





quinquela MARTIN

RODRÍGUEZ PEÑA1778

BUENOS AIRES — ARGENTINA



11.4815.0742



11.2478.7437



MARTINSARACHAGA.COM



INFO@MARTINSARACHAGA.COM



MARTINSARACHAGASUBASTAS



@MARTINSARACHAGA



MARTIN SARACHAGA SUBASTAS



MARTIN SARACHAGA

Martín
Saráchaga

SUBASTA DICIEMBRE 21

Pintura Argentina. Pintura Europea. Muebles. Art Decó.
Vidrios firmados. Platería francesa e inglesa. Platería colonial y criolla.
Arte oriental. Porcelanas chinas y japonesas. Marfiles.
Esculturas. Objetos de arte. Libros, impresos y mapas antiguos.

EXPOSICIÓN

MIÉRCOLES 1 / JUEVES 2 / VIERNES 3 /
SÁBADO 4 / DOMINGO 5 / LUNES 6
DE DICIEMBRE DE 15 A 20 H.

ARTE

1	2	3
MARTES 7	JUEVES 9	VIERNES 10
DE DICIEMBRE	DE DICIEMBRE	DE DICIEMBRE
DESDE LAS	DESDE LAS	DESDE LAS
18 H.	17:30 H.	17:30 H.
LOTES	LOTES	LOTES
1/144	150/322	323/496

LIBROS

4	5
LUNES 13	MARTES 14
DE DICIEMBRE	DE DICIEMBRE
DESDE LAS	DESDE LAS
17:30 H.	17:30 H.
LOTES	LOTES
2000/2189	2190/2383

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR: 15% + IVA S/ LA COMISIÓN = 18,15%
EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS)
DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR NO CANCELASE DICHO IMPORTE,
LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ AL COMPRADOR POSTOR REMISO
(ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

- ✓ LOS CLIENTES DEBERÁN INGRESAR AL LOCAL, OBLIGATORIAMENTE Y SIN EXCEPCIONES, UTILIZANDO TAPABOCA, MÁSCARA O BARBIJO.
- ✓ SE REALIZARÁ LIMPIEZA DEL CALZADO Y SE LES PROVEERÁ ALCOHOL EN GEL PARA APLICAR EN LAS MANOS.
- ✓ SIEMPRE SE MANTENDRÁ UNA DISTANCIA MÍNIMA DE 1,5 M. ENTRE CLIENTES Y PERSONAL.
- ✓ CON INTENCIÓN DE RESPETAR EL PROTOCOLO DE SEGURIDAD, SE RECUERDA Y RECOMIENDA QUE, AL TOSER O ESTORNUDAR, SE CUBRA LA BOCA CON EL PLIEGUE DEL CODO O PAÑUELO DESECHABLE.
- ✓ LA EMPRESA SIGUE UN RIGUROSO PROTOCOLO DE LIMPIEZA Y DESINFECCIÓN DE TODAS LAS SUPERFICIES Y PUNTOS DE CONTACTO TALES COMO SILLAS, MOSTRADOR, BARANDAS, ETC. QUE CONTINUARÁ DURANTE LOS PRÓXIMOS MESES EN FORMA DIARIA.
- ✓ EN LAS EXPOSICIONES, SE RESTRINGIRÁ LA CAPACIDAD DE SALA Y SE MANTENDRÁ UNA DISTANCIA DE 3 METROS ENTRE LAS PERSONAS.
- ✓ DE ENCONTRARSE LAS INSTALACIONES CON EL CUPO MÁXIMO DE PÚBLICO, LOS INTERESADOS DEBERÁN ESPERAR EN LA VÍA PÚBLICA HASTA QUE SE PERMITA SU INGRESO, RESPETANDO LA DISTANCIA FÍSICA DE 1,5 METROS.
- ✓ DURANTE EL TRANSCURSO DE LA EXPOSICIÓN, LAS OBRAS DE ARTE Y LOS OBJETOS EXPUESTOS NO PODRÁN SER TOCADOS POR LOS VISITANTES; EN CASO DE SER NECESARIO, DEBERÁ SOLICITARSE A NUESTRO PERSONAL LA MANIPULACIÓN DE LOS MISMOS.
- ✓ SE SUGIERE EVITAR CUALQUIER CONTACTO FÍSICO ENTRE LOS VISITANTES PARA NO INCURRIR EN RIESGOS.

COLECCIÓN ESPINOSA
INFO@COLECCIONESPINOSA.COM

**FUNDACIÓN FLORENCIO
MOLINA CAMPOS**
FUNDACION@MOLINACAMPOS.ORG
WWW.MOLINACAMPOS.ORG

FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI
TEL. +54 11 4362 9171
CASA@FORNER-BIGATTI.COM.AR
WWW.FORNER-BIGATTI.COM.AR

FUNDACIÓN GAMBARTES
WWW.GAMBARTES.COM
BETTYGAMBARTES@GMAIL.COM

FUNDACIÓN GARCÍA URIBURU
CLAUDIO ALÓ: +54 9 11 6482 3834

FUNDACIÓN GURVICH
WWW.MUSEOGURVICH.ORG/MUSEO/
FUNDACIO-TOP/COTNACTO-FUNDACION

FUNDACIÓN ITURRRÍA
FUNDACIONITURRIA@GMAIL.COM

FUNDACIÓN KOEK-KOEK
VALALEJO@HOTMAIL.COM

FUNDACIÓN NAUM KNOP
TEL. +54 11 4941 2822
PABLO@NAUM_KNOP.ORG
WWW.NAUM_KNOP.ORG

FUNDACIÓN PAN KLUB MUSEO XUL SOLAR
TEL. +54 11 4824 3302

FUNDACIÓN PETTORUTI
TEL. +54 11 4312 4005 / 4315 0210
FUNDACION@PETTORUTI.COM
WWW.PETTORUTI.COM

FUNDACIÓN QUINQUELA MARTÍN
WWW.FUNDACIONQUINQUELA.ORG.AR

FUNDACIÓN SOLDI
DANIELSOLDI@ARNET.COM.AR
WWW.SOLDI.COM.AR

FUNDACIÓN TORRES AGÜERO
WWW.TORRESAGUERO.COM/CONTACTO

**ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DE VÍCTOR MAGARIÑOS “D”**
DRA. DOLORES RUBIO
TEL. +54 11 4304 2764
AAVMD@HOTMAIL.COM

MARTÍN SARÁCHAGA
MARÍA SARÁCHAGA
MANUELA SARÁCHAGA
PAULA CANELO
NOELIA TIESO
SOFÍA BORO

GONZALO SAN MARTÍN VIVARES
MARTILLERO

J. MARCOS CARBONE
@CARBONEJUANM
CARBONEJUANM@GMAIL.COM

SR. ALFREDO MAXIMILIANO LOBEIRA
LOBERIAAM@GMAIL.COM

SR. CRISTIAN MAC ENTYRE

SR. FERNANDO SAAVEDRA FAGET
FIGARISAAVEDRA@HOTMAIL.COM

SRA. GALA GÓMEZ MINUJÍN

ING. JORGE CURATELLA
LAMBDA1934@YAHOO.COM.AR

SRA. LILIANA CRENOVICH

SR. MARCELO CORDIVIOLA

SRA. NIEVES GRAMAJO GUTIÉRREZ

SR. PABLO BIRGER
PBIRGER@SINECTIS.COM.AR

SR. PABLO KNOP

ARQ. SERGIO PACENZA

SRA. SUSANA BLASZKO
SUSANABLASZKO@YAHOO.COM

SRA. SYLVIA VESCO

SR. YAMIL LE PARC
YAMILLEPARC@GMAIL.COM

GARANTÍA DE AUTENTICIDAD

MARÍA SARÁCHAGA, extenderá a favor de los adquirientes de pintura argentina en la subasta, certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 MARÍA SARÁCHAGA otorgará a cada comprador de pintura argentina, que así lo solicite, una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900, ya que dichas atribuciones están basadas en “opiniones” de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles, y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles, gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por “autoría” al creador de las obras. MARÍA SARÁCHAGA no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años, contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. MARÍA SARÁCHAGA y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

IMPORTANTE

EL COMPRADOR DEBE TENER PRESENTE, Y LO ACEPTARÁ IRREVOCABLEMENTE AL EFECTUAR UNA OFERTA EN EL REMATE, QUE EL PRECIO ESTÁ EXPRESADO EN DÓLARES ESTADOUNIDENSES; CONSECUENTEMENTE, PODRÁ PAGARLO EN BILLETES DE ESA DIVISA O EN SU EQUIVALENTE EN PESOS CORRESPONDIENTE A LA COTIZACIÓN DEL DÓLAR MEP (DÓLAR BOLSA) VIGENTE AL MOMENTO DEL EFECTIVO PAGO.

CONDICIONES DE VENTA

La totalidad de los lotes ofrecidos por MARÍA SARÁCHAGA para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1 La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 20% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2 Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su exámen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. MARÍA SARÁCHAGA declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3 MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4 El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5 Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6 El comprador deberá abonar dentro de las 120 hs. de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7 MARÍA SARÁCHAGA tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 hs. de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8 El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9 Las arañas y apliques que se exponen, se entregaran al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

10 MARÍA SARÁCHAGA podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11 Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12 Se aplicará Impuesto Suntuario sobre los lotes marcados con asterisco, en los términos de la ley 25.339.

13 Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

SERVICIO DE VENTA PRIVADA

COMO TODOS SABEN,
NUESTRA ESPECIALIDAD SON LAS SUBASTAS,
AHÍ ES DONDE SE MARCA EL RITMO
Y LA TENDENCIA DEL MERCADO.
LUGAR POR EXCELENCIA EN DONDE
SE OBTIENEN LOS RECORDS LOGRANDO
LA CONFIRMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN
DE LOS ARTISTAS.

PERO NUESTRA EXPERIENCIA NOS DICE
QUE HAY VECES EN QUE LOS TIEMPOS Y LOS
INTERESES DE NUESTROS CLIENTES NO
COINCIDEN CON LA CORTA DURACIÓN DE
UNA EXPOSICIÓN Y SU POSTERIOR SUBASTA.

POR ESTA RAZÓN PONEMOS A SU
DISPOSICIÓN EL SERVICIO DE VENTA PRIVADA,
EN EL CUAL NUESTROS ASESORES PODRÁN
AYUDARLO EN LA BÚSQUEDA DE OBRAS
Y ARTISTAS QUE REQUIERAN DURANTE
TODO EL AÑO.

ESTE SERVICIO ADICIONAL ESTÁ PENSADO
PARA NUESTROS COMPRADORES
Y MANDANTES, BRINDÁNDOLES
CONFIDENCIALIDAD Y DISCRECIÓN,
ASÍ COMO UN SERVICIO
PERSONALIZADO.

PARA CONSULTAS POR FAVOR
CONTACTE A NUESTROS ASESORES

MANUELA SARÁCHAGA
MANUELA@MARTINSARACHAGA.COM

PAULA CANELO
PAULA@MARTINSARACHAGA.COM

NOCHE 1

MARTES 7 DE DICIEMBRE, 18 H.
LOTES 1/144



mele
74



1



2



5



6



4

- 1 **PUJÍA, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1929-2018)
"Romeo y Julieta". Escultura en bronce patinado.
Firmada y fechada A. Pujía/64, en el lateral derecho.
Mide: 27 x 10 x 6 cm.
Base Dólares: U\$S 1.200
- 2 **FIORAVANTI, JOSÉ**
Escuela Argentina, (1896-1977)
"Cabeza de hombre". Escultura en bronce patinado.
Firmada Fioravanti, en el lateral derecho.
Mide: 40 x 15 x 20 cm.
Base Dólares: U\$S 1.500
- 3 **PERLOTTI, LUIS**
Escuela Argentina, (1890-1969)
"Madre". Escultura en bronce patinado.
Firmada y fechada Luis Perlotti, 1963,
en el lateral izquierdo.
Mide: 60 x 60 x 30 cm.
Ref.: Titulada, al frente.
Colección familia del artista.
Base Dólares: U\$S 2.000
- 4 **VIDAL, MIGUEL ÁNGEL**
Escuela Argentina, (1928-2009)
"Caja topológica". Escultura en acrílico.
Firmada y fechada M. Vidal/82, abajo a la derecha.
Mide: 19 x 8 x 4 cm.
Base Dólares: U\$S 1.900

- 5 **PUJÍA, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1929-2018)
"Maternidad frente al espejo".
Escultura en bronce patinado.
Firmada, fechada A. Pujia/66 y N°3/9,
abajo a la izquierda.
Mide: 47 x 15 x 17 cm.
Base Dólares: U\$S 2.500
- 6 **VIDAL MIGUEL ÁNGEL**
Escuela Argentina, (1928-2009)
"Caja topológica". Escultura en acrílico.
Firmada y fechada M. Ángel Vidal/76,
abajo a la derecha.
Mide: 42 x 14 x 5 cm.
Base Dólares: U\$S 3.200
- 7 **VIDAL MIGUEL ÁNGEL**
Escuela Argentina, (1928-2009)
"Caja topológica". Escultura en acrílico y metal.
Firmada y fechada M. Vidal/77, abajo a la derecha.
Mide: 42 x 14 x 6 cm.
Ref.: Ex colección Guillermo Whitelow
Base Dólares: U\$S 3.200



7



8



9 / 10

- 8 TROIANI, TROIANO**
 Escuela Argentina, (1885-1963)
 "Busto masculino". Escultura en bronce
 Firmada T. Troiani, en el lateral derecho.
 Mide: 40 x 16 x 16 cm.
*Ref.: Fundación H. Campaiola B. A.,
 en el lateral izquierdo.*
Ex colección Alejandro Shaw
Base Dólares: U\$S 3.500
- 9 DOMÍNGUEZ, JULIO CÉSAR**
 Escuela Argentina, (1932-2019)
 "Pato". Escultura en bronce patinado.
 Firmada J. Domínguez, en el lateral izquierdo.
 Mide: 70 x 40 x 50 cm.
Ref.: Fundación Buchhass, sobre la pata izquierda.
Base Dólares: U\$S 3.000
- 10 DOMÍNGUEZ, JULIO CÉSAR**
 Escuela Argentina, (1932-2019)
 "Pato". Escultura en bronce patinado.
 Firmada J. Domínguez, en el lateral izquierdo.
 Mide: 70 x 40 x 50 cm.
Ref.: Fundación Buchhass, sobre la pata izquierda.
Base Dólares: U\$S 3.000



11

- 11 MACCHI, AURELIO**
 Escuela Argentina, (1916-2010)
 "Posando". Escultura en bronce patinado.
 Firmada y fechada AM/50, sobre la base.
 Mide: 67 x 22 x 17 cm.
Base Dólares: U\$S 4.000
- 12 KOSICE, GYULA**
 Escuela Argentina, (1924- 2016)
 "Gotas". Conjunto de dos esculturas
 en acrílico y agua.
 Firmadas Kosice, abajo a la izquierda.
 Miden: 48 x 36 x 10 cm. y 40 x 29 x 9 cm.
Base Dólares: U\$S 6.000



13



12

- 13 SEGUÍ, ANTONIO**
 Escuela Argentina, Contemporánea
 "La mujer urbana". Escultura en hierro patinado.
 Firmada Seguí, sobre la base.
 Mide: 56 x 41 x 17 cm.
Ref.: Apoya sobre base de cemento.
*El modelo monumental de esta escultura fue
 emplazado en el año 1999 en el nudo vial 14 de la
 Ciudad de Córdoba.*
*Agradecemos la colaboración del Sr. Antonio
 Seguí en la verificación de la obra.*
Base Dólares: U\$S 4.000



14



15

14 SEGUÍ, ANTONIO

Escuela Argentina, Contemporánea

"La sonrisa de Gardel". Escultura en acero patinado.
Mide: 50 x 30 x 10 cm.

Ref.: Múltiplo realizado en el Taller Arte Dos Gráfico, Colombia. Obra concebida por el artista para ser emplazada en tamaño monumental en conmemoración de la muerte de Carlos Gardel en la ciudad de Medellín.

Agradecemos la colaboración del Sr. Antonio Seguí en la verificación de la obra.

Base Dólares: U\$S 4.500

15 BRIZZI, ARY

Escuela Argentina, (1930-2014)

"Tensión N°3". Escultura en madera pintada.
Titulada, firmada y fechada Ary Brizzi/71, al dorso de la base.

Mide: 80 x 20 x 2 cm.

Ref.: Agradecemos la colaboración de la Señora Bárbara Brizzi, hija del artista, en la verificación de la obra.

Base Dólares: U\$S 4.000



16 IOMMI, ENIO

Escuela Argentina, (1926-2013)

"Sin título". Escultura en alambre y madera.

Firmada y fechada Iommi/45, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 30 x 10 cm.

Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por la Señora Claudia Girola, hija del artista y única heredera universal de su obra, con datos de la obra y fechada 20.7.2021.

Base Dólares: U\$S 6.500



17 BLASZKO, MARTÍN

Escuela Argentina, (1920-2011)
 "Pórtico". Escultura en bronce.
 Firmada y fechada Blaszko, 1949 y N°4/6,
 en el lateral derecho.
 Mide: 45 x 24 x 10 cm.
 Ref.: Expuesta en la muestra "Martín Blaszko.
 60 años de Arte", Laura Haber Galería de
 Arte, 2008. Reproducida en el correspondiente
 catálogo, pág. 38.

Reproducida en libro "Martín Blaszko. 50 años de
 escultura", de María Luisa Borrás y María Teresa
 Constantin, ediciones Glack, Bs. As., 2000, Tomo I,
 pág. 15.
 Expuesta en la muestra "Marton Blaszko. Arte y
 Paisaje", Municipalidad de San Isidro, 2009.
 Agradecemos la colaboración de la Sra. Susana
 Blaszko, hija del artista, en la verificación de la obra.
Base Dólares: U\$S 10.000



18 BADIÍ, LÍBERO

Escuela Argentina, (1916-2001)
 "Autorretrato siniestro".
 Esculturas en cartón policromado.
 Firmadas y fechadas Líbero Badii, 1978,
 abajo al centro.
 Miden: 46 x 16 x 14 cm., 36 x 17 x 10 cm.,
 33 x 17 x 11 cm. y 27 x 13 x 8 cm.

Ref.: Ex colección Cesar Palui (Bibliófilo de Badii)
 Ex colección Tito Lowenstein
 Reproducidas en el libro "Líbero Badii. Arte
 siniestro", Emecé editores, 1979, pág. 189.
 Las esculturas son bocetos de la obra
 "Autorretrato siniestro", realizada en madera
 en 1978. La misma se encuentra reproducida
 en el libro "Líbero Badii. Arte siniestro", Emecé
 editores, 1979, pág. 190, 191 y 192.
Base Dólares: U\$S 12.000



- 19 BADIÍ, LÍBERO**
Escuela Argentina, (1916-2001)
"Torso". Escultura en bronce patinado.
Firmada Líbero Badii y N°2/2, en el lateral derecho.
Mide: 47 x 20 x 15 cm.
Base Dólares: U\$S 25.000

20 Lote retirado.

- 21 DE MARTINO, RENATO**
Escuela Argentina, (Siglo XIX-XX)
"Marina". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado R. MC. Martino/94,
abajo a la derecha.
Mide: 20 x 38 cm.
Base Dólares: U\$S 350

- 22 BUTLER, FRAY GUILLERMO**
Escuela Argentina, (1880-1961)
"Paisaje serrano". Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado Butler, 1948, abajo a la izquierda.
Mide: 38 x 58 cm.
Base Dólares: U\$S 750

- 23 NOJECHOWIZ, NOÉ**
Escuela Argentina, (1929-1998)
"Esfinge". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Nojchowiz, 1971/2, al dorso.
Mide: 50 x 50 cm.
Base Dólares: U\$S 900

- 24 DANERI, EUGENIO**
Escuela Argentina, (1881-1970)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado E. Daneri/57, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 70 cm.
Base Dólares: U\$S 1.400



21



22



23



24



25

25

BATLLE PLANAS, JUAN

Escuela Argentina, (1911-1966)
 "Figura femenina". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado J. Batlle Planas/65,
 abajo a la izquierda.
 Mide: 70 x 50 cm.
*Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido
 por Juan Batlle, hijo del artista, con datos de la
 obra y fechado diciembre de 1968.*
 Ex colección Simón Sandler
 Ex colección Galería Kromos
Base Dólares: U\$S 1.600



27



29

26

PRESAS, LEOPOLDO

Escuela Argentina, (1915-2009)
 "Jarrón con flores". Óleo sobre tela.
 Firmado Presas, arriba a la derecha.
 Mide: 70 x 50 cm.
Base Dólares: U\$S 1.700



26



28



30

27

CIOCCHINI, CLETO

Escuela Argentina, (1899-1974)
 "Pescadores". Óleo sobre tela.
 Firmado Cleto Ciocchini, Mar del Plata,
 abajo a la derecha.
 Mide: 75 x 89 cm.
Base Dólares: U\$S 1.600

28

RUSSO, RAÚL

Escuela Argentina, (1912-1984)
 "Naturaleza muerta". Óleo sobre tabla.
 Firmado Russo, abajo a la izquierda.
 Mide: 38 x 45 cm.
Base Dólares: U\$S 1.800

29

ROSSI, ALBERTO MARÍA

Escuela Argentina, (1879-1965)
 "El valls". Óleo sobre tabla.
 Firmado A. M. Rossi, abajo a la derecha.
 Mide: 34 x 43 cm.
Base Dólares: U\$S 2.000

30

PRESAS, LEOPOLDO

Escuela Argentina, (1915-2009)
 "Naturaleza muerta". Óleo sobre tela.
 Firmado Presas, arriba a la derecha.
 Mide: 50 x 70 cm.
Base Dólares: U\$S 1.400



31



32



33



34



35



36



37

- 31 ZOGBÉ, BIBÍ**
Escuela Argentina (1890-1973)
"Ramo en azul". Óleo sobre tela.
Firmado Bibi Zogbé, abajo a la derecha.
Mide: 25 x 30 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y firmado.
Obra perteneciente a la familia de la artista Franca Boni, quien fuera amiga de Bibí Zogbé y recibió de ella el cuadro como obsequio.
Base Dólares: U\$S 2.000
- 32 KOEK KOEK, STEPHEN**
Escuela Argentina, (1887-1935)
"Tower bridge". Óleo sobre tabla.
Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la derecha y titulado, abajo a la izquierda.
Mide: 35 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Casa de Remates Enrique Gigoux R., con datos de la obra.
Base Dólares: U\$S 2.000
- 33 VIGO, ABRAHAM REGINO**
Escuela Argentina, (1893-1957)
"Paisaje". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado, A. R. Vigo/55, abajo a la derecha.
Mide: 70 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y firmado.
Base Dólares: U\$S 2.000
- 34 GAMBARTES, LEÓNIDAS**
Escuela Argentina, (1909-1963)
"Figura". Cromoyeso.
Firmado Gambartes, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 30 cm.
Ref.: Ex colección Simón Sandler. Ex colección Galería Kromos
Base Dólares: U\$S 2.000

- 35 NOJECHOWIZ, NOÉ**
Escuela Argentina, (1929-1998)
"El castillo". Óleo sobre tela.
Titulado, firmado y fechado Nojechowiz, 1970/71, al dorso.
Mide: 70 x 70 cm.
Base Dólares: U\$S 1.600
- 36 SCHURJÍN, RAÚL**
Escuela Argentina, (1907-1983)
"Costeritas". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado R. Schurjín/66, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 90 cm.
Base Dólares: U\$S 2.200
- 37 FADER, FERNANDO**
Escuela Argentina, (1882-1935)
"Zapatos". Témpera.
Firmada Fader, abajo a la derecha.
Mide: 19 x 23 cm.
Base Dólares: U\$S 2.200



38



39



40



41



42



43

- 38 BORLA, HÉCTOR**
Escuela Argentina, (1937-2002)
"Rafael Cash". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado H. Borla/81, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 80 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado, técnica y medidas.
Base Dólares: U\$S 2.400
- 39 ZOGBÉ, BIBÍ**
Escuela Argentina, (1890-1973)
"Del jardín de Jean". Óleo sobre tela.
Firmado Bibí Zogbé, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 40 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado/75.
Base Dólares: U\$S 2.200
- 40 DEL PRETE, JUAN**
Escuela Argentina, (1897-1987)
"Figura con botellas". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado Del Prete/70, abajo a la derecha.
Mide: 65 x 50 cm.
Base Dólares: U\$S 2.400

- 41 CAMPANELLA, VITO**
Escuela Argentina, (1932-2014)
"Metafísica rosa".
Óleo sobre tela.
Firmado V. Campanella, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 40 cm.
Ref.: Circa 1980.
Al dorso, etiqueta de Galería Feldman, con datos de la obra.
Base Dólares: U\$S 2.600
- 42 MALANCA, JOSÉ**
Escuela Argentina, (1897-1967)
"Rancho en las sierras". Óleo sobre tela.
Firmado J. Malanca, abajo a la izquierda.
Mide: 75 x 90 cm.
Base Dólares: U\$S 2.500
- 43 VAZ, OSCAR**
Escuela Argentina, (1909-1987)
"Vuelta de Rocha". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Oscar Vaz/55, abajo a la izquierda.
Mide: 70 x 80 cm.
Base Dólares: U\$S 2.800



44



45



46



48



49

44 MARTÍNEZ HOWARD, JULIO

Escuela Argentina, (1932-1998)

"Caminito". Óleo sobre tela.

Firmado Mart. How., abajo a la derecha.

Mide: 145 x 145 cm.

Base Dólares: U\$S 3.200

45 BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

"Figura femenina". Carbonilla.

Firmada y fechada Berni/61, arriba a la derecha.

Mide: 115 x 76 cm.

Base Dólares: U\$S 3.000

46 GUTIÉRREZ, EMILIA

Escuela Argentina, (1928-2003)

"Espera". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Emilia Gutiérrez, 1968, al dorso.

Mide: 75 x 105 cm.

Ref.: Al dorso, titulado.

Base Dólares: U\$S 3.500

47 Lote retirado

48 MALANCA, JOSÉ

Escuela Argentina, (1897-1967)

"Convento de Perú". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado J. Malanca, Perú/37,

abajo a la derecha.

Mide: 74 x 98 cm.

Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por Rafael Cerrito, con datos de la obra.

Base Dólares: U\$S 3.500

49 FERRINI, LUIS

Escuela Argentina, (1898-1954)

"Esquinas coloniales". (Rosario de Lerma - Salta).

Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Ferrini Luis/54,

abajo a la izquierda.

Mide: 75 x 85 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Nacido en La Boca y residente de ese barrio toda su vida, Ferrini formó parte de la generación de artistas boquenses que estudió con el maestro Alfredo Lazzari, al igual que Quinquela Martín y Lacámara. Posteriormente continuó su formación con Quirós, quien lo acercó al uso impresionista de la luz y el color. Si bien su obra tomó como tema principal los paisajes boquenses, realizó también viajes de estudio a diversas provincias argentinas, entre ellas a Salta en donde se inspiró para pintar "Esquinas coloniales". En ella vemos la sensibilidad del artista por los colores, plasmados en una fina luminosidad que logra captar la atmósfera particular del paisaje norteco. En paralelo a su carrera artística se desempeñó como docente e ilustrador para diversas publicaciones y mantuvo una intensa participación en Salones, destacándose la obtención del Primer Premio en el Salón de Arte Argentino de Valparaíso, Chile en 1947.

Base Dólares: U\$S 3.000



50



51



52



53

50 VAZ, OSCAR

Escuela Argentina, (1909-1987)
 "Riviera de Barracas al sur". Óleo sobre tela.
 Firmado Oscar Vaz, abajo a la derecha.
 Mide: 90 x 70 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y firmado.
Base Dólares: U\$S 3.500

51 SÁNCHEZ, JUAN MANUEL

Escuela Argentina, (1930-2016)
 "Sin título". Óleo sobre tela.
 Firmado J. M. Sánchez, abajo a la derecha.
 Mide: 80 x 120 cm.
Base Dólares: U\$S 3.600

52 PACENZA, ONOFRIO

Escuela Argentina, (1904-1971)
 "Silla azul". Óleo sobre tela.
 Firmado O. A. Pacenza, abajo a la derecha.
 Mide: 62 x 80 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y fechado 1968/69.
Base Dólares: U\$S 3.800

53 BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)
 "Ramona corista". Gofrado.
 Firmado Antonio Berni, abajo a la derecha y titulado y N°3/25, abajo a la izquierda.
 Mide: 36 x 39 cm.
Base Dólares: U\$S 4.500



54

54 MALINVERNO, ATILIO

Escuela Argentina, (1890-1936)
 "Rancho en Tulumba". Óleo sobre tela.
 "Obra de Atilio Malinverno, la certifica Antonio Alice, abajo a la derecha".
 Mide: 64 x 95 cm.
Ref.: Circa 1936.
Base Dólares: U\$S 4.000

55 BUTLER, HORACIO

Escuela Argentina, (1897-1983)
 "Naturaleza muerta desde el interior".
 Óleo sobre tela.
 Firmado Butler, abajo a la derecha.
 Mide: 70 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Vermeer.
El boceto de la obra se encuentra reproducido en el libro "Butler", ediciones de arte Gaglianone, 1982, pág. 177.
Base Dólares: U\$S 3.800

56 ALONSO, CARLOS

Escuela Argentina, Contemporánea
 "Miguel Carlos Victorica" (Serie de los balcones).
 Óleo sobre hardboard.
 Firmado y fechado C. Alonso/86, abajo a la izquierda.
 Mide: 84 x 56 cm.
Base Dólares: U\$S 4.500



55 ↑

↓ 56





57



58

57 DEL PRETE, JUAN

Escuela Argentina, (1897-1987)

"Figura en relieve".

Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Del Prete/45, abajo a la derecha.

Mide: 53 x 35 cm.

Ref.: Reproducido en el libro "Juan Del Prete, Retrospectiva 1927-1974" de Lorenzutti Artes-Antigüedades S. A. Mencionado en dicho libro bajo el N°18.

Ex colección Hilario Lorenzutti

Base Dólares: U\$S 3.500

58 CAMPANELLA, VITO

Escuela Argentina, (1932-2014)

"Aproximación a la metafísica" Óleo sobre tela.

Firmado y fechado V. Campanella/72, arriba a la derecha.

Mide: 70 x 60 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base Dólares: U\$S 5.000

59 BASALDÚA, HÉCTOR

Escuela Argentina, (1895-1976)

"Personajes". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Basaldúa/61, al dorso sobre el bastidor.

Mide: 115 x 90 cm.

Ref.: Expuesto en Galería Bonino, 1962.

Correspondiente etiqueta al dorso.

Ex colección Juan Martin Oneto Gaona

Para 1961 Basaldúa ya se encontraba largamente consagrado en la escena artística nacional.

Integrante del Grupo de París en Francia durante la posguerra, director escenógrafo del Teatro Colón por casi dos décadas y ganador de numerosos premios (entre ellos el Salón Nacional de 1956) desde 1953 hasta 1969 realizó exposiciones de forma regular en la Galería Bonino de Buenos Aires y Río de Janeiro. "Personajes" formó parte de la exposición de 1962 en dicha Galería, siendo una obra adquirida directamente del taller del artista. La obra refleja una factura diferente a la de la década del treinta, cuando recién regresaba de París con una marcada influencia cubista y expresionista adquirida de sus maestros europeos que se plasmaba fundamentalmente en paisajes, naturalezas muertas y retratos. Para la década del sesenta sus obras han virado a una revelación del mundo interior más intimista y vinculada con mundos fantásticos y oníricos, una suerte de "visión espectral" que queda claramente plasmada en "Personajes".

Base Dólares: U\$S 5.000

60 BUTLER, HORACIO

Escuela Argentina, (1897-1983)

"El Paraíso". Óleo sobre tela.

Firmado Butler, abajo a la izquierda.

Mide: 80 x 100 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y medidas.

Base Dólares: U\$S 5.000



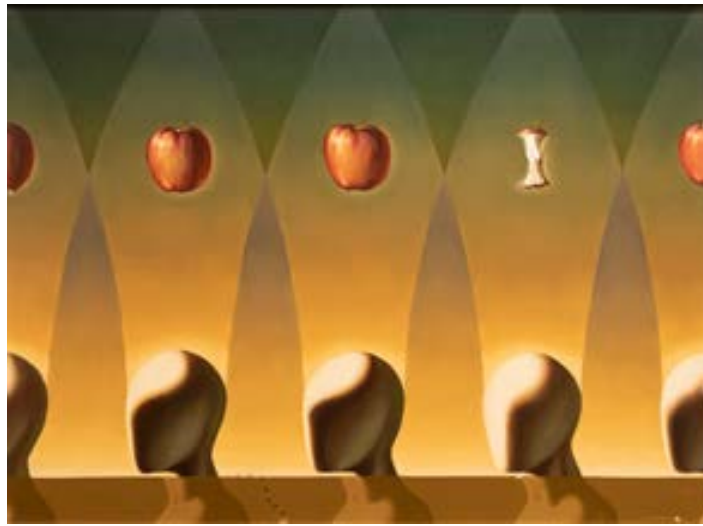
59



60



61



62



64



63



65



66

61 FARA, TERESIO JOSÉ

Escuela Argentina, (1929-1986)

"Paisaje de Valentín Alsina". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado T. J. Fara/65, abajo a la izquierda.

Mide: 95 x 135 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Nacido en Italia, Fara vino de niño a la Argentina en donde asistió a las Escuelas de Bellas Artes.

Desarrolló una pintura basada en el paisaje utilizando un estilo geométrico y cubista que trabaja las formas y los colores de forma facetada sobre el espacio bidimensional del plano. En 1965, año en que realizó "Paisaje de Valentín Alsina", recibió el Segundo Premio del Salón Nacional.

Base Dólares: U\$S 4.800

62 CAMPANELLA, VITO

Escuela Argentina, (1932-2014)

"Proyección del Señor Adán". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado V. Campanella/72, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 80 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base Dólares: U\$S 5.000

63 ZOGBÉ, BIBÍ

Escuela Argentina (1890-1973)

"Crisantemos". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Bibí Zogbé, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Obra perteneciente a la familia de la artista Franca Boni, quien fue amiga de Bibí Zogbé y recibió de ella el cuadro como obsequio.

Base Dólares: U\$S 5.000

64 SEGUÍ, ANTONIO

Escuela Argentina, Contemporánea

"Ropa de señorita". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Seguí/19, al dorso.

Mide: 46 x 55 cm.

Ref.: Al dorso, titulado.

Foto certificado de autenticidad extendido por el artista, con fecha 10.1.2020.

Base Dólares: U\$S 6.000

65 SEGUÍ, ANTONIO

Escuela Argentina, Contemporánea

"Zapatería". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Seguí/20, al dorso.

Mide: 46 x 55 cm.

Ref.: Al dorso, titulado.

Foto certificado de autenticidad extendido por el artista, con fecha 10.1.2020.

Base Dólares: U\$S 6.000

66 ALONSO, CARLOS

Escuela Argentina, Contemporánea

"Mi casa en Unquillo". Óleo sobre tabla.

Firmado y fechado C. Alonso, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 110 cm.

Base Dólares: U\$S 6.000



67 THIBÓN DE LIBIAN, VALENTÍN

Escuela Argentina, (1889-1931)

"Cafetín de puerto". Óleo sobre cartón.

Firmado Thibón de Libian, abajo a la izquierda.

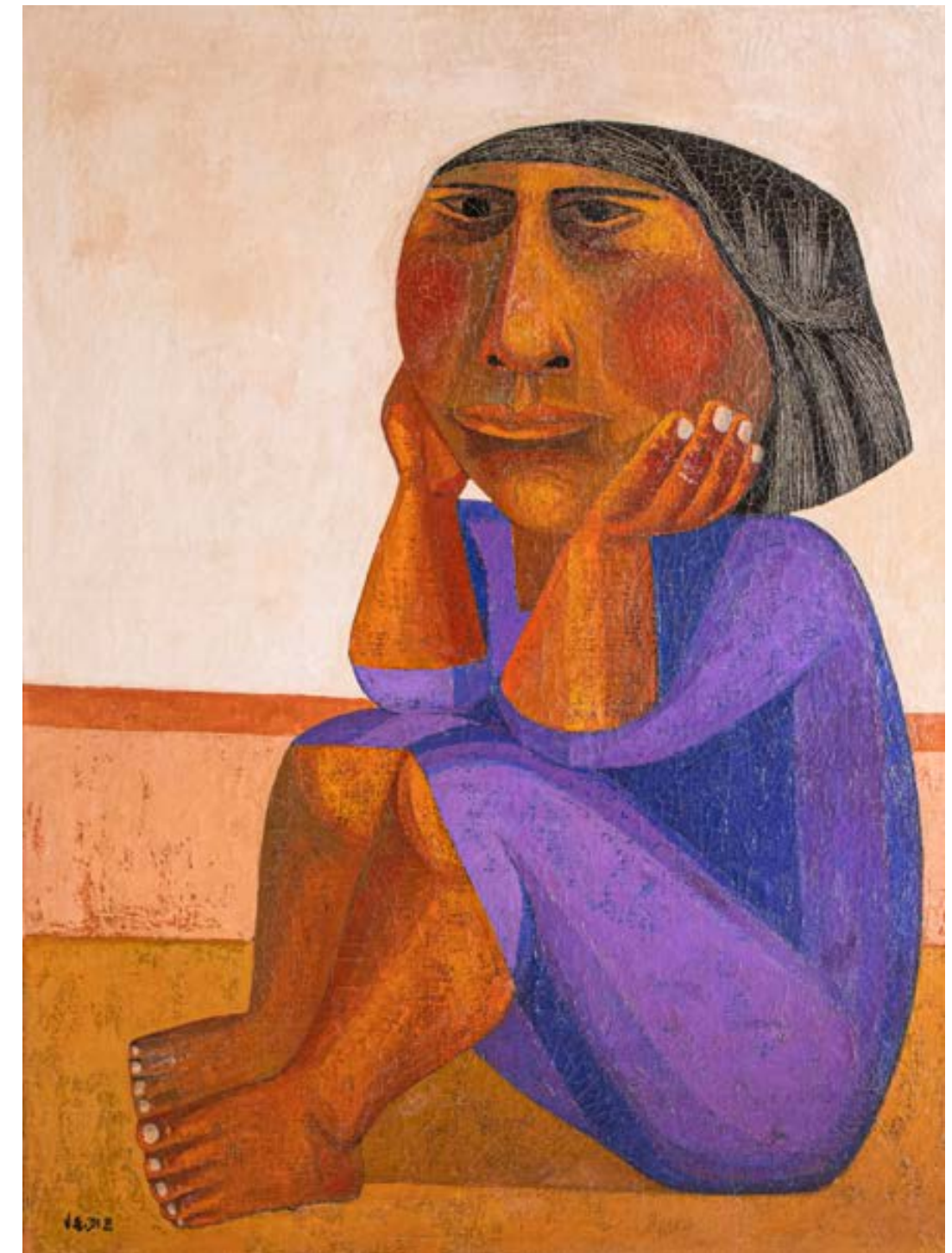
Mide: 35 x 50 cm.

Ref.: Obra catalogada bajo N°211 en el libro

"Modernidad y vanguardia. Aproximación a la producción de Valentín Thibón de Libian", Patricia Dosio, 2004, pág. 172.

Thibón de Libian comenzó sus estudios a principios del siglo XX en la Academia Nacional de Bellas Artes, en donde se destacó como dibujante. Posteriormente, durante el viaje de estudios a Europa, tuvo la oportunidad de conocer los clásicos de la Historia del Arte, así como a las nuevas tendencias impresionistas y fauvistas que se estaban desarrollando en ese momento y que serían su sello distintivo a su retorno a Buenos Aires en 1912. Desde ese momento participó asiduamente del Salón Nacional, obtuvo diferentes distinciones y llegó a participar en la Bienal de Venecia en tres oportunidades. Su obra se destaca por una mirada personal de los sectores populares de la época: los bares, circos y cabarets por los que circulaba la masa inmigrante que iba tomando la ciudad eran sus temas predilectos.

Base Dólares: U\$S 6.000



68 DIZ, JUANA ELENA

Escuela Argentina, (1925-)

"Figura femenina". Óleo sobre tela.

Firmado E. Diz. abajo a la izquierda.

Mide: 110 x 85 cm.

Ref.: Luego de egresar de la Escuela de Bellas Artes "Manuel Belgrano", Juana Elena Diz continuó estudiando en el taller de Vicente Puig. En 1959 ingresó al Grupo Espartaco, que habían formado un año antes Carpani, Mollari y Sánchez buscando crear un arte comprometido con la realidad social que pudiera llegar a las masas. Diz, la única mujer del grupo, se abocó fundamentalmente a las figuras femeninas que representaba con formas macizas y simplificadas, en una atmósfera intimista y despojada de contextualización, tal como aparece en la "Figura femenina".

Base Dólares: U\$S 6.000



69 SOLDI, RAÚL

Escuela Argentina, (1905-1994)

"Figura" Óleo sobre hardboard.

Firmado Raúl Soldi, abajo a la izquierda.

Mide: 70 x 48 cm.

Ref.: Circa 1967. Al dorso,
etiqueta de Ática Galería de Arte,
con datos de la obra.

Base Dólares: U\$S 7.000



70 ALONSO, CARLOS

Escuela Argentina, Contemporánea

"Niña". Óleo sobre hardboard.

Firmado y fechado C. Alonso/69,

arriba a la izquierda.

Mide: 100 x 70 cm.

Ref.: Obra perteneciente a la familia del artista

Base Dólares: U\$S 7.000



71 DEIRA, ERNESTO
 Escuela Argentina, (1928-1986)
 "Autorretrato". Óleo sobre tela.
 Firmado Deira, abajo a la derecha.
 Mide: 35 x 45 cm.
 Ref.: Al dorso, firmado y fechado 19-XI-67.
Base Dólares: U\$S 6.200



72 NIGRO, ADOLFO
 Escuela Argentina, (1942-2018)
 "Tierra de la costa". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Nigro/04, abajo a la derecha.
 Mide: 100 x 100 cm.
 Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y N° 24.
 Foto certificado de autenticidad extendido por el
 artista, con datos de la obra y fechado 1/12/10.
Base Dólares: U\$S 7.000



- 73 ZORRILLA DE SAN MARTÍN, ALFREDO**
 Escuela Uruguaya (1927-1990)
 "Familia en la mesa". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado AZ/86, abajo a la derecha.
 Mide: 80 x 98 cm.

Ref.: Al dorso, firmado y fechado.
 Alfredo Zorrilla nació en 1927 en Montevideo. Aunque nunca estudió pintura de manera formal y fue mayormente autodidacta, desde chico estuvo estimulado por su familia en donde todos tenían alguna veta artística. A sus tempranos siete años ganó el Primer Premio de un concurso de pintura y luego cosechó gran éxito con sus óleos de numerosas figuras sin rostros que reflejan el siglo XIX en todo su esplendor. En vida realizó pocas exposiciones, ya que vendió tanto diariamente que no lograba juntar cuadros para exponerlos. Sus obras con encuentros de familias, noches de tango y bandoneón, carreras de caballos y regatas, logran una emoción armoniosa que explica el éxito que ha tenido su obra.
Base Dólares: U\$S 7.500



- 74 ALONSO, CARLOS**
 Escuela Argentina, Contemporánea
 "Paisaje de Madrid". Óleo sobre cartón.
 Firmado y fechado C. Alonso/78, abajo a la derecha.
 Mide: 68 x 100 cm.
Base Dólares: U\$S 7.000



75 BERNI, ANTONIO
 Escuela Argentina, (1905-1981)
 "Los padres de Ramona". Gofrado.
 Firmado y fechado Antonio Berni/63, abajo a la derecha y N°5/10, abajo a la izquierda.
 Mide: 78 x 57 cm.
Base Dólares: U\$S 8.500



76 BORLA, HÉCTOR
 Escuela Argentina, (1937-2002)
 "La visita". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado H. Borla/94, abajo a la derecha.
 Mide: 150 x 150 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
 Reproducido en el libro "Héctor Borla", Editorial Arte y Antigüedades, 2002, pág. 100.
 Expuesto en la muestra "Héctor Borla", Museo Nacional de Bellas Artes, 2002.
 Expuesto en la muestra "Héctor Borla, Homenaje", Galería Rubbers, 2012. Reproducido en dicho catálogo, en la tapa.
 Obra perteneciente a la familia del artista.
Base Dólares: U\$S 8.800



- 77 NIGRO, ADOLFO**
 Escuela Argentina, (1942-2018)
 "Navegantes de la arena". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Nigro/99, abajo a la derecha.
 Mide: 100 x 130 cm.
 Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y N°25.
 Foto certificado de autenticidad extendido por el
 artista, con datos de la obra y fechada 1/12/10.
 Expuesto en la muestra "Adolfo Nigro", Galería
 Van Eyck, 1999. Reproducido en dicho catálogo,
 pág. 19
Base Dólares: U\$S 8.500



- 78 QUIRÓS, CESÁREO BERNALDO DE**
 Escuela Argentina, (1879-1968)
 "Entrada a la estancia".
 Óleo sobre tela montada en tabla.
 Firmado C. B. de Quirós, abajo a la derecha.
 Mide: 85 x 100 cm.
Base Dólares: U\$S 9.500



79 GARCÍA URIBURU, NICOLÁS
 Escuela Argentina, (1937-2016)
 "Colibríes". Óleo sobre tela.
 Firmado Urriburu, abajo a la derecha.
 Mide: 60 x 60 cm.
Base Dólares: U\$S 10.000



80 PRESAS, LEOPOLDO
 Escuela Argentina, (1915-2009)
 "Composición N° 2". Óleo sobre tela.
 Firmado Presas, abajo a la izquierda.
 Mide: 120 x 140 cm.
 Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado, 1971.
 Etiqueta del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, con datos de la obra.
Base Dólares: U\$S 10.000



81

81 QUINQUELA MARTÍN, BENITO

Escuela Argentina, (1890-1977)

"Cargando el barco". Óleo sobre cartón.

Firmado Quinquela Martín, abajo a la izquierda.

Mide: 30 x 40 cm.

Base Dólares: U\$S 12.000

82 BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

"Matador". Gofrado.

Firmado y fechado Antonio Berni/65, abajo a la

derecha y titulado y N°5/25, abajo a la izquierda.

Mide: 100 x 52 cm.

Ref.: Otra obra de la misma serie se encuentra reproducida en el libro "Berni", XX Cumbre Iberoamericana, 2010, pág. 46.

Otra obra de la misma serie fue expuesta en la muestra "Antonio Berni. Juanito y Ramona", MALBA 2014. Reproducida en dicho catálogo, pág. 247

Otra obra de la misma serie se encuentra reproducida en el libro "Antonio Berni. Obras gráficas", MAMBA, 1999, pág. 27.

Otra obra de la misma serie se encuentra reproducida en el libro "Berni. Narrativas argentinas", MNBA, 2017, pág. 227.

Base Dólares: U\$S 11.000



82



83 MOLINA CAMPOS, FLORENCIO

Escuela Argentina, (1891-1959)

"El Carro". Yunta E Guampudos. Óleo sobre cartón. Firmado y fechado F. Molina Campos/945, arriba a la izquierda.

Mide: 25 x 34 cm.

Ref.: Agradecemos al Señor Marcos Bledel por la confirmación de la autenticidad de esta obra. Molina Campos fue un reconocido pintor y dibujante argentino, distinguido por sus típicas obras costumbristas de la Pampa. Desarrolló un estilo singular de figuras caricaturescas campestres que se ubican en un paisaje de horizontes muy bajos y recuerdan a las viñetas gauchescas. Estas imágenes (tomadas de sus frecuentes viajes al campo de su familia) dieron la vuelta al mundo a partir de 1931 cuando fue contratado por la empresa Alpargatas para realizar sus calendarios. Durante la década del cuarenta alcanzó gran renombre al ser contratado por los estudios Disney para colaborar con el equipo de dibujantes de sus películas. Dentro del ámbito artístico, Molina Campos fue premiado en 1950 con la Medalla de Oro del Salón de Dibujantes Argentinos y en 1956 expuso en la Galería Witcomb.

Base Dólares: U\$S 11.000



84 QUINQUELA MARTÍN, BENITO

Escuela Argentina, (1890-1977)

"Entrada de veleros". Óleo sobre aglomerado. Dedicado, firmado y fechado "A mi amigo Saúl Bettinotti", Quinquela Martín, 1946, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 60 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Saúl Bettinotti fue un destacado médico y director de los lactarios de la Ciudad de Buenos Aires. Fue quien le sugirió a Quinquela a inicios de 1944 la idea de que con el terreno donado por el artista se construyera lo que sería el Lactario Municipal de La Boca, inaugurado en 1947.

Base Dólares: U\$S 12.000



85 LYNCH, JUSTO MÁXIMO
 Escuela Argentina, (1870-1953)
 "Marina". Óleo sobre tela.
 Firmado J. Lynch, abajo a la derecha.
 Mide: 70 x 85 cm.
Base Dólares: U\$S 12.000



86 LAZZARI, ALFREDO
 Escuela Argentina, (1871-1949)
 "Riachuelo mañana". Óleo sobre tela.
 Firmado A. Lazzari, abajo a la izquierda.
 Mide: 100 x 130 cm.

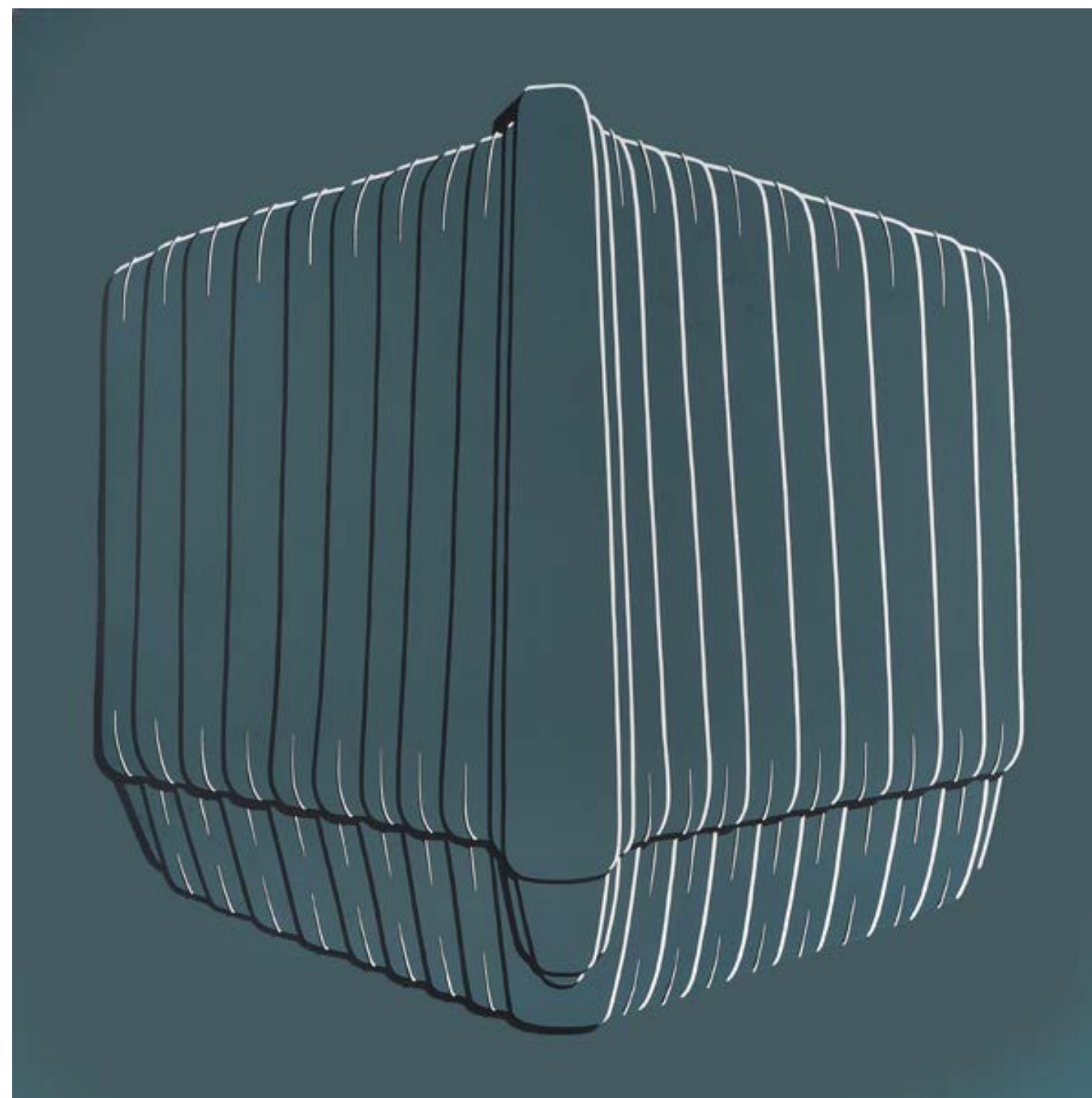
Ref.: Expuesto en la muestra "Colectivo y singular II", Maman Fine Arts, 2006. Reproducido a color en dicho catálogo.

Nacido en Luca, Italia, en 1871, Alfredo Lazzari estudió en las Academias de Bellas Artes de Luca, Florencia y Roma. En 1897 se radicó en la Argentina, en donde se dedicó a la enseñanza mientras continuaba su tarea de pintor, grabador y ceramista. En el barrio de La Boca fue maestro y compañero de Victorica, Lacámara y Quinquela Martín. En 1938 y 1942 expuso en el Salón Nacional. Sus obras están inspiradas en las calles boquenses, a las que pintó siguiendo el estilo italiano de los "macchiaioli": una pintura construida a partir de las manchas de color, la pincelada suelta y la observación del natural. Murió en Buenos Aires en junio de 1949.

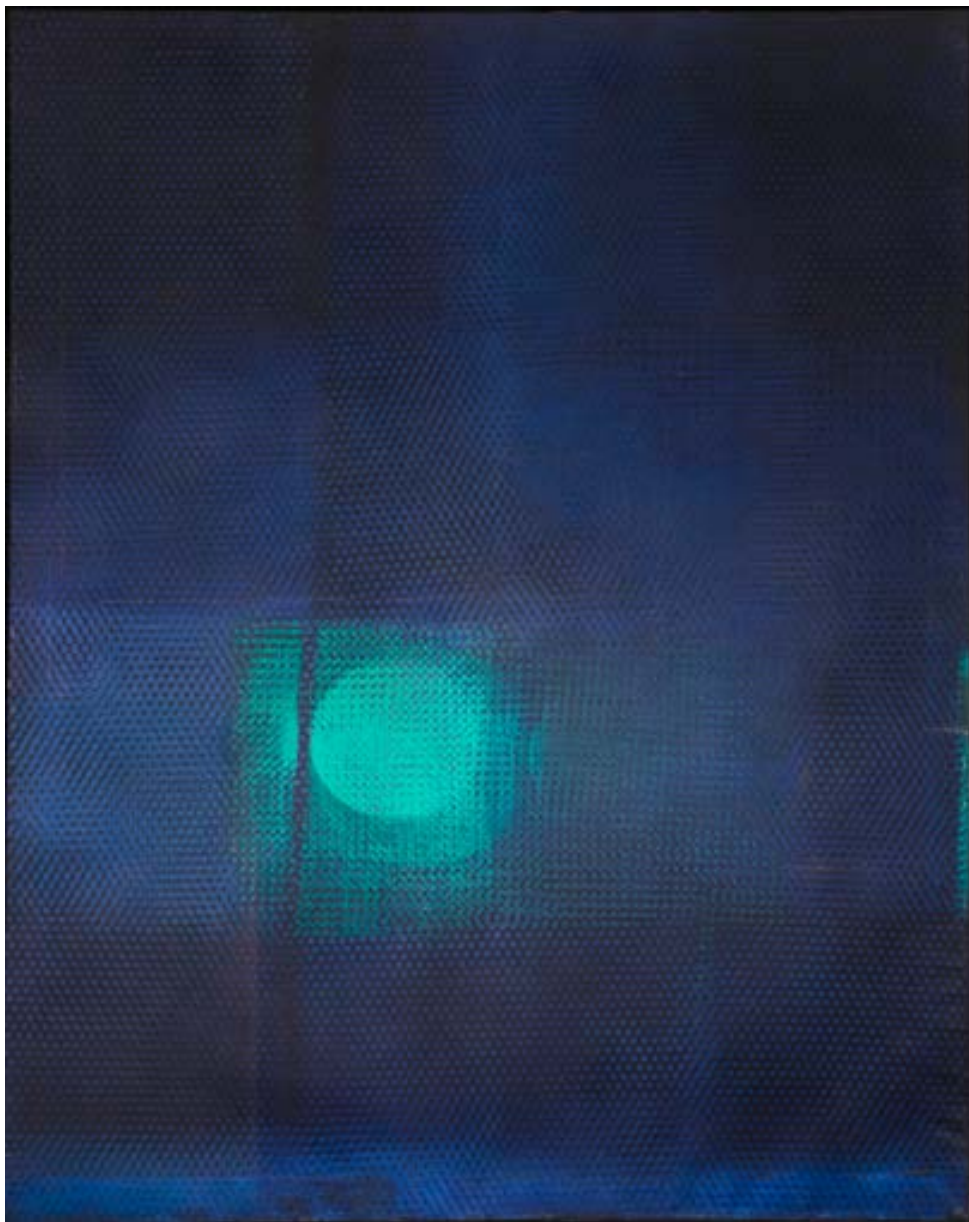
Base Dólares: U\$S 27.000



87 QUINQUELA MARTÍN, BENITO
 Escuela Argentina, (1890-1977)
 "Impresión de sol". Óleo sobre cartón.
 Firmado Quinquela Martín, abajo a la izquierda.
 Mide: 48 x 72 cm.
 Ref.: Al dorso, firmado y titulado.
Base Dólares: U\$S 30.000



87 BIS SIQUIER, PABLO
 Escuela Argentina, Contemporánea
 "Sin título". Acrílico.
 Mide: 130 x 130 cm.
 Ref.: Al dorso, N°9307 y medidas.
Base Dólares: U\$S 38.000



88 FERNÁNDEZ MURO, JOSÉ ANTONIO

Escuela Argentina, (1920-2014)

"Círculo verde". Óleo sobre tela.

Titulado, firmado y fechado 1960, al dorso.

Mide: 162 X 130 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Nacido en España en 1920, en 1937 Fernández Muro emigró con su familia a Buenos Aires en donde estudió en el taller del pintor catalán Vicente Puig. Luego de unos inicios ligados a la figuración, en la década del cincuenta su obra viró hacia la abstracción. Entre 1952 y 1955 participó del colectivo Artistas Modernos de la Argentina, surgido a partir de una muestra de pintores abstractos. En "Círculo verde" se mantienen las formas circulares y los ritmos envolventes con los que venía trabajando desde la década del 50. El clima de la obra y la variación cromática están dados por el uso de una plantilla que se repite y yuxtapone, logrando un efecto que remite al puntillismo y genera diversas intensidades y texturas sobre el lienzo. En 1960, año en que Fernández Muro realizó esta obra, recibió la beca Guggenheim.

Base Dólares: U\$S 25.000



89 SUÁREZ, PABLO

Escuela Argentina, (1937-2006)

"Sin título". (Serie Pintado con pluma de Cóndor).

Acrílico-collage.

Firmado Suárez, abajo a la derecha.

Mide: 190 x 144 cm.

Ref.: Circa 1987. Ex colección Alejandro Bengolea

Reproducido en el libro "200 Años de la Pintura Argentina", Banco Hipotecario, Vol. III, pág. 277 Colección Alejandro Bengolea.

Luego de su paso por el Instituto Di Tella en la década del 60 en donde se transformó en uno de los protagonistas más importantes del arte de vanguardia argentino, Suárez pasó a formar parte en la década de 1980 del Grupo Periferia, que buscaba hacer un arte que se alejara de los mandatos del centro que era Nueva York. Durante esta época logró gran éxito: en 1985 participó del envío argentino a la Bienal de San Pablo, en 1987 obtuvo el Primer Premio Gunther de Pintura del Centro de Arte y Comunicación y en 1989 la Asociación Argentina de Críticos de Arte le otorgó el Premio al Mejor Artista del Año.

Base Dólares: U\$S 20.000



90 MARTORELL, MARÍA
 Escuela Argentina, (1909-2010)
 "Pintura". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado María Martorell, 1976, al dorso.
 Mide: 115 x 50 cm.
 Ref.: Expuesto en la muestra "María Martorell: la energía del color", Museo de Bellas Artes de Salta, 2013. Reproducido en dicho catálogo, pág. 29.
 Otra obra de la misma época es propiedad del Museo Nacional de Bellas Artes: "Ondulante", N° de inventario 8526.
 De origen salteño, María Martorell comenzó su formación en el taller de Ernesto Scotti en 1942, aprendiendo el estilo figurativo del maestro. En los años cincuenta residió en Europa, en donde comenzó a acercarse a la abstracción y entró en contacto con grandes representantes del arte concreto, como Vantongerloo. Al volver

a instalarse en Salta, en 1956, su obra adoptó definitivamente la abstracción y comenzó a exponer en Buenos Aires junto a otros artistas de esa tendencia.
 Pintura, obra de 1967, es una exponente de fines de la década cuando sufre un cambio definitorio y empieza a centrarse en las bandas ondulantes de color que generan la impresión de un movimiento continuo. Forma parte de un momento clave de su obra, durante el cual realizó algunas de sus producciones más ambiciosas como la serie Ecco, perteneciente al Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. La obra de Martorell tuvo gran reconocimiento: recibió el Premio Jockey Club Salón Nacional en 1968, Premio Mención Salón Nacional 1971, fue nombrada delegada académica por la provincia de Salta en la Academia Nacional de Bellas Artes en 1980 y recibió el Premio al Mérito Artístico otorgado por la Provincia de Salta, en 1989.

Base Dólares: U\$S 15.000



91 GARCÍA URIBURU, NICOLÁS
 Escuela Argentina, (1937-2016)
 "Río de la Plata". Óleo sobre tela.
 Firmado Uriburu, abajo a la izquierda.
 Mide: 60 x 120 cm.

Ref.: Al dorso, firmado y fechado/68.
 Otra obra de la misma serie se encuentra reproducida en el libro "Uriburu" de Pierre Restany, 2004, pág. 142.
 Ex colección Guadalupe Zapata Timberlake de Álzaga Unzué, primera esposa de Roberto Noble ©Nicolás García Uriburu, reproducido bajo permiso. El presente permiso no implica de modo alguno validación de la originalidad de la obra subyacente. La fundación Nicolás García Uriburu es la única entidad autorizada a emitir certificados de originalidad y a llevar a cabo el registro de los adquirentes de las obras del Sr. Nicolás García Uriburu.

Base Dólares: U\$S 14.000



92 MAC ENTYRE, EDUARDO
 Escuela Argentina, (1929-2014)
 "Tensión sobre amarillo". Acrílico.
 Firmado y fechado E. Mac Entyre, 1977, al dorso.
 Mide: 100 x 100 cm.
 Ref.: Al dorso, titulado, técnica y medidas.
 Certificado de autenticidad extendido por Enrique Scheinsohn, director de Galería Vermeer, con fecha 15 de diciembre de 1977.
 Reproducido en la revista "Monografía Correo de Arte" de Rafael Squirru, N°4, pág. 7. Revista y certificado en la cómoda
Base Dólares: U\$S 12.000



93 DEL PRETE, JUAN
 Escuela Argentina, (1897-1987)
 "Composición abstracta". Técnica mixta.
 Firmada y fechada Del Prete/62, abajo a la derecha.
 Mide: 100 x 170 cm.

Ref.: La obra proviene de la familia de Luis Gerónimo Martignoni y Ángela Martín, reconocidos artistas plásticos que mantenían estrechos vínculos con Del Prete y otros artistas de la época, con quienes tenían la costumbre de intercambiarse obras en señal de afecto y reconocimiento artístico. "Composición abstracta" fue un obsequio que Juan Del Prete entregó a Martignoni y que ha sido conservada por su familia.
 Agradecemos la colaboración de la Sra. Liliana Crenovich, sobrina del artista, en la verificación de la obra.
Base Dólares: U\$S 10.000



94 JONQUIÉRES, EDUARDO
 Escuela Argentina, (1918-2000)
 "Pintura XVIII". Acrílico.
 Firmado y fechado Jonquières 1976, al dorso.
 Mide: 150 x 150 cm.
*Ref.: Adquirido por su actual propietario en el
 atelier del artista en París.*
Base Dólares: U\$S 7.000



95 OCAMPO, MIGUEL
 Escuela Argentina, (1922-2015)
 "Sin título". Óleo sobre tela.
 Firmado M. Ocampo, al dorso.
 Mide: 130 x 100 cm.
Ref.: Al dorso, firmado, fechado VIII/60 y N°60
Base Dólares: U\$S 10.000



96 POLESELLO, ROGELIO

Escuela Argentina, (1939-2014)

"Sin título". Acrílico.

Firmado Polesello, al dorso.

Mide: 200 x 200 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Ruth Benzacar Galería de Arte, con datos de la obra.

Agradecemos la colaboración de Naná Gallardo, viuda del artista, en la verificación de la obra.

Base Dólares: U\$S 10.000



97 MELÉ, JUAN

Escuela Argentina, (1923-2012)

"Sin título". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Melé/74, abajo a la derecha.

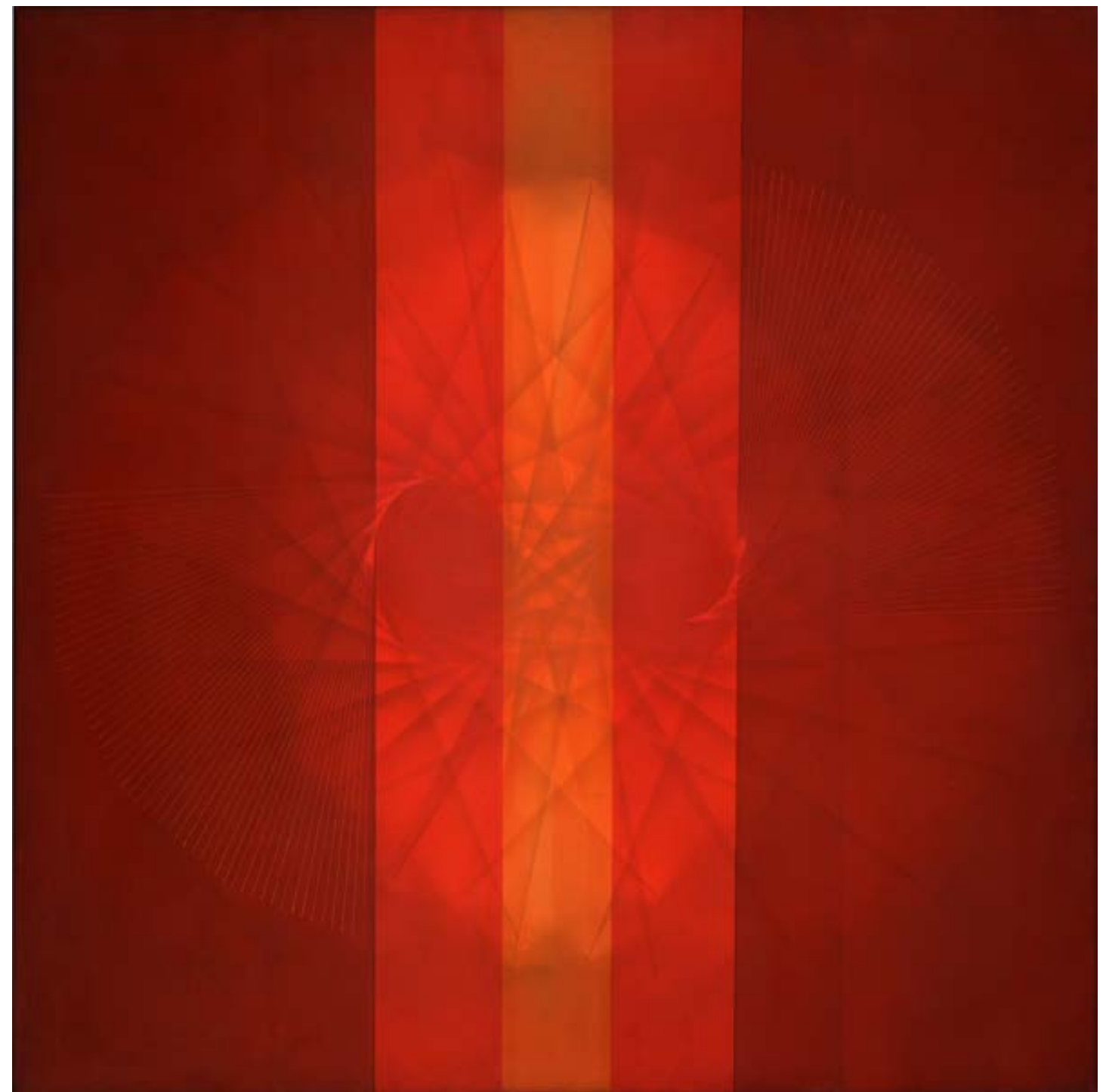
Mide: 90 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, dedicado "Para Silvina Bats con compromiso de prestarse para la exhibición, con cariño", Melé.

Base Dólares: U\$S 8.500



- 98 DÁVILA, MIGUEL**
 Escuela Argentina, (1926-2009)
 "Somos todos buenos". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Dávila/70, abajo a la derecha.
 Mide: 200 x 160 cm.
 Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado, técnica y medidas. Etiqueta de la 3° Bienal de Arte Coltejer, Medellín, Colombia, mayo de 1972.
 Expuesto en la muestra "Recorridos", Park Hyatt-Palacio Duhau, Buenos Aires, 2011.
Base Dólares: U\$S 7.000



- 99 VIDAL, MIGUEL ÁNGEL**
 Escuela Argentina, (1928-2009)
 "Laberinto del pasado". (Serie de los Laberintos topológicos). Acrílico.
 Firmado y fechado M. Vidal/78, al dorso.
 Mide: 100 x 100 cm.
 Ref.: Reproducido en el libro "Miguel Ángel Vidal, Una versión clásica del arte geométrico" de Tomás Alva Negri, pág. 109.
 Ex colección Horacio Gaglianone.
Base Dólares: U\$S 7.000



100 MACCIÓ, RÓMULO

Escuela Argentina, (1931-2016)

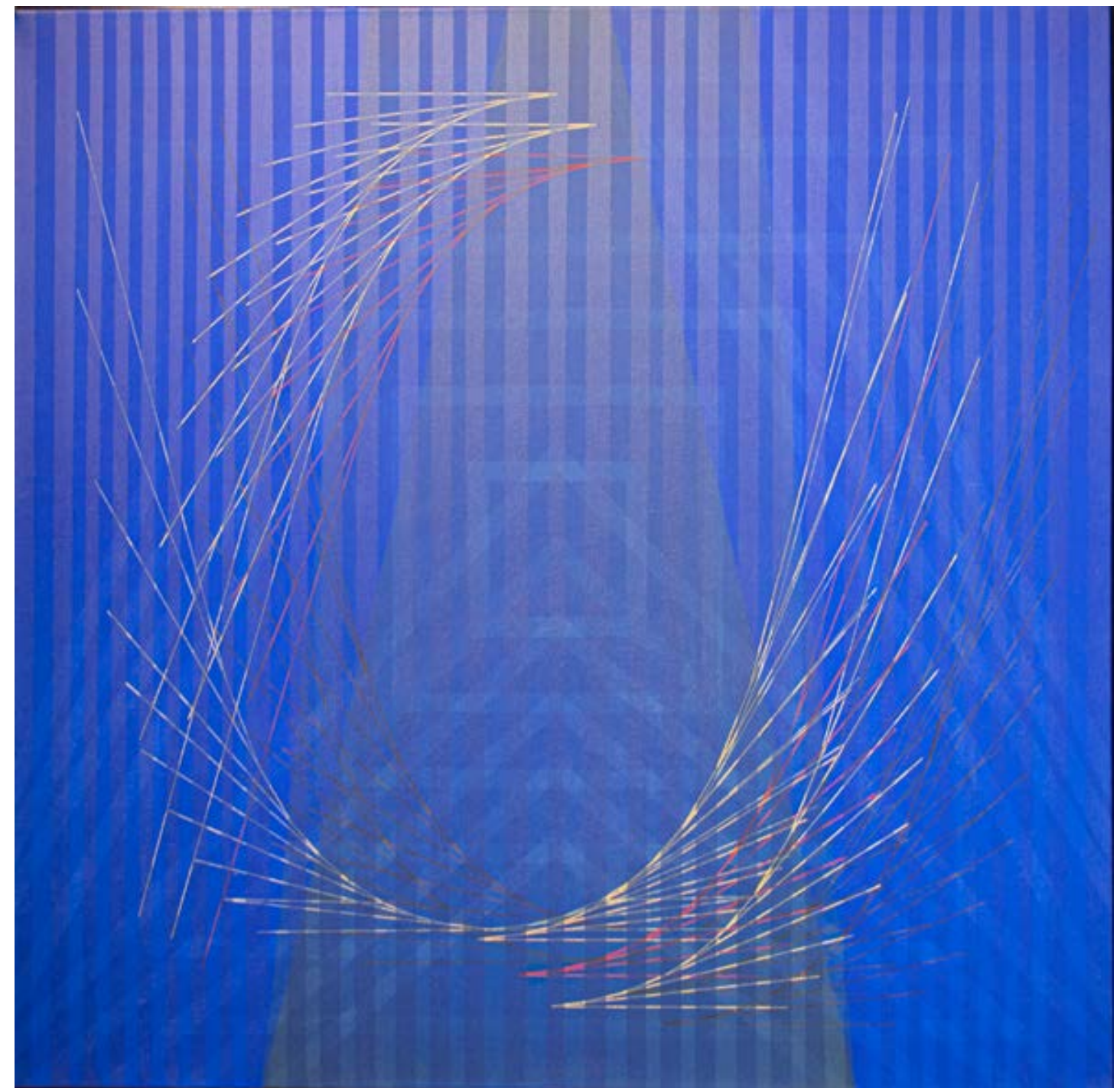
"Eterno retorno". Acrílico.

Firmado Macchió, arriba a la izquierda.

Mide: 143 x 103 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y fechado 1977.

Base Dólares: U\$S 6.000



101 VIDAL, MIGUEL ÁNGEL

Escuela Argentina, (1928-2009)

"Azul nostalgia". Acrílico.

Mide: 100 x 100 cm.

Ref.: Expuesto en la muestra "Buenos Aires. Sus artistas", Galería De Santi, otoño de 1995.

Reproducido en dicho catálogo (la foto del catálogo fue impresa en espejo).

Base Dólares: U\$S 6.000



102



104



103

102 MELÉ, JUAN

Escuela Argentina, (1923-2012)
 "Composición abstracta". Óleo sobre hardboard.
 Firmado y fechado Melé/74, abajo a la derecha.
 Mide: 60 x 72 cm.
Ref.: Adquirida por su actual propietario en el taller del artista
Base Dólares: U\$S 6.000

103 CHAB, VÍCTOR

Escuela Argentina, Contemporánea
 "Sin título". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Chab/69, al dorso.
 Mide: 130 x 100 cm.
Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por el artista.
Ex colección Simón Sandler
Ex colección Galería Kromos
Base Dólares: U\$S 5.000

104 TORRES AGÜERO, LEOPOLDO

Escuela Argentina, (1924-1996)
 "Les Mediants". Óleo sobre arpillera.
 Firmado y fechado T. Agüero/94, al dorso.
 Mide: 150 x 150 cm.
Base Dólares: U\$S 5.000



105

105 MAC ENTYRE, EDUARDO

Escuela Argentina, (1929-2014)
 "Composición en grises". Acrílico.
 Titulado, firmado y fechado Mac Entyre/93, al dorso.
 Mide: 110 x 90 cm.
Base Dólares: U\$S 5.500

106 BARRAGÁN, LUIS

Escuela Argentina, (1914-2009)
 "Sin título". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Luis Barragán, 2005, al dorso.
 Mide: 100 x 60 cm.
Ref.: Obra perteneciente a la familia del artista
Base Dólares: U\$S 5.000

107 CAMPANELLA, VITO

Escuela Argentina, (1932-2014)
 "Serenata a tre". Óleo sobre tela.
 Firmado V. Campanella, abajo a la derecha.
 Mide: 70 x 60 cm.
Ref.: Al dorso, firmado.
Base Dólares: U\$S 5.000



106



107



108

108 KEMBLE, KENNETH

Escuela Argentina, (1923-1998)
 "Composición abstracta". Óleo sobre tela.
 Mide: 120 x 105 cm.
 Ref.: Circa 1973.
Foto certificado de autenticidad extendido por Julieta Kemble, hija del artista, con datos de la obra.

Base Dólares: U\$S 5.000



109

109 BENEDIT, LUIS

Escuela Argentina, (1937-2011)
 "Serie de la guerra según Tomás". Acuarela.
 Titulada, firmada y fechada Benedit/78, Colonia, abajo a la izquierda.
 Mide: 55 x 75 cm.
 Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Ruth Benzacar con datos de la obra.

Base Dólares: U\$S 4.500

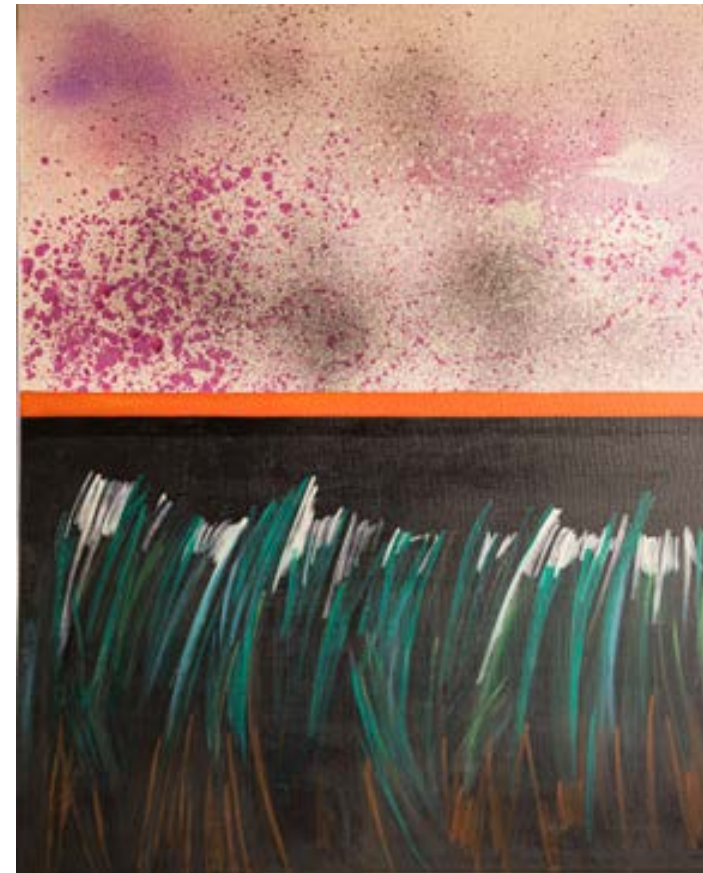


110

110 BERTANI, ERNESTO

Escuela Argentina, Contemporánea
 "Simbiosis". Óleo sobre tela.
 Firmado Bertani, abajo a la derecha.
 Mide: 100 x 120 cm.
 Ref.: Al dorso, titulado y fechado 1998.
Foto certificado de autenticidad extendido por el artista, con fecha noviembre de 2002.
Certificado de autenticidad extendido por Galería Zurbarán, con fecha noviembre de 2002.
Expuesto en la muestra "20 Grandes Maestros de la Pintura Argentina", Museo Nacional de Bellas Artes, 2003. Reproducido en dicho catálogo, bajo el N°37.
Reproducido en el catálogo "Expoantiquaria 2003", pág. 56.

Base Dólares: U\$S 4.500



111

111 KEMBLE, KENNETH

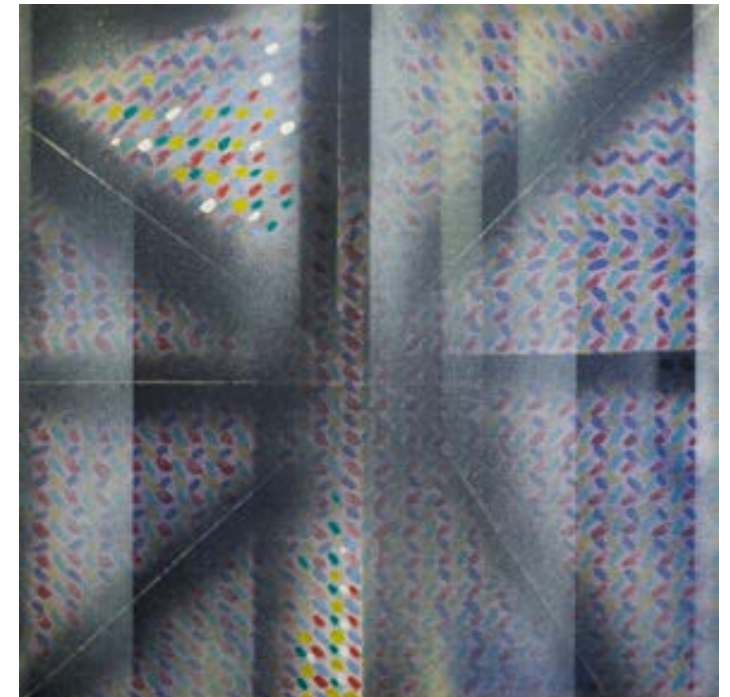
Escuela Argentina, (1923-1998)
 "Faltan los cuervos". Óleo sobre tela.
 Titulado y firmado Kemble, al dorso sobre el bastidor.
 Mide: 120 x 96 cm.

Base Dólares: U\$S 4.400

112 SILVA, CARLOS

Escuela Argentina, (1930-1987)
 "Lucas". Acrílico.
 Titulado, firmado y fechado Carlos Silva, 1978, al dorso.
 Mide: 91 x 91 cm.
 Ref.: Al dorso, etiqueta con datos de la obra.

Base Dólares: U\$S 4.000



112



113

113 PÉREZ CELIS

Escuela Argentina, (1939-2008)
 "Pirámide compartida". Acrílico.
 Firmado y fechado Pérez Celis. Bs. As./71, abajo a la derecha.
 Mide: 92 x 72 cm.
 Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base Dólares: U\$S 4.000



114



117

114 ROBIROSA, JOSEFINA

Escuela Argentina, Contemporánea

"Conciencia". Acrílico.

Titulado, firmado y fechado J. Robirosa/, al dorso.

Mide: 120 x 120 cm.

Base Dólares: U\$S 4.000

115 DE CASTRO, SERGIO

Escuela Argentina, (1922-2012)

"Sin título". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Castro/54, arriba a la izquierda.

Mide: 75 x 100 cm.

Ref.: Ex colección Alejandro Shaw

Base Dólares: U\$S 4.000

116 MELÉ, JUAN

Escuela Argentina, (1923-2012)

"Sin título". Óleo sobre tela montada en cartón.

Firmado y fechado J. Melé, N.Y./75,

abajo a la derecha.

Mide: 45 x 45 cm.

Base Dólares: U\$S 4.000

117 ORLANDI, ALICIA

Escuela Argentina, Contemporánea

"Construcción atípica". Serie Baires. Acrílico.

Firmado y fechado Alicia Orlandi/85, al dorso.

Mide: 90 x 90 cm.

Ref.: Al dorso, titulado.

Base Dólares: U\$S 4.000



115



116



119

118 CAMPANELLA, VITO

Escuela Argentina, (1932-2014)

"La Luna". Óleo sobre tela.

Firmado Campanella, abajo a la derecha.

Mide: 80 x 60 cm.

Base Dólares: U\$S 3.500

119 JONQUIÉRES, EDUARDO

Escuela Argentina, (1918-2000)

"Pintura N° 3". Acrílico.

Firmado y fechado Jonquiéres, Juillet (Julio), 1989, al dorso.

Mide: 80 x 80 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Galerie Lahumiére, 88

BD de Courcelles, París, con datos de la obra.

Obra adquirida en el atelier del artista en París.

Base Dólares: U\$S 3.500

120 PUENTE, ALEJANDRO

Escuela Argentina, (1933-2013)

"Sin título". Acrílico.

Titulado, firmado y fechado Alejandro Puente, 1982, al dorso.

Mide: 82 x 62 cm.

Base Dólares: U\$S 3.000



118



120



121



122



123



124

121 BENEDIT, LUIS

Escuela Argentina, (1937-2011)
 "De F.M.C." (Salga p'ajuera). Técnica mixta.
 Firmada y fechada Benedit/88, abajo a la derecha.
 Mide: 70 x 50 cm.

Base Dólares: U\$S 3.000

122 JONQUIERES, EDUARDO

Escuela Argentina, (1918-2000)
 "Informalismo". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Jonquieres/59, al dorso.
 Mide: 60 x 70 cm.

Ref.: Adquirido por el actual propietario en el atelier del artista en París.

Base Dólares: U\$S 3.200

123 ÁLVAREZ, MANUEL

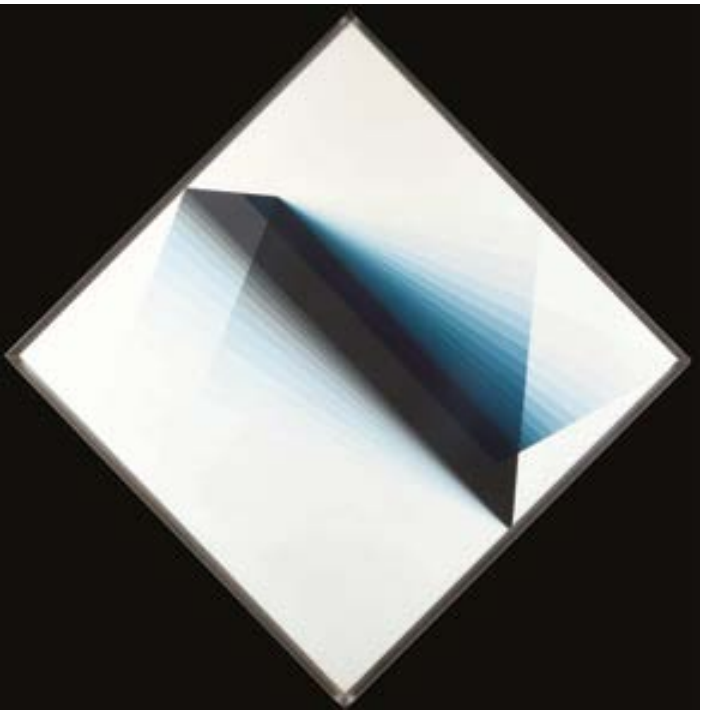
Escuela Argentina, (1923-2013)
 "Composición en verde". Acrílico.
 Firmado y fechado Álvarez/56, al dorso.
 Mide: 34 x 56 cm.

Base Dólares: U\$S 2.000

124 ECKELL, ANA

Escuela Argentina, Contemporánea
 "Sin título". Técnica mixta.
 Firmada Eckel, abajo a la izquierda.
 Mide: 100 x 120 cm.

Base Dólares: U\$S 2.000



125



126



127

125 BRIZZI, ARY

Escuela Argentina, Contemporánea
 "Selenion 1". Acrílico.
 Titulado, firmado y fechado Ary Brizzi/82, al dorso.
 Mide: 80 x 80 cm.

Base Dólares: U\$S 2.000

126 SERÓN, EDUARDO

Escuela Argentina, (1930-2021)
 "Pintura". Acrílico.
 Firmado y fechado E. H. Serón, 1970,
 abajo a la derecha.
 Mide: 40 x 40 cm.

Base Dólares: U\$S 2.200

127 BONEVARDI, MARCELO

Escuela Argentina, (1929-1994)
 "Puerta". Técnica mixta.
 Firmada y fechada Bonevardi/79, abajo a la derecha.
 Mide: 75 x 54 cm.

Base Dólares: U\$S 1.600



128



130



129

128 MELÉ, JUAN

Escuela Argentina, (1923-2012)
"Sin título". Óleo sobre tela montada en cartón.
Firmado y fechado J. Melé, N.Y./75, abajo a la derecha.
Mide: 45 x 45 cm.
Base Dólares: U\$S 2.200

129 BARRAGÁN, LUIS

Escuela Argentina, (1914-2009)
"Imagen espacial". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Luis Barragán, 1982, al dorso.
Mide: 50 x 40 cm.
Base Dólares: U\$S 1.900

130 ROBIROSA, JOSEFINA

Escuela Argentina, Contemporánea
"De rodillas" Tapiz.
Firmado JR, abajo a la derecha.
Mide: 120 x 120 cm.
Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por Galería de Arte El Sol Tapices. Tapiz realizado totalmente a mano en el Taller El Sol sobre un diseño de Josefina Robirosa. Realizado en el año 1973.
Base Dólares: U\$S 1.800

131 IACOPETTI, LIDO

Escuela Argentina, Contemporánea
"Sin título". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado Lido/88, abajo a la izquierda.
Mide: 70 x 90 cm.
Base Dólares: U\$S 1.200



131

132 BURTON, MILDRED

Escuela Argentina, Contemporánea
"Ma Burton's fly proliferando en el cosmos".
Serie de las tapicerías mitológicas. Acrílico.
Firmado y fechado M. Burton/05, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 40 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y N°1574.
Base Dólares: U\$S 1.200



132

133 TORRES AGÜERO, LEOPOLDO

Escuela Argentina, (1924-1996)
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado T. Agüero/87, al dorso.
Mide: 40 x 60 cm.
Base Dólares: U\$S 1.100



133



135



134

134 GERBASI, JORGE

Escuela Argentina, (1944-1979)
 "Lucis 5". Acrílico.
 Firmado y fechado Gerbasi/76, al dorso.
 Mide: 80 x 80 cm.

Base Dólares: U\$S 1.000

135 ANADÓN, OSCAR EDUARDO

Escuela Argentina, (1919-1988)
 "Puente 44". Acrílico.
 Firmado y fechado Anadón/74, abajo a la derecha.
 Mide: 100 x 120 cm.
 Ref.: Sello certificado de autenticidad extendido por Margarita B. Anadón, hija del artista. Al dorso, etiqueta (deteriorada).

Base Dólares: U\$S 1.000



136 CHIRICO, GIORGIO DE

Escuela Italiana, (1888-1978)
 "Caballero a caballo". Óleo sobre tela.
 Dedicado y firmado "Ad Alejandro Shaw", G. De Chirico, abajo a la derecha.
 Mide: 20 x 28 cm.

Ref.: Ex colección Alejandro Shaw
 Pintor italiano nacido en Grecia, de Chirico es conocido por ser el fundador de la pintura metafísica y precursor del surrealismo. Durante las primeras décadas del siglo XX se destacó por realizar una pintura de paisajes sombríos y abrumadores inspirados en ciudades europeas, de tamaño antinatural y espacios desproporcionados que en ocasiones alojan objetos y maniqués que contribuyen a la extrañeza de las escenas. En sus obras se puede advertir su admiración por el arte y la arquitectura clásica que se deja entrever en los edificios, los monumentos y la perspectiva utilizada. Luego de la Primera Guerra Mundial sus obras viraron hacia un realismo más tradicional, enmarcado dentro del movimiento de la "vuelta al orden". "Caballero a caballo" se inscribe dentro de las obras de tema equino que estuvieron presentes durante toda su carrera. Ya sea retomando versiones de mitos clásicos o como tema en sí mismo, los caballos han sido un tema recurrente a lo largo de su obra que se puede encontrar durante los diversos estilos que atravesó.

Base Dólares: U\$S 40.000



137 CLAVÉ, ANTONI

Escuela Española, (1913-2005)

"Still Life". Óleo sobre tela.

Firmado Clavé, abajo a la derecha.

Mide: 74 x 92 cm.

Ref.: Ex colección Alejandro Shaw

Base Dólares: U\$S 22.000



138 CHIRICO, GIORGIO DE

Escuela Italiana, (1888-1978)

"Descanso". Óleo sobre cartón.

Firmado G. de Chirico, abajo a la derecha.

Mide: 25 X 34 cm.

Ref.: Ex colección Alejandro Shaw

Base Dólares: U\$S 19.000



139 VLAMINCK, MAURICE DE
 Escuela Francesa, (1876-1958)
 "Paysage d'un village". Acuarela.
 Firmado Vlaminck, abajo a la derecha.
 Mide: 35 x 42 cm.

Ref.: Ex colección Alejandro Shaw.
 Artista francés perteneciente al grupo conocido como fauvistas, Vlaminck comenzó a dedicarse a la pintura de manera fortuita, luego de conocer al pintor Derain en 1900. Aprendió de manera autodidacta pintando las cosas que tenía a su alrededor y se vio muy influido por la obra de Van Gogh, de quien tomó la estética y los colores de las obras. En 1905 se presentaron en el Salón de otoño de París junto a Matisse y Derain, generando una gran agitación. El uso provocativo de los colores en tonos muy saturados llevó a la prensa a bautizarlos como "Les fauves". Posteriormente, su obra fue dejando de lado ese uso del color, para volverse más sobria y estructurada. Se destacó particularmente por su pintura de paisaje y bodegones.
Base Dólares: U\$S 11.000



140

140 HELLHOFF, HEINRICH
 Escuela Belga, 1868-1914
 "Alejandro Christophersen". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Heinrich Hellhoff, 1912, arriba a la derecha.
 Mide: 90 x 70 cm.
 Ref.: Alejandro Christophersen fue un destacado arquitecto y pintor que se desempeñó en Argentina hasta 1946, año de su fallecimiento. Hijo del cónsul de Noruega, cursó sus estudios en Bruselas y París hasta que en 1887 se asentó definitivamente en Buenos Aires. Realizó algunos de los más destacados edificios exponentes del eclecticismo arquitectónico, como el Café Tortoni, el Hospital de niños Ricardo Gutiérrez y el Palacio Anchorena (hoy Palacio San Martín). En paralelo desarrolló una extensa carrera como pintor, participando en diversos Salones Nacionales e internacionales y como socio fundador de la Sociedad de Acuarelistas, Pastelistas y Grabadores de Buenos Aires.
Base Dólares: U\$S 1.500

141 MONZINI, GELINDO
 Escuela Italiana, (1840-1914)
 "Busto femenino". Escultura en mármol.
 Firmada Gelindo Monzini, Milano, al dorso.
 Mide: 24 x 34 x 66 cm.
 Ref.: Apoya sobre pedestal de mármol.
Base Dólares: U\$S 4.700

NOCHE 2

JUEVES 9 DE DICIEMBRE, 17:30 H.
LOTES 150/322



144

142 ROMANELLI, PASQUALE

Escuela Italiana, (1812-1887)

"Niña con flauta". Escultura en mármol.

Firmada Romanelli, Firenze, en el lateral izquierdo.

Mide: 58 x 20 x 20 cm.

Base Dólares: U\$S 3.200

143 GUEYTON, G.

Escuela Francesa, (Siglo XIX-XX)

"Altar boy who has burned his fingers". Escultura en
bronce patinado.

Firmada Gueyton, en el lateral izquierdo.

Mide: 70 x 25 x 20 cm.

Base Dólares: U\$S 1.800

144 VALTON, CHARLES

Escuela Francesa, (1851-1918)

"Passez au large". Escultura en bronce patinado.

Firmada CH. Valton, abajo a la derecha.

Mide: 42 x 30 x 20 cm.

Base Dólares: U\$S 1.000





150



152



153



157



158



159

150 JARRO DE ASTA

Montura lisa en la boca y en la base. Cadena de eslabones.

Altura: 10 cm.

Ref.: Ex colección Alex Show

Base Dólares: U\$S 70

151 SANDALIA PARA COLGAR

Lisa. Peso: 80 gr.

Ref.: Ex colección Alex Show

Base Dólares: U\$S 100

152 VASO

Realizado en asta con montura y escudo de plata. Contraste Victoriano de la ciudad de Londres para el año 1878.

Altura: 20 cm.

Base Dólares: U\$S 200

153 VASO

Realizado en madera con montura lisa en la boca y en la base. Asas laterales curvas.

Altura: 19,5 cm.

Base Dólares: U\$S 200

154 CUCHARA PARA DULCE DE LECHE

Totalmente lisa.

Largo: 36 cm. Peso: 200 gr.

Base Dólares: U\$S 200

155 CUCHARA PARA DULCE DE LECHE

Totalmente lisa. Al dorso, iniciales de su antiguo dueño D. M. R.

Largo: 36 cm. Peso: 350 gr.

Base Dólares: U\$S 250

156 PAR DE ESPUELAS

Arco liso con molduras paralelas en los extremos terminado en una mano que sostiene la argolla. Alzaprimas de caneones. Rodajas de hierro, una con avería.

Base Dólares: U\$S 250

157 JARRO

Liso, con molduras en la boca y en la base. Asa lateral curva.

Altura: 11 cm. Peso: 395 gr.

Base Dólares: U\$S 300

158 VASIJA

Cuerpo globular en forma de zapallo. Asas laterales curvas y guarda cincelada en la boca.

Peso: 640 gr. Diámetro: 19 cm.

Base Dólares: U\$S 300

159 PAR DE ESTRIBOS

Arco, baranda, ojo y pasadores cilíndricos galloneados.

Base Dólares: U\$S 300



160



162



163



167

160 GRUPO EN AGUAMANGA

Representa a Cristo en una escena del Vía crucis. Avería y deterioros por el paso del tiempo.

Altura: 24,5 cm.

Base Dólares: U\$S 350

161 PAR DE ESTRIBOS

De madera revestida de suela con aplicaciones de plata formando un dibujo geométrico y en el centro patacones.

Base Dólares: U\$S 500

162 ANTIGUO RELICARIO

De forma oval. Tapas con decoración repujada y cincelada de dos ángeles arrodillados alrededor de una planta de lirios y la otra con ángeles sosteniendo un copón hostiario. Pinturas de la Virgen con el niño y otra de José con el niño.

Contrastes borronados.

Altura: 17 cm.

Base Dólares: U\$S 500

163 PEQUEÑA PAVA

Totalmente lisa. Tapa rematada en un ave y asa superior ondeada.

Peso: 380 gr.

Base Dólares: U\$S 600

164 YESQUERO

Recipiente de colmillo cuya tapa lleva la figura de un hombre de pie. Del mismo se desprende una cadenilla que lo une a la piedra decorada con la figura de una mujer de pie.

Base Dólares: U\$S 600

165 YESQUERO

Recipiente de colmillo cuya tapa es en forma de cabeza de llama, unido por una cadena a un pez que adorna la piedra.

Base Dólares: U\$S 650

166 SAHUMADOR

Repujado y cincelado en forma de pavo real. Alas caídas a los costados y cola en forma de abanico, la sección inferior constituye un recipiente y la superior su tapa, con orificios. Descansa sobre salvilla circular.

Altura: 23,5 cm.

Peso: 550 gr.

Ref.: Ex colección Dr. Carlos Oliva Vélez, Córdoba

Base Dólares: U\$S 500

167 SAHUMADOR

Liso, repujado y cincelado con decoración de motivos vegetales. Recipiente dividido en dos partes, la superior con orificios y rematada en la figura de un cisne.

Astil formado por la figura de un águila.

Altura: 30,5 cm

Peso: 660 gr.

Base Dólares: U\$S 900



168

168 ANTIGUO ATRIL

Estructura de madera con chapas cinceladas y repujadas. Respaldo, faldón y laterales con motivos vegetales dispuestos simétricamente.

Base Dólares: U\$S 1.200

169 CUATRO MATES

Diferentes modelos, cincelados con motivos vegetales. Tres de ellos con bombilla.

Base Dólares: U\$S 1.400

170 CUATRO MATES

Diferentes. Uno de ellos de forma globular moldurado en el centro con tres patas en forma de ave unidas por un anillo que apoyan sobre una base circular.

Tres de ellos con bombilla.

Base Dólares: U\$S 1.400

171 PAVA RIOPLATENSE

Cuerpo moldurado con base chata y pico curvo terminado con hoja cincelada. Mango articulado con decoración cincelada de motivos florales y agarradera de madera.

Al dorso, punzón CR.

Altura: 23 cm. Peso: 1300 gr.

Base Dólares: U\$S 1.500



169



170



171



173



172 ESPEJO SUDAMERICANO

Marco de espejo de forma circular repujado y cincelado con motivos vegetales. Realizado en pequeños fragmentos por distintos artistas cuyos nombres figuran en los centros.

Diámetro: 89 cm.

Base Dólares: U\$S 1.500

173 BARGUEÑO. PARAGUAY MISIONES JESUITICAS, SIGLO XVIII

Realizado en madera taraceada con decoración de motivos florales, aves y figuras masculinas. Tapa abatible, interior con siete cajones.

Herraje de hierro calado.

Altura: 44 cm. Frente: 63 cm. Prof.: 37 cm.

Ref.: Ex colección Pablo Firpo Machaín. Regalo del Obispo Bogarín a la familia Machaín

Base Dólares: U\$S 4.000

174 ANTIGUO CRUCIFIJO

Figura de Cristo en madera tallada, estucada y policromada. Cruz de madera revestida en plata, con punteras repujadas y cartel INRI.

Altura: 90 cm

Base Dólares: U\$S 1.800



174



178

175 PAR DE ESPUELAS CHILENAS

Arco con decoración damasquinada, pihuelo de gran desarrollo formado por motivos calados y rodaja de treinta puntas.

Base Dólares: U\$S 1.400

176 TRES JARROS

Uno con franja central con motivos vegetales e iniciales, el otro de cobre y el tercero liso moldurado en la boca y en la base, e iniciales.

Base Dólares: U\$S 750

177 PAR DE ESPUELAS

Arco liso, rodete en forma de flor y rodaja de hierro de ocho puntas. Alzaprimas de eslabones rectangulares con flor en el broche.

Base Dólares: U\$S 600

178 ANTIGUA CHAPA RECTANGULAR

Repujada y cincelada con roleos y reservas. Soporte de madera. Mide: 50 x 22,5 cm.

Base Dólares: U\$S 600

179 DOS ESTRIBOS FEMENINOS

De los denominado sandalia. Uno de ellos calado con motivos florales y ave en el centro. El otro con decoración cincelada de motivos vegetales.

Peso: 950 gr.

Base Dólares: U\$S 525



179



182



182 BIS

180 PAR DE ESPUELAS

Arco formado por dos roleos dispuestos en sentido inverso y pihuelo de forma similar, Alzaprimas de eslabones chatos y rectangulares. Bajo empeine de cuero con aplicaciones de forma circular.

Base Dólares: U\$S 400

181 PAR DE ESPUELAS

Arco liso, rodete circular con orificios en el contorno. Rodaja de hierro y alzaprimas de canevoles.

Base Dólares: U\$S 400

182 FUENTÓN

Liso de plata batida y repujada con borde ondeado. Al dorso, sellado Ekeko. Diámetro: 32 cm. Peso: 650 gr.

Ref.: Ex colección Alex Show

Base Dólares: U\$S 350

182 BIS PAR DE CANDELEROS

Lisos con decoración de guardas con hojas. Base circular. Contrastes. Altura: 28 cm.

Ref.: Ex colección Dr. Carlos Oliva Vélez, Córdoba

Base Dólares: U\$S 400



187



189



188



190

183 AZUCARERA CON TAPA

Lisa, de forma globular. Tapa con decoración de motivos vegetales, rematada en un fruto. Asas laterales caladas.

Peso: 240 gr.

Ref.: Ex colección Alex Shaw

Base Dólares: U\$S 200

184 PAR DE PLACAS ORNAMENTALES

Repujadas y cinceladas. Representan figuras indígenas aladas sosteniendo una flor.

Altura: 13 cm. Peso: 100 gr.

Ref.: Ex colección Dr. Carlos Oliva Vélez, Córdoba

Base Dólares: U\$S 150

185 PLATO

Repujado y cincelado con motivos florales y el escudo de la Universidad de Córdoba en el centro. Diámetro: 18 cm. Peso: 100 gr.

Ref.: Ex colección Dr. Carlos Oliva Vélez, Córdoba

Base Dólares: U\$S 150

186 SAN ANTONIO

Figura de madera estucada, representado de pie con el hábito de su Orden Franciscana en color azul. Sostiene al niño con orbe, en su mano izquierda. Altura: 35 cm.

Base Dólares: U\$S 150

187 PAR DE PLATOS INGLESES

De porcelana blanca recubiertos de esmalte verde con decoración policroma de reservas con flores. Realces y borde ondeado en dorado Al dorso, marca de manufactura, Royal Crown Derby. Diámetro: 23 cm.

Base Dólares: U\$S 25

188 PISAPAPEL SULFURO

De forma esférica con burbujas en su interior. Altura: 11,7 cm.

Base Dólares: U\$S 40

189 PISAPAPELES SULFURO VENECIANO

De cristal de murano, forma esférica con colores celeste blanco, rojo y burbujas en su interior. Altura: 13 cm.

Base Dólares: U\$S 60

190 TANKARD CAPODIMONTE

De porcelana blanca con decoración policroma en relieve de escena de batalla medieval. Tapa rematada en un casco con plumas y asa lateral en forma de animal fantástico. Al dorso, marca de manufactura. Altura: 24 cm.

Base Dólares: U\$S 50



191



192



193



194



195



197



196

191 ANTIGUO TANKARD

De cerámica con decoración policroma de motivos florales estilizados. Montura en la base, en la boca y tapa de peltre. Esta última con inscripción F. C. R. 1801
Altura: 28,5 cm.
Base Dólares: U\$S 50

192 CANDELERO

Representa a un perro de Fo con un portavelas en su lomo, sentado en una base rectangular. Recubierto de esmalte verde.
Altura: 16 cm.
Base Dólares: U\$S 50

193 CAJA DE BRONCE CLOISSONÉ

De forma rectangular con decoración de motivos vegetales y flores. Pequeña saltadura en la base.
Mide: 8,5 x 6 cm.
Base Dólares: U\$S 65

194 VASO DE BRONCE CLOISSONÉ

De bronce dorado con decoración de guardas con motivos geometrizados en esmalte cloisonne.
Altura: 30,5 cm.
Base Dólares: U\$S 80

195 DOS ANTIGUOS VASOS CON TAPA "BLUE AND WHITE."

De porcelana blanca con decoración en azul de dragón ente motivos florales. Ambas tapas pegadas y rematadas en perro de Fo. Al dorso, marca con caracteres y etiqueta del anticuario Sanguinetti en uno de ellos.
Altura: 22 y 23 cm.
Base Dólares: U\$S 100

196 ANTIGUO SET TU Y YO

De porcelana blanca con decoración de aves entre motivos vegetales en dorado.
Compuesto por: tetera, azucarera, lechera y 2 tazas. Una de las tazas con avería en el borde y un plato con fisura.
Total de piezas: 5
Base Dólares: U\$S 70

197 FUENTE CHINA

De forma oval, realizada en porcelana blanca con decoración en azul de construcciones típicas en un paisaje costero.
Largo: 25,5 cm
Base Dólares: U\$S 70



198



199



200



201



202



204



203



205

198 VASO

De vidrio de murano en forma de gota y color rojo. En su interior recorrido por una fina línea negra.
Altura: 19 cm.
Base Dólares: U\$S 60

199 JARRA VENECIANA

De cristal color brick con decoración de líneas en blanco y moteado en dorado. Asa en forma de hoja, con pequeña avería en el extremo.
Altura: 15 cm.
Base Dólares: U\$S 80

200 VASO

De grueso cristal de Murano, con decoración de burbujas en su interior y pinceladas en tonos de azul y negro en relieve.
Altura: 18,5 cm.
Base Dólares: U\$S 85

201 VASO

De vidrio color azul facetado.
Altura: 21,5 cm.
Base Dólares: U\$S 100

202 CENTRO DE MESA DAUM

De cristal, firmado DaumFrance en la parte inferior.
Largo: 49 cm
Base Dólares: U\$S 100

203 JARRA INGLESA

Cuerpo de cristal tallado y facetado. Montura en la boca lisa con contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1906.
Altura: 25,5 cm.
Base Dólares: U\$S 70

204 JUEGO PARA CAFÉ DE LIMOGES

Compuesto por seis tazas con sus platos decoradas en dorado sobre diferentes colores de esmalte. Al dorso, marca de manufactura Limoges Unic.
Total de piezas: 6
Base Dólares: U\$S 100

205 ACEITERA FRANCESA

Cuerpo de cristal grabado con motivos florales. Montura calada y cincelada con ramas de laurel y motivos vegetales. Contraste del Mercurio.
Altura: 22,5 cm.
Base Dólares: U\$S 100



206



207



208



209



215



216



217



210



211



212



213



214

206 BOTELLÓN
De opalina blanca y turquesa con decoración y filetes en dorado.
Altura: 32 cm.
Base Dólares: U\$S 100

207 JARRA INGLESA
Cuerpo de cristal tallado con motivos de rombos y círculos. Montura en la boca lisa. Contrastes de la ciudad de Birmingham para el año 1911 y punzón del platero Mappin & Webb
Altura: 21 cm.
Base Dólares: U\$S 120

208 VASO SEVRES
De porcelana esmaltada color turquesa y azul con motas en amarillo. Boca y montura de plata cincelada con decoración de hojas, con contraste. Al dorso, marca de manufactura MP SEVRES.
Altura: 17,5 cm.
Base Dólares: U\$S 150

209 "PATO"
Tallado en cristal de roca. Base de madera tallada y calada. Pequeña avería.
Altura: 9 cm.
Base Dólares: U\$S 150

210 ANTIGUO VASO CHINO
Recubierto de esmalte craquelé color verde. Forma globular con 4 pequeñas asas en la parte superior.
Base Dólares: U\$S 150

211 ANTIGUA TETERA CHINA
De porcelana blanca con decoración en azul de personajes junto a dragones.
Base Dólares: U\$S 150

212 FIGURA FEMENINA CHINA
De marfil tallado, representada recostada sobre una hoja. Presenta dos cascaduras. Base de madera tallada y calada.
Largo: 17,5 cm.
Base Dólares: U\$S 150

213 PLATO COMPAÑIA DE INDIAS
De porcelana blanca con decoración policroma de motivos florales.
Diámetro: 26,5 cm.
Base Dólares: U\$S 170

214 VASO
De opalina blanca con decoración de flores y moños sobre un fondo turquesa.
Altura: 30 cm.
Base Dólares: U\$S 150



221



218



220



219

215 JUEGO PARA CAFÉ DE PORCELANA CHECOSLOVACA
Totalmente recubiertas en dorado. Al dorso, marca de manufactura Pirken Hammer.
Total de piezas: 10
Base Dólares: U\$S 160

216 NIÑA CON SOMBRILLA
Escultura realizada en bronce dorado y marfil tallado. Al dorso, firmada G. OMER.
Altura: 17 cm.
Base Dólares: U\$S 200

217 BUSTO FEMENINO ART NOUVEAU. PARÍS, 1900
Realizado en bronce dorado y marfil tallado. Al dorso, sello de fundición PARÍS/LOUCHET/CISELEUR.
Altura: 10,2 cm. Largo: 13 cm.
Base Dólares: U\$S 200

218 CAJA JAPONESA
De madera laqueada de negro con decoración en relieve de motivos vegetales. Interior con aventurina. Tapa restaurada.
Mide: 17,5 x 11 cm
Base Dólares: U\$S 200

219 VIOLETERO CHINO
De bronce patinado. Cuerpo globular y alto cuello cilíndrico.
Altura: 27 cm.
Base Dólares: U\$S 250

220 PLATO CHINO
Recubierto de esmalte verde.
Diámetro: 22 cm.
Base Dólares: U\$S 250

221 JUEGO DE COPAS DE MURANO
Fuste facetado de color caramelo y copa color verde. Compuesto por: 8 copas de agua, 8 copas de vino, 8 copas de champagne, 8 copas de licor y 5 copas de oporto.
Total de piezas: 37
Base Dólares: U\$S 250



222



225

222 ANTIGUA LÁMPARA DE ACEITE INGLESA, SIGLO XIX
Fabricada por James Hinks & Son. Recipiente para aceite de grueso cristal facetado que apoya sobre una columna con decoración de ánforas, motivos vegetales y carneros. Contraste de la ciudad de Sheffield y punzón del platero Mappin & Webb. Lira graduable y adaptada a instalación eléctrica para dos luces. Marca de manufactura en el quemador. Altura: 46 cm.
Base Dólares: U\$S 250

223 PALA MIGUERA FRANCESA
Lisa con monograma central y borde recorrido por una guarda de laurel. Al dorso, contraste de la minerva. Peso: 460 gr.
Base Dólares: U\$S 250

224 ACEITERA Y VINAJERA. LONDRES, SIGLO XIX
Recipientes de cristal tallado con rombos y montura de plata con decoración de guiraldas y león cincelado en su tapa. Soporte cincelado con decoración central de escudo rodeado de hojas de acanto y asa curva. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1814.
Base Dólares: U\$S 250



223



226



228

225 PAR DE LÁMPARAS
Fuste abalaustrado de cristal facetado y base en forma de flor. Con pantalla. Lira regulable. Altura: 40 cm.
Base Dólares: U\$S 300

226 TANKARD ESPAÑOL
Cuerpo liso. Tres apoyos en forma de frutos con hojas, motivo que se repite en la tapa. Asa curva. Al dorso, contraste de la estrella. Peso: 515 gr
Base Dólares: U\$S 300

227 CAJA AUSTROHÚNGARA
De forma oval con decoración cincelada de motivos vegetales. Tapa rematada en un ave. Contraste. Altura: 14 cm. Peso: 417 gr.
Base Dólares: U\$S 300

228 PEQUEÑA GUISERA FRANCESA
De forma circular, con decoración guilloché y mascarones en relieve. Con presentoir. Contraste de la Minerva. Diámetro: 16,5 cm. Diámetro del presentoir: 19 cm. Peso: 710 gr.
Base Dólares: U\$S 320



224



227



229



233

229 CENTRO FRUTERO CHRISTOFLE
Parte inferior de metal plateado formada por ramas con hojas y frutos. Parte superior de cristal tallado. Al dorso, sellado CHRISTOFLE y numerado 1030238. Altura: 29 cm.
Base Dólares: U\$S 350

230 VASO CON TAPA "BLUE AND WHITE"
De porcelana blanca con decoración en azul de motivos florales y cabezas de perro de fo en relieve. Tapa rematada en un perro de Fo.
Base Dólares: U\$S 350

231 VASO ROULEAU
De porcelana blanca con decoración en azul de escena con personajes y objetos de la vida diaria. Asas laterales. Transformado en lámpara. Altura: 47 cm.
Base Dólares: U\$S 375

232 CUENCO CHINO
De vidrio de Pekín color amarillo con decoración tallada de un ciervo y un ave en un paisaje. Altura: 8,5 cm. Diámetro: 17,5 cm.
Base Dólares: U\$S 450



234



235

233 ANTIGUO CETRO RUYI CHINO
Realizado en madera con tres placas de jade blanco talladas con diferente decoración. Una con murcielago y frutas, otra con un vaso decorativo y la tercera con dos peces. Al dorso, sello en lacre rojo. Largo: 33 cm.
Base Dólares: U\$S 500

234 JARRA PORTUGUESA
En forma de barril con decoración en relieve de motivos de la vid. Al dorso, contraste de la ciudad de Porto. Peso: 940 gr. Altura: 18 cm.
Base Dólares: U\$S 400

235 JUEGO DE POSTRE ALEMÁN
Vermeill, borde moldurado. Contraste 800. Compuesto por: 8 tenedores, 8 cuchillos, 8 cucharas y 8 tenedores de lunch. Total de piezas: 32. Peso: 1250 gr. Acompaña al lote 6 tenedores y 4 cucharas de café de otro modelo. Peso: 476 gr.
Base Dólares: U\$S 500



236



237



239



240



241



242



238



243



244



245

236 CENTRO CIRCULAR

De forma circular, con decoración repujada y cincelada de motivos florales. Tres apoyos y asas laterales conformadas por cabezas de león sosteniendo una argolla en su boca. Diámetro: 35 cm. Peso: 1340 gr. Base Dólares: U\$S 500

237 DOCE PLATOS DE SITIO FRANCESES

Para postre. Lisos con monograma central, borde ondeado, moldurado y con decoración de motivos vegetales. Contraste del mercurio y punzón del platero Boulenger. Diámetro: 22 cm. Peso: 4290 gr. Base Dólares: U\$S 650

238 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ ALEMAN

Cuerpos galloneados y asas laterales rectas. Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera con tapa y lechera. Al dorso, contraste de la medialuna, corona, 800 y CARL BECKER. Total de piezas: 4. Peso: 1500 gr. Base Dólares: U\$S 700

239 ANTIGUA CAFETERA FRANCESA

Lisa, asa de madera y decoración cincelada de escudo con águilas, tapa con perilla en forma de flor. Contrastes poco legibles. Altura: 23 cm. Peso: 850 gr. Base Dólares: U\$S 700

240 VASO FIRMADO DAUM NANCY

Realizado en vidrio en tonos rojizos jaspeado, de forma globular con un par de asas laterales. En la parte inferior, firmado Daum Nancy, France. Altura: 25 cm. Base Dólares: U\$S 700

241 VASO LEGRAS

Cuerpo globular con alto cuello cilíndrico. Decoración en relieve de ramas, hojas y flores en tonos rosado. Firmado Legras. Altura: 65 cm. Base Dólares: U\$S 700

242 VASO DEGUÉ

De vidrio opaco neutro con decoración en relieve de tulipanes en tonos anaranjados. Base firmada Degué. Altura: 46 cm. Base Dólares: U\$S 800

243 JARRA FRANCESA. PARÍS, CIRCA 1775

Lisa con decoración de escudo de armas, borde galloneado, mascarón en el pico y en el asa. Tapa rebatible. Contrastes antiguos para la ciudad de París y del Mercurio. Peso: 1138 gr. Base Dólares: U\$S 700

244 PAR DE FUENTES INGLESAS

De forma oval. Borde galloneado y con motivos vegetales. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1910. Largo: 41 cm. Peso: 3390 gr. Base Dólares: U\$S 850

245 PAR DE GUISERAS ALEMANAS

Lisas. Borde con guarda de laurel y perlado. Asas con cintas. Al dorso, contraste de la medialuna, corona y 800. Peso: 2270 gr. Base Dólares: U\$S 1.000

246 DOS ANTIGUAS FIGURAS CHINAS "NODDING HEADS"

De porcelana policromada. Representadas de pie con un cántaro en sus manos y vestidas con vistosas túnicas. Base cuadrangular decoradas con motivos florales. Cabeza removible, una de ellas restaurada. Altura: 28 y 31 cm. Base Dólares: U\$S 1.000

247 VASO FAMILLE ROSE

De porcelana blanca en forma de doble calabaza con decoración policroma en relieve de vasos con la misma forma, motivos florales e insectos. Montura lisa en la boca y en la base, con contraste de la Minerva. Al dorso, sello con caracteres en rojo. Altura: 47,5 cm. Base Dólares: U\$S 1.200



246



247



248



249



250



251

248 CANASTA ALEMANA

Calada con decoración de guardas con motivos vegetales, frutos y guirnaldas de rosas. En los laterales cabeza de león. Al dorso, contraste de la medialuna, corona y 800.

Altura total: 45 cm.

Peso: 1300 gr.

Base Dólares: U\$S 1300

249 GRAN BANDEJA VICTORIANA INGLESA

De forma oval, con borde galloneado y decoración grabada de motivos florales en el campo central. Asas formadas por molduras y hojas. Contraste de la ciudad de Birmingham, para el año 1855 y punzón del platero Elkington & Co.

Largo: 85 cm. Peso: 6300 gr.

Base Dólares: U\$S 1.500

250 CONJUNTO DE PLATOS DE SITIO

Lisos, borde moldurado y ondeado.

Compuesto por 10 platos para mesa con contraste 900, A. RONZONI y 10 platos para entrada con contraste austrohúngaro.

Total de piezas: 20

Peso: 8450 gr.

Base Dólares: U\$S 1.500

251 VASO GALLÉ

De vidrio opaco color amarillo con decoración de paisaje en tonos de marrón y verde. Firmado Gallé en la parte inferior.

Altura: 51 cm.

Base Dólares: U\$S 2.350

253



252



253 BIS

252 JUEGO DE CUBIERTOS

Lisos, mango con decoración de motivos vegetales. Compuesto por: 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores de lunch, 12 cucharas de helado, 12 cucharas de té, 12 cucharas de café y 20 piezas de servir.

Contraste 925.

Total de piezas: 164 Peso: 7350 gr

Base Dólares: U\$S 2.500

253 ANTIGUA CÓMODA ITALIANA. SIGLO XIX.

Enchapada en madera de nogal. Frente ondeado con tres cajones y filetes de marquetería formando rectángulos. Cuatro patas en forma de garra. Bocallaves y tiradores de bronce. Deterioros. Altura: 80 cm. Frente: 109 cm. Profundidad: 65 cm.

Base Dólares: U\$S 2.500

253 BIS VASO GALLÉ

De vidrio opaco color amarillo con decoración en relieve de rameados y hojas en tonos naranja y borravino. Firmado Gallé.

Altura: 60 cm.

Base Dólares: U\$S 3.800



254



255



256

254 ESCRIBANÍA ESTILO LUIS XVI. PARIS, 1880
Realizada en bronce dorado y cincelado con guardas de laurel. Tres tinteros en porcelana celador con tapas caladas decoradas con motivos vegetales y rematadas en una granada. Firmado en el borde SORMANI, Paris.
Mide: 42 x 25 cm.
Base Dólares: U\$S 2.800

255 PAR DE SILLONES
Armazón de madera de teca, tapizados en cuero de color verde.
Base Dólares: U\$S 1500

256 PAR DE SILLONES MIDCENTURY
Armazón de madera de teca, tapizados en cuero de color marrón. Alto respaldo.
Base Dólares: U\$S 1500

257 PAR DE CANDELABROS ITALIANOS
Fuste liso con rameados que se entrecruzan y rematado en una flor con frutos de piña, del mismo se desprenden dos brazos con portavelas. Base cuadrangular con piñas. Al dorso, contraste 800.
Altura: 44 cm. Peso: 2650 gr.
Base Dólares: U\$S 1.200

258 JUEGO DE PLATOS ROSENTHAL
De porcelana blanca con decoración de guarda con flores dorada y virola dorada sobre un fondo beige. Al dorso, marca de manufactura Rosenthal, Selb Germany, Helena.
Compuesto por: 12 platos playos, 12 platos hondos, 24 platos para postre, 12 platos de masas, 12 tazas de té con sus platos, 12 tazas de café con sus platos, 2 lecheras, 2 azucareras, tetera, cafetera, 2 fuentes circulares, 4 fuentes ovales, 2 salseras, 2 rabaneras, 2 ensaladeras, 1 sopera, y 1 guisera.
Total de piezas: 104
Base Dólares: U\$S 1.200

259 LÁMPARA NESSO, STUDIO ARTEMIDE
Realizada en forma de hongo de color naranja en un material plástico que ofrece gran resistencia y que se inyecta en moldes cromados (ABS). Al dorso, marca de manufactura.
Mide: 34 x 54 cm.
Ref.: Creada en 1967 por Giancarlo Mattioli para un concurso que ganó, y que fue organizado por la firma Artemide. Una de las lámparas más características que aún hoy se siguen fabricando, siendo una de las más utilizadas en el interiorismo. Inspirada, se dice en el ombligo de una bella dama, de ahí, el hoyuelo en su parte superior.
La lámpara Nesso está en exposición permanente en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, lo que la convierte en todo un icono.
Base Dólares: U\$S 1000

260 PAR DE SILLONES SWAN RÉPLICA
Estructura de aluminio, base giratoria y tapizados en rojo. Pequeños deterioros.
Ref: Esta réplica del sillón Swan de Arne Jacobsen, diseñado en 1958 forma parte de uno de los clásicos del diseño del siglo XX. La silla Swan, fue fabricada para el vestíbulo y el bar del hotel Royal Radisson SAS de Copenhague.
Base Dólares: U\$S 950



257



258



259



260



261



262



265

261 JUEGO DE TÉ WMF ART NOUVEAU.

Modelo N° 358. De metal plateado con decoración de hiedra.
Compuesto por: cafetera, tetera, jarra de leche, azucarera con tapa y bandeja con dos asas.
Al dorso, marca de manufactura WMF.
Total de piezas: 5
Base Dólares: U\$S 1.000

262 SANTA TERESITA DEL NIÑO JESÚS

Placa rectangular de esmalte policromado con la imagen de la Santa y el Niño Jesús. Firmada MG. Marco de bronce dorado de forma oval con aplicaciones de coronas de laurel y guarda de esmalte cloisonné con motivos vegetales en esmaltes polícromos.
Largo: 48 cm.
Base Dólares: U\$S 1.000

263 RELOJ MUST DE CARTIER

Reloj de pulsera para mujer, modelo Trinity de alrededor de la década de 1990.
Modelo 2439, caja realizada en plata 925 y esfera con números romanos para las horas.
Correa de cuero color azul. En su estuche original.
Base Dólares: U\$S 1.000

264 PAR DE BANDEJAS ESPAÑOLAS

De forma rectangular, borde recorrido por una guarda estriada con motivos vegetales. Asas laterales que repiten la decoración. Al dorso, sellado 916 VACHIER.
Peso: 2100 gr.
Base Dólares: U\$S 900

265 DOS VASOS CHINOS

De porcelana blanca recubierta de esmalte coral con decoración de motivos florales en blanco. Asas laterales e interior esmaltado en verde agua. Uno de ellos con cachadura en su asa.
Altura: 29 cm.
Base Dólares: U\$S 1.000



266



268



269



271



267

266 ANTIGUO BAÚL FRANCÉS LOUIS VUITTON PARA VIAJE

Interior con dos cajones tapizados en paño.
Agarraderas de cuero en los laterales. Deterioros, poco visible el monograma.
Altura: 50 cm Ancho: 60,5 cm Prof.: 38,5 cm
Cachet de L.Vuitton, 1 Rue Scribe París, 149 New Bond Street, London, inscripción que se repite en el herraje de cierre.
Base Dólares: U\$S 700

267 VASO DEGUÉ

Forma abalaustrada. De vidrio opaco con decoración en relieve de motivos florales en degrade del naranja al marrón. Firmado Degué en el cuerpo, base circular.
Altura: 43 cm
Base Dólares: U\$S 680

268 VIDRIO FIRMADO GALLÉ

De vidrio opaco con decoración al ácido de hojas en tonos de marrones. Firmado Gallé. Boca con montura de plata con contraste 900.
Altura:19 cm.
Base Dólares: U\$S 600

269 PAR DE VASOS CHINOS

De porcelana blanca recubiertos de esmalte azul con decoración de reservas con motivos de flores, aves y ramas de cerezo en esmaltes policromos. Realces en dorado. De forma abalaustrada. Uno de ellos restaurado.
Altura: 35 cm.
Base Dólares: U\$S 600

270 SALSERA OLD SHEFFIELD

En forma de sopera. Borde galloneado con decoración de coquilles y cuatro apoyos formados por cabeza de león y terminados en garra.
Base Dólares: U\$S 600

271 PAR DE VASOS CHINOS

De porcelana, recubiertos de esmalte monocromo color marrón con decoración en relieve de animales fantásticos y motivos vegetales. Al dorso, sello con caracteres y etiqueta de Maison Satuma.
Altura: 20,5 cm.
Base Dólares: U\$S 500

272 FUENTE CIRCULAR AUSTROHÚNGARA

Lisa con borde ondeado y moldurado. Decoración de motivos vegetales. Al dorso, contrastes.
Diámetro: 34,5 cm. Peso:975 gr
Base Dólares: U\$S 450



273



277



276



278



279

273 JUEGO INDIVIDUAL PARA TÉ FRANCÉS

Cuerpo con decoración de gallones en la parte inferior que se repite en la tapa y guarda de perlado. Contraste de la Minerva. Compuesto por: tetera, lechera y azucarera con tapa. Lleva bandeja rectangular de metal plateado que no corresponde al juego.
Peso: 640 gr.
Base Dólares: U\$S 350

274 PAR DE VASOS REPÚBLICA

De porcelana blanca, forma abalaustrada y alto cuello. Decoración policroma de aves y rameados de flores.
Altura: 46 cm.
Base Dólares: U\$S 400



274



275

275 JUEGO DE PLATOS

De porcelana blanca con filete dorado. Marca de manufactura HARTFORD. Compuesto por: 19 platos playos, 11 tazas de consomé con sus platos, 10 platos de postre, 11 platos para masas, 13 tazas de café con sus platos.
Total de piezas: 64
Base Dólares: U\$S 300

276 PEQUEÑO VASO GALLÉ

En forma de copa. Realizado en vidrio opaco con decoración en relieve de motivos florales en violeta. Firmado Gallé.
Altura: 14 cm.
Base Dólares: U\$S 300

277 VIOLETERO GALLÉ

De vidrio opaco color naranja con decoración en relieve de motivos florales. Firmado Gallé.
Altura: 14 cm.
Base Dólares: U\$S 300



280



281



282



283



284



285



286

278 FRUTERA

Repujada y cincelada con motivos vegetales y cabezas de leones.
Altura: 27 cm. Diámetro: 31 cm.
Base Dólares: U\$S 300

279 PAR DE VASOS SAMSON. FRANCIA, SIGLO XIX

De porcelana blanca con decoración de reservas con motivos florales en esmaltes de la familia rosa. Forma abalaustrada, guardas en dorado y perilla de la tapa representada por un perro de Fó. Una de las tapas totalmente restaurada.
Al dorso, marca de manufactura.
Altura: 27 cm.
Base Dólares: U\$S 300

280 BOWL JAPONÉS, SIGLO XIX

De porcelana Kutani pintado a mano en color rojo anaranjado con realces en dorado. Decorado en su interior con escenas con personajes, paisajes, dragón y motivos florales. Al dorso, firmado. Base de madera tallada y calada.
Diámetro: 27,5 cm.
Base Dólares: U\$S 300

281 VASO DE CRISTAL DE ROCA

Tallado con decoración de ramas con flores. Base de madera tallada y calada.
Altura: 15 cm.
Base Dólares: U\$S 350

282 DOS FIGURAS FEMENINAS CHINAS

Realizadas en marfil tallado. Representadas de pie. Una de ellas con avería en la parte superior. Bases de madera.
Base Dólares: U\$S 320

283 PAR DE VASOS

Realizado en vidrio color verde con decoración de líneas helicoidales en verde y marrón e interior de vidrio blanco. Al dorso, inscripción "France". Ambos con un pequeño rayón.
Altura: 49 cm.
Base Dólares: U\$S 250

284 VASO

De gran tamaño en color verde jaspeado con borde de color naranja.
Altura: 24 cm. Diámetro: 26,5 cm.
Base Dólares: U\$S 250

285 VASO DE VIDRIO DE MURANO

Lobulado, con decoración en relieve en los laterales y de burbujas en su interior. Boca ondeada y en tonos de azul.
Altura: 37 cm.
Base Dólares: U\$S 200

286 PAR DE CANDELEROS AUSTROHÚNGAROS

Lisos con decoración grabada de guardas y motivos vegetales estilizados. Contraste austrohúngaro y punzón del platero CG.
Altura: 26,5 cm. Peso: 470 gr.
Base Dólares: U\$S 220



287



288



289



290



291



293



292

287 PAR DE VASOS

De porcelana blanca con decoración en ocre y dorado de motivos vegetales. Cuerpo lobulado y marca al dorso. Altura: 18 cm.

Base Dólares: U\$S 200

288 DOS GRUPOS CHINOS

Tallados en cuarzo rosa. Uno de ellos representa a una diosa sentada en un trono, el otro un vaso con motivos florales y niños. Bases de madera calada, tallada y dorada. Altura: 19,5 y 21 cm.

Base Dólares: U\$S 200

289 DOS SNUFF BOTTLE

Uno de vidrio Pekín con decoración de personajes y grullas. El otro de vidrio rojo simulando un elefante. Ambos dos con stopper terminado en piedra verde.

Base Dólares: U\$S 200

290 ESTUCHE PARA ESPEJO IRANÍ. SIGLO XIX

De forma rectangular, realizado en papier mache con bisagras y cierre de gancho. El anverso y el reverso están pintados a mano con escenas de la Corte. Deterioros. Mide: 32 x 20 cm.

Base Dólares: U\$S 180

291 ANTIGUA CAJA PARA PLUMA PERSA

Realizada en papier mache con decoración policroma de escenas de la natividad. Interior con tintero. Largo: 24 cm.

Base Dólares: U\$S 150

292 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE

Liso con decoración de molduras en el borde. Compuesto por: 6 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 5 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 9 tenedores de pescado, 10 cuchillos de pescado, 4 cucharas de postre y 8 cucharas para helado. Acompañan al lote 4 tenedores de mesa y 10 cucharas del mismo modelo, pero diferente época. Total de piezas: 80

Base Dólares: U\$S 180

293 PAR DE PERROS DE FÓ

Realizados en gres y recubiertos de esmalte turquesa. Representados sentados, el primero con el orbe y el segundo con su cría. Restaurados. Altura: 30 cm.

Base Dólares: U\$S 180



294



295



296



298

294 BOTELLA PARA SAKE Y VASIJA JAPONESA, CIRCA 1800

De cerámica recubierta de esmalte craquelée color salmón con decoración sobre cubierta de motivos vegetales. Pequeño pico vertedor en la boca y cascadura, al dorso etiqueta que dice Florero NASHIRA. Vasijsa, recubierta de esmalte beige con dos asas laterales, al dorso etiqueta que dice Florero TAKENABE. Altura: 17,5 y 13,5 cm.

Base Dólares: U\$S 230

295 ANTIGUO VIOLETERO JAPONÉS

De cerámica recubierto de esmalte beige con notas en marrón. Altura: 14 cm.

Base Dólares: U\$S 150

296 ANTIGUO VASO JAPONÉS, CIRCA 1800

De cerámica recubierto de esmalte marrón y guarda en tonos de beige. Al dorso, etiqueta que dice Florero TAKATORI, 1800. Altura: 18 cm.

Base Dólares: U\$S 150



297



301

297 VASO

De vidrio color rojo, parte inferior globular y largo cuello. Altura: 35 cm.

Base Dólares: U\$S 150

298 VASO

De vidrio de murano de forma estrecha y alargada en color verde con líneas de relieve. Altura: 60 cm.

Base Dólares: U\$S 150

299 SILLÓN

Armazón de madera. Respaldo, asiento y almohadilla de los apoyabrazos tapizados en genero rojo

Base Dólares: U\$S 150

300 TARJETERO RUSO

Base Dólares: U\$S 150

301 ENRIQUE VIII

Figura de marfil tallado. Representado de pie. Apoya sobre base de acrílico. Altura: 12 cm.

Base Dólares: U\$S 140



302



306



307



311

302 PAR DE VASOS INGLESSES
De porcelana blanca con decoración pintada de follaje, pájaros exóticos, mariposas y aves en vuelo. Al dorso, marca de manufactura, Chelsea. Uno de ellos muy restaurado.
Base Dólares: U\$S 120

303 BOWL CHINO
De cerámica recubierto con esmalte celadón y diseño vegetal con dragón.
Diámetro: 26 cm.
Base Dólares: U\$S 150

304 VASO
De forma abalaustrada con decoración floral en relieve y asas en el cuello. Recubierto de esmalte blanco.
Altura: 22,5 cm
Base Dólares: U\$S 120



304



305



308



309

305 CUENCO CHINO
De porcelana blanca con decoración policroma de dragones entre motivos vegetales. Al dorso, sello del doble círculo en azul con caracteres.
Diámetro: 14 cm.
Base Dólares: U\$S 120

306 BOWL CHINO
De porcelana blanca con decoración en azul de motivos florales. Saltaduras en el borde. Al dorso, marca del doble círculo en azul y etiqueta del anticuario Los siglos pasados.
Diámetro: 19 cm.
Base Dólares: U\$S 100

307 PAR DE VASOS CHINOS
De cerámica color tiza craquééle con decoración de motivos vegetales en relieve. Uno de ellos restaurado.
Altura: 23,5 cm.
Base Dólares: U\$S 100

308 VASO
De vidrio color blanco con decoración de líneas.
Altura: 44 cm.
Base Dólares: U\$S 120



313



315

309 VASO
Realizado en vidrio blanco, parte inferior más ancha con decoración en marrón.
Altura: 25 cm.
Base Dólares: U\$S 100

310 VASO VAL ST LAMBERT
De vidrio opaco con decoración de choclos. Al dorso, marca de manufactura.
Altura: 17 cm.
Base Dólares: U\$S 100

311 CENTRO
Realizado en vidrio de murano color naranja, en forma de canasta con dos extremos largos que se unen entre sí.
Altura: 42 cm.
Base Dólares: U\$S 85

312 FLORERO Y PAR DE VIOLETEROS
Florero de forma globular con decoración acanalada y contraste 925. Abollado en el cuerpo.
Altura: 11, 5 cm. Peso: 181 gr.
Par de violeteros lisos con boca ondeada, base circular y contraste austrohúngaro.
Altura: 21,5 cm. Peso: 202 gr.
Base Dólares: U\$S 100



314



316

313 GRUPO DE AVES
De porcelana policromada.
Altura: 8. 11 y 18 cm.
Base Dólares: U\$S 90

314 CANDELERO ESPAÑOL
Fuste en forma de Delfín. Contraste de la estrella.
Altura: 15 cm.
Base Dólares: U\$S 80

315 VASO
De vidrio grueso en diferentes tonos de verde, boca ondeada y cuerpo decorado con líneas.
Altura: 16 cm.
Base Dólares: U\$S 85

316 FLORERO DE CRISTAL DE MURANO
De grueso cristal color marrón y lobulado.
Altura: 33 cm.
Base Dólares: U\$S 65

317 VASO
De vidrio opaco color amarillo tornasolado con decoración de líneas en relieve en el cuello. Al dorso, firmado HA.
Altura: 12,7 cm.
Base Dólares: U\$S 60



319



321



322

NOCHE 3

VIERNES 10 DE DICIEMBRE 17:30 H.
 LOTES 323/496

318 VASO

De vidrio color rojo jaspeado con decoración de línea en relieve azul que recorre el cuerpo.
 Altura: 17 cm.

Base Dólares: U\$S 60

319 TRES PLATOS CHINOS

Realizados en porcelana blanca con diferentes decoraciones de motivos vegetales en esmalte azul.

Base Dólares: U\$S 70

320 BOWL CHINO

De porcelana blanca con decoración en azul de personajes, motivos florales y de paisaje en el interior del bowl. Al dorso, marca del doble círculo.

Diámetro: 18 cm.

Base Dólares: U\$S 60

321 JARRO ROYAL DULTON

De cerámica esmaltada modelo "Capt Ahab" D6500, DULTON & CO. LIMITED.

Altura: 17 cm.

Base Dólares: U\$S 50

322 JARRO ROYAL DULTON

De cerámica esmaltada modelo "Lumberjack" D 6610, DULTON & CO. LIMITED.

Altura: 18,5 cm.

Base Dólares: U\$S 50





323



324



329



325



327



330



331

- 323 JARRA**
De vidrio con tapa articulada en baquelita.
Base Dólares: U\$S 20
- 325 PAR DE COPETINEROS**
En forma de shells. Al dorso marca de Plata Lappas.
Largo: 22 cm.
Base Dólares: U\$S 30
- 326 SIETE CREMERAS HAVILAND, LIMOGES**
De porcelana con decoración de guirnaldas y centros con frutas. Asas en dorado.
Al dorso marca de manufactura.
Total de piezas: 7 cremeras con sus platos.
Base Dólares: U\$S 30
- 327 PEQUEÑO VASO**
De base cuadrangular, realizado en vidrio color verde con textura decorativas en sus laterales.
Altura: 18 cm.
Base Dólares: U\$S 30
- 328 JARRA**
De cristal de bohemia color violeta oscuro. Cuerpo facetado con decoración de guarda dorada con motivos vegetales y aves. Tapón facetado.
Altura: 25 cm.
Base Dólares: U\$S 40

- 329 CISNE**
Cuerpo tallado en cristal. Cabeza, cuello y alas talladas y caladas. Con contraste.
ALTura:16 cm.
Base Dólares: U\$S 40
- 330 TEA CADDY INGLÉS**
De forma oval, realizada en metal plateado cincelado con decoración de guardas y guirnaldas. Interior compartimentado en dos secciones. Con llave.
Altura: 17 cm.
Base Dólares: U\$S 40
- 331 VASO BOHEMIA**
De cristal neutro tallado, con decoración floral en reserva y detalles en rojo. Virola dorada.
Altura: 14 cm.
Base Dólares: U\$S 40



333



338



335



339



336



337

- 332 VASO FRANCÉS**
Vidrio opaco, moldeado con decoración de ondas. Pequeña cascadura en la boca.
Altura: 15 cm.
Base Dólares: U\$S 40
- 333 CAJA ESPAÑOLA**
De forma rectangular y lisa, con contraste. Interior de madera y enchapada. Con deterioros.
Mide: 20 x 9,5 cm.
Base Dólares: U\$S 40
- 334 BOWL CHINO**
De porcelana recubierto de esmalte amarillo con profusa decoración de motivos vegetales y roleos en esmaltes policromos. Al dorso marca con caracteres.
Altura: 5,5 cm.
Diámetro: 11,5 cm.
Base Dólares: U\$S 50
- 335 PLATO CHINO**
De porcelana beige craquele con decoración policroma de paisaje e inscripción. Filetes y borde ondeado.
Diámetro: 28 cm.
Base Dólares: U\$S 50

- 336 PLATO SATSUMA**
De porcelana blanca con decoración en esmaltes típicos y realces en dorado. Representa una figura de alto rango junto con sus acólitos y sirvientes. Borde ondeado.
Diámetro: 25 cm.
Base Dólares: U\$S 50
- 337 VASO**
De vidrio soplado color rojo. Cuerpo estrecho y alargado con boca ondeada.
Altura: 39 cm.
Base Dólares: U\$S 50
- 338 VASO DE MURANO LATTICINO**
De cristal de Murano con franjas alternas de amarillo e hilos blancos.
Altura: 19 cm.
Base Dólares: U\$S 40
- 339 SOPERA**
De cerámica blanca con decoración de motivos florales y filetes. Perilla de la tapa y asas laterales en forma de fruto. Al dorso marca de manufactura.
Largo: 36 cm.
Base Dólares: U\$S 50



340

340 JARRA DE CERVEZA ALEMANA

Realizada en cerámica esmaltada decorada con un rostro barbudo al frente cuyo origen se asocia a la cerámica alemana del siglo XVI tomando el nombre de "Bellarmina". Complementan la decoración medallones con escudos. Al dorso marca de manufactura REINHOLD MERKELBACH GRENZHAUSEN, n° 7m. Altura: 34 cm.
Ref.: R. Merkelbach fue un nombre importante en la fabricación de cerámica, especialmente la cerámica Jugendstil que produjo muchas jarras de cerveza coleccionables a fines del siglo XIX y principios del siglo XX.
Base Dólares: U\$S 50

341 CAJA AUSTROHÚNGARA

De forma oval con decoración acanalada. Tapa con guarda de frutos y flores. Al dorso contrastes. Peso: 170 gr.
Base Dólares: U\$S 60

342 VASO DE OPALINA

Recubierto de esmalte azul con decoración en reserva de motivos florales y reales en dorado. Altura: 12 cm.
Base Dólares: U\$S 60

343 CHAMPAGNERA

De metal plateado, forma circular con asas laterales formadas por cabezas de elefante. Rajadura en el interior a la altura de las asas. Altura: 23,5 cm. Diámetro: 32 cm.
Base Dólares: U\$S 60



341



345



342



347



344



348

344 CAJA JAPONESA

De forma circular, laqueada en color negro con decoración de grullas en dorado. Diámetro: 11 cm.
Base Dólares: U\$S 60

345 ÁRBOL DE LA VIDA

Con hojas y flores en diferentes piedras duras. Maceta realizada en piedra de forma circular. Altura: 21 cm.
Base Dólares: U\$S 60

346 PLATO DE VIDRIO

De color rojo, liso y gajeado en su parte central. Diámetro: 45,5 cm.
Base Dólares: U\$S 65

347 GLOBO TERRÁQUEO GARRIDO

Base de aluminio. Pequeños deterioros. Altura: 35,5 cm.
Base Dólares: U\$S 60

348 "BULLDOG"

De cerámica policromada, Beswick. Representado de pie. Al dorso Champion Basford, British Mascot y Beswick England. Largo: 20 cm.
Base Dólares: U\$S 60

349 VASO

De vidrio grueso color verde, boca amplia y decoración con textura plateada. Altura: 17 cm.
Base Dólares: U\$S 65



349



353

350 BOTELLÓN

De cristal forma cuadrangular, con tapón en forma de cabeza de ave. Altura: 29 cm.
Base Dólares: U\$S 70

351 PEQUEÑA CANASTA

De metal plateado calada con decoración de festones y moños. Al dorso marca de manufactura Mappin & Webb. Altura: 10 cm. Diámetro: 12 cm.
Base Dólares: U\$S 60

352 DIEZ PLATOS PARA PAN LIMOGES

De porcelana blanca recubiertos de esmalte dorado. Deterioros en el esmalte. Al dorso marca de manufactura Limoges, France Unique Lárt et la table 3 rue de Paradis PARÍS. Total de piezas: 10
Base Dólares: U\$S 60

353 DOS JARRAS

De diferente tamaño y modelo. Ambas de vidrio color borraño con decoración grabada de motivos florales. Altura: 27 y 13,5 cm.
Base Dólares: U\$S 60



350



355



352



356

354 PAR DE CANDELEROS

De forma cuadrangular, realizados metal plateado, cincelado y repujado con decoración acanalada y hojas de acanto. Rellenos. Sellado Topazio. Altura: 23 cm.
Base Dólares: U\$S 70

355 CACHEPOT CHINO

Realizado en porcelana blanca con elementos decorativos en esmalte azul. Tapa pegada con perilla zoomorfa. Restaurado. Altura: 16 cm.
Base Dólares: U\$S 70

356 COPÓN CON TAPA

De mármol veteado. Montura de bronce dorado, tapa rematada en la figura de un ángel de pie. Restaurado. Altura: 25 cm.
Base Dólares: U\$S 80

357 "LOROS"

Florero de pared de cerámica policromada representando a dos periquitas en una rama. Marca impresa de Clarice Cliff, Newport Pottery y numerado 871. Pequeña cascadura al dorso. Altura: 22 cm.
Base Dólares: U\$S 80



357



358



359



360



361



362



363



364



365

358 FLORERO
De vidrio color caramelo, cuerpo acanalado y con burbujas en su interior.
Altura: 25 cm.
Base Dólares: U\$S 80

359 LECHERITA Y CANASTA
Lechera lisa con contrastes ingleses. Peso: 112 gr.
Canasta calada con motivos florales.
Base Dólares: U\$S 80

360 CUATRO SILBATOS DE CACERÍA
Tallados en hueso y madera, en forma de cabezas de jabalí, halcón y dos perros de caza.
Base Dólares: U\$S 90

361 CENICERO HERMES
Realizado en porcelana con forma cuadrangular, modelo "Patchwork Alizes". Al dorso titulado y con sello Hermes París.
Mide: 16 x 16 cm.
Base Dólares: U\$S 80

362 CENICERO HERMES
Realizado en porcelana con forma cuadrangular, modelo "Patchwork bourrasque". Al dorso titulado con sello Hermes Paris.
Mide: 16 x 16 cm.
Base Dólares: U\$S 80

363 PAR DE VASOS
De vidrio opaco color rosa con textura jaspeada y decoración en relieve de color turquesa.
Uno de ellos con cachadura en la boca.
Altura: 17 cm.
Base Dólares: U\$S 100

364 DOS JARRAS
De vidrio, una con decoración al ácido de motivos vegetales. Ambas con tapa de peltre labrado.
Altura: 38 y 39 cm.
Base Dólares: U\$S 100

365 PAR DE BOTELLONES
De vidrio color rojo con tapón facetado.
Altura: 34,5 cm.
Base Dólares: U\$S 100



367



368



369



369 BIS



370



371



372



373

366 BANDEJA INGLESA
De metal plateado con decoración de motivos vegetales. Baranda calada y guirnalda de flores.
Largo: 47 cm.
Base Dólares: U\$S 110

367 VASO
De vidrio color amarillo con decoración de gotas color marrón. Interior blanco.
Altura: 25,5 cm.
Base Dólares: U\$S 100

368 CENTRO
De forma circular, levemente facetado. Realizado en vidrio opalinado color rosa con decoración de motas multicolores. Virola azul en la boca.
Diámetro: 26 cm.
Base Dólares: U\$S 100

369 RELOJ DE MESA
Caja de bronce dorado con decoración de corona de laurel y motivos vegetales. Cuadrante de esmalte blanco con números árabigos para las horas.
Firmado Dubois & Fils.
Ref.: Germain Dubois (1733-c.1806), maître 1772, ocupó un local en la Rue St. Honore.
Base Dólares: U\$S 100

369 BIS ANTIGUA SILLA
De madera tallada con diseño de roleos, escudos y motivos florales. Respaldo y asiento con esterilla.
Base Dólares: U\$S 100

370 VASO GOUDA
Realizado en cerámica policromada con decoración Art Deco de motivos vegetales. Con tapa que continua la decoración. Al dorso firmado y numerado 1052 GEDE GOUDA, made in Holland.
Altura: 38 cm.
Base Dólares: U\$S 100

371 REPLICA DE ARMADURA
Altura: 56 cm.
Base Dólares: U\$S 100

372 ADORNO DE VIDRIO
Base esférica neutra de la cual se desprenden dos curvas que se entrelazan color violeta.
Altura: 38 cm.
Base Dólares: U\$S 100

373 APRIETA LIBROS
Realizados en mármol portoro.
Base Dólares: U\$S 100



374



375



377



378



379



380



381

374 CAJA RUSA

De forma rectangular, con decoración grabada imitando una valija. En el interior contraste de 84 zolotnik.

Largo: 9,5 cm.

Peso: 117 gr.

Base Dólares: U\$S 100

375 COFRE

Realizado en filigrana vermeil con decoración de motivos vegetales. Pequeños faltantes.

Mide: 14 x 8 cm.

Base Dólares: U\$S 100

376 Lote retirado

377 CINCO PIEZAS DE SERVIR

Compuesto por: un tenedor, cuchillo y cuchara de plata francesa Odiot, una pinza de plata francesa y una pinza con contraste portugués.

Peso: 500 gr.

Base Dólares: U\$S 120

378 INCENSARIO CHINO

De bronce con tapa calada con rameado de flores. Asas laterales que continúan la decoración.

Base calada.

Base Dólares: U\$S 100

379 CENTRO

De borde ondeado con decoración cincelada y repujada de motivos florales, hojas y martelé.

Diámetro: 18,5 cm. Peso: 158 gr.

Base Dólares: U\$S 100

380 BOWL CHINO

De porcelana blanca con decoración en monocromía azul de niños jugando y hojas de bambú.

Al dorso, etiqueta de Sanguinetti antigüedades.

Altura: 8 cm.

Diámetro:18 cm.

Base Dólares: U\$S 100

381 DOS COPAS DE CRISTAL DE BOHEMIA

Diferentes. Uno con decoración tallada y guarda en azul con motivos florales. El otro tallado y facetado con decoración grabada de paisaje.

Altura: 14,5 y 13,5 cm.

Base Dólares: U\$S 120

382 CENTRO CHINO

De borde octogonal realizado en porcelana recubierto de esmalte con decoración de objetos budistas y murciélagos. Presenta importantes cachaduras en la boca.

Mide: 6 x 18 cm.

Base Dólares: U\$S 120

383 TRES PISAPAPELES

De diferentes tamaños y decoraciones en su interior.

Base Dólares: U\$S 120

384 JUEGO DE COPAS

De cristal tallado.

Compuesto por: 7 copas de agua, 15 copas de vino, 8 copas de champagne y 12 copas de oporto.

Total de piezas: 42

Base Dólares: U\$S 130

385 BANDEJA DE SERVIR WEBSTER & SON

De forma oval, baranda calada y ondeada. Base de caoba.

Largo: 65,5 cm.

Base Dólares: U\$S 150

386 DOS PIEZAS CHINAS

Talladas en cuarzo rosa. Una de ellas representa a Buda sentado con un abanico en su mano y la otra es un vaso con tapa con decoración de motivos florales y niños. Con avería y restauración.

Base Dólares: U\$S 150

387 URNA

De metal plateado. Decorada con hojas de acanto, cabeza de león, guirnalda de flores y parte inferior galloneada. Asas laterales en forma de ofidios enroscados.

Altura: 24 cm.

Base Dólares: U\$S 150

388 LORO

De porcelana blanca recubierto de esmaltes policromos. Ave representada sobre una rama. Al dorso contraste de manufactura B&G.

Altura: 14,5 cm.

Base Dólares: U\$S 150

388 BIS "AVE" G. RISCHMANN

De estilo Art Deco, de bronce plateado. Base circular de piedra dura escalonada.

Firmada G. Rischmann. Circa. 1930.

Altura: 13 cm.

Base Dólares: U\$S 150



382



383



384



385



386



387



388



388 BIS



390



391



392



393



394



396



398



401



400



402

- 389 VASO BOHEMIA**
Con decoración de motivos vegetales en dorado sobre fondo blanco y círculos en azul. Filetes dorados.
Altura: 11 cm.
Base Dólares: U\$S 150
- 390 PAR DE ANTIGUOS ALBARELLOS ITALIANOS**
De cerámica con decoración de motivos vegetales en tonos de azul. Frente con escudo de Armas en amarillo e inscripción EMP. BACCIS LAVRI y DIASENE.NIC en el otro. Pequeños deterioros por el paso del tiempo.
Altura: 21,5 cm.
Base Dólares: U\$S 150
- 391 WINE COOLER**
De metal plateado facetado con asas laterales.
Altura: 21 cm.
Base Dólares: U\$S 150
- 392 PAR DE PERROS DE FO**
Recubiertos de esmalte turquesa.
Altura: 25 cm.
Base Dólares: U\$S 150

- 393 CENTRO**
De vidrio color verde, forma irregular ondeada.
Largo: 32 cm.
Base Dólares: U\$S 150
- 394 DOS TOROS PORCELANA BESWICK**
De cerámica esmaltada, toros representados de pie sobre una base de madera. Modelos "Charolais Bull" Model No. 2463A y "Hereford Bull" Model No. 2542A Connoisseur Series.
Largo:22,5 cm. y 31 cm.
Base Dólares: U\$S 150
- 395 PERCHA VALET**
Armazón de bronce dorado y percha de madera.
Altura: 142 cm.
Base Dólares: U\$S 150
- 396 PAR DE VASOS CHINOS**
De porcelana de cantón. De forma abalaustrada con decoración policroma de personajes en palacio, frutos, flores y otros elementos típicos. Uno de ellos con una fisura en su interior.
Altura: 36 cm.
Base Dólares: U\$S 150

- 397 VIOLETERO ROYAL DOULTON Y PEQUEÑO VASO FRANCÉS**
Violetero abalaustrado de porcelana color amarillo con decoración de flores y hojas en tonos de celeste y verde. En la boca guarda de flores y filete en negro. Pequeñas fisuras en el cuello. Al dorso marca de manufactura. Altura: 16,5 cm.
Vaso de porcelana francés color amarillo con decoración de motivos vegetales en esmaltes policromos y montura de metal plateado imitando cestería. Altura: 10 cm.
Base Dólares: U\$S 150
- 398 VASO REPÚBLICA**
De porcelana blanca con decoración policroma de conejos en un paisaje. Sello y caracteres.
Altura: 20 cm.
Base Dólares: U\$S 150
- 399 VEINTE COPAS BACCARAT**
Cuerpo con parte inferior facetada. Al dorso selladas Baccarat.
Total de piezas: 11 copas de vino y 9 copas de champagne.
Total de piezas: 20
Base Dólares: U\$S 160

- 400 CENTRO CHINO**
Tallado en jade en forma de hoja de loto con flores y juntos a los costados. Peana de madera tallada.
Largo: 26 cm.
Base Dólares: U\$S 180
- 401 PAR DE MACETEROS**
De mármol blanco, en forma de copón.
Altura: 24 cm.
Base Dólares: U\$S 180
- 402 VASO**
De cerámica recubierto en esmalte blanco con decoración de semiesferas recubiertas de esmalte verde.
Altura: 40 cm.
Base Dólares: U\$S 180
- 403 CUATRO GORRIONES LALIQUE**
Tallados en cristal esmerilado, representados en diferentes posiciones. Firmados LALIQUE, FRANCE en la base. Dos de ellos con pequeña cachadura en la cola.
Base Dólares: U\$S 200



404



408



409

404 CUATRO PEQUEÑAS MASCARAS
Dos de ellas de marfil tallado, las otras dos de bronce patinado.
Altura aprox.: 5 cm.
Base Dólares: U\$S 200

405 CENTRO DANÉS
Forma circular, de vidrio color celeste jaspeado y con burbujas en su interior. Al dorso etiqueta de Holme Gaard.
Diámetro: 18 cm.
Base Dólares: U\$S 200



405



406



407

406 MICROMOSAICO
Realizado con pequeñas teselas de diferentes piedras y colores que conforman una escena en los canales de Venecia. Soporte de chapa. Pequeños faltantes. Enmarcado.
Mide: 16 x 10 cm.
Base Dólares: U\$S 200

407 JUEGO DE PLATOS FRANCÉS
De porcelana blanca con decoración de motivos vegetales y filetes dorados en el borde.
Compuesto por: 33 platos playos, 8 platos de postre, frutera, sopera, guisera, masitero, rabanera y una fuente. Al dorso marca de manufactura.
Total de piezas: 47
Base Dólares: U\$S 200

408 PAR DE FUENTES
De forma rectangular con diseño acanalado y motivos florales cincelados. Asas laterales.
Largo: 35 cm.
Base Dólares: U\$S 200

409 JUEGO DE COPAS
De cristal tallado con decoración geométrica de palmetas y rombos. Compuesto por: 8 copas de champagne, 11 copas de color, 10 copas de agua, 8 copas de vino, 10 copas de licor, 12 copas de oporto, 11 vasos y una jarra.
Total de piezas: 71
Base Dólares: U\$S 200



410



412



413

410 CINCO ANTIGUOS PLATOS CHINOS
De porcelana blanca con decoración en azul de diferentes motivos florales en cada plato. Dos de ellos con etiqueta de "Los siglos pasados" al dorso.
Diámetro: 23 cm.
Base Dólares: U\$S 200

411 CINCO ANTIGUOS PLATOS CHINOS
De porcelana blanca con decoración en esmalte azul. Tres de ellos con presentan motivos florales y los otros dos paisajes como decoración central.
Base Dólares: U\$S 200

412 CENTRO ALEMÁN
De forma oval y cuerpo acanalado. Contraste de la medialuna, de la corona y 800.
Peso: 750 gr.
Base Dólares: U\$S 240

413 ABRECARTAS
De marfil mango tallado con la figura de un perro. Restaurado.
Largo: 31,5 cm.
Base Dólares: U\$S 250



411



416



417

414 BOMBONERA LALIQUE
Fuste formado por cuatro gorriones en vidrio esmerilado. Plato circular. Al dorso firmado, Lalique France.
Altura: 8,5 cm.
Base Dólares: U\$S 250

415 DOS FIGURAS MASCULINAS
De marfil tallado. Una de ellas representa a un escriba y la otra a un anciano junto a un niño. Ambas con base de madera.
Altura : 20 y 21 cm.
Base Dólares: U\$S 250

416 VASO
De bronce patinado, forma hexagonal con aplicación de motivos vegetales en nácar.
Altura: 23 cm.
Base Dólares: U\$S 250

417 VASO JAPONÉS
Cuerpo de color amarillo con decoración en esmalte cloisonné de aves entre motivos florales. Deterioros en el cuello. Virola en la boca y en la base. Sello con caracteres.
Altura: 31 cm.
Base Dólares: U\$S 255



418



423



424

418 JUEGO DE COPAS

De cristal liso y fuste facetado con realces y filetes en dorado.
Compuesto por: 6 copas de agua, 6 copas de vino, 6 copas de color verde, 6 copas de oporto y 6 copas de licor.
Total de piezas: 30
Base Dólares: U\$S 250

419 ÍCONO RUSO

Pintado con temple y dorado a la hoja con escena de Cristo llegando a Jerusalén. Fragmento de panel de madera enchapada en cedro.
Marco dorado.
Mide: 39 x 36 cm.
Base Dólares: U\$S 280

420 ÍCONO RUSO

Escena pintada al temple y dorado a la hoja que representa la resurrección de Lázaro. Fragmento de panel de madera enchapada en Cedro.
Marco dorado.
Mide: 39 x 36 cm.
Base Dólares: U\$S 280



419



420



421



422

421 FIGURA FEMENINA CHINA

Tallada en marfil. Representada de pie, sosteniendo una rama con flores en su mano derecha. Base de madera calada y tallada.
Altura: 40 cm.
Base Dólares: U\$S 280

422 ANTIGUA CAJA RUSA

De forma rectangular, con decoración nielada de motivos vegetales. Tapa pintada con personajes. Interior vermeil con contraste 84 zolotnik.
Mide: 9,5 x 6 cm.
Base Dólares: U\$S 300

423 JARDINERA DE FORMA OVAL

Soporte de metal plateado con decoración geometrica estilo Art Decó. Recipiente de vidrio y asas laterales caladas.
Base Dólares: U\$S 300

424 VASO DE VIDRIO ARTÍSTICO

En forma de copón decorado al ácido con motivos vegetales estilizados en tonos de naranja y marrón sobre un fondo amarillo. Pie circular.
Base de madera.
Altura: 9 cm.
Base Dólares: U\$S 300



425



427



429



430



428

425 BANDEJA OVAL INGLESA

De metal plateado con decoración grabada de motivos florales y borde ondeado con motivos vegetales en relieve. Asas formadas por dos ramas.
Largo: 77 cm.
Base Dólares: U\$S 300

426 VASO CHINO

De porcelana blanca con decoración en azul de roleos y reserva con motivos florales y ave. Con tapa rematada en un perro de Fo y base de madera calada. Transformado en lámpara.
Base Dólares: U\$S 325

427 SOPERA FAMILLE ROSE

De porcelana policromada con decoración de motivos florales y gallos. Tapa con perilla en forma de fruto y asas laterales zoomorfas.
Base Dólares: U\$S 400

428 JARRA DE VICTOR SAGLIER. PRINCIPIOS SIGLO XX

De estilo Art Noveau, realizada en vidrio esmerilado decorado con lirios grabados al ácido y esmaltados. Montura de metal plateado también decorado con lirios en relieve. Interior con recipiente tubular de vidrio para refrescar la bebida con hielo. Asa lateral de vidrio con decoración de motas en dorado. Dorso con marca de manufactura e iniciales V. S.
Altura: 28,5 cm.
Base Dólares: U\$S 400

429 JINETE CHINO

Figura de cerámica policromada. Representado montado sobre un animal mitológico. Base de madera calada y tallada.
Largo: 30 cm.
Base Dólares: U\$S 400

430 COLUMNA DE ACRÍLICO

De forma circular, acanalada y base cuadrangular.
Altura: 120 cm.
Base Dólares: U\$S 400



433



434



435

431 CHAISE LONGUE MODELO DE LE CORBUSIER
Armazón de hierro pintado de negro con estructura tubular cromada, pivotante. Asiento y almohadilla tapizadas en cuero negro.
Base Dólares: U\$S 400

432 TÓTEM AFRICANO
Talla en madera. Representa a una figura femenina sentada sosteniendo un bebé en su regazo, en el centro un animal y en la parte inferior una figura masculina sentada.
Altura: 95 cm.
Base Dólares: U\$S 400

433 JUEGO DE PLATOS MYOTT STAFFORDSHIRE
Modelo Medici. De loza blanca y marli naranja con decoración de motivos florales y animales fantásticos alados. En el centro motivos vegetales. Algunas partes en relieve. Al dorso marca de manufactura Myott Staffordshire "Medici".
Compuesto por: 23 platos playos, 12 platos hondos, 9 platos de postre, 11 tazas de té, 6 tazas de café, tetera (tapa con avería y restaurada), azucarera (con cachadura) masitero, salsera, jarra, sopera con tapa, ensaladera, plato masas cuadrado, fuente oval. Varias piezas con craquelado en el esmalte por el uso.
Total de piezas: 70
Base Dólares: U\$S 450

434 DOS CIGARRERAS ITALIANAS
Ambas con decoración acanalada. Una de ellas desplegable en cuatro con cierre en dorado y piedra azul. En el interior contraste 800.
Miden: 10 x 7,5 cm. y 12 x 8 cm. Peso: 563 gr.
Base Dólares: U\$S 450

435 CUATRO NETZUKES
Tres de ellos tallados en marfil en forma de roedores y una serpiente. El otro realizado en madera en forma de rana.
Base Dólares: U\$S 450

436 VASO CON TAPA
De laca roja tallada con decoración de construcciones en paisaje. Motivos vegetales y roleos completan la decoración. Base de madera tallada.
Altura: 30 cm.
Base Dólares: U\$S 450



439



440



442

437 VASO IMARI
De porcelana blanca con decoración policroma en los colores típicos y dorado de reservas con motivos florales. Perforado en la base. Peana de bronce adherida al vaso y pedestal de madera tallada.
Altura: 52 cm.
Base Dólares: U\$S 480

438 LOTE DE SEIS CAJITAS
Compuesto por: dos cajitas inglesas con tapa calada con motivos vegetales y centro en carey. Con contraste de la ciudad de Londres para el año 1914. Caja de madera con paisaje europeo pintado en su tapa, otra caja rectangular de bronce dorado y cincelado con paisaje europeo. Interior con escenas galantes. Caja francesa de forma circular con decoración guiloché y contraste del mercurio y la ultima de forma rectangular con decoración de rombos cincelados y contraste austrohúngaro.
Base Dólares: U\$S 500

439 DOS BASTONES
Ambos con bochas de mafil, uno de ellos con un mono y un cangrejo tallado y el otro con diferentes rostros. Ambos con vara de madera clara.
Base Dólares: U\$S 500



441



443



437

440 DOS BASTONES
Uno de ellos de caña con la cabeza de un perro como empuñadura. El otro de madera con pomo formado por la cabeza de un hombre con sombrero y barba, tallado en marfil.
Base Dólares: U\$S 500

441 TRES OKIMONOS
De marfil tallado. Uno de ellos representa un cangrejo, el otro un animal fantástico entrelazado y el tercero un cangrejo en el interior de una almeja.
Base Dólares: U\$S 500

442 RELICARIO ORIENTAL
De hierro. Roseta con tapa calada en el centro con inscripciones en árabe. Decorado con motivos florales incisos y otros en dorado. Base circular con borde ondeado. Altura: 55 cm.
Base Dólares: U\$S 600

443 PAR DE ÁNFORAS
Realizadas en bronce cloisonné dorado con motivos florales en diferentes esmaltes. Cuerpo de porcelana blanca con decoración pintada de una figura femenina junto a un querubín, ambas firmadas J. Bouzov. Asas laterales en forma de roleos vegetales. Altura: 29 cm.
Base Dólares: U\$S 600



444



444 BIS



445



447



446

444 "GEISHA" RELOJ

Realizado en Petit bronce. Representa a una geisha de pie sosteniendo una sombrilla. Esta oficia de reloj, con llave. Restaurada en la parte inferior.
Altura: 72 cm.

Base Dólares: U\$S 600

444 BIS PAR DE CANDELEROS CHINOS

De cerámica esmaltada color turquesa en forma de perros de Fo.
Altura: 45 cm.

Base Dólares: U\$S 800

445 JUEGO DE COPAS

De cristal tallado con motivo de rombos y fuste facetado.
Compuesto por: 24 copas de agua, 20 copas de color verde, 5 copas de vino tinto, 8 copas de champagne 22 copas de oporto y 11 copas de licor.
Total de piezas: 90

Base Dólares: U\$S 1.000

446 VASO CHINO

De cerámica recubierta de esmalte color turquesa, con decoración en relieve de dragones entre nubes.
Altura: 30,5 cm.

Base Dólares: U\$S 600

447 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE

Liso con decoración de shell en el mango.
Compuesto por: 12 cucharas de mesa, 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de postre, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores para pescado, 12 cuchillos para pescado, 12 tenedores de lunch, 12 cucharas de té, 12 cucharas de café y 4 piezas de servir.
Total de piezas: 136

Base Dólares: U\$S 550

448 ESCUDO AFRICANO TRIBU KIRDI. CAMERÚN

Escudo de hierro con líneas punteadas en relieve, formando un motivo geométrico. Soporte de metal.
Altura: 90 cm.

Base Dólares: U\$S 500

449 MÁSCARA GURO. COSTA DE MARFIL

De madera tallada y pintada en rojo y negro. Altura: 37 cm.

Ref.: De carácter ceremonial, las máscaras Guro suelen tener rostro oval, frente abombada, cejas arqueadas, ojos semicerrados y nariz fina de la que sobresale una pequeña boca. Son utilizadas durante las danzas y representan a los poderes sobrenaturales que sirven de intermediarios entre los mundos.

Base Dólares: U\$S 500

450 BASTÓN

Pomo tallado en ámbar forma de loro, con montura de plata vermeil con contraste 925 y motivos florales.

Vara de madera de caña.

Base Dólares: U\$S 400

451 BASTÓN

De madera. Pomo labrado en oro con decoración de motivos florales, contraste de 18 k.

Base Dólares: U\$S 400

452 CIGARRERA Y CAJA

Cigarrera con decoración guilloche y contraste 830. Caja rectangular con decoración estriada y contraste de 84 zolotnik en su interior.

Peso: 125 gr.

Base Dólares: U\$S 300

453 VASO CHINO

Tallado en ágata en forma de flor con rameados y un ave posando.

Peana de madera.

Altura: 15 cm.

Base Dólares: U\$S 280

454 FIGURA FEMENINA CHINA

Tallada en marfil. Representada de pie portando una canasta con flores en su mano izquierda.

Base de madera.

Altura: 36 cm.

Base Dólares: U\$S 220



448



450



452



454



449



451



453



455



455 BIS



459



456



460



457



462



464



466



465



468



469

455 VASO CHINO

De porcelana blanca con decoración policroma de ave fénix entre ramas con peonías, y guardas con motivos vegetales. Perforado en la base.

Altura: 44 cm.

Base Dólares: U\$S 220

455 BIS PAR DE PERROS DE FO

De porcelana blanca recubiertos de esmalte turquesa. Representados sentados uno con su cría y el otro con una esfera, ambos sobre una base del mismo material.

Altura:

Base Dólares: U\$S 200

456 PAR DE ÁRBOLES DE LA VIDA

Con hojas y flores en diferentes piedras duras. Maceta realizada en piedra de forma rectangular.

Altura: 37 cm.

Base Dólares: U\$S 200

457 VASO CHECOSLOVACO

De vidrio grueso color violeta y facetado. Con tapa rematada en una perilla en punta. Recipiente con pequeña cachadura en la boca.

Altura: 62 cm.

Base Dólares: U\$S 210

458 DOS STEM CUP CHINOS

Realizados en porcelana con decoración en azul de paisajes montañosos en uno de ellos y motivos florales con animales fantásticos en el otro. Uno de ellos con etiqueta del anticuario "Los Siglos Pasados".

Altura: 11,5 y 13 cm.

Base Dólares: U\$S 175

459 DOCE TAZAS DE CAFÉ INGLESAS

De porcelana blanca con decoración en dorado de motivos florales sobre esmalte bordo. Al dorso marca de manufactura.

Base Dólares: U\$S 160

460 VASO

De forma globular, realizado en vidrio color violeta con diferentes texturas en el cuerpo.

Altura: 29 cm.

Base Dólares: U\$S 150

461 CINCO FIGURAS DE NIÑOS

De pequeño tamaño talladas en marfil, representan a niños en diferentes acciones.

Base Dólares: U\$S 150

462 POTICHE ORIENTAL

Recipiente de cerámica esmaltada con decoración de ave entre motivos florales. Tapa de madera calada y tallada, con avería.

Altura: 26 cm.

Base Dólares: U\$S 150

463 "BUDA"

Tallado en cristal de roca. Representado sentado. Base de madera calada y tallada. Posiblemente pulido en un extremo de la base.

Altura: 8 cm.

Base Dólares: U\$S 150

464 DOS VASOS SATSUMA

De cerámica recubierta de esmalte azul con decoración policroma de personajes. Uno de ellos firmado al dorso.

Altura: 16 y 19 cm.

Base Dólares: U\$S 135

465 ANCIANO CON CABRITOS

Figura de marfil tallado. Apoya sobre base de madera.

Altura: 15,5 cm.

Base Dólares: U\$S 130

466 SET DE ESMALTE

De bronce recubierto de esmalte celeste con decoración en dorado de motivos florales estilizados. Compuesto por: caja, cenicero, plato y soporte para caja de fósforos.

Base Dólares: U\$S 120

467 REPLICA DE CAÑÓN Y PAR DE APRIETA LIBROS

Reproduce un cañón del siglo XVI y sus municiones.

Mide: 14 x 16 cm.

Base Dólares: U\$S 120

468 CIGARRERA

De forma rectangular, tapa con caracteres.

Mide: 11,5 x 8 cm.

Base Dólares: U\$S 100

469 VASO ART DECÓ

De vidrio marrón opaco y en partes esmerilado, con decoración de aves. Boca cortada.

Firmado CH. CATTEAU

Altura: 23 cm.

Base Dólares: U\$S 100



470

470 DOS VIOLETEROS

Ambos de porcelana policromada, en forma de ramas con aves posando. Una de ellas con marca de manufactura.

Altura: 15 y 17 cm.

Base Dólares: U\$S 100

471 CAJA

De vidrio color caramelo, montura facetada y cincelada con motivos vegetales.

Largo: 17 cm.

Base Dólares: U\$S 100

472 PEQUEÑA TETERA

Realizada en ágata, Tapa rematada en un perro de Fo.

Base de madera.

Altura: 12,5 cm.

Base Dólares: U\$S 100

473 VASO CHINO

De cerámica, recubierto de esmalte blanco con decoración en azul de motivos florales. Cascadura en la base.

Altura: 14 cm.

Base Dólares: U\$S 100

474 DOS PEQUEÑOS CUENCOS CHINOS

De porcelana blanca con decoración policroma de motivos vegetales y caracteres en azul. Al dorso sello en azul.

Altura: 5,5 cm.

Base Dólares: U\$S 80

475 BOLA DE LA PACIENCIA

De marfil tallado, dispuestas sobre astil en forma de anciano. Bola exterior calada con motivos de dragones, las del interior reproducen un cielo estrellado. Averías y deterioros.

Base Dólares: U\$S 80

476 VASO

De vidrio decorado con líneas azules. Cuerpo globular y alto cuello.

Altura: 21 cm.

Base Dólares: U\$S 80

477 DOS RANAS

Realizadas en cristal. Firmadas LALIQUE, FRANCE.

Altura: 5 y 6 cm.

Base Dólares: U\$S 80

478 JARRO EN CRISTAL DE BOHEMIA

Cristal tallado y facetado con decoración grabada de una construcción sobre un fondo borravino. Asa lateral.

Altura: 12 cm.

Base Dólares: U\$S 60

479 VASO REPÚBLICA

De porcelana blanca con decoración policroma de faisán entre motivos florales. Al dorso, sello rojo con caracteres y made in china.

Altura: 21 cm.

Base Dólares: U\$S 60

480 VASO

De vidrio color caramelo con decoración de líneas helicoidales y picos en relieve. Pequeña cachadura en la boca y en uno de los picos.

Altura: 38 cm.

Base Dólares: U\$S 70

481 CENTRO

De vidrio con borde ondeado con decoración tallada y dorada de motivos florales y detalles en azul. Base circular.

Diámetro: 24 cm.

Altura: 21 cm.

Base Dólares: U\$S 60

482 PEQUEÑA CAFETERA

Realizada en porcelana blanca con decoración de motivos florales y un ave. Asa lateral de madera. Al dorso contraste de manufactura. Con avería.

Altura: 12 cm.

Base Dólares: U\$S 65

483 CENTRO CON TAPA ART DECÓ

De metal plateado con asas laterales y perilla de la tapa realizadas en madera pintada de negro.

Altura: 15 cm.

Base Dólares: U\$S 60

484 VASO

De vidrio con decoración de líneas verdes y azules. Boca con borde ondeado.

Altura: 13,5 cm.

Base Dólares: U\$S 60

485 TETERA Y CENICERO CHINO

De bronce cloisonné.

Base Dólares: U\$S 60



479



481



482



483



484



485



471



472



473



474



476



486



490



493



494 BIS

- 486

VASO

Realizado en vidrio color salmón con textura craquelé.
Altura: 20 cm.

Base Dólares: U\$S 50
- 487

COPA AUSTRIACA

Con decoración pintada de motivos vegetales.
Etiqueta haciendo referencia a un modelo referido a María Teresa de Austria.

Base Dólares: U\$S 50
- 488

BOTELLÓN PARA LICOR

De porcelana blanca policromada. En forma de águila, tapón restaurado. Al dorso, sello de marca Beswick, model by J. G. Jonque 1969.
Altura: 27 cm.

Base Dólares: U\$S 50
- 489

CANDELERO

Recubierto de esmalte turquesa. Representa a un perro de Fo sentado con un portavelas en su lomo.
Altura: 14 cm.

Base Dólares: U\$S 50
- 490

PLATO

De porcelana blanca recubierto de esmalte con decoración central de personaje en azul.
Diámetro: 22 cm.

Base Dólares: U\$S 40



491



492

- 491

CAJA JAPONESA

De color bordo con decoración de cañas de bambú.
Compuesta por tres compartimentos y una tapa.
Cascaduras.
Altura: 10,5 cm.

Base Dólares: U\$S 45
- 492

VASO

De vidrio con cuerpo facetado y decoración grabada de paisajes con pagodas.
Altura: 17 cm.

Base Dólares: U\$S 40
- 493

CENTRO DE MURANO

En forma de gota.
Largo: 20 cm.

Base Dólares: U\$S 35
- 494

CARROZA

Realizada en filigrana.
Peso: 38 gr.

Base Dólares: U\$S 30
- 495

VASO LIMOGES

De porcelana blanca con decoración esmaltada de motivos florales y realces en dorado.
Al dorso marca de manufactura Limoges.
Altura: 24 cm.

Base Dólares: U\$S 25
- 496

DOS ANTIGUOS PLATOS
COMPAGNIE DES INDES

Uno de ellos de forma octogonal con decoración en esmalte de la familia rosa de peonías y guardas con motivos geométricos, fisura en el centro. El otro con flores de loto, presenta importante cachadura en el borde.
Sin base
- 497

ANTIGUO PLATO DE PORCELANA IMARI

Sobre fondo blanco esmaltes de colores típicos forman decoración de reservas con motivos florales.
Fisura en el centro y cachadura en el borde.
Diámetro: 24 cm.

Sin base

ÍNDICE

ALONSO, CARLOS	56 / 66 / 70 / 74	KOSICE, GYULA	12
ÁLVAREZ, MANUEL	123	LAZZARI, ALFREDO	86
ANADÓN, OSCAR EDUARDO	135	LYNCH, JUSTO MÁXIMO	85
BADII, LÍBERO	18 / 19	MAC ENTYRE, EDUARDO	92 / 105
BARRAGÁN, LUIS	106 / 129	MACCHI, AURELIO	11
BASALDÚA, HÉCTOR	59	MACCIÓ, RÓMULO	100
BATLLE PLANAS, JUAN	25	MALANCA, JOSÉ	42 / 48
BENEDIT, LUIS	109 / 121	MALINVERNO, ATILIO	54
BERNI, ANTONIO	45 / 53 / 75 / 82	MARTÍNEZ HOWARD, JULIO	44
BERTANI, ERNESTO	110	MARTORELL, MARÍA	90
BLASZKO, MARTÍN	17	MELÉ, JUAN	97 / 102 / 116 / 128
BONEVARDI, MARCELO	127	MOLINA CAMPOS, FLORENCIO	83
BORLA, HÉCTOR	38 / 76	MONZINI, GELINDO	141
BRIZZI, ARY	15 / 125	NIGRO, ADOLFO	72 / 77
BURTON, MILDRED	132	NOJECHOWIZ, NOÉ	23 / 35
BUTLER, FRAY GUILLERMO	22	OCAMPO, MIGUEL	95
BUTLER, HORACIO	55 / 60	ORLANDI, ALICIA	117
CAMPANELLA, VITO	41 / 58 / 62 / 107 / 118	PACENZA, ONOFRIO	52
CHAB, VÍCTOR	103	PÉREZ CELIS	113
CHIRICO, GIORGIO DE	138	PERLOTTI, LUIS	3
CIOCCHINI, CLETO	27	POLESELLO, ROGELIO	96
CLAVÉ, ANTONI	137	PRESAS, LEOPOLDO	26 / 30 / 80
DANERI, EUGENIO	24	PUENTE, ALEJANDRO	120
DÁVILA, MIGUEL	98	PUJÍA, ANTONIO	1 / 5
DE CASTRO, SERGIO	115	QUINQUELA MARTÍN, BENITO	81 / 84 / 87
DE CHIRICO, GIORGIO DE	136	QUIRÓS, CESÁREO BERNALDO DE	78
DE MARTINO, RENATO	21	ROBIROSA, JOSEFINA	114 / 130
DEIRA, ERNESTO	71	ROMANELLI, PASQUALE	142
DEL PRETE, JUAN	40 / 57 / 93	ROSSI, ALBERTO MARÍA	29
DEL PRETE, JUAN	93	RUSSO, RAÚL	28
DIZ, JUANA ELENA	68	SÁNCHEZ, JUAN MANUEL	51
DOMÍNGUEZ, JULIO CÉSAR	9 / 10	SCHURJÍN, RAÚL	36
ECKELL, ANA	124	SEGUÍ, ANTONIO	13 / 14 / 64 / 65
FADER, FERNANDO	37	SERÓN, EDUARDO	126
FARA, TERESIO JOSÉ	61	SILVA, CARLOS	112
FERNÁNDEZ MURO, JOSÉ ANTONIO	88	SIQUIER, PABLO	87 BIS
FERRINI, LUIS	49	SOLDI, RAÚL	69
FIORAVANTI, JOSÉ	2	SUÁREZ, PABLO	89
GAMBARTES, LEÓNIDAS	34	THIBÓN DE LIBIAN, VALENTÍN	67
GARCÍA URIBURU, NICOLÁS	79 / 91	TORRES AGÜERO, LEOPOLDO	104 / 133
GERBASI, JORGE	134	TROIANI, TROIANO	8
GUEYTON, G.	143	VALTON, CHARLES	144
GUTIÉRREZ, EMILIA	46	VAZ, OSCAR	43 / 50
HELLHOFF, HEINRICH	140	VIDAL, MIGUEL ÁNGEL	4 / 6 / 7 / 99 / 101
IACOPETTI, LIDO	131	VIGO, ABRAHAM REGINO	33
IOMMI, ENIO	16	VLAMINCK, MAURICE DE	139
JONQUIERES, EDUARDO	122 / 94 / 119	ZOGBÉ, BIBÍ	31 / 39 / 63
KEMBLE, KENNETH	108 / 111	ZORRILLA DE SAN MARTÍN, ALFREDO	73
KOEK KOEK, STEPHEN	32		



EN CASO DE NO PODER CONCURRIR
A LA SUBASTA, UTILICE NUESTRO SISTEMA
DE COMPRAS POR ENCARGO.

SEÑA: 30% - COMISIÓN: 15% + IVA =18,15%.

IMPUESTOS A CARGO DEL COMPRADOR
DE ACUERDO A LA LEY.

Pujen en mi favor por los lotes siguientes,
hasta el límite de precio negociado más abajo,
teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán
al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas,
y según las condiciones de venta del catálogo.

LOTE	TÍTULO O DESCRIPCIÓN	PRECIO
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

.....	
NOMBRE	DIRECCIÓN
.....	
TELÉFONO	DEJÓ SEÑA
.....	
FIRMA	



EN CASO DE NO PODER CONCURRIR
A LA SUBASTA, UTILICE NUESTRO SISTEMA
DE COMPRAS POR ENCARGO.

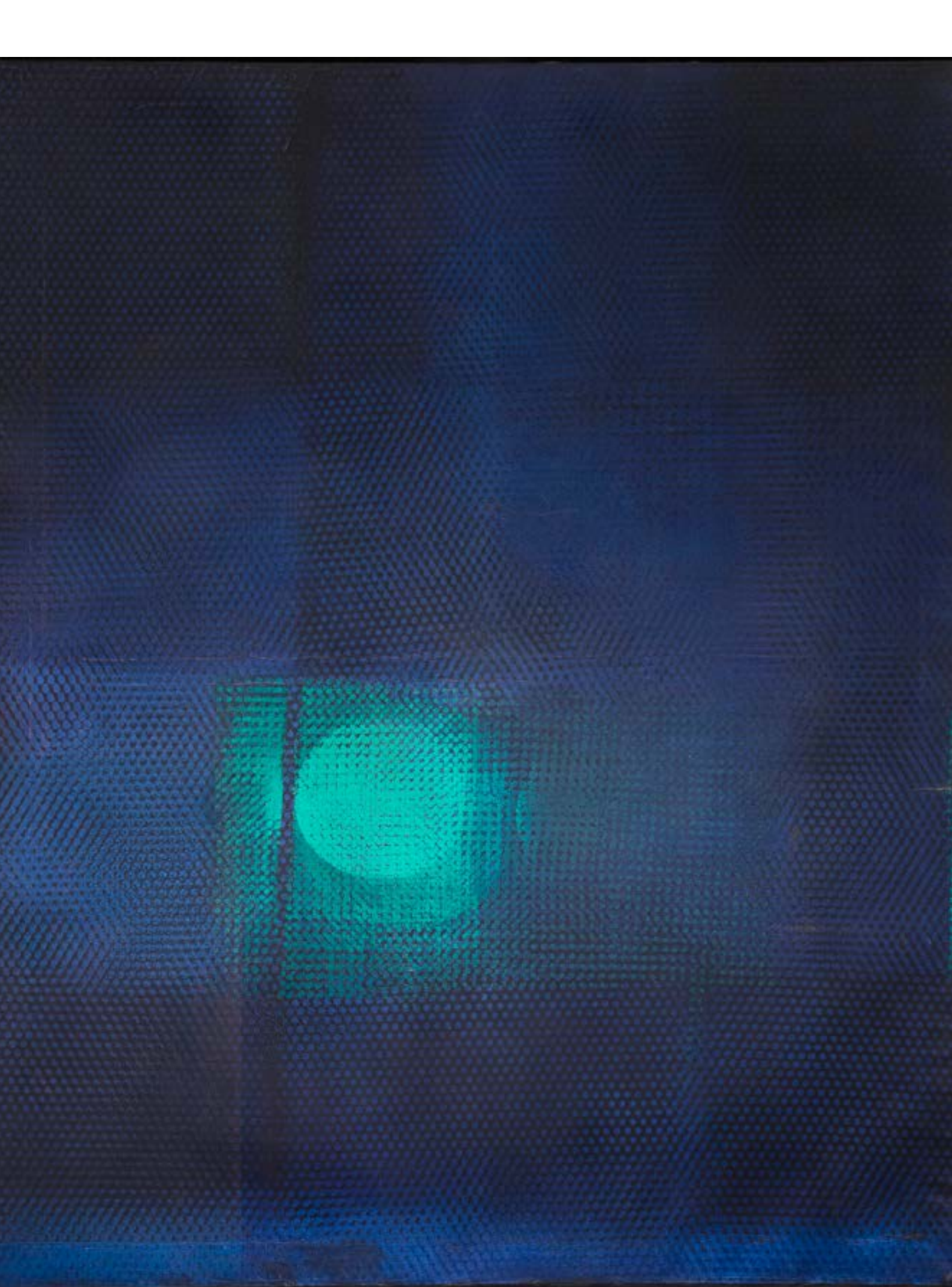
SEÑA: 30% - COMISIÓN: 15% + IVA =18,15%.

IMPUESTOS A CARGO DEL COMPRADOR
DE ACUERDO A LA LEY.

Pujen en mi favor por los lotes siguientes,
hasta el límite de precio negociado más abajo,
teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán
al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas,
y según las condiciones de venta del catálogo.

LOTE	TÍTULO O DESCRIPCIÓN	PRECIO
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

.....	
NOMBRE	DIRECCIÓN
.....	
TELÉFONO	DEJÓ SEÑA
.....	
FIRMA	



**Martín
Saráchaga**