prosa literaria, en el que narra la vida de varias generaciones de los Olivera, una familia de larga historia en tierra americana. Presidió en cuatro oportunidades el Pen Club de la Argentina y fue secretario de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE), cuya biblioteca fundó en 1949 y dirigió por espacio de 15 años. Actuó como jurado en diversos concursos literarios (Emecé, Losada, Premios Municipales).*
Base: U\$S 40

2067 CANTÚ, César. "Los últimos treinta años, continuación de la Historia Universal". Paris, Librería de Garnier Hnos., 1882. 1v. In-8º. 178 pp. Obra escrita en italiano, y traducida al español por D. G. Aguado de Lozar. Edición aprobada por el autor é ilustrada con láminas. Texto impreso a dos columnas. Con grabados. Manchas de óxido. Encuadernación en pleno cuero, lomo gastado con títulos en dorado.
Base: U\$S 50

2068 CAPDEVILA, Arturo. "Un concierto de mis musas". Poesías. 73 pp. / **CAPDEVILA**, Pío. "En mis horas..." . 71 pp. Córdoba, La Maravilla Literaria, 1909. 1v. In-8º. 1ª edición. Encuadernación en rústica de editor. *Primer y desconocido trabajo publicado por Arturo Capdevila cuando contaba apenas con 20 años. Una referencia tomada de El más caro de los lujos: primera exposición nacional del libro... por G. Gasió (pág. 54): "Cabaut presentó en sus vitrinas todos los libros publicados por Arturo Capdevila, incluida En mis horas, su primera obra. Publicada en Córdoba en colaboración con Pio Capdevila, se expuso con la siguiente leyenda: "Verdadero primer libro de Arturo Capdevila; cuaderno de versos, mejor dicho, cuyo estrechísimo domicilio lírico compartiera la musa de su malogrado primo Pío. El autor no reniega de su primera obra, pero no la confiesa, y el libro ha sido puesto con la debida prudencia fuera de comercio".*
Base: U\$S 100

2069 CAPLAN, H. H. "The Classified Directory of Artist's Signatures, Symbols & Monograms". London. George Prior Publishers, 1982. 1v. In-4º. 873 pp. Contiene varias secciones: la reproducción en facsímil de las firmas de los artistas ordenadas alfabéticamente; reproducción de monogramas ordenados alfabéticamente; reproducción de firmas ilegibles o de falsa apariencia con el uso de la primera letra como factor de clasificación; símbolos, agrupados según su forma. En todos los casos, se incluye información condensada sobre los artistas. Encuadernación plena tela de editor.
Base: U\$S 50

2070 CARDIEL, José, R. P. "Diario del viaje y misión al Río del Sauce realizado en 1748". Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora Coni, 1930. 313 pp. Estudio preliminar de Guillermo Furlong y notas de Félix Outes. Encuadernación de editor. Dañado. Pliegos sueltos.
Base: U\$S 40

2071 "Carlos Pellegrini en perspectiva". Conferencias pronunciadas en el Jockey Club de Buenos Aires en honor de su fundador y primer presidente 1921-2006. Presentación Bruno Quintana. Edición, estudio preliminar y notas: Roberto D. Müller. Buenos Aires. Biblioteca Jockey Club, 2007. 1v. In-8º. 538 pp. Conferencias de Ricardo Rojas, Matías Sánchez Sorondo, Horacio Zorraquín Becú, Arturo Frondizi, Natalio R. Botana y otros. Ejemplar sin número de una tirada de 1000. Encuadernación de editor.
Junto con: HERZ, Enrique Germán. "Pellegrini, ayer y hoy". Buenos Aires, Editorial Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría, 1996. 1v. In-8º. 568 pp. Ilustrado. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 15

2072 CARRASCO, Juan Gregorio. Carta dirigida al Comisario de Policía Ysidoro López, fechada en el Pueblo de San Andrés de Giles, el 24 de octubre de 1831. "...Con el Tte. Alcalde Dn. Ramiro Goez, remito hala disposición de U. siete presos, por hallarse sin papeleta y harreglo hala circular que la recivio de fecha 22, no tengo consideración con nadie los presos se llaman, Agustín Domínguez, Juan Andrada, Frailan Martínez, Francisco Araos, José Castaño, Bentura Tolosa; y Reimundo Toledo, este tiene huna papeleta supuesta; pues él es becino de Giles, y tiene papeleta de Pacheco, diciendo tener el Gral. del Departamento Dn. Juan Figueroa este individuo presentara U. la papeleta de filiación..." . 1 carilla manuscrita, In-4º. Letra muy clara, dañada en los márgenes, superior e inferior. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 60

2073 CASAL, Julio J. "Exposición de la Poesía Uruguaya". Desde su origen hasta 1940. Buenos Aires, Editorial Claridad, 1940. 1v. In-8º. 765 pp. 1ª edición. Hojas tostadas. Manchas de óxido. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 80

2074 CASTELLANO, Manuel Antonio. Nota dirigida a Manuel Ramires, Teniente Coronel y Comandante General de Artillería de la Patria del Estado del Perú, fechada en Salta el 17 de junio de 1816. “... Estimado Dueño y Sor. Mio: con el capellán Villegas escribí a U. suplicándole se dignase avisarme si había tenido yo parte en el auxilio de ... se dio a los compañeros para habérmelo así dicho el Sor. Gral. la necesidad en que me hallo me obliga a ser imprudente y repetir mis solicitud, esto solo espero para ponerme en camino a reunirme con el cuerpo en cumplimiento de mi obligación: estimaré a su cariño en caso, de ser cierto entregue lo que fuese a mi primo D. Santiago López, dado de esta para que me lo pase: favor que espero de su benignidad como el que mande con la satisfacción que debe y apетice este su seg. ser. y atto. capp. q. b. s. m. (Firmado) Manuel Antonio Castellanos. Salta y junio 17 de 1816...” . 1 carilla, In-12°
Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Manuel Antonio Castellano, Sacerdote, nacido en Salta hacia 1764. Prestó eficaces servicios, como teniente cuera de la Iglesia Matriz.
Base: U\$S 90

2075 CASTELLANO, Manuel Antonio. Nota dirigida a Sor. D. Manuel Ramírez, Comandante General de Artillería, fechada en Salta, 31 de mayo de 1816. "...Mi estimado dueño y Sor: celebraré infinito la pase U. sin novedad como también el hermano mío am. A quien me le daría mil expresiones: habiendo visto al Sor. Gral. y comunicándole mis necesidades de imposibilidad para regresar a esa, me contesto diciendo debía U. tener en su poder el ... de ... con que se había auxiliado a los oficiales del Cuerpo entre quien fui comprehendico: es manifestó a todos, como he sido uno de los más mal pasados; deseo entrañablemente reunirme al Exto. para me es imprescindible proveerme siquiera en parte de lo mucho lo que falta para log. espero se su cariño se digne comunicarme lo que haya en el particular, mandado en quanto guste a este su S. S. y att. Capp. q. b. s. m. Manuel Antonio Castellanos...” . 1 carilla manuscrita, In-8°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 90

2076 CATALOGO. “Catálogo Sociedad Anónima Talleres Metalúrgicos antes Rezzonico, Otonello & Cía.”. Buenos Aires, 1910. 1v. In-4°. 122 pp. Totalmente ilustrado. Incluye fotografías de obras importantes realizadas en los talleres de la firma, que se convertiría en TAMET: Estación Retiro, Estación Constitución, Mercado Güemes, Elevadores de Granos. Mercado San Telmo, Exposición Nacional de 1898, Cúpula del Teatro Coliseo, Puente de la Estancia Tornquist, y otros. Encuadernación plena tela de editor.
Base: U\$S 12

2077 CATALOGO. "Catálogo de los Tipos, Adornos, Laminas, & & existentes". Buenos Aires, Imprenta el Orden, Wenceslao Montaner, Julio 1855. 1v. In-4°. 57 pp. Hojas N° 20, 21, 22 faltan; Hojas 42, 48, 53 con faltantes; hojas 55, 56, 57 muy dañadas. Portada con faltante y dañada.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 30

2077 BIS CATÁLOGO. “Man Ray”. Torino, Galleria Il Fauno, 1974. 1v- In-8°. 146 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 35

2078 CATÁLOGO. DI TELLA. Número 1. “Cine corto argentino 1958/1964”. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Junto con: DI TELLA. Número 15. “pintura tibetana”. Buenos Aires, 1964. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Junto con: DI TELLA. “4 evidencias de un mundo joven en el arte actual”. Buenos Aires, 1961. Profusamente ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 24

2079 CATALOGOS. “Arte Argentino”. “Berdia”. Buenos Aires, Ediciones Galería Wildenstein. 1968. 1v. In-4° apaisado. Contiene seis reproducciones en color y ochenta y seis reproducciones en blanco y negro. Ejemplar N° 620. Encuadernación de editor, con sobrecubierta, dañada.
“Arte de Cuyo”. Centro Cultural Recoleta – Museo Sivori, 1999. 1v. In-4°. 201 pp. Profusamente ilustrado. Rústica.
“Nigro”. Pinturas Van Eyck Galería de Arte, 1997. 1v. In-4°. 23 pp. Profusamente ilustrado. Rústica.
ALONSO - GIRRI. “Amotoria”. Buenos Aires, Ediciones de la Garza, 1985. 1v. In-4°. Ejemplar N° 32 firmado por Alonso y Girri. Profusamente ilustrado. Rústica.
“Pettoruti”. Buenos Aires, Banco Velox, 2000. 1v. In-4°. 71 pp. Profusamente ilustrados. Rústica.
“Antonio Seguí”. Exposición retrospectiva 1958 – 1990. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. 1v. In-4°. 188 pp. Profusamente ilustrado. Rústica.
“Pablo Curatela Manes”. Exposición homenaje en el vigésimo aniversario de su desaparición. Museo Nacional de Bellas Artes, 1982. 1v. In-8°. 45 pp. Con manchas de humedad.
COHN, Alfredo. “Stefan Erzia”. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1967, 1v. In-8°. 66 pp. Rústica.
Base: U\$S 45

2080 CATÁLOGOS DE ARTE. DI TELLA. Número 12. “El arte antes de la conquista”. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Junto con: ALECHINSKY y REINHOLD. Número 14. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica.
“El arte después de la conquista”. Número 17. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 24

2081 CATALOGOS. “Biblioteca Nacional”. Buenos Aires. 6 catálogos correspondientes a exposiciones de la Biblioteca Nacional: 1)16 miradas argentinas sobre Don Quijote de la Mancha (2005); 2)Sarmiento, una discusión argentina (2011); 3)Cronistas y viajeros. Miradas sobre el otro (2011); 4)Aportes de Revisionismo a la Historia Nacional (2013); 5) Positivismo (2015) y 6)Rubén Darío. El Modernismo en Buenos Aires (2016). Profusamente ilustrados. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 15

2082 “Censo general de población, edificación, comercio e industrias de la Ciudad de Buenos Aires”. Capital de la República Argentina. Levantado en los días 17 de Agosto, 15 y 30 de Setiembre de 1887 bajo la administración del Dr. Don Antonio F. Crespo. Compilado por una comisión compuesta de los señores Francisco Latzina, Presidente; Manuel C. Chueco y Alberto B. Martínez, Vocales; Dr. Don Norberto Pérez, Secretario. Buenos Aires. Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, 1889. 2v. In-4°. Tomo I: 544 pp. Contiene retrato grabado al acero de Dn. Antonio F. Crespo, 4 cromolitografías: Húsares de Pueyrredón, Cazadores Correntinos, Patricios y Arribeños, Vista de la Ciudad de Buenos Aires en 1830, Plano topográfico del nombramiento de las principales calles de la Ciudad de Buenos Aires en el año 1822 y otras ilustraciones (planos y gráficos) impresas en litografía. 12 fotografías de Witcomb impresas en fototipia. Tomo 2: 613 pp. Contiene gran plano plegado de la Ciudad de Buenos Aires y otras ilustraciones (planos y gráficos) impresas en litografía. 12 fotografías de Witcomb impresas en fototipia. Ejemplar completo. Encuadernación plena tela encerada de editor con escudo argentino impreso en dorado.
Base: U\$S 70

2083 CERTIFICADOS DE VENTA. Conjunto de 3 certificados de venta de animales registrados en la Comisaría de San Antonio de Areco, fechados en San Antonio de Areco, 28 de marzo de 1832; Salto 16 de abril de 1832 y San Antonio de Areco el 2 de mayo de 1832. Los tres tienen las marcas de ganado. Cada uno: 1 carilla manuscrita, In-8° apaisado. Dos de ellos dañados en el margen inferior.
Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$S 80

2084 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha". Madrid, Librería viuda de Hernando y Cía., 1894. 8v. In-8° menor. Comentarios de D. Diego Clemencín. Encuadernación en plena pasta española.
Base: U\$S 110

2085 CHAMPAGNAC ET OLIVIER, M. "Le voyageur de la jeunesse dans les cinq parties du monde contenant la description Géographique et Pittoresque des divers Pays...". Paris, Belin-Leprieur et Morizot, (1858) 1v. In-8°. Faltan los grabados. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi.
Base: U\$S 50

2086 CHARLET, Nicolas Toussaint. “Recueil de Costumes de l’Ex Garde Imperiale”. Álbum conteniendo la suite completa de 30 litografías acquareladas impresas en el establecimiento de Francois Delpech. Paris, 1819-1820. 1v. In-4°. Ref.: René Colas, 604. Encuadernación plena tela encerada.
Un ejemplar de esta obra integra la colección de The British Museum.
Nicolas Toussaint Charlet (1792-1845) fue un pintor y grabador francés especializado en temas militares.
Base: U\$S 50

2087 CHUECO, Manuel. Carta dirigida al ilustre Restaurador de las Leyes Don Juan Manuel de Rosas, fechada en Buenos Ayres, el 30 de enero de 1841. “...Le pide se digne mandar se le ponga en posesión de la tercera parte de interés que tiene en la Estancia llamada San Luis en Chapaleofú, según lo comprueba el boleto que acompaña; y se le autoriza además para administrarla conservando a disposición del Excmo. Gobierno las dos terceras partes que corresponden al Salvage Unitario Feliz Alzaga. Hace presente que su tercera parte no está embargada y que él es un federal decidido y fiel adicto a nuestra Ilustre Restaurador de las Leyes...”. 4 carillas manuscritas, In-4°. Márgenes gastados.
Seguido de: CHUECO, Manuel – **DE ALZAGA**, Félix. Carta dirigida a Marcos Leonardo Agrelo, fechada en Buenos Ayres, el 2 de enero de 1840. Siguen los artículos de la escritura que tienen que presentar en el Registro Público. 4 carillas manuscritas, In-4°.
Junto con: “...En Buenos Ayres a 10 de septiembre de 1840, ante el escribano Dn. Marcos Lorenzo Agrelo y los testigos Manuel del Río; Patricio Ochoa y Dn. Miguel Rivas celebraron una sociedad rural el Gral. Félix Alzaga y Dn. Manuel Chueco bajo las siguientes bases: ... (Siguen las bases)...”. 7 carillas manuscritas, In-4°.
Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$S 150

2088 "Colección de Arte de Telefónica de España en el Museo Nacional de Bellas Artes. Eduardo Chillida, Luis Fernández, Juan Gris, Pablo Picasso, Antoni Tapies”. Buenos Aires, Telefónica de Argentina, 1994. 1v. In-4°. 137 pp. Totalmente ilustrado. Textos de varios autores. Incluye cronologías biográficas de los artistas. Encuadernación de editor.
Junto con: GRIS, Juan. “Juan Gris en Buenos Aires”. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1992. 1v. In-8°. 95 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: “Un siglo de pintura gallega. 1880/1980”. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 19841985. 1v. In-8°. 145 pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: SERVENTI, María Cristina. “Pintura española (Siglos XVI al XVIII)”. En el Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2003. 1v. In-4°. 178 p. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor:
Junto con: “De Goya a Picasso”. Pintura española del XVIII al XX. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2000. 1v. In-4°. 39 pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: “14 grabadores contemporáneos”. Galicia/España - Buenos Aires, Centro Cultural Borges, 1996. 1v. In-4°. Sin paginación. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 10

2089 CONGRESO NACIONAL – CAMARA DE SENADORES. Sesión de 1867. Buenos Aires, Imprenta del Orden, 1867. 1v. In-4°. 586 pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero.
En este tomo se trataron: La Ley de ocupación de los ríos “Negro” y “Neuquén” como línea de frontera sud con los indios “Art. 9: Todo el contenido de la presente ley comenzará á tener efecto inmediatamente de terminada la guerra que hoy sostiene la Nación contra el Paraguay o antes si fuere posible...” (p. 558); ley suscribiendo la compra de 15 mil acciones del Ferrocarril Central Argentino; Ley acordando un crédito de 2 millones de pesos fuertes al Poder Ejecutivo para los gastos de guerra; Primera discusión sobre el proyecto sancionado por la Cámara de Diputados designando la ciudad de Rosario para Capital permanente de la República; Proyecto de ley referente al establecimiento de una nueva línea de fronteras, etc.
Base: U\$S 50

2090 "Corona fúnebre del doctor José María Moreno". Buenos Aires, Imprenta de Pablo E. Coni, 1882. 1v. In-8°. 79 pp. Manchas de óxido. Encuadernación rústica.
Sin base

2091 CORTAZAR, Julio. “libro de Manuel”. Buenos Aires, Sudamericana, 1973. 1v. In-8°. 385 pp. 1° edición. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 110

2092 CORTAZAR, Julio. “Ultimo Round”. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores S.A., 1969. 1v. In-8°. 220 pp. 1ª edición. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 110

2093 CORTINA, José. Jefe Accidental del Departamento del Norte. Carta dirigida al Comisario de San Antonio de Areco, fechada en Arrecifes el 2 de noviembre de 1831. Le responde a un oficio; “... haber recibido dos individuos para incorporarlos al Regimiento a su mando... y quedar enterado del lugar donde se encuentran los fugados de la cárcel de S. Antonio, para cuya aprensión da ordenes...”. 1 carilla manuscrita, In-4°. Manchas de humedad en el margen inferior.
Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$S 90

2094 COSSIO DEL POMAR, F. “Pintura Colonial”. (escuela Cuzqueña) Paris, Crété, 1929. 1v. In-8°. 246 pp. Profusamente ilustrado. Manchas de óxido. Encuadernación en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.
Junto con: D´ HASTREL, Adolphe. “El pintor y litógrafo Francés Capitán Adolphe D´ Hastrel”. Doce litografía coloreadas del Río de La Plata, 1839 y 1840”. Reimpresión, Buenos Aires, Kraft, 1944. 1v. In-F°. Prólogo de A. González Garaño. Ejemplar N° 549. Faltan las láminas N° 11, 12 y 14. Encuadernación en carpeta original ilustrada.
Base: U\$S 30

2095 "Cuentos de Fray Mocho”. Buenos Aires, Eudeba, 1963. 1v. In-F°. 79 pp. Con ilustraciones de Héctor Basaldúa. Rústica.
Junto con: CANE, Miguel. “Juvenilla”. Buenos Aires, Eudeba, 1964. 1v. In-F°. 78 pp. Con ilustraciones de Raúl Soldi. Rústica.
Junto con: HERNÁNDEZ, José. “Martín Fierro”. Buenos Aires, Eudeba, 1962. 1v. In-F°. 95 pp. Con dibujos de Juan Carlos Castagnino. Conserva cubiertas originales sueltas. Encuadernación en plena tela, lomo dañado.
Junto con: “Buenos Aires, mi ciudad”. Buenos Aires, Eudeba, 1963. 1v. In-4°. 122 pp. Fotografías de S. Makarius. Rústica ilustrada.
Junto con: “El Quijote”. Buenos Aires, Eudeba, 1966. 1v. In-4°. 26 ilustraciones de 13 pintores. Pliegos sueltos. En carpeta original.
Base: U\$S 25

2096 CURRIER, S.Theodore. “Los cruceros del “General San Martín”. Investigación sobre el corso norteamericano realizado con bandera de las Provincias Unidas. Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora “Coni”, 1944. 1v. In-8°. 119 + XIV pp. (Facultad de Filosofía y Letras. Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas. Número LXXXIV). Encuadernación de editor.
Pormenorizado estudio de Theodore Currier, Profesor de Historia de la Universidad Fisk, Nashville, Tennessee, referente a las actividades del buque de guerra norteamericano “General San Martín”, con bandera argentina, resultando también interesante para conocer las características de la guerra de corso, en la época de las guerras de la independencia en Sud América.
Base: U\$S 30

2097 D´ORBINGNY, M. Alcides. “Voyage pittoresque dans les Deux Amériques”. Résumé général de Tous les voyages.. París, Chez L. Tenré, Libraire-Éditeur, 1836. 1v. Grueso In-4°. 568 pp. Résumé Général de teus les Voyages. Profusamente ilustrado con grabados en blanco y negro. Encuadernación cartonaje original, plato superior con dibujo y títulos en negro. Lomo dañado y restaurado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi
Base: U\$S 150

2098 D'URVILLE, Dumont. “Voyage autor du Monde”. Paris, Furne, Jouvet et Cie., 1868.23 grabados y un mapa desplegable.
D'URVILLE, Dumont. “Histoire des voyages”. Paris, Furne, Jouvet et Cie., 1859. 21 grabados y un mapa plegable.
D'ORBIGNY, M. Alcide. “Voyage dans les deux Amériques”. Paris, Furne, Jouvet et Cie., 1867. 25 grabados y 2 mapas plegados.
EYRIÉS ET JACOBS, Alfred. “Voyage en Asie et en Afrique d’après les récits des derniers voyageurs”. Paris, Furne, Jouvet et Cie., 24 grabados y un mapa plegable.
4v. grueso In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con nervios, y títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi.
Base: U\$S 300

2099 DAIREAUX, Godofredo. “Tipos y Paisajes Criollos”. Buenos Aires, Imprenta de la Nación, 1913. 1v. In-8° menor. 301 pp. hojas tostadas. Encuadernación en media tela, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 70

2100 DE ANGELIS, Pedro. “Colección de obras y documentos relativos a la historia antigua y moderna de las provincias del Rio de la Plata”. Buenos Aires, Lajouane, 1910. 5v. In-4°. 2° edición. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo y plato superior con títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi
Base: U\$S 800

2101 DE ANGELIS, Pedro. “Colección de obras y documentos relativos a la historia antigua y moderna de las Provincias del Rio de la Plata”. Ilustradas con notas y disertaciones por Pedro de Angelis. Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1836/37 6v. In-F°. 1° edición. Sello de la Biblioteca de Ricardo Olivera. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomos gastados con títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi
Base: U\$S 1.500

2102 DE ESCARZA, Isidro I. Carta dirigida al S. Comandante del Batallón de Infantería N° 10 D. Francisco Antonio Pinto, fechada en la Comisaria de Guerra del Ejercito de Tucumán, 10 de diciembre de 1818. Le habla de reconocimiento de pago de sueldos atrasados. "...Ministros de la Tesorería Gral. de Buenos Ayres haver satisfecho al Capitán del Batallón de su mando D. Gil Méndez veinte y sinco p. por el medio sueldo correspondiente al mes de septiembre último..." . 1 carilla manuscrita, In-4°. Margen inferior con mancha de humedad, gastada.
Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$S 110

2103 DE ESPAÑA, José. "Quinquela Martín pintor". Buenos Aires, Editorial Gay Saber, 1945. 1v. In-4°. 205 pp. Ilustrado. Autografiado por Quinquela Martin. Encuadernación cartonaje en plena tela beige, lomo y plato superior con títulos en marrón.
Base: U\$S 200

2104 DE HERRERA, Antonio. "Historia General de los Hechos de los Castellanos, en las islas y tierra firme del Mar Océano". Asunción del Paraguay, Editorial Guaranía, 1944/47. 10v. In-4°. Prólogo de J. Natalicio González. Con reproducciones de láminas y mapas. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero. lomo con nervios, títulos y guardas en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi.
Base: U\$S 250

2105 DE LA BARRA, Federico. “Narraciones. 1845 – 1846 – 1847”. Buenos Aires, Imprenta, Litografía y Encuadernación de Jacobo Peuser, 1897. 1v. In-8°. 270 pp. Retrato del autor. Encuadernación en tres cuartos tela, cartoné marmolado con punteras.
Interesantísima narración, abundante en detalles biográficos y pintorescos de quien participó durante tres años en la campaña contra Rosas, iniciada por los Madariaga desde la provincia de Corrientes, la que luego del episodio del tratado de Alcaraz, repudiado por el gobernador de Buenos Aires, terminó desastrosamente con la batalla de Vences, ganada por Justo José de Urquiza. En sus “Narraciones”, Federico de la Barra (1817-1897) porteño, de intensa actividad política y periodística, desenvuelta en Buenos Aires y Santa Fé, desarrolla también lo que actualmente se denomina “microhistoria”, lo que otorga a su relato especial viveza, exactitud y atracción.
Base: U\$S 120

2106 DE LA GUARDIA, Ernesto – **HERRERA**, Roberto. “El arte lírico en el Teatro Colón (Con motivo de sus bodas de plata) (1908-1933)” . Buenos Aires, Editores Zea y Tejero, 1933. 1v. In-8°. 513 pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación plena cuerina de editor.
Junto con: OTERO, Gustavo Gabriel – **VARACALLI COSTAS**, Daniel. “Puccini en la Argentina Junio-Agosto de 1905”. Buenos Aires, Instituto de Cultura de Buenos Aires, 2006. 1v. In-8°. 127 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: PUCCINI, Giacomo. “Epistolario”. A cura di Giuseppe Adami. Milano, A. Mondadori, 1928. 1v. In-8°. 1° edición. 304 pp. Muy ilustrado con facsímiles de su correspondencia manuscrita. Encuadernación plena tela de editor.
Junto con: BÉRENDT, Rachel. “Sarah Bernhardt en mi recuerdo”. Prólogo de Ángel J. Battistessa. Buenos Aires, . Viau, 1945. 1v. In-8°. 105 pp. Ilustrado con fotografías. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 25

2107 DE LA PLAZA, Victorino. “Manifiesto del Presidente de la República”. Buenos Aires, s/d, 1916. 8 pp.
Seguido de: “Liga Agraria. Conferencia sobre la valorización de la moneda de curso legal por V. de la Plaza”. Buenos Aires, Peuser, 1892. 147 pp.
Seguido de: “La cuestión monetaria”. Buenos Aires, Gunche, Wiebek y Turti, 1899. 46 pp. 1v. In-8°. Encuadernación en medio cuero, Lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 35

2108 DE VEDIA, Nicolas. Conjunto de 9 notas, cartas, felicitaciones, etc., dirigidas a Julio Nicolas de Vedia, por los siguientes escritores:
-Manuel Mujica Laínez, fechada en Buenos Aires, 11 de abril de 1966. Hoja con membrete de la Academia Argentina de Letras. 1 carilla manuscrita, In-8°.
- Luchia Puig, fechada en Santos Lugares, el 24 de febrero de 1965. 2 carillas manuscritas, In-8°.
- Cesar Tiempo, fechada en La Lucila, el 20 de mayo de 1967. 1 carilla manuscrita, In-8°.
- Arturo Córdoba Iturburu, fechada el 14 de febrero de 1966. Tarjeta manuscrita, In-8° apaisado.
- Bernardo Canal Feijoo, fechada en Buenos Aires, el 11 de agosto de 1967. 1 carilla mecanografiada, In-8°.
- Sixto Pondal Ríos, fechada en Buenos Aires, el 22 de mayo de 1967. 1 carilla manuscrita, In-4°.
-Enrique Banchs, conjunto de dos cartas, fechadas el 11 de mayo de 1966 y 1° de mayo de 1967. Cada una: una carilla manuscrita, In-8°.
- Arturo Berenguer Carisomo, fechada el 11 de abril de 1965. 2 carillas mecanografiadas. In-8°.
Base: U\$S 350

2109 DELGADO, Antonio. Carta dirigida al Sr. comisario D. Ysidoro López, fechado en Areco, el 1° de enero de 1831. "...En cumplimiento a la fecha, de U. la 31 del que a concluyo, y debiendo dar el parte que corresponde en lo recurrido del yndicado mes, contesto a U. que nada a abido de particular habiéndose siempre mantenido el orden con la mayor vigilancia, como hasta la fecha, lo que comunico a U. para su ynteligencia..." . 1 carilla manuscrita, In-8°. Margen derecho gastado.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 60

2110 DI FALKE, Jacopo. "Ellade e Roma". Quadro storico e artistico dell’ antichità classica. Opera illustrata da 371 incisioni di Alma Tadema, Feuerbach, Siemiradsky, etc. Milano, Fratelli Treves, Editori, 1902. 1v. In-4°. 701 pp. Manchas de óxido. Encuadernación cartoné de editor.
Base: U\$S 10

2111 DIAZ, Antonio. Carta dirigida a Manuel Corvalán, fechada en julio 2 de 1842. En ella le comunica que le adjunta otras dos cartas de Manuel Oribe, donde le recomienda a los Sr. Demetrio Ycart, y Pedro Pondal, solicitan ser incluidos en algún buque. 1 carilla manuscrita, In-8°. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*
Base: U\$S 90

2112 DOMBERGUE, Eugene. "Géographie Pittoresque des cinq parties du Monde rédigée d’après la Géographie de Malte - Brun les documents les plus récents et les travaux des géographes et des voyageurs contemporains..." . Paris, Depot General de Vente a la Libraire Polo, s/f. 4v. In-4°. Profusamente ilustrado con grabados y mapas. Texto impreso a dos columnas. Texto orlado. Sello de la libreria Francesa A. Espiasse & Escary de Buenos Aires. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con nervios, y títulos en dorado. *Ex colección Ataulfo Roger Rossi.*
Base: U\$S 50

2113 "Du fond de la l’abime vers la résurrection”. Edición facsimilar. Paris, Maurice Devriès Editeur, 1946. 1v. In-4°. Carpeta conteniendo 16 folios con facsímiles de impresos, afiches, fotografías y otros documentos relativos a la Segunda Guerra Mundial. Encuadernación cartoné de editor.
Junto con: “Quelques pieux souvenirs d’un récent passé...”. Edición facsimilar. Paris, Maurice Devriès Editeur, Sin fecha (1938). 1v. In-4°. Carpeta que contiene facsímiles de 9 documentos franceses relativos a la Primera Guerra Mundial, fechados entre los años 1914 y 1918. Encuadernación carpeta de editor símil pergamino con decoración en gofrado.
Base: U\$S 10

2114 DUVILLERS, F. (François). “Les Parcs et Jardins Créés et Exécutés par F. Duvillers”. Paris, Chez l’Auteur, 1871-78. 2v. In-F°. Cada volumen contiene 40 planchas grabadas de planos de jardines diseñados por el autor. El tomo 2º presenta un retrato grabado del autor y las 40 planchas coloreadas a mano, 3 de las cuales son dobles. Cada plano está acompañado de dos páginas de textos explicativos. La obra es un compendio de los jardines públicos y privados más ambiciosos diseñados por F. Duvillers en Francia, Suiza, Inglaterra, España y Rusia, desde 1830 hasta 1878. Entre los proyectos incluidos se encuentran jardines para el arzobispo Sibour de París, el barón Salomón de Rothschild en Suresnes, escuelas, un sanatorio, el jardín de las estrellas en Passy, parques públicos para las ciudades de Montélimar, Koutaïs (en el Cáucaso), Liverpool,y Castres, los jardines del castillo de Peralada en España y la finca Gougeouly de Élise de Miloradovitch en Rusia, el jardín hortícola experimental de la Real Sociedad de Horticultura de París, etc. El ejemplar presenta la plancha 49/50 desprendida, algo amarronada y con desperfectos en los bordes. Encuadernación cartoné original de editor.

Francois Duvillers (1807-1881) fue un arquitecto e ingeniero paisajista de origen belga, considerado uno de los más importantes de su época.
Base: U\$S 450

2115 ECHAGÜE, Pascual - **RODRIGUEZ**, Pedro R. Copia de carta dirigida al Señor Ministro de Relaciones Exteriores del Excmo. Gobierno Gral. de la República de la Confederación Argentina, fechada en Santa Fe, el 27 de noviembre de 1846. "...El infrascripto tiene a la vista la apreciable nota, que por orden del Excmo. Señor Gobernador de esa Provincia Encargado de las Relaciones Exteriores, le dirige ´para manifestarle, que el Excmo. Señor Gobernador y Capitán General de la Provincia de Entre Ríos, se ha dirigido a S. E. con el documento que en copia se le ha incluido quejándose que desde la Provincia de Santa Feno cesa de insultar a la Provincia de Entre Ríos y su Gobierno, de trabajar para desmoralizar su Ejercito y conducirlo a cometer actos de deslealtad, quejas que apoya en la mencionada copia de carta que expresa ser de dos oficiales de esta Provincia de la entera confianza del infrascripto y dirigida a un Sargento del 4º Escuadrón de Milicias del Diamante... Pascual Echagüe. Es copia Pedro Rodriguez..." . 8 carillas manuscritas, In-4°. fue un militar y político argentino. *Ex -colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Echagüe, fue gobernador de las provincias de Entre Ríos y Santa Fe, ministro de Guerra y Marina en el gobierno del general Justo José de Urquiza y durante el gobierno de Santiago Derqui. Tuvo una actuación destacada en las guerras civiles argentinas y en la Guerra Grande, en Uruguay. Pertenecía a la tradicional familia santafesina de los Echagüe y Andía.
Base: U\$S 60

2116 ECHAGÜE, Pascual. Carta dirigida a Felipe Arana, fechada en Paraná 14 de abril de 1841. Echagüe le presenta a Felipe Arana al portador "vecino emigrado de la Banda Oriental" que, como maestro armero, ha prestado importantes servicios en el Ejército, para que lo ayude a proveerse en Buenos Aires de útiles de trabajo. 1 carilla manuscrita, In-8°. *Ex- colección Casa Veltri, de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 80

2117 "El Mariscal Francisco Solano López”. Asunción. Junta Patriótica Paraguaya, 1926. 1v. In-8°. 457 pp. Encuadernación media cuerina; tapa original conservada.
Junto con: WHITE, Edward Lucas. “El Supremo. A romance of the great dictator of Paraguay”. New York, E. P. Dutton & Company, 1917. 1v. In-8°. 700 pp. Encuadernación plena tela de editor.
Junto con: SERE, Alfredo Francisco. “Antecedentes y causas de la guerra con el Paraguay”. Buenos Aires, Tejuelo Editores, 2014. 1v. In-8°. 541 pp. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 12

2118 “El Parlamento Argentino 1854 – 1951”. Buenos Aires, Imprenta del Congreso Nacional, 1951. 1v. In-4°. 2ª. edición. Presidencia del Dr. Héctor J. Cámpora. 545 pp., CCCLXXXVI, ilustraciones y 5 planos del Congreso, 4 de ellos plegados. Encuadernación media cuerina; tapa original conservada.
Base: U\$S 18

2119 ESCRIBANO, Juan Antonio. Carta dirigida al Juez de Paz del Partido de la Magdalena, fechada en Buenos Aires, 1 de marzo de 1851. "...Suplica se le acuerde la gracia del Desembargo de una Estancia denominada Villoldo en el Partido de la Magdalena..." . 2 carillas manuscritas, In-4°. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*
Base: U\$S 70

2120 “Evolución histórica de los uniformes militares argentinos”. Buenos Aires, Ministerio de Ejército, 1950. 1 v. In-Elephant F°. Contiene 20 pp. de texto. 15 pp. de texto y 20 láminas en colores, desmontables, ilustradas por Eleodoro E. Marengo. Ejemplar especial encuadernado en plena cuerina con escudo argentino estampado en dorado en el plato superior. Mide 42 x 32 cm.
Base: U\$S 20

2121 FERNANDEZ CUESTA, Nemesio. “Diccionario Enciclopédico de la Lengua Española, con todas las Voces, Frases , Refranes y Locuciones usadas en España y las Américas Españolas". Madrid, Imprenta y Librería de Gaspar, 1875. 2v. In-F°. 1058 + 17 pp. - 1393 + 21 pp. Texto impreso a cuatro columnas. Encuadernación en plena pasta española, lomo con tejuelos para títulos en dorado. Gastado.
Base: U\$S 90

2122 (FERNANDEZ), Manuel Guillermo. Carta dirigida al Sr. Comisario de Departamento de Areco, Dn. Ysidoro López, fechada en Buenos Aires, el 9 de febrero de 1831. "...El Teniente Coronel que firma ha recibido la nota que con fecha 7 del que corre le a dirigido el Sor. comisario de la Sección de Areco, en la que le comunica aber aprendido, al soldado miliciano del espresado Nepomuceno Palabesino por las causas que en ella indica. El Gefe infrascripto espera que el Sr. Com. tendrá la dignación de remitir quando haiga proporción al Soldado, Palavecino, al quartel del Retiro, sirviendo el que lo entregue tomar el correspondiente recivo, del oficial de la guardia, como también de las mulas y demás que en su parte indica...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Dañado en los márgenes.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 60

2123 "Ferrocarril Central Córdoba". Córdoba y sus Sierras. Guía de los Puntos Veraniegos y Mapas de Caminos para Automotores. Enero 1917. Ferrocarril Central Córdoba. Córdoba, 1917. 1v. In-8°. 77 pp. Profusamente ilustrado con dibujos y fotografías. Encuadernación en pleno cuero con título estampado en tapa.
Excelente y casi mítica guía editada por el Ferrocarril Central Córdoba para promocionar la riqueza y belleza turística de la provincia; muy ilustrada con fotografías - algunas a plena página. Fotografías de los pueblos, su gente (paisanos, ranchos, indios, vendedores ambulantes, etc.), de los ferrocarriles y sus comodidades, balnearios, hoteles (Hotel Eden, Hotel Los Molles, Hotel y Estancia San Gerónimo, Hotel Ascochinga de Jesús María, etc). Y una gran fotografía familiar del Gral. Julio Argentino Roca en su Estancia La Paz en compañía de su familia y amigos.
Base: U\$S 100

2124 FOJA DE SERVICIO. "Regimiento de Infantería de Burgos. El Teniente D. Josef del Villar y Blacader, su edad veinte y un años, su país Cádiz, su calidad noble, su salud Buena, sus servicios y circunstancias los que expresa... 2 carillas manuscritas, In-4°. Mancha de humedad en el margen inferior. Dañado en los márgenes.
Base: U\$S 100

2125 FOTOGRAFIA. "Entrevista de John F. Kennedy donde aparecen el Padre Ismael Quiles, Rafael Squirru y Augusto Larreta". Fechada el 20 de noviembre de 1963 (48hs antes de su asesinato.) Sello del fotógrafo oficial de kennedy: Cecil W. Stoughton. Mide: 20,5 x 25,5 cm.
Base: U\$S 100

2126 FOTOGRAFIA. "Familia Guerrero". Conjunto de 6 fotografías de la familia Guerrero de los siguientes fotógrafos: Juan Pía, José Carrillo y 3 sin sello fotográfico. Distintas medidas: 10 x 6 cm; 12 x 9 cm.; 22 x 17 cm.
Base: U\$S 25

2127 FOTOGRAFIA. "Hotel Castelar". Conjunto de 3 fotos montadas, de reuniones en el Hotel Castelar (2) y una en el gran restaurant corrientes. Montevideo 434, Buenos Aires. Miden: 18 x 24,4 cm.
Base: U\$S 30

2128 FOTOGRAFÍA. "Personaje". Conjunto de 6 fotografías antiguas de distintas casas fotográficas: Fotografía Artística de Fernando Streich, (Tucumán), Establecimiento Fotográfico de José Vizoso y Cía. (Azul); Fotografía Española, (Jujuy); Fotografia Di Ferrante (Azul). Miden: 17 x 10 cm y 22 x 13 cm.
Base: U\$S 25

2129 FOTOGRAFÍA. "Personajes". Conjunto de 4 fotografías antiguas de las casas de fotografía de Buenos Aires: Witcomb, Vázquez y Cía., y I. Kitzler. Fotografías en varios trabajos.
Base: U\$S 35

2130 FOTOGRAFÍA. "Personajes". Conjunto de 8 fotografías antiguas formato carte de visite de los siguientes fotógrafos. Inocencio Gordo (Jujuy); Fotografía artística de Río Negro (Azul); Valenzuela; Fotografía artística Fernando Streich (Tucumán). Miden: 10 x 6 cm.
Base: U\$S 30

2131 FOTOGRAFIA. "Presidente Roberto M. Ortiz". Fotografía montada en cartón, impreso en dorado 1938-1944. Dañada en el margen superior. Mide: 17,7 cm. x 23,5 cm.
Base: U\$S 20

2132 FOTOGRAFÍA. "Recuerdo de la cañonera República, el Comandante L. Irigaray, segundo comandante C. Silveyra, oficial Juan Cesarego, primer máquina Roenig y práctico Martin". Simpática albumina, donde uno de los personales tiene un abanico en la mano. Montada sobre cartón. Mide: 14 x 10 cm
Base: U\$S 15

2133 FOTOGRAFIA. "Recuerdo del Paseo Jardín Zoológico". Conjunto de 4 fotografías antiguas sacadas en el Jardín Zoológico. Miden: 16 x 10 cm.
Base: U\$S 20

2134 FOTOGRAFIA. "Trigésimo Segundo Congreso Eucarístico Internacional". Buenos Aires, 1934. Conjunto de 4 fotografías y un ejemplar de la Revista Telefónica Argentina, en donde se relata aquel suceso; aparecen retratados los padres Patricio Molloy y Terlecke.
Base: U\$S 30

2135 FOTOGRAFIA. "Plaza Victoria and Cabildo. Year 1887". Realizada por Samuel Boote. Reproducida en "La Argentina fines del siglo XIX. Fotografías de Samuel y Arturo Boote 1880-1900". Buenos Aires. Ediciones de la Antorcha, página 33. Enmarcada mide 25 x 30.
Base: U\$S 10

2136 FOTOGRAFIA. Álbum de 62 fotografías en blanco y negro de actores, cantantes, escritores, pintores, etc.: Nuria Spert, Manolo Galván, Jorge Luis Borges; China Zorrilla; Manuel Mujica Láínez; Ernesto Sábato; Vicente Forte; Vinicius de Moraes; Richard Clayderman; El Chango Nieto; Alberto Locati, Eva Olguín; Ernesto Larresse y Gigi Rua; Grupo "Luna de Cristal"; Daniel Riolobos; Roberto Víctor Cicuta; María Ceruza; María Luisa Bemberg; Carlos Calvo; Alfredo Alcon; Alberto Cortez; Jorge Triaca; Manuel Saint Jean y Mario Russak; Arturo Humberto Illia, Julio de Caro; Frank Sinatra; Queen; The Police, etc. En distintos tamaños. En Álbum de fotografía, en plena cuerina.
Base: U\$S 350

2137 FOTOGRAFIA. Álbum de fotografías de la fuerza aérea argentina del operativo "Olaen" 1 al 15 de octubre de 1961. Álbum conteniendo 20 fotografías de distintos tamaños sobre el desarrollo y las autoridades participantes en el operativo OLAEN. El operativo de la Fuerza Aérea Argentina "OLAEN 1961" se realizó en la Pampa de Olaen entre el 1 al 15 de octubre de 1961. En las fotografías se puede ver al Comandante Orlando Ramón Agosti junto a otras autoridades militares supervisando el operativo, pasando revista a las tropas, examinando los aviones de guerra y los hangares, etc. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, con escudo de la Fuerza Aérea en tapa.
Base: U\$S 100

2138 FOTOGRAFIA. Foto collage de Julio Caro y su Orquesta, autografiada por Julio de Caro. Foto realizada por Walenski. Fotografía collage con los integrantes de la orquesta del violinista, director de orquesta y compositor de tango argentino Julio de Caro con una afectuosa dedicatoria "Este recuerdo sincero al amigo y colega Don Francisco Mitjana. Julio De Caro". Mide: 18 x 19 cm.
Base: U\$S 40

2139 FREGEIRO, C. L. "Artigas estudios históricos". Estudio histórico. Documentos justificativos. Montevideo, Barreiro y Ramos, 1886. 1v. In-8°. 222 pp. Encuadernación en medio cuero gastado.
Junto con: FLAIROTO, Matilde. "Mariano Moreno". Estudio de su personalidad y de su obra. Buenos Aires, Perrotti, 1916. 1v. In-8°. 620 pp. Dedicatoria manuscrita del autor. Tiros de polilla. Encuadernación en media tela.
Junto con: RAMOS MEJIA. "Rosas y su tiempo". Buenos Aires, Lajouane, 1907. 2v. In-4°. 367 + 480 pp. Con una dedicatoria manuscrita por Bilbao. Encuadernación en tres cuartos cuero, lomos dañados.
Base: U\$S 30

2140 FRIDMAN, B. H. with the colaboration of Flora Miller Irving. “Gertrude Vanderbilt Whitney”. New York, Doubleday & Company, Inc., 1978. 1v. In-8°. 684 pp. Muy ilustrado con fotografías. Ejemplar firmado por ambos autores. Encuadernación plena tela con sobrecubierta, de editor.
Gertrude Vanderbilt Whitney, también conocida por Miss Whitney (1875-1942) fue una escultora y filántropa estadounidense, fundadora del Museo Whitney de Nueva York.
Base: U\$S 15

2141 FURLONG, Guillermo, S. J. "Entre los Vilelas de Salta. Según noticias de los misioneros jesuitas Bernardo Castro, Joaquín Camaño, Antonio Morel, Vicente Colona, Alonso Sánchez, Roque Gorostiza, José Jolis, Antonio García, Tomás Borrego y Pedro Juan Andreu. Por [...]". Buenos Aires, Academia Literaria del Plata, 1939. 1v. In-8°. 181 pp. Ilustrado con láminas fuera del texto. Notas + Índice analítico. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 40

2142 FURLONG, Guillermo. “Arte en el Rio de La Plata”. Buenos Aires, TEA Tipográfica Editora Argentina S.A., 1993. 1v. Grueso In-4°. 754 pp. 1ª edición. Profusamente ilustrado. Encuadernación en plena cuerina, plato superior con dibujo en dorado.
Junto con: FURLONG, Guillermo. “Naturalista Argentinos”. Buenos Aires, Huarpes, 1948. 1v. In-8°. 435 pp. 1ª edición. hojas tostadas. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 80

2143 (G...) Vicente. Carta dirigida al Sr. D. Rafael Vilvao, fechada en Gobernación de Vallenary, el 23 de abril de 1828. "...Luego que recibí la apreciable nota a V. S. 7 del pasado marzo convoque a esta Ylustre Municipalidad a quienes la ... presento, y penetrados al anelo con que manifiesta desempeñar el destino o Diputado que este Pueblo en el Soberano Congreso le ... que mi conducto las más cinceras protestas de gratitud y reconocimiento...". 1 carilla manuscrita, In-4°.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 60

2144 GALAN, Juan Fermín. Recibo, fechado en Capilla del Señor el 23 de noviembre de 1831. "...He recibido del Sr. comisario de Areco Dn. Ysidoro López un oficio, para el de esta sección, del Señor Gobernador en campaña. En cisión, Juan Fermín Galán, Alcalde del Pueblo...". 1 carilla manuscrita, In-8° apaisada, dañada en el margen superior.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 60

2145 GALLARDO, Ángel. “Memorias para mis hijos y nietos”. Buenos Aires, Academia Nacional de la historia, 1982. 1v. In-8°. 510 pp. Contiene 2 retratos fotográficos del autor. Encuadernación de editor.
Junto con: MURRAY, Lindley. “English grammar, adapted to the different classes of learners”. London. Longman, Brown, Green, and Longmans, 1853. 1v. In-8°. 348 pp. Perteneció a León Gallardo, padre de Ángel. Lleva su firma y asimismo el sello y el exlibris de Ángel Gallado. Encuadernación plena tela de editor; lomo reforzado.
Base: U\$S 10

2146 GALLARDO, Carlos. “Los Onas: Tierra del Fuego”. Buenos Aires, Cabaut y Cía., 1910. 1v. In-8°. 395 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor, dañada.
Base: U\$S 60

2147 GARCIA MARQUEZ, Gabriel. “Crónica de una muerte anunciada”. Bogotá - Colombia, La Oveja Negra, 1981. 1v. In-8°. 156 pp. 1ª edición. Encuadernación en pleno cuero, con sobrecubierta original, dañada.
Base: U\$S 130

2148 GARCIA, Baldomero. Carta dirigida al Juez de Paz de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 21 de marzo de 1831. "...Con fecha primero de febrero se remitió a U., el ... de la causa contra Ygnacio Suarez para la ratificación de sus testigos, con fecha uno de marzo, me lo devolvió U. más como la diligencia no estaba legalmente practicada se lo mande de mano con fecha 26 del mismo a efecto alego ... según las instrucciones que entonces de ella, con fecha 28 de abril le ofició a efecto de que lo más pronto posible me devolviere U. esta en mano, hasta hoy no le he recibido...". 1 carilla manuscrita, In-4°.
Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Fue un destacado miembro del partido federal porteño, amigo de Manuel Dorrego, Pedro Feliciano Cavia y José Francisco Ugarteche. Apoyó el acceso de Dorrego al gobierno de la provincia de Buenos Aires, y este lo nombró miembro de la Convención de Santa Fe, que hacía las veces de Congreso Federal. Fue uno de los responsables de la decidida respuesta de la Convención contra la revolución de Juan Lavalle y el asesinato de Dorrego. A pedido del gobernador santafesino Estanislao López, editó en Santa Fe el periódico oficial El Federal. Más tarde fue oficial del ministerio de gobierno de la época de Juan Manuel de Rosas, y juez civil y criminal. Fue legislador del partido federal de Rosas por muchos años, y uno de sus más destacados apoyos en la Sala de Representantes, en que descollaba por su elocuencia. Más tarde fue auditor de guerra y marina, en la época de la guerra civil contra la Coalición del Norte.
Base: U\$S 60

2149 GARSIAE, A SAAVEDRA GALLECI, Joannis. "Tractus de hispanorum Nobilita et Exemptione; sive ad Pragmaticam Cordubernsen... In ultima editione madriti edita, a mendis quibus priores scatebant repurgatus, additus, & majori cura illustratus per D. Joannem Garsiaiam a Saavedra... Editio nova accuratior et emendatior". Coloniae, Sumpthbus Societatis, 1737. 1v. In F°. 328 + 251 + 58 pp. Texto a dos columnas. Manchas de óxido. Encuadernación en pleno pergamino.
Base: U\$S 650

2150 GIMENES, Salvador. Carta dirigida al Comisario de San Antonio de Areco, fechada en Villa de Luján, 18 de noviembre de 1831. Le pide que le dé noticia anticipada del regreso de Rosas a San Antonio o sus inmediaciones, para tributarle las demostraciones de gratitud que merece. Al despedirse del destinatario le hace presente que al satisfacer su deseo acreditará Ud. que se halla adornado de iguales sentimientos. 1 carilla manuscrita, In-4°. Márgenes superiores e inferiores dañadas.
Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$S 70

2151 GLUSBERG, Jorge. "Arte en la Argentina del pop art a la nueva imagen". Buenos Aires, Ediciones de arte Gaglianone. Colección Unión Carbide, 1985. 1v. In-4° grueso. 528 pp. Ilustrado con fotografías en blanco y negro. Encuadernación en plena tela con sobrecubierta original.
Base: U\$S 40

2152 GODOI, Juan Silvano. “Monografías históricas”. Buenos Aires, Félix Lajouane, 1893. 1v. In-8°. 214 pp. Primera serie (única publicada). Trata sobre la Guerra del Paraguay. Encuadernación en medio cuero, con nervios, decoración geométrica en dorado.
Base: U\$S 150

2153 (GONZALEZ BALCARSE, Diego). Carta sin firma, dirigida al Coronel Dn. Diego González Balcarse, Teniente Coronel Comandante del Regimiento de Drag., fechada en Jujuy el 24 de marzo de 1816. "...En vista de Ud. de 18 del corriente conducido por el cadete D. Luis Castro, le he entregado ocho monturas completas que únicamente existían en mi poder remitida, por el Gobernador de Tucumán. Así mismo debuelvo las 7 caravinas compuestas y corrientes con las 6 más que me pide para armar los que se han aumentado a su tropa: todo lo que presentará a Ud. el espresado Castro. No embio los restauros que solicita Ud. por qué absolutamente me hallo sin ninguno, ni menos tengo paño a mi disposición mandarlos construir; sintiendo la imposibilidad de poder satisfacer a Ud. en esta parte. Dios que a U. m. s., Jujuy y marzo 24 de 1816...". 1 carilla manuscrita, In-8°.
Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Diego González Balcarce, fue un militar español, luego argentino, guerrero de la guerra de la independencia.
Base: U\$S 70

2154 GONZÁLEZ, Melitón. “El Gran Chaco Argentino”. Obra dedicada al Instituto Geográfico Argentino. Buenos Aires, Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, 1890. 1v. In-8°. 214 pp. En portada, firma de propietario anterior. Ilustrado con 14 láminas en sepia, fuera del texto. Encuadernación en tela con títulos dorados en tapa.
Obra publicada cuando aún existían tribus indígenas independientes, adjunta valiosa iconografía y amplia y detallada información, que incluye la nómina de concesionarios y propietarios existentes en el Territorio Nacional.
Base: U\$S 120

2155 GONZALEZ, Nicolás. Listado de provisiones. " ... Rason que manifiesta los útiles de respecto que debo llebar y es como a continuación. (sigue el listado de las provisiones). Jujuy y enero 29 de 1816. (firmado) Nicolas González. Nota: Se necesita también un carpintero con herramientas correspondientes para todo ebento...". 2 carillas manuscritas, In-8°. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*
Base: U\$S 40

2156 GORDALIZA, Manuel. Carta dirigida a Manuel Ramírez, Comandante de Artillería, fechada en Jujuy, 22 de abril de 1816. "...Amerito de la fianza que se tiene otorgada ante el presente Exmo: tengo proveído auto para la excarcelación de la persona de Diego Texerina: Encuía virtud se servirá V. S. mandar se le franquée año juro dicho su respectiva libertad. Dios que la vida de V. S. m. m. Jujuy, 22 de abril de 1816...". 1 carilla manuscrita, In-8°. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 70

2157 GORDALIZA, Manuel. Carta dirigida a Manuel Ramírez, fechada en Jujuy, 9 de marzo de 1816. "... Se hace preciso que Ud. le ceda al Sr. Gral. En Jefe la casa que Ud. habita, por fácil de desocuparse, y para mueba y más desente, siquiera para un día, hasta que haya lugar de proporcionarse otra más cómoda, según le dije anoche. Ud. y los oficiales que lo acompañan pueden pasarse al barrio a la casa que quieran, sea la de Dn. Félix Chavarría, Dn. Manuel Pinto, o del S. Ale. de la Soto, que a la que eligan, se les dará su papeleta. Espero pronta contestación para mi gobierno. Dios que a U. m. a., Jujuy, marzo 9 de 1816. Manuel Gordaliza.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 70

2158 GORDALIZA, Mariano. Carta dirigida a Manuel Ramírez, Jujui, 1 de febrero de 1816. "...Al Alcalde de Barrio Dn. Man. Tejerina lo han estropeado tres oficiales, que no sabe sus nombres sirvase el hacerle tan satisfacción, sino quiere que los vecinos en otra se alarmen contra el Militar que trata de oprimirlos. Dios que a s. m. a. Jujui, febrero 1 de 1816. D. Mariano Gordaliza. Santa Fe, Coronel Dn. Manuel Ramírez Comandante General de Artillería....". 1 carilla manuscrita, In-8°. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg. Mariano de Gordaliza (n. Salta, Virreinato del Río de la Plata, 1778 – † Jujuy, Argentina, c. 1835), abogado, hacendado, comerciante y político argentino, que fue teniente gobernador de la actual Provincia de Jujuy y teniente de gobernador de Tarija.*
Base: U\$S 90

2159 GRABADO. " Alfredo Palacio". Diputado Socialista Nacional. A. Grabado a color editado por Pérez Editor, Salta 366. En el inferior del retrato "N. Redondo". Mide: 51 x 34 cm. *Alfredo Lorenzo Ramón Palacios, más conocido como Alfredo Palacios (Buenos Aires, 10 de agosto de 1878 - 20 de abril de 1965) fue un abogado, legislador, político y profesor argentino socialista. Fue uno de los políticos con mayor influencia en la Argentina del siglo XX junto a Juan Domingo Perón e Hipólito Yrigoyen. Si bien se opuso a ambos presidentes, fue con Perón con quien mayor discrepancia tuvo, ya que lo denominaba. Se incorporó al Partido Socialista creado por Juan B. Justo en 1896. Triunfó en las elecciones para diputados nacionales del 13 de marzo de 1904, por la circunscripción uninominal de La Boca, reconociéndose como el primer legislador socialista de América. Fue autor de gran parte de la legislación laboral argentina y del libro El Nuevo Derecho. Inspiró la Reforma Universitaria de 1918 y fue designado por el Congreso de Estudiantes Latinoamericanos como Maestro de América.*
Base: U\$S 300

2160 GRABADO. "Fragata". En el margen inferior dice: "Bandera de los Ynsurgentes de Buenos Ayres" - "Bandera de los Yndigentes Orientales dominado al heroyco Montevideo". Manchas de óxido. Mide: 28 x 34 cm. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 40

2161 GRABADO. "Gaucho del Environs de Buenos Ayres". (Amerique Méridionale). Costumbres Argentine. Galerie Royale de Costumes N° 79. Gradado coloreado a mano. Restaurado en el margen izquierdo. Mide: 46 x 31 cm. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 30

2162 GRABADO. "Los Ingleses atacan a Buenos Ayres y son rechazados". Reproducción coloreada a mano, de la realizada por José Cardano, en 1807. Mide: 46 x 56 cm. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 20

2163 GRABADO. "Storming of Monte Video - Feby. 3rd 1807". Grabado en colores, abajo a la izquierda: "W. Heath del."; a la derecha: "T. Sutherland sculp", más abajo: "London pub. Sept. 1815, by J. J. Jenkins, 48 strand". Representa el asedio y el asalto de la ciudad de Montevideo (ahora en Uruguay). Las tropas británicas, al mando del brigadier sir Samuel Auchmuty, atacaron la ciudad en las primeras horas del 3 de febrero y posteriormente la capturaron. Muestra soldados de infantería avanzando hacia las murallas de la ciudad y grandes nubes de humo de cañón. Mide: 15,5 x 22 cm. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 120

2164 GRABADO. "Vistas de Roma". Carpeta conteniendo 11 grabados cuádruples con vistas de Roma ejecutados en el siglo XVIII. Nombres de los distintos artistas impresos al pie de las imágenes.
Base: U\$S 15

2165 GRABADO. “Patagonia” (2) - “Tierra del Fuego” (2). Publicados en Paris en 1840. Enmarcados de a pares en dos marcos. Enmarcados miden 40 x 32 cm.
Base: U\$S 15

2166 GRABADOS. "People of Tierra del Fuego, with their Habitations" - "Interview between Comandore (now Lord) Byron and the Natives of Patagonia". Conjunto de dos grabados en blanco y negro. Miden: 18 x 22 cm. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 30

2167 (GUIDO, José Tomás). Nota, sin fecha, ni lugar. "...Recuerdos para el Sr. General Guido. Cuando trate de fijar los limites divisorios con Bolivia, si se estipulase que el territorio de Tarija vuelva a pertenecer a la Federación Argentina deberá insistir que la margen derecha del Rio, Fucabase o Latirequiqui que sea de los Argentinos, dejando a Bolivia la siguiente de ambas partes desde la cabesera hasta su desagüe en el Paraguay, en frente del Mondijo. Con esta división ehiquitos biene a quedar bien distante del Territorio Argentino, la división es totalmente geográfica y cada una de las partes interesadas puede disfrutar de las ventajas propias de la navegación del Río. Va el punto del desagüe de Paraguay, es donde J. Cruz ha consedido 25 leguas en propiedad al Coronel Oliden, Unitario emigrado, con la facultad de tomarlas de ambos lados de los márgenes, y allí establecer un Puerto, cuyos derechos exclusivos, le había dado por 40 o 50 años...". 2 carillas manuscritas, In-8°.

Ex - Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg. Tomas Guido, fue un militar, diplomático y político argentino. Actuó en las Invasiones Inglesas y adhirió a la Revolución de Mayo de 1810. Brindó su talento negociador durante los difíciles momentos de la Independencia Argentina. Su célebre Memoria, fruto de sus conversaciones con su amigo, el general José de San Martín, fue determinante para que el director supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata Juan Martín de Pueyrredón le diera su apoyo para la realización de la campaña del Ejército de los Andes que permitió la Independencia de Chile y de Perú en las que tuvo destacada actuación.
Base: U\$S 130

2168 GUIDO, José Tomás. “Escritos de [...] Rasgos políticos e históricos - Asuntos diversos - Fastos religiosos”. Buenos Aires, N° 9. Boletín Bibliográfico de la Librería de Enrique Navarro Viola, Editora de La Biblioteca Popular de Buenos Aires, 1880. 1v. In-8°. 250 pp. 1° edición Encuadernación en tela y cartoné marmolado, con punteras.
Escritos de José Tomás Guido. El t. XX de esta Biblioteca, publicó su autobiografía y el XXIV sus Páginas Literarias y sus Rasgos biográficos y Elogios. Las siguientes secciones completan las obras de este elegantísimo escritor, reunidas aquí por primera vez.
Algunos temas tratados en los tres capítulos. Rasgos políticos e históricos. El 25 de Mayo. Mirada retrospectiva sobre el año 72. Episodio de la guerra de la Independencia. Lo que somos nosotros. Carta sobre una obra referente a Dorrego. Las Malvinas. La emancipación de los esclavos. Ensanche territorial de los Estados Unidos... Asuntos diversos. Navegación del Amazonas. Estudios de la naturaleza en América. Las provincias argentinas. Reacción favorable a las letras. Nuestros progresos. La marina nacional... Fastos religiosos. La Inmaculada Concepción. Semana Santa. La Pasión de Jesús. La Resurrección.
Base: U\$S 90

2169 GUIDO, Tomas. Circular al jefe Policía de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Aires, el 17 de Septiembre de 1829. Instrucciones para el mejor servicio de postas. 1 carilla manuscrita, In-4°. Se adjunta la transcripción.
Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$S 90

2170 GUILHERMY, M. F. de. “Description archéologique des monuments de Paris”. Illustré de 15 gravures sur acier et de 29 vignettes gravées sur bois d’après les dessins de M. Charles Fichot. Paris, 1856. 1v. In-8°. 392 pp. Plano plegado al final de la obra. Encuadernación medio cuero.
Junto con: JONQUÏERE, Vte. A. de la. “Histoire de l’Empire Ottoman depuis les origenes jusq’au traité de Berlin”. Paris, Librairie Hachette et Cie., 1881. 1v. In-8° 1° edición. 670 pp. Contiene 4 mapas plegados. Manchas de óxido. Encuadernación medio cuero.
Junto con: M. D. “Histoire des chevaliers de Malte”. Limoges. Ornée de plusieurs gravures sur acier. Chez Barbou Frères, Imprimeurs-Libraires, 1845. 1v. In-8°. 286 pp. Encuadernación rústica.
Base: U\$S 15

2171 GÜIRALDEZ, Ricardo. “Don Segundo Sombra - Shadows on the pampas”. London, Constable, 1935. 1v. In-8°. 304 pp. Con una introducción by Waldo Frank. Ex libris Horacio Jorge Becco, con su firma ológrafa. Manchas de óxido. Encuadernación en plena tela, lomo con títulos en negro.
Junto con: LEGUIZAMON, Martiniano. “El primer poeta criollo del Río de la Plata 1788-1822”. Buenos Aires, Ministerio de Agricultura de la Nación, 1917. 1v. In-8°. 114 pp. Rústica.
Base: U\$S 30

2172 GUTIERREZ ZALDIVAR, Ignacio. “Molina Campos”. Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1996. 1v. In-4°. 255 pp. Ilustrado. Encuadernación en pleno cuero, con sobrecubierta.
Junto con: SQUIRRU, Rafael. “Elena Tarasido. La opción de la libertad”. Suiza, Editart D. Blanco, 1988. 1v. In-8° apaisado. 140 pp. Ejemplar dedicado y firmado por Elena Tarsido. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.
Junto con: SQUIRRU, Rafael. “Juan Del Prete”. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, Colección Unión caribe, 1985. 1v. In-8°. Sin paginar. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.
Base: U\$S 80

2173 GUTIÉRREZ, Eduardo. "Dramas del terror. Don Juan Manuel de Rosas". Buenos Aires, Tomassi & cia editores, 1888. 1v. In-8°. 381 pp. + índice. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero.
Base: U\$S 50

2174 GUZMAN, José María. Nota que dice, que necesitan proveer de los empleos de los inspectores a Rafael Bilao, 5 de diciembre de 1820. " ...Por quanto es necesario proveer los empleos de Ynspector en sugetos del conocido patriotismo, aptitud, y confianza, concurriendo estas calidades en D. Rafael Vilvao, por el presente le elijo y nombro Ynspetor del Quartel 6° será reconocido por tal vecindario, y escenciones que por razón de su empleo... (Firmado) José María de Guzmán...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Hojas tostadas.
Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$S 70

2175 HARRIS, W. “Snow”. Rudimentary magnetism, being a concise exposition of the general principles of magnetical science and the purposes to which it has been applied. With ninety-seven illustrations. London, John Weale, 1850. 1v. In-8° menor. 186 pp. Encuadernación medio cuero.
Junto con: “Rudimentary, treatise on the construction of door locks for commercial and domestic purposes”. John, Weale, 1858-9. 1v. In-8° menor. 172 páginas. Ilustrado con 52 grabados a la madera. Encuadernación medio cuero con punteras; cortes pintados.
Junto con: HEATHER, J. F. “A treatise of mathematics instruments: their construction, adjustment, testing, and use concisely explained”. London, Virtue Brothers & Co. 1866. 1v. In-8° menor. 182 pp. Profusamente ilustrado con grabados a la madera. Encuadernación medio cuero con punteras; cortes pintados.
Base: U\$S 15

2176 HOCKNEY, David. “Cameraworks”. With 176 illustrations, 104 in color. London. Thames and Hudson. 1984. 1v. In-4°. 1° edición. 279 pp. Texto de Lawrence Weschler. Totalmente ilustrado con fotografías de David Hockney, quien además de su actividad como pintor, realizó una muy extensa experimentación con la cámara fotográfica y produjo más de 350 fotocollages. Encuadernación plena tela con sobrecubierta, de editor.
Junto con: HOCKNEY, David. “Faces 1966-1984”. Published by Laband Art Gallery, Loyola Marymount University in cooperation with Thamaes and Hudson. 1987. 1v. In-8°. 1° edición. 71 pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: WEBB, Peter. “Portrait of David Hockney”. New York. E. P. Dutton. 1988. 1v. In-8°. 1° edición. 289 pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartoné con sobrecubierta, de editor.
David Hockney (Bradford, 1937) pintor, proyectista, escenógrafo, impresor y fotógrafo inglés fue en la década de 1960 una de las más importantes figuras del movimiento conocido como Arte Pop y está considerado como uno de los artistas británicos más influyentes del siglo XX. En 2018 su obra Retrato de un artista (Piscina con dos figuras) fue vendida por la casa Christie’s en Nueva York en 90,3 millones de dólares consagrándolo en ese momento como el artista vivo más caro del mundo.
Base: U\$S 90

2177 HUERGO, Juan Carlos. "El Gaucho a través del tiempo en doce litografías de...". Buenos Aires, Talleres Gráficos Geodesa, 1960. 1v. In-F°. Ejemplar N° 2 de un tiraje de 200 ejemplares, los primeros ejemplares sobre papel J. Whatman. Todas las láminas han sido acuareladas a mano presidiendo en este caso de las prensas mecánicas para darles a cada una de ellas. En las acuarelas han colaborado Marcela Reich y Nelly Nistal. Contine una suite de las láminas. Pliegos sueltos. En carpeta original.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 100

2178 INGENIEROS, José. “Las doctrinas de Ameghino”. Buenos Aires, Ramón J. Roggero y Vía., 1951. 1v. In-8°. 263 pp. Ilustrados. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
Junto con: AMEGHINO, Florentino. “Doctrinas y descubrimientos”. Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1915. 1v. In-8°. 265 pp. Sello de la Biblioteca de Ricardo Olivera. Textos revisados por Alfredo J. Torcelli. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Junto con: BLANCO, José M. “La evolución antropológica y Ameghino”. Conferencias. Buenos Aires, Imprenta Alfa y Omega, 1916. 1v. In-8°. 164 pp. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Junto con: LUGONES, Leopoldo. “Elogio de Ameghino”. Buenos Aires, Otero, & Co., 1915. 1v. In-8°. 147 pp. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi.

Base: U\$S 15

2179 JOHNSON, Samuel. "Debates in parlamient". London, John Stockdale, 1782. 1v. In-8°. 516 pp. Encuadernación en medio cuero, lomo. Dañado.
Base: U\$S 200

2180 JUSTO, Agustín P. Nota Firmada por el Ministro de Guerra Gral. Agustín P. Justo, fechada el 5 de abril de 1927. "...Saluda muy atentamente a su estimado camarada y amigo, el Señor General A. De Vedia, y en oportunidad de su retiro del servicio activo por imperio de las prescripciones de las leyes en vigor, cumple con el grato deber de expresarle el reconocimiento del Ejército por los eficientes y patrióticos servicios prestados en su larga actuación...". 1 carilla mecanografiada, In-8°. **Base: U\$S 80**

2181 KALENBERG, Ángel. "José Gurvich". Montevideo - Uruguay, Jorge de Arteaga & Gustavi Tejería Loppacher, 1997. 1v. In-4°. 255 pp. Ejemplar N° 178, de una tirada de 2000 ejemplares. Profusamente ilustrado. Encuadernación en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.
Base: U\$S 50

2182 KEANE, A. H. “Central and South América”. Vol. I. London, Edwards Standford, 1901. 1v. In-8°. 611 pp. Con mapas e ilustraciones. Encuadernación en plena tela, con dibujo en dorado y títulos en dorado.
Junto con: MOZANS, H. J. “Along the Andes and down the Amazon”. New York, and London, Appleton, 1923. 1v. In-8°. 542 pp. Ilustrado. Con una introducción del Ex-presidente Roosevelt. Encuadernación en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Junto con: AN ESTANCIERO. “Ponce de León. the rise of the Argentine Republic”. Buenos Aires - London, Mitchell’s - Werner Laurie, 1910. 1v. In-8°. 435 pp. Encuadernación dañado en plena tela, plato superior con escudo nacional en dorado.
Base: U\$S 60

2183 KNIEBE, Tobías. “Operación Walkyria”. Buenos Aires, Planeta, 2009. 1v. In-8°. 218 pp. Ilustrado. Fotos en blanco y negro, fuera del texto. Encuadernación de editor.
Junto con: LAJON, Ivan. Dr. “Podrá Alemania ganar la Guerra?”. (Las perspectivas de Alemania en la eventualidad de una guerra, vistas a la luz de la literatura especial alemana). Buenos Aires, Coepla, 1939. 1v. In-8°. 158 pp. Encuadernación de editor.
Junto con: MANNERHEIM, Carlos Gustavo, Barón de. “Memorias del Mariscal Mannerheim”. Buenos Aires, Círculo Militar Argentino, 1960. 2v. In-8°. 509 + 439 pp. Con 5 croquis. (Biblioteca del Oficial). Encuadernación de editor.

Junto con: RAUSCHNING, Hernán. “Hitler me dijo”. Confidencias del Führer sobre su plan de conquista del mundo. Buenos Aires, Librería Hachette, 1940. 1v. In-8°.. 243 pp. 3° edición. Herman Rauschning en su escritorio de presidente del Senado de Danzig. Encuadernación en plena tela.
Junto con: SKORZENY, Otto. “Misiones secretas”. Buenos Aires, Ediciones Cenit, 1954. 1v. In-8°. 194 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: TAITTINGER, Pierre. “Por qué París no fue destruido”. Buenos Aires, Emecé Editores, 1950. 1v. In-8°. 329 pp. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 35

2184 KOEBEL, W. H. "El Romance del Rio de la Plata". Londres, Hugh Ponsonby, Imperial House Kingsway, 1914. 2v. In-4°. 314 + 589 pp. Ilustrado con 26 planchas a color y otras numerosas ilustraciones y mapas de los siglos 16° y siguientes. Manchas de óxido. En el interior del plato superior recibo de compra del año 1914. Algunas hojas dañadas, manchadas y restauradas. Encuadernación en medio cuero, lomo con nervios, guardas, decoraciones geométricas, escudos y títulos en dorados. Platos superiores con escudo y guardas en doradas.
Base: U\$S 120

2185 KOEBEL, W. H. “South America”. London, Adam & Charles Black, 1913. 1v. In-8°. 298 pp. Con ilustraciones fotográficas y mapas. Encuadernación en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: AN ESTANCIERO. “Ponce de Leon, the rise of the Argentine Republic”. Buenos Aires – London, Mitchell’s – Werner Laurie, 1910. 1v. In-8°. 435 pp. Manchas de óxido. Encuadernación en plena tela, plato superior con escudo nacional en dorado. Lomo gastado.
Junto con: EVERY, E. F. “Twenty-five years in south America”. London, Society for promoting Christian Knowledges. 1929. 1v. In-8°. 211 pp. Con reproducciones fotográficas. Manchas de óxido. Encuadernación en plena tela, lomo dañado, con títulos en dorado.
Base: U\$S 40

2186 LACASA, Pedro. “Vida militar y política del General Argentino Don Juan Lavalle. Escrita por su Ayudante de Campo Don [...]”. Buenos Aires, Imprenta La Discusión, calle de Potosí núm. 198, 1870. 1v. In-8°. 254 pp.
Junto con: “Biografía del Brigadier General D. Miguel Estanislao Soler”. Escrita por Don [...] Teniente Coronel. [257] – 294 pp. Encuadernación en cuero y cartóné, lomo con floreados en dorado y cuatro nervios; dorado en lomo: J. Díaz. Ex libris Daniel Schavelzon.

...*El General D. Juan Lavalle, en fin, pasa á colocarse á la izquierda del General San Martín, como el discípulo aventajado, que después de recorrer los campos de la ciencia, y levantar el velo de sus arcanos, vuelve al lado de su maestro para darle un apretón de manos y felicitarse mutuamente por los triunfos alcanzados...* *De la Introducción.*

... *Sr. D. Pedro Lacasa. Mi apreciado amigo: La biografía de mi querido Padre, el Brigadier Soler, que Ud. ha tenido la bondad de escribir, haciéndome de ella un presente, es de tal mérito para mí, que ninguna otra retribución puedo hacerle, que el publicarla tal cual ha salido de su pluma...* *Su afectísimo, Miguel Soler. Octubre 31 de 1854.*
Base: U\$S 140

2187 LAFUENTE MACHAÍN, Ricardo. “Los Machaín”. Buenos Aires, Sin pie de imprenta (Rocca y Cía.). ca. 1926. 1v. In-4°. 32 pp.+ láminas + árbol genealógico desplegable. Rústica.
Base: U\$S 80

2188 LAGOS, Hilario. Copia de carta dirigida a Vicente Gonzales, fechada en Paraná, 18 de 1846. "...Mi querido Amigo. Hoy a las doce regresaron de Cala el Sor. Dn. Ruperto Pérez y Comandante ... y esta misma tarde salen para Buenos Ayres, mandados por S. E. el Gral. Urquiza, cerca del Ylustre y Excmo. Gral. Rosas, en comisión de aseguro mi amigo, que estoy rebosando en este momento de alegría la más intensa al ver disiparse todos los rumores siniestros que habían empezado a circular ... no sé por quién; vamos ... es que los hombres vana entenderse como siempre del mismo modo franco....". 2 carillas manuscritas, In-4°.

Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg. Fue un militar argentino que participó en las guerras civiles de su país en el ejército federal.
Base: U\$S 80

2189 LARRETA, Enrique. “Gerardo o La Torre de las Damas”. Buenos Aires, Kraft, 1953. 1v. In-8°. 186 pp. 1ª edición. Ejemplar N° 1356 de una tirada de 2100 ejemplares. Ilustraciones de autor. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 110

NOCHE 2

MARTES 14 DE DICIEMBRE, 17:30 H.
LOTES 2190/2383

EX COLECCIÓN CASA VELTRI DE SAMUEL VELTRI
EX COLECCIÓN ATAULFO ROGER ROSSI



2190 LARRETA, Enrique. “La gloria de Don Ramiro”. Una vida en tiempos de Felipe II. Buenos Aires, El Ateneo, 1944. 1v. In-8°. 405 pp. 1ª edición. Ilustraciones de Alejandro Sirio. Encuadernación en plena tela, gastado.
Base: U\$S 40

2191 LATZINA, F. "L’Agriculture et l’élevage dans la Republique Argentine". Paris, Imprimerie Typographique P. Mouillot, 1889. 1v. In-8°. 391 pp. Encuadernación en plena tela, plato superior con títulos en dorados.
Base: U\$S 40

2192 LATZINA, Francisco. “Geographie de la Republique Argentine: Avec une introduction par M. E. Levasseur”. Buenos Aires, Félix Lajouane, 1890. 1v. In-8°. 484 pp. (Falta mapa). Encuadernación en plena tela, plato superior con títulos en azul.
Base: U\$S 130

2193 LAVALLE, Nicolás. "...El Comandante en jefe del Ejército Nacional a la Nación Argentina. Restos mortales de los que cayeron, en uno y otro lado, defendiendo altivos, sus convicciones. Os presento las armas, ungidas por la victoria... Nicolas Avellaneda. Cuartel General, plaza de la Libertad, Julio 30 de 1890...". Kidd y Ca. Limitada, Buenos Aires. 1 carilla impresa, In-8° apaisada.
Base: U\$S 120

2194 LAVALLEN, Juan Pedro M. Carta dirigida al Sr. Comisario Dn. Ysidoro López, fechada el 17 de enero de 1832. "...El Alcalde Ynterino que ha tenido U. ha vien nombrar en este pueblo de San Antonio de Giles, tiene el honor de al ... El empleo que se me a confiado en mi persona en el caso que U. heche deven que le puedo ser útil ya que U. a puesto la consideración en mi tan vien tendrá U. ha vien tener la vondad de regirme ya al mismo tiempo dispensarme en todo a que yo que ni este en mis alcanses, luego que llega el Alcalde a este pueblo cumpliré con lo que se me ordena.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 60

2195 "Libro de Oro". Guía Social. Para el año 1950 “Año del Libertador Gral. San Martín”. Buenos Aires, Libro de Oro, 1950. 1v. In-8°. 570 pp. Volumen quincuagésimo cuarto. Contiene algunos avisos publicitarios. Encuadernación plena tela de editor. *Libro de Oro es la guía social más antigua de Buenos Aires. El primer número se publicó en el año 1897.*

Junto con: BINSYÁN CARMONA, Carmona, Narciso. “Historia genealógica argentina”. Buenos Aires, Emecé Editores, 1999. 1v. In-8°. 577 pp. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 20

2196 “Libro de Visitas de la Casa Veltri, 1966”. Libros de visitas a la casa Veltri fundada en 1884, en ellas están Mujica Láinez, Aquino, Antonio Carrizo, Eleodoro Marengo, Pacho O’Donnell, entre otros. Encuadernación en pleno cuero, plato superior con títulos en dorado. En estuche.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 60

2197 “Libro ilustrado con xilografías de los alumnos de la Escuela Nacional de Educación Técnica nro. 121”. Compaginadas y sobreimpresas con textos, títulos y poesías. Edición dada en Buenos Aires, Octubre de 1962. 1v. In-F°. 61pp. Rústica, falta lomo.
Base: U\$S 28

2198 LONGUS. “Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé”. Paris, Aux Horizons de France. 1947. 1v. In-8°. 172 pp. Version du grec de Longus par Amyot revue par Paul-Louis Courier. Avec les figures de Coypel, du Régent Philippe D' Orléans Monsiau, Prud'Hon et Regnault. Avant-Propos de R.- A. Weigert. Muy ilustrado. Encuadernación cartonaje en medio cuero; tapa original conservada.
Junto con: OVIDE. “L’Amour – L’Art D’ Aimer”. Paris, Éditions Nilsson. S/F. 1v. In-8°. 219 pp. Ilustraciones montadas sobre folios fuera de serie, coloreadas a mano. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con las tapas originales conservadas; cabeza dorada.
Junto con: BERBARD (Pierre-Joseph). L’art d’amer et poésies diverses. Paris,1776. 1v. In-8° 149 pp. Frontispicio grabado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de época.
Base: U\$S 15

2199 LOPEZ - MARTINEZ - VICTORICA - DE LUCA. Conjunto de varias notas de la comisaría de San Antonio de Areco. "...Parte el Sargento Godoy a la partida a mi cargo hasta la ciudad de Buenos Ayres conduciendo oficios para el Sargento de Policía, y para que no se le incomoda en su ida y regreso sin justa causa le di esta. San Antonio de Areco, enero 4 de 1831. Ysydoro López..."; "...Parte hasta la capital de Buenos Ayres el Sargento Eugenio Godoy por tanto los ... de postas lo franquearan el auxilio de dos caballos... San Antonio de Areco, enero 4 de 1830. José Vicente Martínez...". Siguen dos notas más firmadas por Victorica y Juan Manuel de Luca. 2 carillas manuscritas, In-4°. Muy dañada en los márgenes, y faltante en el medio de la hoja.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 60

2200 LOPEZ, Isidoro - **MARTINEZ**, Jacinto. Conjunto de notas. "...Parte Jacinto Losa soldado de la partida de la policía de mi cargo hasta la villa de Lujan conduciendo un oficio para el Señor Comandante en Jefe del centro y Coronel Don juan Izquierdo, y para que no se incomode en su ida y regreso sin justa causa le di esta. San Antonio de Areco, Enero 8 de 1831. Isidoro López.". Seguida de: "... Administración de Caseros de San Antonio de Areco. Parte por la carrera de las postas el soldado Jacinto Losa hasta la villa de Lujan ... dos caballos incluso el del postillón por cuenta del estado . San Antonio de Areco 8 de enero de 1831. José Jacinto Martínez...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Dañada en los márgenes.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 110

2201 LOPEZ, Isidoro. Carta dirigida al Comisario de Policía, fechada en San Antonio de Areco, el 2 de julio de 1831. "...Parte el Soldado de la Partida de Policía de mi cargo Domingo Figueroa asta la ciudad de Buenos Ayres conduciendo oficios para el Sr. Gefe del Departamento Gral. de Policía y para que no se le incomode en su asunto de yda y regreso pediasta, Ysidoro López...". Mas abajo, "... Entregó y regresa con comunicación del Servicio, Perdriel; Victorica...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Dañada en el pliegue.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 60

2202 "Los años del daguerrotipo". Primeras fotografías argentinas 1843 – 1870. Buenos Aires, Ediciones Fundación Antorchas, 1995. 1v. In-8° apaisado. 105 pp. Idea y puesta en página de las fotografías Luis Priamo. Textos Jeremy Adelman y Miguel Ángel Cuarterolo. Investigación fotográfica Abel Alexander. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: “Fotos antes de las fotos”. Daguerrotipos en el Sur de América. (Ca. 1840-1870). Buenos Aires, Museo Isaac Fernández Blanco, 1996. 1v. In-4°. 24 pp. Texto de Miguel Ángel Cuarterolo. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: “Daguerrotipos en la Plaza de Mayo”. Buenos Aires, 1988. 1v. In-8°. Sin paginación Texto de Abel José Alexander. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: “Daguerrotipos en la colección Mirta & Miguel Ángel Cuarterolo”. Buenos Aires, Separata de la edición N° 45 de la revista Foto Zoom, Mayo de 1993. Pliego de 4 pp., totalmente ilustradas.
Junto con: “The Daguerreian Society Newsletter”. March/April 1998. 1v. In-4°. 23 pp. Incluye una sección “A selection of daguerrotipes from the collection of Miguel Angel and Mirta Cuarterolo”. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: “Boletín daguerrotipo”. Órgano oficial del C.I.F.A.A. Buenos Aires, 1988. 1v. In-4°. Sin paginación. Ejemplar dedicado a los procedimientos y las técnicas del daguerrotipo ; los precursores y una cronología del desarrollo y evolución de la fotografía en la Argentina en el siglo XIX. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 30

2203 "Los poetas gauchescos, disertantes". Alberto Franco, Juan Ferreyra Basso, Miguel Etchebarne y Horacio Schiavo. Buenos Aires, 1945. 49 pp.
Seguido de: FERNÁNDEZ MORENO, César. “Vida de la mujer de Martín Fierro”. Buenos Aires, Francisco Colombo, 1945. 43 pp. 1v. In-8°. Texto de la conferencia leída en 1944, en el Salón Kraft. Dedicado por el autor para Eduardo Ortíz de Rosas. Encuadernación cartonaje en medio cuero.
Base: U\$S 24

2203 BIS LOVEJOY, Margot. “Postmodern currents. Art and Artists in the age of electronic media”. New Jersey, Prentice Hall New Jersey ,1992. 1v. In-8°. 333 pp. Ilustrado. Hoja 39 subrayada con rojo. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 15

2204 LOZANO, Mariano. Carta dirigida a Juan Manuel de Rosas, fechada en Buenos Ayres, el 1 de mayo de 1833. "...Cada día que la estación adelanta y que los que los se asercan, respeto y admiro más y más los servicios que rinde al País ese exersito de la mando. Mas yo espero que la Provincia extenderá su mano sobre todo su designos y que vigorisara el avismo de su Gefe para que su exemplo de valor y designación, conduzca al heroísmo y al entusiasmo a sus soldados...". 2 carillas manuscritas, In-8°. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg. Mariano Lozano fue un abogado, militar, escritor y político argentino. Luchó por la emancipación en la llamada Guerra Gaucha y fue miembro del Congreso Constituyente convocado en 1824 que dio sanción a la Constitución Argentina de 1826.*
Base: U\$S 120

2205 LYELL, Sir Charles. “Elements of geology, or the ancient changes of the earth and its inhabitants as illustrated by geologica monuments”. London, John Murray, 1865. 1v. In-8°. 794 pp. Ilustrado con 770 grabados a la Madera. Encuadernación plena tela de editor con decoración en dorados.
Junto con: MEUNIER, Stanislas. “La géologie expérimentale”. Avec 56 figures dans le texte. Paris, Félix Alcan, Éditeur, 1899. 1v- In-8°. 311 pp. Ejemplar que perteneció a Juan Agustín García, cuyo sello figura en la anteportada. Encuadernación plena tela decorada de editor.
Junto con: SCMIDT, O. “Descendance et darwinisme”. Paris, Librairie Germer Baillière, 1874. 1v. In-8°. 277 pp. Ilustrado con grabados a la madera. Incluye 32 páginas de catálogo “Librairie Germer Baillière. Catalogue des Livres de Fonds. Avril 1874”. El ejemplar lleva etiqueta de la antigua librería de Buenos Aires “Jacobsen & Söderstedt” de calle Florida 178. Encuadernación plena tela de editor con decoración en dorados.
Junto con: MOHN, H.(Henrik). “Les Phenomenes De l’atmosphère”. Traité illustré De Météorologie Pratique. Avec 24 cartes et 220 gravures. Paris, J. Rothschild, Éditeur, 1884. 1v. In-8°. 487 pp. Encuadernación plena tela decorada de editor.

Junto con: FIGUIER, Louis. “La terre avant le déluge”. Ouvrage contenant 25 vues idéales de paysages de l’ancien monde dessinées par Riou. 345 autres figures et 8 cartes géologiques coloriées. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie., 1864. 1v. In-8°. 472 pp. Encuadernación tres cuartos cuero con decoración en seco y dorados; cortes dorados.
Junto con: (LA LANDE) Jérôme Le Français. “Astronomie”. Paris, Chez la Veuve Dessaint, de l' Imprimerie de P. Didot l' Aîné, 1792. 1v. In-4°. Volumen III (de 3). 737 pp. Con 13 planchas grabadas desplegadas. Encuadernación medio cuero, plato suelto.
Base: U\$S 30

2205 BIS MANRAY. "Man Ray al descubierto". Fotografías 1919-1948.P Emmanuelle de L’Ecotais/ Alain Sayag Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía 1999. 1v. In-4°. 257 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta de editor.
Base: U\$S 170

2206 MANRIQUE ZAGO. “Buenos Aires, ciudad tango”. Buenos Aires, Manrique Zago, 1986. 1v. In-4°. 128 pp. 1º edición. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor, plato superior con títulos en dorado y rojo.
Base: U\$S 40

2207 MANSILLA, Lucio. Carta dirigida al Juez de Paz encargado de la Comisaria de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 5 de marzo de 1834. "... Departamento de Policía. Con fecha del corriente ha sido aprobada por la superioridad la propuesta que U. hizo para miembros de la Comisión que establece en todos los Pueblos de Campaña la super. disposición de fecha 23 de enero del año pasado en las personas de D. Juan Caballos, y D. Carmen Rodríguez...". 1 carilla manuscrita, In-4°. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*
Base: U\$S 60

2208 “Manual de historia y geografía de La Rioja". La Rioja, Compañía Editorial Riojana, 1969-1970. 2v. In-4°. Tomo I, Historia, 644 pp.; Tomo II, Geografía, 647 pp. Textos por varios autores. Ilustrados. Encuadernación cartonaje en plena cuerina de editor.
Base: U\$S 10

2209 MAPA. "América del Sur que comprende el Perú, el Alto Perú y Buenos Aires". Realizado por Ramón Alabern, (1830). Mapa a coloreado a mano. Mide: *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg. Alabern y Molas, Ramón. Barcelona, 1808 – Madrid, 28.I.1888. Grabador, fotógrafo. Miembro de una importante dinastía de grabadores barceloneses, Ramón Alabern y Molas era hermano de Pedro Alabern y tío de Camilo y Ramón Alabern y Casas. Iniciado en el mundo del grabado de la mano de su hermano Pablo, fue el encargado de traer desde París, donde había acudido para perfeccionar sus conocimientos de grabado cartográfico trabajando en el Depósito de Marina de dicha ciudad, la cámara y demás útiles con los que se realizó la primera fotografía tomada en España.*
Base: U\$S 90

2210 MAPA. "Carte du Chili depuis le Sud du Perou jusqu ' au Cap Horn avec Partie des Regions qui en sont a L' Est". Paris, 1780. Mapa realizado por Rigobert Bonne, de la porción sur del Continente, que se extiende desde el Río de la Plata y la Provincia de Tucumán en el norte hasta el Estrecho de Le Maire y Tierra del Fuego y Cabo de Hornos en el sur, junto con las Faulklands. Mide: 38 x 25 cm. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg. Rigobert Bonne (1727-1794) fue un influyente cartógrafo francés de finales del siglo XVIII. Nacido en la región francesa de Lorena, Bonne vino a París para estudiar y practicar cartografía. Era un cartógrafo e hidrógrafo experto y sucedió a Jacques Nicolas Bellin como Hidrógrafo Real en el Depot de la Marine en 1773. Publicó muchas cartas para el Depot, incluidas algunas para el Atlas Maritime de 1762. Además de su trabajo en el Depot, es mejor conocido por su trabajo en los mapas del Atlas Encyclopedique (1788) que hizo con Nicholas Desmarest. También hizo los mapas para el famoso Atlas de Toutes Les Parties Connues du Globe Terrestre (1780) del Abbe Raynals.*
Base: U\$S 80

2211 MAPA. “Entre Ríos”. Buenos Aires, Oficina Cartográfica Bemporat, Sin fecha. Desplegado mide 118 x 82 cm. En carpeta de editor. *Publicado con anterioridad a 1945, como lo indica el teléfono de la Editorial “U. T.” (Unión Telefónica). En 1945 fueron nacionalizados los servicios telefónicos.*
Sin base

2212 MAPA. "Le detroit de Magellan". Realizado por De Fer, en Paris, en 1705. Nicolas De Fer, fue un cartógrafo, grabador y editor, que publicó en total más de 600 mapas separados, incluidos atlas, mapas en hojas y grandes mapas murales. Ganó una gran reputación durante su vida y fue nombrado Geógrafo del Rey. Mide: 22,5 x 33,5 cm. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 180

2213 MAPA. "Paraguay, o Prov. De Rio de la Plata cum regionibus adiacentibus Tucumán et Sta. Cruz de la Sierra". Amstelodami, Excudebat Ioannes Inasonius. Manchas de óxido. Al dorso, texto impreso. Manchas de óxido, márgenes dañados. Este mapa fue realizado en Ámsterdam (Países Bajos) por Ioannes Ianssonius (Johannes Janssonius. 1588-1664), en 1636. Janssonius era yerno de Jodocus Hondius, conocido geógrafo de los Países Bajos. A la muerte de su suegro en 1612, sus herederos decidieron reeditar el Atlas de Hondius pero aumentando la cantidad de mapas publicados, denominándolo entonces "Atlas Novus". En 1638 este Atlas ya contaba con 3 volúmenes, uno de los cuales estaba dedicado totalmente a Italia. El Atlas Novus fue creciendo en volúmenes y cambio de nombre por "Atlas Major". En 1660 llegó a tener 11 volúmenes. El mapa que se ofrece fue realizado totalmente por Janssonius para integrar el Atlas Novus. Los cartógrafos de los Países Bajos ejecutaban sus mapas de América en sus oficinas basándose en mapas españoles, franceses, ingleses, etc. que a su vez habían sido realizados a partir de narraciones de marinos que habían visitado estas regiones. Como se podrá apreciar el autor de este mapa conoció mapas jesuíticos de la región. En cuanto a la parte posterior del mapa el texto está redactado en francés y hay una descripción del Paraguay o la Provincia del Río de la Plata con las regiones vecinas del Tucumán y de Santa Cruz de las Sierras. Mide: 56 x 46 cm. Sin enmarcar. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 100

2214 MAPA. "Plan de la Ville de Buenos Ayres". (ca. 1773). En el mapa se explican con letras las correspondientes a edificaciones: A) Iglese Cathedrale; B) Maison de Ville; C) Maison des Jesuites; D) Maison de l’Eveque; E) Convente des Dominiquains; F) Convent de St. Francois. Este mapa fue publicado por el R. P. Pierre Francois Xavier Charlevoix, en su “Histoire du Paraguay”, Paris, 1756 y 1761. Mide: 30 x 22 cm.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 80

2215 MAPA. "Plano general de las líneas trazadas entre Metán, Salta y Jujuy. F.C.N.C.N. (Ferrocarril Central Norte)". Impreso por la Litografía e Imprenta de Stiller y Laass, Buenos Aires. Desplegado mide 60 x 78 cm.
Acompañado de una separata de Anales de la Sociedad Científica Argentina, Tomo XVIII, que contiene el informe de Mayo 22 de 1882 del ingeniero Alberto Schneidewind (1855-1934) sobre la practicabilidad de la prolongación. Una estación ferroviaria en el departamento de Metán (Salta) lleva el nombre del ingeniero Schneidewind.
Sin base

2216 MAPA. "South América". The illustrations by J. Marchant & Engraved by J. Rogers. The map drawn & engraved by J. Rapkin. J & F. Tallis London, Edinburgh & Dublin. Un mapa muy decorativo y detallado de América del Sur de mediados del siglo XIX que fue dibujado y grabado por John Rapkin (ilustraciones de J. Marchant y J. Rogers), y publicado en The Illustrated Atlas de John Tallis & co. (Londres, Edimburgo y Dublín: J. & F. Tallis, c. 1851). El Atlas ilustrado de John Tallis, publicado a partir de 1849, fue el último atlas mundial decorativo. El mapa de América del Sur era típico de los muchos bellos que aparecían en esta obra con su cenefa ornamental y sus atractivas viñetas. Se ilustran vistas de lavado de oro en Brasil, un puente de cuerda brasileño, Río de Janeiro, Nativos de Chile [Chile], Valparaíso y una escena de cóndores y llamas en Perú. Mide: 26 x 36 cm.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 70

2217 MARAZZO, Javier. “Nuevo Diccionario geográfico histórico de la Republica argentina”. Buenos Aires, Ricardo Radaelli, 1921. 1v. In-8°. 550 pp. Con un mapa desplegable al final del texto. Encuadernación en plena tela, plato superior con títulos en dorado.

Junto con: LAZTINA, Francisco. “Diccionario Geográfico Argentino”. Buenos Aires, Sudamericana, 1908. 1v. grueso In-8°. 762 pp. Conserva cubiertas originales. Encuadernación en media tela.
Base: U\$S 30

2218 MARTÍNEZ, Alberto D. "Recensement general de la population, de l' edification, du commerce et de l'industrie de la ville de Buenos Aires". Capitale Federale de la Republique Argentine. Commémoratif du premier centenaire de la Revolution de Mai 1810-1910. Leve du 16 au 24 Octobre 1909. Sous L’administration de M L’Intendant Don Manuel J. Güiraldes. Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, 1910. 3v. In-4° menor. 230 + 392 + 690 pp. Encuadernación de editor, dañados, pliegos sueltos.
Base: U\$S 160

2219 MARTINEZ, Enrique. Carta dirigida a el Mayor General del Ejercito de la Provincia en Campaña, fechada en Cuartel General en cariaga, el 12 de abril de 1831. "...El General Jefe C. M. que subscribe ha recibido en este Cuartel General, al desertor del Escuadrón de Artillería del Campamento a Juan Bautista Palvan que el señor Comisario de la sección de San Antonio de Areco, se ha servido remitirle bajo la seguridad de prisiones y a cargo del cabo Eugenio Godoy, por cuya medida y acreditando todo el bien del servicio y el General que firma le da la más debidas gracias, y saluda con la más distinguida consideración...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Márgenes dañados.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 40

2220 MARTINEZ, Pedro. Copia de carta dirigida al Comandante General, fechada en Valparaíso, el 31 de octubre de 1830. "...Hoy he recibido orden de S. E. para que no se permita saltar a tierra a Don Rafael Bilbao, que tiene noticia debe llegar a este Puerto de un día a otro, se lo comunicó a V. para su inteligencia y debido cumplimiento...". 1 carilla manuscrita, In-8°.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Diputado en la Asamblea Provincial de Concepción de 1823, a contar del mes de abril. Diputado en la Asamblea Provincial de Concepción de 1829 y 1831.
Base: U\$S 70

2221 MARTINO, Federico. "Libero Badii - Vida-Arte". Buenos Aires, Ediciones Van Riel, 1975. 1v. In-4°. 207 pp. Profusamente ilustrado. Con la firma de Badii. Encuadernación de editor, ilustrada.
Base: U\$S 60

2222 MARVAL, J. A. & E. DE.- Protección de los Inventos y de las Marcas. Compendio de información referente a las patentes de invención y a las marcas de fábricas de comercio y de agricultura en la República Argentina , con breves notas sobre la legislación en los países extranjeros, y un apéndice relativo a la propiedad científica , literaria y artística. La Ley de identificación de mercaderías. La aprobación de especialidades medicinales, etc. Buenos Aires, (...) Agentes de Patentes y Marcas, 1929. 1v. In-8°. 158 pp. Ilustrado con dibujos de marcas antiguas en blanco y negro en el texto, letras capitales ornadas. Encuadernación en tela, con títulos dorados en tapa; lomo restaurado.
Temprana publicación del Estudio Marval –actual Marval, O’Farrel & Mairal- que se estableció en la Argentina en el año 1923.
Base: U\$S 40

2223 MATTHIS, Leónie. "Cuadros históricos argentinos". Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1960. Sin paginar. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero ilustrado, con título en dorado.
Base: U\$S 30

2224 "Mauser Modelo Argentino 1909”. Armamento de repetición. Descripción. Funcionamiento de su mecanismo. Desmontage y remontage. Limpieza y conservación. Buenos Aires, 1991. 1v. In-12°. 102 pp. Totalmente ilustrado. A continuación del texto, 10 láminas plegadas y dos anexos . Encuadernación de editor.
Junto con: MAINDRON, G. R. Maurice. “Les armes”. Paris Ancienne Maison Quantin, Librairies-Imprimeries Réunies, Sin fecha (C. 1890). 1v. In-8°. 343 pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación plena tela decorada de editor.
Base: U\$S 15

2225 "Memorias del General Gregorio Aráoz de La Madrid”. Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1968. 2v. In-4°. 451 + 375 pp. Encuadernación de editor.
Junto con: SARMIENTO, Domingo F. “Campaña en el Ejército Grande aliado de Sud América”. Buenos Aires, Kraft, 1957. 1v. In-8°. 383 pp. Ilustraciones de W. Melgarejo Muñoz. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 25

2226 MENA, Pablo José. Carta dirigida al Comandante de Armas, D. Manuel Ramírez, fechada en Jujuy, el 22 de julio de 1815. Le reclama al Teniente Coronel Ramírez, el pago del papel sellado, ya que le intimó 11 días atrás, sin haber obtenido respuesta alguna. 1 carilla manuscrita, In-8°.
Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg.
Manuel Ramírez (1784 – 1837), militar argentino, que participó en la guerra de independencia y en la guerra civil de su país. Regresó a principios de 1815 a Buenos Aires y fue nombrado 2.º jefe del Regimiento de Artillería de la Patria; se incorporó como jefe de la artillería a la división que, bajo el mando de Domingo French y Juan Bautista Bustos, fue enviada en apoyo del Ejército del Norte, que ocupaba parte del Alto Perú bajo el mando de José Rondeau. Pero el gobernador salteño Güemes no los dejó pasar, porque temía que French lo depusiera del gobierno provincial. Cuando al fin les permitió seguir, ya Rondeau había sido derrotado en Sipe Sipe. Permaneció los años siguientes acantonado en San Miguel de Tucumán como jefe de la artillería del Ejército del Norte, y en mayo de 1818 fue ascendido al grado de coronel. Participó de la campaña contra los federales de Santa Fe.
Base: U\$S 80

2227 MERCAU OROZCO, Ramón. “Tierra Catamarqueña”. Buenos Aires, Capellano Hnos., 1937. 1v. In-8°. 1ª edición. Ilustrado. Encuadernación de editor, manchada.
Base: U\$S 60

2228 “Mercedes Benz”. El automóvil y la moda. Stuttgart, Daimler Benz AG., 1953. 1v. In-8° apaisado. Sin paginación. Álbum oblongo totalmente ilustrado con la reproducción de acuarelas y dibujos de Hans Liska (1907-1983), pintor e ilustrador austríaco. Encuadernación plena tela de editor con cintas de cierre. Logotipo de Mercedes Benz y facsímil de la firma de Liska impresos en la tapa.
Base: U\$S 15

2229 MERLI, Joan. “Raquel Forner”. Buenos Aires, Poseidón, 1952. 1v. In-F°. 60 pp. 1° edición. Profusamente ilustrado. Encuadernación en media tela, plato superior con títulos en dorado.
Base: U\$S 40

2229 BIS METROPOLIS. “International Art Exhibition Berlin 1991”. New York, Joachimides/Rosenthal RIZZOLI International Publications, 1991. 1v. In-4°. 337 pp. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 45

2230 (MITRE, Bartolomé) "Horacianas - Ad Literam Versae por un Árcade de Roma". Buenos Aires, Imprenta y Litografía Peuser, 1896-1898. 2v. In-8° menor. 356 + 438 pp. 1° edición. Ex libros de José León Pagano. Encuadernación en medio cuero, lomo con nervios, guardas y títulos en dorado.
Base: U\$S 40

2231 MITRE, Bartolomé. "Historia de Belgrano y de la Independencia Argentina". Buenos Aires - Barcelona, Juventud, 1945. 3v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación en media tela, lomo con nervios y títulos en negro. Lomo despegado.
Base: U\$S 70

2232 MITRE, Bartolomé. "Historia de San Martín y de la emancipación Sudamericana". Buenos Aires - Barcelona, Editorial Juventud, 1944. 2v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación en media tela, lomo con nervios y títulos en negro. Lomo despegado.
Base: U\$S 50

2233 MITRE, Bartolomé. "Obras completas de Bartolomé Mitre". Buenos Aires, Talleres Gráficos de Guillermo Kraft Ltda, 1938/41. 8v. In-8°. Edición ordenada por el Congreso de La Nación Argentina. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con título en dorado.
Base: U\$S 300

2234 MOLINARI, José Luis. “Sánchez Labrador y su contribución a la materia médica bonaerense”. Publicado en la “Revista Médica Latino-Americana”. Año XXIV - Octubre de 1938 - N° 277. Buenos Aires, Mercatali, 1938. 1v. In-8°. 11 p. Rústica.
Junto con: MOLINARI, José Luis. “Primeros impresos médicos bonaerenses. (1780 - 1810) Por el Doctor [...] Profesor adjunto de radiología y fisioterapia. Presidente de la Sociedad de la Historia de la Medicina. Miembro de Número de la Sociedad Bonaerense de Numismática y Antigüedades. Buenos Aires, Sebastián de Amorrortu, 1941. Dedicatoria manuscrita. A los Dres. Haydée Trezzi de Langoni y Guido P. Langoni con toda simpatía. 17 de Octubre de 1941. José Luis Molinari. 1v. In-8°. 110 pp. Ilustrado con láminas en blanco y negro fuera del texto.

En el año 1940, queriendo la Sociedad de Historia de la Medicina asociarse dignamente al al V Cetenario de la invención de la imprenta, resolvió la celebración de tres actos relacionados con tan grande acontecimiento. El tema que me tocó desarrollar fue el relacionado con los primeros impresos médicos bonaerenses, y que hoy aparece aquí con la ampliación e ilustraciones, que en ese momento no se hubieran justificado en un trabajo de síntesis. Buenos Aires, 9 de abril de 1941.

Junto con: MOLINARI, José Luis. “Hospitales coloniales”. El Hospital de Mujeres. Apartado de la Revista “Estudios”. Tomo LV. Octubre 1936. 1v. In-8°. 12 pp. Rústica.
Base: U\$S 30

2235 MOLINARI, Ricardo E. “El Imaginario”. Poemas. Buenos Aires, Editorial Proa, 1927. 1v. In-8°. 90 pp. 1ª edición. Con un retrato del autor y dos dibujos de Norah Borges. Encuadernación en rústica de editor. *Primer libro del poeta, publicado en 1927 y que lo consagró como uno de los más importantes autores argentinos, alcanzando un notable prestigio. Molinari se adscribió al “ultraísmo”, corriente literaria que fuera adoptada también entre otros poetas, por Jorge Luis Borges y Oliverio Girondo. Precisamente con Borges integró el movimiento “Martín Fierro”.* *Jorge Luis Borges reseña el libro El Imaginero (En El idioma de los argentinos - 1928): “Ricardo E. Molinari es hombre pudoroso de su alma y sólo comunicativo de ella por símbolos. Lo circunstancial de su vida no está en las páginas confesadas por él; pero sí la traducción de ésta en aceptaciones, en corazonadas, en gratitudes. Nombra las cosas como agradeciéndoles el favor que nos hacen con existir. Su concepto del idioma es hedónico: las palabras le son gustosas, pero no las de tamaño y de majestad, sino las de cariño y de estimación. Es poeta de Buenos Aires, de la íntima sustancia provinciana de Buenos Aires. El arriate prolijo, la engalanada vela de la Candelaria que es conjuradora de lluvias, las sucesiones y como dinastías de patios que hay en las casas viejas, condicen bien con él. Es poeta de agrados, es una presencia inusitadísima de poesía en nuestra “poesía” y no se arrepentirá el que lo busque”.*
Base: U\$S 150

2236 MOLINARI, Ricardo. “Días donde la tarde es un pájaro”. Buenos Aires, Emecé, 1954. 1v. In-8°. 102 pp. 1ª edición. Encuadernación de editor.
Junto con: MOLINARI, Ricardo. “El cielo de las alondras y las gaviotas”. Buenos Aires, Emecé, 1963. 1v. In-8°. 123 pp. 1ª edición. Encuadernación de editor.

Junto con: MOLINARI, Ricardo. “La escudilla”. Buenos Aires, Emecé, 1973. 1v. In-8°. 118 pp. 1ª edición. Encuadernación de editor.
Junto con: MOLINARI, Ricardo. “Una sombra antigua canta”. Buenos Aires, Emecé, 1966. 1v. In-8°. 1ª edición. 117 pp. Encuadernación de editor.
Junto con: MOLINARI, Ricardo. “Un día, el tiempo, las nubes”. Buenos Aires, Sur, 1964. 1v. In-8°. 157 pp. 1ª edición. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 110

2237 MONEDAS. Conjunto de 11 monedas República Argentina 10 centavos de patacón. Diez corresponden al año 1882 y una al año 1883. La emisión del año 1882 fue de 778.131 unidades; la del año 1883, de 2.785.650 (Conf. Arnaldo Cunietti Ferrando, Monedas de la República Argentina, Buenos Aires, 1965) *La Ley 1.130 de 1881 dispuso la unificación monetaria de Argentina, dando nacimiento al sistema denominado Pesos Moneda Nacional, que tenía como unidad el Peso. Se emitieron monedas de oro (denominadas popularmente argentinos) de 5 y 2,5 pesos. En plata se pusieron en circulación monedas de un peso (Patacones), 50 centavos (medio patacón), 20 y 10 centavos de patacón. Para la fabricación de las nuevas piezas monetarias, acordes con las mejores emisiones europeas de la época, la Casa de Moneda de la Nación fue la encargada de adquirir las maquinarias y la tecnología de acuñación de Francia. El diseño de estas monedas fue encomendado al escultor y grabador francés Eugène André Oudiné (1810-1887).*
Base: U\$S 25

2238 MONTAGNÉ, Prosper. “Maitre Cuisinier”. Nouveau Larousse Gastronomique, Édition revue et corrigée par Roberto J. Courtine. Paris, Librairie Larousse, 1967. 1v. In-4°. 1064 pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartoné con sobrecubierta, de editor.
Junto con: MATHIOTH, Ginette. “Je sais cuisiner. Près de 2000 recettes”. Paris, Éditions Albin Michel, 1959. 1v. In-8°. 700 pp. Algunas ilustraciones. Encuadernación cartoné de editor.
Base: U\$S 12

2239 MORALES, Ernesto – **NOVILLO QUIROGA**, D. "Antología contemporánea de poetas argentinos". Buenos Aires, 1917. 1v. In-8° menor. 387 pp. Incluye a poetas del género femenino, que hasta ese momento no tenía figuración en las antologías previas: Bourguet, Lola S. B. de; Bunge de Gálvez, Delfina; Storni, Alfonsina; Zucchi, Amanda; Foussats, Hebe y García Costa, Rosa. Encuadernación rústica.
Base: U\$S 18

2240 MORENO, Eduardo V. “Reminiscencias de Francisco P. Moreno”. Versión propia documentada. Recopilada por Eduardo V. Moreno. Cruzada por Tierra a Río Negro. Primera visita a Nahuel Huapi 1875-76. Segunda excursión a la cordillera – La división de las aguas continentales. Otra vez en Nahuel Huapi. Prisionero del cacique Shaihueque y su evasión de los toldos de Caleufu 1879-1880. Correspondencia con su padre, otros importantes documentos y plano del itinerario en estas excursiones. Buenos Aires, Plantíe, 1942. 1v. In-8°. 1° edición. 226 pp. Muy ilustrado. Encuadernación pleno cuero; tapas originales conservadas.
Junto con: MORENO, Francisco P. “Viaje a la Patagonia Austral 1876 – 1877”. Buenos Aires, Solar/Hachette, 1969. 1v. In-8° 407 pp. Ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: BIEDMA, Juan Martín. “Toponimia del Parque Nacional Nahuel Huapi”. Buenos Aires, Dirección General de Parques Nacionales, 1967. 1v. In-4°. 282 pp. Ilustrado. Gran mapa plegado. Encuadernación de editor.
Junto con: FALKNER, P. T. “Descripción de la Patagonia y de las partes contiguas de la América del Sur”. Buenos Aires, Hachette, 1974. 1v. In-8°. 174 pp. 2 mapas plegados sueltos. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 25

2241 MUJICA LAINEZ, Manuel. “Los murales de Soldi en Santa Ana de Glew”. Buenos Aires, Marchand, 1979. 1v. In-F°. 115 pp. Comentarios de Julio E. Payró, Enrique Amorin, Córdova Iturburu, Federico Peltzer, Romualdo Brughetti, Rafael Alberti y Eduardo Baleari. En el colofón la firma de Raúl Soldi. Profusamente ilustrado. Encuadernación en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.
Junto con: BERNI, Antonio – **ISELLA**, Cesar. “Juanito Laguna, la obra poética de Antonio Berni interpretada por César Isella. Ana D’Anna y Cantoral. 1v. In-F°. Imágenes y longplay. En carpeta original.
Junto con: “Quinquela Martin, Escuela Museo Pedro de Mendoza”. Buenos Aires, Artes Gráficas, 1956. 1v. In-4°. 371 pp. Con dedicatoria manuscrita de Quinquela Martin. Encuadernación en plena tela.
Junto con: WHITELOW, Guillermo. “Obras de Juan Battle Planas”. Buenos Aires, Ediciones Ruth Benzacar, 1981. 1v. In-8° apaisado. 124 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación en plena tela, con sobrecubierta original.
Base: U\$S 50

2242 MUJICA LÁINEZ, Manuel. “Vida de Aniceto El Gallo (Hilario Ascasubi)” . Buenos Aires, Emecé, 1943. 1v. In-8°. 250 pp. 1° edición. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación de editor.
Junto con: MUJICA LÁINEZ, Manuel. “Bomarzo”. Buenos Aires, Sudamericana, 1962. 1v. In-8°. 653 pp. 1° edición. Encuadernación de editor.
Junto con: MUJICA LÁINEZ, Manuel. “El escarabajo”. Barcelona, Plaza & Janés, S.A., 1982. 1v. In-8°. 383 pp. 1° edición. Encuadernación de editor.
Junto con: MUJICA LÁINEZ, Manuel. “Los cisnes”. Buenos Aires, Sudamericana, 1977. 1v. In-8°. 277 pp. 1° edición. Encuadernación de editor.
Junto con: MUJICA LÁINEZ, Manuel. “Cuentos inéditos”. Buenos Aires, Planeta, Biblioteca del Sur, 1993. 1v. In-8°. 230 pp. Encuadernación de editor
Junto con: MONESTEROLO, Oscar. “Cartas de Manuel Mujica Láinez”. Buenos Aires, Sudamericana, 1984. 1v. In-8°. 69 pp. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 30

2243 MÜLLER, Roberto D. “Rostros en los libros”. El retrato en las ediciones argentinas del siglo XIX. Buenos Aires, Biblioteca del Jockey Club, 1988. 1v. In-8°. 88 pp. y apéndice con doce láminas complementarias de las seis impresas a continuación del catálogo. Ejemplar especial número 7 de 10. Dedicado y firmado por el autor. Encuadernación plena cuerina.
Junto con: Conjunto de 6 catálogos de la Librería L’Amateur (números 38, 42, 52, 55, 55 y “Catálogo de Libros Raros”, sin número y sin fecha, de la antigua dirección de Florida 730) y otras 5 publicaciones relativas al libro.
Base: U\$S 18

2244 "Museo de la Agricultura Pampeana Pergamino Argentina". Publicación de la Estación Experimental Agropecuaria de Pergamino del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, 1962. 1v. In-F°. Xilografías de Mele Bruniard, Agustín Zapata Gollan, Rebuffo, cochet. Pliegos sueltos. En carpeta.
El Museo de la Agricultura Pampeana tiene el propósito de mostrar armonicamente el desarrollo que tuvieron las tareas agrícolas de la llanura pampeana. Ambicionamos se encuentran representadas en él, la vivienda del hombre de nuestras pampas, los elementos utilizados en su diario vivir, sus herramientas, sus vestimentas, correspondientes a cada una de las etapas de nuestro desarrollo.
Base: U\$S 40

2245 MUYBRIDGE, Eadweard. “The human figure in motion”. New York, Dover Publications, Inc., 1955. 1v. In-4°. Introduction by Professor Robert Taft, University of Kansas. XVII páginas de texto y 190 planchas con múltiples fotografías cada una. Obra dividida en 3 secciones: Hombres, Mujeres y Niños. Encuadernación plena tela con sobrecubierta, de editor.
Edward James Muggeridge (1830-1904), conocido con el seudónimo de Eadweard Muybridge, fue un fotógrafo e investigador británico. Cambió su nombre cuando emigró a los Estados Unidos en 1851. Sus experimentos con la obtención de fotografías que captaran el movimiento sirvieron de base para el posterior invento del cinematógrafo.
Junto con: STRAND, Paul. “The world of Paul Strand, my doorstep”. An intimate portrait. Catherine Duncan. New York, Aperture, 1994. 1v. In-4°. 125 pp. Totalmente ilustrado con fotografías de Paul Strand (1890-1976) quien fue uno de los precursores de la “fotografía directa” o “fotografía pura”, fundador en 1902 con Alfred Stieglitz y otros fotógrafos de la Photo-Secession, movimiento dedicado a reivindicar el estatus artístico de la fotografía, conocido simplemente como “Galería 291” por la dirección de la sede en la Quinta Avenida de Nueva York. Encuadernación de editor.
Junto con: “O retrato brasileiro”. Fotografías da coleção Francisco Rodrigues 1840-1920. Rio de Janeiro. Fundação Nacional de Arte/Núcleo de Fotografia – Fundação Joaquim Nabucco/ Departamento de Iconografia. 1983. 1v. In-8° apaisado. Textos de Gilberto Freyre, Fernando Ponce de León, Pedro Vásquez. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: MAYER, Franz. “Franz Mayer”. Fotógrafo. México, Museo Franz Mayer – Artes de México, 1995. 1v. 8°. 83 pp. Textos de José Antonio Rodríguez y Erika Billeter. Totalmente ilustrado con fotografías del propio Franz Mayer, alemán nacionalizado mexicano, quien fue un importante coleccionista de fotografías de viajeros y fotógrafos que habían recorrido México y registrado paisajes, monumentos arqueológicos, personajes y costumbres. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 25

2246 NEREMBERG, Juan Eusebio. "Diferencia entre lo temporal y eterno, Crisol de Desengaños, con la memoria de la eternidad, postrimerías humanas, y principales misterios divinos; por el P. Juan Eusebio Nieremberg, Individuo que fue de la extinguida Orden de Regulares de la Compañía del Nombre de Jesús. Va añadida una Inectiva contra el adorno superfluo de las galas". (Barcelona, 1716). Falta portada. 1v. In-8°. 480 pp. Texto a dos columnas. Encuadernación en cuero, con cierres en metal, con diseño de pescados.
Base: U\$S 250

2247 NUÑEZ, Ignacio. “Noticias Históricas de la República Argentina”. Obra Póstuma del Sr. Don [...]. Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1898. 1v. In-8°. 489 pp. 2ª edición. Aumentada y corregida por el hijo del autor. Sr. Don Julio Núñez. En frontis retrato de Ignacio Núñez, con su firma , bajo papel de seda. Encuadernación en plena cuerina, plato superior con títulos en dorados.
Base: U\$S 120

2248 OCAMPO, Silvina. “Sonetos del Jardín”. Buenos Aires, La Perdiz, 1948. 1v. In-F°. 1ª edición. Sin paginar. Las ilustraciones las realizo, Héctor Basaldua. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 90

2249 OCAMPO, Victoria. “Autobiografía I”. El archipiélago. Buenos Aires, Sur, 1979. 1v. In-8°. 186 pp. Contiene ilustraciones. Ejemplar número 427 de una tirada total de 500. Encuadernación de editor, con camisa y estuche.
Junto con: REVISTA. “Sur”. N° 346. Victoria Ocampo 1890-1979. Homenaje. Buenos Aires. Enero – Junio 1980. 179 páginas. Textos de Jorge Luis Borges (Helft, pág. 108), Eduardo Mallea, Alberto Girri, Octavio Paz, Waldo Frank y muchos otros. Encuadernación de editor.
Junto con: REVISTA. “Sur”. N° 153/154/155/156. Número extraordinario dedicado a las letras inglesas. Buenos Aires. Julio-Octubre 1947. 524 páginas. Ejemplar con la faja original parcialmente conservada. Encuadernación de editor.
Junto con: OCAMPO, Victoria. “Habla el algarrobo”. Buenos Aires, Sur, 1970. 1v. In-8°. 104 pp. Encuadernación de editor.
Junto con: VÁZQUEZ, María Esther. “Victoria Ocampo, El mundo como destino”. Buenos Aires, Seix Barral, 2002. 1v. In-8°. 316 pp. Ilustrado con fotografías. Encuadernación de editor.
Junto con: VÁZQUEZ, María Esther. “Victoria Ocampo”. Buenos Aires, Planeta, 1991. 1v. In-8°. 239 pp. Ilustrado con fotografías. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 25

2250 OFICIO. Copia del oficio del Presidente de Chile, Don Agustín de Jauregui, 1779. 20 carillas manuscritas, In-4°.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 70

2251 OFICIO. Oficio del Comisario de San Pedro al Comisario de la Sec. de San Antonio de Areco. Requisitoria policial por marca de ganado, fechado en Junio 29 de 1831. Firmado por el Comisario Don Manuel García. 1 carilla manuscrita, In-4°.
Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$S 70

2252 OLIVERIO GIRONDO, Octavio José. “Persuasión de los días”. Buenos Aires, Losada, 1942. 1v. In-8°. 185 pp. 1° edición. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 90

2253 OLIVERIO GIRONDO, Octavio José. “Veinte poemas para ser leídos en el tranvía”. Buenos Aires, Martin Fierro, 1925. 1v. In-8° menor. Sin paginar. 1ª edición. Encuadernación de editor, plato superior dañado. En estuche, dañado en el lomo.
Base: U\$S 120

2254 OLSEN, Örjan. "La conquête de la Terre". Histoire des découvertes et des explorations des origines a nos jours. Paris, Payrot, 1935/1941. 6v. In-8°. Intonso. Profusamente ilustrados. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con nervios y títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi.
Base: U\$S 100

2255 ORDEN SUPEROR. Copia, fechada en el Cuartel Gral. Calá, el 1 de noviembre 1 de 1846. En ella Juan José Pasó pide declaraciones de oficiales sobre Pascual Echagüe, el cual quiere derrocar la autoridad legal. Declaran: Capitán Pedro Caminos; Comandante Leonardo Millan; Capitán Pedro Pila, Juan Campbell, Teniente Blas Quiroga, Alférez Juan Bautista Carvallo, General Zapata, General Juan de Dios Ramos, Sargento Mayor Teniente Coronel G. de Caballería D. Domingo Heseña, Jefe Oriental Diego Lamas, Teniente Coronel Pedro Reynoso, Sargento Mayor Marcos Neira, Copia de carta de Gualeguay de Lalustiano Moreira, Carta de Monzoy y Rodriguez, Proclama del Gral.. Pascual Echagüe, Coronel Manuel Antonio Urdinarrain, Teniente Jorge Neira, Comisionado Pedro González, Carta del Gobernador Antonio Crespo. 51 carillas manuscritas, In-4°.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 150

2256 ORTIZ DE ZARATE - NOBALES BERNET. Conjunto de 4 documentos, de índole privada pertenecientes a miembros de las familias Ortiz de Zárate-Nobales-Bernet (Vernet) extendidos en Buenos Aires entre el 19 de julio de 1837 y el 5 de mayo de 1848. Todos ellos, en papel timbrado, llevan el sello colorado “Mueran los unitarios. Vivan los federales”. En particular, el documento del 19 de julio de 1837 lleva un sello poco conocido, de forma oval, con la misma leyenda.
Sin base

2257 OTERO, Gustavo Adolfo. "La vida social del Coloniaje" (Esquema de la Historia del Alto Perú, hoy Bolivia, de los siglos XVI, XVII y XVIII). La Paz – Bolivia, Editorial “La Paz”, 1942. 1v. In-8°. 1° edición. 399 pp. Encuadernación tres cuartos tela con punteras; tapa original conservada.
Base: U\$S 15

2258 PAGANO, José León. "El arte de los argentinos". Buenos Aires, Edición del autor, 1937/1940. 3v. In-4°. Tomo I, 463 páginas; Tomo II, 437 páginas; Tomo III, 595 páginas. Profusamente ilustrados. Encuadernación medio cuero con punteras. Lomos restaurados con cinta scotch.
Base: U\$S 75

2259 PAGE, Thomas J. “La Plata the Argentine Confederation and Paraguay”. New York, Harper & Brothers, 1859. 1v. grueso In-8°. 632 pp. Con grabados. Falta el mapa. Encuadernación en tres cuero, lomo dañado, con títulos en dorado.
Junto con: GARMENDIA, José I. “Recuerdos de la Guerra del Paraguay”. Buenos Aires – La Plata – Rosario, Peuser, 1890. 1v. In-8°. 518 pp. En barba. Encuadernación en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 60

2260 PALACIOS, Alfredo L. “La fatiga y sus proyecciones sociales”. Buenos Aires, Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires, Talleres Gráficos de L. J. Rosso y Cía., 1922. 1v. In-8°. 1° edición. 315 pp. Contiene ilustraciones, algunas plegadas. Encuadernación media cuerina.
Junto con: PALACIOS, Alfredo L. “Estadistas y poetas”. Buenos Aires, Editorial Claridad, 1951. 1v. In-8°. 1° edición. 250 pp. Algunas ilustraciones. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación cartoné de editor; lomo reforzado.
Junto con: BIALET - MASSÉ, Juan. “El estado de las clases obreras argentinas a comienzos del siglo”. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 1968. 1v. In-8°. 665 pp. Prólogo y notas de Luis A. Despontín. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 20

2261 PALACIOS, Julio. "Filipinas, orgullo de España". Un viaje por las islas de la Malasia. Madrid, C. Bermejo, Impresor, 1935. 1v. In-4°. 269 pp. Muy ilustrado con fotografías. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. La dedicatoria está fechada en octubre 1939, y lleva la aclaratoria: “Año de la Victoria”. Encuadernación plena cuerina decorada de editor.
Base: U\$S 10

2262 PALLIÉRE, León. “Desembarque con río bajo” y “Carreras de campo”. Conjunto de 2 litografías coloreadas a mano. Enmarcadas miden 36 x 49 cm.
Base: U\$S 25

2263 PALMA, Ricardo. "Perú - Ropa Vieja". Ultima serie de tradiciones. Lima, Imprenta y Librería Universo, 1889. 1v. In-8°. 177 pp. 1ª edición. Ilustrado con un retrato del autor. Cinco últimas páginas facsimilares. Ejemplar de la biblioteca personal del autor con su sello en tinta y dedicatoria manuscrita del autor en la portada para a un marino argentino con su firma. Además, acompaña a este ejemplar una carta membretada del autor, fechada en Lima el 2 de octubre de 1890, dirigida al destinatario de la dedicatoria saludándolo y dando noticias de las tratativas para una próxima edición de las Tradiciones por una editorial de Barcelona y otras noticias. Encuadernación en medio cuero.
Base: U\$S 75

2264 PALOMEQUE, José María. Nota fechada en Santa Fe, Puente Gálvez, 19 de octubre de 1818. En ella dice: “...He recibido del Tente. Alcalde del Partido de los Quilmes D. Pedro Molina, seis novillos para el consumo de la división del Regimiento 1° de Campaña que marcha a incorporarse a el ... de observación...(Firmado) José Molina Palomeque...”. 1 carilla manuscrita, In-8°, apaisado.
José María Palomeque, Militar. Nació en Buenos Aires, estudió en el Real Colegio de San Carlos. Inició la carrera de armas con motivo de las Invasiones Inglesas. Se batió en la Reconquista de esta ciudad, el 12 de agosto de 1806, revistando como alférez agregado al Escuadrón de Húsares a las órdenes de Martín Rodríguez. El 10 de enero de 1817, ascendió a teniente coronel graduado. El 13 de marzo de 1818 solicitó una suerte de chacra en los campos a repartirse en Quilmes. Alistado en las tropas de Dorrego se halló en la toma de San Nicolas y en la batalla de Pavón.
Base: U\$S 80

2265 PASAPORTE. Fechado en San Antonio de Areco, el 27 de junio de 1832.Certifica el libre tránsito de hacienda extendido por el Juez de Paz de San Antonio de Areco. "...Certifico, el vecino Dn. Ángel López () venido a Dn. Pedro Nolasco Borges cuatro animales bacunos de las marcas (que van al margen) y una ternera orejana... (firmado) Luis Santana...". Siguen varias notas con las siguientes firmas: Fernando Romero, Isidoro López, Norberto Antonio Martínez (Juez de Paz). 1 carilla manuscrita, In-4°. Restaurado el margen superior. Adjunta otra nota, certificando el libre tránsito de hacienda.
Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$S 70

2266 PAZ SOLDAN, Mariano Felipe. “Atlas geográfico del Perú”. Paris, Fermín Didot, 1865. 1v. In-F°. Contiene 67 planchas faltando las N°: 22, 23, 26, 28, 42, 43, 44, 50, 51, 52. La Lámina 34, suelta y dañada en el margen. Encuadernación gastada, en medio cuero, lomo dañado, con títulos en dorado.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
El primer Atlas del Perú, con maravillosos mapas, planos, mapas temáticos, vistas e información estadística. El atlas rezuma el optimismo de la época. Además de los cuarenta y cinco mapas y planos, hay veintitrés vistas y escenas, incluido un panorama desplegable muy grande de la ciudad natal de Paz Soldán, Arequipa.
Base: U\$S 250

2267 PELELE. Pedro Ángel Zavalla). “Les sud-americains en Europe”. Paris, Imprimerie A. Munier, Atelier A. Tolmer, Impressions d’art 1906. 1v. In-8°. Con 30 Ilustraciones en colores impresas en litografía y el prólogo de Rubén Darío, lo que configura el set completo de esta obra. Los personajes incluidos, con sus nombres tal como figuran al pie de cada ilustración, ordenados alfabéticamente son: 1-Alvear, Carlos T. de ; 2-Alvear, Marcelo Torcuato de; 3-Anchorena, Aarón; 4-Argüello Agüero, David; 5-Blanco, Perico; 6-Bles Gana, Willy (Guillermo Blest Gana); 7-Bosch, Ernesto; 8-Darío, Rubén; 9-Escalante, Wenceslao, Dr.; 10-Five o’clock on Figaro; 11-Fonseca, Baldomero M.; 12-Frías, Jorge A. ; 13-Garzón, Eugenio; 14-Ingegnieros, José (José Ingenieros); 15-Iturve, Pancho; 16-Lubary, Jorge M.; 17-Luro, Pedro O.; 18-Mansilla, Lucio V., General; 19-Mendeville, Luis de; 20-Mitre, Emilio; 21-Omstrong, Tomás; 22-Pacheco Anchorena, José; 23-Pacheco, Pablo A.; 24-Paz, Exequiel C.; 25-Peró, Jorge; 26-Rivon, Rafael G.; 27-Roca, Julio A., Teniente General; 28-Roseti, Carlos, Dr.; 29-Saguier, Eduardo; 30-Unzué, Carlos. Las ilustraciones se presentan dentro de fundas transparentes con respaldo de cartulina en una caja-archivo a medida del contenido. Se adjunta la carpeta original que presenta desperfectos. En su interior, las hojas de guarda se hallan decoradas en toda su superficie con autorretratos de perfil del artista y con los característicos sellos redondos de Pelele que, alternativamente, incluyen las leyendas “Paris” y “1906”. La contratapa, en su exterior, presenta los datos del establecimiento impresor.

Guillermo Blest Gana (N° 6). Este personaje no figura correctamente identificado en ninguno de los ejemplares de la obra consultados (Biblioteca Nacional, Museo Mitre y otros). Era hijo del diplomático y escritor chileno Alberto Blest Gana, considerado el padre de la novela chilena. Residía en Paris y era conocido como Willy de Blest-Gana. En 1896 se convirtió en el primer campeón francés de esgrima, deporte que practicaba con pasión. Estaba muy relacionado con el mundo musical y deportivo de Paris de principios de siglo y su nombre alcanzó en ese entonces mucha trascendencia por el pleito y duelo que mantuvo con el periodista Eugène Lautier y también por su relación sentimental clandestina con la novelista, artista de revistas y cabaret francesa, Colette. Ingegnieros (N° 14) era su verdadero apellido, que luego modificó como “Ingenieros”.

Zavalla, Pedro A. (1887-1952). De origen uruguayo, estaba radicado en nuestro país. Fue colaborador de la revista “Caras y Caretas” a principios de siglo. Vivió muchos años en Paris como dibujante. En 1914 se estableció definitivamente en Buenos Aires. Entre 1917 y 1918 realizó los Salones de Humoristas junto con Ramón Columba. Además del presente publicó en Paris otro importante álbum: “Gente conocida”. Integró la Comisión Directiva de la Asociación de Dibujantes de la Argentina
Base: U\$S 290

2268 PEÑA, Enrique. “Documentos relativos a la expedición de Don Pedro de Mendoza y acontecimientos ocurridos en Buenos Aires, desde 1536 a 1541”. Buenos Aires, Ángel Curtolo, 1936. 1v. In-4°. 315pp. ilustrado. Conserva cubiertas originales. encuadernación en pleno cuero.
Junto con: GARRETON, Adolfo. “Nuestra Señora Santa Maria de Buenos Aires”. (significado y origen del nombre de la ciudad). Buenos Aires, 1936. 1v. In-8°. 48 pp. Dedicatoria manuscrita por el autor. Intonso. Rústica.
Junto con: BURZIO, Humberto. “La ceca de la Villa Imperial de Potosí y moneda Colonial”. Buenos Aires, Peuser, 1945. 1v. In-4°. 294 pp. Con un apéndice documental e ilustraciones. Advertencia de Emilio Ravigniani. Publicación conmemorativa del IV centenario de Potosí. Encuadernación en plena cuerina, lomo con títulos en verde.
Base: U\$S 35

2269 PEÑA, Manuel. Recibo, fechado en Santiago, el 14 de enero de 1851. "...Conste que un recibo firmado con esta fecha por mi amigo D. Manuel Bilbao, a favor de Don Blas Mardones de ocho onzas y con obligación de defenderle hasta concluir una causa sobre pago de mejoras contra el Dr. Madones...". 1 carilla manuscrita, In-8° apaisado.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 60

2270 PERDIEL, Gregorio. Carta dirigida al comisario de la Sección de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 7 de septiembre de 1830. "... Policía Circular. Se recomienda a Ud. ponga el mayor Ciudadano en los sujetos que pasen por ese punto y el que se considera sospechoso lo remitirá a disposición de este Departamento examinado lo que conducen y si alguno de los que vengan del interior no trajese en el pasaporte el V°. B°. o del Sor Pacheco o del Comandante Babelo, lo remitirá con un soldado a disposición del que firma...". 1 carilla manuscrita, In-8°.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 30

2271 PERDRIEL, Gregorio. Carta dirigida al Comandante de la Sección de Areco, fechada en Buenos Aires, el 6 de septiembre de 1830. "...Policía - Reservada. Luego al reciba U. esta remitirá en calidad de preso a suposición de este Departamento a virtud de orden, superior a D. José Damas Flores de la Comanda de Giles; y se extraña no haya U. sabido de la cavallada de unos Cordoveses que estuvo en Casa de este, y se espera que en lo subceibo cele con más Vigilancia la que ocurra en esa sección...". 1 carilla manuscrita, In-8°.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 30

2272 PERDRIEL, Gregorio. Carta dirigida Al Comisaría de la Sección de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 11 de septiembre de 1830. "...Se remite a Ud. para su conocimiento y efectos consiguientes la adjunta conducta celebrada para proveer de carne a ese pueblo que D. Norverto Antonio Martínez, y luego que se haya puesto en ejecución lo (...) a U. a este Departamento...". 1 carilla manuscrita, In-8°.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 30

2273 PERDRIEL, Gregorio. Carta dirigida al Comisaría de la Sección de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 15 de septiembre de 1830. "...Luego que reciba U. esta proceda a la prisión de Juan Gregorio Carrasco, vecino de la cañada de Giles, el que (...) U. en su poder hasta prueba resolución del Gobierno, dando cuenta...". 1 carilla manuscrita, In-8°.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 30

2274 PERDRIEL, Gregorio. Carta dirigida al Comisario de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 10 de septiembre de 1830. "...A la vevredad posible remití a U. una cita de los Unitarios que haya sospechas en esa Sección expresando su calidades y patria que los que sean (...) o enemigos del Gobierno en la inteligencia de que debe mandarla con toda reserba poniendo en el sobre reservada...". 1 carilla manuscrita, In-8°. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 30

2275 PERDRIEL, Gregorio. Carta dirigida al Comisario de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 22 de septiembre de 1830. "...Policía. A la menor vevredad remitirá U. los antecedentes que pueden adquirirle en esa Sección sobre el criminal Juan Castro perteneciente a la (guerrilla) que atacó a ese pueblo de Areco en la época de las turbulencias pasadas, pues el existe preso en esta ciudad...". 1 carilla manuscrita, In-4°. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 30

2276 PERDRIEL, Gregorio. Carta dirigida al comisario de la Sección de Areco, fechada en Buenos Aires, el 14 de julio de 1830. "...Se hace preciso que ... luego como U. reciba esta, para asociado del cono... a los Estancia de Quintanilla y estraiga de fecha punto los negros José y Joaquín cuyos filiación se le resistió y verificando los ponga a disposición del mismo, para sus conducción...". Adjunta nota con la descripción de los negros. 2 carillas manuscritas, In-4°. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 30

2277 PERDRIEL, Gregorio. Carta dirigida al Comisario de la Sección de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 31 de agosto de 1830. "...Policía. Se previene a U. que a todo Yndividuo que pase por ese punto con dixección a las Provincias interiores y llebase correspondencia fuera de Valija, o armas sin el correspondiente permiso de este Departamento lo haga regresar a presentarse al que firma...". 1 carilla manuscrita, In-8°. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 30

2278 PERDRIEL, Gregorio. Carta dirigida al Comisario de la Sección de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 1 de septiembre de 1830. "... Se reencargo a U. de orden Superior el más exacto cumplimiento sobre el decreto respecto a los cavallos (veganos), y que se cuenta oportunamente; así como que tenga la menor vigilancia en que se cumpla rigurosamente el de la prohibición de la matanza de Yeguas, sin embargo de estar permitido la extracción de los cueros faenados antes del expresado decreto...". 1 carilla manuscrita, In-8°. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 30

2279 PERDRIEL, Gregorio. Carta dirigida al Comisario de la Sección del Pilar y Capilla, fechada en Buenos Ayres, el 9 de septiembre de 1830. "...Se han quejando a este Departamento libre de multas que se imponen en esa Sección a los dueños de los animales que hacen (...) en los sembrados de los vecinos , y el precio en consideración a la actual seca, disimular un tanto, además de que la imposición de tales multas correspondientes al Juez De Paz, y no al Com. ni Alcaldes...". 1 carillas, In-8°. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 30

2280 PERDRIEL, Gregorio. Carta dirigida al Comisario de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Ayres, 9 de septiembre de 1830. "...Se recomienda a Ud. La misión de vigilancia en recorrer en sección y (...) sobre la conducta que observan los hombres que se creen enemigos enemigos, de la predeterminación encargando a los vecinos de confianza hagan lo mismo y le den cuenta a cualquier acción sospechosa que se les adviertan, y luego que llegue con noticia, lo pondrá en conocimiento al Señor Coronel Pacheco, para proceder con prisión luego que otro Sr. lo determine...".1 carilla manuscrita, In-8°.

Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.

Base: U\$S 30

2281 PEREYRA, Ezequiel. “Tercera epopeya Nacional”. Buenos Aires, Alsina, 1937. 1v. In-8°. 201 pp. Rústica.
Junto con: HILL, Joe – DAVIS HILL, Ola. “In Little America with Byrd”. Boston, Ginn and Company, s/f. 1v. In-8°. 261 pp. Con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: “El Capitán Luis Piedra Buena”. Su centenario. Biblioteca Oficial de Marina, 1933. 1v. In-8°. 335 pp. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi.
Base: U\$S 10

2282 PERIODICO. "Reforma Pacífica". Buenos Aires, 1858. Desde el Año 2 - N° 346 del Lunes y Martes 9 de febrero de 1858, hasta Año II - N° 505 del Domingo 29 de agosto de 1858. 1v. In-F°. Texto con manchas de óxido. N° 409 con faltante; falta el N° 418 y N° 481 y 504 dañados sin afectar el texto. Encuadernación en medio cuero, platos muy dañados.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 120

2282 BIS PERIODICO. “Cabichul”. Periódico de la guerra de la triple alianza Compiladores: Ticio Escobar/ Osvaldo Salerno. Textos: Josefina Pla/ Ticio Escobar/ Alfredo Seiferheld. Asunción, Museo del Barro, Asociación para la promoción del arte y de la artesanía Asunción, 1984. 1V. In-4°. Sin paginación. Ilustrado. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 60

2283 PERON, Coronel. “Libro Azul y Blanco”. Buenos Aires, 1946. 1v. In-8°. 127 pp. Encuadernación de editor.
Con anterioridad a las elecciones presidenciales del 24 de febrero de 1946, en las que se impuso Juan Domingo Perón, tuvo circulación el llamado “Libro Azul”, contra el peronismo, de Spruille Braden, ex embajador de los Estados Unidos en nuestro país. Perón respondió al mismo mediante su obra “Libro Azul y Blanco”, en el que denunciaba la intervención norteamericana en la política de los países de América Latina, consolidando el slogan “Braden o Perón”
Base: U\$S 15

2284 PERON, Eva. “Monumento a Eva Perón”. Buenos Aires, Presidencia de la Nación, Secretaría de Prensa y Difusión, Buenos Aires, 1955. 1v. In-4°. 32 pp., que no llevan numeración. Totalmente ilustrado con fotografías. Encuadernación de editor.
En 1951 Eva Perón concibió la idea de erigir un monumento para conmemorar el 17 de octubre mediante un “Monumento al Descamisado” con una estatua gigantesca de un trabajador. Bajo la estatua, una tumba guardaría los restos de un descamisado. Quería que el Monumento fuera el más alto, el más pesado, el más costoso del mundo, y que se viera desde lejos, como la Torre Eiffel. Sería una obra faraónica: tendría 140 metros de altura, con una estatua de 53 metros y 16 figuras de 5 metros de alto cada una. El reconocido escultor italiano Leone Tommasi (1903-1965) fue contratado para diseñar el mausoleo. Al morir Eva Perón, el proyecto fue modificado. El 26 de junio de 1952, la Cámara de Diputados aprobó una ley autorizando la erección del que ahora se llamaría “Monumento a Eva Perón”. En lugar de la estatua del descamisado, se colocaría sobre el edificio una figura que representaría a Evita. El trabajo de la figura que cubriría la tapa del féretro de Eva Perón, fue encomendado a Juan Carlos Pallarols Cuní, padre del conocido orfebre que confecciona los bastones presidenciales argentinos. Llegaron a completarse los cimientos de la nueva estructura, pero el golpe de estado de septiembre de 1955 puso punto final al proyecto. El predio donde iba a ser instalado hoy está ocupado por la Floralis Genérica, en la Avenida Figueroa Alcorta al 2300.
Base: U\$S 60

2285 PETIT DE MURAT, Ulyses. “Borges, Buenos Aires”. Buenos Aires, Almanaque del Trabajo, 1927. 1v. In-4°. 220 PP. Ilustrado. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 25

2286 PILLADO, José Antonio. “Buenos Aires colonial”. Estudios Históricos. Buenos Aires, Editorial Bonaerense, 1943. 1v. In-8°. 311 pp. Nueva edición revisada y corregida por Luis Antunez Vilgre. Encuadernación en medio cuero, lomo con tejuelo con títulos en dorado.
Junto con: OBLIGADO, José Antonio. “Tradiciones Argentinas”. Buenos Aires, Editorial Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, 1943. 1v. In-8°. 290 pp. Ilustrado. Rústica.
Junto con: DEL CARRIL, Bonifacio - **AGUIRRE SARAVIA**, Aníbal. “Iconografía de Buenos Aires La ciudad de Garay hasta 1852”. Buenos Aires, Municipalidad de Buenos Aires, 1982. 1v. In-4°. 256 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación en plena tela, con sobrecubierta original.
Base: U\$S 30

2287 PLANES, Francisco. Carta al Juez de Paz, de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Ayres, 25 de abril de 1834. El titular del Juzgado de la Instancia, Don Francisco Planes ordena que el Juez de Paz de San Antonio de Areco haga entregar 600 vacas de Don Narciso Sosa a Don Manuel Escalada, advirtiendo que si no alcanza el número "lo verifique con el resto que se encuentre", y que el citado Sosa comparezca en el Juzgado de la Capital para dar cuenta de su cumplimiento bajo pena de ser conducido por la fuerza pública. 1 carilla manuscrita, In-4°.
Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$S 80

2288 PONCE DE LEON, Siverio. Carta dirigida a Juan Manuel de Rosas, fechada en Arroyo del Pato, el 24 de febrero de 1833. "...Como todo lo que es de un verdadero interés público es para mí tan sagrado; se halla mi espíritu penetrado de la mayor satisfacción desde el momento en que llegó a mi noticia la empresa contra los Indios, que V. S. como encargado debe dirigir, y como son manifiestos los inmensos bienes que va reportada nuestra desgraciada Provincia después de los males que tanto la han agobiado; deseo con la mayor complacencia contribuir por mi parte, en cuanto esté en esfera de mis facultades a tan grande obra. 2 carillas manuscritas, In-8°.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 120

2289 PORCEL, Roberto Edelmiro. “Biografía del Brigadier Don Cornelio Judas Tadeo Saavedra”. La espada de Mayo. Buenos Aires, Argentina, Editorial Dunken, 2004. 1v. In-8°. 198 pp. Encuadernación de editor.
Junto con: PORCEL, Roberto Edelmiro. “Biografías cruceñas”. Nuflo de Chávez – Ignacio Xavier Warnes. Buenos Aires, GEA Grupo Editor Altamira, 2001. 1v. In-8°. 93 pp. Encuadernación de editor.
Junto con: PORCEL, Roberto Edelmiro. “Guerrillas altoperuanas”. Presentación como miembro honorario de la Academia Argentina de la Historia. Buenos Aires, Academia Argentina de la Historia, 2017. 1v. In-8°. 60 pp. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación de editor.
Junto con: “Homenaje al Bicentenario de la Patria”. Buenos Aires, Jockey Club, 2010. 1v. In-8°. 66 pp. y apéndice con la reproducción de numerosos documentos de época. Textos de María Sáenz Quesada, Isidoro J. Ruiz Moreno, Miguel Ángel De Marco y Roberto D. Müller. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 15

2290 POSTAL. Postal firmada por José E. Uriburu, abril de 1904. Mide: 14 x 9 cm.
Base: U\$S 150

2291 POSTAL. Postal firmada por Luis Sáenz Peña, fechada en marzo de 1904. En el margen superior la siguiente leyenda: "...El criollage analfabeto es ... eficiente de la lamentablemente situación política de la República...". Mide: 14 x 9 cm.
Base: U\$S 150

2292 POSTALES. "Argentinas". Álbum conteniendo 35 postales. Primeras décadas del siglo XX. Motivos varios.
Base: U\$S 12

2293 POSTALES. "Argentinas". Conjunto de 15 postales. Primeros años del siglo XX. Motivos varios.
Base: U\$S 12

2294 POSTALES. Conjunto de 8 fotopostales de distintos fotógrafos: Bixio, Foto Perla, F. Aguilar, Mandri, etc. Miden: 14 x 9 cm.
Base: U\$S 25

2295 PRADÈRE, J. "Juan Manuel de Rosas, su iconografía". Buenos Aires, Edición de J. Mendesky é Hijo, 1914. 1v. In-4°. 1° edición. 271 pp. Profusamente ilustrado con Reproducción de óleos, acuarelas, grabados, litografías, viñetas de imprenta, monedas, porcelanas, curiosidades etc. Precedida de un breve estudio histórico. Hojas sueltas. Conserva cubiertas originales. Encuadernación en pleno cuero, gastada.
Base: U\$S 40

2296 “Proceso Político de los Revolucionarios de Septiembre de 1874”. Cuestión de Competencia. Buenos Aires, Imprenta Especial para Obras de Pablo Coni, 1875. 1v. In-8°. 125 pp. Rústica. Platos, con portada original pegada.
Base: U\$S 140

2297 PUGET, Paul. "Manual del Curtidor". París, Librería de la Vda. de Ch. Bouret, 1909. 1v. In-8° menor. 308 pp. Prólogo por Plácido Peltereau. Miembro de la Cámara de Comercio de París. Con 123 figuras intercaladas en el texto. Encuadernación cartoné.
Base: U\$S 25

2298 QUESADA, Vicente. “Historia Diplomática Latino-Americana”. 3 tomos. Buenos Aires, “La Cultura Argentina”, 1918-19-20. 3v. In-8°. Tomo 1. Derecho Internacional Latino-Americano. La cuestión de límites con Chile. Los verdaderos límites argentinos con Bolivia. Con una advertencia de Ernesto Quesada y una introducción de Carlos María Ramírez. 878 pp. Tomo 2. La política del Brasil con las Repúblicas del Río de La Plata. 809 pp. Tomo 3. La política imperialista del Brasil y las cuestiones de límites de las repúblicas sudamericanas. 509 pp. Encuadernación en cuero y cartoné, con cinco nervios, títulos dorados en lomo, guardas marmoladas.
Base: U\$S 140

2299 QUIROGA, Horacio. “Cuentos de la Selva”. Buenos Aires, Editorial Lautaro, 1947. 1v. In-8°. 126 pp. 1ª edición. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 100

2300 (R. R.) Carta dirigida al Gobernador de la Villa de Vallenary, fechada en Santiago, el 25 de agosto de 1828. "...Tengo la mayor satisfacción de remitir a V. S. la Constitución Política de la Republica sancionada por el Congreso; ya parece que los chilenos tenemos que desear otra cosa sino el que se planta, y obserbe este sagrado depósito en que se hallan consignadas, todas las garantías y libertades apetecibles, y que ha sido dictado con la mayor sinceridad, y buena fe, sin tener otro objeto que la felicidad de los Pueblos... (firmada R. R.) 1 carilla manuscrita, In-8°.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 70

2301 RABAGO, Leandro. Nota fechada en julio 12 de 1806. En ella dice: "...Digo yo Dn. Leandro Rabago con-- de caudales de Comercio que es verdad he recibido de Dn. Miguel Antonio de (Saraubax) la cantidad de quinientos quarenta y un peso etc. y medio en moneda doble de cordoncillo para entregar en la cantidad de Córdoba al Lizdo. Dn. José Manuel M. envía cantidad se cuenta costo y vergo de Dn. José Miguel de Tagle, y su conducción se me deverá satisfacer al tiempo de mi fiel entrega a envió de comercio, a la que me obligo en toda forma de no firmado dos con tenor para solo cumplir... (firmado) Leandro Rabago..." . 1 carilla manuscrita, In-8°.
Base: U\$S 90

2302 (RAMIREZ), Francisco. Carta dirigida a Domingo French, fechada en Campo, el 7 de febrero de 1814. Le pide una licencia absoluta y pase para ir a Buenos Aires, para elevarla por su intermedio al P. E. como el Coronel French se la ha devuelto sin darle curso, en esta carta el interesado insiste sobre la necesidad imperiosa de retirarse en forma inmediata, sobre la gravedad de las causas y de las consecuencias del hecho, y le pide que designe a un ayudante para hacerle entrega de los papeles de la caja y la oficina. 3 carillas manuscritas, In-8°.
Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$S 90

2303 RAMOS, Melchor José. Carta dirigida al General de División D. Joaquín Prieto, fechada en Valparaíso, el 2 de diciembre de 1829. "...El Gobierno ha sido informado por el Ciudadano D. Javier Rosales de los términos en que V. S. estipuló con él y demás individuos de la comisión nombrada por el Señor Yntendente de la Provincia de Santiago, el armisticio ó suspensión de hostilidades hasta el día cuatro del corriente a fin que dentro de ese plazo el Gobierno Supremo pudiese autorizar competentemente los comisionados que por su parte hayan de ajustar y conducir con V. S. las personas que nombre por la suya, el convenio definitivo para el perfecto restablecimiento de la Paz...". 3 carillas manuscritas, In-4º.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg. Ramos se incorporó al Instituto Nacional. Estudió ramos de derecho y ciencias sociales y políticas. Fue miembro fundador de la sociedad organizada por Lozier en 1825 en el Instituto. Ramos introdujo en el país la taquigrafía y fue profesor de esa asignatura en el Instituto. Colaboró en 1826 en El Redactor de la Educación con estudios de meteorología. Contribuyó a la reforma del primer Silabario que se escribió en el país por Diego Thompson. En 1826 fue nombrado inspector del Instituto Nacional. Fue taquígrafo del Congreso en 1825. En 1826 fundó, asociado a don Bruno Larraín, el periódico titulado El Correo Mercantil e Industrial, el cual se llamó más tarde Correo Mercantil, Político y Literario. En este periódico Ramos propuso al Gobierno una enseñanza comercial superior para la juventud. A pesar de su juventud, se manifestó un verdadero maestro y publicista.
Base: U\$S 70

2304 RAMOS, Melchor José. Carta dirigida al Ministro de la Suprema Corte de Justicia D. Carlos Rodriguez, fechada en Valparaíso, el 2 de diciembre de 1829. "...En .. De hoy S. E. el Gefe Superior de la República ha tenido a bien espedir el Decreto siguiente.. (Siguen los artículos)...". 2 carillas manuscritas, In-4º.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 70

2305 RAZORI, Amilcar. "Historia de la Ciudad Argentina". Buenos Aires, López, 1945. 3v. Grueso In-8º. Ilustrados, con mapas desplegados. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi.
Base: U\$S 100

2306 RECIBO. Firmado por Bargas y Novoa, fechados en Santiago, el 13 de diciembre de 1829. "...Recivi de D. José Ma. Novoa dos mil p. en moneda corriente para entregarlos al Capitán D. Agustín Landa..."; en la misma hoja, más abajo: "...Los dos mil p. que halla el anterior documento fueron dados a mí por el Sr. Yntendente Rafael Bilvao para el mismo destino, y que por tanto le entrego este...". 1 carilla manuscrita, In-4º.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 60

2307 RECIBOS. Conjunto de dos recibos en papel timbrado con el sello en tinta azul “Estado de Buenos-Ayres 1860”. Extendidos ambos en Buenos Aires con fecha 12 de enero de 1860, tratan asuntos de índole privada de miembros de la familia Bernet (Vernet). Llevan el raro sello del Estado de Buenos Aires utilizado solo ese año. Fue reemplazado a partir del año siguiente por el sello oval de la Confederación Argentina.
Sin base

2308 “Relato satírico de la axidentada noche del estreno en el Teatro Argentino del melodrama: "Armida y Reinaldo". En el cual fue orinado el joven Señor Evaristo de Pineda (corredor de Bolsa), por las cazueleras; en el mismo se relata el humor del Brigadier Dn. Juan Manuel de Rosas al retener en su despacho a Dn. Gregorio Lezama, toda la noche el día de su propia boda, referencias a la madrina de la boda Manuelita de Rosas Ezcurra del casamiento del citado Lezama con la Srta. Carolina Alzaga, fechado en Buenos Aires, circa 1840. 12 carillas manuscritas, In-8º apaisado.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 70

2309 REVISTA. “Caras y Caretas”. Número especial dedicado al Príncipe de Gales, N° 1402. Buenos Aires, 15 de Agosto de 1925. Ilustrado con fotografías en color sobre papel ilustración. Encuadernación en rústica.
Buenos Aires se vistió de gala, en agosto de 1925, para recibiría Eduardo de Windsor, heredero del trono de Gran Bretaña. El príncipe de Gales venía a nuestro país rodeado de una aureola de popularidad que se puso de manifiesto en las entusiastas recepciones. Caras y Caretas publicó un número especial dedicado a este acontecimiento. Se trata de uno de los números más importantes y buscados de esta publicación, profusamente ilustrado con fotografías a plena página.
Base: U\$S 30

2310 REVISTA. "Fray Mocho". Desde el Año I - N° 1, en Buenos Aires, 3 de mayo de 1912; hasta el N° 22 del 22 de septiembre de 1912. 1v. Grueso In-4º. Faltan los N° 4, 10, 19 y 20. Profusamente ilustrado. Hay portadas rotas, sin faltantes. Encuadernación dañada, en tres cuartos cuero.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 35

2311 REVISTA. "Martín Fierro 1924-1927". Edición facsimilar. Estudio preliminar de Horacio Salas. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1995. 1v. In-Fº. 390 pp. Totalmente ilustrada. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 25

2312 REVSTA. "La Moda Elegante". Ilustrada periódico de las familias. Madrid, 1891. 1v. Gran In-Fº. 576 pp. Año L - N° 1 hasta N° 48. Periódico especial de Señoras y Señoritas, indispensable en toda casa de familia.
Base: U\$S 50

2313 REYES, Antonino. Carta dirigida a Marcelino Martines, fechada el 26 de noviembre de 1880. "...Acabo de la su "la Patria Argentina", una carta que U. dirigo a esa redacción, cuyo objeto es contestar palabras que ese diario, como "La Tribuna Argentina" del 24 del corriente publicaron, encabezadas con mi nombre también "La Libertad" de la tan de ese día, acumulaba sus agasajos hacia mí, aunque tengo que agradecerle que este diario en el número de ayer, publique una esplicación en mi favor, firmada por "Un Unitario" a quien le quedo sinceramente reconocida... Antonio Reyes...". 5 carillas manuscritas, In-4º. Papel celeste, dañado en los márgenes.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 200

2314 RIBERA, Adolfo Luis – **SCHENONE**, Héctor H. "Platería sudamericana de los siglos XVIII – XX". Munchen, Hirmer Verlag, 1981. 1v. In-4º. 454 pp. Totalmente ilustrado con 556 fotografías y XVI láminas en color con fotografías a toda página. Incluye “Apuntes para un diccionario de orfebres rioplatenses (siglos XVI-XIX), de Adolfo Luis Ribera. Encuadernación plena cuerina de editor con sobrecubierta; en estuche.
Base: U\$S 40

2315 RIBERA, Adolfo Luis. “Catálogo de Platería”. Buenos Aires, Museo Municipal de Arte Hispano-Americano Isacc Fernández Blanco, 1970. 1v. In-4º. Sin paginar. 1ª edición. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 80

2316 ROBINSON, Commander Charles N. "Britannia's Bulwarks, The Achievements of our Seamen, The Honours of our Ships". Illustrations in colours by Charles Dixon R.I. and in monochrome by C. J. Staniland R.I. London, “Navy and Army Illustrated”, 1901. 1v. In-4º apaisado. 96 pp. Encuadernación plena tela encerada con decoración en dorados, de editor.
Base: U\$S 15

2317 ROCA, Julio. Córdoba, julio 27, sin año. " ... Mi querido Gral. He visto con placer que me ha llegado sin novedad a esa Capital. Aquí las cosas siguen como siempre, con pequeñas variaciones. La más notable por ahora es la separación del chico Ayala que ya se hacía hecho insoportable de todo el mundo. A él le debe el partido liberal y la administración de Peña las manchas más feas como el emparselamiento de la imprenta del "Progreso" y el asaltamiento de casas de altas horas de la noche. Los temores de una revolución aun no desaparecen del horizonte, ni desaparecer hasta que se nombre a Sarmiento. El Gral. Paunero le ha escrito al Gobernador anunciandole que Pepe López y un gefe entrerriano, que s... quien sea, vien cargados de oro ha hacerle revolución por parte de Urquiza... (firmada) Julio Roca..." . 6 carillas manuscritas, In-8°. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*
Base: U\$S 200

2318 ROCA, Rudecindo. Orden General. (1897). “... Tengo la satisfacción de poner en conocimiento de la División, la comunicación del Sr. Jefe del E. el Gral. Del Ejercito Sr. Gral. Rudecindo eterno que Roca, Jefe de la División del Litoral, su S. E. el Señor Ministro de Guerra me encarga felicitar a V. S. por el resultado obtenido en la instrucción de las tropas que componen la División del Litoral y hacerle saber que juzga por el adelante que, se nota en los ejércitos de tiro y evoluciones en orden abierto y cerrado. todo el interno que V. S. como los jefes y oficiales se han tomado para abstener en tan corto tiempo resultados tan brillantes...” . 2 carillas manuscritas, In-8°. **Base: U\$S 250**

2319 RODRIGUEZ DE LA TORRE, W. (Wilfrido). “Espiritismo y locura”. Sus relaciones recíprocas. Introducción del Dr. J. M. Ramos Mejía. Buenos Aires, Félix Lajouane, Editor, 1889. 1v. In-8°. 511 pp. Encuadernación media cuerina.
Junto con: ÁLVAREZ DE TOLEDO, Joaquín. “Estúdiate a ti mismo”. Nociones prácticas de Homeopatía con Veterinaria Moderna. Buenos Aires, Casa Jacobo Peuser Editora, 1910. 1v. In-8°. 343 pp. Retrato del autor con el facsímil de su firma. Primer libro sobre homeopatía publicado en nuestro país. Joaquín Álvarez de Toledo fue un precursor de la homeopatía veterinaria argentina. Encuadernación medio cuero.

Junto con: HUMPHREYS, Dr. F. “Mentor Homeopático de Humphreys o Guía de las Familias en el uso de la Medicina Específica Homeopática”. Nueva York, Humphreys Homeopathic Medicine Company, 1882. 1v. In-8°. 438 pp. Contiene una sección ilustrada con los Específicos Homeopáticos de Humphreys. Encuadernación plena tela encerada de editor.
Junto con: CALL, Doctor J. “Higiene del alma y de sus relaciones con el organismo”. Barcelona, Tipo-Litografía de los Sucesores de N. Ramírez y Cía., 1888. 1v. In-8°. 333 pp. Encuadernación medio cuero.
Base: U\$S 25

2320 RODRIGUEZ, Jacinto, Teniente Alcalde de las Chacras de Moyano. Carta dirigida al Comisario de San Antonio de Areco Dn. Isidoro López. Fechada el 2 de enero 1831. " ...Remito a U. al preso Bartolo Soto por haber herido de una puñalada de bastante consideración a Juan Agustín Gómez, con el cuchillo que remito también a U. para que U. se sirva proceder del mejor modo que hallare U., por más conbeniente el suceso ha sucedido en la casa pulpería de Dn. Inaqui León..." . 1 carilla manuscrita, In-8° apaisado.
Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$S 70

2321 RODRIGUEZ, Pedro R. Carta del Ministro de R. Exteriores, fechada el 6 de diciembre de 1846. "...Hoy a las dos de la tarde ha estado Dn. José Ruperto Pever, a quien mande llamar. Le di conocimiento de la orden que había recibido de V. E. y le hize leer la carta y la nota del General Urquiza me contestó manifestándome hallarse muy contento, por haberse liberado de la desazón que le causaba su permanencia en esta Ciudad, en virtud de las órdenes que tenía para su pronto regreso..." . 2 carillas manuscritas, In-8°. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 80

2322 RODRIGUEZ, Pedro R. Copia de carta dirigida al Gefe de Policía de esta Capital, ciudadano federal Dn. José Elías Galisteo, fechado en Santa Fe, el 22 de noviembre de 1846. " ...El infrascripto ha tenido denuncia positiva de que el Capitán G. Restauradores de la Escolta Dn. Buenaventura Mouraou y el Teniente de la Partida de Policía Dn. Norverto Rodriguez han escrito carta de seducción a un militar al servicio del Ejército de la de Entre Ríos... José de Caminos..." . 10 carillas manuscritas, In-4°. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 80

2323 ROJAS, Almirante Isaac Francisco. "Intereses argentinos en la cuenca del Plata". Buenos Aires, Museo Social Argentino, 1969. 1v. In-4° menor. 1° edición. 96 pp. Ilustrado. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Acompañado por la carta manuscrita de envío del ejemplar y 6 páginas de fotocopias de un reportaje realizado al autor en Radio Rivadavia el 26 de mayo de 1969, con numerosas correcciones y añadidos manuscritos por el almirante Rojas, con una tarjeta personal de éste. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 15

2324 (RONORA), José. Carta dirigida a Manuel Ramírez, fechada en Jujuy, el 10 de junio de 1816. "Suponga U. queden cargada hoy mismo las dos piezas gruesa de Artillería, existentes en esta plaza, en las carretas que han traído el último cargamento del Tucumán, presentándome U. antes para otras prevenciones que debo hacerle. Dios que a U. muchos años. Cuartel General en Jujuy, junio 10 de 1816..." . 1v. In-8°. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 70

2325 ROSAS, Juan Manuel - **RODRIGUEZ**, Pedro R. Copia de carta, fechada en Buenos Ayres, el 17 de diciembre de 1845. " ...Con intimo placer me he enterado de la apreciable carta de ayer 16 del corriente en que me acusa recibo de la que le escribí el 9. En las copias que ahora le envié, que incluyen de un nuevo e inaudito escándalo del Gral. Urquiza, hallaras la solución del anterior deliema que le pones en tus cartas. No es posible leer sin indignación profunda esos documentos con que el Gral. Urquiza descorre enteramente el velo a su insensata traición... Juan Manuel de Rosas, Es Copia, Pedro R. Rodriguez..." : 12 carillas manuscritas, In-4°. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 90

2326 ROSAS, Juan Manuel. Carta dirigida a Estanislao López, fechada en Buenos Aires, el 19 de septiembre de 1835. En ella, le comenta que a través del Gobernador de Santa Fe, Don Estanislao López, Don Hipólito Delgado pide ayuda a Rosas para rescatar a su familia que ha caído en manos de los Ranqueles. Rosas se niega a atacar a los indios hasta no haber resuelto el problema con Córdoba (posterior al asesinato de Quiroga y debido a la investigación), descarta la táctica de pagar rescate por los cautivos, dice que los indios negocian la paz entregando a los cristianos cuando les va mal en la guerra; da muestras de su conocimiento de los caciques indios. 3 carillas manuscritas, In-4°. Hoja dañada en el margen superior.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 250

2327 ROSAS, Juan Manuel. Carta dirigida a Estanislao López, fechada en Buenos Aires, el 19 de septiembre de 1835. Le informa del fusilamiento del Teniente Coronel Correa en Mendoza y del negro Barcala en San Juan, a quien le había perdonado la vida Facundo Quiroga. Se refiere al Gobernador Yanzòn de San Juan y a la divisa punzó. 3 carillas manuscritas, In-4°. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 250

2328 ROSAS, Juan Manuel. Carta dirigida a Estanislao López, fechada en Buenos Aires, el 25 agosto de 1835. En ella le dice, que le manda un conjunto de cartas de distintos personajes: Francisco Reynafè a Domingo Cullem, F. Reynafè al Gobierno de Buenos Aires, de López a Calisto González, etc. Rosas le retribuye los documentos excepto la copia de carta a González. A través de la carta de Pedro Nolasco Rodriguez, Gobernador de Córdoba, hace un verdadero análisis psicológico del mismo, a la vez que muestra el toda su sagacidad. Dice que su tono es sospechoso, que transmite cuentos sin dar pruebas; que usa para tratar a ambos gobernadores un estilo confianzado "por sólo el hecho de haber sido nombrado gobernador". 6 carillas manuscritas, In-4°. con faltantes en el medio de las hojas, dañando el texto.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 200

2329 ROSAS, Juan Manuel. Carta dirigida a Francisco Almadós, fechada en Buenos Ayres, 14 de enero de 1833. "...su amistad se favorece por la terminación al periodo ceñalado la Ley para que se desempeñe la primera magistratura de las Provincias, me honra y pone de manifiesto sus buenos deseos...". 1 carilla manuscrita, In-8°. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*
Base: U\$S 250

2330 ROSAS, Juan Manuel. Carta dirigida a Juan Pedro Luna, fechada el 25 de enero de 1833, sin lugar. "... Me parece que por ahora está bien por ai como me indica en su estimada sin fecha que tengo el gusto de contestar. Por demás no tenga cuidado pues lo que le mandé no fue sino con el deseo de que se remediase...". 1 carilla manuscrita, In-8°. *Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.*
Base: U\$S 150

2331 ROSSI MONTERO, René. “Postales viejas”. Luján, Librería Mayo, 1971. 1v. In-8°. 223 pp. Ilustrado. Encuadernación en medio cuero con punteras. Este libro recopila y reproduce anécdotas y recuerdos del viejo pueblo de Luján que el “Dr. René” publicó en el semanario socialista local “Verdad” entre julio de 1959 y mayo de 1961. Muy joven, apenas graduado, se instaló en Luján permaneciendo toda su vida hasta su fallecimiento en la misma Villa. Del colofón: “Postales Vijeas de René Rossi Montero, ilustrado por varios de los artistas de la “Villa de Luján”, lo pública en el aniversario de su fallecimiento la “Comisión de Homenaje” al ilustre médico desaparecido... Se dio término en los talleres de Francisco A. Colombo...”
Base: U\$S 25

2332 SABATO, Ernesto. “Sobre héroes y tumbas”. Buenos Aires, Sudamericana, 1975. 1v. In-8°. Ilustraciones de Rodolfo Campodónico en 19 cuadernillos. Pliegos sueltos. En carpeta original.
Junto con: SABATO, Ernesto. “Tango canción de Buenos Aires”. Buenos Aires, Ediciones Centro Arte, 1964. 1v. In-F°. Ilustraciones y láminas de Juan Carlos Castagnino. Pliegos sueltos, en carpeta original dañada.
Base: U\$S 40

2333 SAENZ PEÑA, Roque. -Tarjeta de invitación: “...Particular. Mi estimado amigo: Lo invito a que almorcemos juntos y en intimidad mañana viernes a las doce y media en esta mi residencia particular de la casa de gobierno. Su affo. Amigo Roque Sáenz Peña...” Tarjeta con escudo y membrete: “...El presidente de la Nación”. Manchas de óxido.

Junto con: Carta dirigida al Doctor G. Bianco, fechada en Roma, el 8 de diciembre de 1908. “... Mi querido amigo: Mil gracias por su afectuosa y calurosa carta, motivada por su último discurso pronunciado en París. Le adjunto de él su ejemplar, por haber sido obsequiado con una lujosa edición. En cuanto al discurso mismo, Ud. sabe cuán difícil es armonizar un acto de sobreactuar con algunas ideas que surgieran meditación. Es imposible darles desarrollado sin fatigar los comensales que quieren música ligera y abominan el andante para esos actos...” 3 carillas manuscritas, In-8°. Hoja con membrete: Roque Sáenz Peña.

Junto con: Nota, fechada el 20 de septiembre de 1905. “Señor S. José Boneo, mi distinguido amigo, mil gracias por su afectuosa carta de ayer y las gratas noticias que me tramite sobre los sentimientos de nuestro respetable y con amigos Sr. Bernardo de Yrigoyen, quedando muy agradecido al empeñoso interés que Ud. ha tomado en este asunto...Roque Sáenz Peña”. 2 carillas manuscritas, In-8° apaisado.
Base: U\$S 380

2334 SAEZ, Manuel A. “El Código de Minería para la Confederación Argentina”. Buenos Aires, La Tribuna Nacional, 1886. 1v. In-8°. 192 pp. Encuadernado en medio cuero con cinco nervios. *Manuel A. Sáez, cuyo verdadero nombre era Manuel Antonio de los Santos Saes, nació en Mendoza el 1 de noviembre de 1834. A poco de nacer pierde a su madre y con sólo diez años perdió también a su padre. Así, su educación fue en un internado en un colegio británico de Chile. Heredó una gran fortuna y siendo un adolescente viajó a Alemania, donde estudió abogacía y aprendió idiomas. Su inteligencia despertó el interés del rey Federico Guillermo IV de Prusia, quién llegó a felicitarlo. Su espíritu aventurero lo llevó a tierras tan lejanas como Egipto y Estados Unidos. Decidió luego regresar a Sudamérica y sentar cabeza. Hacia enero de 1856 contrajo nupcias en Chile con la mendocina Luisa Torres. En 1884 y, en plena presidencia de Julio Argentino Roca, el talento de Manuel A. Sáez logró reconocimiento nacional. Convocado por Bernardo de Irigoyen se instaló en Buenos Aires para hacerse cargo de la directora de Tierras y Colonias, siendo inspirador de la mayor parte de la legislación agraria de la época. Ante la inminente discusión de una ley de minas el Dr. Saez se propone estudiar el tema y elabora este trabajo que da a conocer poco antes de su fallecimiento.*
Base: U\$S 30

2335 "SAINT, Marc, Monsieur de. “Oeuvres”. París, Chez Monory, 1775. 1v. In-8°. 512 pp. Ilustrado con grabados de Gaucher y Elluin, tomados de Danloux, Eisen, Moreau y Marillier. Ejemplar con algunos antiguos tiros de polilla. Encuadernación pleno cuero.
Junto con: RÉGNIER, (Mathurin). “Oeuvres complètes de Régnier”. París, Adollphe Delahay, Libraire-Éditeur, 1860. 1v. In-8°. 346 pp. Encuadernación plena tela encerada decorada en seco, de editor.
Base: U\$S 15

2336 SALDIAS, Adolfo. “Papeles de Rozas”. La Plata, Talleres Gráficos, SESA, Larrañaga y Cía., 1904. 2v. In-F°. 384 + 478 pp. Profusamente ilustrado con reproducciones. Encuadernación en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 60

2337 SÁNCHEZ, Enrique. "Biografía del Dr. Don Adolfo Alsina". Recopilación de sus discursos y escritos”. Buenos Aires, Imprenta La Tribuna, 1878. 1v. In-4°. 338 pp. Conserva la albúmina con el retrato de Alsina. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero. retirado repetido.
Base: U\$S 110

2338 SAND, George. "La Filleule". París, Michel Lévy Frères, 1869. 1v. In-8°. 323 pp. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cero, lomo gastado, con títulos en dorado.
Base: U\$S 20

2339 SARMIENTO, Domingo Faustino. "Bosquejo de la biografía de D. Dalmacio Vélez Sarsfield". Doctor y juriconsulto en ambos derechos: Miembro de varias Academias de Jurisprudencia: Diputado al Congreso Constituyente de 1826: Representante y Senador del Estado de Buenos Aires: Delegado de la Convención de Buenos Aires y a la Convención Nacional de Santa Fe: Asesor de Gobierno: Negociador de cinco tratados de pacificación interna: Ministro de Gobierno del Estado de Buenos Aires, y de Hacienda y de Gobierno de la Nación: Fundador del Banco Provincial de depósitos: Autor del Derecho Eclesiástico: del Código de Comercio, y del Código Civil, ambas leyes de la Nación, &. &. Por [...]”.. Buenos Aires, Imprenta de La Tribuna, Calle de la Victoria N. 87, 1878. 1v. In-8°. 133 pp. 1° edición. En portada, sello: Eduardo J. Smakery. La Plata. Firma manuscrita, ocultada. Encuadernación en cuero y cartoné marmolado, con guardas, títulos y floreados dorados en lomo con cinco nervios.
Base: U\$S 90

2340 SARMIENTO. Conjunto de dos cartas, fechadas en San Juan, el 9 de abril de 1863.
-“...Señor Capitán Dn. Sixto Fonsalida. San Juan, abril 9 de 1963. Mi estimado amigo: He recibido su muy estimable del 6 del corriente, instruyéndome de su permanencia en esa hasta mejor oportunidad y de las ocurrencias de la guerra que han llegado a su noticia. Dentro de poco saldrán de aquí las fuerzas de infantería con dirección a la Rioja, y otras que vienen de Mendoza. Aquí nos quedamos solos; y aunque no ha llegado el armamento que ya está de este lado de la cordillera, me propongo a ... un medio batallón y reunir cien hombres de caballería para conservar el orden, porque hay departamentos como Que son del Chacho. Probablemente vayan de Jachal cincuenta caballos escapados a ordenes de U. si llegan muérdanselos al Coronel Sandes o Rivas, a fin de que con los que irán de San Juan, haya con que perseguir por llanos y nombres al Chacho hasta Deseándole a U. todo penoso de felicidades y buen acerbo me suscribo de U. Affmo. Servidor. D. F. Sarmiento...” . 2 carillas manuscritas, In-8°.
-“...Señor Sargento Mayor Dn. Sixto Fonsalida. San Juan, abril 9 de 1963. El autor de esta D. Manuel Avila va el asunto particulares a los Llanos; y quiero que hable con U. a fin de ponerle al corriente de lo que para que acá, al efecto le doi algunas papeles impresos y le escribo para otro candidato y creo (escuadro) repetirlo. Tenga el gusto de su ... de U. affmo. Amigo. D. F. Sarmiento...” . 1 carilla manuscrita, In-8°.
Base: U\$S 600

2341 SARRATEA, Manuel. Carta dirigida a Felipe Arena, fechada en Río de Janeiro, el 30 de octubre de 1839. "...Con su estimable carta del 25 del ppdo. He recibido las copias de las comunicaciones oficiales de 6 del mismo con el Señor Juan Diaz y sus respectivas contestaciones...". 11 carillas manuscritas, In-4°. Adjunta transcripción de la carta.
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 120

2341 BIS SAUBIDET, Tito. "Vocabulario y refranero criollo". Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft., 1945. 1v. In-4°. 421 pp. Totalmente ilustrado. 17 ilustraciones en colores fuera de texto. Ejemplar N° 300. Conserva cubiertas originales. Encuadernación en medio cuero, gastado. Lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 30

2342 SAUBIDET, Tito. “Vocabulario y refranero criollo”. Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft., 1962. 1v. In-4°. 421 pp. Totalmente ilustrado. 17 ilustraciones en colores fuera de texto; una de ellas, “La Visita”, intercalada. Ejemplar número 1370 “Fuera de Comercio”. Encuadernación de editor.
Junto con: SOLANET, Emilio. “Pelajes criollos”. Con prólogo de Aimé Tschiffely. Ilustrado por Ángel Cabrera y Tito Saubidet. Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft, 1955. 1v. In-4°. 1° edición.150 pp. Encuadernación de editor.
Junto con: VICTORICA ROCA, Inés. “Tierra negra”. Ilustrado por E. Castells Capurro. Buenos Aires. Emecé Editores. 1969. 1v. In-4°. Sin paginación. Ejemplar sin número de una tirada total de 1100, dedicado y firmado por la autora con su sobrenombre “Baby”. Encuadernación de editor, dañada en los márgenes.
Base: U\$S 25

2342 BIS SAYRE, Henry M. “The object of performance. The American Avant-Garde since 1970”. Chicago-London, The University of Chicago Press Chicago, 1989. 1v. In-8°. 308 pp. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta de editor.
Base: U\$S 60

2343 SBARBI, José María. “El libro de los refranes”. Colección alfabética de refranes castellanos, explicados con la mayor concisión y claridad. Madrid, Librería de D. León Pablo Villaverde, 1872- (lleva una etiqueta sobrepuesta sobre estos datos , de R. Roger & F. Chernoviz. Libraires-Editeurs. Paris). 1v. In-8° menor. 167 pp. Al final incluye una nómina de obras disponibles en la librería de L. P. Villaverde. Encuadernación medio cuero.
Base: U\$S 15

2344 SCHMID, Teófilo. “Misionando por la Patagonia Austral. 1858 – 1865”. Usos y costumbres de los indios patagones. Prólogo y comentario por el Académico de Número Dr. Milcíades Alejo Vignati. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1964. 1v. In-8°. 252 pp. Ilustrado con 16 láminas en blanco y negro en el texto. Encuadernación de editor.
Si bien el esfuerzo misional del Rvdo. Teófilo Schmid, pastor protestante alemán en la Patagonia Austral, durante una década, enviado por la South American Missionary Society desde Londres en 1856 , resultó un fracaso en sus propósitos de evangelización, la información que resulta de su diario y cartas, recopilada por el Dr. Milcíades A. Vignati, es particularmente interesante y, así lo manifiesta en el prólogo: No nos incumbe analizar los motivos que determinaron el fracaso de la obra misionera, pero no podemos menos que sentirnos felices que ese intento se haya realizado. Sólo así hoy tenemos dos gramáticas y un vocabulario patagón-lo mejor que hasta ahora se conoce, a pesar de sus deficiencias- y, como si ello no fuera suficiente, un conjunto de observaciones etnográficas únicas, extraordinarias e insuperadas...
Base: U\$S 60

2345 SENET, Rodolfo. “Ameghino, su vida y su obra”. Buenos Aires, Consejo de Educación, 1934. 1v. In-8°. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Junto con: TORCELLI, Alfredo J. “La Nacionalidad de Ameghino”. La Plata, Vicente Sanucci, 1906. 1v. In-8°. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi
Base: U\$S 12

2346 SILVA, Carlos Albertos. “La política Internacional de la Nación Argentina”. Absoluta identidad de su tradición y sus principios con los sustentados en el acta de Chapultepec, la declaración de México, la declaración de las naciones unidas y la carta del atlántico. Buenos Aires, Imprenta de la Cámara de Diputados, 1946. 1v. grueso In-4°. 991 pp. Ilustrado. Encuadernación en tres cuartos cuero, lomo gastado. “Constituciones de la Universidad de Córdoba”. Córdoba, Imprenta de la Universidad, 1944. 1v. In-4° mayor. 572 pp. Con una introducción de Enrique Martínez Paz. Rústica.
Base: U\$S 20

2347 (SOFFIA), B. Nota dirigida a Rafael Bilbao, fechada en Casa de Gobierno en Lima, el 11 de noviembre de 1838. "...Adjunto a U. el despacho que S. E. el Presidente de la República ha espedido en favor de U. por el que lo nombra Director de Hospitales con el sueldo de mil quinientos peso...". 1 carilla manuscrita, In-8°. Con membrete: "República Peruana - Ministerio de Guerra y Marina".
Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.
Base: U\$S 70

2347 BIS “Sorolla - Zuloaga. Dos visiones para un cambio de siglo”. Madrid, Fundación Cultural Mapfre, 1998. 1v. In-4° apaisado. 253 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta de editor.
Base: U\$S 17

2348 SOSA LÓPEZ, Emilio. “Conferencia sobre William Faulkner”. Opúsculo de “El grupo de arte” (Córdoba). Presentación de Carlos Giordano. Agosto de 1955. 1v. In-8°. Pliegos sueltos. Doble pliego con poesía que pertenece al libro Los Encantamientos. Conserva su grabado. Dibujo en tapa de Lino Spilimbergo.
Base: U\$S 18

2349 STIELER. "Gran Atlas Geográfico de Stieler". Gotha, Justus Perthers, 1913. 1v, Gran In-F°. Con 100 grandes mapas y 162 mapas suplementarios grabados en cobre publicado por el Instituto Geográfico de Justus Perthers en Gotha. Con prólogo y traducción de las Explicaciones en castellano, por el Prof. Antonio Blazquez de la Sociedad Geográfica de Madrid. Novena edición corregida y aumentada. En cuatro idiomas, Inglés, Francés, Italiano y Castellano. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo despegado con títulos y decoraciones geométricas. Plato superior con decoraciones geométricas, mapa y títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi
Base: U\$S 80

2350 TAGLE, Pedro de - **BUSTINAGA**, Juan Anselmo. Carta fechada en Buenos Aires, el 25 de septiembre de 1772. En ella, se solicita el permiso de conducción de los Sitiadores que vienen de Potosí para pagamentos de tropas y demás. "... De este mando a la dirección, y disposición de la misma venta de Correos para que haciéndose cargo el Administrador de ellas, que reside en Potosí, vengan hasta esta Ciudad conducidos por los sujetos que les parezca convenientes y bajo de las reglas que prescribe en la copia que incluye del Oficio que sobre este asunto paso al Señor Oidor Don Pedro de Tagle Presidente en dicha Villa de Potosí, haciéndose igualmente tenido presente el expediente obrado por este Tribunal en virtud de Junta de Real Hacienda que se han celebrado para concebir al expresado Señor Oidor las facultades con que se halla para la reunión de Situados de esta Ciudad..." . 5 carillas manuscritas, In-4°.

En 1772 Buenos Aires aún formaba parte del Virreinato del Perú.
** Vértiz y Salcedo, Juan Joseph (México 1718-Madrid 1799) ejerció el cargo de último gobernador de Buenos Aires desde 1770 hasta la creación del Virreinato del Río de la Plata en 1776. En 1778 fue nombrado virrey, luego de Pedro de Cevallos, siendo el único nacido en América que ejerció dicho cargo.*
**Tagle y Bracho, Pedro Antonio de (Lima 1722-1802). Oidor supernumerario de Charcas, alcalde del Crimen de Lima, oidor de Santafé de Bogotá, gobernador de Huancavelica. En 1791, le otorgaron honores del Consejo de Indias.*

**Altolaguirre, Martín Joseph de (Buenos Aires 1742-1813). Funcionario del Tesoro virreinal interesado en el desarrollo agrícola, recordado fundamentalmente por ello y por su colaboración con Manuel Belgrano en ese aspecto. Se le atribuye la introducción del cultivo del lino y del cáñamo en Buenos Aires.*
**Bustinaga, Juan Anselmo de. Juez oficial Real.*
Base: U\$S 120

2351 TASSO, Torquato. "La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso, con la vita del medesimo, allegoría del Poema, Argomenti incisi ne’Rami del Tempesta, ed Indice di tutti i Nomi proprj, e Materie principali contenute nell’Opera; e con le Annotazoni di scipione gentili, e di Giulio Gustavini a sua eccellenza el Signor D. Orazio Albani, principe di Soriano..." . Urbno, Nella Stampería della Venerabile Cappella del S. S. Sacramento, 1735. 1v. In-F°. 316 pp. Ilustrado con grabados. Manchas de óxido. Algunas hojas restauradas, afectando el texto. Mancha de humedad, Tiro de polillas. Encuadernación en pergamino.
Base: U\$S 600

2352 TASSO, Torquato. "La gerusalemme liberata". Firenze, Presso Giovanni Marenigh, 1820. 2v. In-F°. 331 + 352 pp. Ilustrado. Tomo I en la portada retrato del autor. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con dibujos geométricos y título en dorado.
Base: U\$S 500

2353 TERRAGNO, Rodolfo. “Revista cuestionario”. N° 1 hasta el N° 38, completa. Buenos Aires, Peña Lillo, 1973/76. Desde el N°1 mayo de 1973 hasta N° 38 junio de 1976. En un inicio se publicó en formato tabloide (20 x 40 cm), a partir del número 25 (en mayo de 1975) su formato pasó al de revista (20 x 28 cm). *En la Argentina, entre las décadas del sesenta y setenta, se desarrolló un intenso clima de discusión política en el marco del cual las revistas políticas de actualidad desempeñaron un rol protagónico. Dentro de ese abanico de medios hizo su aparición Cuestionario. Con una periodicidad mensual estaba destinada a un público de clase media politizada y, en particular, se dirigía a un sector de la izquierda intelectual moderada con impronta nacionalista. Su impulsor y director fue el abogado y periodista Rodolfo Terragno, quien según su testimonio lanzó la revista ante la certeza de que la única forma de*

hacer “periodismo independiente” era tener un medio propio. La revista fue financiada inicialmente por la editorial Peña Lillo y se publicó hasta el número 38 de junio de 1976, poco después de iniciada la dictadura militar. Durante este tiempo se destacó por ofrecer un espacio para el debate de ideas, una línea editorial con cierta pretensión de autonomía de los sectores políticos en conflicto, y un pensamiento de izquierda moderada que, en el contexto de 1973-1974, propondrá la democratización de las prácticas políticas y la modernización doctrinal del peronismo como herramienta fundamental para resolver los dilemas de la época. A partir del 24 de marzo de 1976 “Los diarios entraron en cadena. Todos publicaban exactamente lo mismo: comunicados oficiales, sin el menor agregado, sin la más tenue opinión”, editorializó Rodolfo Terragno en su revista Cuestionario. Así fue Cuestionario el único medio que publicó un documento en el que los militares delimitaron el universo de lo publicable y de lo no publicable. Como decía el inciso 1: “Inducir a la restitución de los valores fundamentales que hacen a la integridad de la sociedad, como por ejemplo: orden, laboriosidad, jerarquía, responsabilidad, idoneidad, honestidad, dentro del contexto de la moral cristiana”. Pero desde antes diarios y revistas sabían que tendrían que poner sus barbas en remojo: “Será reprimido con reclusión de hasta diez años el que por cualquier medio difundiere, divulgare o propagare comunicados o imágenes con el propósito de perturbar, perjudicar o desprestigiar la actividad de las Fuerzas Armadas, de seguridad o policiales”, prometía el comunicado 19 de la Junta Militar. Y no era que una transgresión llevara a un reto, una dura advertencia o al cierre: se sabía que cualquier desobediencia o desafío podía costar la vida (entre marzo y junio de 1976 se conocieron más de 20 asesinatos y desapariciones de periodistas y que en todo ese año los casos suman 43). En los meses posteriores al golpe, el diario peronista Mayoría ya no aparece. Se deja de editar la excelente revista cultural Crisis y su director propietario, el empresario y coleccionista de arte Federico Vogelius es secuestrado y salvajemente torturado. Con el golpe militar culmina una época, en junio de 1976 aparece el último número de Cuestionario y su director se exilia en Venezuela. Como conclusión Cuestionario ofreció un claro esfuerzo por tejer un discurso moderado e

intelectual, explicitando sí una posición política, pero sin ofrecer puntos de vistas cerrados o sectarios. Su aspecto distintivo fue, entonces, el análisis razonado y no dogmático de la realidad política, enfocado en el estudio de las causas y los efectos de las decisiones de los principales actores políticos. En ese sentido, sus formas reflexivas y moderadas parecieron erigirse como un espacio de preservación frente a la desmesura, el apasionamiento y cierto carácter irracional que caracterizaron las prácticas políticas de la época. Completa.
Base: U\$S 500

2354 THIERS, M. "Atlas pour servir a L’Intelligence des capagnes de la Révolution Francaise". París, Librairie Furne Jouvet Et Cie., Éditeurs. Dressé par Th. Duvotenay.-Gravé par Ch. Dyonnet.
Base: U\$S 250

2355 TINAO, Fernanda. Carta fechada en Buenos Ayres, 27 de enero de 1841. "...Suplica se le mande abonar de los bienes embargados a Gregorio Silva Zeballos la cantidad de nueve mil y tantos pesos moneda a conveniente con sus ... pertenecientes a sus menores hijos, por hallarse hipotecados en la Casa Panadería que de la propiedad del mencionado Silva Zeballos. 1 carilla manuscrita, In-4°.
Junto con: TINAO, Fernanda. Carta fechada en Buenos Ayres, 15 del mes de América, de 1841. "... Suplica a V. E. que los alquileres que produzca la finca embargada al Salvage Unitario Gregorio Silva Zeballos, se entreguen para alimentos y a cuenta de intereses como Tutora y Curadora de los menores acreedores..." . 2 carillas impresas, In-4°.

Junto con: IZARRALDE, Pablo. Carta fechada en Buenos Ayres a 6 de agosto 1839. En ella dice, que el Sr. Zeballos, le pagará la suma de 9794 pesos a Dna. Encarnación, Juana, Emilia, Rosa Sosa y a su tutora Fernanda Tinao. 3 carillas manuscritas, In-4°. Es copia del original, que queda en el registro de 3 carillas manuscritas.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$S 110

2356 TITULOS DE PROPIEDAD. Títulos de propiedad de dos Casas alta y vajas sitas al fin de la Calle del Puerto por la parte del Monte, que compre a León Antonio...Cádiz, 1730. 1v. In-4°. Sin paginar. Manchas de humedad. Encuadernación en pleno pergamino.
Base: U\$S 500

2357 TOBAL, Gastón Federico. “Evocaciones Porteñas”. Buenos Aires, Kraft, 1947. 1v. In-4°. 317 pp. Aguafuertes de Enrique Fernandez Chelo. Rústica. **Junto con: ECHEVERRIA**, Esteban. “La cautiva – El Matadero”. Buenos Aires, Kraft, 1958. 1v. In-4°. 206 pp. Ilustraciones de Eleodoro E. Marengo. Edición crítica de Ángel J. Battistessa. 3° edición. Rústica. **Junto con: HERNANDEZ**, José. “Martin Fierro”. El Gaucho Martin Fierro, La vuelta de Martín Fierro. Buenos Aires, Peuser, 1958. 1v. In-4°. 330 pp. Edición crítica de Ángel J. Battistessa. Ilustraciones de Alberto Güiraldes. Rústica. **Junto con: WERNIKE**, Edmundo. “Memorias de un portón de estancia y otros relatos camperos”. Amena historia de la vida rural argentina en el siglo XIX. Buenos Aires, Kraft, 1946. 1 v. In-4°. 238 pp. Prólogo de F. Tiscornia, ilustraciones de Alberto Güiraldes. Ejemplar N° 2207. Encuadernación tres cuero, lomo con títulos en dorado. **Base: U\$S 40**

2358 TORRES GARCÍA. **JARDI**, Enric. “Torres García”. Barcelona, Ediciones polígrafa, s/f. 1v. In-4°. 286 pp. Ilustrado. Encuadernación en plena tela, con sobrecubierta original, dañada, con faltante. **Junto con: GRADOWCZYK**, Mario H. “Torres García”. Colección Artistas de América N° 1 ediciones de Arte de Gaglianone, 1985. 1v. In-4°. 158 pp. Ejemplar N 1216. Encuadernación de editor. **Junto con: “La escuela del Sur, el Taller de Torres García y su legado”**. Separata. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, julio-agosto 1991. 1v. In-8°. 37 pp. Rústica. **Base: U\$S 25**

2359 TSCHIFFELY, A. F. “Por este camino hacia el sur”. Un viaje a través de la Patagonia y Tierra del Fuego. Buenos Aires, Editorial “El Jagüel”, 1996. 1v. In-8°. 1° edición en castellano de esta obra. 503 pp. Ilustraciones de Miguel Ángel Gasparini. Encuadernación de editor. **Junto con: BRIDGES**, E. Lucas. “El último confín de la Tierra”. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2000. 1v. In-8°. 511 pp. Algunas fotografías. Encuadernación de editor. **Junto con: BRAUN MENENDEZ**, Armando. “Pequeña historia fueguina”. Introducción a la Tierra del Fuego. Actividad de los misioneros en la Tierra del Fuego. La quimera del oro. Julio Popper. El dictador fueguino. El astillero en la tempestad. La división expedicionaria al Atlántico Sur. Con ilustraciones de Indalecio Pereyra ejecutadas según documentos originales. Buenos Aires, Emecé Editores, 1959. 1v. In-8°. 331 pp. Muy ilustrado. Mapa plegado. **Base: U\$S 25**

2359 BIS TURNER, Adrian. “A celebration of Gone with the wind”. New York, Dragon´s World, 1989. 1v. In-4° apaisado. 189 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta de editor. **Base: U\$S 12**

2360 "Une derniere selection de quinze emouvantes reliques”. Edición facsimilar. Paris, Editons M. S. (Maurice Devriès), Sin fecha (C. 1935). 1v. In.4°. Carpeta que contiene 15 folios con facsímiles de documentos montados sobre los mismos, con la reproducción de los textos, sellos, lacres, cintas y otros elementos de las piezas originales: textos de J. J. Rousseau, B. Franklin, H. Balzac. Bernardette Soubirous, E. Rostand y otros. Encuadernación carpeta símil pergamino, de editor. **Junto con: “Le traité de Munster en Westphalie”**. Edición facsimilar. La pièce historique qui associa L’Alsace et les Trois-Évêchés aux destinées françaises. Paris, Maurice Devriès Editeur, Sin fecha (C. 1935). 1v. In-4°. Carpeta que contiene a su vez una carpeta con el facsímil del tratado firmado en Munster el 24 de octubre de 1648. Ocho carillas con la reproducción de los textos con los lacres y cintas originales. Encuadernación carpeta símil pergamino, de editor. **Base: U\$S 10**

2361 URIEN, Carlos M. – **COLOMBO**, Ezio. “La República Argentina en 1910”. Estudio histórico, físico, político, social y económico publicado bajo los auspicios de la H. Comisión del Centenario de la Independencia Argentina y de la Junta de Historia y Numismática Americana. Buenos Aires, Maucci Hnos., 1910. 2v. In-8°. 1° edición. Profusamente ilustrado. Encuadernación en medio cuero, gastado, con títulos en dorado. **Base: U\$S 120**

2362 Lote retirado.

2363 "Utilización de las Mareas de la Costa Patagónica estudio realizado por la Comisión Nacional Honoraria designada por decreto del Sup. Gob. Del 7 de diciembre de 1923 a propuesta de la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Buenos Aires”. Posible aplicación de las fuerzas hidráulicas a la elaboración de materia primas y la implantación de Industrias Electroquímicas. Buenos Aires, Tomás Palumbo, 1928. 1v. In-4°. 166 pp. Con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado. **Junto con: RATTO**, Héctor. “De la Marina Heroica...”. Cinco biografías de Jefes Navales. Buenos Aires, Talleres Gráficos del Consejo N. de Educación, 1936. 1v. In-8°. 283 pp. Manchas de óxido. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado. **Junto con: RATTO**, Héctor R. “Hombres de mar en la Historia Argentina”. Buenos Aires, Tomas Palumbo, 1941. 1v. In-8°. 368 pp. Edición aumentada. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado. **Junto con: ARIO RUSSO**, Luis. “La Marina Mercante Argentina”. Buenos Aires, Facultad de Ciencias Económicas, 1938. 1v. In-8°. 271 pp. Ilustrado. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado. *Ex colección Ataulfo Roger Rossi.*

Base: U\$S 20

2364 V. A. "Vocabolario degli Accademici della crusca oltre le giunte fatteci fionora... dedicato a sua Altezza imperiale Il Principe Eugenio Vice-Re D’Italia". Verona, Della Stamperia di Dionigi Ramanzini, 1806. 7v. In-4°. Texto impreso en tres columnas. Manchas de óxido. Encuadernación en pleno cuero, lomo con tejuelos dañados para títulos en dorado. **Base: U\$S 200**

2365 V. A. “Popoli del Mondo. Usi e Costumi". Asia – Oceanía – África – América. Milano, Francesco Vallardi, s/f. 6v. grueso In-4°. Profusamente ilustrados con láminas a color a plena página, y en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomos gastados con títulos en dorado. *Ex colección Ataulfo Roger Rossi.* **Base: U\$S 200**

2366 VACCA, Juan Esteban. Mayor. “Notas de la pasada Guerra del Chaco e Informaciones de cosas vistas, oídas y vividas en la zona de operaciones. Por el [...]”. Buenos Aires, Círculo Militar, 1938. 1v. In-8°. 355 pp. Profusamente ilustrado con, fotos en blanco y negro en el texto. Rústica restaurada. **Base: U\$S 130**

2367 VALLEJO, Antonio. "La Noche de Cefas". Poemas de Antonio Vallejo. Grabados de Ballester Peña. Buenos Aires, Itinerarium, 1963. 1v. In-8°. 177 pp. Ejemplar fuera de comercio firmado por el impresor. Encuadernación rústica; tapas y lomo originales conservados. **Junto con: PONFERRADA**, Juan Oscar. "Loor de Nuestra Sra. La virgen del Valle". La compuso Juan Oscar Ponferrada para celebrar el cincuentenario de la coronación de la Excelsa Patrona del Tucumán y especial Protectora de Catamarca, y lo editó La Mazorca de Buenos Aires. Buenos Aires, 1941. 1v. In-8°. 166 pp. Ilustraciones de Ballester Peña. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación de editor. **Base: U\$S 15**

2368 VELASCO de, José Miguel. Carta dirigida a Juan Manuel de Rosas, fechada en Ciudad de Sucre, el 17 de octubre de 1839. "...La muy apreciable comunicación de U. de 9 de mayo último que ha llegado a mi poder muy atrasada, me presenta la agradable oportunidad de principiar la ... y amigable correspondencia a que U. me confiesa de la manera más honrosa y grata para mí. Los sentimientos nobles y americanos que U. consigna en ella, al hablar de la restauración de Bolivia, y la felicitación que me dirige para la parte que me ha cabido en su transformación política, acreditan indudablemente con una justa y desinteresada es la política del Gobierno de la Confederación...". 2 carillas manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri, de Samuel Grimberg. José Miguel de Velasco, fue un militar y político boliviano. Presidente del Estado Boliviano durante la Confederación Perú-Boliviana (1837-1839), a la que puso fin con su pronunciamiento secesionista, fue un presidente patriota de su país (Bolivia) y héroe de las luchas latinoamericanas independentistas. Estuvo involucrado durante toda su vida con la política boliviana. Tuvo tenaces opositores, mantuvo enemistad con el argentino Juan Manuel de Rosas por haber recibido los exiliados unitarios de ese país, además de haber intentado poner fin a la guerra Argentina que perjudicaba el comercio con Bolivia enviando un tratado de paz al gobernador Sola de Salta, rechazado el tratado por Ibarra puso fuertes impuestos aduanero al país vecino lo que desencadenó revuelo entre los comerciantes de Tarija que financiarían e instigarían a Belzu para lo que sería el posterior derrocamiento del Gral. Velasco, durante ese periodo liberó la aduana con Perú y bajo los impuestos al ciudadano.

Base: U\$S 120

2369 VERNE, Jules. "Vingt Mille lieues sous les mers". Ouvrage couronné par l’Academie francaise. Illustre de 111 Dessins par de Neuville et Roi, Graves par Hildibrand. Paris, Bibliotheque D’éducation et de recreation J. Hetzel et Cie., 1v. In-8°. 434 pp. (Aparentemente 1° edición.) últimas hojas sueltas y dañadas en los márgenes. Encuadernación en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado. *Se dio a conocer en la Magasin d'Éducation et de Récréation (Revista de ilustración y Creatividad) desde el 20 de marzo de 1869 hasta el 20 de junio de 1870. De manera íntegra, la obra fue publicada en Francia en dos partes (en 1869 la primera; y en 1870, la segunda). Por razones desconocidas. Los biógrafos de Verne que citan como primera la edición francesa, siendo sin embargo la española, aunque con una tirada escasa.*

Base: U\$S 50

2370 VERRI, Pietro. "Storia di Milano". Milano, Presso il Libraio Ernesto Oliva, 1850. 3 tomos en 1v. In-8°. 558 + 541 + 551 pp. Manchas de óxido. Encuadernación en tres cuartos cuero.

Base: U\$S 150

2371 VICTOR HUGO. “Les chansons des rues et des bois”. Paris, Librairie Internationale. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Éditeurs, 1866. 1v. In-8°. 1° edición. 443 pp. Ejemplar que perteneció a José Félix Murature, cuyo sello seco está estampado en la hoja de guarda superior. Encuadernación medio cuero.

José Félix Murature (Génova, Primer Imperio francés, 1804 - Buenos Aires, Argentina, 9 de agosto de 1880) fue un marino argentino, de origen italiano, nacido cuando Génova pertenecía a Francia, que se distinguió en la Guerra del Brasil, en las guerras civiles argentinas y en la Guerra del Paraguay. En sus últimos años se dedicó a pintar, con calidad destacable, escenas navales y retratos de los buques de la Armada Argentina.

Base: U\$S 25

2372 VICTOR HUGO. “Nuestra Señora de París”. Versión castellana. Barcelona, Ramón Sopena, (1930) 1v. In-8°. 307 pp. Texto impreso a dos columnas. Encuadernación en plena tela, plato superior con títulos en dorado.

Base: U\$S 15

2373 VICUÑA - RAMOS. Instrucciones que debe observar la Comisión nombrada por el Gobierno Supremo de la República, para tratar con el General Prieto sobre los medios de restablecer la tranquilidad y armonía de los Pueblos. Fechado en Valparaíso, el 9 de diciembre de 1829. 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex- Colección Casa Veltri de Samuel Grimberg.

Base: U\$S 60

2374 VIGNOLA. "Vigñola. Tratado práctico elemental de arquitectura ó según J. B. de Vigñola obra dividida en setenta y dos láminas que comprenden los cinco órdenes con indicación de las sombras necesarias para el lavado, la delineación de las fachadas, etc. y con modelos relativos a los órdenes compuesto, dibujado, y ordenado por J. A. Léveil Arquitecto". Paris, Librería de Garnier hermanos, 1884. 1v. In-4°. 24 pp. + láminas. 5° edición. primeras páginas sueltas, con faltante sin afectar el texto. Encuadernación en medio cuero, plato superior con títulos en dorado.

Base: U\$S 20

2374 BIS VV.AA. “Presente y futuros. Arquitectura en las ciudades”. Barcelona, Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona Comité d’Organizac ió del Congrés UIA, 1996. 1v. In-4°. 309 pp. XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos. Col-legi d’ Arquitectes de Catalunya. Encuadernación cartonaje de editor ilustrada.

Base: U\$S 15

2375 VVAA. "Colección de leyes y decretos sobre Tierras Públicas, promulgados desde 1852 hasta fin de 1858". Buenos Ayres, Imprenta del Nacional, 1858. 1v. In-8°. 51 pp. Encuadernación de editor, dañado.

Base: U\$S 40

2376 VVAA. "Presupuesto general de gastos de la Administración de la Provincia de Buenos Aires para el año de 1882". Buenos Aires, Imprenta de El diario, 1882. 1v. In-8°. 141 pp. Manchas de óxido. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 30

2377 WEAVER, Charles E. "Paleontology of Jurassic and cretaceous of west central Argentina". Seattle Washignton, University of Washignton press, 1931. 1v. grueso In-F°. Profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas fuera del texto. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Ex colección Ataulfo Roger Rossi.

Base: U\$S 500

2377 BIS WERNER Bischof; Text: **GUILLAIN**, Robert. “Japan Photos”. Suisse, Manesse Verlag Zurich, 1954. 1v. In-8°. 107pp. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta de editor.

Base: USD 60

2378 YGOBONE, Aquiles. “Asambleas sobre problemas de educación pública”. Buenos Aires, El Ateneo, 1948. 1v. In-8°. Intonso. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Junto con: GUINNARD, A. “Tres años de esclavitud entre los Patagones”. Colección Austral. Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1941. 1v. In-8°. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos para títulos en dorado.

Ex colección Ataulfo Roger Rossi

Base: U\$S 10

2379 YRIGOYEN, Bernardo de. Carta dirigida a José Bianco, fechada en enero 18 de 1898. "...Mi distinguido amigo. Mil gracias por su carta de 16. Es así como preceden los verdaderos amigos. Puedo asegurarle que no hay en ella una observación que no la haya tenido presente y pensado mucho en mi espíritu. Me he negado desde el primer día y mi resolución hasta este momento es inquebrantable. Estoy pasando horas muy contrariadas pues de todos lados me agobian las exigencias en esta Capital y en muchas provincias, pero repito mi convicción y hasta mis palabras son las mismas que Ud. emplea en su carta....". 2 carillas manuscritas, In-4°.

Base: U\$S 300

2380 ZEBALLOS, Estanislao S. "La conquista de quince mil leguas". Estudio sobre la translación de la frontera Sud de la República al Río Negro dedicado a los Gefes y Oficiales del Ejercito Expedicionario. Buenos Aires, La Prensa, 1878. 1v. In-8°. 2° edición revisada y considerablemente aumentada por el Autor, ofrecida al mismo por la empresa de La Prensa. Con 4 mapas desplegables, dañados. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi.

2381 ZEBALLOS, Estanislao. "Cancionero Popular de la Revista de Derecho, Historia y Letras. Compilado y reimpresso por [...]". Director de la Revista. Tomo I. (Único publicado) Buenos Aires, Imprenta, Lit. y Encuadernación de Jacobo Peuser, 1903. 1v. In-8°. 416 pp. Encuadernación en pleno cuero.

Base: U\$S 150

2382 ZINNY, Antonio. "Gaceta de Buenos Aires. Desde 1810 hasta 1821". Resumen de los bandos, proclamas, manifestaciones, partes, órdenes, decretos, circulares, observaciones, declaraciones, Tratados, oficios remitidos, noticias, resoluciones, actas, reflexiones, promociones, donativos, renunciaciones, remociones, etc. , etc. Por [...] Buenos Aires, Imprenta Americana, calle de San Martín núm. 124, 1875. 1v. In-8°. 455 + XX pp. Encuadernación en media tela y cartoné marmolado con títulos dorados en lomo; ej. con marcador de lectura. Índice alfabético de los personajes cuyos nombres figuran en este libro + Lista de suscriptores. ... *La Gaceta de Buenos Aires es indudablemente el periódico más importante de la época de la independencia y el que diariamente se consulta a cada momento, siempre que se trate de cualquier acontecimiento histórico de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Más que un Índice, nuestro trabajo es propiamente el extracto (sic) de cuanto registra la Gaceta desde el 7 de junio de 1810 hasta el 12 de setiembre de 1821; conteniendo además gran copia de datos poco o nada conocidos, que nos fueron comunicados por contemporáneos y testigos presenciales y aun de actores y otras personas no menos dignas de crédito, a quien aquellos habían sido trasmitidos; como igualmente numerosas notas interesantes, complementarias de los mismos documentos que no era oportuno ni conveniente hacer conocer al público... De la Introducción.*

Base: U\$S 180

2383 ZORRILLA DE SAN MARTÍN, Juan. "La epopeya de Artigas". Historia de los tiempos históricos del Uruguay. Montevideo, A, Barreiro y Ramos, 1910. 2v. In-4°. 438 + 435 pp. Ilustrado. Encuadernación en plena tela, platos superiores, con relieve, con el busto de Artigas en dorado. Lomo con bandera y títulos en dorado.

Junto con: **AMUNATEGUI**, Miguel Luis - **VICUÑA MACKENNA**, B. "Vida del Jeneral Don Bernardo O'Higgins". (Su dictadura – Su ostracismo). Sin pie de imprenta, portada rota. 1v. In-8°. 528 pp. Hojas tostadas. Encuadernación en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: U\$S 35



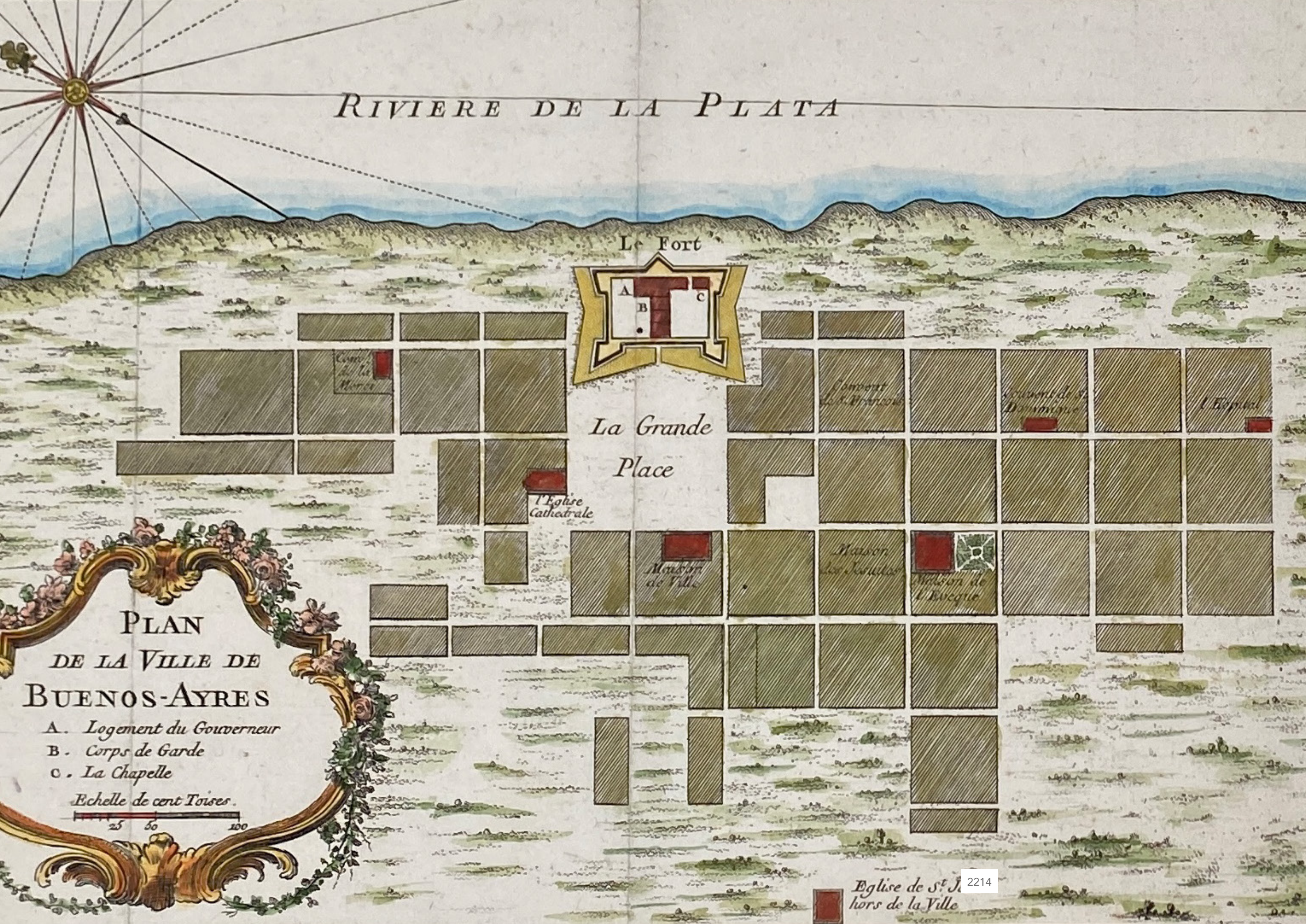
EN CASO DE NO PODER CONCURRIR
A LA SUBASTA, UTILICE NUESTRO SISTEMA
DE COMPRAS POR ENCARGO.

SEÑA: 30% - COMISIÓN: 15% + IVA = 18,15%.

IMPUESTOS A CARGO DEL COMPRADOR
DE ACUERDO A LA LEY.

Pujan en mi favor por los lotes siguientes,
hasta el límite de precio negociado más abajo,
teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán
al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas,
y según las condiciones de venta del catálogo.

RIVIERE DE LA PLATA



Le Fort



La Grande
Place

L'Eglise
Cathédrale

Maison
de Ville

Maison
de Justice

Maison de
l'Evêque

Eglise de St. J.
hors de la Ville

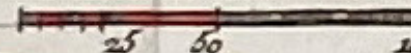
2214

PLAN

DE LA VILLE DE
BUENOS-AYRES

- A. Logement du Gouverneur
- B. Corps de Garde
- C. La Chapelle

Echelle de cent Toises.



Martín
Saráchaga