

Martín  
Saráchaga

SEPTIEMBRE  
2021

# VOYAGE

dans les

# PAMPAS



Tropique du Capricorne

MER DU SUD

MER DU NORD

Illes S<sup>t</sup> Ambor  
ou St. Ambroise  
Ces Isles ont été decouvertes par Juan Fernandez dans le voyage qu'il fit au Perou au Chili l'an 1576. On dit que ce sont les memes que Pedro Sarmiento vit l'an 1589. sous cette hauteur

Illes de Fernandes  
ou  
de Juan Fernandes  
Lde Tierra  
de montagne  
Lde Fuera

Nota:

Regnum Chili 1558, sub dititione Hispanorum fortitudine Ducis Almagri, Castiliensis redactum est. Frigidus in illo propter montes Andes perpetuis nivibus obrutus, sic est, id quod vocat Chili, significari oportet. Nihil tamen minus plenum est, ut dicitur Vulcanis seu ignis montibus, et ab id terra motibus valde obnoxium, Unde qui ad 1570 contigit recentissimus terra motus, secundum relationes ex Jamaica factas fore exitum omni toti regno minutus est, sicut facta ingens maria inundatione urbem imprimis S. Iago deliquavit penitus, aliam la Conception dictam aquis integram submersit, hominumque plus quam VIII. Millium facturam fecerit. De Frigore et alia frigiditate tantum in montibus, in vallibus vero temperatum valde aerem animaliterque vivit, unde vocem Chili non a frigore, sed a ferre Chile in valle quilibet derivant.

Typus Geographicus  
**CHILI**  
**PARGUAY**  
FRETI MAGELLANICI &c.  
ex PP<sup>o</sup> Alfonso d'ovalle & Nicol. Techo  
nec non  
de Brouwer, Narbourous, de Beauchesne &c.  
a Guibiel de l'Islio descriptis  
in superque  
secundum recentiores de Freres relationes rectificatis  
cui accessit Ichnographia Urb. cap. S. Iago  
Citoribus  
Homannibus Heredibus  
Norib. A. MDCXXXIII

TAPA 2216



2277

RODRÍGUEZ PEÑA 1778  
BUENOS AIRES — ARGENTINA



11.4815.0742



11.2478.7437



MARTINSARACHAGA.COM



INFO@MARTINSARACHAGA.COM



MARTINSARACHAGASUBASTAS



@MARTINSARACHAGA



MARTIN SARACHAGA SUBASTAS



MARTIN SARACHAGA

Martín  
Saráchaga

## SUBASTA SEPTIEMBRE 2021

Pintura Argentina. Pintura Europea. Muebles. Art Decó.  
Vidrios firmados. Platería francesa e inglesa. Platería colonial y criolla.  
Arte oriental. Porcelanas chinas y japonesas. Marfiles.  
Esculturas. Objetos de arte. Libros, impresos y mapas antiguos.

### EXPOSICIÓN

JUEVES 23 / VIERNES 24 / SÁBADO 25  
DOMINGO 26 / LUNES 27 / MARTES 28  
DE SEPTIEMBRE DE 13:30 A 19:30 H.

### ARTE

1	2	3	4
MIÉRCOLES 29 DE SEPTIEMBRE	JUEVES 30 DE SEPTIEMBRE	VIERNES 1 DE OCTUBRE	LUNES 4 DE OCTUBRE
DESDE LAS 18:30 H.	DESDE LAS 17 H.	DESDE LAS 17 H.	DESDE LAS 17 H.
LOTES 1/85	LOTES 101/316	LOTES 320/403	LOTES 410/642

### LIBROS

5	6
MARTES 5 DE OCTUBRE	MIÉRCOLES 6 DE OCTUBRE
DESDE LAS 17 H.	DESDE LAS 17 H.
LOTES 2000/2230	LOTES 2231/2468

## IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR: 15% + IVA S/ LA COMISIÓN = 18,15%  
EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS)  
DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR NO CANCELASE DICHO IMPORTE,  
LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ AL COMPRADOR POSTOR REMISO  
(ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

## PROTOCOLO DE EXPOSICIÓN

- ✓ LOS CLIENTES DEBERÁN INGRESAR AL LOCAL, OBLIGATORIAMENTE Y SIN EXCEPCIONES, UTILIZANDO TAPABOCA, MÁSCARA O BARBIJO.
- ✓ SE REALIZARÁ LIMPIEZA DEL CALZADO Y SE LES PROVEERÁ ALCOHOL EN GEL PARA APLICAR EN LAS MANOS.
- ✓ SIEMPRE SE MANTENDRÁ UNA DISTANCIA MÍNIMA DE 1,5 M. ENTRE CLIENTES Y PERSONAL.
- ✓ CON INTENCIÓN DE RESPETAR EL PROTOCOLO DE SEGURIDAD, SE RECUERDA Y RECOMIENDA QUE, AL TOSER O ESTORNUDAR, SE CUBRA LA BOCA CON EL PLIEGUE DEL CODO O PAÑUELO DESECHABLE.
- ✓ LA EMPRESA SIGUE UN RIGUROSO PROTOCOLO DE LIMPIEZA Y DESINFECCIÓN DE TODAS LAS SUPERFICIES Y PUNTOS DE CONTACTO TALES COMO SILLAS, MOSTRADOR, BARANDAS, ETC. QUE CONTINUARÁ DURANTE LOS PRÓXIMOS MESES EN FORMA DIARIA.
- ✓ EN LAS EXPOSICIONES, SE RESTRINGIRÁ LA CAPACIDAD DE SALA Y SE MANTENDRÁ UNA DISTANCIA DE 3 METROS ENTRE LAS PERSONAS.
- ✓ DE ENCONTRARSE LAS INSTALACIONES CON EL CUPO MÁXIMO DE PÚBLICO, LOS INTERESADOS DEBERÁN ESPERAR EN LA VÍA PÚBLICA HASTA QUE SE PERMITA SU INGRESO, RESPETANDO LA DISTANCIA FÍSICA DE 1,5 METROS.
- ✓ DURANTE EL TRANSCURSO DE LA EXPOSICIÓN, LAS OBRAS DE ARTE Y LOS OBJETOS EXPUESTOS NO PODRÁN SER TOCADOS POR LOS VISITANTES; EN CASO DE SER NECESARIO, DEBERÁ SOLICITARSE A NUESTRO PERSONAL LA MANIPULACIÓN DE LOS MISMOS.
- ✓ SE SUGIERE EVITAR CUALQUIER CONTACTO FÍSICO ENTRE LOS VISITANTES PARA NO INCURRIR EN RIESGOS.

## STAFF

MARTÍN SARÁCHAGA  
MARÍA SARÁCHAGA  
MANUELA SARÁCHAGA  
PAULA CANELO  
NOELIA TIESO  
SOFÍA BORO

GONZALO SAN MARTÍN VIVARES  
MARTILLERO

## ASESORES Y CONSULTORES

SR. ALFREDO MAXIMILIANO LOBEIRA  
[LOBEIRAAM@GMAIL.COM](mailto:LOBEIRAAM@GMAIL.COM)

SRA. NIEVES GRAMAJO GUTIÉRREZ

ARQ. SERGIO PACENZA

SR. PABLO BIRGER  
[PBIRGER@SINECTIS.COM.AR](mailto:PBIRGER@SINECTIS.COM.AR)

SR. MARCELO CORDIVIOLA

ING. JORGE CURATELLA  
[LAMBDA1934@YAHOO.COM.AR](mailto:LAMBDA1934@YAHOO.COM.AR)

SRA. MARÍA DEL R. CIRES DE WITJENS

SR. YAMIL LE PARC  
[YAMILLEPARC@GMAIL.COM](mailto:YAMILLEPARC@GMAIL.COM)

SRA. SUSANA BLASZKO  
[SUSANABLASZKO@YAHOO.COM](mailto:SUSANABLASZKO@YAHOO.COM)

SRA. SYLVIA VESCO

SR. FERNANDO SAAVEDRA FAGET  
[FIGARISAAVEDRA@HOTMAIL.COM](mailto:FIGARISAAVEDRA@HOTMAIL.COM)

## DISEÑO

J. MARCOS CARBONE  
[@CARBONEJUANM](mailto:@CARBONEJUANM)  
[CARBONEJUANM@GMAIL.COM](mailto:CARBONEJUANM@GMAIL.COM)

**FUNDACIÓN PETTORUTI**  
TEL. +54 11 4312 4005 / 4315 0210  
[FUNDACION@PETTORUTI.COM](mailto:FUNDACION@PETTORUTI.COM)  
[WWW.PETTORUTI.COM](http://WWW.PETTORUTI.COM)

**FUNDACIÓN FLORENCIO  
MOLINA CAMPOS**  
[FUNDACION@MOLINACAMPOS.ORG](mailto:FUNDACION@MOLINACAMPOS.ORG)  
[WWW.MOLINACAMPOS.ORG](http://WWW.MOLINACAMPOS.ORG)

**FUNDACIÓN KOEK-KOEK**  
[VALALEJO@HOTMAIL.COM](mailto:VALALEJO@HOTMAIL.COM)

**FUNDACIÓN PAN KLUB**  
MUSEO XUL SOLAR  
TEL. +54 11 4824 3302

**FUNDACIÓN NAUM KNOP**  
TEL. +54 11 4941 2822  
[PABLO@NAUM-KNOP.ORG](mailto:PABLO@NAUM-KNOP.ORG)  
[WWW.NAUM-KNOP.ORG](http://WWW.NAUM-KNOP.ORG)

**ASOCIACIÓN DE AMIGOS  
DE VÍCTOR MAGARIÑOS "D"**  
DRA. DOLORES RUBIO  
TEL. +54 11 4304 2764  
[AAVMD@HOTMAIL.COM](mailto:AAVMD@HOTMAIL.COM)

**FUNDACIÓN GAMBARTES**  
[WWW.GAMBARTES.COM](http://WWW.GAMBARTES.COM)  
[BETTYGAMBARTES@GMAIL.COM](mailto:BETTYGAMBARTES@GMAIL.COM)

**FUNDACIÓN SOLDI**  
[DANIELSOLDI@ARNET.COM.AR](mailto:DANIELSOLDI@ARNET.COM.AR)  
[WWW.SOLDI.COM.AR](http://WWW.SOLDI.COM.AR)

**FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI**  
TEL. +54 11 4362 9171  
[CASA@FORNER-BIGATTI.COM.AR](mailto:CASA@FORNER-BIGATTI.COM.AR)  
[WWW.FORNER-BIGATTI.COM.AR](http://WWW.FORNER-BIGATTI.COM.AR)

## GARANTÍA DE AUTENTICIDAD

MARÍA SARÁCHAGA, extenderá a favor de los adquirentes de pintura argentina en la subasta, certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 MARÍA SARÁCHAGA otorgará a cada comprador de pintura argentina, que así lo solicite, una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900, ya que dichas atribuciones están basadas en “opiniones” de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles, y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles, gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por “autoría” al creador de las obras. MARÍA SARÁCHAGA no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años, contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. MARÍA SARÁCHAGA y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

## IMPORTANTE

EL COMPRADOR DEBE TENER PRESENTE, Y LO ACEPTARÁ IRREVOCABLEMENTE AL EFECTUAR UNA OFERTA EN EL REMATE, QUE EL PRECIO ESTÁ EXPRESADO EN DÓLARES ESTADOUNIDENSES; CONSECUENTEMENTE, PODRÁ PAGARLO EN BILLETES DE ESA DIVISA O EN SU EQUIVALENTE EN PESOS CORRESPONDIENTE A LA COTIZACIÓN DEL DÓLAR MEP (DÓLAR BOLSA) VIGENTE AL MOMENTO DEL EFECTIVO PAGO.

## CONDICIONES DE VENTA

La totalidad de los lotes ofrecidos por MARÍA SARÁCHAGA para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1 La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 20% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2 Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su exámen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. MARÍA SARÁCHAGA declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3 MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4 El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5 Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6 El comprador deberá abonar dentro de las 120 hs. de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7 MARÍA SARÁCHAGA tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 hs. de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8 El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9 Las arañas y apliques que se exponen, se entregaran al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

10 MARÍA SARÁCHAGA podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11 Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12 Se aplicará Impuesto Suntuario sobre los lotes marcados con asterisco, en los términos de la ley 25.339.

13 Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

## SERVICIO DE VENTA PRIVADA

COMO TODOS SABEN,  
NUESTRA ESPECIALIDAD SON LAS SUBASTAS,  
AHÍ ES DONDE SE MARCA EL RITMO  
Y LA TENDENCIA DEL MERCADO.  
LUGAR POR EXCELENCIA EN DONDE  
SE OBTIENEN LOS RECORDS LOGRANDO  
LA CONFIRMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN  
DE LOS ARTISTAS.

PERO NUESTRA EXPERIENCIA NOS DICE  
QUE HAY VECES EN QUE LOS TIEMPOS Y LOS  
INTERESES DE NUESTROS CLIENTES NO  
COINCIDEN CON LA CORTA DURACIÓN DE  
UNA EXPOSICIÓN Y SU POSTERIOR SUBASTA.

POR ESTA RAZÓN PONEMOS A SU  
DISPOSICIÓN EL SERVICIO DE VENTA PRIVADA,  
EN EL CUAL NUESTROS ASESORES PODRÁN  
AYUDARLO EN LA BÚSQUEDA DE OBRAS  
Y ARTISTAS QUE REQUIERAN DURANTE  
TODO EL AÑO.

ESTE SERVICIO ADICIONAL ESTÁ PENSADO  
PARA NUESTROS COMPRADORES  
Y MANDANTES, BRINDÁNDOLES  
CONFIDENCIALIDAD Y DISCRECIÓN,  
ASÍ COMO UN SERVICIO  
PERSONALIZADO.

PARA CONSULTAS POR FAVOR  
CONTACTE A NUESTROS ASESORES

MANUELA SARÁCHAGA  
[MANUELA@MARTINSARACHAGA.COM](mailto:MANUELA@MARTINSARACHAGA.COM)

PAULA CANELO  
[PAULA@MARTINSARACHAGA.COM](mailto:PAULA@MARTINSARACHAGA.COM)

# NOCHE 1

MARTES 5 DE OCTUBRE, 17 H.  
LOTES 2000/2230

EX COLECCIÓN CASA VELTRI DE SAMUEL GRIMBERG



**2000 ALBERDI**, Juan Bautista. "Obras Completas". 1ra. edición. Buenos Aires, Imp., Lit. y Enc. de “La Tribuna Nacional” Bolívar 38, 1886 – 1887. 8v. In-8°. Tomo 1.- 1886. En front. grabado, retr. de Juan Bautista Alberdi en 1851 y repr. de su firma. 479 pp. Tomo 2.- 1886. 407 pp., peq. rasgadura en base de página entre ps. 234 – 274 sin afectar el texto. Tomo 3.- 1886. 583 pp. Tomo 4.- 1886. 520 pp. Tomo 5.- 1886. En front. grabado, retr. de Juan Bautista Alberdi en 1857. 528 pp., hoja de guarda y portadilla rep. Tomo 6.- 1886. 545 pp. Tomo 7.- 1887. 399 pp. Tomo 8.- 1887. En front., grabado, retr. de Juan Bautista Alberdi en 1873. Documentos. Índice General de las Obras Editadas Del Dr. D. Juan Bautista Alberdi. 445 p. Tomo 8.- 1887. En front. grabado, retr. de Juan Bautista Alberdi en 1873. 445 p., hoja de guarda adherida a tapa, portadilla rep. Encuadernación en cuero y cartoné marmolado, cuatro nervios, títulos y guardas doradas en lomo. La primera edición de las Obras Completas, hoy muy escasa.

**Base: U\$S 440**

**2001 ALBUM. "Álbum con trabajos artísticos originales y autógrafos de personalidades. Período 1905-1933".** Contiene un dibujo al lápiz de Modesto Urgell, un dibujo al lápiz de Cristófol Monserrat, una carbonilla de José Luis Zorrilla de San Martín, una sanguínea de Vicente Borrás Abella, un dibujo al lápiz de Alfredo Guido y una témpera y acuarela -probable autorretrato- del dibujante español Atiza. En lo relativo a autógrafos: entre los escritores, firmas de Victoria Ocampo de Estrada, Rafael Marquina, Narcis Oller, Juan Oller y Rabassa y otros, con cuentos y poemas de los mismos, en algunos casos; entre las actrices y cantantes: firmas y dedicatorias de Margarita Xirgu, María Barrientos, Vera Vergani, Gabriella Besanzoni Lage, y otras. 21 folios con contenido y otros sin uso. Encuadernación pleno cuero con diseño en dorado estilo art nouveau; cortes dorados. Acompañado de un detalle pormenorizado del contenido. Hoja 1. Monserrat Jorba, Cristòfol (1869-1935). Pintor español. Dibujo al lápiz firmado y fechado 1905. Hoja 2. Borrás Abella, Vicente (1867-1945). Pintor español. Dibujo a la sanguínea con resaltes de blanco. Firmado Hoja 3. Firma no identificada. Con una leyenda. Barcelona, 1905 Hoja 4. Atiza. Témpera y acuarela, probable autorretrato del artista. Firmada en tinta blanca. El dibujante Atiza, activo entre 1900 y 1915,

colaborador de la revista “Blanco y Negro”, fue uno de los innovadores del cómic español.

Hoja 5. Urgell, Modesto (1839-1919). Pintor español.

Dibujo al lápiz firmado.

Hoja 6. Crehuet i Pargas, Pompeu (1881-1941). Autor dramático español. Poema firmado.

Hoja 7. Fregoli, Leopoldo (1867-1936). Actor transformista y cantante italiano. Texto breve, firmado y fechado 1912.

Hoja 8. Barrientos, María (1884-1946). Cantante española de ópera. Dedicatoria y firma fechada 1924.

Hoja 9. Oller y Rabassa, Juan (1882-1971). Escritor español. Cuento manuscrito firmado.

Hoja 10. Oller y Moragas, Narcis (1846-1930). Escritor español. Texto breve, firmado.

Hoja 11. Guimerá, Ángel (1845-1924). Escritor y poeta español. Poema firmado.

Hoja 12. Xirgu, Margarita (1888-1969). Actriz española. Dedicatoria firmada y fechada 1913.

Hoja 13. Marquina, Rafael (1887-1960). Escritor español. Cuento manuscrito, firmado y fechado 1922.

Hoja 14. -Ocampo de Estrada, Victoria (1890-1979). Escritora argentina. Firma.

-Vergani, Vera (1894-1989). Actriz italiana. Firma.

-Niccodemi, Dario (1874-1934). Escritor y actor italiano. Firma.

-Cimara, Luigi (1891-1962). Actor italiano. Firma y fecha “922”.

-Almirante, Luigi (1886-1963) Actor italiano. Firma.

Hoja 15. Cuarteto de laúdes Aguilar. Activo durante las décadas 1920 -1940. Firmas de Paco, Ezequiel, Pepe y Elisa Aguilar.

Hoja 16. Besanzoni Lage, Gabriella (1888-1962).

Contralto italiana. Firma y fecha 1930.

Hoja 17. Damiani, Víctor (1893-1962). Barítono uruguayo. Firma, La Floresta, 1933.

Hoja 18. Zorrilla de San Martín, José Luis (1891-1975). Escultor y pintor uruguayo. Carbonilla firmada, La Floresta, 1933.

Hoja 19. Guido, Alfredo (1892-1967). Pintor y grabador argentino. Dibujo al lápiz firmado y fechado 1933.

Hoja 20. Música pentagramada J. S. Bach y una firma ilegible.

Hoja 21. Pahissa, Jaume (1880-1969). Compositor español. Música pentagramada, fragmento de su obra “Gala Placidia”, Firma y fecha 1933."

**Base: U\$S 180**

**2002 ALBUM. "Álbum fotográfico de una familia inglesa en su viaje en barco en diciembre de 1929, desde buenos aires a Londres en el Rmmv Highland Chieftain; y de una excursión de cacería" Beagle Hunt” en san jose (casa de la abuela)".** Conteniendo 43 fotografías de un viaje en barco de una familia inglesa desde Buenos Aires a Londres en el RMMV Highland Chieftain, en noviembre – diciembre de 1929. En este álbum se muestra la vida a bordo de un buque de pasajeros de los años dorados de la navegación de pasajeros, con sus fiestas, entretenimientos, etc. Además, en el álbum se retrata un divertido partido familiar de foot –ball y una excursión de caza “Beagle Hunt” en San José “en casa de la abuela”. Algunas fotografías: Fiesta de disfraces a bordo; Vista desde el Deck de la 2ª clase; Juegos para los chicos (Boys Potato Race – Carreras – Bailes); Banda de Jazz; Vista de la isla de Fernando de Noronha; un paseo por Granada; Partido de foot – ball en San José (Goal keeper Irene Larios / Half Time /Public); El Peñón desde España; “Beagle hunt” en San José (serie de varias fotos); etc. Mide: 23 x 16 cm. **Base: U\$S 50**

**2003 ÁLBUM.** Conjunto de documentos referidos a la primera presidencia del Gral. Julio Argentino Roca entre el 12 de octubre de 1880 y el 12 de octubre de 1886. Firma de propietario anterior: Isabel A. de Frías. 1v. In-4°. 48 pp. Encuadernación en cuero y cartoné, con filetes dorados en lomo, cinco nervios, punteras de cuero y cantos dorados; manchas en tapa.

*Álbum de origen familiar. Ejemplar único.*

*Cuidadosamente separados y adheridos a soporte rígido, documentos en su mayor parte de origen periodístico referidos a acontecimientos importantes de la primera presidencia de Julio A. Roca. El conjunto se inicia con una carta manuscrita, en papel oficial, inicialada J.A.R., de fecha 12-10-1880, enviada por el mismo al recibirse de la Presidencia, al Dr. Nicolás Avellaneda. Seguido: Discurso del Brigadier General Julio A. Roca al recibirse de la Presidencia de la República ante el Congreso Argentino el 12 de octubre de 1880. Buenos Aires, Imprenta de Pablo E. Coni, Especial para Obras, 1880. Cartas y discursos de Roca, de los que mencionamos: Discurso en la apertura de la Exposición Continental. Carta al Gral. Conrado Villegas. Discursos en la Inauguración de las Escuelas Comunes de la Capital, en la Inauguración del*

*Ferro-Carril a Mendoza, en los sepelios de Alberto Navarro Viola y Nicolás Avellaneda, Inauguración del Ferro-Carril a San Juan. En 12 de octubre de 1886: Discursos pronunciados al finalizar su presidencia, ante la concurrencia en la Casa de Gobierno y ante la concurrencia que lo ha acompañado a su casa particular...*

**Base: U\$S 140**

**2004 ALFONZO**, Antonio.Carta dirigida al Juez de Paz, de San Antonio de Areco, sin fecha, ni lugar. "... Remito a U. a Miguel Piñero por... Del teniente Alcalde Don Justo Castro que atraído encargo de agarrabo por aber echo un solo seguimiento por papel a el Cura de San Antonio de Areco...". 1 carilla manuscrita, In-8° apaisado. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg* **Base: U\$S 60**

**2005 ALLISON**, J. Murray. "The readers of "The Times". London, Dobson, Molle & Company, 1913. 1v. In-4°. 29 pp. Contiene 12 secciones de texto y 13 planchas, incluida la del frontis, con escenas de la vida social en Londres a la fecha de la edición. Encuadernación cartonaje en plena tela encerada. **Base: U\$S 8**

**2006 ALLOM**, Thomas. "Constantinople and the scenery of the seven churches of Asia Minor". Paris, Fisher & Son. 1839.1v. In-4°. 100 pp. Con descripción de los grabados por Rev. Robert Walsh. Encuadernación en tres cuartos cuero, lomo gastado con tejuelo para títulos en dorado. **Base: U\$S 260**

**2007 ÁLVAREZ**, Arturo Jacinto. "Evocación de la soledad". Buenos Aires, La Perdiz, 1948. 1v. In-4°. Sin paginación. Con cuatro ilustraciones y un retrato del autor por Norah Borges. Ejemplar sin número de una tirada total del 500. Encuadernación cartonaje de editor. **Base: U\$S 12**

**2008 ÁLVAREZ**, Arturo Jacinto. "Un almuerzo sagrado". Buenos Aires, La Perdiz, 1948. 1v. In-4°. Sin paginación. Con dos ilustraciones de Raúl Soldi y un retrato del autor por Silvina Ocampo. Ejemplar N°108 de una tirada total de 500. Encuadernación de cartonaje de editor que presenta manchas. **Base: U\$S 10**

## 2009 ANONIMA.

Carta dirigida al Sor. Dr. Dn. Mariano Gordaliza Intendente Prov. de esta ciudad, fechada en Jujuy, el 21 de diciembre de 1815. "....No exigiendo una sola herradura de Mula mi caballo en los Almacenes que están a mi cargo y siendo un gentisima la construcción de estas para las Divisiones auxiliares que vienen en marcha al mando del S. Coronel Mayor Dn. Domingo French a curso a V.M. a efecto de que sirva ordenar se me franqueen inmediatamente seis quintales de hierro planchuela de Viscaya, de cuyo artículo carezco absolutamente para emprender el inmediato trabajo y concluir los herrajes de quatro zorras que se están haciendo. Lo Espero que U. me proporcionaría sin pérdida de momentos estos auxilios; pues de otro modo se ocasionaría un atraso y detención a las tropas auxiliares, que sería sin duda muy perjudicial en las actuales criticas circunstancias...". 1 carilla manuscrita, In-8°. Con faltante en el margen inferior, sin afectar el texto.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 80**

**2010 ARECO**, Horacio P. "Enrique Ferri y el positivismo penal". Buenos Aires, J. Lajouane & Cía., Editores, 1908. 1v. In-8°. 149 pp. Encuadernación media cuerina.

**Junto con: FÉRÉ**, Ch. "Degeneración y criminalidad". Madrid, Daniel Jorro, Editor, 1903. 1v. In-12°. 183 pp. Algunas ilustraciones. Encuadernación pleno cuero de editor.

**Junto con: FAGUET**, E. "El anticlericalismo". Madrid, La España Moderna, 1911. 1v. In-8°. 251 pp. Manchas de óxido. Encuadernación medio cuero.

**Sin base**

**2011 ARMAIGNAC**, H. "Voyages dans Les Pampas de la Republique Argentine". Tours, Alfred Mame et Fils, 1883. 1v. In-8°. 472 pp. Profusamente ilustrado con grabados en blanco y negro. Encuadernación en plena tela, lomo con títulos en dorado. Plato superior con dibujo de montañas, caballos y vacas en dorado y negro, títulos en dorado y negro.

**Base: U\$S 210**

**2012 ARREDONDO Y PELEGRIN**, Nicolás de. Carta, dirigida al Gobernador Interino de Puno. fechada en Buenos Aires, el 16 de febrero de 1791. "...Tendrán ha curso vespertino de Relaciones a existencias de Ant. De esa Provincia correspondientes a los 6 últimos meses al año próximo pasado, que incluía la carta a V. S. a 1° de ... Dios que a V. S. m. a. Buenos Ayres 16 a febrero de 1791. Nicolas Arredondo...". 1 carilla manuscrita, In-F°. Manchas de óxido. *Nicolás de Arredondo y Pelegrin Haedo y Venero nació en Barcia de Cicero, España, en 1726. Militar, se distinguió en la guerra de Italia y enviado a Santiago de Cuba ocupó allí el cargo de Gobernador militar y político. En 1789, Carlos IV lo nombró Virrey del Río de La Plata, desempeñándose desde el 4 diciembre de 1789 hasta el 16 de marzo de 1791, fecha de su dimisión y entrega del mando su sucesor, Pedro Melo de Portugal y Villena. El gobierno de Arredondo, se caracterizó por su honestidad administrativa y el cúmulo de acertadas medidas de índole económica, social y militar acordes con el programa de modernización de la dinastía borbónica de España. De regreso a la península, el rey lo eximió del Juicio de Residencia en atención a su desempeño en el Río de La Plata. Nombrado presidente de la Real Audiencia de Valencia y capitán general de los Reinos de Valencia y Murcia, murió en Madrid en el año 1802.*

**Base: U\$S 310**

**2013 AVELLANEDA**, Marco M. de. "Reflejos autobiográficos". Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora "Coni", 1922. 1v. In-8°. 391 pp. Ilustrado con un retrato y facsímil de la firma de M. M. A. Encuadernación cartonaje en media tela. **Junto con: "Apoteosis de Avellaneda (Nicolás)".** Inauguración del monumento 16 de noviembre de 1935. Conmemoración del centenario 3 de octubre de 1937. Homenajes oficiales – Discursos – Conferencias. Buenos Aires, 1938. 1v. In-8°. 244 pp. Rústica.

**Sin base**

**2014 AVELLANEDA**, Nicolás. "Estudios sobre las leyes de tierras públicas". Buenos Aires, Imprenta del Siglo, 1865. 1v. In-8°. 319 pp. 1ª edición. Encuadernación en medio cuero con punteras y dos tejuelos. *Nicolás Avellaneda (1837-1885), catedrático de Economía de la Universidad de Buenos Aires con tan solo 23 años, fue un inteligente representante*

*de la escuela clásica. Expone sus principios con personal y admirable elocuencia. A los 28 años escribió sus "Estudios sobre las Leyes de Tierras Públicas", obra maestra de la historiografía económica argentina. Su concepción de los préstamos externos se puede resumir de la siguiente manera: 1º No estaba en contra de los préstamos externos pero, para evitar riesgos y sacrificios, aconseja apelar primero a las posibilidades de la nación; 2º Un préstamo que se amortiza con impuestos y es perjudicial para las generaciones futuras; 3º No se puede prever el futuro; la experiencia histórica argentina ha demostrado, especialmente en lo que respecta al primer préstamo británico, que las obras contempladas nunca se ejecutaron, agravando así la situación económica; 4º Sólo en caso de extrema necesidad podría justificarse un préstamo externo.*

**Base: U\$S 50**

**2015 AYARRAGARAY**, Lucas. "La iglesia en América y la Dominación Española, estudio de la época colonial". Buenos Aires, Lajouane, 1920. 1v. In-8°. 317 pp. Con roturas de polillas, en las primeras páginas. Encuadernación en media tela, lomo con títulos en dorado.

**Junto con: "La Colonia del Sacramento".** Montevideo, Fernando Capurro, 1928. 1v. In-8°. 201 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación en media tela. Plato superior con títulos en negro y colorado.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 40**

**2016 AZARA**, F. "Viajes por la América Meridional". Madrid, Calpe, 1923. 1v. In-8°. 309 pp. Publicados con un arreglo a los manuscritos del autor, con una noticia sobre su vida y sus escritos por C. A. Walckenaer, enriquecidos con notas por G. Cuvier. Traducida del francés por Francisco de Las Barras de Aragón. Colección "Viajes clásicos". Encuadernación de editor.

**Junto con: DE LA CONDAMINE**, M. "Relación abreviada de un viaje hecho por el interior de la América Meridional, desde la costa del mar del sur hasta las costas del Brasil y de la Guayana siguiendo el curso del Río de las Amazonas". Nueva edición aumentada con la relación del motín popular de cuenca, en el Perú, y con una carta de M. Godin des Odonais, conteniendo la relación del viaje de Madame Godin, su esposa. Versión castellana de

Federico Ruiz Morcuende. Madrid, Calpe, 1921. 1v. In-8°. 229 pp. Con un mapa del Marañón o Río de las Amazonas y una lámina. Manchas de óxido. Colección "Viajes clásicos". Encuadernación de editor. Lomo dañado.

**Base: U\$S 120**

**2017 AZARA**, Félix. "Informes de D. Félix de Azara, sobre varios proyectos de colonizar el Chaco". Primera edición. Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1836. 16pp. Sin encuadernar.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grimberg*

**Base: U\$S 80**

*César Hipólito Bacle, fue un litógrafo suizo que trabajó en Buenos Aires los últimos diez años de su vida, publicando numerosas obras y periódicos ilustrados. En 1833 regresando a Buenos Aires, su buque naufragó en las cercanías de la isla de los Lobos perdiendo su trabajo. En la ciudad se hizo cargo de la Litografía del Estado, reiniciando la colección de Trages y Costumbres de la Provincia de Buenos Aires que terminó de publicar en 1835. Contó para esta, quizá su obra de mayor relevancia histórica, con la asistencia de dibujantes como Arturo Onslow, Hipólito Moulin y Carlos Enrique Pellegrini. Ese año abrió la Imprenta del Comercio, que puso a cargo de su hijo mayor Augusto Bacle.*

**2018 BACLE**, C. H. "Carreta de Desembarque". Litografía coloreada a mano, N° 1 del cuaderno N° 4; del álbum "Trages y Costumbres de la Provincia de Buenos Aires, 1839". Reproducida en el catálogo bibliográfico N° 49 de la Exposición litografías de Cesar Hipólito Bacle, 1829-1836; Buenos Aires, Librería L'Amateur, 1987; pág. N° 18. Manchas de óxido. Mide: 24,2 x 18,2 cm.

**Base: U\$S 400**

**2019 BACLE**, C. H. "El vendedor de pescado". Litografía coloreada a mano, N° 5 del cuaderno N° 4 del álbum "Trages y Costumbres de la Provincia de Buenos Aires, 1839". Al pie, a la derecha: Lit. de C. H. Bacle. Reproducida en el catálogo bibliográfico N° 49 de la Exposición litografías de Cesar Hipólito Bacle, 1829-1836; Buenos Aires, Librería L'Amateur, 1987; pág. N° 18. Manchas de óxido. Mide: 24 x 18 cm.

**Base: U\$S 400**

**2020 BACLE**, C. H. "Carreta del Tráfico del interior". Litografía coloreada a mano, N° 6 del cuaderno N° 4, del álbum "Trages y Costumbres de la Provincia de Buenos Aires, 1839". Reproducida en el catálogo bibliográfico N° 49 de la Exposición litografías de Cesar Hipólito Bacle, 1829-1836; Buenos Aires, Librería L`Amateur, 1987; pág. N° 18. Manchas de óxido. Mide: 24 x 18 cm.  
**Base: U\$S 400**

**2021 BACLE**, C. H. "El Aguatero". Litografía coloreada a mano, N° 2 del cuaderno N° 4, del álbum "Trages y Costumbres de la Provincia de Buenos Aires, 1839". Reproducida en el catálogo bibliográfico N° 49 de la Exposición litografías de Cesar Hipólito Bacle, 1829-1836; Buenos Aires, Librería L`Amateur, 1987; pág. N° 18. Manchas de óxido. Mide: 24 x 18 cm.  
**Base: U\$S 400**

**2022 BADII**, Libero. “Los cinco castigos” de Felipe Guaman Poma de Ayala”. Buenos Aires, 1993. 1v. In-F°. Ilustrado con la reproducción de los cinco dibujos y el texto original de cada uno de ellos en facsímil y cinco composiciones en colores del artista. Cada una de estas últimas está adherida en un cartón calado a modo de marco Ejemplar dedicado y firmado por el artista. Encuadernación de editor. 7 gruesos folios en carpeta contenedora y estuche.  
**Base: U\$S 12**

**2023 BAENA**, Juan Alfonso de. "El Cancionero de Juan Alfonso de Baena (Siglo XV)". Ahora por primera vez dado a luz con notas y comentarios. Madrid, Rivadeneyra. 1851. 1v. In-8°. 732 pp. Textos impreso en dos columnas. Encuadernación en plena pasta española. Lomo con tejuelos para títulos en dorado.  
**Base: U\$S 90**

**2024 BANCHS**, Enrique. "El cascabel del halcón". Buenos Aires, La Editorial Argentina, 1909. 253 pp. 1v. In-8°. 1° edición. Encuadernación cartonaje en medio cuero.  
**Junto con: BORGES**, Jorge Luis. "Poemas 1923 – 1953". Buenos Aires, Emecé, 1954. 174 pp. 1v. In-8°. 1° edición. Encuadernación cartonaje en plena.  
**Junto con: GONZÁLEZ CARBALHO**. "Cuando estuve en Belén (Retablo)". Buenos, Aires, 1951. 70 pp. 1v. In-8°. Tapas e ilustraciones de Luis Seoane. Rústica.  
**Junto con: IGLESIAS**, Eugenio Julio. "Romancero". Buenos Aires, Colombo, 1961. 107 pp. 1v. In-8°. Ejemplar nominativo, firmado por el autor,

sobre papel Guarro, de una tirada de 16, con una ilustración original de Antonio Pedone. Pliegos sueltos sin abrir con tapas de editor. Rústica.  
**Base: U\$S 15**

**2025 BARCIA**, Roque. "Filosofía de la lengua española". Sinónimos castellanos. Madrid, Carlos Bailly-Bailliere, 1870. 2v. In-8°. 460 pp. – 512 pp. Encuadernación medio cuero.  
**Junto con: RODRÍGUEZ MARÍN**, Francisco. “Más de 21.000 refranes castellanos no contenidos en la copiosa colección del Maestro Gonzalo Correas”. Allególos de la tradición oral y de sus lecturas durante más de medio siglo (1871-1926). Madrid, Tip. de la “Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos”, 1926. 1v. In-8°. 519 pp. 1° edición. Encuadernación pleno cuero.  
**Sin base**

**2026 BARGUIN DE BILBAO**, Mercedes. Fechada en Santiago el 23 de diciembre de 1831. "... Excmo. Señor. Da. Mercedes Barquín, legitima esposa de Dn. Rafael Bilbao, respetuosamente ante V. E. digo: Que estando resuelta a regresarme a mi país, y siendo necesaria la presencia de mi esposo para emprender el viaje, me veo en la necesidad de implorar de V. E. su restitución a esta República por la última vez, Espero que V. E. se servirá en esta ocasión acceder a la justa solicitud de una familia que va a repararse de Chile para siempre, permitiendo a su Padre que venga a arreglar sus negocios y despedirse de sus parientes y amigos y de su tierra natal..." Continua una nota firmada por Prieto. 2 carillas manuscritas, In-4°. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg El gobierno de Manuel Bulnes Prieto (1841-1851) es considerado uno de los más importantes del siglo XIX. Durante su decenio se sentaron las bases del régimen republicano, se crearon las instituciones educacionales más importantes de la nación y se realizó un importante avance en el reconocimiento del territorio.*  
**Base: U\$S 50**

**2027 BARRET**, Robert & Katharine. "A Yankee in Patagonia Edward Chace". With frontispice and introduction by Rockwell Kent. Boston and New York, Houghton Mifflin Company, 1931. 1v. In-8°. 349 pp. Páginas 337-338, dañadas. Encuadernación en plena tela, lomo con tejuelo para títulos en negro.  
**Base: U\$S 80**

**2028 BARROS BORGÑO**, Luis. "La Misión del Vicario Apostólico Don Juan Muzi, notas para la historia de Chile, 1823-1825". Santiago, Imprenta de "La Época", 1883. 1v. In-8°. 363 pp. 1° edición. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero, lomo muy gastado y dañado con títulos en dorado.  
**Base: U\$S 140**

**2029 BAST**, Amédée de. “L’enfant de choeur 1793-1814” Paris, Hippolyte Souverain, Editeur, 1832. 1v. In-8°. 349 pp. Rústica.  
**Junto con: "Mémoire de M. Le Maréchal Davout”**. Paris, Chez Gabriel Warée, 1814. 1v. In-8°. 160 pp. Rústica dañada. Reencuadernada.  
**Sin base**

**2030 BAYO**, Ciro. “Los Césares de la Patagonia”. Madrid, Imprenta Juan Pueyo, 1913. 1v. In-8°. 236 pp. Rústica.  
**Junto con: EIZAGUIRRE**, José Manuel. “Tierra del Fuego”. Recuerdos é impresiones de un viaje al extremo austral de la República. Córdoba, La Velocidad, 1897. 1v. In-8°. 279 pp. Sin encuadernar. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 40**

**2031 BEATON**, Cecil. "Time exposure". London, B. T. Batsford Ltd., 1941. 1v. In-8°. 136 pp. Primera edición. With a commentary and captions by Peter Quennell. Profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas. Encuadernación cartonaje en plena tela.  
**Junto con: BEATON**, Cecil. “The glass o fashion”. New York, Doubleday & Company, Inc. 1954. 1v. In-8°. 397 pp. Primera edición. Profusamente ilustrado con dibujos del autor. Encuadernación cartonaje en plena tela.

**Junto con: “Beaton in the sixties”**. The Cecil Beaton diaries as he wrote them, 1965 – 1969. Introduction by Hugo Vickers. New York, Alfred A. Knoff, 2004. 522 pp. Ilustrado con reproducciones fotográficas. Encuadernación cartonaje, con sobrecubierta.  
**Base: U\$S 12**

**2032 BECCAR VARELA**, Adrián - **UDAONDO**, Enrique. "Plazas y calles de Buenos Aires". Significación histórica de sus nombres. Buenos Aires, Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional, 1910. 2v. In-8°. 451 + 501 pp. Con 4 láminas de planos, fuera del texto. Encuadernación en medio cuero gastado, lomo con nervios y tejuelos para títulos en dorado, y papel marmolado.  
**Base: U\$S 80**

**2033 BECKFORD**, William. "Vathek". Quality Court. London, Philip Allan & Co., S/F (1923). 1v. In-8°. 212 pp. Contiene 8 ilustraciones fuera de texto, incluido el frontispicio. Encuadernación cartonaje en pleno cuero firmada Sotheran. Sackville St. London; lomo decorado en dorados; cortes dorados.  
**Base: U\$S 12**

**2034 BELLUSCIO**, M. A. Capitán y Perito Naval. "Cartilla del Marino". Buenos Aires, Talleres gráficos de L. J. Rosso y Cía., 1914. 362 pp. 1v. In-8°. Manual práctico elemental para uso de marineros, timoneles, contra maestres, baqueanos, Comisarios, yachtsmen, etc. Con ilustraciones, algunas plegadas. Encuadernación cartonaje en plena tela.  
**Junto con: URIBURU**, Ernesto C. "67.000 millas a bordo del Gaucho". Buenos Aires, 1957. 227 pp. 1v. In-8°. Prólogo por Justo P. Sáenz (h). Ilustrado con fotografías. Rústica, con sobrecubierta.  
**Junto con: DUMAS**, Vito. "Mis viajes". Buenos Aires, Editorial Atlántida S.A., 1945. 243 pp. 1v. In-8°. Solo rumbo a la Cruz del Sur y Los cuarenta bramadores. Ilustrado con fotografías y dibujos del autor. Ejemplar falto de la anteportada. Rústica.  
**Junto con: GIL ELIZALDE**, Hipólito. "Teoría y práctica del yachting". Buenos Aires, Editorial Derrotero, 1970. 239 pp. 1v. In-8°. Muy ilustrado. Rústica.  
**Base: U\$S 8**

**2035 BENITES**, Manuel. Carta dirigida a Ysidoro López, sin lugar, en abril, 1831. "...Recibí el oficio donde me dice informe el daño que han echo los caballos de Dn. Bernardino Vázquez, a Dn. José María Casares, he citado los testigos según U. me ordena uno es Dn. Luiz Godoy declara que, en los ha sacado una vez y siempre que dicho Godoy beia estos caballos en dicha ... sacaba, también declara dicho Godoy, que después se largaron dos caballos de unos peones, de su misma caza, pero esto fue solo una...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Dañada en los márgenes, con faltantes.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 60**

**2036 BIEDMA**, José Juan. "Pringles". Boceto Biográfico. Buenos Aires, Imprenta de A. M. Biedma, 1895. 1v. In-8°. 172 pp. Ejemplar firmado y dedicado por el autor al General Ignacio Fotheringham (Héroe de la Guerra del Paraguay y de la Conquista del Desierto). Encuadernación en medio cuero bordeaux con cinco nervios y título en dorado, conservando sus tapitas rústicas originales en papel barrilete.

**(Suárez N° 835).**

*Juan Pascual Pringles nació en San Luis en 1795.*

*Muy joven se enroló en las milicias de caballería*

*de su provincia, en la época en que José de*

*San Martín era gobernador de Cuyo. Pasó sus*

*primeros años repeliendo ataques indígenas.*

*En febrero de 1819 se rebelaron los prisioneros*

*realistas confinados en San Luis. Atacaron el*

*cuartel de la ciudad y la casa del gobernador, pero*

*la rápida reacción del pueblo y de los soldados*

*de la guarnición logró vencerlos; entre los héroes*

*de la jornada se contaron el joven Pringles y un*

*comandante riojano de milicias llamado Facundo*

*Quiroga. En noviembre de 1819 se incorporó*

*al Ejército de los Andes, en el Regimiento*

*de Granaderos a Caballo, con los que hizo la*

*campaña independentista al Perú. De regreso a la*

*Argentina, participó en la guerra del Brasil y tuvo*

*una actuación destacada en la batalla de Ituzaingó*

*a las órdenes del Gral. José María Paz. Se unió a la*

*revolución del general unitario Juan Lavalle contra*

*Manuel Dorrego e hizo la campaña al interior*

*de la provincia de Buenos Aires, peleando a las*

*órdenes de Isidoro Suárez. Se unió a la campaña*

*del general Paz hacia Córdoba, participando en*

*las batallas de San Roque, La Tablada y Oncativo.*

*Fue ascendido al grado de coronel y enviado*

*a reclutar tropas en su provincia, regresando al*

*frente de ellos a Córdoba. Al llegar a Río Cuarto,*

*encontró a la población esperando el inminente*

*ataque de Facundo Quiroga. Dirigió la defensa*

*de la villa contra Quiroga, pero cuando este la*

*tomó por asalto, Pringles logró huir hacia San*

*Luis. Fue alcanzado por un oficial federal que*

*no lo reconoció y le intimó rendición. Pringles*

*contestó que solo se rendiría ante Quiroga, por*

*lo que el oficial le descerrajó un tiro en el pecho.*

*Moribundo, fue llevado a presencia de Quiroga,*

*pero murió en camino. Quiroga cubrió su cuerpo*

*con su propio poncho, y la amonestación al oficial*

*que lo había matado resultó un elogio póstumo*

*de su enemigo: "¡Por no manchar con tu sangre*

*el cadáver del valiente coronel Pringles, no te*

*hago pegar cuatro tiros ahora mismo! ¡Cuidado*

*otra vez, miserable, que un rendido invoque mi*

*nombre!"*

**Base: U\$S 50**

**2037 BILBAO**, Manuel. "Historia de Salaverry". (Edición corregida y aumentada) Buenos Aires, Imprenta de Buenos Aires, 1867. 1v. In-8°. 409 pp. En el margen superior de la portada esta la leyenda: "Propiedad del Em. G. Laviña". Páginas 19 a 22 sueltas. Encuadernación medio cuero, lomo gastado con tejuelo para títulos en dorado.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grimberg*

**Base: U\$S 30**

**2038 BIOY CASARES**, Adolfo. "La Trama Celeste". Buenos Aires, Sur, 1948. 1v. In-8°. 246 pp. 1° edición. Encuadernación de editor.

*Este cuento es notable por tratar el tema de los*

*universos múltiples. El autor y Jorge Luis Borges*

*fueron pioneros en introducir este tema de ciencia*

*ficción en la literatura latinoamericana. Además,*

*ambos se anticiparon a la ciencia en este aspecto,*

*la teoría de los Universos paralelos apareció en la*

*década del 50 con el nombre de la interpretación*

*de los universos múltiples, de Huge Everett. Este*

*tema no es tan común en la ciencia ficción como*

*lo son el Viaje interestelar o el Viaje a través del*

*tiempo, por ejemplo.*

**Base: U\$S 150**

**2039 BIOY CASARES**, Adolfo. "Las vísperas de Fausto". Buenos Aires. La Perdiz. 1949. 1v. In-F°. Sin paginación. Con tres ilustraciones y un retrato del autor por Héctor Basaldúa. Primera edición. Ejemplar número 18 de una tirada total de 500.

**Base: U\$S 20**

**2040 BISHOP**, Nathaniel H. "The Pampas and Andes. A Thousand miles walk across South America". Boston, Lee and Shepard, 1869. 1v. In-8°. 310 pp. Con una introducción de Edward A. Samuels. Página 177 y 178 dañada en el margen superior. Exlibris de Juan Gyselynck. Encuadernación en plena tela, lomo con títulos en dorado. Lomo dañado.

**Base: U\$S 120**

**2041 BOINVILLIERS**, M. "Dictionnaire des antiquités grecques et romaines de Furgault". Paris, Auguste Delalain, 1824. 1v. In-8°. 625 pp. Encuadernación cartoné en medio cuero.

**Sin base**

**2042 BOMCHIL**, Sara – **CARREÑO**, Virginia. "El mueble colonial de las Américas y su circunstancia histórica". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1987. 1v. In-8° grueso. 919 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, con sobrecubierta.

**Junto con:** "Pictorial dictionary of British 19th furniture design. Introduction by Edward Joy". Antique Collectors' Club. Woodbridge, Suffolk. England, 1977. 1v. In-8° grueso. 583 pp. profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta.

**Base: U\$S 8**

**2043 BOND HEAD**, John. "Journeys across the Pampas & among the Andes". London - Amsterdam, Southern Illinois University press. Edited with an Introduction by C. Harvey Gardiner, 1967. 1v. In-8°. 174 pp. Encuadernación en plena tela, con sobrecubierta original.

**Base: U\$S 50**

**2044 BONILLA Y SAN MARTIN**, Adolfo. "Entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra". Madrid, Asociación de la Librería de España, 1916. 1v. In-8°. 257 pp. Ejemplar N° 792 de 1000. Rústica.

**Base: U\$S 30**

**2045 BORDONI**, Giosué. "Montevideo República del Uruguay". Descrizione e statistica. Milano, Fratelli Dumolard, 1885. 1v. In-8°. 198 pp. Con 12 ilustraciones y una carta geográfica. Hojas tostadas. Últimas páginas, con mancha de humedad y algo dañadas. Encuadernación en media tela, lomo con títulos en dorado.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 25**

**2046 BORGES**, Jorge Luis. "Adrogué". Buenos Aires, Ediciones Adrogué, 1977. 1v. In-8°. 1° edición. 75 pp. Ilustraciones de Norah Borges. Encuadernación de editor.

*El libro surgió a partir una charla dada por*

*Borges acerca de "Adrogué en sus libros" en la*

*celebración de la primera Semana de la Cultura en*

*el partido de Almirante Brown en 1977. El amor de*

*Borges por Adrogué se remonta a su niñez, ya que*

*pasó allí muchos veranos. Las referencias a esa*

*ciudad se reconocen en muchos de sus poemas*

*cuando habla sobre patios laberínticos, veredas,*

*cisternas y recuerdos idílicos de su niñez. La obra*

*es una edición limitada de Ediciones Adrogué. La*

*biblioteca del partido cuenta con un ejemplar.*

**Base: U\$S 300**

**2047 BORGES**, Jorge Luis. "El Aleph". Buenos Aires, Losada, 1949. 1v. In-8°. 146 pp. 1ª edición. Encuadernación de editor.

*Sus textos remiten a una infinidad de fuentes y*

*bibliografías en torno a las cuales se articulan*

*mitos y metáforas de la tradición literaria universal.*

*Esta obra marca un punto de inflexión respecto*

*al estilo que destilaba su colección anterior de*

*cuentos, Ficciones; aun manteniendo su estilo*

*sobrio y perfeccionista, el escritor aborda aquí*

*otra serie de eventos u objetos inverosímiles*

*enmarcados en un ambiente realista, lo que*

*contribuye a resaltar su carácter fantástico. Así*

*como los cuentos de Ficciones describen mundos*

*imposibles, los de El Aleph revelan grietas en*

*la lógica de la realidad; muestran una irrealidad*

*secreta y oculta que, aunque es más visible en*

*cuentos como El Zahir, La escritura del dios o El*

*Aleph, también está presente, aunque de una*

*forma más sutil en otros aparentemente más*

*realistas como Emma Zunz o El muerto.*

**Base: U\$S 700**

**2048 BORGES**, Jorge Luis. "El compadrito". Su destino, sus barrios, su música. Buenos Aires, Emecé, 1945. 1v. In-8°. 1° edición. Selección de Sylvina Bullrich Palenque y Jorge Luis Borges. Tapa ilustrada por Héctor Basaldúa. Ilustraciones. Encuadernación cartoné de editor.

**Junto con:** **BORGES**, Jorge Luis. "La muerte y la brújula". Buenos Aires, Emecé, 1951. 1v. In-8°. 1° edición. Conserva tapas originales. Encuadernación en media cuerina.

**Base: U\$S 25**

**2049 BORGES**, Jorge Luis. "Evaristo Carriego". Buenos Aires, M. Gleizer, 1930. 1v. In-8°. 1° edición. Ilustrado con un retrato y un facsímil de Evaristo Carriego y dos fotografías de Horacio Coppola. Encuadernación medio cuero; tapas originales conservadas.  
**Base: U\$S 50**

**2050 BORGES**, Jorge Luis. "Ficciones (1935-1944)". Buenos Aires, Sur, 1944. 1v. In-8°. 203 pp. 1° edición. Encuadernación de editor, dañada levemente en los bordes.  
*La crítica especializada ha aclamado esta obra suya como uno de los libros que ayudaron a definir el rumbo de la literatura universal del Siglo XX. Asimismo, su publicación en 1944 colocó a Borges en un primer plano de la literatura universal. Fue incluida en la lista de las 100 mejores novelas en español del siglo XX del periódico español «El Mundo», así como también en la lista de los 100 libros del siglo XX del diario francés Le Monde y en los 100 mejores libros de todos los tiempos del Club de libros de Noruega.*  
**Base: U\$S 700**

**2051 BORGES**, Jorge Luis. "Obras completas". Buenos Aires, Emecé, 1975. 1161 pp. 1v. In-8°. Ejemplar firmado por el autor. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta dañada.  
**Junto con: BORGES**, Jorge Luis. "Obras completas en colaboración". Buenos Aires, Emecé, 1979. 989 pp. 1v. In-8°. Primera edición. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.  
**Base: U\$S 40**

**2052 BORGES**, Jorge Luis. "Otras Inquisiciones (1937-1952)". Buenos Aires, Sur, 1952. 1v. In-8°. 226 pp. 2° edición. Encuadernación de editor.  
*Otras inquisiciones es el libro que mejor revela las preferencias de Borges. Las relecturas de Pascal, Coleridge, Quevedo, Nathaniel Hawthorne, Wilde, Kafka, y de muchos otros escritores, manifiestan su pasión de lector y sorprenden por su original percepción de la realidad. Penetrador de laberintos, Borges incursiona en diversos episodios de la historia de la civilización, la previsión del futuro, la eternidad, el suicidio y la redención, el infinito, la lectura cabalista de las Escrituras, los nombres de Dios, el infierno, el panteísmo, la leyenda de Buda, el sabor de lo heroico, en las diversas filosofías y literaturas. Con espíritu crítico analiza las múltiples paradojas del*

*universo, la irrealidad del yo, la inconsistencia del tiempo, la naturaleza de los sueños.*  
**Base: U\$S 80**

**2053 BORGES**, Jorge Luis. "The Aleph and other stories 1933 – 1969". New York, E. P. Dutton, 1978. 1v. In-8°. 286 pp. Together with commentaries and an autobiographical essay. Edited and translated by Norman Thomas di Giovanni in collaboration with the author. Encuadernación de editor.  
**Junto con: "Borges on writing"**. New York, E. P. Dutton & Co., Inc. 1973. Edited by Norman Thomas di Giovanni, Daniel Halpern, and Frank MacShane. 1v. In-8°. 173 pp. Encuadernación de editor.  
**Junto con: STABB**, Martin S. "Jorge Luis Borges". New York, St. Martin’s Press, 1970. 1v. In-8°. 179 pp. Encuadernación de editor.

**Junto con: RODRÍGUEZ MONEGAL**, Emir. "Jorge Luis Borges. A literary biography". New York, E. P. Dutton, 1978. 1v. In-8°. 502 pp. Primera edición. Ilustrado. Encuadernación cartonaje con sobrecubierta, de editor.  
**Junto con: DI GIOVANNI**, Norman Thomas. "La lección del maestro". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2002. 186 pp. Encuadernación de editor.

**Junto con:** Carpeta conteniendo 16 pliegos y recortes periodísticos del año 1986 y posteriores relativos a Jorge Luis Borges y a su obra.  
**Base: U\$S 8**

**2054 BORGET**, Auguste. "En las Pampas y en los Andes". Treinta y tres dibujos y textos sobre Argentina, Chile y Perú. Buenos Aires, Pardo - Emecé, 1960. 1v. In-F°. 36 pp. + 32 láminas. Nota biográfica de David James. Ejemplar N° 404. Rústica de editor, con manchas de humedad, dañado en los márgenes.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg.*  
**Base: U\$S 60**

**2055 BOSSUET**, Jacopo Beningno. "Catechismo o sia Istruzione di Monsignore Jacopo Benigno Bossuet Vescovo di Meaux. Utilissima ad ogni forta di persone, e per insegnare, e per apprendere, quanto s’aspetta alla Cattolica Religione, e le massime dlla Pietà". Torino. Nella Stamperia Reale. 1741. 334 pp. Encuadernación dañada, en pleno cuero.  
**Junto con: "Manuductio ad Missam"**. Attentè, ac devote celebrandam. Taurini. Typis Jo. Fr. Mairesse, & Jo. Radix. 1718. 1v. In-12°. 76 pp. Encuadernación cartoné de época.  
**Base: U\$S 8**

**2056 BOURNE**, Benjamin Franckling. "The Captive in Patagonia; or life among the giants a personal narrative". Boston, Lothrop Company, 1853. 1v. In-8°. 283 pp. Con ilustraciones. Encuadernación en plena tela, plato superior profusamente decorado, lomo con decoraciones y títulos en dorado.  
**Base: U\$S 120**

**2057 BRACKENRIDGE**, E. M. "La Independencia Argentina". Viaje a América del Sur hecho por Orden del Gobierno Americano en los años 1817 y 1818 en la Fragata "Congress". Buenos Aires, Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, 1927. 2v. In-8°. 345 + 263 pp. Prólogo y traducción de Carlos A. Aldao. Ex-libris de Héctor Duffau. Conserva cubiertas originales. Encuadernación en media tela, lomo con tejuelos con títulos en dorado.  
**Base: U\$S 180**

2058 **BURZIO**, Humberto F. - **OTAMENDI**, Belisario. "Numismática Sanmartiniana". Buenos Aires, Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, 1951. 1v. In-8°. 314 pp.; más un anexo con XLII láminas fotográficas a plena página. Edición de 200 ejemplares. Rústica.  
**Junto con: BURZIO**, Humberto F. "Numismática Sanmartiniana del protectorado del Perú". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo – Actas del Congreso Nacional de Historia del Libertador General San Martín 1950, 1953. 1v. In-8°. De páginas 344 al 425, ilustrado con fotografías. Encuadernación en plena tela con título en dorado en tapa.  
**Base: U\$S 150**

**2059 BURZIO**, Humberto F. "La ceca de Lima 1565 – 1824". Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1958. 1v. In-8°. 186 pp. sobre papel ilustración, más 28 láminas fotográficas. Libro en estado de nuevo. Encuadernación de editor.  
**Base: U\$S 60**

**2060 BURZIO**, Humberto F. "Medallas del litigio de limites Argentino - Chileno". Buenos Aires, Imprenta López, 1940. 1v. In-8°. 93 pp. Ilustrado con fotografías. Encuadernación en pleno cuero con título en dorado en tapa, conservando sus tapas originales  
**Base: U\$S 75**

**2061 BUTLER**, Horacio. "La pintura y mi tiempo". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1966. 1v. In-8°. 233pp. Dedicatoria manuscrita del autor. Rústica.  
**Base: U\$S 30**

**2062 BYRON**, John. "The Narrative of the Honourable John Byron (Commodore in a Late Expedition round the World) containing an account of the great distresses suffered by himself and his Companions on the Coast of Patagonia from the years 1740, till their arrival in England 1746, with a description of Sr. Jago de Chili, and the manners and customs of the inhabitants. Also, a relation of the lots of the Wager and Man of War, one of Admiral Anson’s Aquadron. Written by himself". London, Printed for S. Baker and G. Leigh, T. Davis, 1768. 1v. In-8°. 257 pp. Con un grabado en el frontis. En el interior del plato superior cuatro Ex-libris. Encuadernación en medio cuero, lomo con nervios y títulos en dorado.  
**Base: U\$S 700**

**2063 "C. Iulii Caesaris quae extant ex emendatione Jos. Scaligeri"**. Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, 1635. 1v. In-12°. 561 pp. En pergamino.  
**Base: U\$S 130**

**2064 CALMON**, M. "Discours parlementaires de M. Thiers...". Paris, Calman Levy, 1879. 15 v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero, lomos gastados, con títulos en dorado. Tiros de polilla.  
**Base: U\$S 150**

**2065 CANALS FRAU**, Salvador. "Poblaciones indígenas de la Argentina". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1953. 1v. In-8°. 575pp. Algunas páginas subrayadas con birome azul. Dedicatoria manuscrita del autor. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.  
**Base: U\$S 35**

**2066 CANE**, Miguel. "Ensayos". Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna, 1877. 1v. In-8°. 264 pp. 1ª edición. Ejemplar con pintas de óxido. Encuadernación en medio cuero con cuatro nervios, fierros y título en dorado. *Miguel Cané nace en Montevideo en 1851, durante la expatriación de su familia. A los dos años llegó a Buenos Aires, después de la caída de Rosas. Entre 1863 y 1868 cursó el bachillerato en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Las experiencias vividas en este colegio fueron narradas en Juvenilia (1884), el más recordado de sus libros. Se inició en el periodismo tempranamente en el diario La Tribuna, de sus primos los Varela, y luego en El Nacional, redactado por Domingo Faustino Sarmiento y Vélez Sarsfield. De su carrera literaria su primer libro publicado fue Ensayos, en 1877. “Ensayos tiene el mérito de poner en evidencia la cultura del medio social en que se forma el autor, cultura que debió ser intensa para hacer posible que un joven de veinte años moviera sus ideas con soltura, recorriendo, con brillo, asuntos variados y quedando, aun en la crítica, en la región superior de los finos espíritus. Ensayos tiene, finalmente, a pesar de todas sus imperfecciones, un mérito muy señalado: impregnado de idealidad, es, desde la primera hasta la última página, la realización de todos los entusiasmos nobles y sinceros que enaltecen al ser humano, fundidos en un soplo de arte, en un anhelo de belleza...” - C. Guillén.*  
**Base: U\$S 50**

**2067 CAPOTE**, Truman. "Other voices, other rooms". New York, Random House, 1948. 1v. In-8°. 231 pp. Primera edición. Primer libro de Truman Capote. Encuadernación cartonaje en plena tela.  
**Junto con: GREENE**, Graham. "The end of the affair". New York, The Viking Press, 1951. 1v. In-8°. 240 pp. Primera edición. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.  
**Junto con: HEMINGWAY**, Ernest. "To have and have not". New York, Charles Scribner’s Sons, 1937. 1v. In-8°. 262 pp. Primera edición (segunda impresión). Encuadernación cartonaje en plena tela, con el facsímil de la firma del autor en el plato superior.  
**Junto con: BELLOC**. Hilaire. "An essay on the nature of contemporary England". London, Constable & Co Ltd., 1937. 1v. In-8°. 79 pp. Primera edición. Encuadernación cartonaje en plena tela.  
**Base: U\$S 18**

**2068 CARLETTI**, Domenico, Capitano. "Nomenclatura ragionata delle armi portabili de fuoco e da taglio. Coll’aggiunta di alcune utili nozioni indispensabili al soldato per conservare, e trattare le sue armi". Napoli, Dai Torchi del Tramater, 1839. 1v. In-8°. 87 pp. Ilustrado con numerosas tablas, tres de ellas plegadas; 2 láminas con grabados plegadas. 2º edición. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Base: U\$S 35**

**2069 CARNOT**, L. N. M. "Mémoire sur la Relation qui existe entre les distances respectives de cinq points quelconques pris dans l’espace suivi d’un essai sur la théorie des transversales". Paris, Courcier, 1806. 1v. In-4° 111 pp. + 3 planchas fuera de texto. Tiros de polillas. Encuadernación en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorados.  
**Base: U\$S 450**

**2070 CARPENTER**, Frank. G. "The tail of the Hemisphere Chile and Argentina". Garden City - New York, Doubleday, Page & Co., 1925. 1v. In-8°. 296 pp. Con ilustraciones y dos mapas despleables. Encuadernación en plena tela, lomo con títulos en verde. Plato superior con dibujo en dorado.  
**Base: U\$S 80**

**2071 CARRANZA**, Adolfo P. "Los héroes de la Independencia. 1810-1910". Buenos Aires, J. Lajouane y Cía., Editores, 1910. 1v. In-4°. 47pp. Noticias biográficas y retratos grabados al acero de José de San Martín, Manuel Belgrano, Cornelio de Saavedra, Carlos M. de Alvear, Martín de Pueyrredón, Gregorio de Las Heras, José M. Paz, Juan Lavalle, Guillermo Brown, Mariano Moreno, Bernardino Rivadavia y Juan José Castelli. Encuadernación plena tela encerada de editor con decoración en dorados; cortes dorados.  
**Base: U\$S 15**

**2072 CARRANZA**, Arturo B. "La cuestión capital de la república". Buenos Aires, L. J. Rosso, 1926/1938. 6v. In-8°. 412pp + 467pp +724pp + 906pp + 874pp +375pp. 1º edición. Con mapas y despleables. Dedicatoria manuscrita del autor en el tomo I. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con título en dorado.  
**Base: U\$S 50**

**2073 CASSEL**, Graciela - **GAUVRY**, Floky - **LABORDE**, Isabel de; **VILLARREAL**, Norma. "Juegos gráficos". Buenos Aires, Fundación de Arte Ana Torre, 1992. 1v. In-8°. Sin paginación. Contiene obras originales de las cuatro artistas, firmadas y fechadas por cada una de ellas. Rústica.  
**Junto con: POBLETE**, Pablo. "Psychocaligraficodeconstructifcinqmillenuites" Paris, 1991. 1v. In-8° apaisado. Sin paginación. Profusamente ilustrado. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.  
**Junto con: LONGONI**, Guillermo. "Escrituras geométricas". Buenos Aires, Longoni S. A., 1990. 27 pp. Ilustró Lucrecia Longoni, Francisco Luna, Arte y realización: Fernando Bustillo. Ejemplar número 458 de una tirada total de 500. Folios sueltos en carpeta de editor.  
**Junto con: THORMANN**, Alberto. "De sueños y mares..." Alberto Thormann Pinturas, Raymundo Ernst Fortunatti Prólogo, Ezequierl Garma Feijóo Textos. Buenos Aires, Impasat, 2002. 1V. In-8°. Sin paginación. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta y estuche, de editor. "  
**Base: U\$S 8**

**2074 CASTAGNA**, R. Ergasto. "Ave millennium". Buenos Aires, Manuscritos de Artista, 2015. 2v. In-F°. Ejemplar único manuscrito por el autor en papel Ingres-Fabriano. Poemas originales de R. Ergasto Castagna y 30 técnicas mixtas de su autoría, todas originales de puño que llevan la firma autógrafa del artista (2014-2015). Incluye 3 foto-retratos del autor. En carpeta separada se incluyen pruebas de página, dibujos originales de línea correspondientes a cada uno de los temas, análisis de manos, retratos y otros motivos, croquis de temas de diseño urbano y partituras musicales. Pliegos y folios sueltos. Encuadernación cartonaje ejecutada por el autor, en estuche contenedor de las 2 secciones. *Rodolfo Ergasto Castagna, era hijo del matrimonio formado por los artistas plásticos Rodolfo E. Castagna y Hemilce Saforcada. Arquitecto, pintor, poeta y músico, diseñó e ilustró varios libros para bibliófilos en conjunto con su padre y en forma individual.*  
**Base: U\$S 60**

**2075 CASTAGNA**, Rodolfo E. (Ergasto). "Un puente al arte". Buenos Aires, Colección CV Ensayos de Taller, 2000. 1v. In-8°. 413 pp. profusamente ilustrado. Ejemplar sin número de una tirada total de 200. La obra contiene secciones dedicadas a la obra de los artistas Hemilce M. Saforcada y Rodolfo Castagna con gran número de sus obras reproducidas. Ejemplar acompañado de una carpeta que contiene 32 originales de las ilustraciones de la obra. Rústica.  
**Junto con: CASTAGNA**, Rodolfo E. (Ergasto). "Apreciación y técnicas del lenguaje plástico". Buenos Aires, Publicaciones CV Colección Ensayos de Arte, 1995. 1v. In-8°. 82 pp. profusamente ilustrado. Ejemplar acompañado de una carpeta que contiene 15 originales de las ilustraciones de la obra. Rústica.  
**Junto con: CASTAGNA**. Rodolfo E. "Del plano al espacio". Buenos Aires, Colección CV, 1979. 1v. In-8. 106 pp. Profusamente ilustrado. Incluye 2 xilografías del autor: tapa y página 10. Rústica.  
**Junto con: CASTAGNA**, Rodolfo E. "Ciudad: Residencia Total". Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1984. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica. Adjunto un sobre plástico que contiene curriculum de Rodolfo Ergasto Castagna y 26 items: catálogos de exposiciones y otros antecedentes relacionados con el mismo.  
**Base: U\$S 8**

**2076 CASTAGNA**, Rodolfo Ergasto - **CASTAGNA**, Rodolfo. "Alegoría y visiones del amor". Buenos Aires, Colección Manuscritos de Artista, 2015. Ejemplar único, manuscrito. Contiene 3 obras originales de Rodolfo Castagna (técnicas mixtas), 2 obras originales de R. Ergasto Castagna (óleos sobre cartón entelado) y un escrito de Rodolfo E. Castagna concebido en prosa y verso para estas obras. Colofón firmado por R. Ergasto Castagna. Encuadernación pliegos sueltos en carpeta artesanal. *Rodolfo Ergasto Castagna, era hijo del matrimonio formado por los artistas plásticos Rodolfo E. Castagna y Hemilce Saforcada. Arquitecto, pintor, poeta y músico, diseñó e ilustró varios libros para bibliófilos en conjunto con su padre y en forma individual.*  
**Base: U\$S 40**

**2077 CATÁLOGO.** "Catálogo de la colección de tesis 1827 – 1917". Buenos Aires, Talleres Gráficos A. Flabian, 1918. 1v. In-4°. 492 pp. I. Cronológico; II. Alfabético; III. Metódico; IV. Analítico. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Médicas. Encuadernación de editor.  
**Base: U\$S 10**

**2078 CATÁLOGO.** Exposición Internacional de Arte del Centenario. Catálogo Ilustrado. Buenos Aires, Establecimiento Gráfico M. Rodríguez Giles, 1910. 1V. In-8°. 127pp. Rústica con desgastes en la contracubierta. Raro.  
**Base: U\$S 50**

**2079 CATÁLOGO. ROUX.** “Berlin, Staatliche Kunsthalle”. 1990. 1V. In-4°. Dedicatoria manuscrita del autor. Profusamente ilustrado. Rústica.  
**Base: U\$S 40**

**2080 CATÁLOGO.** “Juan Melé, hoy”. Buenos Aires, Palais de Glace, 2004. 1v. In-4°. 163 pp. Profusamente ilustrado. Dedicatoria manuscrita del artista. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, con sobrecubierta.  
**Base: U\$S 40**

**2081 CERVANTES SAAVEDRA,** Miguel de. "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha". Buenos Aires, Metrópolis/Alloni, 2005. 1v. Grueso In-4°. 718 pp. Edición homenaje de escritores, artistas plásticos, editores y gráficos argentinos. IV centenario de su primera edición, 1605 - 2005. Con ilustraciones de: Carlos Alonso, Jorge Álvaro, Silvina Benguria, Juan Carlos Benítez, Mildred Burton, Alicia Carletti, Aníbal Cedrón, Diana Dowek, Norberto Onofrio, Raúl Ponce, Guillermo Roux, Daniel Santoro, Armando Sapia, Luis Scafati. Cuidado de la edición y comentario de León Benarós y prólogo de Pedro Luis Barcia. Adjunta cuatro dibujos originales, firmados por Silvina Benguria, enmarcados. Encuadernación de editor en plena tela gris.  
**Base: U\$S 1000**

**2082 CERVANTES SAAVEDRA,** Miguel de. "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha". Madrid, Librería viuda de Hernando y Cía., 1894. 8v. In-8° menor. Comentarios de D. Diego Clemencín. Encuadernación en plena pasta española.  
**Base: U\$S 110**

**2083 CHAR,** René. "A une Sérénité Crispée". Paris, Gallimard, 1951. 1v. In-8°. 50 pp. Ejemplar N° 2723 de una tirada de 3363 ejemplares. Rústica.  
**Base: U\$S 150**

**2084 CHARTON,** Eduard. “Le tour du monde, nouveau journal des voyages”. Paris, Librería Hachette, 1860/61. 2v. In-4°. 423 + 426 pp. Profusamente ilustrada. Texto a dos columnas. Encuadernación en pleno cuero, lomo con títulos en dorado. Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg  
**Base: U\$S 80**

**2085 CHAUCER** (Geoffrey). "The William Morris Keilmscott Chaucer. A facsimile of the 1896 edition, with the 87 original illustrations by Edward Burne-Jones". Hertfordshire, Omega Books Ltd., 1985. 1v. In-4°. 554 pp. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.  
**Base: U\$S 8**

**2086 CHÉNIER,** André. "Les Bucoliques". Paris, Rombaldi, 1907. 1v. In-8°. 278 pp. Dañado. Rústica.  
**Base: U\$S 30**

**2087 CHILDS,** Herbert. “El Jimmy, Outlaw of Patagonia”. Philadelphia, J. P. Lippincott, 1936. 1v. In-8°. 399pp. Con 26 fotografías fuera del texto. Primera edición. Encuadernación cartonaje en plena tela.  
**Base: U\$S 100**

**2088 CHRISTIE,** Agatha. "Murder in the mews and other stories". Published for The Crime Club by Collins, London, 1937. 1v. In-8°. 280 pp. Primera edición. Encuadernación cartonaje en plena tela.  
**Junto con: CHRISTIE,** Agatha. "Appointment with death. A Poirot Mystery". New York, Dodd, Mead & Company, 1938. 1v. In-8°. 301 pp. Primera edición norteamericana de esta obra. Encuadernación cartonaje en plena tela.  
**Junto con: WALLACE,** Edgar. "The square emerald". London, Hodder and Stoughton Limited, Sin fecha (C. 1926). 1v. In-8°. 310 pp. Temprana edición de esta obra. Encuadernación cartonaje en plena tela, con decoración en seco.  
**Junto con: IRISH,** William (Cornell Woolrich). "Phantom Lady". New York, Pocket Books Inc., 1944. 1v. In-8°. 260 pp. Primera edición en esta editorial con la siguiente leyenda en la contratapa. “Send this book to a boy in the armed forces anywhere in the U.S...only”. Rústica.  
**Base: U\$S 12**

**2089 CLAUDEL,** Paul. "Introduction a L'Apocalypse". Paris, Eglhoff, 1947. 1v. In-8°. 65 pp. Rústica.  
**Base: U\$S 35**

**2090 COCHET,** Gustavo. Carpeta con textos de Mele Bruniard, Eduardo A. Serón, y algunos pensamientos de Gustavo Cochet seleccionados por Emilio Ellena. Buenos Aires, Estudio Gráfico, 1968. 1v. In-F°. Esta edición dedicada a la obra de Gustavo Cochet y preparada con motivo de la exposición homenaje organizada por el Museo "Juan B. Castagnino" de la ciudad de Rosario. Mele Bruniard realizó la xilografía que cubre la caja. Una aguafuerte original de Gustavo Crochet, impresa por Raúl Veroni acompaña este ejemplar. Ejemplar N° 11 de 800 ejemplares numerados. Pliegos sueltos. Rústica. En camisa y estuche.  
**Base: U\$S 70**

**2091 “Commerce IX”.** Claudel, Paul – André Gide – Max Elskamp – Henry Michaux – P. Drieu la Rochelle – Rudolf Kassner – Antoine Héroët. Cahiers Trimestriels Publiés par les Soins de Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Valery Larbaud. Paris, Henri Leclerc, 1926. 1v. In-4°. 194 pp. 1° edición. Ejemplar N° 16 de una tirada de 2900 ejemplares. Rústica.  
**Base: U\$S 30**

**2092 “Commerce X”.** Cahiers Trimestriels Publiés par les Soins de Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Valery Larbaud". Nietzsche – André Suarés – Virginia Woolf - Paul Valéry – Bruno Barilli – Jules Supervielle - Léon-Paul Fargue – P. De Lanux. Paris, Henri Leclerc, 1929. 1v. In-4°. 200 pp. 1° edición. Ejemplar N° 16 de una tirada de 2900 ejemplares. Rústica.  
**Base: U\$S 30**

**2093 “Commerce XXV” Cahiers Trimestriels Publiés par les Soins de Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Valery Larbaud".** André Gide - Léon-Paul Fargue – Benjamin Fondane – Louis Brauquier – Jean Follain – Henri Michaux – Georges Meredith. Paris, Henri Leclerc, 1930. 1v. In-4°. 220 pp. 1° edición. Ejemplar N° 16 de una tirada de 2900 ejemplares. Rústica.  
**Base: U\$S 30**

**2094 CÓRDOVA ITURBURU,** Cayetano. “La pintura argentina del siglo veinte”. Buenos Aires, Editorial Atlántida S.A., 1958. 1v. In-8°. 272pp. Dedicatoria manuscrita del autor. Encuadernación cartonaje de editor ilustrado.  
**Base: U\$S 35**

**2095 CORNEILLE,** Pierre et Thomas. "Oeuvres de Pierre et Thomas Corneille. Précédées de la vie de Pierre Corneille par Fontenelle et des discours sur la poèsie dramatique". Illustrée de douze gravures sur acier. Paris, Garnier Frères Éditeurs, s/f (C. 1860). 1v. In-4°. 527 pp. Ilustrado. El ejemplar lleva el sello de la “Gran librería y papelería de C. M. Joly. Calle Victoria 155/157”, de Buenos Aires. Encuadernación medio cuero de época.  
**Base: U\$S 8**

**2096 CRAEBÉCK,** Lourenco. "Silvia de Lysardo". Lisboa, De Vinne Press, 1903. 1v. In-12°. Sin paginar. Tirada de 200 ejemplares. Encuadernación en pergamino.  
**Base: U\$S 30**

**2097 CURRIER,** S. Theodore. "Los cruceros del “General San Martín”. Investigación sobre el corso norteamericano realizado con bandera de las Provincias Unidas. Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora “Coni”, 1944. 1v. In-8°. 119 + XIV pp. (Facultad de Filosofía y Letras. Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas. Número LXXXIV ). Encuadernación de editor. *Pormenorizado estudio de Theodore Currier, Profesor de Historia de la Universidad Fisk, Nashville, Tennessee, referente a las actividades del buque de guerra norteamericano “General San Martín”, con bandera argentina, resultando también interesante para conocer las características de la guerra de corso, en la época de las guerras de la independencia en Sud América.*  
**Base: U\$S 50**

**2098 “D' Espouy, H. Fragments d'Architecture Antique d'après les Relevés & Restaurations des Anciens Pensionnaires de l'Académie de France à Rome".** Paris, Librairie Générale de L'Architecture et des Arts Décoratifs, Ch. Massin, Éditeur, 1905. 2v. In-F°. Conteniendo 100 planchas cada uno. Encuadernación cartonaje en medio cuero, con punteras.  
**Base: U\$S 90**

**2099 “D' Espouy, H. Fragments D'Architecture Du Moyen Age et de la Renaissance d'après les Relevés & Restaurations des Anciens Pensionnaires de l'Académie de France a Rome”**. Librairie Générale de L'Architecture et des Arts Decoratifs. Ch. Massin. Éditeur, (1905), Paris. 1v. In-F°. Volumen conteniendo 4 páginas de texto y 100 planchas. El ejemplar lleva el sello de la biblioteca del arquitecto Alejandro Bustillo. Encuadernación cartonaje en medio cuero, con punteras.  
**Base: U\$S 40**

**2100 D´AURIGNAC**, Romain. “Trois ans chez les Argentins”. Paris, Libraire Plon, 1890. 1v. In-8°. 483 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en medio cuero, con punteras en dorado.  
**Base: U\$S 60**

**2101 D´ORBIGNY**, Alcides. "Viaje a la América Meridional, Brasil, República del Uruguay, República Argentina, La Patagonia, República de Chile, República de Bolivia, República del Perú, realizados de 1826 a 1833". Buenos Aires, Futuro, 1945. 4v. In-8°. Prólogo de Ernesto Morales. Adjunta el índice geográfico, estadístico, histórico de las materias contenidas en los cuatro tomos. Encuadernación en plena tela, con títulos en dorado. Con sobrecubiertas originales.  
**Base: U\$S 110**

**2102 DAIREAUX**, Émile. "Buenos-Ayres". La Pampa et la Patagonie. Études races - Moeurs et paysages - Industri - Finánces et politique. Paris, Hachette, 1877. 1v. In-8° menor. 387 pp. Con dedicatoria del autor. Al final del texto, mapa desplegable. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero, lomo con nervios, decoraciones geométricas y títulos en dorado.  
**Base: U\$S 230**

**2103 DAIREAUX**, Émile. "La vie et les moeurs a la Plata". Paris, Hachette, 1888. 2v. In-8°. 428 + 471 pp. Con dos mapas desplegables al final de cada tomo. Encuadernación en medio cuero, lomo con nervios, y títulos en dorado.  
**Base: U\$S 200**

**2104 DARMON**, J. E. "Répertoire des Estampes Japonaises". Paris, Éditions Albert Morancé, s/f. 1v. In-8°. 152 pp. Ilustrado. Rústica.  
**Base: U\$S 20**

**2105 DARWIN**, Carlos R. "El origen de las especies por medio de la selección natural o Conservación de las razas en su lucha por la existencia". Valencia, F. Sempere y Compañía, (C. 1910). 241, 237 y 296 pp. 3v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.  
**Junto con: DARWIN**, Carlos R. "El origen del hombre. La selección natural y la sexual". Valencia, F. Sempere y Compañía. (C. 1910). 219pp. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.  
**Base: U\$S 15**

**2106 DAUDET**. "Lettres de Mon Moulin". Paris, Skira, 1943. 1v. In-8°. 209 p. Rústica.  
**Base: U\$S 30**

**2107 DE ANGELIS**, Pedro. “Mémoire Historique de Don Pedro de Angelis sur les droits de Souverainete et Domaine de La Confédération Argentine”. De la partie australe du continent américain, comprise entre les côtes de l’Océan Atlantique et la grande Cordillère des Andes, depuis l’embouchure du Rio de la Plata jusq’au Cap Horn, y compris l’île des États, la Terre de Feu et le détroit de Magellan, dans toute son étendue Buenos Ayres, Imprimerie Ostwald y Martínez, rue Florida 136, 1881. 1v. In -8°. 165 pp. Conserva cubiertas originales. Encuadernación en pleno cuero, platos con guardas doradas.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 70**

**2108 DE CAYO**, Julio César. "Los comentarios de Cayo Julio Cesar". Traducidos por D. Joseph Goya y Muniain. Madrid, Imprenta Real, por Don Pedro Julián Pereyra, 1798. 2v. In 4°. Tomo I, 438 pp. + LXI, 2 retratos y 12 grabados plegados (2 son mapas); Tomo II, 319 pp. + 51, 1 retrato y 8 grabados plegados (2 son mapas). Raro ejemplar completo, con todas sus ilustraciones y mapas. Presenta antiguos tiros de polilla, algunos de importancia, particularmente en el tomo I. Encuadernación cartonaje en medio curo. **(Palau, N° 54141)**.  
*Es una de las mejores traducciones castellanas.*  
**Base: U\$S 35**

**2109 DE CHENIER**, André. "Oeuvres D´André de Chénier". Paris, Frères Baudouin, 1822. 1v. In-12°. 333 pp. 1° edición. Manchas de óxido. Rústica.  
**Base: U\$S 70**

**2110 DE ELIAS**, José Eugenio. Testimonio del Dr. Jose E. de Elías, secretario del Congreso General Constituyentes, fechado el 3 de noviembre de 1818. Certifica la fidelidad de un proyecto de Constitución al que acompañaba adjunto, cita los artículos que fueron objeto de discusión y las enmiendas introducidas. 2 carillas manuscritas, In-4°. **Junto con:** Minuta de la Sesión del miércoles, 23 de septiembre de 1818. 1 carilla manuscrita, In-4°. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 110**

**2111 DE HUMBOLDT**, Alejandro. "Cosmos, ó ensayo de una descripción física del mundo". Vertida al castellano por Francisco Diaz Quintero. Madrid, Establecimiento Tipográfico de D. Ramón Rodriguez de Rivera, 1851/2. 2v. In-8°. 584 + 472 pp. Encuadernación en plena pasta española, lomo con tejuelos para títulos en dorado.  
**Base: U\$S 450**

**2112 DE IRIGOYEN Y CALDERON**, Juana Guillermina Manuela. Carta dirigida a V. E. sin fecha, ni lugar. En ella reclama la pensión que le corresponde de su marido fallecido, Agustín Mariano de Pinedo, militar, quien intervino en las Invasiones Inglesas, sirvió en el ejército de la Banda Oriental, tomo parte en la junta de guerra precedida por Rosas, etc. La transcripción es la siguiente: "...Rematador. Da. Guillerma Yrigoyen, viuda del General D. Agustín de Pinedo, ante V. E. respetuosamente expongo: Que, atacada de una enfermedad grave, ha tres meses el médico que me asiste, Dn. D. Ventura Bosh, y los facultativos, que justamente con él, D. D. Postela y Aberg, me han examinado, han dispuesto, mi regreso del campo, me traslade al Paraguay, a pasar el invierno; pues juzgan ... peligroso a mi quebrantada salud, el invierno en nuestro clima. Obligada a obedecer esta resolución; ocurro en cumplimiento del artículo 2 de la ley de Pensiones, de 12 de setiembre de 1856, solicitando del superior Gobierno, se digne concederme licencia, por el término de cuatro meses, para pasar al Paraguay, a efecto de que se siga, entregándome, la pensión, que, en virtud de dicha ley, se me conceda y la que dado caso que V. E. se digne acceder a esta solicitud, percibirá mi hijo, D. Mariano Pinedo, a quien dejo de apoderado general. Los grandes sacrificios ..., que mi ... viage, con una familia numerosa, hacen Excmo. Sr., que sea absolutamente necesaria para vivir, la pensión que disputó. Por las consideraciones expuestas a S. E. suplico provea

como la dejo solicitado que es gracias...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Enmarcada, mide: 40 x 30 cm.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg.*  
**Base: U\$S 40**

**2113 DE LA BARRA**, Federico. "Narraciones. 1845 – 1846 – 1847". Buenos Aires, Imprenta, Litografía y Encuadernación de Jacobo Peuser, 1897. 1v. In-8°. 270 pp. Retrato del autor. Encuadernación en tres cuartos tela, cartoné marmolado con punteras. *Interesantísima narración, abundante en detalles biográficos y pintorescos de quien participó durante tres años en la campaña contra Rosas, iniciada por los Madariaga desde la provincia de Corrientes, la que luego del episodio del tratado de Alcaraz, repudiado por el gobernador de Buenos Aires, terminó desastrosamente con la batalla de Vences, ganada por Justo José de Urquiza. En sus “Narraciones”, Federico de la Barra (1817-1897) porteño, de intensa actividad política y periodística, desenvuelta en Buenos Aires y Santa Fé, desarrolla también lo que actualmente se denomina “microhistoria”, lo que otorga a su relato especial viveza, exactitud y atracción.*  
**Base: U\$S 180**

**2114 DE LA LASTRA**, Francisco. Carta dirigida a Intendente de la Provincia, fechada en Santiago el 19 de diciembre de 1829. "...En el armisticio celebrado en el día de ayer entre los S.S. Generales D. Francisco de la Lastra del Ejercito Constitucional y D. Joaquín Prieto de las Provincias del Sud se ... una del tenor siguiente: Durante armisticio podrán entrar y salir a la Cap. libremente los oficiales de ambos Ejércitos y los demás ciudadanos, ya existan en el campo o en la población, desguardos las ordenes anteriores que lo impidieron...". 1 carilla manuscrita, In-4°. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 70**

**2115 DE LA TORRE**, Francisco, Cavallero del Abito de Calatrava. "Agudezas de Juan Oven, traducidas en verso castellano". Madrid, Vicente de Senosiayn, Mercader de Libros, 1721. 1v. In-8°. 346 PP. Ilustradas con adiciones, y notas, por Obra posthuma, que recogió, y saco a luz Don Joseph Carlos Boil y de la Sierra. Segunda parte que contiene el libro llamado Uno, con los Disticos Morales, y Políticos de Miguel Verino, que se traducen proseguidamente todos en un Romance. Versión al castellano de los epigramas del teólogo inglés John Owen (1616-1683). Manchas de óxido. Algunas tiras de polillas. Encuadernación cartonaje en media tela.  
**Base: U\$S 15**

**2116 DE PINEDO**, Agustín. Carta dirigida a Juan Manuel de Rosas, fechada en Buenos Ayres, el 2 de mayo de 1833. "...Mi distinguido General. Mucho siento interrumpir sus graves atenciones con un asunto desagradable, pero sé que nada lo sorprenderá, porque conoce muy bien a los hombres, y no ignora que la ingratitud es demasiado común. El veintiocho del pasado fue el día destinado para celebrar las elecciones de representantes. La franqueza del Gobierno, y los buenos candidatos que se proponían alejaba todo temor. No obstante, nos prevenimos en lo posible, sin prever que hombres favorecidos, y comprometidos, descendiesen al extremo de traicionar vilmente a la amistad...". 4 carillas manuscritas, In-8°. Adjunta transcripción de la carta.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 120**

**2117 DE SOLIS**, Antonio. "Historia de la Conquista de México población y progressos de la América Septentrional, conocida con el nombre de Nueva España, escrívala Don Antonio Solís. Dedicada al Excelentísimo Señor D. Joseph De Solís". Madrid, Antonio González, 1704. 1v. grueso In-4°. 352 pp. + índice. Desde la página de la portada hasta la página 12, dañadas en el margen, con manchas de humedad. En el índice, hojas sueltas. Encuadernación en pergamino dañado.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 200**

**2118 DE VARIGNY**, Charles. "La Guerra del Pacifico". Santiago de Chile, Imprenta Cervantes, 1922. 1v. In-8°. 139 pp. Conserva cubierta original. Encuadernación en media tela y papel marmolado. Lomo dañado.  
**Base: U\$S 70**

**2119 DEL BARCO CENTENERA**, Martin. "Argentina y conquista del Río de La Plata, con otros acontecimientos de los reynos del Perú, Tucumán, y Estado del Brasil. Por el arcediano Don Martín del Barco Centenera". Buenos Aires, Ángel Estrada y compañía Editores, 1912. 1v. grueso In-8°. 230 pp. Facsímil de a primera edición impresa en Lisboa por Pedro Crasbeeck en el año 1602. Notas bibliográficas y biográficas de Carlos Navarro y Lamarca. Encuadernación en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 10**

**2120 DEL CARRIL**, Bonifacio. "La Expedición Malaspina en los mares Americanos del Sur, la colección Bauza, 1789-1794". Buenos Aires, Emecé, 1961. 1v. Gran In-F°. 45 pp. + láminas. Contiene una suite de las 25 láminas. en papel extra strong. Nota documental por Humberto F. Burzio. Ejemplar N° LXX, impreso especialmente para Astarsa, Astilleros Argentinos del Río de la Plata. Se imprimió este libro en el aniversario de la fecha em que las corbetas "Descubiertas" y "Atrevida" que arribaron al puerto de Cádiz, de regreso de su expedición. Ha sido realizado bajo el cuidado del Dr. Félix Domenech. Pliegos sueltos. Rústica de editor. En camisa y estuche con manchas de humedad, dañado.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg.*  
**Base: U\$S 50**

**2121 DEL CARRIL**, Bonifacio. "Monumenta Iconographica". Buenos Aires, Emecé, 1964. Tomo I, 236pp; Tomo 2, 192 láminas. 2v. In-F°. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860. Notas biográficas por Anibal G. Aguirre Saravia. Ejemplar número 836 de la tirada de 1500. Encuadernación cartonaje en medio cuero, en estuche.  
**Base: U\$S 50**

**2122 DELFINO**, A. M. y Hermano. "El apresamiento del vapor "Presidente Mitre". Buenos Aires, Imp. Tailhade & Rosselli, 1916. 1v. In-8°. 159 pp. Encuadernación plena cuerina.  
*El 28 de noviembre de 1915 fue apresado en el Atlántico por el crucero auxiliar de la flota británica "Orama", el vapor "Presidente Mitre", perteneciente a la compañía alemana Hamburgo Sud América, que enarbolaba bandera argentina por estar inscripto en la matrícula nacional.*  
**Sin base**

**2123 DELGADO**, Antonio. Carta dirigida al Sor. Comisario D. Ysidoro López, fechada en Areco, el 15 de enero de 1831. "...Con fecha de ayer 14 del corriente se le ha dado sepultura al finado. Marcelino Maydana que se ha desvanecido muerto alevosamente en la Chacra de Dn. Juan Coll, aviendo hecho el reconocimiento en dos vecinos, según costumbre y solo lo hacerte hallado una sola herida en el pecho al lado derecho...". 2 carillas manuscritas, In-8°.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 60**

**2124 DELTEIL**, Loys. "Theodore Gericault". Paris, Le Peintre - Graveur Illustré (XIX et XX Siécle), 1924. 1v. In-4°. 97 pp. e ilustraciones a plena página sobre papel de gran gramaje, más un anexo con 8 ilustraciones. Ejemplar parcialmente intonso. Se reproducen gran cantidad de ilustraciones sobre caballos. Encuadernación de editor.  
*Jean Louis André Théodore Géricault, nació en Ruan en 1791 en una familia acomodada, por lo que nunca tuvo que pintar por necesidad económica. En 1808, ya había tomado la decisión de consagrarse por entero a la pintura. Fue muy precoz la pasión de Géricault por los caballos, los cuales acabarían por convertirse en una de las imágenes más frecuentes y uno de los símbolos más significativos de su arte. Su primera gran obra, Oficial de cazadores a la carga, fue exhibida en el Salón de París de 1812. Desde los inicios de su carrera, Géricault demostró cualidades que le distinguen claramente de los pintores neoclásicos, prefirió tratar temas de la vida cotidiana, elevándolos a la categoría de hechos heroicos. Mostrando la desesperación y el sufrimiento de la gente, pasa pronto a ser el pintor romántico más representativo, pero por independencia de estilo y carácter poco dócil, Géricault se mantuvo al margen de los grandes encargos oficiales. En las páginas 18, 19, 20 y 21 de esta obra se reproducen*

*los siguientes grabados: Bataille de Chacabuco (12 février 1817); Bataille de Maipú (5 Mars 1818); Dn José de San-Martín; Dn. Manuel Belgrano.*  
**Base: U\$S 40**

**2125 DEMOLINS**, Edmundo. "En qué consiste la superioridad de los anglo-sajones". Chiclayo (Perú), Imprenta Mercantil, 1902. 1v. In-8°. 397 pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Extremadamente rara edición peruana de esta obra publicada en Madrid en el año 1899.  
**Base: U\$S 12**

**2126 DESCALZO**, Cayetano. Carta dirigida a Juan Manuel de Rosas, fechada el 14 de enero, sin año. "...Permítame V. E. presentarle ese cuadro del Amor Filial obra humilde de mis manos, que me tomó la libertad de dedicársela no por otro motivo, que el de dejar él que ... después de sus días un testimonio de sus infatigables tareas en el arte entre aquellas personas que con dignas y saben hacer el justo aprecio de las obras; y que una de ellas he considerado a V. E. No pido ni exijo de la sincera bondad de V. E. otra recompensa que la de que se digne aceptar esta pequeña ofrenda de su muy humilde servidor y fiel criado. Cayetano Descalzo...". 1 carilla manuscrita, In-4°.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 80**

**2127 DICCIONARIO. "Diccionario Araucano-Español y Español-Araucano"**. Por Fray Félix José de Augusta. Santiago de Chile, Imprenta Universitaria, 1916. 2 tomos en 1v. In-8°. 291 + 421 pp. Encuadernación en medio cuero, lomo con nervios y títulos en dorado.  
**Base: U\$S 60**

**2128 DIKE**, Catherine. "Cane curiosa. From gun to gadget". París, Les Editions de L'Amateur - Geneva. Catherine Dike, 1983. 1v. In-4°. 374 pp. Profusamente ilustrado con más de 1600 fotografías de bastones con todo tipo de artilugios: armas, instrumentos musicales, relojes, telescopios, instrumentos científicos, cámaras fotográficas, etc. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.  
**Base: U\$S 12**

**2129 DIPLOMA.** Diploma de otorgado a José María Uriburu, firmado por Faustino Sarmiento, fechada en Buenos Aires a 26 de agosto de 1870. "...República Argentina. Ejército de Línea. El Presidente de la República. Atendiendo a los méritos y servicios de ... Campaña ... José María Uriburu ha venido en confiarle el empleo de Capitán de la Segunda Compañía de dicho Batallón, concediéndole las gracias, exenciones y privilegios que por este título le corresponden... (Firmado) D. J. Sarmiento y Carlos Tejedor...". 1 carilla impresa y manuscrita, In-F°. Muy dañada, con faltantes y con cinta transparente. Enmarcado, mide: 30 x 44 cm.  
**Base: U\$S 150**

**2130 DIPLOMAS.** Conjunto de dos diplomas otorgados a Juan Perón y Eva Duarte de Perón.  
- "...Estados Unidos Mexicanos. Asociación de Médicos Militares. Esta Asociación considero las relevantes virtudes de la Excelentísima Señora Doña Eva Duarte de Perón, así como las señaladas muestras de amistad hacia nuestra Patria, tendientes a estrechar los lazos de Unión espiritual entre México y la nación Argentina, y la destacada gentileza con que ha distinguido a numerosos miembros de esta Agrupación se complace en designarla Miembro Honorario..."", fechado en México, el 12 de octubre de 1950 y firmado por el Presidente de la Asociación Ignacio Sandero. 1 carilla impresa sobre pergamino, In-F°. Con sello de lacre y cinta de seda.  
- "...El sindicato Argentino de Prensa, por cuanto: el ilustre periodista Juan Perón, su afiliado N° 1, creador de la legislación social argentina y del Estatuto Profesional del Periodista, es el propio tiempo, ante la historia y el corazón de su pueblo, el más insigne maestro y formador de hombres que tuvo nunca nuestra patria, librada por el ... Rector Honorario de la Escuela de Periodismo. Buenos Aires, 24 de junio de 1953..."". Firmado por el secretario administrativo y Secretario General. 1 carilla impresa, sobre papel pergamino, In-F° apaisado. Con dibujos a mano: Escudo y decoraciones geométricas y florales.  
**Base: U\$S 300**

**2131 DIXIE,** Florence. "Across Patagonia". With illustrations from sketches by Julius Beerborhm, engraved by Whymper and Pearson. London, Richard Bentley and son., 1880. 1v. In-8°. 251 pp. 1° edición. El grabado del frontis suelto y dañado en los márgenes. Encuadernación en plena tela, platos superior con dibujo de llamas y montañas en dorado. Lomo con títulos en dorado.  
**Base: U\$S 160**

**2132 "Documentos oficiales".** Corrientes, Imprenta del Estado, 1852. 16 pp. Impresas, In-8°. Con sus cubiertas originales.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 70**

**2133 DODERO,** Alberto – **CROS,** Philippe. "Argentina. Los años dorados". Buenos Aires, El Ateneo, 2007. 1v. In-4°. 359pp. Textos de Alberto Dodero, Philippe Cross, Princesa Napoleón Murat, María Sáenz Quesada, Ernesto Schoo, Félix Luna, José María Peña, Francis Korn. Totalmente ilustrado con fotografías, en gran parte provenientes de colecciones particulares. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta, de editor.  
**Base: U\$S 35**

**2134 DOERNER,** Max. "Los materiales de pintura y su empleo en el arte". Barcelona, Reverté, 1952. 1v. In-8°. 367 pp. Ilustrado. Encuadernación en plena tela, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: ARNAU,** Frank. "El arte del falsificar el arte". Tres mil años de fraudes en el comercio de antigüedades. Barcelona - México, Noguer, 1961. 1v. In-8°. 413 pp. ilustrado. Encuadernado en plena tela, lomo con títulos en rojo.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 15**

**2135 DUNANT,** J. Henry. "A memory of Solferino (Un souvenir de Solferino)". Washington, The American National Red Cross, 1939. 1v. In-8°. 95 pp. A translation from the French of the first edition, published in 1862. Ilustrado con 2 retratos del autor. Encuadernación cartoné en tela encerada de editor.  
*Henry Dunant, (Ginebra, 1828 - Heiden, 1910) fue un empresario, filántropo y humanista suizo, fundador de la Cruz Roja. Recibió el primer Premio Nobel de la Paz, en 1901. Las consecuencias de la batalla de Solferino en Italia lo impulsaron a escribir sus recuerdos y experiencias en el libro Un Recuerdo de Solferino, en el que reclamó la creación de un cuerpo de voluntarios para socorrer a los heridos de guerra sin distinción de bando. Dicha petición sirvió para la fundación de la Cruz Roja.*  
**Sin base**

**2136 DURÁN,** Leopoldo. "Contribución a un Diccionario de Seudónimos en la Argentina". Noticia preliminar de León Benarós. Buenos Aires, Librería Huemul, 1961. 1v. In-8°. Encuadernación de editor.  
**Junto con: DE LUCA,** Rubén Mario. "Diccionario Argentino de Seudónimos". Buenos Aires, Editorial Dunken, 2008. 1v. In-8°. Encuadernación de editor.  
**Junto con: CUTOLO,** Vicente O. – **IBARGUREN,** Carlos (h.) "Apodos y denominativos en la historia argentina". Buenos Aires, Editorial Elche, 1974. 1v. In-8°. Encuadernación de editor.  
**Base: U\$S 8**

**2137 "Eloquentiae Praeludia seu rhetoricarum institutionum pars prima ex Tullii praeceptis exemplisq. Comparata et primis eorum studiis accomodata qui humanioribus litteris dant operam in scholis cler. reg.S. Paulli".** Mediolani, Ex Typographica Marelliana. 1766. 322pp. 1v. In-8°. Encuadernado con Rhetoricarum institutionum pars altera complectens quae de arte dicendi supersunt accedit commentarius latinarum incriptionum cum appendicula de historia ad usum scholarum C.R.S.P. Mediolani, Ex Typographica Marelliana. 1766. 175 y 93pp. Encuadernación en pleno pergamino de época.  
**Base: U\$S 8**

**2138 ELUARD,** Paul. "Liberté". Paris, Huyhens, 1946. 1v. In-8°. 27 pp. Ejemplar N° 112, de una tirada de 418 ejemplares. Rústica.  
**Base: U\$S 200**

**2139 ELUARD,** Paul. "Une Longue Reflexion Amoureuse". Paris, Ides et Calendes, 1945. 1v. In-4°. 60 pp. 1° Edición. Ejemplar N° 1159 de 1550. Rústica.  
**Base: U\$S 80**

**2140 ENSENYAT,** Francisco Antonio Maria. Carta dirigida al Sor. Comandante Dn. Manuel Ramírez, fechada en La Merced, el 14 de diciembre de 1815. "...Muy amado Paysano mío: usando de la confianza que su bondad me ha franqueado; me tomo la de suplicarle se tome la molestia de dar orden, para escripto, para que, para ella, se me hagan en la maestranza la dirección del Cap. Dn. Manuel Torreno Ferrer un par de atriles, para esta Iglesia de mi cargo: un cortesito lizo, y llano, de visagras, para ...: y que se me franqué una carabina; sobre la que hize a V. S. suplica verbal en días pasados: todo lo que satisface a dinero, con su aviso...". 1 carilla manuscrita, In-8°.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: 50**

**2141 ERIZE,** Estaban. "Diccionario comentado Mapuche-Español, Araucano, Pehuenche, Pampa, Picunche, Rancúlche, Huilliche". Buenos Aires, Cuadernos del Sur, 1960. 1v. In-4°. Texto impreso a dos columnas. Encuadernación en plena tela, plato superior con títulos en dorado. Lomo dañado, con títulos en dorado.  
**Base: U\$S 60**

**2142 (ESTRENA)** Carta dirigida a Marcelina Estrena, fechada el 25 de agosto de 1842. Le informa que Doña Juana Estrena, es heredera de bienes. "...Que su ama Da. Juana Estrena ha sustituto heredero de sus cortos bienes que principalmente consistían en un crédito de tres cientos cincuenta pesos metálicos que tenía depositados en poder del Dor. Tagle, y como debía ejecutarse en una casa de este que habitaba su finada ama, hallándose ... en el Supremo Decreto de 16 de septiembre de 1840.... (Firmada) Al Fiscal..." . 2 carillas manuscritas, In-8°.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 60**

**2143 "Evolución Histórica de los Uniformes Militares Argentinos"**. Ministerio de Ejército. Buenos Aires, Talleres Gráficos del Servicio de Informaciones del Ejército, sin fecha. 1v. In-F°. Carpeta conteniendo 19 láminas de las 25 láminas en total. Faltan las láminas: 6, 8, 9, 14, 16, 17. Pliegos sueltos. En carpeta original.

**Junto con:** “Evocación Histórica de los Uniformes Navales Argentinos”. Buenos Aires, Arbolave, 1965. 1v. In-8°. Carpeta conteniendo 20 láminas a color. Pliegos sueltos. En carpeta original.

**Junto con:** “Iconografía de los Uniformes militares”. Invasiones Inglesas 1807. Buenos Aires, Emecé, 1967. 1v. In-4°. 23 pp. + láminas. Notas documentales por Enrique Williams Álzaga. Encuadernación en plena tela.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 60**

**2144 EVTUCHENKO**, Eugenio. "Hoy cumplo veinte años". Buenos Aires, Imprenta Anziolotti, 1966. 1v. In-F°. Ejemplar N° 10 de una tirada de 40 ejemplares sobre papel Montgolfier a St. Marcel les Annenay de 14 gramos, fabricado en Francia. Las Aguafuertes son originales y han sido creadas por Aída Carballo. Ejemplar firmado por la artista y el impresor. Pliegos sueltos. Manchas de óxido. Rústica.

**Base: U\$S 300**

**2145 FEBRÉS**, Andrés. "Gramática Araucana ó sea arte de la Lengua General de los Indios de Chile". Reproducción de la edición de Lima de 1765, con los textos completos por Juan M. Lársen. Buenos Aires, Juan A. Alsina, 1884. 1v. In-8° menor. 332 pp. encuadernación en medio cuero, lomo con tejuelos en títulos en dorado.

**Base: U\$S 220**

**2146 FERLET**, René - **POULET**, Guy. "Ascensión al Aconcagua". La Segunda Expedición Francesa a los Andes Argentinos. Buenos Aires, Caymi, 1956. 1v. In-8°. 151 pp. Ilustrado con fotografías a plena página sobre papel ilustración. Encuadernación en media tela con papel marmolado.

**Junto con: SEKELJ**, Tibor. "Tempestad sobre el Aconcagua". Buenos Aires, Editorial Albatros, 1947. 1v. In-8°. 286 pp. Profusamente ilustrado con fotografías. Relato de la campaña de 1944 de ascenso al Aconcagua, por uno de sus protagonistas. Encuadernación en plena cuerina.

**Junto con: KOPP**, Thomas. "50 Jahre Kamf um den Aconcagua (1897-1947)". (50 Años de lucha con

el Aconcagua 1897-1947). Buenos Aires, "El Buen Libro", (circa 1947). 1v. In-8°. 295 pp. Ilustrado con fotografías. Prólogo del profesor Dr. F. Reichert. Texto en alemán. Encuadernación en plena tela estampada con sobrecubierta ilustrada.

*En 1947 fue vencida por primera vez la cumbre sur del Aconcagua. Esta cima, de 6930 metros, está ligada a la cumbre norte por una pequeña arista de nieve dura, barrida por los vientos, y de unos 800 metros de largo. Dos alemanes radicados en nuestro país, Lothar Herold y Thomas Kopp, lograron la hazaña el 7 de enero de ese año, ayudándose - a la manera de los equilibristas - de un largo palo que les permitió cruzar la cresta con menos riesgo. Fue en esa expedición cuando encontraron, cerca de la cresta, el esqueleto momificado de un guanaco, en muy buen estado de conservación, generando miles de discusiones al respecto de la forma en que el animal llegó hasta esa altura, donde no hay ni vegetación ni condiciones de oxígeno necesarias para la vida.*

*En 1947 fue vencida por primera vez la cumbre sur del Aconcagua. Esta cima, de 6930 metros, está ligada a la cumbre norte por una pequeña arista de nieve dura, barrida por los vientos, y de unos 800 metros de largo. Dos alemanes radicados en nuestro país, Lothar Herold y Thomas Kopp, lograron la hazaña el 7 de enero de ese año, ayudándose - a la manera de los equilibristas - de un largo palo que les permitió cruzar la cresta con menos riesgo. Fue en esa expedición cuando encontraron, cerca de la cresta, el esqueleto momificado de un guanaco, en muy buen estado de conservación, generando miles de discusiones al respecto de la forma en que el animal llegó hasta esa altura, donde no hay ni vegetación ni condiciones de oxígeno necesarias para la vida.*

**Base: U\$S 50**

**2147 FERNANDEZ**, Juan. "Sixteen years in Chile and Peru from 1822 to 1839, by The Retired Governor of Juan Fernandez". London & Paris, Fisher son. 1841. 1v. In-8°. 563 pp. Ilustrado con grabados. Encuadernación en plena tela, plato superior con dibujo en dorado. Lomo con títulos en dorado.

**Base: U\$S 700**

**2148 FERNANDO FADER**. Exposición Póstuma 29 de Julio – 17 de Agosto de 1935. Buenos Aires, Galería Müller, 1935. 1v. In-8°. Sin paginar. Ejemplar N° 171 de una corta tirada de 500 ejemplares numerados. Prólogo de José León Pagano. Importantísimo catálogo con más de 300 entradas de las obras del pintor, muchos de ellos reproducidos con fotografías pegadas a plena página en color y en blanco y negro. Encuadernación en plena tela, lomo con títulos en dorado.

**Base: U\$S 40**

**2149 FIORAVANTI**, César Ariel. "Tres grabados troquelados de César Ariel Fioravanti". Buenos Aires, Ediciones Artempo, s/f. 1v. In-F°. Los tres grabados firmados por el artista. Pliegos sueltos. En carpeta original.

**Base: U\$S 150**

**2150 FLAUBERT**, Gustavo. "Salammbó". Versión castellana de la última edición francesa con advertencia y notas aclaratorias por María Laude de Dutremblay. Paris, Garnier Hermanos, (1913). 1v. In-8° menor. 415 pp. Encuadernación en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

**Base: U\$S 50**

**2151 FLORES**, J. Maria. Carta dirigida al Sor. Comandante de esta sección Dn. Isidoro López, fechada en San Antonio de Areco, el 11 de abril de 1831. "...Con esta fecha ha sido impuesto para el Capitán de esta Camp. que el teniente alcalde Rodríguez del Partido de San Antonio, a entrado a este partido, y a puesto presa al cavo Antonio Pereira, y al Soldado Juan José Mansilla, sin dar un conocimiento al alcalde de este punto, ni menor a los oficiales que tienen estos individuos: esta conducta me ha dado tan estraña, cuanto tiene de atrebida y descortés...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Hoja dañada en los márgenes superior e inferior, sin afectar el texto. Manchas de humedad.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 60**

**2152 FORNER**, Rafael. "Astrofaune aux murs du Marais". Paris, Michel Cassé, 1966. 1v. In-4° apaisado. Contiene cuatro litografías originales de Raquel Forner, numeradas 23/30. Todas ellas firmadas por la artista. Pliegos sueltos. En carpeta original.

**Base: U\$S 250**

**2153 FORTE**. Carpeta con cuatro poemas de Córdoba Iturburu y con cuatro serigrafías firmadas y numeradas por Vicente Forte. Buenos Aires, Editorial Joraci, 1975. 1v. In-F°. Ejemplar N° 409 de una tirada de 900. Pliegos sueltos. En carpeta original.

**Base: U\$S 70**

**2154 FOTOGRAFÍA**. "Señora con sombrero". Realizada por Frans Van Riel. Fotografía C.1918. Firmada en tinta arriba a la izquierda; sello seco del estudio abajo a la izquierda, con la primitiva dirección de Viamonte 624 que mantuvo hasta 1924. Mide 27 x 21,5 cm.

*Frans van Riel (1879-1950) nació en Roma, donde se formó como artista plástico, y arribó a Buenos Aires en 1906. Abrió su estudio fotográfico en 1913, convirtiéndose en uno de los retratistas más exitosos de su época. Su virtuosismo técnico y su capacidad expresiva dejan entrever las influencias de su formación artística. El uso del espacio, la distribución de los elementos y el predominio de líneas diagonales dan cuenta de una composición innovadora y poco habitual para las fotografías de ese entonces. De su actividad como fotógrafo se conserva un solo álbum con cincuenta y cuatro fotografías correspondientes al registro de la bailarina rusa Ana Pavlova y su compañero Hubert Stowitts en su paso por Buenos Aires en 1919. De las copias de época solo quedan algunos ejemplares dispersos entre instituciones extranjeras y colecciones privadas (conf. texto exposición Frans van Riel, “Artista Homenaje”, BA photo 1917, curador Francisco Medail). Obras suyas integran la colección del J. Paul Getty Museum.*

**Base: U\$S 25**

**2155 FOTOGRAFIA**. "El presidente argentino Ramón S. Castillo en un acto oficial". En segundo plano, el general Edelmiro Julián Farrell. Mide 17 x 23 cm. *Ramón S. Castillo (1873 – 1944) accede a la Presidencia en 1942 por fallecimiento de Roberto M. Ortiz. Fue derrocado por la llamada “Revolución del 43”. Edelmiro Julián Farrell (1887 – 1980) ejerció la Presidencia de la Nación entre 1944 y 1946, como tercer presidente “de facto” de la Revolución del 43. En 1945 llamó a elecciones presidenciales en las que fue electo Juan Domingo Perón.*

**Sin base**

**2156 FOTOGRAFIA.** "Familia Guerrero". Conjunto de 6 fotografías de la familia Guerrero de los siguientes fotógrafos: Juan Pía, José Carrillo y 3 sin sello fotográfico. Distintas medidas: 10 x 6 cm; 12 x 9 cm.; 22 x 17 cm.  
**Base: U\$S 50**

**2157 FOTOGRAFÍA.** "Johannes Brahms y Franz Liszt". Fotografías de ambos compositores. Enmarcadas miden cada una 26 x 19 cm.  
**Base: U\$S 8**

**2158 FOTOGRAFÍA.** "Niños". Conjunto de dos fotografías formato carte de visite. Fotógrafos Barth y Taggesell y Carlos Wetzell.  
**Sin base**

**2159 FOTOGRAFÍA.** "Personaje". Conjunto de 6 fotografías antiguas de distintas casas fotográficas: Fotografía Artística de Fernando Streich, (Tucumán), Establecimiento Fotográfico de José Vizoso y Cía. (Azul); Fotografía Española, (Jujuy); Photographia Di Ferrante (Azul). Miden: 17 x 10 cm y 22 x 13 cm.  
**Base: U\$S 50**

**2160 FOTOGRAFÍA.** "Personajes y niños". Conjunto de 10 fotografías de diversos formatos. Estudios: Witcomb, Bixio y Cía., Bixio y Merlino, Bixio y Castiglioni, Stoppani, Castillo Hermanos y otros.  
**Base: U\$S 5**

**2161 FOTOGRAFÍA.** "Personajes y niños". Conjunto de 5 fotografías en formato “Cabinet”. Estudios: Bradley (2), Fotografía del Fuego Luis Pozzi, Chute y Brooks y L. Cantón.  
**Base: U\$S 8**

**2162 FOTOGRAFÍA.** "Personajes". Conjunto de 4 fotografías antiguas de las casas de fotografía de Buenos Aires: Witcomb, Vázquez y Cía., y I. Kitzler. Fotografías en varios trabajos.  
**Base: U\$S 70**

**2163 FOTOGRAFÍA.** "Personajes". Conjunto de 6 fotografías en formato “Carte de visite”. Estudios: Christiano Junior, L. Bartoli. G.B. Ansaldo, Chute & Brooks, Fco. Durand y F. Muñiz  
**Base: U\$S 12**

**2164 FOTOGRAFÍA.** "Personajes". Conjunto de 8 fotografías antiguas formato carte de visite de los siguientes fotógrafos. Inocencio Gordo (Jujuy); Fotografía artística de Río Negro (Azul); Valenzuela; Fotografía artística Fernando Streich (Tucumán). Miden: 10 x 6 cm.  
**Base: U\$S 60**

**2165 FOTOGRAFIA.** "Personajes”. Conjunto de 9 fotografías, realizadas en Mar del Plata, en formato postal. Paseantes en la Rambla y otras. Estudios Garro, Mazer, Iris y otros. Mide: 14 x 9 cm.  
**Sin base**

**2166 FOTOGRAFIA.** "Recuerdo del Paseo Jardín Zoológico". Conjunto de 4 fotografías antiguas sacadas en el Jardín Zoológico. Miden: 16 x 10 cm.  
**Base: U\$S 40**

**2166 BIS FOTOGRAFIA.** "Vista aérea de la Ciudad de Buenos Aires - 1934". Vista fotográfica de gran tamaño, impresa sobre papel entelado en tonos de sepia. Fechado en noviembre de 1934. Fotografía de A. BAUER. Mide: 58 x 83 cm.  
*Sorprendente vista aérea de la ciudad, tomada desde el aire a la altura de la estación Retiro con vista hacia la Plaza de Mayo mirando hacia el sur; y con límite en los Diques I, II y III en al margen izquierdo de la imagen y la calle Esmeralda en el margen derecho. En ella se ve claramente la ciudad de hace 80 años, en ella se destacan los antiguos palacetes hoy desaparecidos, junto a edificios emblemáticos de la ciudad como el hotel Plaza o el edificio de Correos y Telégrafos y magníficos edificios modernos como el Cavanagh o el Safico.*  
**Base: U\$D 200**

**2167 FOTOGRAFÍA.** “Adolfo Bioy (padre) en el extremo derecho, junto a otras personas”. Medidas: 23 x 17. Al dorso, escrito en lápiz: Adolfito - Marta - Silvinita - Marta Casares de Bioy. Sello de Arturo Francisco, fotógrafo.  
**Sin Base**

**2168 FOTOGRAFIA.** Conjunto de 13 fotografías antiguas montadas sobre cartones decorativos. Algunas de ellas fechas entre 1900-1905 y de distintos tamaños.  
**Sin base**

**2169 FOTOGRAFÍA.** Conjunto de 8 fotografías de formatos diversos: Estudio S. Stopani. 4 fotografías 26 x 16 cm. Estudio J. Muñoz y Cía. 2 fotografías 24,5 x 17 cm. Estudio F. Bixio 2 fotografías 27 x 20 cm., ambas en las carpetas originales del Estudio.  
**Sin base**

**2170 FRAIGNEAU,** André. "Les enfants de Venise". París, Le Livre et L’Estampe, 1944. 1v. In-8°. 89 pp. Orné d’eaux-fortes par François Salvat. Ejemplar H. C. V “sur Madagascar”, con una suite de las aguafuertes, de una tirada total de 318. Pliegos sueltos, con cubiertas y camisa de editor.  
**Base: U\$S 12**

**2171 FRANK,** Harry A. "Working North from Patagonia". Being the narrative of a Journey, earned on the way, through southern and eastern South America. New York, The Century, 1922. 1v. In-8°. 650 pp. Ilustrado con 176 reproducciones fotográficas sacadas por el autor y un mapa desplegado. Encuadernación en plena tela, plato superior con títulos en negro, y dibujos florales y paisaje de una ciudad.  
**Base: U\$S 90**

**2172 FRUGONI,** Carlos Innocenzo. “Canzonette anacreontiche dell’abbate Carlos Innocenzo Frugoni fra gli arcadi. Comante Eginetico”. Milano, Appresso Giuseppe Marelli, 1757. 1v. In-12°. 163 pp. Encuadernación pleno cuero, lomo restaurado.  
**Base: U\$S 8**

**2173 FURLONG,** Guillermo - **PIVEL DEVOTO,** Juan E. - **CARDOZO,** Efraín – **SELVA,** Manuel. "Historia y bibliografía de las primeras imprentas rioplatenses 1700 – 1850". Buenos Aires. 3v. In-8°. Tomo 1, Editorial Guaranía, 1953, 596 pp.; Tomo II, Librería del Plata, 1955, 596 pp.; Tomo III, Librería del Plata, 1959, 461 pp. Ejemplares sin abrir. Encuadernación de editor.  
**Base: U\$S 12**

**2174 FURLONG,** Guillermo, S. J. "Entre los Vilelas de Salta. Según noticias de los misioneros jesuitas Bernardo Castro, Joaquín Camaño, Antonio Morel, Vicente Colona, Alonso Sánchez, Roque Gorostiza, José Jolis, Antonio García, Tomás Borrego y Pedro Juan Andreu. Por [...]". Buenos Aires, Academia Literaria del Plata, 1939. 1v. In-8°. 181 pp. Ilustrado con láminas fuera del texto. Notas + Índice analítico. Encuadernación de editor.  
**Base: U\$S 80**

**2175 FURT,** Jorge M. "La leyenda de Fray Luis Bolaños". Reconstruida sobre relaciones de antiguos cronistas y libros historiales y escrita por Jorge M. Furt. Florencia, 1926. 1v. In-8°. 19 pp. 1° edición. Ejemplar N° 368 de una tirada de 500 ejemplares.  
**Base: U\$S 15**

**2176 GALVEZ,** Manuel. Colección completa de los libros del escritor argentino Manuel Gálvez en primeras ediciones y ediciones dedicadas a importantes figuras de la literatura, la política y el arte, escritores, arquitectos, embajadores y artistas plásticos, y firmadas por Manuel Gálvez. Los libros están ordenados por títulos por orden cronológico de aparición con el año de la primera edición y de otras ediciones, incluyendo las ediciones dedicadas y firmadas. Enriquecen esta colección: manuscritos originales de Manuel Gálvez con su firma autógrafa, afiche de cine original de la película Nacha Regules, libros en primera edición de escritores argentinos dedicados a Manuel Gálvez por sus autores, libros sobre M. Gálvez, recortes de periódicos, etc.  
1- “El enigma interior”. Poemas 1904-1907. Buenos Aires, Librería América, 1907. 184 pp. 1° edición. Ejemplar dedicado y firmado Rústica.  
2- “Sendero de humildad”. Buenos Aires, A. Moen y Hermanos, 1909. 185 pp. 1° edición. Manchas de óxido. Encuadernación en media tela, gastado.  
3- “El diario de Gabriel Quiroga” Opiniones sobre la vida. Buenos Aires, Arnoldo Moen & Hnos., 1910. 237 pp. 1° edición. Conserva cubierta original. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero, gastado.  
4- “La inseguridad de la vida obrera”. (informe sobre el paro forzoso) Buenos Aires, Imprenta Alsina, 1913. 1° edición, dedicado y firmado por el autor. . 436 pp. Conserva cubierta original. Encuadernación en plena tela.  
5- “El solar de la raza”. Buenos Aires, Sociedad Coop. Nosotros, 1913. 1° edición. 286 pp. Rústica.  
5.1- “El Solar de la raza”. Buenos Aires, Sociedad Cooperativa Nosotros, 1913. 1° edición. 286 pp. Manchas de óxido. Encuadernación en media tela.  
5.2 - “El solar de la Raza”. Buenos Aires, Agencia General de Librería y Publicaciones, 1916. 3° edición. 262 pp. Ejemplar dedicado y firmado. Rústica.  
5.3 – “El Solar de la Raza”. Buenos Aires, Agencia General de Librería y publicaciones, 1916. 4° edición premiada con 10.000 pesos por el Gobierno nacional. (Premio “Fomento a la producción científica y literaria”, Instituido en 1913...). 262 pp.

Rústica.

5.4 – “El solar de la raza”. Madrid, Editorial Saturnino Calleia, 1920. 5° edición. 270 pp.

Obra premiada por el Gobierno de la República Argentina. Ejemplar dedicado y firmado por el autor.  
5.5 – “El solar de la raza”. Buenos Aires, Editorial La Facultad, 1930. 270 pp. Rústica.

6.6 – “El solar de la raza”. Buenos Aires, Tor, 1936. 167 pp. Rústica.

6 – “La maestra normal” (Vida de Provincia). Novela. Buenos Aires, Sociedad Cooperativa Nosotros, 1914. 1° edición, firmada por el autor. 400 pp. Encuadernación en plena tela.

7- “El mal metafísico”. (vida romántica) Novela. Buenos Aires, Sociedad Cooperativa Nosotros, 1916. 1° edición. 352 pp. Encuadernación en media tela.

8- “La vida múltiple”. (arte y literatura: 1910-1916) Buenos Aires, Sociedad Cooperativa Nosotros, 1916. 1° edición. 288 pp. Encuadernación en plena tela.

9- “La sombra del convento”. Novela. Buenos Aires, Sociedad Cooperativa Nosotros, 1917. 1° edición. 259 pp. Rústica.

9.1- “La sombra del Convento”. Novela. Buenos Aires, Sociedad Cooperativa editorial Limitada, 1917. 1° edición. 259 pp. Encuadernación en tres cuartos cuero.

9.2 – “L’Ombre du Cloitre”. Roman de la vie hispano-americaine. Traduit par M. Gahisto. Paris, Albin Michel, 1924. 1° edición francesa. 315 pp. Rústica.

9.3 – “La sombra del Convento”. Novela. Buenos Aires, Tor, 1930. 189 pp. Manchas de óxido. Rústica.

9.4- “La sombra del Convento”. Buenos Aires, Tor, 1949. 190 pp. Rústica.

10- “La maestra normal”. (vida de Provincia) Novela. Buenos Aires, 1918. 1° edición corregida y con un retrato del autor. 400 pp. Conserva cubiertas originales. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero, tapa superior suelta.

11- “Nacha Regules”. Buenos Aires, Pax, 1919. 1° edición. 325 pp. Rústica.

11. 1 – “Nacha Regules”. Buenos Aires, Pax, 1922. 5° edición. Ilustraciones de Adolfo Bellocq. 340 pp. Rústica.

11.2 - “Nacha Regules”. Buenos Aires, Pax, 1922. 5° edición. Ilustraciones de Adolfo Bellocq. 340 pp. Conserva cubiertas originales. Encuadernación en media cuerina.

11.3 – “Nacha Regules”. Buenos Aires, Tor, 1933. 190 pp. Rústica.

11.4 – “Nacha Regules”. Buenos Aires, Tor, 1933. 190 pp. Dedicado y firmado por el autor.

Encuadernación en plena tela.

11.5 - “Nacha Regules”. Buenos Aires, Tor, 1933. 190 pp. Dedicado y firmado por el autor.

Encuadernación en plena tela.

11.6 - “Nacha Regules”. Buenos Aires, Tor, 1933. 190 pp. Rústica.

12 – “Luna de miel y otras narraciones”. Buenos Aires, Patria, 1920. Biblioteca de Novelistas Americanos. Vol. III. 1° edición. 281 pp. Rústica.

12. 1 - “Luna de miel y otras narraciones”. Buenos Aires, Tor, 1949. 186 pp. Rústica.

13 – “La maestra normal”. (Vida de Provincia) Buenos Aires, Patria, 1921. 1° edición definitiva. 366 pp. Encuadernación en media tela.

13.1 – “La maestra normal”. Buenos Aires, Tor, 1934. 302 pp. Rústica.

14- “La tragedia de un hombre fuerte”. Buenos Aires, 1922. 1° edición. Biblioteca de Novelistas Americanos. Vol. VIII. 448 pp. Rústica.

14.1- “La tragedia de un hombre”. Buenos Aires, Biblioteca de Novelistas Americanos, 1922. 1° edición dedicado y firmado por el autor. 448 pp. Encuadernación en media tela.

14.2 – “La tragedia de un hombre”. Buenos Aires, Tor, 1938. 2° edición. 366 pp. Rústica.

15 – “Historia de Arrabal”. Novela. Ilustraciones de Adolfo Belocq. Buenos Aires, Agencia General de Librerías y Publicaciones, 1922. 1° edición. 163 pp. Rústica plato superior suelto.

15.1 – “Historia de Arrabal”. Novela. Ilustraciones de Adolfo Belocq. Buenos Aires, Agencia General de Librerías y Publicaciones, 1922. 1° edición. 163 pp. Rústica.

15.2 – “Historia de Arrabal”. Novela. Buenos Aires, Tor, 1950. 157 pp. Rústica.

15.3 - “Historia de Arrabal”. Novela. Prólogo de Mario Puccini y una carta inédita de Ricardo Güraldes. Buenos Aires, Deucalion, 1956. 121pp. Rústica.

16 – “El cantico espiritual”. Novela. Buenos Aires, Agencia General de librería y Publicaciones, 1923. 1° edición. 296pp. Rústica.

16.1 - “El cantico espiritual”. Novela. Buenos Aires, Agencia General de librería y Publicaciones, 1923. 1° edición, dedicado y firmado por el autor. 296pp. Rústica.

16.2 - “El cantico espiritual”. Novela. Buenos Aires, Agencia General de librería y Publicaciones, 1923. 1° edición, dedicado y firmado por el autor. 296pp. Rústica.

16.3 - “El cantico espiritual”. Novela. Buenos Aires, Agencia General de librería y Publicaciones, 1923.

1° edición, dedicado y firmado por el autor. 296pp. Encuadernación en media tela.

16.4 - “El cantico espiritual”. Novela. Buenos Aires, Tor, 1950. 190pp. Rústica.

17- “El espíritu de aristocracia y otros ensayos”. Buenos Aires, Agencia General de Librería y Publicaciones, 1924. 1° edición. 166pp. Rústica.

17.1 - “El espíritu de aristocracia y otros ensayos”. Buenos Aires, Agencia General de Librería y Publicaciones, 1924. 1° edición, dedicado por el autor. 166pp. Rústica.

17.2- “El espíritu de aristocracia y otros ensayos”. Buenos Aires, Agencia General de Librería y Publicaciones, 1924. 1° edición, dedicado y firmado por el autor. 166pp. Rústica.

18 – “Nacha Regules”. Comedia en Cuatro Actos (Teatro). Buenos Aires, Agencia de librería, 1925. 1° edición. 80 pp. Rústica.

19 – “La pampa y su pasión”. Novela. Buenos Aires, Agencia General de Librería y Publicaciones, 1926. 1° edición, dedicado y firmado por el autor. 321pp. Rústica. Plato superior suelto.

19.1 - “La pampa y su pasión”. Novela. Buenos Aires, Tor, 1930. 190 pp. Firma autógrafa por el autor. Rústica.

20 – “Una mujer muy moderna”. Buenos Aires, M. Gleizer, 1927. 1° edición. 262pp. Rústica.

20.1 – “Una mujer muy moderna”. Buenos Aires, M. Gleizer, 1927. 1° edición. 262pp. Encuadernación en media tela.

20.2 - “Una mujer muy moderna”. Buenos Aires, Tor, 1951. 190pp. Rústica.

21 – “El hombre de los ojos azules”. Buenos Aires, La Facultad, 1928. 1° edición. 132 pp. Rústica.

21.1 - “El hombre de los ojos azules”. Buenos Aires, La Facultad, 1928. 1° edición. 132 pp. Rústica.

22 – Escenas de la Guerra del Paraguay I – “Los caminos de la muerte”. Buenos Aires, La Facultad, 1928. 1° edición. 339 pp. Encuadernación en media tela.

23- Escenas de la Guerra del Paraguay II – “Humaitá”. Buenos Aires, La Facultad, 1929. 1° edición. Rústica.

23.1 - Escenas de la Guerra del Paraguay II – “Humaitá”. Buenos Aires, La Facultad, 1929. 1° edición. Dedicado y firmado por el autor. Rústica.

23.2 - Escenas de la Guerra del Paraguay II – “Humaitá”. Buenos Aires, La Facultad, 1932. 2° edición. Encuadernación en media tela.

24 - Escenas de la Guerra del Paraguay III. “Jornadas de agonía”. Buenos Aires, La Facultad, 1929. 1° edición. Encuadernación en media tela.

25 – “Miércoles Santo”. Novela. Buenos Aires, La Facultad, 1930. 1° edición. 199pp. Rústica.

25.1 – “Miércoles Santo”. Novela. Buenos Aires, Tor, 1931. 2° edición. 191pp. Rústica.

25.2 - “Miércoles Santo”. Novela. Buenos Aires, Emecé, 1953. 147pp. Rústica.

26 – “El gaucho de “Los cerrillos” folletín con recortes de diarios, 1931. Pieza única existente. Encuadernación cartoné.

27 – “El gaucho de “Los cerrillos”. Buenos Aires, La Facultad, 1931. 1° edición. 302 pp. Rústica.

28 – “El general Quiroga”. Novela. Buenos Aires, La Facultad, 1932. 1° edición. 329 pp. Rústica.

29 – “La vida de Fray Mamerto Esquiú”. Buenos Aires, Tor, 1933. 1° edición. 204 pp. Rústica.

29.1 - “La vida de Fray Mamerto Esquiú”. Buenos Aires, Tor, 1933. 1° edición. 204 pp. Dedicado y firmado por el autor. Conserva cubiertas originales. Encuadernación en medio cuero, plato superior suelto.

30 – “Este pueblo necesita...”. Buenos Aires, Librería de A. Garcia Santos, 1934. 1° edición. 133pp. Encuadernación en plena tela.

31 – “Cautiverio”. Buenos Aires, Ediciones de la Sociedad Amigos del Libro Rioplatense, 1935. 1° edición. 240pp. Rústica.

32 – “La Argentina en nuestros libros”. Buenos Aires, Ediciones Ercilla, 1935. 1° edición. Rústica.

33 – “La noche toca a su fin”. Buenos Aires, Cabaut, 1935. 1° edición dedicada y firmada por el autor. Rústica.

33.1 - “La noche toca a su fin”. Buenos Aires, Theoria, 1956. Dedicada y firmada por el autor. Rústica.

34 – “Hombres en soledad”. Novela. Buenos Aires, Club del Libro, 1938. 1° edición. 325 pp. Rústica.

34.1 - “Hombres en soledad”. Novela. Madrid, Aguilar, 1948. Dedicado y firmado por el autor. 559pp. Rústica.

35 – “Vida de Hipólito Yrigoyen”. El hombre del misterio. Buenos Aires, Kraft, 1939. 1° edición. Rústica.

35.1 – “Vida de Hipólito Yrigoyen”. El hombre del misterio. Buenos Aires, Tor, 1951. Dedicado y firmado por el autor. 382 pp. Rústica.

36 – “Vida de Juan Manuel de Rosas”. Buenos Aires, El Ateneo, 1940. 1° edición. 581 pp. Rústica.

36.1 - “Vida de Juan Manuel de Rosas”. Buenos Aires, El Ateneo, 1940. 1° edición. 581 pp. Rústica, gastada.

37 – “Vida de Don Gabriel García Moreno”. Buenos Aires, Difusión, 1942. 1° edición. Firmado y dedicado

por el autor. Encuadernación en pleno cuero, lomo roto.

38 – “Vida de Aparicio Saravia”. Buenos Aires, Imprenta Lopez, 1942. 1° edición. Rústica.

39 – “Calibán”. Tragicomedia de la vida política.

Buenos Aires, 1943. 1° edición. 97pp. Rústica.

40 – “Amigos y maestros de mi juventud 1900-1910”. Buenos Aires, Kraft, 1944. 1° edición. 375pp. Rústica.

40.1 - “Amigos y maestros de mi juventud 1900-1910”. Buenos Aires, Kraft, 1944. 1° edición. 375pp.

Encuadernación en tres cuartos cuero, plato superior despegado.

41 – “Vida de Sarmiento”. El hombre de autoridad.

Buenos Aires, Emecé, 1945. 1° edición. 679pp.

Rústica.

41.1 - “Vida de Sarmiento”. El hombre de autoridad.

Buenos Aires, Tor, 1957. dedicado y firmado por el autor. 478pp. Rústica.

41.2 - “Vida de Sarmiento”. El hombre de autoridad.

Buenos Aires, Tor, 1957. 3° edición. dedicado y firmado por el autor. 478pp. Rústica.

42 – “José Hernández”. Buenos Aires, La

Universidad, 1945. 1° edición. 157 pp. Rústica.

43 – “España y algunos españoles”. Buenos Aires,

Huarpes, 1945. 1° edición. 272 pp. Rústica.

44 – “Don Francisco de Miranda”. El mas universal de los americanos. Buenos Aires, Emecé, 1946. 1° edición. 494 pp. Rústica.

44.1 - “Don Francisco de Miranda”. El más universal de los americanos. Buenos Aires, Emecé, 1946. 1° edición, dedicado y firmado por el autor. 494 pp. Rústica.

45- “El santito de la toldería”. La vida perfecta de Ceferino Namuncura. Buenos Aires, Poblet, 1947. 1° edición. 235 pp. Rústica.

46 – “La ciudad pintada de rojo”. Novela. Buenos Aires, Instituto Panamericano de Cultura, 1948. 1° edición. 285pp. Rústica.

46.1. “La ciudad pintada de rojo”. Novela. Buenos Aires, Instituto Panamericano de Cultura, 1948. 1° edición, dedicada y firmada por el autor. 285pp. Rústica.

47 – “La muerte en las calles”. Novela de las invasiones inglesas 1806-1807. Buenos Aires, El Ateneo, 1949. 1° edición. 368 pp. Rústica.

48 – “Nacha Regules”. Buenos Aires, Losada, 1950. 1° edición definitiva. 204 pp. Rústica.

49 – “Tiempo de odio y angustia (1839-1840)”. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1951. 1° edición. 257pp. Rústica.

50 – “Han tocado a degüello (1840-1842)”. Buenos

Aires, Espasa Calpe, 1951. 1° edición. 273 pp.

Rústica.

51 – “Bajo la garra anglo francesa (1843-1848)”. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1952. 1° edición. 273 pp. Rústica.

52 – “Y así cayó don Juan Manuel (1850-1852)”. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1954. 1° edición. 289 pp. Rústica.

53 – “Las dos vidas del pobre Napoleón”. Buenos Aires, Losada, 1954. 1° edición. 147 pp. Rústica.

54 – “El uno y la multitud”. Buenos Aires, Alpe, 1955. 1° edición. 316pp. Rústica.

55- “Tránsito Guzmán”. Buenos Aires, Theoria, 1956. 1° edición. Dibujo de la tapa de Alfredo Bettanin. 222 pp. Rústica.

55.1 - “Tránsito Guzmán”. Buenos Aires, Theoria, 1956. 1° edición firmada y dedicada por el autor. Dibujo de la tapa de Alfredo Bettanin. 222 pp. Rústica.

56 – “Poemas para la recién llegada (1954-1956)”. Buenos Aires, Theoría, 1957. 1° edición. 83 pp. Rústica.

56.1 – “Poemas para la recién llegada (1954-1956)”. Buenos Aires, Theoría, 1957. 1° edición. 83 pp. Rústica.

57- “Perdido en su noche”. Buenos Aires, Sudamericana, 1958. 1° edición. 250 pp. Intonso. Rústica.

58- “El novelista y las novelas”. Buenos Aires, Emecé, 1959. 1° edición. 140 pp. Rustica.

59- “Amigos y maestros de mi juventud”. Buenos Aires, Hachette, 1961. 1° edición revisada. 323 pp. Rústica.

60 – “En el mundo de los seres ficticios”. Buenos Aires, Hachette, 1961. 1° edición. 367 pp. Rústica.

60.1 - “En el mundo de los seres ficticios”. Buenos Aires, Hachette, 1961. 1° edición, dedicado y firmado por el autor. 367 pp. Rústica.

61 - “Me mataron entre todos”. Buenos Aires, Emecé, 1962. 1° edición. 215 pp. 1° edición. Rústica.

62 – “Entre la novela y la historia”. Buenos Aires, Hachette, 1962. 1° edición. 368 pp. Rústica.

63 – “En el mundo de los seres reales”. (obra póstuma) Buenos Aires, Hachette, 1965. 1° edición. 405 pp. Rústica.

64 – “La locura de ser santo”. (obra póstuma) Buenos Aires, Puma, 1967. 1° edición. 202pp. Rústica.

65 – “La Gran Familia De Los Laris” (1962) obra póstuma. Buenos Aires, Eudeba, 1973. 1° edición. 435 pp. Rústica.

Además, se adjuntan:

- Recorte del periódico “La Nación”. El 2 de diciembre de 1958, sobre el libro de Manuel Gálvez: “Perdido en su noche”

- **PERON**, Juan. “El pueblo quiere saber de que se trata”. Buenos Aires, 1944. Con prólogo de Manuel Gálvez.

- **AFICHE**. “Nacha Regules”, del año 1950. Nacha Regules es una película argentina de la compañía cinematográfica argentina Sono Film dirigida por Luis César Amadori, sobre su propio guion escrito en colaboración con el escritor y poeta Miguel Obligado, se estrenó en Buenos Aires, el 2 de marzo de 1950. Mide: 70 x 110 cm.

- **JIJENA SANCHEZ**, Rafael. “Achalay”, Buenos Aires, 1928. 1° edición. Dedicado a la escritora Delfina Bunge de Gálvez.

- **ANZOATEGUI**, Ignacio Braulio. “Romances y Jitanjáforas”. Buenos Aires, 1932. Dedicado al escritor Manuel Gálvez, el 2 de noviembre de 1932.

- **ANZOATEGUI**, Ignacio Braulio. “Manuel Gálvez”. Argentinos en las letras. Buenos Aires, ediciones Culturales Argentina, 1961.

- **OBLIGADO**, Miguel. “Melancolía”. Buenos Aires, Kraft, 1945. Dedicado por el autor a Manuel Gálvez.

- Carta dirigida a Honorio Barbieri, director de la Revista “la Literatura Argentina”, fechada en el año 1957 y firmada por Manuel Gálvez.

- Carta dirigida a Bernardo Ezequiel Koremblit, fechada en 1957 y firmada por Manuel Gálvez.

- Tarjeta personal dirigida a Bernardo Ezequiel Koremnlit.

- Carta mecanografiada, dirigida a Santiago Rueda, fechada en 1959 y firmada por Manuel Gálvez.

- Carta mecanografiada dirigida a Bernardo Ezequiel Korembilt, fechada en 1959 y firmada por Manuel Gálvez

- Carta mecanografiada dirigida a Ilka Krupkin, fechada en 1960 y firmada por Manuel Gálvez.

- Recorte de periódico “La Razón”, fechada en 1962.

- Recorte de periódico “Clarín”. Fechado en 1956.

- **OLIVARI**, Nicolas – **SATNCHINA**, Lorenzo. “Manuel Gálvez ensayo sobre su obra”. 1924.

- **ANZOATEGUI**, Ignacio Braulio. “Argentinos en las letras”. Buenos Aires, Kraft, 1961. Contiene bibliografía del escritor Manuel Gálvez.

**Base: U\$S 1.200**

## **2177 GARCIA DEL RIO**, J. Carta dirigida a Rafael Bilbao, fechada en Lima, el 1 de junio de 1836. "...Sr. D. Rafael Bilbao. Acompaño a U. la orden dirijida por disposición de S. E. a las órdenes de la tesorería jeneral para que precisamente le satisfagan en el día

los veinticinco mil ochocientos veinticuatro pesos tres reales (25,824.3) correspondientes a la cuarta parte amortizable el capital de setenta y nueve mil pesos a que asciende el impresito contratado en Chile por el Sr. D. José de la Riva...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Hoja membretada: "Republica Peruana".

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg.*

*Juan García del Río (Cartagena de Indias, 1794-México, 1856) fue un diplomático, escritor y político colombiano, que formó parte del Consejo de Ministros que se encargó del poder ejecutivo mientras el general Domingo Caicedo se aprestaba a reasumirlo. García del Río ocupó altos cargos en los gobiernos de Chile y Perú. Fue secretario de la sección de Relaciones Exteriores y subsecretario de Relaciones Exteriores del gobierno del director supremo O'Higgins (1817-1823) y secretario de relaciones exteriores del gobierno del general José de San Martín, con quien sostenía una gran amistad desde su estadía en Cádiz.*

**Base: U\$S 70**

## **2178 GARCÍA MORALES**, Justo. "Auto de la huida a Egipto". Madrid, Colección Joyas Bibliográficas, 1948. 1v. In-8°. XXXIV páginas + 36, y a continuación el facsímil de la obra, sin paginación. Ilustrado. Ejemplar número 14 de una tirada total de 250 en papel de hilo, sellados por el Notario de Madrid Don José L. Diez Pastor. Encuadernación pleno pergamino con estuche, de editor.

**Junto con: GIDE**, André – **ROMAINS**, Jules – **COLETTE** – **MAURIAC**, Francois. “La guirlande des années. Images d'hier et pages d'aujourd'hui”. París, Chez Fammarion Éditeur, 1951. 1v. In-8°. 87 pp. Vingt-cinq chefs-d’oeuvre de la miniature. Profusamente ilustrado con la reproducción de miniaturas medievales. Ejemplar sin número de una tirada total de 500 en papel Madagascar. Encuadernación de editor.

**Base: U\$S 8**

**2179 GARCÍA ROMERO**, A. "Horticultura". Barcelona-Madrid-Buenos Aires-México-Río de Janeiro, Savat Editores, S.A., 1952. 1v. In-8°. 41 pp. Ilustrado. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela

**Junto con: IQUIERDO**, S., Salvador. "Catálogo general descriptivo e ilustrado del criadero de árboles". Santiago de Chile, Imprenta y Litografía La Ilustración, s/f. 479 pp. Año XL N° VI. Hojas tostadas. Ilustrado. Rústica deteriorada, lomo deteriorado. **Junto con: KIRCHHOFF**, Herbert. "Los parques nacionales argentinos". Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft Ltda., 1945. 1v. In-4°. profusamente ilustrado. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 25**

**2180 GARCIA**, Baldomero. Carta dirigida al Jefe de Policía, fechada en Buenos Aires, el 18 de noviembre de 1831. "...He recibido el oficio que con fecha de ayer me ha dirigido V. S. difunteándonos los documentos que instruyen del embargo de 100 cabezas de ganado bacunos pertenecientes al D. Dn. Félix Ignacio Frías, practicado por el Comisario de la sección de Areco...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Márgenes superior e inferior dañados. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 60**

**2181 GARCIA**, Baldomero. Carta dirigida al Juez de Paz de Sn. Antonio de Areco, fechada en Buenos Aires, el 12 de enero de 1832. "...A consecuencia del informe que U. dio sobre la solicitud del Procurador de numero Don Pedro Ximénez en representación de Doña María de la Cruz Rodriguez vecina de ese partido, he proveído el decreto de tenor siguiente: Buenos Ayres, 11 de enero de 1832. Vistos. Se autoriza al Juez de Paz de San Antonio de Areco para corregir con veinticinco azotes a la esclava de que se trata convencida que sea del robo. Lo transcribo a U. para su cumplimiento. Dios que a U. muchos años...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Manchas de humedad.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 30**

**2182 GARMENDIA**, José Ignacio. "Del Brasil, Chile y Paraguay". Gratas reminiscencias. Buenos Aires, Librería La Facultad, 1915. 1v. In-8°. 295 pp. Encuadernación en media tela, lomo con tejuelos para títulos en dorado.

**Junto con: GARMENDIA**, José. "Recuerdos de la guerra del Paraguay". Buenos Aires, Peuser, 1883. 1v. In-8°. 188 pp. Con un mapa desplegable dañado. Encuadernación en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 35**

**2183 GARNER**, Philippe. "The world of Edwardiana". London, Hamlyn, 1974. 1v. In-4°. 127 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta. **Junto con: PEARSALL**, Ronald. "Tell me, pretty maiden. The Victorian and the Edwardian Nude". London, Grange Books, 1992. 1v. In-8°. 176 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje ilustrada, con sobrecubierta. **Sin Base**

**2184 GAUGUIN**, Paul. "Noa". Voyage de Tahití. Berlin, Marées-Gesellschaft, Ganymed Presse, (1926). 1v. In-4°. 1° edición. 204 pp. Ejemplar sin número de una tirada total de 320. Edición facsimilar (collotype) del manuscrito que se conserva en el Louvre con reproducción de acuarelas, dibujos y xilografías que realizara durante su estancia en Tahití entre 1891 y1893. El ejemplar lleva una nota en lápiz, en idioma francés, fechada 1937, de su antiguo propietario, Enrique Eliseo Bullrich (1903-1957). Encuadernación rafia de editor con sobrecubierta.

*El sistema collotype (fototipia) empleado para la ejecución de esta obra, fue un procedimiento de impresión artesanal ideado en 1856 por Louis Alphonse Poitevin. Con una alta fidelidad a los originales, permitía la impresión de un número limitado de no más de 500 ejemplares. Por su costo y complejidad, la fototipia fue desplazada por procesos de impresión más rápidos y económicos como el offset.*

**Base: U\$S 90**

**2185 GIRRI**, Alberto. "Cuestiones y razones". Buenos Aires, Editorial Fraterna, 1987. 1v. In-8°. 196 pp. Primera edición. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación de editor. Tapa ilustrada por Raúl Alonso. **Junto con: STEVENS**, Wallace - **WILLIAMS**, William Carlos – **LOWELL**, Roberto. "Poemas". Buenos Aires, Corregidor. 1980. 1v. In-8°. 170 pp. Versión y notas por Alberto Girri. Ejemplar firmado y fechado "82" por Alberto Girri. Encuadernación de editor. **Base: U\$S 8**

**2186 GIRRI**, Alberto. "Los mandamientos". Buenos Aires, Imprenta Anzilotti, 1981. 1v. In-F°. Dibujos de Raúl Alonso. Pliegos sueltos. Ejemplar firmado Por Raúl Alonso y Alberto Girri. En carpeta, con mancha de óxido. **Base: U\$S 150**

**2187 GONZÁLEZ**, Melitón. "El Gran Chaco Argentino". Obra dedicada al Instituto Geográfico Argentino. Buenos Aires, Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, 1890. 1v. In-8°. 214 pp. En portada, firma de propietario anterior. Ilustrado con 14 láminas en sepia, fuera del texto. Encuadernación en tela con títulos dorados en tapa. *Obra publicada cuando aún existían tribus indígenas independientes, adjunta valiosa iconografía y amplia y detallada información, que incluye la nómina de concesionarios y propietarios existentes en el Territorio Nacional.*  
**Base: U\$S 240**

**2188 GONZALEZ**, Rubén. "Francisco de Vitoria, Estudio Bibliográfico". Buenos Aires, Institución Cultural Española, 1946. 1v. In-8°. 236 pp. Dedicatoria manuscrita del autor. Rústica. **Base: U\$S 35**

**2189 GONZALEZ**, Vicente. Carta dirigida a Juan Manuel de Rosas, fechada en Montevideo el 21 de enero de 1833. "...Amigo querido. Luego que el Juez de Paz me enteró que el Parte que yo había pasado lo había elevado a U. y de sus resultas mandaba U. una carta de consejo que se la .... Chaves a Miranda me la dio el juez de Paz para que se la remitiera a chaves, suspendí por algunos días a ver

lo que me parecía más acertado a esto perfecto, en virtud de que U. dice en la suya al Juez de Paz, que si hay necesidad que se le entregue a Chaves y si se da otro corte que se suspenda...". 6 carillas manuscritas, In-4°.

**Junto con: GONZALEZ**, Vicente. Carta dirigida a Juan Manuel de Rosas, fechada el 21 de enero de 1833. "...Mi querido amigo: la disposición de U. sobre el Parte que elevó a U. el Juez de Paz pasado por mí que tubo por resultado dirigir U. una comunicación a Dn. G. Chaves, para que por medio de una averiguación formas indagará al hecho, o desorden que hubiera causado al hijo de Dn. Miguel Miranda, sobre los ... indicados en otra qualquiera cosa y justificado que fuere se le remitiese a U. para proceder y deliberar sobre el particular...". 2 carillas manuscrita, In-4°.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg"*  
**Base: U\$S 120**

**2190 GRABADO**. "La Fortaleza de Buenos Aires". Abajo a la izquierda dice: G. Posadas Pint. Y a la izquierda: Litog. A. Pech Bolívar. Grabado coloreado. Enmarcado, mide: 19 x 25 cm. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 30**

**2191 GRANDI**. Carpeta con 5 grabados en linoleun tirada con tacos originales de Mario D. Grandi. Buenos Aires, Bekman, 1967. 1v. In-F°. Ejemplar N° XI, con los grabados coloreados, firmados y numerados a mano. Pliegos sueltos. En carpeta original. **Base: U\$S 70**

**2192 GRANT**, U. S. "Personal Memories". New York, Charles L. Webster, 1885. 2v. In-8°. 584 pp. Ilustrado. Dedicatoria y firma del autor. Encuadernación en tres cuartos cuero, lomo gastado con títulos en dorado. Plato superior con dibujo del General Ulysses Grant en dorado. **Base: U\$S 230**

**2193 GREENE**, Graham. "El que pierde gana". Buenos Aires, Sur, 1954. 1v. In-4°. 119 pp. Traducción de Victoria Ocampo. Encuadernación de editor. **Junto con: GREENE**, Graham. “El fin de la aventura”. Buenos Aires, Sur, 1952. 1v. In-8°. 227 pp. Traducción de Ricardo Baeza. Encuadernación de editor. **Junto con: FAULKNER**, William. “Luz de agosto”. Buenos Aires, Sur, 1952. 1v. In-8°. 353 pp. Traducción por Pedro Lecuona. Encuadernación de editor. **Junto con: KASACK**, Hermann. “Falsificaciones”. Buenos Aires, Sur, 1955. 1v. In-8°. 155 pp. Traducción de Alberto Luis Bixio. Encuadernación de editor. **Junto con: WAKEMAN**, Frederic. “El libertino”. Buenos Aires, Sur, 1943. 1v. In-8°. 233 pp. Traducción de María Martínez Sierra. Encuadernación de editor. *Se trata de las primeras traducciones al español de estas obras*  
**Base: U\$S 8**

**2194 GROUSSAC**, Paul. "Mendoza y Garay. Las dos fundaciones de Buenos Aires. 1536 – 1580". Buenos Aires, Jesús Menéndez, Editor, 1916. 1v. In-8°. 543 pp. Primera edición. Encuadernación cartonaje en plena cuerina. **Junto con: GROUSSAC**, Paul. "Los que pasaban. José Manuel Estrada – Pedro Goyena – Nicolás Avellaneda – Carlos Pellegrini – Roque Sáenz Peña". Buenos Aires, Jesús Menéndez, Librero Editor, 1919. 1v. In-8°. 355 pp. Primera edición. Encuadernación cartonaje en plena cuerina.  
**Base: U\$S 12**

**2195 GUIDO**, José Tomás. "Escritos de [...] Rasgos políticos e históricos - Asuntos diversos - Fastos religiosos". Buenos Aires, N° 9. Boletín Bibliográfico de la Librería de Enrique Navarro Viola, Editora de La Biblioteca Popular de Buenos Aires, 1880. 1v. In-8°. 250 pp. 1° edición Encuadernación en tela y cartoné marmolado, con punteras. *Escritos de José Tomás Guido. El t. XX de esta Biblioteca, publicó su autobiografía y el XXIV sus Páginas Literarias y sus Rasgos biográficos y Elogios. Las siguientes secciones completan las obras de este elegantísimo escritor, reunidas aquí por primera vez. Algunos temas tratados en los tres capítulos. Rasgos políticos e históricos. El 25 de Mayo. Mirada retrospectiva sobre el año 72. Episodio de la guerra de la Independencia. Lo que somos nosotros. Carta sobre una obra referente a Dorrego. Las Malvinas. La emancipación de los esclavos. Ensanche territorial de los Estados*

*Unidos... Asuntos diversos. Navegación del Amazonas. Estudios de la naturaleza en América. Las provincias argentinas. Reacción favorable a las letras. Nuestros progresos. La marina nacional... Fastos religiosos. La Inmaculada Concepción. Semana Santa. La Pasión de Jesús. La Resurrección.*  
**Base: U\$S 110**

**2196 GUILLEMIN**, Amédée. "Les applications de la Physique aux science, a l'industrie et aux arts". Paris, Librairie Hachette, 1874. 1v. In-4°. 743 pp. Con 427 dibujos de B. Bonnafoux y A. Jahandier y gravados por Ch. Laplante; 22 láminas a color y 3 mapas desplegados. Manchas de óxido. Encuadernación en tres cueros, lomo con nervios y títulos en dorado.  
**Base: U\$S 110**

**2197 GUILLÉN**, Jorge. “Aire nuestro”. Cántico – Clamor – Homenaje. Milano, All’Insegna del Pesce d Oro, 1968. 1v. grueso, In-8°. 1698 pp. Ejemplar que lleva la firma de su anterior propietario, Guillermo de Torre. Encuadernación plena tela de editor; cabeza dorada. **Junto con: ESPINOSA**, Pedro. “La Fábula de Genil”. Madrid, La Rosa Blanca, 1935. 1v. In-8°. 25 pp. Ejemplar N° 466 de una tirada total de 500 en papel hilo. Encuadernación cartoné **Junto con: AGUILAR**, Gaspar de. “Fábula de Endimión y la Luna”. Madrid, La Rosa Blanca, 1945. 1v. In-8°. 43 pp. Ejemplar N° 420 de una tirada total de 500 en papel hilo. Encuadernación cartoné.  
**Sin base**

**2198 GÜIRALDES**, Ricardo. "Don Segundo Sombra". Buenos Aires, El Ateneo, 1928. 1v. In-8°. 323 pp. Encuadernación en medio cuero, lomo con títulos en dorado. **Junto con: GUIRALDES**, Ricardo. “Don Segundo Sombra”. Buenos Aires, Proa, 1926. 1v. In-8°. 1° edición. Francisco Colombo, San Antonio de Areco. 393 pp. Conserva cubiertas originales. Encuadernación en pleno cuero, lomo con títulos en dorado. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 250**

**2199 GUYOT DE FÈRE** (François Fortuné). "Statistique des lettres et des sciences en France". Institutions et établissements littéraires et scientifiques. Dictionnaire des homes de letters, des savans existant en France; leurs ouvrages, leur domicile actuel, etc., etc. Paris, Chez l’auteur, 1834. 1v. In-8°. 456 pp. Encuadernación cartonaje medio cuero de época.  
**Base: U\$S 450**

**2200 HALL**, Basil. "Extracts from a journal, written on the coast of Chili, Peru, and Mexico, in the years 1820, 1821, 1822 by...". Edinburgh, Printed for Archibald Constable and Co., 1825. 2v. In-8°. 379 + 80 pp. 4ª edición. Con un mapa desplegable. Encuadernación en tres cuartos cuero, lomo con decoraciones geométricas y títulos en dorado.  
**Base: U\$S 230**

**2201 HEAD**, F. B. Captain. "Rough notes taken during some rapid Journeys across The Pampas and among The Andes". London, John Murray, 1826. 1v. In-8° menor. 309 pp. 1° edición. Ex-libris Courtown. Encuadernación gastada en tres cuartos cuero. Lomo dañado con nervios y tejuelo para títulos en dorado. **(Sabin N° 31134, Palau N° 1112644, Cordero pág. 115-116, Santos Gomez N° 1453)**  
**Base: U\$S 300**

**2202 HELLWALD**, Federico de. "La Tierra y el Hombre". Descripción pintoresca de nuestro globo y de las diferentes razas que lo pueblan. Hecha con arreglo a los datos geográficos, etnográficos y estadísticos más recientes. Barcelona, Montaner y Simón, Editores, 1886/1887. 2v. In-F°. 416 pp. – 429 pp. Profusamente ilustrados con grabados a la madera (vistas, escenas de costumbre, aborígenes, etc.). Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero, lomo con títulos en dorado. *En la sección dedicada a la República Argentina merece destacarse el grabado “Un gaucho”, a página entera (229). La imagen -poco difundida- representa a un gaucho tocando la guitarra frente a su rancho. El dibujo pertenece al artista francés Jules Marie Lavée y fue grabado por Bertrand. No obstante carecer de aclaración en ese sentido, reproduce una fotografía. Un ejemplar de esta fotografía, catalogada como de autor anónimo y, aparentemente, nunca publicada, integra la Colección Witcomb del Archivo General de la Nación. Consultado al respecto, el investigador fotográfico Luis Priamo, informa que se trata de*

*una fotografía de Christiano Junior, C. 1875.*

**Base: U\$S 18**

**2203 HERNANDEZ**, José. "El gaucho Martín Fierro". Buenos Aires, Imprenta de Martín Biedma, s/f. Décima cuarta edición. Sin encuadernar. **Junto con: HERNANDEZ**, José. “La vuelta de Martin Fierro”. Buenos Aires, Casa Editora Martin Fierro, 1897. 1v. In-8°. 59 pp. Novena edición adornada con diez láminas. Manchas de óxido. Rústica deteriorada, lomo con faltante. **Junto con: HERNANDEZ**, José. “Martín Fierro”. Buenos Aires, Editorial Codex, 1949. 1v. In-8° apaisado. Adaptación de Héctor Sánchez Puyol. Ilustraciones de Eleodoro Marengo. Encuadernación cartonaje de editor ilustrada. **Junto con: MANCO**, Silverio. “El hijo de Martín Fierro. Poema en verso”. Rosario, Editor Alfonso Longo, s/f. 1v. In-8°. 96 pp. Séptima edición. Rústica. **Junto con: HERNANDEZ**, José. “Martin Fierro. (Obra completa)”. Buenos Aires, Editorial Buchieri, Industria Gráficas Rosso S.A.I.C.I., 1964. 1V. In-8°. Páginas sin numerar. Ilustrado. Rústica. **Junto con: HERNANDEZ**, José. “Martin Fierro”. Buenos Aires-Montevideo, s/f. 1v. In-8°. 175 pp. Manchas de óxido. Rústica. **Junto con: GÜIRALDES**, Ricardo. “Mi caballo y el hombre que paso”. Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1929. 1v. In-8°. Páginas sin numerar. Manchas de óxido. Rústica

**Junto con: HERNANDEZ**, José - **DEL CAMPO**, Estanislao - **OBLIGADO**, Rafael. “Trilogía gauchesca”. Buenos Aires, Bo-Si, 1960. 1v. In-8°. 96 pp. Manchas de óxido. Rústica ilustrada. **Junto con: “Martin Fierro un siglo”**. Buenos Aires, Editorial Xerox Argentina, 1972. 1v. In-4°. 396 pp. Al final del texto acompaña un facsímil de la primera edición. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con título en dorado. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 40**

**2204 HERNÁNDEZ**, José. "Marín Fierro. El gaucho Martín Fierro. La vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1964. 329pp. 1v. In-8°. Edición crítica de Ángel J. Battistessa. Ilustraciones de Alberto Güiraldes. Ejemplar sin abrir. Incluye un folio pintado a mano con un recordatorio del centenario de la Casa, con numerosas firmas, entre las cuales se observa la de la escritora Beatriz Guido. Encuadernación pleno cuero con pelo.

**Junto con: GÜIRALDES**, Ricardo. “Don Segundo Sombra”. Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft, 1960. 294pp. 1v. In-8°. Ilustraciones de Alberto Güiraldes. Nota preliminar de Adelina del Carril. Encuadernación pleno cuero con pelo.

**Junto con: ECHEVERRÍA**, Esteban. “La cautiva. El matadero”. Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1958. 206pp y apéndice con 44 ilustraciones. Ilustraciones de Eleodoro E. Marengo. Rústica.

**Base: U\$S 8**

## 2205 Lote retirado

**2206 “Historia General del Arte en la Argentina”**. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1985. 7v. In-4°. Profusamente ilustrado. Encuadernación en plena tela, con sobrecubiertas ilustradas.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg.*

**Base: U\$S 90**

**2207 HÖLDERLIN**, Friedrich. "Hymnes, élégies et autres poèmes". Paris, Mercure de france, 1950. 1v. In-8°. 115 pp. Ejemplar N° 705 de una tirada de 1000 ejemplares. Rústica.

**Base: U\$S 15**

**2208 HORTELANO**, Benito. “Memorias”. Madrid, Espasa-Calpe, 1936. 1v. In-8°. 294 pp. 1° edición. Retrato del autor y otra ilustración ante portada. Encuadernación en medio cuero; tapas originales conservadas.  
*Benito Hortelano (Madrid, 1819 – Buenos Aires, 1871) fue un periodista, editor y escritor español. Por razones políticas y económicas abandonó su país y se estableció en Buenos Aires en 1849, donde alcanzó notoriedad en el campo del periodismo y la edición. Publicó Buenos Aires y las Provincias del Río de la Plata desde su descubrimiento y conquista por los españoles, de Woodbine Parish, con traducción de Justo Maeso (1852), Historia general de España, desde los tiempos más remotos hasta nuestros días, de Modesto Lafuente (1852) y Manual de Tipografía para uso de los tipógrafos del Plata, de su autoría*

*(1864). Creó también varias publicaciones periódicas y fue uno de los fundadores, en 1857, de la “Sociedad Tipográfica Bonaerense”, que agrupaba a los obreros gráficos, primera organización gremial del país. En el año 1860 escribió sus Memorias en las que da cuenta de su azarosa vida. Estuvieron desaparecidas durante 65 años y fueron descubiertas y publicadas en 1936. Murió en Buenos Aires, víctima de la fiebre amarilla.*

**Base: U\$S 8**

**2209 HUDSON**, Guillermo Enrique. "Allá lejos y hace tempo - Far away and long ago". Buenos Aires, Peuser, 1942. 1v. In-8°. 325 pp. Con un prólogo especialmente escrito para esta traducción por Roberto B. Cunninghame Graham. Traducción de Fernando Pozzo y Celia Rodríguez del Pozzo. Dibujos de María Teresa Gutiérrez Salinas. Encuadernación en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

**Base: U\$S 40**

**2210 HUDSON**, W. H. "Birds of La Plata". London & Toronto, J. M. Dent & Son., 1920. 2v. In-8°. 240 + 244 pp. Con 22 ilustraciones a colores ilustrados por H. Gronvold. Encuadernación en plena tela, lomos con títulos en dorado.

**Base: U\$S 270**

**2211 HUDSON**, W. H. "Idle days in Patagonia". London, Chapdman & Hall, 1893. 1v. In-8°. 40 pp. Ilustrado por Alfred Hartley and J. Smit. Manchas de óxido. Encuadernación en plena tela, lomo con títulos en dorado.

**Base: U\$S 110**

**2212 HUDSON**, W. H. "La Tierra Purpurea". Montevideo, Talleres Gráficos de Barreiro y Ramos, 1965. 1v. In-8°. 355 pp. Colección de autores de la Literatura Universal. Volumen XII. Intonso. Encuadernación de editor.

**Base: U\$S 50**

**2213 HUDSON**, W. H. "The Naturalist in la Plata". London-Chapman and Hall, 1892. 1v. In-8°. 388 pp. Con ilustraciones. Encuadernación en tres cuartos cuero, lomo con nervios y títulos en dorado.

**Base: U\$S 110**

**2214 HULL WILCOCKE**, Samuel. "History of the viceroyalty of Buenos Ayres; containing the most accurate details relative to the topography, history, commerce, population, government, & & of that valuable colony". London, Sherwood, Nelly, and Jones, sin fecha. 1v. In-8°. 576 pp. Con dos mapa desplegados, plano y grabados a color y en blanco y negro. Encuadernación en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.

**Base: U\$S 230**

**2215 HURET**, Jules. "La Argentina del Plata a la Cordillera de los Andes". Paris, Eugéne Fasquelle, 1940. 1v. In-8°. 591 pp. Traducción de E. Gomez Carrillo. Con un mapa desplegable de la República Argentina. Conserva cubiertas originales. Encuadernación en plena tela, plato superior con dibujo de la Bandera Argentina, títulos en azul y dorado.

**Base: U\$S 50**

**2216 INCA GARCILAZO DE LA VEGA**. "The Royal commentaries of Peru, in two parts". Written originally in Spanish by the Inca Garcilazo de la Vega, and rendred into English by Sir Paul Ricaut. London, Miles Flesber, 1688. 1v. In-F°. 1019 pp. 1° edición en inglés. Encuadernación en pleno cuero, lomo con tejuelo para título en dorado. **(Palau N° 354800)**

*Gómez Suárez de Figueroa, renombrado como Inca Garcilaso de la Vega a partir de 1563. En su obra cumbre, los Comentarios Reales de los Incas, publicada en Lisboa en 1609, expuso la historia, cultura y costumbres de los Incas y otros pueblos del antiguo Perú, libro que luego del levantamiento de Túpac Amaru II sería prohibido por la Corona española en todas sus provincias en América, al considerarla sediciosa y peligrosa para sus intereses, pues alentaba el recuerdo de los Incas. Esta prohibición rigió desde 1781, aunque la obra se siguió imprimiendo en España.*

**Base: U\$S 1.800**

**2217 INVASIONES INGLESAS**. Proceso instruido al Teniente General Dn. Juan Whitelocke, Jefe Superior del ejército inglés, vencido en la defensa de Buenos Aires. Arturo E. López. Buenos Aires, 1913. 1v. In-8°. 179 pp. ilustrado con una lámina con los retratos de los protagonistas – Liniers, Whitelocke, Pueyrredón y Beresford. Reimpresión de la traducción que hiciera y publicara en 1870 don Antonio Zinny de la relación del juicio oral llevado a cabo contra el Tte. Gral. John Whitelock

en Inglaterra, siguiendo día a día las transcripciones del interrogatorio y el veredicto. Encuadernación en plena tela de editor, con título estampado en dorado en tapa.

**Base: U\$S 35**

**2218 ITURBURU**, Córdova - **NACCARATI**, Pascual - **MENASCHE**, Marcelo - **MARIAL**, José - **LARRA**, Raúl - **BARBIERI**, Vicente - **CASTANY**, Ernesto. “Roberto Arlt”. Buenos Aires, Editado por un núcleo de actores argentinos en ocasión de la semana de homenaje, 1948. 20pp. Rústica.

**Sin base**

**2219 IZQUIERDO**, Juan. Carta dirigida a Juan Manuel de Rosas, fechada en Lujan, el 16 de febrero 16 de 1833. "...Señor Comandante General de Campaña Brigadier General Don Juan Manuel de Rosas. La fuerza de carabineros que marcha a la expedición va muy mal de vestuarios y mucha de ellos con las monturas muy malas pues el Regimiento hace un año que no recibe nada de prendas de una otra cosa así es que el Regimiento necesita por lo pronto ciento cincuenta vestuarios completas e igual número de monturas...". 2 carillas manuscritas, In-4°. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 120**

**2220 JAMMES**, Francis. "Pensée des jardins". Toulouse, Chez Madame Richard, 1925. 1v. In-8°. 155 pp. Illustrée d’images en couleurs de Bernard Roy. Ilustraciones coloreadas a mano en el taller de J. Saudé, Paris. Ejemplar número 310 “sur papier vergé d’Arches”. De una tirada total de 465. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero con punteras firmada Creuzevaux, con las tapas originales y lomo conservados; cabeza dorada.

**Junto con: SAINT PIERRE**, B. de. "Paul et Virginie. Avec notice et notes par M. Anatole France". Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1878. 1v. In-8°. 240 pp. Contiene 7 aguafuertes de E. Hédouin, incluido el frontispicio con el retrato del autor. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero con punteras firmada J. Kauffmann & F. Morclois, con las tapas originales conservadas; cabeza dorada.

**Base: U\$S 20**

# NOCHE 2

MIÉRCOLES 6 DE OCTUBRE, 17 H.  
LOTES 2231/2468

EX COLECCIÓN CASA VELTRI DE SAMUEL GRIMBERG

**2221 JAMMES**, Francis. "Pomme d'anis". Paris, Emile-Paul Frères, Libraires, 1923. 1v. In-8°. 88 pp. Gravures sur cuivre de Valentine Hugo. Ejemplar número 285 "sur papier de Rives" de una tirada total de 765. Encuadernación cartónaje en tres cuartos cuero con punteras; cabeza dorada.

**Junto con: JAMMES**, Francis. "Clara d'Ellébeuse. Almaïde d'Etremont. Pomme d'Anis". Lausanne, Mermod, 1947. 1v. In-8°. 285 pp. Bois gravés de Henry Bischoff. Encuadernación de editor.

**Base: U\$S 12**

**2222 KENT**, Rockwell. "Voyaging southward from the strait of Magellan". New York, Halcyon house, 1924. 1v. In-4°. 184 pp. Ilustraciones del autor. Encuadernación en plana tela, plato superior y lomo con títulos en dorado.

**Base: U\$S 90**

**2223 KING**, J. Anthony. "Twenty-four years in the Argentine Republic; embracing the author's personal adventures, with the civil and Military History of the country, and an account of its political condition, before and during the administration of Governor Rosas; his course of policy; the causes and character of his interference with the government of Monte Video, and the circumstances which led to the interposition of England and France". London, Longman, Brown, Green, and Longmans, 1846. 1v. In-8°. 442 pp. Manchas de óxido. Ex- Libris de Sans Chamger. Encuadernación en pleno cuero, platos con guardas en dorado. Lomo con nervios, guardas y títulos en dorado.

**Base: U\$S 130**

**2224 KOEBEL**, W. H. "Argentina Past and Present". London, Adam and Charles Black, 1914. 1v. In-8° mayor. 465 pp. 2° edición. Profusamente ilustrado. Encuadernación en plena tela, lomo y plato superior con decoraciones florales y títulos en dorado y celeste.

**Base: U\$S 80**

**2225 KOEBEL**, W. H. "El Romance del Rio de la Plata". Londres, Hugh Ponsonby, Imperial House Kingsway, 1914. 2v. In-4°. 314 + 589 pp. Ilustrado con 26 planchas a color y otras numerosas ilustraciones y mapas de los siglos 16° y siguientes. Manchas de óxido. En el interior del plato superior recibo de compra del año 1914. Encuadernación en medio cuero, lomo con nervios, guardas, decoraciones geométricas, escudos y títulos en dorados. Platos

superiores con escudo y guardas en doradas.

**Base: U\$S 120**

**2226 KOEING**, Theodore. "Les Pains d'Asopies". Avant-dire de Marcel Havrenne. Paris, La Nef de Paris, 1955. 1v. In-8°. 93 pp. 1° edición. Ejemplar N° 15 de una tirada de 30 ejemplares. Sin guillotinar. Rústica.

**Base: U\$S 50**

**2227 KOHEN**, Natalia. "Serafina. Relato y dos aguafuertes". Buenos Aires, Fundación Argentina, 1977. 1v. In-4°. Sin paginar. Contiene dos aguafuertes numeradas y firmadas por la autora. Ejemplar número 82 de una tirada total de 150. Dedicado y firmado por la autora. Pliegos sueltos en carpeta. Rústica.

**Junto con: KOHEN**, Natalia. "Historia de patios/ acuarelas. A history of courtyards/watercolors. 1975-1995". Buenos Aires, Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, 1995. 1v. In-8°. Sin paginar. Textos de Guillermo Roux, Ernesto Schoo, Basilio Uribe y otros. Profundamente ilustrado. Ejemplar sin número de una tirada total de 1000, dedicado y firmado por la artista. Rústica.

**Base: U\$S 8**

**2228 KOSICE**. Por Rafael Squirru. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1990. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Con dedicatoria manuscrita y firmada por el artista. Encuadernación cartónaje de editor.

**Base: U\$S 150**

**2229 KOSICE**. "Gyula Kosice - Arte Madi". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1982. 1v. In-8°. Fotografías a color del Estudio Caldarella. Con dedicatoria manuscrita de Kosice. Encuadernación cartónaje en plena tela, lomo con títulos en dorado. Con sobrecubierta original.

**Base: U\$S 150**

**2230 KOSICE**. "Kosice visto por Berni, Castagnino, Forner, Garaycochea, Kantor, Landrú, Macció, Oski, Palacio, Sabat y Seguí". Buenos Aires, Anzilotti, 1973. 1v. In-8°. Selección de notas biográficas de Osiris Chierico. Fotos de Félix Rial. Dedicatoria manuscrita y firmada por Kosice. Rústica.

**Base: U\$S 70**



**2231 KRAISELRUD**, David. "Plumas de Ñandú". Buenos Aires, El Ateneo, 1942. 1v. In-4°. 89 pp. Prólogo del Dr. Gilberto E. Miguez. Ilustró Carmen F. Rogati. Encuadernación dañada de editor. Platos sueltos.  
**Base: U\$S 30**

**2232 L’ÉPINOIS**, Henri de. "Le gouvernement des Papes et les révolutions dans les états de l’Église". Paris, Didier et Cie, Libraires-Editeurs, 1865. 1v. In-8°. 498 pp. Primera edición. D’après les documents authentiques extraits des archives secrètes du Vatican et autres sources italiennes. Encuadernación cartonaje en plena tela con decoración en dorados, de editor.  
**Base: U\$S 8**

**2233 “La Cuestión de límites entre La República Argentina y Chile”**. Buenos Aires, Ostwald, 1881. 1v. In-8°. 126 pp. Falta el mapa. Rústica dañada. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 20**

**2234 LA FÜYE**, Roger de. "Traité d’acupuncture". La synthèse de l’acupuncture et de l’homéopathie. L’homéosiniatrie diathermique. Paris, Librairie E. Le Francois, 1947. 2v. In-8°. Tome I, L’utilisation diagnostique et therapeutique des points cuanés douloureux comprenant 56 tableaux et planches anotomiques en couleurs. Tome II, Atlas d’acupuncture. La synthèse pratique de l’acupuncture chinoise et de l’homéopathie comprenant 69 tableaux et planches anatomique en couleurs. El volumen segundo, además del Atlas, contiene los últimos capítulos del Tomo I. Encuadernación cartonaje en medio pergamino con tejuelos.  
**Base: U\$S 8**

**2235 (LA LANDE)** Jérôme Le Français. "Astronomie". Paris, Chez la Veuve Dessaint, de l’Imprimerie de P. Didot l’Aîné, 1792. 2v. In-8°. es I y III (de 3). Volumen I, 478 pp y 5 planchas grabadas desplegadas y a continuación Tables Astronomiques, calculées sur les Observations les plus nouvelles, pour servir à la troisième Edition de l’Astronomie, 378 pp. Volumen III, 737pp y 13 planchas grabadas desplegadas. Estos ejemplares pertenecieron a Mateo Paz Soldán, cuyo sello aparece al pie de la portada de ambos volúmenes. tiros de polillas. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de época.  
*Mateo Mauricio Paz Soldán y Ureta (1812-1857) fue un matemático, astrónomo, geógrafo, abogado*

*y poeta peruano con vastísimos conocimientos científicos y humanísticos. Fue autor de una reputada Geografía del Perú publicada póstumamente, por su hermano Mariano Felipe Paz Soldán.*

**Base: U\$S 18**

**2236 LACASA**, Pedro. "Vida militar y política del General Argentino Don Juan Lavalle. Escrita por su Ayudante de Campo Don [...]". Buenos Aires, Imprenta La Discusión, calle de Potosí núm. 198, 1870. 1v. In-8°. 254 pp.  
**Seguido de:** Biografía del Brigadier General D. Miguel Estanislao Soler. Escrita por Don [...] Teniente Coronel. [257] – 294 pp. Ex libris Daniel Schavelzon. Encuadernación en cuero y cartoné, lomo con floreados en dorado y cuatro nervios; dorado en lomo: J. Díaz.  
*...El General D. Juan Lavalle en fin, pasa á colocarse á la izquierda del General San Martín, como el discípulo aventajado, que después de recorrer los campos de la ciencia, y levantar el velo de sus arcanos, vuelve al lado de su maestro para darle un apretón de manos y felicitarse mutuamente por los triunfos alcanzados... De la Introducción.*

*... Sr. D. Pedro Lacasa. Mi apreciado amigo: La biografía de mi querido Padre, el Brigadier Soler, que Ud. ha tenido la bondad de escribir, haciéndome de ella un presente, es de tal mérito para mí, que ninguna otra retribución puedo hacerle, que el publicarla tal cual ha salido de su pluma... Su afectísimo, Miguel Soler. Octubre 31 de 1854.*

**Base: U\$S 200**

**2237 LACOMBLÉ**, E. E. B. "Perles de la poésie française contemporaine". Amsterdam, Van Holkema & Warendorf, sin fecha (circa 1920). 1v. In-8°. 859 pp. Dedicatoria a anterior propietario en la anteportada, fechada octubre 6 de 1920. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con decoración en dorados; cortes dorados.

**Junto con:** **AHN**, F. "A choice collection of French poetry selected from the best French authors". London, T. J. Allman, 1878. 1v. In-8°. 107pp. Encuadernación cartonaje en plena tela con decoración en seco y dorados.

**Base: U\$S 8**

**2238 LACROIX**, Federico. "Historia de la Patagonia, Tierra de Fuego, é islas Malvinas". Traducidas al castellano por una sociedad Literaria. Barcelona, Imprenta del Literal Barcelones, 1841. 1v. In-8°. 70 pp. Texto impreso a dos columnas. Ilustrado con grabados en blanco y negro. Encuadernación en plena tela, lomo con títulos en dorado.  
**Base: U\$S 100**

**2239 LAMARTINE**, A. de. “El civilizador”. Historia de la humanidad por sus grandes hombres. Madrid, Librería de Miguel Guijarro, Editor, 1886. 1v. In-8°. 459 pp. Encuadernación cartonaje pleno cuero. Etiqueta de la librería C. M. Joly, Buenos Ayres.  
**Sin base**

**2240 LARRETA**, Enrique. “Santa Maria del Buen Aire”. Buenos Aires, Viau y Zona, 1936. 1v. In-8°. 155pp. Manchas de óxido. Tapa y portada de Alejandro Sirio. Dedicatoria manuscrita del autor. Rústica.  
**Base: U\$S 30**

**2241 LATCHMAN**, Ricardo E. "La agricultura precolombina en Chile y los países vecinos". Ediciones de la Universidad de Chile, 1936. 1v. In-8°. 336 pp. Encuadernación en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Base: U\$S 50**

**2242 LEGUIZAMON**, Martiniano. "De Cepa Criolla". Buenos Aires, Solar / Hachette, 1961. 1v. In-8°. 220 pp. Ejemplar Intonso. Encuadernación de editor.  
**Junto con:** **LEGUIZAMON**, Martiniano. "Calandria". Buenos Aires, Solar / Hachette, 1961. 1v. In-8°. 146 pp. Ejemplar intonso. Encuadernación de editor.  
**Junto con:** **LEGUIZAMON**, Martiniano. "Recuerdos de la Tierra". Buenos Aires, Solar / Hachette, 1961. 1v. In-8°. 229 pp. Ejemplar intonso. Encuadernación de editor.  
**Base: U\$S 30**

**2243 LEGUIZAMÓN**, Martiniano. "Hombres y cosas que pasaron". Buenos Aires, J. Lajouane & Cía., Editores, 1926. 1v. In-8°. 440 pp. 1° edición. Encuadernación cartonaje en media cuerina.  
**Junto con:** **LEGUIZAMÓN**, Martiniano. "Papeles de Rosas". Buenos Aires, Talleres S. A. Casa Peuser, Ltda., 1935. 1v. In-8°. 170 pp. Encuadernación cartonaje en media tela.  
**Base: U\$S 8**

**2244 LEGUIZAMON**, Martiniano. "La cinta colorada". Notas y Perfiles. Buenos Aires, Compañía Sudamericana de Billetes, 1916. 1v. In-8°. 341 pp. 1ª edición. profusamente ilustrado con dibujos y fotografías. Encuadernación en tapa dura conservando sus tapitas originales.  
*Martiniano Leguizamón, llamado el escritor de los gauchos, quién supo captar los ritos, costumbres, sentimientos, tradiciones y usanzas de su tierra. Nació en la estancia paterna de Rincón del Calá, en 1858. Era hijo del coronel Martiniano Leguizamón, que sirvió a las órdenes de Justo José de Urquiza, y de doña Paula Rodríguez, emparentada con Francisco Ramírez. Martiniano pasó sus primeros años de vida en Rosario del Tala, donde el contacto con los lugareños le aportó sus primeros conocimientos sobre la vida de los gauchos y sus destrezas en la escritura. Como novelista su obra fue prolífica. Desde muy joven pudo publicar numerosos libros cuya temática presentaba una constante: describir al ser nacional. Contrario a las innovaciones europeizantes que marcaron el quehacer literario de gran parte de sus contemporáneos, dejó un interesante legado caracterizado por su defensa de la literatura criollista, su señalado acento nacionalista y su elogio e idealización de la sociedad rural argentina, encarnada en la figura paradigmática del gaucho. Este arquetipo es representado por Martiniano Leguizamón en numerosas obras: Calandria. Costumbres camperas (1895), Recuerdos de la tierra (1896), Montaráz. Costumbres argentinas (1900), Alma Nativa (1906), De cepa criolla (1908), Páginas Argentinas (1911), La cinta colorada (1916) y Fiesta en la estancia (1917).*  
**Base: U\$S 35**

**2245 LEGUIZAMÓN**, Martiniano. “Montaraz”. Colón, Entre Ríos, Editor Colección Bibliográfica Entrerriana, 1964. 1v. In-F°. 141 pp. Ilustró la obra Luis Gonzaga Cerrudo con catorce tintas, las cuales corresponden a plena página. Propósitos y poemas de Delio Panizza. Ejemplar N° 211 de una tirada total de 525, firmado por Delio Panizza y por Luis Gonzaga Cerrudo. Incluye adherida, asimismo, una carta manuscrita escrita y firmada por Delio Panizza, dirigida a los hermanos de la señorita Justa Campos Urquiza. Conservas cubiertas originales. Encuadernación en tres cuartos cuero con punteras.  
**Base: U\$S 10**

**2246 LETELIER**, Ambrosio. "Apuntes de un viaje a la Araucanía". Santiago, Imprenta de la República de Jacinto Núñez, 1877. 1v. In-8°. 82 pp. Encuadernación en pleno cuero, lomo gastado con títulos en dorado.  
**Base: U\$S 80**

**2247 LEVILLIER**, Roberto. "Repertorio de los documentos históricos procedentes del archivo de Indias editados en los años 1918-1919-1920-1921 bajo la dirección de Roberto Levillier". Madrid, Rivadeneyra S.A., Artes Gráficas, 1921. 1v. In-8°. 142 pp. Encuadernación en media tela, lomo con títulos en dorado.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 30**

**2248 LEVINSON**, Luisa Mercedes (cuentos) - **PERES CELIS**, (pinturas). "El pensador de tiempo". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980. 1v. In-4°. Prólogo de Jean Cassou. Traducción de Claude Couffon. Con dedicatoria manuscrita y firmada Pérez Celis. Encuadernación cartonaje en plena tela negra, con sobrecubierta original.  
**Base: U\$S 200**

**2249 LITOGRAFIA. PALLIERE**, "Carreras de campo". (República Argentina). Lámina perteneciente al Álbum de Palliere, "Escenas Americanas", Buenos Aires, L'Amateur, 1967, N° 23. Enmarcado, mide: 38 x 50 cm.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 30**

**2250 LITOGRAFIA. VIDAL**, E. E. "Traveling waggon in A Pontano (Morass)". Abajo en el centro dice: London, Published june 1820 at ackerman.. Manchas de humedad. Mide: 20 x 26 cm. Enmarcado, mide: 37 x 42 cm.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 50**

**2251 LITOGRAFIAS**. Conjunto de 36 litografías de moda acuareladas a mano "Modes de Paris", "Modes de Vienne" y "Modes de Vienne & de Paris". Año 1836.  
**Sin base**

**2252 LONGFELLOW**, Henry Wadsworth. "The poetical Work". London, Ward, Lock & Co. Limited, s/f (C.1890). 1v. In-8°. 698 pp. Of Henry Wadsworth Longfellow. Including "The seaside and the fireside" and the author's translations and later poems. Edited by William Michael Rossetti. Retrato grabado del autor en el frontis. Encuadernación cartonaje en

plena tela decorada de editor.  
**Junto con: GRIMM** (Jacob & Wilhelm). Household stories from the collection of the bros: Grimm translated from the German by Lucy Crane and done into pictures by Walter Crane. London, Macmillan & Co and New York, 1893. 1v. In-8°. 269 pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación en plena tela decorada en dorados, de editor; cortes dorados.

**Junto con: RUSKIN**, John. "The seven lamps of architecture". Orpington, George Allen, 1899. 1v. In-8°. 444 pp. With illustrations drawn by the author. Ilustrado con 14 grabados al acero. Encuadernación en plena tela de editor; cabeza dorada.

**Junto con: (Virgilio) HART**, Levi – Osborn, V. R. "The Works of P. Virgilius Maro with the original text reduced to the natural order o construction; and an interlinear translation, as nearly literal as the idiomatic difference of the Latin and English languages will allow. Philadelphia, Charles de Silver & Sons, 1882. 1v. In-8°. 384 pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero y tela decorada de editor.  
**Junto con: "Milton's Poems 1645"**. Type-facsimile. Oxford, At the Clarendon Press, 1924. 1v. In-8°. 90 pp. Encuadernación de editor en simil pergamino con decoración en seco.

**Base: U\$S 12**

**2253 LOPEZ ANAYA**, F. Seis grabados originales. Rosario, Santa Fe, Ellena, 1960. 1v. In-F°. Carpeta con 6 grabados originales, firmados por el artista. "Conjuro" (aguafuerte y aguatinta, 1941; "Estampa de Catamarca" (xilografía, 3 tacos), 1943; "Hemisferio Austral" (xilografía 3 tacos), 1944; "Un hilo azul de la Virgen" (xilografía- 3 tacos) 1944; "Vendedora de pájaros - Asunción" (xilografía - 2 tacos) 1953; "El mate" (aguafuerte) 1956. Ejemplar N° 39, de una tirada de 50 ejemplares. En carpeta original.  
**Base: U\$S 150**

**2254 LOPEZ**, Isidoro. Carta dirigida a Comisario de Policía, de la Sección de Areco, fechada el 31 de agosto de 1831. "...Pasa el soldado de Policía a la Partida de mi cargo Felipe Britos, asta San Pedro, conduciendo un oficio para el Sor. Sargento Mayor Graduado, Dn. Calletano Paidi y para que este no se le incomode en su hida y regreso sin justa causa de di esta. Ysidoro López". siguen dos notas, firmadas José Vicente Martínez y Cayetano (apellido ilegible, por estar rota la hoja). Manchas de óxido.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 60**

**2255 LOPEZ**, Ysidoro. Carta dirigida al Comisario de la Sección de San Antonio de Areco, fechada en San Antonio de Areco, el 4 de enero de 1830. "... Para Marcos Luna Soldado del Partido de Policía de mi cargo asta la Guardia de Areco conduciendo un oficio para el Jues de Barrio de aquel Punto y para que no se le incomode en su hida y regreso sin justa causa le di esta. Ysidoro López"; Sigue otra nota: "...Parte dicho Soldado por la carrera de las postas hasta destino por tanto los ... de postas le franquearan dos caballos de silla incluso el de portillo. Sin firma...". Sigue otra nota, firmada por Antonio Delgado. 1 carilla manuscrita, In-4°. hoja con manchas de óxido y faltantes.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 60**

**2256 LOUYS**, Pierre. "Les Chansons de Bilitis". Buenos Aires, Poseidón, 1945. 1v. In-8°. 218 pp. Ilustraciones de Raúl Soldi. Ejemplar N° 787 de una tirada de 1500 ejemplares. Encuadernación en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.  
**Base: U\$S 30**

**2257 LOZANO**, Mariano. Carta dirigida a Juan Manuel de Rosas, fechada en Buenos Ayres, el 22 de mayo de 1833. "...Amigo y apreciado. Después de haber escrito otra con fecha de ayer y den 9 del presente lo hago hasta incluyéndote una carta para el casique Venancio mandándote un autor que V. S. se sirva entregar si lo fuese conveniente. Remito a Ud. unos de vasitos de ... que son buenos para campaña y va otro de coco que tendrá la bondad de admitirlo para su uso...". 2 carillas manuscritas, In-4°.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 120**

**2258 LOZANO**, Mariano. Carta dirigida a Juan Manuel de Rosas, fechada en Buenos Ayres, el 22 de mayo de 1833. "...Mi apreciado amigo y Sr. Parte para esa el Libertador Nicolás Desalsi que hacido recomendado ... al Sr. Gral. Guido para que se le destinase en la clase en la exposición de su mando es un genio emprendedor e infatigable, curioso en investigaciones y activo en su deber...". 3 carillas manuscritas, In-8°.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 80**

**2259 "Lugares y Recuerdos"**. Láminas de la Ciudad de Buenos Aires II. Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Cultura,

1947. 1v. In-F°. Litografías originales de Rodolfo Castagna. Pliegos sueltos. En carpeta origina, dañada.  
**Base: U\$S 30**

**2260 LUMMIS**, Charles F. "Los exploradores españoles del siglo XVI. Vindicación de la acción colonizadora española en América". Barcelona, Editorial Araluce, 1959. 1v. In-8°. 264 pp. Ilustrada con 13 láminas fuera de texto. Encuadernación cartonaje en plena tela decorada firmada J. Segrelles.  
**Junto con: VARESE**, Juan Antonio. "Los viajes de Juan Díaz de Solís y el descubrimiento del Río de la Plata". Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2016. 1v. In-8°. 241 pp. Ilustrado. Incluye apéndices: "Cronistas e historiadores" y "Apéndice documental" y una importante bibliografía. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.

**Junto con: SCHMIDL**, Ulrico. "Viaje al Río de la Plata". Buenos Aires, Editorial Emecé S. A., 1945. 1v. In-8°. 105 pp. Ilustrado. Encuadernación cartoné de editor.  
**Base: U\$S 8**

**2261 LUNA**, Juan Pedro. Carta dirigida a Juan Manuel de Rosas, fechada en Bahía Blanca, el 5 de junio de 1833. Mi estimado Gral. De mi principal estimación concedo en la que de la Independencia creí siempre fanático para contener los principios militares que a la verdad a veces es un (fin mal) que se interpone el capricho con perjuicio del mérito y la justicia...". 2 carillas manuscritas.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 120**

**2262 LUQUE CUNA**, Pedro. Carta dirigida al Coronel Dn. Martiniano, fechada en Patagones, el 2 de marzo de 1839. "...Mi apreciable Sr. con fecha del 18 del pasado le recibí a U. pero después en estos días ha corrido una noticia de que el Sr. Gobernador ha dado por bien echo todo lo que el Coronel Hernández, ha echo conmigo y aun seguir parese, el Superior Gobierno trata de que me pongan incomunicado. De todo lo dicho interfiero de que el Sr. Gobernador no ha recibido mis escritos y esta sea la causa de esta determinación, pues si el Sr. Gobernador estuviera informado de la conducta y modo de proseder de este Comandante, y de la contra portación que yo he tenido en este Pueblo...". 4 carillas manuscritas, In-4°.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 70**

**2263 LUSSICH**, Antonio D. “Los tres guachos orientales y otras poesías”. Montevideo, Claudio García y Cía., Editores, 1937. 1v. In-8°. 419 pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos y título en dorado.

**Junto con: CARRETERO**, Andrés M. “El gaucho. Mito y símbolo tergiversados”. Buenos Aires, Editorial Escorpio, 1964. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con:** Biblioteca Rosarina. “Santos Vega”. Rosario, Editores Longo, s/f. 16 pp. Manchas de humedad. Rústica.

**Junto con: CONI**, Emilio A. “El gaucho. Argentina-Brasil-Uruguay”. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1945. 1v. In-8°. 367 pp. Portada original. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos y título en dorado.

**Junto con: ECHEVERRIA**, Esteban. “La cautiva”. Buenos Aires-Barcelona, Emecé Editores, 1966. 1v. In-4°. 107 pp. Dibujos de Mauricio Rugendas. Ilustrado. Rústica ilustrada.

**Junto con: ECHEVERRIA**, Esteban. “El matadero”. Buenos Aires-Barcelona, 1967. 1v. In-4°. 42 pp. Rústica ilustrada.

**Junto con: NICHOLS**, Madaline Wallis. “El gaucho”. Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1953. 1v. In-8°. 235 pp. Traducido por Cristina Correa Morales de Aparicio. Ilustrado. Rústica ilustrada.

**Junto con: SAUBIDET**, Tito. “Vocabulario y refranero criollo”. Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft, 1957. 1v. In-4°. 421 pp. Quinta edición. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con título en dorado.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 40**

**2264 MACFALL**, Haldane. "Aubrey Beardsley. The clown, the arlequín, the pierrot of his age". New York, Simon and Schuster, 1927. 1v. In-8°. 270 pp. Primera edición. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela encerada.

**Junto con: CLARK**, Kenneth. "The best of Audrey Beardsley". New York, Doubleday and Company, Ind., 1978. 1v. In-4°. 173 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje con decoración en seco, con sobrecubierta.

**Junto con: WILSON**, Simon. Beardsley. "Phaidon. Oxford – E. P. Dutton". New York, 1976. 1v. In-4°. 50 pp. Profusamente ilustrado. Contiene algunas ilustraciones sin los recortes de censura con los que suelen aparecer en algunas publicaciones. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.

**Base: U\$S 8**

**2265 MADRAZO**, Pedro de. "Viaje artístico de tres siglos por las colecciones de cuadros de los Reyes de España desde Isabel la Católica hasta la formación del Real Museo del Prado de Madrid". Barcelona, Biblioteca Arte y Letras, 1884. 1v. In-8°. 317 pp. Fotograbados de Laurent, Joarizti y Mariezucurrena. Manchas de óxido. Encuadernación de editor, muy decorada con dibujos, guardas, decoraciones geométricas, etc. Cantos, en rojo e ilustrados.

**Sin base**

**2266 MALLAEMÉ**, Stephane. "L'Après-Midi d'un Faune". Paris, Léon Vanier, 1887. 1v. In-8°. 16pp. 3° edición. Frontispicio, exlibris, por Manet. Pliegos sueltos. Rústica.

**Base: U\$S 100**

**2267 MALO DE MOLINA**, Manuel. "Rodrigo el Campeador". Estudio Histórico. Fundado en las noticias que sobre este héroe facilitan las crónicas y memorias árabes. Madrid, Imprenta Nacional, 1857. 1v. In-8°. 179 pp. Con un mapa desplegado. Encuadernación en tres cuartos cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

**Base: U\$S 40**

**2268 MALORY**, Sir Thomas - **BEARDSLEY**, Aubrey. "The Birth Life and Acts of King Arthur of his Noble Knights of the Round Table, their Marvellous Enquests and Adventures the Achieving of the San Greal and in the End Le Morte Darthur with the Dolourous Death and Departing out of This World of them All. Woodbridge, Suffolk: The Boydell Press, 1985. Woodbridge, Suffolk: The Boydell Press. 1985. 2v In-8°. 990 pp (numeración corrida para ambos tomos). Profusamente ilustrados por Audrey Beardsley. Edición facsimilar de la publicada en Londres en 1893. Ejemplar número 100 de una tirada total de 500. Encuadernación cartonaje en plena tela decorada de editor con decoración en dorados diseñada por Beardsley. En estuche.

**Base: U\$S 45**

**2269 MANSILLA**, Lucio. "Una excursión a los Indios Ranqueles". México - Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1947. 1v. In-8°. Edición, prólogo y notas de Julio Caillet-Bois. Con un mapa desplegable al final del texto. Encuadernación en plena tela, lomo con títulos en dorado.

**Base: U\$S 60**

**2270 MANSILLA**, Lucio. Carta dirigida al Juez de Paz encargado de la Comisaría de Areco, fechada en Buenos Aires, el 28 de diciembre de 1833. "...Se hace preciso para elevarlo al conocimiento de la Superioridad, el que U. informe circunstancialmente sobre el estado de la cosecha del presente año, en el distrito de su cargo a la posible brevedad. Y se comunica a U. para su inteligencia y fines consiguientes. Lucio Mansilla...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 60**

**2271 MANSILLA**, Lucio. Carta dirigida al Juez de Paz, encargado de la Comisaría San Antonio de Areco, fechada en Buenos Aires, el 5 de diciembre de 1833. "...Se ha extrañado que aún no haya venido la propuesta en terna para Juez de Paz de ese Partido en el año entrante, pues debe estar aquí para el 15 del actual indefectible. Lo que se comunica a U. para su conocimiento, enviando con la urgencia que se demanda la preindicada propuesta...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 60**

**2272 MANSO DE NORONHA**, Juana. "Los misterios del Plata". Episodios historicos de la época de Rosas escritos en 1846". Buenos Aires, Librería y editora de Jesús Méndez, 1924. 1v. In-8°. 220 pp. Edición prolongada y corregida por D. Ricardo Isidro López Muñiz. Manchas de óxido. En barba. Encuadernación en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

**Base: U\$S 60**

**2273 MAPA. "Carte qui represente la Partie Meridionale du Bresil et du Perou, Le Chili Septentrional, et le Paraguay, Ce qui fait la Partie de milieu De L'Amerique Meridionale".**

Impreso en Venise, 1779. Realizado Paolo Santini para la obra " Atlas Universel ". En esta cartografía coloreada de gran tamaño, se pueden observar varias divisiones de los países, Paraguay principalmente y parte de América del sur. En él se señalan los accidentes geográficos más relevantes y las poblaciones más importantes de la época. En su margen inferior-izquierdo, dentro de una bella cartela barroca, tenemos los datos técnicos del grabado: título, nombre del autor, editores, fecha y ciudad de publicación.

**Base: U\$S 250**

**2274 MAPA. "Amerique Meridionale".** Realizado por Rigober Bonne, fechado (1780). Mapa de América del Sur de 1780 de Rigobert Bonne, muestra ciudades, ríos, algunas características topográficas y límites políticos. Nombra una serie de características especulativas del interior, incluida la Laguna de Xarayes (casi en el centro), presunta puerta de entrada al paraíso, y el lago Parima (cerca de Guyana), supuesta suite de Manoa o El Dorado. Se identifican corrientes y vientos alisios y se dibujan de perfil cadenas montañosas, muchas de las cuales son especulativas. Dibujado por R. Bonne para: “Atlas de Toutes les parties connues du Globe Terrestre, dresse pour l'histoire philosophique et politique des etablissements de G. Raynal cartografos des europeens dans les deux indes”. Enmarcado, mide: 48 x 36 cm.

**Base: U\$S 65**

**2275 MAPA. "Plano de Bahía Blanca compuesto por el Ing. Civil Juan Regnasco".** Plano impreso sobre papel de 54 x 46 cm. con marco orlado, sin fecha (circa 1930). En él se detallan los nombres de las calles, avenidas, barrios, estaciones de ferrocarril, etc.

**Base: U\$S 30**

**2276 MAPA. "Plano de los alrededores de la Capital Federal con indicación de los caminos para turismo".** Años 1953/54. Buenos Aires, Artes Gráficas Nescar. Oficina cartográfica “Ludwig”. Incluye 2 mapas que desplegados miden 56 x 58 cm. cada uno y uno de 18 x 21,5 cm., éste de la Capital Federal con indicación de las salidas de la misma. Encuadernación carpeta de editor.

**Sin base**

**2277 MAPA. "Typus Geographicus. Chili Paraguay Freti Magellanici &c. ex PPbg. Alfonso d’Ovalle & Nicol. Techo nec non de Brouwer, Narbouroug, de Beauchesne &c. A Guiliel de l’ Islio descripts in superque secundum recentiores du Frezier relationes rectificats cui accedit Ichnographia Urb. Cap. S. Iago Editoribus Homannianis Heredibus. Norib. A MDCCXXXIII (1733)".** Mapa de la parte sur de América del sur, publicado por Johann Baptist Homann en Nuremberg 1733, basado en el mapa de Guillaume de L Isle, incluye información de las exploraciones de Brouwer, Narborough y de Beauchesne. El mapa muestra desde el norte del trópico de capricornio a Tierra del Fuego, dividida entre Perú, Brasil, Paraguay, Tucumán, Chile, Tierra Magallánica. En el ángulo inferior derecho, se puede observar, un plano de la ciudad de Santiago, basado en el mapa de Luis Amadeo Francisco Frezier de 1712, y en el ángulo inferior izquierdo un gran cartucho. Medidas: 48 x 56 cm.  
**Base: U\$S 600**

**2278 MAPA. “Plano de lote por remate judicial en Avellaneda”.** Sobre la Avenida General Mitre, entre las estaciones Sarandí y Dominico. El jueves 5 de julio de 1925 en las instalaciones de la firma Giménez Zapiola, Panelo & Cía., Florida 239. Buenos Aires. Mide 32 x 23 cm.  
**Sin base**

**2279 MAPAS. "Atlas histórico de la República Argentina".** Copilados por José Juan Biedma, y dibujado por Carlos Beyer. Buenos Aires, Estrada, 1909. 1v. In-F°. 56 pp. Manchas de óxido. Encuadernación en plena tela, plato superior ilustrado y con títulos en negro y dorado.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg.*  
**Base: U\$S 250**

**2280 MARMIER, Xavier.** “Buenos Aires y Montevideo en 1850”. Buenos Aires, El Ateneo, 1948. 1v. In-8°. 171 pp. Manchas de humedad. Hojas con anotaciones manuscritas. Rústica.  
**Junto con: PALOMAR,** Francisco A. “Primeros salones de arte en Buenos Aires”. Buenos Aires, Imprenta Del Atlántico, 1962. 1v. In-8°. 151 pp. Cuadernos de Buenos Aires XVIII. Rústica.  
**Junto con: LAFUENTE MACHAIN,** de. R. “Buenos Aires en el siglo XVII”. Buenos Aires, Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires. Secretaria de cultura, 1980. 1v. In-8° grueso. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta original ilustrada.

**Junto con: SCHMIDL,** Ulrico. “Viaje al Río de La Plata”. Buenos Aires, Emecé Editores S.A., 1945. 1v. In-12°. Segunda edición. Encuadernación cartonaje de editor.

**Junto con: MONTERO LACASA,** José. “Prototipos bonaerenses”. Buenos Aires, Carlos y Roberto Nale Editores, 1954. 1v. In-8° apaisado. 206 pp. Ilustraciones del autor. Rústica ilustrada.

**Junto con: DEL CARRIL,** Bonifacio - **AGUIRRE SARAVIA,** Aníbal G. “Iconografía de Buenos Aires. La ciudad de Garay hasta 1852”. Buenos Aires, municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, 1982. 1v. In-4°. 256 pp. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 30**

**2281 MARQUIS DE SADE.** "Eugenie de Franval". Paris, Goerges Artigues, 1948. 1v. In-4°. 86 pp. 1° edición. Ejemplar N° 753 de 1200. Ilustraciones de Valentine Hugo. Rústica.  
**Base: U\$S 70**

**2282 MARTINEZ,** Alberto B. "Escritos y discursos del Doctor Guillermo Rawson". Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, 1891. 2v. In-4°. 423 + 475 pp. Tomo I, con retrato de G. Rawson. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero, dañado, lomo con títulos en dorado.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 30**

**2283 MARTINEZ,** Rufino. Carta dirigida a Rafael Bilbao, fechada en Lima, el 26 de noviembre de 1838. "...A. D. Rafael Bilbao. En el momento que U. reciva esta se trasladará a la ciudad del Callo y se presentará al Sor. Yntendente de Policía de aquel Gobierno, a fin de que en el primer Buque que salga para Chile, emprenda su marcha, sin que por título algo regrese a esta Capital. Lo que le comunico para su inteligencia y exacto cumplimiento de orden del Supremo Gobierno...". Hoja membretada: "Republica Peruana - Intendencia de Policía". 1 carilla manuscrita, In-4°.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 70**

**2284 MARVAL,** J. A. & E. DE.- Protección de los Inventos y de las Marcas. Compendio de información referente a las patentes de invención y a las marcas de fábricas de comercio y de agricultura en la República Argentina, con breves notas sobre la legislación en los países extranjeros, y un apéndice relativo a la propiedad científica, literaria y artística. La Ley de identificación de mercaderías. La aprobación de especialidades medicinales, etc. Buenos Aires, (...) Agentes de Patentes y Marcas, 1929. 1v. In-8°. 158 pp. Ilustrado con dibujos de marcas antiguas en blanco y negro en el texto, letras capitales ornadas. Encuadernación en tela, con títulos dorados en tapa; lomo restaurado.  
*Temprana publicación del Estudio Marval –actual Marval, O’Farrel & Mairal- que se estableció en la Argentina en el año 1923.*  
**Base: U\$S 40**

**2285 MAUROIS,** André. "La Vie de Disraëli". Paris, Gallimard, 1927. 1v. In-8°. 282 pp. Ejemplar: N° 1810. Ilustrado. Rústica, de editor.  
**Base: U\$S 90**

**2286 MAYER,** Jorge M. "Alberdi y su tiempo". Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1963. 2v. In-8°. 1006 pp. (numeración corrida para ambos tomos). Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena cuerina con decoración en seco y en dorados.  
**Base: U\$S 12**

**2287 MENA** (Juan de Dios). Textos de Mariana Giordano y otros. Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 2005. 1V. In-4°. 269 pp. Profusamente ilustrado. Rústica.  
**Junto con: PAGÉS** (Mariano). "Período 1945 – 1987. Estudio crítico por Rafael Squirru". Buenos Aires, 1987. 1V. In-4°. 59 pp. Profusamente ilustrado. Dedicado y firmado por el artista. Rústica.  
**Junto con: LARRETA,** Pablo. "Esculturas". Buenos Aires, 1995. 1v. In-4°. Sin paginación. Texto de Miguel Briante. Profusamente ilustrado. Rústica.  
**Junto con: LARRETA,** Pablo. "Esculturas". Buenos Aires, Sin fecha. 1V. In-4°. Sin paginación. Textos de Jorge López Anaya y otros. Profusamente ilustrado. Rústica.  
**Base: U\$S 12**

**2288 MENZA,** Nicolás. “Reivindicación de la pintura”. The vindication of painting. Buenos Aires. La Marca. 2003. 1v. In-8°. 205 pp. Totalmente ilustrado. Texto de Fermín Fevre. Incluye gacetilla de prensa. Encuadernación de editor.

**Junto con: MENZA,** Nicolás. Buenos Aires, 2000. 1v. In-4°. 39 pp. Totalmente ilustrado. Textos por varios autores. Encuadernación de editor.  
**Base: U\$S 8**

**2289 MICHAUX,** Henri. "L’Infini Turbulent". Paris, Mercure de France, 1957. 1v. In-8°. 152 pp. 1° Edición. Ejemplar N° 210 de 1550. Intonso. Rústica.  
**Base: U\$S 130**

**2290 MIERS,** John. "Travels in Chile and La Plata, including accounts respecting the Geography, Geology, Statistics, Government, Finances, Agriculture, Manners, and Customs, and the Mining operations in Chile". London, Printed for Baldwin, Cradock and Joy, 1826. 2v. In-8°. 494 + 592 pp. Ilustrado con vistas y mapas. Encuadernación en pleno cuero, lomos gastados con nervios y títulos en dorado.  
**Base: U\$S 280**

**2291 MIGNET.** “Vida de Franklin”. Buenos Aires, Imprenta y Librería de Mayo, 1869. 1v. In-8°. 144pp. Traducción de Juan María Gutierrez. Rústica con desgastes, conserva las cubiertas originales.  
**Base: U\$S 45**

**2292 MITRE,** Bartolomé. "Historia de San Martín y de la emancipación Sud-americana". Buenos Aires, Félix Lajouane, 1890. 4v. grueso In-8°. Ilustrados. Ejemplar sin número de la tirada especial de 500. Encuadernación medio cuero; cabeza dorada.  
**Base: U\$S 30**

**2293 MITRE**, Bartolomé. “Despedida de Washington al pueblo de los estados unidos”. Buenos Aires, Tipográfica Dalmazia, 1902. 1v. In-8°. 47pp. Primera edición. Traducida con una introducción en el año 1813 por el Gral. Manuel Belgrano. Prólogo en facsímil autógrafo del general Mitre. Retratos de Washington y Belgrano. “Los editores eligieron al general Bartolomé Mitre -quien había cumplido ya los 81 años y era una figura indiscutida, reconocido incluso por el general Roca, su adversario del ayer que en ese momento ocupaba la Presidencia de la Nación por segunda vez-, para que escribiera el prólogo. Dice Bartolomé Mitre que "en vísperas de la batalla de Salta, Belgrano aprovechaba los momentos de descanso para cultivar su inteligencia, y fortalecer su conciencia por la meditación de los escritos de los grandes hombres con que se honra la humanidad. Rosendo Fraga.

**Base: U\$S 50**

**2294 MITRE**, Bartolomé. Carta dirigida a Camilo Aldao, fechada en Buenos Ayres, noviembre 10 de 1884. En esta le agradece una carta que le envió Aldao por la muerte de su hijo. 1 carilla manuscrita, In-8°. Enmarcada, mide: 21 x 13 cm.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 250**

**2295 MOLINA**, Félix Ignacio. (Escribano Público de Cabildo y Comercio). “...Un quartillo. Valga para el sello 4° del bienio de 1820 y 1821 de la Libertad de América y 11 y 12. En esta Sala Capitular de Salta, a cinco de Julio de mil ochocientos veinte años, habiendo mandado convocar a Cabildo extraordinario el Sor. Coronel Mayor Gobernador Yntendente con distancia de los Señores Presidentes de todas las corporaciones, y los Señores Vocales del muy Ylustre Ayuntamiento que se han encontrado en la Ciudad, por no haber regresado aun los demás de los puntos de su emigración. Dio principio a la cesión dicho Gefe exponiendo con la Garantía de una pública constancia; que no le quedaban ya en o posibles sacrificios que inmolar en la ... de su amor Patrio: que su entusiasmo había llegado al último de sus quilates, quando en la reciente inversión del Tirano ha podido recuperar un pielago de inconvenientes que dificultaban como a ... la salvación de la Patria. Que prevista por su celo la amagadura borrasca había anticipado el anuncio a los Pueblos Federados, invitándolos al combate, o que concurriesen al menos con la aprobación de auxilios de que ya crecía este, del grandioso tiempo en que

ha luchado solo el que sin embargo de que no pudo ser auxiliado aproximadamente ha conseguido aun a la costa del exterminio de su Provincia, el escarmiento de los Tiranos a los primeros ensayos de sus valientes .... Obstante de que se propuso divertirlos solamente mientras que el escrito grande del General San Martín negaba el mar pacífico. Que a la ... de sus legiones, fue debida en fin, la repulsa de cinco mil liberticidades: pero que operar de todo jamás ha visto más desconsolando y triste el aspecto de la gran causa que en las circunstancias actuales porque o no verificado la expedición de aquel Gefe, o si efectuada surtía mal, era de temerse próximamente una nueva fuerte invasión que el segundo extremo estaba en la línea de muy probable, respecto a que a más de ser varia la fortuna de la Guerra han dado las disensiones, y el olvido de la causa publica, libertad plena al tirano para emplear todas sus fuerzas, sin otra que la distinga, contra el Escrito expediciones. Fue realizado este caso, y la consiguiente averiada sobre este País ya desolado, será preciso que sucumba, entregando a sus habitantes a la cuchilla sus gargantas, por no tener como pelear, y para qué tienen jurado, morir antes que ... que a este contraste será quisa y sin quisa consiguiente el de los Pueblos hermanos, supuesta esa disensión que desgraciadamente les quita el nombre del Federado...”. 4 carillas manuscritas, In-4°.

*Félix Ignacio Molina, Escribano. Nació en Salta, hacia 1780, fue hijo de Don Felipe Ignacio de Molina y Murúa. Comenzó a desarrollarse en Salta en 1811, y se extendió hasta 1830. En su carácter de notario del Cabildo salteño redacto y dio fe en 1815, al acta de elección del entonces coronel don Martín Güemes para gobernador de Salta. Documento ése publicado primeramente por Zorraguieta y luego, difundido por Zinny en su Historia de los gobernadores. Con fecha 29 de marzo de 1816, Güemes lo designo escribano de gobierno, guerra e intendencia de la Provincia de Salta.*

**Base: U\$S 500**

**2296 MOLINARI**, José Luis. "Sánchez Labrador y su contribución a la materia médica bonaerense". Publicado en la "Revista Médica Latino-Americana". Año XXIV - Octubre de 1938 - N° 277. Buenos Aires, Mercatali, 1938. 1v. In-8°. 11 p. Rústica. **Junto con: MOLINARI**, José Luis. "Primeros impresos médicos bonaerenses. (1780 - 1810) Por el Doctor [...] Profesor adjunto de radiología y fisioterapia. Presidente de la Sociedad de la Historia de la Medicina. Miembro de Número de la Sociedad Bonaerense de Numismática y Antigüedades. Buenos Aires, Sebastián de Amorrortu, 1941. Dedicatoria manuscrita. A los Dres. Haydée Trezzi de Langoni y Guido P. Langoni con toda simpatía. 17 de octubre de 1941. José Luis Molinari. 1v. In-8°. 110 pp. Ilus. láminas en blanco y negro fuera del texto. *En el año 1940, queriendo la Sociedad de Historia de la Medicina asociarse dignamente al V Cetenario de la invención de la imprenta, resolvió la celebración de tres actos relacionados con tan grande acontecimiento. El tema que me tocó desarrollar fue el relacionado con los primeros impresos médicos bonaerenses, y que hoy aparece aquí con la ampliación e ilustraciones, que en ese momento no se hubieran justificado en un trabajo de síntesis. Buenos Aires, 9 de abril de 1941.*

**Junto con: MOLINARI**, José Luis. "Hospitales coloniales". El Hospital de Mujeres. Apartado de la Revista "Estudios". Tomo LV. Octubre 1936. 1v. In-8°. 12 pp. Rústica.

**Base: U\$S 50**

**2297 MOLINARI**, Ricardo. "4 Poemas". Con las “Últimas palabras para Molinari” de Rodolfo Castagna. Nota y música: Rodolfo E. Castagna. Buenos Aires, 1996. 1v. In-4°. Sin paginar. Edición privada fuera de comercio de una tirada total de 33 ejemplares. Ejemplar número 5 con doble colofón firmados por Rodolfo Castagna y R. Ergasto Castagna. Contiene una composición original de Rodolfo Castagna (técnica mixta de 14,5 x 27 cm., firmada y fechada por el artista), 4 fotografías y 4 folletos informativos. Encuadernación pliegos sueltos con cubiertas y estuche de editor.

**Base: U\$S 12**

**2298 Lote Retirado**

**2299 MORLA VICUÑA**, Carlos. "Estudio histórico sobre el descubrimiento y conquista de la Patagonia y de la Tierra del Fuego". Leipzig, F. A. Brockhaus, 1903. 1v. In-8°. 223 pp. Ilustrado y con un mapa desplegable al final del texto. Encuadernación en plena tela, lomo con títulos en dorado.

**Base: U\$S 95**

**2300 MOUCHET**, Enrique. “Percepción instinto y razón”. Buenos Aires, Joaquín Gil, Editor, 1941. 1v. In-8°. 240pp. Dedicatoria manuscrita del autor. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con título en dorado.

**Base: U\$S 30**

**2301 MUJICA LÁINEZ**, Manuel (pról.) “Noemí Gerstein”. Buenos Aires, Art Gallery International, 1969. Carpeta in folio, con la firma manuscrita de la artista, Manuel Mujica Láinez y Lorenzo Varela. Ejemplar número 13, impreso especialmente para Moisés Stolliar. Incluye una litografía original firmada en lápiz por la artista.

**Base: U\$S 50**

**2302 MULHALL**, E. T. and M. G. "Handbook of the River Plate comprising the Argentine Republic, Uruguay and Paraguay". Buenos Ayres, M. G. and E. T. Mulhall Standard Court - London, Kegan Paul, 1892. 1v. In-8°. 686 + 79 (publicidad) pp. Con un mapa desplegable. 6° edición. Encuadernación en plena tela, lomo con títulos en dorado.

**Base: U\$S 150**

**2303 MUÑOZ**, Andrés. "Vida de Quinquela Martín". Buenos Aires, Edición de autor, 1971. 1v. In-8°. 269 pp. Ilustrado con fotografías. Ejemplar dedicado por Benito Quinquela Martín en 1971. Encuadernación de editor.

**Base: U\$S 40**

**2304 MUÑOZ**, Pablo. Carta dirigida a Juan Manuel de Rosas, fechada el 10 de junio de 1833. "...Mi General y Señor. He recibido su apreciable nota fecha 30 de mayo pasado y enterado del pormenor de ella digo a U. que al mismo tiempo que me ha sido satisfactorio recibia consta suya, también he tenido un gran sentimiento en ver las justas razones que V. me expone en ella, tocante a haber yo hecho mi reclamo a la I. General, y no a V. como seria haberlo hecho; pero Señor repito nuevamente como anteriormente me oficiado a V. que esto ha procedido de muy poco conocimiento... (firmado) Pablo Muñoz...". 2 carillas manuscritas, In-4°. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 120**

**2305 MUSSET**, Alfred de. "La mouche". Paris, Librairie des Amateurs. A. Ferroud, Libraire-Éditeur, 1892. 1v. In-8°. 84 pp. Illustrée de trente compositions para Ad. Lalauze.. Ejemplar número 386 sur papier Velin d’Arches de una tirada total de 500. Encuadernación cartonaje en ¾ cuero con punteras; lomo profusamente decorado en dorados y cabeza dorada. Tapas originales conservadas.  
**Base: U\$S 12**

**2306 NAPP**, Ricardo. "La République Argentine". Aidé de plusieurs collaborateurs ouvrage écrit par ordre du comité Central Argetin pour L’exposition de Philadelphie". Buenos Ayres, Imprimere et Lythographie du "Courrier de La Plata", 1876. 1v. In-8°. 523 pp. + XXX pp. 4 mapas desplegables. Encuadernación en medio cuero, lomo gastado, con títulos en dorado.  
**Base: U\$S 90**

**2307 NERUDA**, Pablo. “Canto General”. México, Talleres Gráficos de la Nación, 1950. 1v. In-4° mayor. 1° edición. Edición especial y limitada. Las dos pinturas que ilustran, en forma de guardas, esta edición, fueron ejecutadas especialmente para la obra, como homenaje al autor, por los pintores mexicanos Diego Rivera y David A. Siqueiros. Ejemplar N° 306 de una tirada de 500 ejemplares, firmados por el autor Pablo Neruda, Diego Rivera y David A. Siqueiros. La dirección tipográfica de la obra estuvo al cuidado de Miguel Prieto. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con un dibujo en el centro en dorado, con sobrecubierta original, dañada en los márgenes.

*Canto general es el décimo poemario de Pablo*

*Neruda, premio Nobel de literatura chileno,*

*publicado por primera vez en México, en los Talleres Gráficos de la Nación, en 1950, y que empezó a componer en 1938. Con pocas semanas de diferencia, se imprimió y circuló en Chile una versión clandestina, con pie de imprenta ficticio (Imprenta Juárez, Reforma 75, Ciudad de México), a cargo de Américo Zorrilla y del ilustrador José Venturelli. La edición original que salió en México incluyó ilustraciones de los muralistas mexicanos Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. Neruda explicó en sus memorias que consideraba Canto general como su libro más importante. Lo concibió como un «proyecto poético monumental» que aborda la historia de Latinoamérica siguiendo los antiguos cantos épicos.1 Consta de quince secciones, 231 poemas y más de quince mil versos.*

**Base: U\$S 5.500**

**2308 NORDENSKIOLD**, Erland. “La Vie des Indiens dans le Chaco”. Paris, Delagrave, 1912. 1v. In-8°. 278pp. Numerosas fotografías. Primera edición. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos y título en dorado.  
**Base: U\$S 200**

**2309 “Nuevos Parques Nacionales”**. Proyecto de Reservas para la creación de Parques Nacionales en los Territorios Nacionales del Neuquén, Chubut y Santa Cruz. Buenos Aires, Dirección de Parques Nacionales, República Argentina, 1937. 1v. In-8°.151 pp. profusamente ilustrado con fotografías y mapas plegados. Publicación constituida por los informes técnicos de las comisiones exploradoras y por el mensaje y proyecto de ley enviado por el Poder Ejecutivo Nacional al Honorable Congreso. Trata la creación de los Parques Nacionales “Lanín”, “Los Alerces”, “Perito Moreno” y “Los Glaciares”, Incluye un “Plano general de ubicación de los nuevos Parques proyectados”. Encuadernación cartonaje en plena tela.  
**Base: U\$S 45**

**2310 OBLIGADO**, P. "Tradiciones de Buenos Aires". (cuarta serie) con prólogo de Ricardo Palma. Buenos Aires, Imprenta, litografía y encuadernación, 1898. 1v. 282 pp. Manchas de óxido. Encuadernación de editor, dañada con manchas de humedad. Lomo con faltantes y despegado.

**Base: U\$S 90**

**2311 OCAMPO**, Silvina. "Sonetos del jardín". Buenos Aires, La Perdiz, 1948. 1v. In-F°. Con 12 dibujos y uno en ténpera de Héctor Basaldúa. Primera edición. Ejemplar número 7 de una tirada total de 500. Encuadernación de editor.  
**Base: U\$S 20**

**2312 OCAMPO**, Victoria. "Diálogos con Borges". Buenos Aires, Sur, 1969. 1v. In-8°. 85 pp. En la portada está la leyenda manuscrita que dice: "...A Victoria, Georgie, Norah Borges y Leonor Acevedo de Borges...". Escrita por Borges. En la hoja de guarda las firmas ológrafas de Victoria Ocampo, Mujica Láinez, (una firma ilegible) Jorge Luis Borges. Encuadernación de editor.  
**Base: U\$S 750**

**2313 OCAMPO**, Victoria. "Testimonios sobre Victoria Ocampo”. Buenos Aires, La fleur, 1962. 375 pp. 1v. In-8°. Contiene un dibujo en colores de Héctor Basaldúa y dos dibujos blanco y negro de Norah Borges y Leonor Vassena. Dibujo en la tapa y contratapa de Victoria Ocampo. Ejemplar sin abrir. Rústica.  
**Junto con: VICTORIA**, Marcos. "Un coloquio sobre Victoria Ocampo". Buenos Aires, 1934. 64 pp. Intonso. Rústica.  
**Junto con:** Revista Sur número 346. "Victoria Ocampo 1890-1979 Homenaje". Buenos Aires, Enero-Junio 1980. 179 pp. 1v. In-8°. Contiene algunas fotografías. Rústica.

**Junto con: MEYER**, Doris. "Victoria Ocampo. Against the wind and the tide". New York, George Braziller, 1979. 314 pp. 1v. In-8°. With a selection of essays by Victoria Ocampo. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.  
**Junto con: VILLORDO**, Oscar Hermes. "El grupo Sur. Una biografía colectiva". Buenos Aires, Planeta Biografías del Sur, 1993. 321 pp. 1v. In-8°. Ilustrado con fotografías. Rústica.

**Base: U\$S 8**

**2314 OLASCOAGA**, Manuel J. "Estudio Topográfico de la pampa y Río Negro". Buenos Aires, Imprenta de Ostwald y Martínez, 1880. 1v. In-F°. 279 pp. Comprende el itinerario de todas las columnas de operaciones que ocuparon el desierto y llevaron la línea de Frontera sobre dicho Rio, a órdenes del Excmo. Señor ministro de Guerra y Marina, General D. Julio A. Roca. Precedido de los antecedentes y documentos relativos a la iniciativa de esa enorme y batida general de indios que se anticipó a la

definitiva ocupación. Contiene varias láminas. Falta el plano. Encuadernación dañada, con faltantes.

**Base: U\$S 60**

**2315 ONELLI**, Clemente. "Trepando los Andes". Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, 1904. 1v. In-8°. 297 pp. Profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas. Algunas hojas dañadas en los márgenes. Encuadernación en medio cuero, lomo gastado con nervios y títulos en dorado.  
**Base: U\$S 110**

**2316 PAGANO**, José León. "El arte de los Argentinos". Desde los aborígenes hasta el momento actual. Buenos Aires, Lámateur, 1944. 1v. In-4°. 507 pp. Con 334 ilustraciones en negro y 28 citrocromias. Encuadernación en plena tela, plato superior con títulos en dorado y en negro.  
**Junto con: “150 AÑOS DE ARTE ARGENTINO”**. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, 1960. 1v. In-8°. Textos de José León Pagano, Córdova Iturburu, Ernesto B. Rodríguez, Enrique Azcoaga, Lorenzo Varela y Samuel Paz. Totalmente ilustrado con reproducciones de las obras exhibidas en la muestra celebratoria del Sesquicentenario de la Revolución de Mayo. Edición diagramada por Rogelio Polesello. Rústica original ilustrada.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 35**

**2317 PALLIERE**, León. "Álbum Escenas Americanas". Paris, Liberia L’Amateur, 1967. 1v. In-F°. 4 pp. + láminas. Del total de las 52 láminas, faltan 18 láminas (4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 23, 27, 39, 40, 43). Encuadernación en plena tela, plato con títulos en dorado.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg.*  
**Base: U\$S 70**

**2318 PALLIÈRE**, León. "Diario de viaje por la América del Sud". Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1945. 1v. In-4°. 344pp. Con una introducción sobre la vida y la obra de la artista ilustrada con acuarelas, grabados y dibujos desconocidos ejecutados en América y en Europa. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor con sobrecubierta.  
**Base: U\$S 20**

**2319 PASCOLE**, Thomas. "A true and Impartial Journal of a Voyage to the South-Seas, and Round the Globe, in his Majesty's Ship the Centurion, under the command of Commodore George Anson..." . London, S. Birt, J. Newbery, J. Collyer, 1745. 1v. In-8°. 347 + (índice) 39 pp. 1° edición. Ex libris Juan Gyselynck. Manchas de óxido. Encuadernación gastada lomo con nervios y tejuelo para títulos en dorado.  
**Base: U\$S 850**

**2320 PATERCULO**, Cayo Veleyo. "Veleyo Paterculo en castellano". Historia romana escrita al Cónsul Marco Vinicio. Madrid, En la Imprenta de Don Antonio Espinosa, 1787. 1v. In-4°. 223pp. Traducida por el célebre hispano-portugués don Manuel Sueyro., señor de Voorde, Caballero del hábito de Christo, &c. Texto con apostillas marginales. Ilustrado con un retrato del autor dibujado y grabado por J. Ximeno. Ejemplar afectado por numerosos tiros de polilla sin pérdida de legibilidad. Encuadernación cartonaje en medio cuero. **(Palau N° 214841).**  
**Sin base**

**2321 PAYRÓ**, Roberto J. "La Australia Argentina". Excursión periodística á las costas patagónicas, Tierra del Fuego é Islas de los Estados. Buenos Aires, Imprenta de "La Nación", 1898. 1v. In-8°. 448 pp. Con una carta-prólogo del General Bartolomé Mitre. Ilustrado. Encuadernación en medio cuero, lomo gastado con nervios y títulos en dorado.  
**Base: U\$S 200**

**2322 PEARSON**, Isaac. "Las Invasiones Inglesas". Buenos Aires, Lit. & Imp. Méjico 2070, 1901. 241 pp. 1° edición. Encuadernación en media tela, lomo con títulos en dorado.  
**Base: U\$S 110**

**2323 PEDRIEL**, Gregorio. Carta dirigida al Comisario de la Sección de Areco, fechada en Buenos Aires el 8 de junio de 1830. "...Circular. Policía. Habiéndose advertido de que algunos de los Comisarios de las Secciones de Campaña remitan las listas de sus Partidos sin el correspondiente visto .. del Juez de Paz del Partido; se previene a cría que como esta ordenado que siempre que remita los de esa sección sea con aquel requisito...". 1 carilla manuscrita, In-8°.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 30**

**2324 PELLEGRINI**. "C. H. Pellegrini". Buenos Aires, Amigos del Arte, 1946. 1v. In-4°. 430 pp. Ejemplar N° 192 de una tirada de 900 ejemplares. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.  
**Base: U\$S 50**

**2325 PERDRIEL**, Gregorio. Carta dirigida a Comisario de Areco, fechada en Buenos Aires, el 17 de junio de 1830. "...Policía. El que firma tiene noticia que en la constancia i sin tal quinta milla, en la sección a mi cargo existen dos negros cuya filiación se acompaña y se tiene preciso U. a la menor vrevedad proceda U. a su aprensión y misión a esta Casa Central vajo custodia S. S....". 1 carilla manuscrita, In-8°.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 30**

**2326 PERDRIEL**, Gregorio. Carta dirigida al Comisario de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 27 de julio de 1830. "...Policía. Según los informes U. tiene el que firma de la conducta del Alcalde de Barrio de esa Sección D. J. Fernandez se hace precio que luego de recibir U. esta lo revele de su empleo proponiendo el que deba sustituirlo...". 1 carilla manuscrita, In-8°.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 30**

**2327 PERDRIEL**, Gregorio. Carta dirigida al Comisario de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 7 de agosto de 1830. "...Se reencarga a U. la aprensión del negro cuya filiación se acompaña, y se le ordeno para nota pasada al efecto en el pasado Julio, remitiéndolo a esta Casa Central tan luego como la verifique...". 1 carilla manuscrita, In-8°.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 30**

**2328 PERDRIEL**, Gregorio. Carta dirigida al Comisario de la Sección de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 29 de julio de 1830. "...Departamento de Policía. Se ha recibido la nota de U. de 26 del corriente referente a los daños que dice causan los Haciendas en el Pueblo de Giles, y en su remedio debe intimar a los dueños que en los terrenos de ... los tengan bajo ... y de corral de noche, y en caso de ocasionar algunos daños ellos deben ser tenidos y obligados a habonarlos por el Juez de Paz a quien le corresponde entender en otros asuntos...". 1 carilla manuscrita, In-4°.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 30**

**2329 PERDRIEL**, Gregorio. Carta dirigida al Comisario de la Sección de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 24 de julio de 1830. "...Policía. A la brevedad posible haría U. formar y remitir a este Departamento un padrón exacto de todos los Españoles Europeos existentes e la sección de su cargo, con expresión de sus hombres Estado edad ejercicios y años de residencia en el País. Perdriel...". 1 carilla manuscrita, In-8°.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 30**

**2330 PERDRIEL**, Gregorio. Carta dirigida al Comisario de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Aires, el 24 de Julio de 1831. "...Luego que a U. se le presente esta orden procederá al arresto de J Melchor ... que ha llegado robada a una joven llamada Francisca Fernández, y en caso de encontrar a esta como es creíble, también la remitirá en caso de que presente alguna persona de confianza y observa, y en caso contrario la tendría U. en depósito en alguna casa decente hasta que su familia disponga de ella. Sino estuviere en ese destino el .... procure U. indagar su paradero, y si está bien en jurisdicción extraña comunicara U. esta mi orden a quien corresponda. Perdriel...". 1 carilla manuscrita, In-8°.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 30**

**2331 PERDRIEL**, Gregorio. Carta dirigida al Juez de Paz de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Aires, el 19 de octubre de 1830. "...poder continuar una reformación que esta levantado el Comisario de la 3° sección de esta ciudad a criterio de ... José A. García contra Dn. Antonio González...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Hoja con sello de la Policía de Buenos Ayres.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 30**

**2332 PEREDA**, Estela. "Aquí y ahora". Here and now. Buenos Aires, Asunto Impreso Ediciones, 2002. 1v. In-4°. 94 pp. Prólogo de Marcos Aguinis, Texto de María Elena Babino. Totalmente ilustrado. Incluye una tarjeta de la artista con dedicatoria y firma de la misma. Encuadernación de editor.  
**Junto con: PEREDA**, Teresa. Buenos Aires, Ediciones Argentinas de Arte, Colección de Arte Argentino Contemporáneo, 1999. 1v. In-4°. 83 pp. Prólogo de Nelly Perazzo. Textos de Mercedes Casanegra y Victoria Verlichak. Totalmente ilustrado.

Encuadernación de editor.  
**Junto con: PEREDA**, Teresa. "Agua que no se detiene". Buenos Aires, Museo Nacional de Arte Decorativo, 2013. 1v. In-8°. 59 pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.  
**Junto con: BANCALARI**, Inés. "1976 – 1987". Estudio crítico Rafael Squirru. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1988. 1v. In-4°. 102 pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación plena tela de editor con sobrecubierta.  
**Junto con: BANCALARI**, (Inés). "Pinturas Collages". Buenos Aires. 2002. 1v. In-4°. 102 pp. Totalmente ilustrado. Textos por varios autores. Encuadernación de editor.  
**Base: U\$S 8**

**2333 PÉREZ** (Mario Segundo). "Mi entorno y sus latidos – Cosmovisión de mi lugar". Buenos Aires, Fundación Praxis para la Difusión del Arte, 1996. 1v. In-8°. Sin paginación. Profusamente ilustrado. Ejemplar sin número de una tirada total de 500. Encuadernación cartonaje de editor. Las tapas son una serigrafía original del artista realizada en el Atelier de la Fundación Praxis.  
**Junto con: PÉREZ**, Mario. "Mario Pérez en el Museo Nacional de Bellas Artes". Buenos Aires, 2000. 1V. In-4°. 62 pp. Profusamente ilustrado. Rústica.  
**Junto con: KIRIN**. "Los ángeles son las moscas del Paraíso (el collage, el humor, la poesía)". Punta del Este, Ediciones Galería Sur, 1999. Sin paginación. Profusamente ilustrado con obras del artista. Rústica.  
**Base: U\$S 9**

**2334 PERIODICO**. "Gaceta de Buenos Aires (1810-1821)". Reimpresión facsimilar dirigida por la Junta de Historia y Numismática Americana en cumplimiento de la Ley 6286 y por Resolución de la Comisión Nacional del Centenario de la Revolución de Mayo. Prefacio de Antonio Dellepiane, José Marcó del Pont y José Antonio Pillado. Buenos Aires. Compañía Sudamericana de Billetes de Banco. 1910-1915. 6v. In-8° y 4v. In-4°. Encuadernación cartonaje en pleno pergamino con cintas de cierre.  
**Base: U\$S 40**

**2335 PERIODICO**. "Las Catacunbas". N° 1°, en Lima, diciembre 20 de 1854. Imprenta de los Infiernos por Satanás. 1 carilla impresa, In-4°. Texto a dos columnas.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 20**

**2336 PETERS**, Arthur King. "Cocteau et son univers". París, Chêne, 1987. 1v. In-4°. 215 pp. Profusamente ilustrado reproducciones fotográficas, pinturas y dibujos. Índice de nombres citados. Ejemplar dedicado y firmado por Jean Cocteau, quien incluye el dibujo de un pequeño corazón y la fecha "mars 1990". Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.  
**Base: U\$S 30**

**2337 "Pintores – Fotógrafos – Grabadores y Escultores Argentinos del Siglo XX"**. Buenos Aires, Centro Editor, 1982. 7v. In-4° mayor. Profusamente ilustrados. Encuadernación de editor, con sobrecubierta original.  
**Base: U\$S 90**

**2338 PLANAS**, Francisco. Carta dirigida al Juez de Paz de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 23 de mayo de 1832. "...A consecuencia de haberse presentado Juz. D. Mariano Sosa y el D. Cayetano Cangana curador de ... del menor D. Martín .. Ha dado .. El primero que con motibo a la (epidemia) pasada y la presente no había podía ... los animales desparramados; y que ... presenta algún triunfo conferido con el legado hacerlo con el plaso de seis meses: lo .. e hizo aprobado por este Juzgado; prebiniendo a U. que cumplido este plaso debe U. hacer que D. Mariano Sosa presente hoy inbentarios como se le ha ordenado, según consta de la obligación practicada por ese Juzgado de 29 de abril del presente año...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Margen derecho con faltante, afectando muy poco el texto. Manchas de óxido.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 60**

**2339 (PLAUTO)** M. Acci Plauti. Comoediae Superstites XX ad ultimam editionem I. F. Gronovii, Amstelodami, R & G. Wetstenios, 1721. 1v. In-12°. 715pp. Las comedias de Plauto, en la reputada edición de Joannes Gronovius. En pergamino.  
**Base: U\$S 70**

**2340 POE**, Edgard Allan. "Tales of mystery & imagination". New York, The Heritage Press, 1941. 1v. In-8°. 366pp. With an introduction by Vincent Starrett & photogravures of the original aquatints by William Sharp. Encuadernación cartonaje en media tela con estuche, de editor.  
**Junto con: MANKOWITZ**, Wolf. "The extraordinary Mr. Poe". New York, Summit Books, 1978. 1v. In-8°.

248pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta, de editor.  
**Junto con: DE QUINCEY**, Thomas. "The confessions of an English opium-eater". London, The Folio Society, 1963. 1v. In-8°. 229pp. With illustrations engraved on wood by Blair Hughes-Stanton. Encuadernación cartonaje en plena tela con estuche, de editor.  
**Base: U\$S 8**

**2341 POLESELLO**. "Rogelio Polesello". Buenos Aires, Arte Guaglianone, 1984. 1v. In-4°. Auspiciado por Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. La edición consta de 1700 ejemplares. Ejemplar con dedicatoria manuscrita por Polesello. Profusamente ilustrado. Rústica.  
**Base: U\$S 70**

**2342 PONCETTON**, Francois. "Les Gardes de sabre Japonaises". Paris, Éditions Albert Morancé, 1924. 1v. In-F°. Profusamente ilustrado. Pliegos sueltos. En carpeta original, dañada.  
**Base: U\$S 180**

**2343 POSTALES**. "Ciudad de Buenos Aires". Conjunto de 10 postales de la ciudad de Buenos Aires. Primeras décadas siglo XX. Incluye 3 postales primitivas.  
**Base: U\$S 6**

**2344 POSTALES**. "Ciudad de Paraná". Álbum conteniendo 12 postales de la ciudad de Paraná montadas sobre folios en forma de acordeón. Principios del siglo XX. Encuadernación plena cuerina decorada.  
**Base: U\$S 6**

**2345 POSTALES**. "Mar del Plata". Conjunto de 11 postales de Mar del Plata. Primeras décadas del siglo XX.  
**Base: U\$S 6**

**2346 POSTALES**. "Provincia de Córdoba". Conjunto de 36 postales de la provincia de Córdoba. Primeras décadas del siglo XX. Miden: 14 x 9 cm.  
**Base: U\$S 10**

**2347 POSTALES**. Conjunto de 8 fotopostales de distintos fotógrafos: Bixio, Foto Perla, F. Aguilar, Mandri, etc. Miden: 14 x 9 cm.  
**Base: U\$S 50**

**2348 PRIETO**. Carta dirigida a Mercedes Barquín de Bilbao, fechada en Santiago, el 24 de septiembre de 1831. "...Mercedes Barquín de Bilbao ante V. E. respetuosamente espongo: que en principios de febrero de este año se prohibio por orden del Superior la entrada en el país de mi esposo Dn. Rafael Bilbao con circunstancias que volvía a el desde Lima a donde le habían llamado sus negocios particulares, y cuyo viage emprendió con la competente lisenca del Gobierno. Esta inesperada resolución del mismo tiempo que causaba a mi esposo los mayores perjuicios en sus intereses, y que llenaba de amargura a su familia....". 2 carillas manuscritas, In-4°.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 50**

**2349 PUEYRRREDÓN**, Carlos A. "1810. La Revolución de Mayo. Según amplia documentación de la época". Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1953. 1v. In-4°. 670 pp. Profusamente ilustrado con facsímiles de documentos. Encuadernación cartonaje de editor.  
**Base: U\$S 8**

**2350 PUGET**, Paul. "Manual del Curtidor". París, Librería de la Vda. de Ch. Bouret, 1909. 1v. In-8° menor. 308 pp. Prólogo por Plácido Peltereau. Miembro de la Cámara de Comercio de París. Con 123 figuras intercaladas en el texto. Encuadernación cartoné.  
**Base: U\$S 40**

**2351 QUESADA**, Ernesto. "La época de Rosas". Su verdadero carácter histórico. Buenos Aires, Arnoldo Moen, 1898. 1v. In-8°. 392 pp. Con dedicatoria del autor. Encuadernación gastada, en medio cuero, lomo con nervios, decoraciones geométricas y títulos en dorado.  
**Base: U\$S 110**

**2352 QUESADA**, Vicente G. "La Patagonia y las Tierras Australes del Continente Americano". Buenos Aires, Imprenta y Librería de Mayo, 1875. 1v. In-4°. 787 pp. Hojas con tiros de polilla sin afectar el texto. Encuadernación en medio cuero, lomo con nervios, y títulos en dorado.  
**Base: U\$S 160**

**2353 QUESADA**, Vicente. "Historia Diplomática Latino-Americana". 3 tomos. Buenos Aires, "La Cultura Argentina", 1918-19-20. 3v. In-8°. Tomo 1. Derecho Internacional Latino-Americano. La cuestión de límites con Chile. Los verdaderos límites

argentinos con Bolivia. Con una advertencia de Ernesto Quesada y una introducción de Carlos María Ramírez. 878 pp. Tomo 2. La política del Brasil con las Repúblicas del Río de La Plata. 809 pp. Tomo 3. La política imperialista del Brasil y las cuestiones de límites de las repúblicas sudamericanas. 509 pp. Encuadernación en cuero y cartoné, con cinco nervios, títulos dorados en lomo, guardas marmoladas.  
**Base: U\$S 220**

**2354 QUIRNO COSTA**, Norberto] "Biografía del Coronel D. Ángel Salvadores. Por N.Q.C." (Dedicada al Liceo Histórico) Buenos Aires, Imprenta de "El Mercurio" Calle de La Victoria N. 216, 1863. 1v. In-8°. 102 pp. 1° edición. En portada, sello de propietario anterior: José Toscano. Encuadernación en pleno cuero, títulos dorados en tapa, guardas marmoladas. *Norberto Camilo Quirno Costa, (1844-1915), figura relevante de la Generación del 80, jurisconsulto, Ministro de Relaciones Exteriores y luego del Interior durante la presidencia de Juárez Celman, y del Interior en las de José Evaristo Uriburu y Figueroa Alcorta. Vicepresidente de la República durante la segunda presidencia de Roca. Su actividad como diplomático se extiende desde 1869 para los arreglos preliminares del Tratado de Paz entre los aliados y el gobierno provisional del Paraguay hasta las negociaciones de 1893 con Chile –Protocolo Errázuriz - Quirno Costa-, 1895 y 1896, demostrando gran sagacidad en el análisis de las políticas exteriores de Chile y Brasil. Sus dotes como diplomático fueron puestas de relieve por Joaquín V. González: Fue un hombre de estado positivo, hábil, modesto, lleno de expedientes y recursos; de inventiva fecunda y de sutileza y amplitud suficiente para correr delante de los sucesos y no dejarse enredar por la más intrincada maraña de la más artera diplomacia. La presente obra, escrito de su juventud, no figura mencionada en El Nuevo Diccionario Biográfico Argentino de Vicente O. Cutolo ni en el Diccionario del Librero Hispanoamericano de Antonio Palau y Dulcet.*  
**Base: U\$S 300**

**2355 RABELO**, Agustín. Carta dirigida a Juan Manuel de Rosas, fechada en San Nicolas, el 2 de febrero de 1833. "...Muy Señor mío: No sé cómo portarme en esta ocasión, si dándole el para bien, o el pésame; no sé si el primero porque estoy convencido, que sus afanes le hubieran perjudicado su salud: pero hay circunstancias, en que un ciudadano es más necesario que nunca, y maxime quando su opinión sola es la muralla en que se estrella la perfidia. No se Señor si el pésame aun quando estoy convencido, que el Señor Brigadier Balcarse, es un Militar honrado, y distinguido, y estas cualidades le han hecho acreedor al afecto...". 2 carillas manuscritas, In-8°.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 120**

**2356 RAMOS**, Melchor José. Carta dirigida al Intendente de la Provincia de Santiago, D. Rafael Bilbao, fechada en Valparaíso, el 28 de noviembre de 1829. "...Con esta fecha S. E. el Gefe supremo de la República se ha servido Decretar lo que sigue: No habiendo quien legalmente sustituya al vice Intendente que renuncia y siendo de la más alta importancia que en las actuales criticas circunstancias la Provincia de Santiago para no ser presa de los favores de la anarquía y de los desórdenes que la son consiguientes, sea gobernada por un magistrado de la .... expedición y patriotismo del mencionado; el Gobierno halla de su deber no admirable la renuncia, esperando que el observará en esta negativa la imperiosa voz con que la Patria exige sus servicios, y el dever que como todo ciudadano tiene de sacrificarse por ella cuando es necesario comuníquese..." 1 carilla manuscrita, In-4°. Melchor José Ramos Font, fue un literato y estadista chileno. El Presidente Pinto lo nombró Ministro del Interior cuando apenas contaba veintidós años, reconociendo su talento y la elevación de su carácter. Desde su tribuna de La Clave, influía en la dirección de todos los poderes públicos. En El Independiente, de 1828, publicó un artículo sobre educación, criticando la enseñanza de los colegios católicos.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 60**

**2357 RAMOS**, Melchor José. Carta dirigida al M. S. General de División D. Juan Gregorio de Las Heras, fechada en Valparaíso, el 2 de diciembre de 1829. "...En acuerdo de hoy S. E. el Gefe Supremo de la República ha tenido a bien decretar lo siguiente:

habiéndose decretado por uno de los artículos del armisticio selebrado entre la Comisión nombrada por el Yntendente de la Provincia de Santiago y el General de División Dn. Joaquín Prieto, que el Gobierno Supremo nombraría comisionado, que con el mencionado General debieren ajustar y concluir su convenio definitivo, vengo en decretar... (Siguen los artículos) ...". 2 carillas manuscritas, In-4°.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 70**

**2358 (RAMOZA)**, J. Carta dirigida a Isidoro López, fechada en Buenos Aires, el 13 de julio de 1831. "...Compañero y amigo: me intereso con U. para que, si no hay algo de por medio resiva el Sumario información en el aumento de Doña Filipa Moyano, con su marido. El portador es un amigo y si en algo puede U. serle útil quedará agradecido su invariable...". 1 carilla manuscrita, In-8°.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 60**

**2359 RECIBO**. "Comunico por este haver recibido de Teniente de Dragones de Lima D. Juan Francisco Lehauri, ciento sesenta mulas pertenecientes al ..., para el transporte de los cargamentos pertenecientes al Exercito Deg. Estaba en cargo dicho Sor. Teniente y que sus indisposiciones en la salud no le es posible seguir. Tupiza, Dic. 10 de 1819. Tramayo...". Al costado, otra nota que dice: "... Nota. se advierte que, de igual modo, ha entregado dicho Teniente dose ...". 1 carilla manuscrita, In-8° apaisado.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: 60**

**2360 RECIBOS**. Conjunto de tres recibos, dos de ellos extendidos en la ciudad de Buenos Aires y otro sin mención de lugar, a favor de Juan Ortiz de Zárate, de fechas 1° de abril de 1829; 2 de abril de 1829 y 8 de abril de 1836. Este último lleva el sello colorado "Vivan los federales. Mueran los unitarios. 1836". Juan Ortiz de Zárate era descendiente directo del Adelantado Mayor de los Reyes de España del mismo nombre.

**Sin base**

**2361 REGGIO**, Isaaco. "La Legge di Dio ossia Il Pentateuco tradotto in lingua italiana ed illustrato con un nuovo commento tendente a dilucidare il senso letterale del sacro testo". Il Numeri.Vienna. Presso Antonio Strauss, 1821. 1v. In-8°. Texto en italiano y en hebreo. Encuadernación cartonaje en medio pergamino.

**Base: U\$S 10**

**2362 REGISTRO DE MARCAS**. Boleto renovado de Registro de Marcas para el año de 1862. Departamento General de Policía. Buenos Aires, octubre 29 de 1861. Ministerio de Hacienda. (Siguen los artículos) Firma impresa Norberto de la Riesta. Al dorso, leyenda impresa que dice: D. Pedro Plomer vecino del partido de Villa Morón, ha renovado su boleto de registro de la marca de su propiedad, que va al margen en el libro 2 folio 3 con que señala su hacienda lanar cumpliendo con el Superior Decreto que antecede... (siguen notas, firmas y sellos). 2 carilla impresa y manuscrita, In-4°.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 30**

**2363 REVISTA**. "El Soldado Argentino". Buenos Aires, 1921. Desde el N° 1 - Año I, Buenos Aires, 15 de julio de 1921 hasta el N° 408 - Año XVII, Buenos Aires, 15 de julio de 1938. 19v. In-8°. Hojas con manchas de óxido. Encuadernación en plena tela celeste.

**Base: U\$S 550**

**2364 REVISTA**. "The Realist". A journal of scientific humanism. Archibal Church, General Editor – Gerald Heard, Literary Editor. N° 1: April 1929; N° 2, May 1929 y N° 4, July 1929. London, Macmillan & Co. Ltd. Incluyen colaboraciones de Arnold Bennett, J. B. S. Haldane, Herbert Read, Julian Huxley, Aldous Huxley, Sir Frank Baines y otros. 3v. In-8°. El número 4 contiene "Dostoevski and Parricide" de Sigmund Freud. Encuadernación de editor. *The Realist fue una publicación británica que alcanzó unos pocos números entre 1929 y 1930, cerrando en julio de este último año, víctima de la Gran Depresión. Incluyó colaboraciones de importantes intelectuales de la época.*

**Sin base**

**2365 REVISTA**. "Ilustración Histórica Argentina". Publicación Mensual. Bajo la dirección de Adolfo Carranza. Buenos Aires, editores J. Weiss & Preusche. 2v. In-F°. Tomo I: Año I – N° 1 del 1° de diciembre de 1908 hasta el N° 12 del 1° de noviembre de 1909. Tomo II: Año II - N° 13 del 1° de diciembre de 1909 hasta N° 24 de 1 de diciembre de 1910. El N° 23 está mal numerado, dice 22 cuando es 23.

Encuadernación en tres cuartos cuero, lomos con títulos en dorado. Gastados.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 100**

**2366 REVISTA**. "La Gaceta". Revista biográfica argentina. Año XIII. Nos. 93 y 94. Buenos Aires. Julio y Agosto de 1917. 1v. In-4°. 57 pp. Totalmente ilustrada con fotografías. Contiene avisos publicitarios. Encuadernación de editor.

**Junto con: REVISTA**. "La Gaceta". Revista ilustrada, biográfica, literaria, científica, artística, comercial, social y de actualidades. Año XV. Nos. 105 y 106. Buenos Aires. Febrero y marzo de 1920. 1v. In-4°. 57 pp. Totalmente ilustrada con fotografías. Contiene avisos publicitarios. Encuadernación cartoné; tapas originales conservadas.

**Base: U\$S 8**

**2367 RIBERA**, A. L. – **SCHENONE**, Héctor. "Platería Sudamericana de los siglos XVII - XX". Hirmer Verlag, München, Impreso y encuadernado en Alemania, 1981. 1v. In-4°. 384 pp. Profusamente ilustrado. Rústica de editor. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 30**

**2368 RIBERA**, Adolfo Luis. "Catálogo de platería". Buenos Aires, Museo Municipal de Arte Hispano-americano Isaac Fernández Blanco, 1970. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado con fotografías. Incluye cuidadosas descripciones de las piezas de la exposición. Rústica con sobrecubierta. **Junto con: DE LAVALLE**, José - **LANG**, Werner. "Platería Virreynal. Colección Arte y Tesoros Del Perú". Lima, Banco de Crédito Del Perú En La Cultura, 1974. 200 pp. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.

**Base: U\$S 8**

**2369 RILKE**, Rainer Maria. "Les Roses". Préface de Paul Valéry. La Haye, A. A. M. Stols, 1948. 1v. In-8°. 36 pp. Ejemplar: N° 492 de 500 sobre papel Hollande Van Gelder. Encuadernación en plena tela, con sobrecubierta original.

**Base: U\$S 70**

**2370 RIVERA**, Miguel. Carta dirigida a Juan Manuel de Rosas, fechada en Mendoza, el 17 de septiembre de 1844. "...Mi Respetado Sr. y Hermano. V. E. recordará que al encargarme ... a comisión de venir a Mendoza a encargarme de asistir al Sr. Gral. Aldao, se digno proponerme que si yo quería me proporcionaría todos los medios de haber conmigo a mi buena esposa y hermana de V. E. Yo no lo acepte por no demorar una marcha que pensaba hacer con la prontitud que era necesaria...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 130**

**2371 RIVIÈRE**, Georges. “Le maître Paul Cézanne”. Paris, H. Floury, Éditeur, 1923. 242pp. 1v. In-8°. Primera edición. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en medio cuero con punteras firmada Jacobo Schroeder; tapa original y lomo conservados.

**Junto con: D’ORS**, Eugenio. “Paul Cézanne”. Paris, Éditions des Chroniques du Jour, 1930. 85pp.1v. In-8°. Ilustrado dentro del texto y con 40 ilustraciones fuera de texto. Ejemplar número 115 de una tirada total de 625. Encuadernación cartonaje en plena tela; tapas originales y lomo conservados.

**Base: U\$S 8**

**2372 RODRIGUEZ**, Isidro. Carta dirigida al Señor Juez de Paz D. Miguel Vicente en San Antonio, fechada en Chacras de (Falcon) el 29 de diciembre 29 de 1834. "...El que cumpliendo con dos de veces del Cargo que se le ha conferido hase presente a Ud. Que en la Casa de Felipe Masiel habido una reunión jugando al morite en donde lo han herido Roque Abaca y Felipe Masiel al individuo D. José Elías Teniente Primero del Primer Escuadrón de Caballería el Coronel D. Manuel Fernandez ...". 2 carillas manuscritas, In-8°.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 60**

**2373 RODRIGUEZ**, Isidro. Carta dirigida al Sor. Juez de Paz D. Manuel A. Visentes, fechada en Chacra de (Falcon), el 27 de diciembre de 1834. "...El que

firma remite a la disposición de hese Juscado del Cargo de Ud. Al reo Marcos Ramírez por haber perdió un caballo ensillado del individuo Domingo Indarte dicho individuo es un pasagero que habviendo llegado a la casa de Bartolomé Cote, también se halló este individuo Marcos Ramírez y en circunstancias de haberse demorado Domingo Indarte en salir aber si estaba su caballo...". 2 carillas manuscritas, In-8°.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 60**

**2374 ROMUSSI**, Carlo. "Storia degli Stati Uniti D’America". Milano, Edoardo Sonzogno, Editore., 1877. 1v. In-4°. 204 pp. Con 51 ilustrazioni. Profusamente ilustrada con grabados. Encuadernación cartoné en medio cuero de época.

**Sin base**

**2375 ROSAS**, Juan Manuel Carta dirigida a Estanislao López, fechada en Buenos Aires, el 6 de julio de 1835. En ella habla sobre el Asesinato de Quiroga; el cansancio que le depara el ejercicio del poder, la lucha constante por el mantenimiento de la unidad nacional, y la destrucción de sus enemigos a quienes considera a su vez enemigos de la patria, etc. 9 carillas manuscritas, In-4°. Se adjunta transcripción de la carta.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 250**

**2376 ROSAS**, Juan Manuel Carta dirigida a Mariano Lozano, fechada en el Rio Colorado, el 23 de junio de 1833. "... Sr. Dn. Marino Losano. Duplicadas. Mi querido amigo. Recibí sus muy apreciables cartas datados a 1° y 222 del pasado mayo, que tengo el gusto de contestar. He apreciado mucho las noticias que me da, y son para mi muy memorables, los buenos deseos. Por el Señor Guido suponga que se ira U. imponiendo de lo que ocurra en la campaña por esta prevenido de comunicación lo a mi amigo. hasta la fecha vamos con felicidad y D. haciendo ... pues estos ... no son tan fáciles de buenos resultados cuando se lleban a efecto en la extorsión unas causas, y sin todos los recursos necesarios...J. M. R.". 4 carillas manuscritas, In-4°.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 200**

**2377 ROSAS**, Juan Manuel de. Borrador de carta dirigida a Agustín Pinedo, fechada en Rio Colorado, el 4 de junio de 1833. "...Mi querido General. Tuve el gusto de recibir su apreciable carta fecha 2 de mayo, que contesté en carta al Señor Mora por que el tiempo no me dio para más. Nada es para mí extraño de cuanto pasa. Lea Ud. la nota que dirigí a la H. R. P. cuando pasé el message, el alo pasado, y verá realizados mis temores. Hoy la Constitución de la Provincia bajo la forma Federal es lo que conviene. Esto estará demorado para la undécima legislatura. Dios permita que halla juicio e imparcialidad para su discusión...". 2 carillas manuscritas, In-4°. Adjunta transcripción de la carta.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 150**

**2378 ROSAS**, Juan Manuel. Borrador de carta dirigida a Agustín Rabelo, fechada el 13 de febrero de 1833. "...Mi estimado coronel. Favorecido por su estimada del 2, mi gratitud obligada, le tributa el homenaje de un justo reconocimiento. Con fecha 9 del presente he oficiado al Señor comandante en Gefe del Departamento previniéndole que necesitándolo para la presente campaña si la salud de Ud. se lo permitía, pasase al monte sin demora a recibir mis órdenes para el 25 del presente...". 3 carillas manuscritas, In-4°.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 120**

**2379 ROSAS**, Juan Manuel. Borrador de carta dirigida a Dn. Antonio Crespo, fechada en Palermo de San Benito el 6 de marzo de 1826. "...Mi estimado amigo. Me he complacido mucho con la lectura de su estimada carta de 16 febrero último con la que me acompaña el boletín (de hoy) una comunicación del Señor General Urquiza, y me felicita por las gloriosas ... que este acaba de obtener esclarecidamente con el ... volante efectivo de su mando... J. M. R....". 2 carillas manuscritas, In-4°.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 110**

**2380 ROSAS**, Juan Manuel. Borrador de carta dirigida a Silveiro Ponce de León, fechada en Buenos Ayres, 4 de marzo de 1833. "...Mi estimado compatriota. Elevada al conocimiento del Exmo Señor Gobernador la importante donación que con fecha 24 de Febrero hace Ud. al Estado a beneficio del Exercito Expedicionario sobre los indios enemigos, ha dispuesto S. E. se publique y que por conducto

del que firma se den a Ud. las gracias que so debidas a tan generoso desprendimiento; debiendo también Ud. recibir las que particularmente le dirigo como su afectísimo amigo. J. M. R. (sigue otra nota) ...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 150**

**2381 ROSAS**, Juan Manuel. Borrador original de carta dirigida a Antonio Rosales, fechada en Buenos Aires, enero 14 de 1833. "...Señor D. Antonio Rosales. Buenos Ayres, enero 14 de 1833. Estimado paisano. Tengo el gusto de contestar a su estimada 10 del presente, pero con el sentimiento de no poder serbirlo en su empeño por que mi fortuna con los trabajos pasados ha quedado sobre manera reducida. De lo que antes hice en su obsequio no se acuerde Ud. porque la intención mía fue solo reducida a servirle algo. Deseo la salud de Ud. como su atento servidor y compatriota. J. M. de R....". 1 carilla manuscrita, In-4°. Con otra hoja como caratula.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 140**

**2382 ROSAS**, Juan Manuel. Carta dirigida a Castellano Descalzo, fechada en Buenos Aires, el 14 de enero de 1833. "...Mi estimado paisano. He tenido el gusto de servir su estimable carta acompañada de un cuadro del Amor Filial con que ha querido favoreciéndome su amistad en mía virtud al aceptado como lo desea aprovecho la oportunidad de saludar a U. y de ofrecerle lo sincera amistad de su afmo. compatriota, J. M. R....". 1 carilla manuscrita, In-4°.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 100**

**2383 ROSAS**, Juan Manuel. Carta dirigida a Domingo (Inchausegui), fechada en Buenos Aires, 14 de enero de 1833. "...Distinguido Compatriota. Al contestar las felicitaciones don que la amistad de V. P. me honra por el contenido de su apreciable fecha de diciembre anterior es de mi deber indicarle el justo reconocimiento de mi obligada gratitud; y aprovechando la oportunidad tengo el placer de ofrecer a V. P. como siempre el sincero cariño de su affmo. amigo. J. M. R....". 1 carilla manuscrita, In-4°. Texto con tachaduras, como si se estuviera corrigiendo la carta.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 150**

**2384 ROSAS**, Juan Manuel. Carta dirigida a Estanislao López, fechada en Buenos Aires, el 12 de julio de 1835. "...Estando concluida de fecha 6 del corriente que remito a V. por este correo y cuando impresa y preparada para su envió toda la correspondencia oficial para V. y los Gobiernos de la Confederación, ecepto el de Salta, me ocupava del resto de correspondencias privadas, he recibido su muy estimable de 4 del corriente, la que ciertamente me ha puesto en alguna perplejidad por lo que voy a manifestar a Ud... Juan Manuel de Rosas". 4 carillas manuscritas, In-4°.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 250**

**2385 ROSAS**, Juan Manuel. Carta dirigida a Idelfonso Paso, fechada en Buenos Ayres, 14 de enero de 1833. "...Al manifestar a V. mi justo reconocimiento por el objeto y contenido de su estimable carta fecha 24 de diciembre anterior, es además para mi satisfactorio que esta oportunidad me proporcione el placer de saludar a V. y de ofrecerle, como siempre, su sincera amistad con que es de muy atento ... y compatriota. (Firmado) J. M. R....". 1 carilla manuscrita, In-4°.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 150**

**2386 ROSAS**, Juan Manuel. Carta dirigida a Pascual Pereda, fechada en Buenos Ayres, el 22 de enero de 1839. "...Contesto a tus apreciables fechas a 31 de Diciembre último, 11 y 18 del corriente. Podes mandar hacer el potrero que me decís hace falta en la Esperanza, lo mismo que otro en el Puesto de la Alfalfa. He prebenido a Reyes que mande hacer y te remita las cuatro marcas de Sn. Benito, y otras cuatro del Rosario, debiendo esta última ser más grandes, según las encargas. Luego recibí tu carta entregué y pagué a don Juan los tres mil ciento setenta y seis pesos de los peones por día en la marcación de mis haciendas en 1838. Ya te pagó el Gob. los mil ochocientos pesos que te debía de novillos y se recibió de ellos D. Juan según me lo encargaste... J. M. R.". 1 carilla manuscrita, In-4°.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 200**

**2387 ROSAS**, Juan Manuel. Carta dirigida al Señor Dn. Estanislao López, fechada en Buenos Aires, el 1 de octubre de 1835. Con motivo de las diferencias entre ambos sobre el Gobernador de Córdoba, Pedro Nolasco Rodríguez. Se ocupa también de los

Reynafé, de la muerte de Barcala en Mendoza, etc. 19 carillas manuscritas, In-4°.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 250**

**2388 ROSAS**, Juan Manuel. Intimación de pago de J. M. de Rosas, al comisario Jose Olleros, fechada en Buenos Aires, el 30 de noviembre de 1827. "... El Comisario D. Juan Balagué recibirá del ig. Clase D. Juan José Olleros mil doscientos veinte pesos que la casa de la comisaría de su cargo suplió a la de 29 de mayo, y le entregará los documentos que comprueben este suplemento...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 90**

**2389 ROSAS**, Mercedes. Carta dirigida a Juan Manuel de Rosas, fechada en Buenos Aires, el 7 de octubre, sin fecha. "...¡Viva La Confederación Argentina! ¡Mueran los Salvajes Unitarios! Señor Don Juan Manuel de Rosas. Buenos Aires 7 de octubre. Mi Padre y Mi Hermano: La carta que te incluía de mi esposo, se impondrá del deseo tan grande que los dos tenemos de reunirnos, por lo tanto, le ruego encarecidamente me agas el favor de ver modo de que yo me pueda hir a Mendosa, pues según la causa que hoy ha recibido Rivera juega mi larga la curación del Señor Gov. Aldao, y de ... necesidad la provincia y asistencia prolija del, que esta encargado de la curación por consederme me había dicho en la anterior es que no sabía el tiempo que tardaría...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 110**

**2390 ROSS JOHNSON**, H. C. "A long vacation in the Argentine Alps or where to settle in the River Plate States". London, Richard Bentley, 1868. 1v. In-8°. 180 pp. Con un mapa desplegable. Encuadernación en plena tela, lomo dañado con títulos en dorado.

**(Sabin N° 36216)**

**Base: U\$S 160**

**2391 ROTHERY**, Lieutenant G. A. J. "A diary of the weck of his Majesty´s ship Challenger, on the western coast of South America, in may 1835, with an accony of the subsequent encamment of the officers and crew, during a period of seven weeks on the South Coast of Chili". London, Longman - Rees - Orme - Brown - Green, etc., 1836. 1v. In-8°. 160 pp. 1° edición. Con dos grabados desplegables y un mapa desplegable. Encuadernación en plena tela.

**Base: U\$S 300**

**2392 ROUSSEAU**, J. J. "Letters of an Italian Nun and an English Gentleman". London, Printed for H. D. Symonds, 1806. 1v. In-12°. 139 pp. 5° edición. Manchas de óxido. Encuadernación pleno cuero de época.

**Sin base**

**2393 ROUSSEL**, Raymond. "Locus Solus". Paris, Alphonse Lemerre, 1914. 1v. In-8°. 459 pp. Con dedicatoria manuscrita del autor. En rama. Encuadernación de editor.

**Base: U\$S 350**

**2394 ROUX**, Guillermo. Tarjeta de felicitaciones por el año nuevo, fechada el 30 de enero de 2007. En el costado izquierdo dibujo a mano de Guillermo Roux. Mide: 10 x 20 cm.

**Base: U\$S 70**

**2395 ROVIDA**, Cesare. "Problemi d´algebra e di geometria analítica". Milano, Dai Tipi di Giovanni Bernardoni, 1817. 1v. In-8°. Tomo I° contenente 130 problemi d´algebra; Tomo II° contenente 80 problemi di geometria analítica. 2 obras encuadernadas en un volumen. Tomo I, 232pp; Tomo II, 164 pp y 5 grabados plegados. Encuadernación cartonaje en medio cuero de época. *(Ref: Poggendorff, II, 707).*

**Base: U\$S 18**

**2396 ROY**, Claude. "Elégie des Lieux Communs". Paris, Rougerie, 1952. 1v. In-4°. 31 pp. 1° edición. Ejemplar N° 454 de 865 con retrato por Pablo Picasso.

**Base: U\$S 20**

**2397 ROYER**, Alphonse. "Venezia. La bella". Bruxelles, Ant. Peeters, Libraire, Leipzig, Allgemeine Niederlandische Buchhhandlung, 1834. 1v. In-12°. 2 tomos encuadernados en un volumen. 312 y 302pp. Encuadernación cartonaje en pleno cuero. **Junto con: PERL**, Henry. "Venezia". Mit original

zeichnungen von Ettore Tito, Tony Grubhofer, Luigi Cima, Mainardo Pagani, Cesare Laurenti, Egisto Lancerotto, Guglielmo Berti, Emanuele Brugnoli, Millo Bortoluzzi, Verlag von Emile M. Engel, Wien – Leipzig. s/f (1894). 1v. In-12°. 248pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela decorada en colores y dorados.

**Base: U\$S 8**

**2398 RUSSELL**, William Howard. "A visit to Chile and the nitrate fields of Tarapacá". London, J. S. Virtue, 1890. 1v. In-4°. 374 pp. Profusamente ilustrado por Mr. Melton Prior y con un mapa desplegable, dañado. Encuadernación en plena tela, lomo y plato superior con títulos en dorado.

**Base: U\$S 120**

**2399 SAENZ PEÑA**, Roque. Carta dirigida al Juez de Paz de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Ayres, junio 25 de 1834. El Juez de 1° Instancia en lo Civil de la Capital pasa al Juez de Paz de San Antonio de Areco documentación relativa a la testamentaría de Don José Braulio Medina, para que evacúe las diligencias que en ella se piden. 1 carilla manuscrita, In-4°.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 110**

**2400 SAENZ QUESADA**, María. "Mujeres de Rosas". Buenos Aires, Editorial Planeta, 1991. 1v. In-8°. 255 pp. Ilustrado. Rústica.

**Junto con: MASSINI EZCURRA**, José M. "Ezequiel N. Paz y el agente fiscal que acusó a Rosas. Crónica de "La Pampa". Buenos Aires, Talleres Gráficos de Caporaletti Hnos., 1981. 1v. In-8°. 143 pp. Rústica.

**Junto con: PELLIZA**, Mariano A. "La dictadura de Rosas". Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1917. 1v. In-8°. 309 pp. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con título en dorado.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 15**

**2401 SAGUI**, Francisco. "Los últimos cuatro años de la Dominación española en el Antiguo Virreinato del Río de La Plata desde 26 de junio de 1806 hasta 25 de mayo de 1810". Memoria Histórica Familiar. Buenos Aires, Imprenta Americana, 1874. 1v. In-4°. 324 pp. Edición ilustrada. Rústica.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 35**

**2402 SALONES**. "Catalogue Illustré du Saló". Paris, Baschet - British and Foreign, s/f. Desde el año 1879 hasta 1907. 28v. In-8°. Ilustrados. Faltan los años: 1895; 1897; 1898; 1901; 1902; 1903; 1904; 1905; 1906. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero, lomo gastados con títulos en dorados.  
**Base: U\$D 120**

**2403 SAN ANTONIO DE ARECO**. "...En el Pueblo de San Antonio de Areco a del mes de Marzo de 1833, compareció ante mí, el Juez de Paz Intendente y Testigos, con quienes actuó, Don Norberto Antonio Martínez y dijo: que ponía demanda contra Dn. Bartolo Coteé para haver hablado contra su estimación y honor en lugar público, y ante los testigos que presentaría...". Sin fecha. 1 carilla manuscrita, In-8° apaisado.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 20**

**2404 SANTIAGOSA**, Carlos Ma. "El Rio de la Plata. Montevideo Buenos Aires". (Recuerdos de viaje) Sevilla, Heraldó Sevillano, 1906. 1v. In-8°. 259 pp. Encuadernación en medio cuero, lomo gastado con nervios y títulos en dorado.  
**Base: U\$S 160**

**2405 SARMIENTO**, Domingo Faustino. "Bosquejo de la biografía de D. Dalmacio Vélez Sarsfield". Doctor y jurisconsulto en ambos derechos: Miembro de varias Academias de Jurisprudencia: Diputado al Congreso Constituyente de 1826: Representante y Senador del Estado de Buenos Aires: Delegado de la Convención de Buenos Aires y a la Convención Nacional de Santa Fe: Asesor de Gobierno: Negociador de cinco tratados de pacificación interna: Ministro de Gobierno del Estado de Buenos Aires, y de Hacienda y de Gobierno de la Nación: Fundador del Banco Provincial de depósitos: Autor del Derecho Eclesiástico: del Código de Comercio, y del Código Civil, ambas leyes de la Nación, &. &. &. Por [...]".. Buenos Aires, Imprenta de La Tribuna, Calle de la Victoria N. 87, 1878. 1v. In-8°. 133 pp. 1° edición. En portada, sello: Eduardo J. Smakery. La Plata. Firma manuscrita, ocultada. Encuadernación en cuero y cartoné marmolado, con guardas, títulos y floreados dorados en lomo con cinco nervios.  
**Base: U\$S 180**

**2406 SARMIENTO**, Domingo Faustino. "Facundo; ó Civilización i Barbarie en las Pampas Argentinas". New York, D. Appleton y Co., 1868. 1v. In-8°. 318 pp. 4° edición. Frontis con retrato de Sarmiento. Ilustrado con grabados. Encuadernación en plena tela, lomo con títulos en dorado.  
**Base: U\$S 300**

**2407 SCHMID**, Teófilo. "Misionando por la Patagonia Austral. 1858 – 1865". Usos y costumbres de los indios patagones. Prólogo y comentario por el Académico de Número Dr. Milcíades Alejo Vignati. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1964. 1v. In-8°. 252 pp. Ilustrado con 16 láminas en blanco y negro en el texto. Encuadernación de editor.  
*Si bien el esfuerzo misional del Rvdo. Teófilo Schmid, pastor protestante alemán en la Patagonia Austral, durante una década, enviado por la South American Missionary Society desde Londres en 1856 , resultó un fracaso en sus propósitos de evangelización, la información que resulta de su diario y cartas, recopilada por el Dr. Milcíades A. Vignati, es particularmente interesante y, así lo manifiesta en el prólogo: No nos incumbe analizar los motivos que determinaron el fracaso de la obra misionera, pero no podemos menos que sentirnos felices que ese intento se haya realizado. Sólo así hoy tenemos dos gramáticas y un vocabulario patagón-lo mejor que hasta ahora se conoce, a pesar de sus deficiencias- y, como si ello no fuera suficiente, un conjunto de observaciones etnográficas únicas, extraordinarias e insuperadas...*  
**Base: U\$S 80**

**2408 SCHWOB**, Marcel. "La cruzada de los niños". Buenos Aires, La Perdiz, 1949. 1v. In-4°. 60 pp. Con cinco ilustraciones de Norah Borges. Prólogo de Jorge Luis Borges (**Helft pag.72**). Traducción de Ricardo Baeza. Ejemplar N° 289 de una tirada total de 500. Encuadernación cartonaje de editor que presenta manchas.  
**Base: U\$S 20**

**2409 "Selections from American Poetry"**. New York, The Macmillan Company, 1930. 1v. In-8°. 373 pp. With special reference to Poe, Longfellow, Lowell, and Whittier. Edited by Margaret Sprague Carhart, A.M. Teacher of English in Pasadena High School. Encuadernación cartonaje en plena tela encerada con decoración en seco, de editor.  
**Junto con: "The New Oxford Book of American Verse"**. New York, Oxford University Press, 1976. 1v. In-8°. 1076 pp. Chosen and Edited by Richard Ellmann. Encuadernación cartonaje en plena tela encerada de editor.  
**Base: U\$S 8**

**2410 SEOANE**, Luis. "Martina Cespedes". Buenos Aires, Martina Cespedes, 1v. In-4°. Álbum compuesto de siete grabados en madera a dos colores. Ejemplar N° 9 de 25 ejemplares; de una tirada total de 165 ejemplares numerados y firmados por el autor, del 1 al 25 van acompañados de un grabado especial y de la serie de ocho pruebas progresivas por cada uno de los dos colores en que se imprimen. Pliegos sueltos. En carpeta original.  
**Base: U\$S 1.000**

**2411 SESSA**, Aldo. "Flores y árboles de Buenos Aires". Fotografías. Buenos Aires, Sessa Editores, 1995. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Textos en castellano, inglés y portugués. Encuadernación cartoné de editor con sobrecubierta.  
**Junto con: GSELL SCHLEIMER**, Margarita. "The Argentine Garden Book". Buenos Aires, 1951. 1v. In-8°. Algunas ilustraciones. Contiene una "Guide to a selected group of garden specialist, manufacturers and distributors" con avisos publicitarios. Encuadernación cartoné de editor  
**Junto con: VENTURI**, Santiago – **LILLO**, Miguel. "Contribución al conocimiento de los árboles de la Argentina". Buenos Aires, 1910. 1v. In-4°. Rústica.  
**Sin base**

**2412 SHAKESPEARE**, William. "The annotated Shakespeare". Edited, with introductions, notes a biography and bibliography by A. L. Rowse. New York, Clarkson N. Potter, Inc./Publishers, 1978. 3v. In-4°. Volumen I. The comedies. 752 pp; Volumen II. The histories, sonnets and other poems. 800 pp; Volumen III. The tragedies and romances. 912 pp. Profusamente ilustrados. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta y estuche.  
**Base: U\$S 8**

**2413 SMITH**, Edmond Reuel. "The Araucanians, or notes of a Cour among the Indian Tribes of southern Chili". London, Sampson Low, 1855. 1v. In-8°. 335 pp. Ilustrado con grabados en blanco y negro. Exlibris Godman Frederick. Manchas de óxido. Encuadernación en plena tela, lomo con faltantes, y plato superior suelto.  
**Base: U\$S 140**

**2414 SOLANET**, Emilio. "Pelajes criollos". Buenos Aires, Kraft, 1955. 1v. In-4°. 150 pp. Ejemplar N° 3337. Prólogo de Aimé F. Tschiffely. Ilustrado por Ángel Cabrera y Tito Saubidet. Encuadernación de editor ilustrada. En estuche.  
**Base: U\$S 40**

**2415 SOLDI**, Raúl. Programa de la Camerata Bariloche, fechada el 9 de noviembre de 1970. En la portada reproducción fotográfica, donde se ve a Raúl Soldi, con los becarios y miembros de la Camerata de Bariloche, sobre la reproducción la firma de Raúl Soldi.  
**Base: U\$S 70**

**2416 SOLÍS**, Antonio. "Historia de la Conquista de Méjico". Población y progresos de la América Septentrional conocida con el nombre de Nueva España. Paris, Librería Española de Garnier Hermanos, s/f (C.1890). 1v. In-8°. 597 pp. Encuadernación cartoné en medio cuero de época.  
**Sin base**

**2417 SPARRE**, M. le Chevalier de. “Code militaire ou Compilation des Reglemens et Ordonnances de Louis XIV, roy de France et de Navarre, faites pour les Gens de Guerre, depuis 1651 jusques à présent. Par M. Le Chevalier de Sparre; Lieutenant-Colonel, & Major du Régiment d'Infanterie Allemande de Sparre, Aide-Major General de l'Armée de la Mozelle”. Paris, 1708. 1v. In-8°. 494 pp. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de época.

**Junto con: “Planches relatives au réglement concernant l'exercice et les manoeuvres de l'infanterie du premier Aout 1791”**. A Lille, chez V. Leleux, Imprimeur-Libraire pour l'Art Militaire, 1811. 1v. In-8°. 95pp. 40 grabados desplegables, alguno de los cuales presenta faltantes y/o manchas. Ejemplar que perteneció a Juan Bautista Zubillaga, firmado y fechado 1870 por el mismo en la anteportada. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

*Juan Bautista Zubillaga (1830-1879). Militar peruano que tuvo importante actuación en la Guerra del Pacífico, entre Chile, Perú y Bolivia. Murió durante la batalla de Tarapacá, en noviembre de 1879.*

**Base: U\$S 12**

**2418 STADEN**, Juan. "Vera historia y descripción de un país de las salvages desnudas feroces gentes devoradas de hombres situado en el nuevo mundo América". Traducido y Comentarios de Edmundo Wernicke. Buenos Aires, Coni, 1944. 1v. In-8°. 171 pp. Encuadernación de editor.

**Base: U\$S 120**

**2419 STEFFAN**, Hans. "Viajes de exploración i estudio en la Patagonia Occidental 1892-1902". Santiago de Chile, Imprenta Cervantes, 1909. 2v. In-4°. 409 + 549 pp. Ilustrado y con un mapa desplegable al final del texto del tomo 1. Intonso. Conserva cubiertas originales. Encuadernación en medio cuero, lomo con nervios y tejuelos para títulos en dorado.

**Base: U\$S 260**

**2420 STEPHENS**, Henry. "Illustrated Descriptive Argentine". New York, The Knickerbocker press, 1917. 1v. In-8°. 762 pp. 1º edición. Profusamente ilustrado, con un mapa desplegable al final del texto. Encuadernación en plena tela, plato superior con dibujo de catedral, y bandera Argentina y títulos en dorado.

**Base: U\$S 80**

**2421 STONE**, Melicent. “Bankside Costume-Book”. London, Wells Gardner, Darton & Co. Ltd., 1915. 1v. In-8°. 173pp. Primera edición. Written and illustrated by Melicent Stone.. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela decorada de editor.

**Junto con: DICKENS**, Charles. “Barnaby Rudge and Hard times”. London, Chapman and Hall, 1880. 1v. In-8°. 523pp. Encuadernación cartonaje en plena tela decorada de editor.

**Junto con: KIPLING**, Rudyard. “Plain tales from the hills”. London, Macmillan and Co., Limited., 1928. 1v. In-8°. 336pp. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor con decoración en dorado.

**Base: U\$S 8**

**2422 SWINBURNE**, Algernon Charles. “Poems and ballads”. London, Chatto & Windus, 1902. 3v. In-8°. 338, 240 y 181pp. Los 3 volúmenes llevan adherido el exlibris de Sir William A. H. B. Bart. Encuadernación firmada “Morrell, London” (William Turner Morrell, uno de los más importantes encuadernadores ingleses finiseculares), en medio cuero con punteras, lomos profusamente decorados en dorados, cabeza dorada.

*Algernon Charles Swinburne (1837- 1909) poeta y dramaturgo inglés. Sus poemas tratan tópicos tabúes como el lesbianismo, el canibalismo, el sadomasoquismo y el antiteísmo. Se lo considera un poeta de la escuela decadente. Entre 1902 y 1909 fue un candidato constante al Premio Nobel de Literatura.*

**Base: U\$S 40**

**2423 TAILHADE**, Laurent. "Au Pays du Mufle". Paris, E. Joseph, 1920. 1v. In-8°. 161 pp. 1º edición. Ejemplar N° 444 de una tirada de 800 ejemplares. Rústica, platos sueltos.

**Base: U\$S 30**

**2424 TASSO**, Torquato. "La Gerusalemme Liberata". Firenze, París, Baudry, 1837. 2v. In-12°. Volumen 1, 197 pp; Volumen 2, 357 pp. Retrato grabado del autor por Blanchard en frontis. Obra impresa en Francia. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

**Base: U\$S 8**

**2425 TAYLOR**, Fitch W. "A voyage round the world and visits to various foreign countries in the United States frigate columbia; attended by her consort the sloop of war John Adams, and commanded by Commodore George Read. Also including...". New Haven, published by H. Mansfield - New York, 1848. 2 tomos en 1v. In-8°. 317 + 331 pp. Con grabados. Manchas de óxido. Encuadernación en pleno cuero, platos profusamente decorados con figuras florales, lomo con dibujos y títulos en dorado.

**Base: U\$S 170**

**2426 TEATRO ESPAÑOL**. Conjunto de 10 obras de teatro español editadas en Madrid entre los años 1865 y 1889. Entre los autores: Gaztambide, Fernández y González, Ricardo de la Vega, Ramos Carrión, Gil de Zárate, y otros. Encuadernación de editor.

**Sin base**

**2427 TILMAN**, H. W. "Mischief in Patagonia". London, The travel book club, (1956) 1v. In-8°. 185 pp. Encuadernación en plena tela, lomo con títulos en negro, con sobrecubierta original, dañada en los márgenes.

**Base: U\$S 40**

**2428 TIMON**. "Libro de los oradores". Paris, Librería de Rosa y Bouret, 1857. 1v. In-8°. 592 pp. Con un apéndice por Don J. Bermúdez de Castro. Con veinte retratos. Encuadernación cartonaje en ¼ cuero con decoración en seco y en dorados.

**Base: U\$S 8**

**2429 TORNERO RECAREDO**, Santos. "Chile Ilustrado. Guía descriptivo del Territorio de Chile de las Capitales de Provincia, de los puertos principales". Valparaíso, Librerías i Agencias del Mercurio, 1872. 1v. In-4°. 495 pp. Obra adornada con 200 grabados en madera y diez litografías a dos tintas. Manchas de óxido. Encuadernación en pleno cuero, plato superior con dibujo y títulos en dorado. Lomo gastado con títulos en dorado. Plato superior suelto.

**Base: U\$S 1.000**

**2430 (URQUIZA)**. Carta dirigida a Justo Jose de Urquiza, fechada en Buenos Aires, el 9 de marzo de 1857. Le concede sus servicios para serle útil, para la Reconstrucción Nacional, firmado "Su Servidor". 3 carillas manuscritas, In-4°.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 90**

**2431 VALÉRY**, Paul. "La Jeune Parque". Le Club du Meilleur Livre, 1957. 1v. In-8°. 459 pp. 1º edición. Ejemplar: N° 4915 de una tirada de 5650 ejemplares. Encuadernación en plena tela, plato superior con títulos en negro.

**Base: U\$S 70**

**2432 VARCALDE**. Carta dirigida a Sor. Dn. Manuel Ramírez, sin fecha, ni lugar. "...Estimado Comandante. No deje V. S. demandarme con Torrem. O en primera proporción la cajita con las examientar y la ... piasas que contenía pues me hasen suma falta para recomponer la pieza pues aquí no hay ... lo escoplo. Aga V. E. diligencias haberiguar donde allebado Luna los tornillos que en el oficio digo a V. E. cuyo parte ya e pasado a el Sor. Gral. para no echarme yo la responsabilidad...".

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: 50**

**2433 VARCALDE**. Carta dirigida a Sor. Dn. Manuel Ramírez, Teniente Coronel y Comandante General de Artillería, Comandante, fechada en Jujuy, Tumbaya el 16 de (enero) de 1816. Trata de que el Capitán Peralta conduce con municiones. 1 carilla manuscrita, In-8°.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 80**

**2434 “Varios eloquentes libros, recogidos en uno”**. Escribieron los diferentes autores. Y los intitularon: Retrato Político del Señor Rey D. Alfonso el VIII. El Perfecto Privado. Advertencias Políticas, y Morales. Jacinto Polo de Medina, Gobierno Moral à Lelio. Don Joseph Rubio, Gobierno Moral à Fabio. Fr. Juan Bautista de Aguilar, Gobierno Moral à Lauro. Heraclito defendido, Filosofo, que lloraba siempre los sucesos del Mundo. En Valencia, Año 1714. 374pp.1v. In-8°. Encuadernación cartonaje de época. Obra que reúne textos de teoría política con consejos a príncipes y cortesanos.

**Base: U\$S 40**

**2435 VERLAINE**, Paul. "La Bonne Chanson". Paris, Léon Vanier, 1891. 1v. In-8°. 44 pp. Encuadernación en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.

**Base: U\$S 60**

**2436 VERNE**, Jules. "The exploration of the world". The great navigators of the eighteenth century. New York, Charles Scribner´s 1880. 1v. In-8°. 409 pp. Con ilustraciones por Philippoteaux, Benet, and Mathis. Con mapas realizados por Matthis y Morieu. Manchas de óxido.  
**Base: U\$S 240**

**2437 VERNON ANSON**, Walter. "The life of Admiral Lord Anson, the father of the British Navy 1967-1762". London, John Murray, 1912. 1v. In-8°. 202 pp. Con ilustraciones. Falta el mapa. Encuadernación en plena tela, lomo dañado con títulos en dorado. Plato superior con dibujo de Braco y títulos en dorados.  
**Base: U\$S 90**

**2438 “Viajes por el Río de La Plata y el interior de la Confederación Argentina". Capítulos del libero "Río de La Plata"** viajes y estudios de Pablo Mantegazza. Buenos Aires, Coni, 1916. 1v. In-8°. 280 pp. 3° edición corregida por el autor Milán, 1876. Traducidos por el Consejero de la Universidad Doctor Juan Heller con un prólogo del mismo. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.  
**Base: U\$S 40**

**2439 VICTORICA**, Bernardo. Carta dirigida al Comandante de la Sección de Areco, fechada en Buenos Aires, el 28 de febrero de 1832. "... Departamento General de Policía. Se ha recibo la nota de U. de 24 del corriente ... y muestra de hacer una que acompaña; y en la contestación debe decirle ha hecho muy bien el detenerla y no permitir la continuación de la el... del Regimiento hasta nueva Revolución...". 1 carilla manuscrita, In-4°. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 30**

**2440 VICTORICA**, Bernardo. Carta dirigida al Comandante de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 1 de junio de 1832. "...Policía. Circular. El Supremo Gobierno con fecha 28 del pp. Mayo ha ocasionado lo siguiente: El Gobierno después de haberse intervenido de la nota del Gefe Interino de Policía fecha 10 del corriente, reducida a recaban una resolución general sobre las marcaciones de hacienda en las presente circunstancias en que la calamidad de la ..., y sus resultados han puesto en choque la oportunidad y los ... de ellas: habiéndose reñido ...entre el dictamen de la Comisión de hacendados en 18 de

abril último dado con el mismo motivo haberse resuelto lo siguiente. (Siguen los artículos) ...". 2 carillas manuscritas, In-4°.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 30**

**2441 VICTORICA**, Bernardo. Carta dirigida al Comisario de Areco, fechada en Buenos Aires, el 2 de abril de 1831. "...Policial. Circular. Con fecha 7 del corriente el Gobierno ha decretado lo siguiente: Art. 1 - Los coms. de Policía de la Ciudad, y campaña, y los Jueses de Paz, que se hallen en ella desempeñado funciones de com. otorgaran recivo de las mulas, que impongan a las personas de quien las percivieron, expresando el motivo de la imposición. (Siguen los otros artículos). 1 carilla manuscrita, In-4°.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

**Base: U\$S 30**

**2442 VICTORICA**, Bernardo. Carta dirigida al Comisario de la Sección de Areco, fechada en Buenos Aires, el 6 de marzo de 1832. "...Departamento General de Policía. Respecto a los cueros a que se refiere la nota de U. de 17 de Febrero pasado existentes en el Pueblo de Giles debe procederle a la venta remitiendo su producido con la especificación de las .... (de los que tengan) entregado los que fueron reclamados por sus legítimos dueños; poniendo todo para constancia en el Documento de términos del producido...". 1 carilla manuscrita, In-4°. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 30**

**2443 VICTORICA**, Bernardo. Carta dirigida al Juez de Paz de Areco, fechada en Buenos Aires, el 23 de junio de 1832. "...Se ponga por tres meses cortados desde esta fecha. La licencia que en 19 de marzo último se concedió a Bartolo Saravi para que pasare por igual termino a su establecimiento en la guardia de Areco...". 1 carilla manuscrita, In-4°. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 60**

**2444 VICTORICA**, Bernardo. Carta dirigida al Juez de Paz de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Aires, 12 de marzo de 1832. "...Policía. Circular. Con fecha 7 del corriente el Superior Gobierno ha tenido a... expedir el Decreto siguiente: (sigue el decreto) ... los cueros del abasto en los pueblos de la campaña, porque se compran los animales bacunos en pie con solo la marca del propietario dicho decreto exiga que sean contar marcados; e igualmente a cerca de la introducción de los cueros del ganado...". 3 carillas manuscritas, In-4°. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 30**

**2445 VICTORICA**, Bernardo. Carta dirigida al Juez de Paz de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Aires, 9 de mayo de 1832. "Policía. Circular. Por decreto superior del 27 del pasado se ordena que las marcas aceptaron introducir por hacendado compradores negociaron o traficaron era con marcador y contra marcador, con prevención que toda contramarca hacer en próximamente de marcas iguales con que valga la de letras diferentes aun quando cambiar pertenecieran a un mismo dueño...". 1 carilla manuscrita, In-8°. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 60**

**2446 VICTORICA**, Bernardo. Carta dirigida al Juez de Paz encargado de la Comisaría de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 24 de marzo de 1832. "...Con fecha 22 del corriente se dice a este departamento para el M. de Gobierno lo que sigue: En consecuencia de lo propuesto por el Comisario de Areco en 16 de enero último, el Gobierno ha nombrado Alcalde del Fortín a Dn. Francisco González, en Subrogación de Dn. José Medina que fue nombrado Juez de Areco, Lo que comunica el Departamento de Policía a los fines consiguientes previéndole dirija en comunicación al Juez de Paz de San Antonio de Areco enviándole estar aprobada esta propuesta para estar encargado dicho Juez en su Jurisdicción sobre funciones de la comisaría...". 1 carilla manuscrita, In-4°. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 30**

**2447 VICUÑA MACKENNA**, Benjamín. "El ostracismo de las carreras. Los jenerales José Miguel i Juan José i el Coronel Luis Carrera. Episodio de la Independencia de Sud-América". Santiago, Imprenta del Ferrocarril, 1857. 1v. In-8°. 1° edición.

553 pp. Con 5 litografías fuera de texto. Portada con faltante. Encuadernación en medio cuero, lomo gastado, con títulos en dorado. **(Palau N° 362486, Beéche N° 606)**  
**Base: U\$S 300**

**2448 VIDAL**, Léon. “Cours de reproductions industrielles exposé des principaux procédés de reproductions graphiques, héliographiques, plastiques, hélioplastiques et galvanoplastiques – Planches”. Paris, Librairie Ch. Delagrave, s/f (1883). 1v. In-8°. Contiene 29 planchas. Perteneció al pintor Eduardo Sívori y lleva la firma del mismo en la parte superior externa de la tapa. Encuadernación carpeta de editor.  
**Junto con: CANALE**. Mario A. “Agua-fuerte, Punta seca, Imitación lápiz”. Catálogo editado por M.A. Canale y Cía., Buenos Aires, correspondiente a los artículos que comercializaba: caja completa para agua-fuerte – tinta negra y de colores – accesorios y productos. Sin fecha. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación de editor. Perteneció a Eduardo Sívori.  
**Base: U\$S 20**

**2449 VIDELA**, Z. Copia de carta dirigida a Juan Manuel de Rosas, fechada en Colonia, el 30 de septiembre de 1841. "...Hace más de cinco años que en conquencia del pleito que seguía en esa contra Don Martín Martínez, avecinando actualmente con las Bacas fue condenado este al pago de quince mil setecientos ochenta y ocho pesos moneda corriente, precedentes de resto de la estancia situada en las sierras que le había benido los que con su correspondiente interés importa en el día veinte y dos mil setecientos setenta y ocho pesos. Sin dar lugar Martínez a que se le ejecutase el pago, se ausentó a esta Banda Oriental eludiendo las ordenes espedidas para que se le impidiese el viaje...". 3 carillas manuscritas, In-4°. Siguen tres carillas manuscritas de la copia de la Gaceta Mercantil del 5 de septiembre de 1843. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 90**

**2450 VIZCONDE DE CHATEAUBRIAND**. "Viaje a América". Buenos Aires, Emecé, 1944.1v. In-8°. 140 pp. Selección y advertencias de Sigfrido A. Radaelli. Ilustró la tapa José Bonomi. Ilustrado. Encuadernación de editor.  
**Base: U\$S 30**

**2451 VON HABSBURG**, Géza. “Fabergé”. Geneva, Habsburg, Feldman Editions, 1988. 1v. In-4°. 359 pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación plena tela de editor con sobrecubierta, de editor.  
**Junto con: VON HAABSBURG**, G.-Lothringen – **VON SOLODKOFF**, A. “Fabergé”. Court Jeweler to the Tsars, New York. Rizzoli, 1979. 1v. In-4° 171 pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación plena tela con sobrecubierta, de editor. "  
**Base: U\$S 8**

**2452 VON HUMBOLDT**, Alexander - **BONPLAND**, Aimé. "Personal narrative of travels to the equinoctial regions of America, during the years 1799-1804". London, Henry G. Bohn, 1852. 3v. In-8°. Traducido y editado por Thomasina Ross. Encuadernación en tres cuartos cuero, lomos con decoraciones geométricas y títulos en dorado.  
**Base: U\$S 260**

**2453 VORAGINE**, Jacques de. "La Legende Doreé". Paris, Perrin et Cie., 1920. 1v. In-8°. 748 pp. Encuadernación en medio cuero, lomo con tejuelo dañado para títulos en dorado.  
**Base: U\$S 40**

**2454 WALPOLE**, Fred. R. N. "Four years in the Pacific in her Majesty’s Ship "Colligwood" from 1844 to 1848". London, Richard Bentley publisher in Ordinary to her Majesty, 1849. 2v. In-8°. 432 + 415 pp. Exlibris de Charles Arthur Wynne Firch. Con dedicatoria de Charles Wynne. Ilustrado. Encuadernación en pleno cuero, platos con guardas. Lomo con nervios, decoraciones florales y geométricas y títulos en dorado.  
**Base: U\$S 400**

**2455 WELLS**, H. G. “Marriage”. London, Macmillan and Co., Limited, 1912. 1v. In-8°. 551pp. Primera edición. Encuadernación cartonaje en plena tela encerada con diseño art nouveau de editor.  
**Junto con: CHESTERTON**, G. K. “Avowal and denials. A book of essays”. New York, Dodd, Mead & Company, 1935. 1v. In-8°. 237 pp. Primera edición norteamericana de esta obra publicada en Londres en 1934. Encuadernación cartonaje en plena tela.  
**Base: U\$S 18**

**2456 WHITE**, John W. "Argentina". The life story of a Nation. New York, The Viking Press, 1942. 1v. In-8°. 366 pp. Dedicatoria impresa que dice: "To that Great Argentine Democrat Dr. Alfredo L. Palacios,

Senator, Gentelman and Kight of his Ideals". Con reproducciones fotográficas. Encuadernación en plena tela, lomo con tejuelo para títulos en dorado. Con sobrecubierta original dañada.  
**Base: U\$S 35**

**2457 WHITERLOW**, Guillermo. "Maria Martorel". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1990. 1v. In-4°. Fotografías de Estudio Caldarella & Banchemo. Ejemplar dedicado y firmado por María Martorel. Encuadernación cartonaje en plena tela negra con títulos en blanco. Con sobrecubierta original.  
**Base: U\$S 150**

**2458 WHITMAN**, Walt. "Leaves of grass". New York, Doubleday, Doran & Co., Inc. 1940. 1v. In-8°. 316 pp. Illustrations by Lewis C. Daniel. Encuadernación cartonaje en plena tela (arpillera) con estuche, de editor.  
**Base: U\$S 10**

**2459 WILDE**, Oscar. “The Works of Oscar Wilde. With fifteen original drawings by Donia Nachshen”. London, Collins, Sin fecha (C. 1930). 1v. In-8°. 1247 pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero con punteras, lomo con título en dorado.  
**Junto con:** The Annotated Oscar Wilde. Poems, fiction, plays, lectures, essays, and letters. Edited, with introductions and notes by H. Montgomery Hyde. Illustrated with drawings, engravings, and photographs. New York. Clarkson N. Potter, Inc. Publishers. 1982. 1v. In-8° grueso. 487 pp. Encuadernación en plena tela con sobrecubierta.  
**Junto con: “The letters of Oscar Wilde. Edited by Rupert Hart-Davis”**. New York, Harcourt, Brace & World, Inc. 1962. 1v. In-8°. 958 pp. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta original.

**Junto con: CLARK AMOR**, Anne. “Mrs Oscar Wilde. A woman of some importance”. London, Sidgwick & Jackson, 1983. 1v. In-8°. 249 pp. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.

**Junto con: ELLMANN**, Richard. “Oscar Wilde”. London, Hamish Hamilton, 1987. 1v. In-8°. 632 pp. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta original.

**Base: U\$S 8**

**2460 WILDENSTEIN**, Georges. “Oeuvres romaines de Francois-Andre Vincent, Peintre du Roi”. Paris, Les Beaux-Arts, 1928. Volumen 1, 26 pp; Volumen 2, 12 facsímiles, 10 coloreados a mano. 2v. In-12°. Primera edición. Encuadernación cartoné de editor, en estuche. Este último presenta faltantes.  
**Sin base**

**2461 WINTER**, Nevin O. "Argentina and her people of To-day an account of the customs, characteristics, amusements, history and advancement of the Argentinians, and the development and resources of their country". Boston, L. C. Page and Company, 1911. 1v. In-8°. 421 pp. Ilustrado con reproducciones fotográficas. Encuadernación en plena tela, plato superior con escudo argentino t títulos en dorado.  
**Base: U\$S 45**

**2462 WOLFGANG VON HAGEN**, Víctor. "Grandes naturalistas en América". Sudamérica los llamaba. México, Grijalbo, 1957. 1v. In-8°. 478 pp. Traducción del inglés de Teodoro Ortiz. Exploraciones de La Condamine, Humboldt, Darwin, Spruce. Profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas. Encuadernación en plena tela, lomo con títulos e dorado. Con sobrecubierta original dañada.  
**Base: U\$S 20**

**2463 YNSIARTE**, Manuel - **MARTINEZ**, Henemogenes J. Carta dirigida al Jefe de Policía, fechada el 7 de julio de 1831. "...El que ... espera que V. S. disponga que en primera oportunidad sea entregado el adjunto pliego al Juez de Paz de San Antonio de Areco, exigiendo el ... reciva para instancia en la causa que se sigue contra Vicente Sosa...". 1 carilla manuscrita, In-4°. En el margen nota y firma de Gregorio Perdriel.  
*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*  
**Base: U\$S 60**

**2464 ZEBALLOS**, Estanislao. "Callvulcura y la dinastía de los piedra". Buenos Aires, Imprenta, Litografía y Encuadernación de J. Peuser, 1890. 1v. In-8°. 372 pp. Dedicatoria impresa “Al General Roca”. En 1884 aparece publicado este libro con el título La Dinastía de los Piedra y en 1890 es reeditado con el presente título. Encuadernación en tapa dura, lomo con títulos en dorado.  
*En 1879, Zeballos publicó La Conquista de Quince Mil Leguas, suma de antecedentes y conocimientos relativos al desierto y a las*

*exploraciones de su ámbito. El autor integró lógica y nítidamente en la exposición, todo lo que podía saberse en sus días sobre la cuestión, con información en las más diversas fuentes y disciplinas. La intención fue dar una especie de manual que, en su síntesis, pusiera claramente los diversos aspectos atendibles en una empresa de conquista que se mostraba urgente. Concluida la campaña de Roca, en ese mismo año (1879), Zeballos emprendió un viaje de reconocimiento -todavía lleno de riesgos- por la amplia zona batida por el ejército. Producto de esta aventura será su segunda obra Viaje Al País De Los Araucanos (1881). Zeballos cabalgó por todos los lugares en que asentará después sus relatos. Lo que antes alcanzó por la lectura y por la versión oral, ahora lo contempla; y se place en contrastar lo leído con lo real.*

*Callvucurá es, básicamente, una crónica en la que se narra la historia del origen, encumbramiento y ocaso de la dinastía de los Curá. El relato parte de la traición que, tras el pretexto de trueque comercial, hace el indio chileno Calvucurá al cacique Rondeau y a sus vorogas, y la muerte del jefe y sus capitanejos. Logrado el cacicazgo del apetecido Carahué, este sedicente «enviado de Dios para unir la gran familia araucana en un vasto e invencible imperio», comienza una obra de alevosía y diplomacia, que habrá de extenderse entre 1835 y 1875; casi medio siglo de devastadora acción de maloca y destrucción, muertes y cautiverios. Como guía para el trazado de esta historia, Zeballos utiliza un manuscrito hallado, junto con otros documentos, en los médanos cercanos al actual General Acha, en su aventura de 1879. Lo hallado constituía el archivo del cacicazgo de Salinas Grandes. El texto es una historia casi completa de los orígenes de la nación Llalmache y su desarrollo.*

**Base: U\$S 35**

**2465 ZEBALLOS**, Estanislao. "Cancionero Popular de la Revista de Derecho, Historia y Letras. Compilado y reimpresso por [...]". Director de la Revista. Tomo I. (Único publicado) Buenos Aires, Imprenta, Lit. y Encuadernación de Jacobo Peuser, 1903. 1v. In-8°. 416 pp. Encuadernación en pleno cuero.  
**Base: U\$S 180**



EXTRACTS  
FROM  
**A JOURNAL,**  
WRITTEN  
ON THE COASTS OF  
**CHILL, PERU, AND MEXICO,**

IN THE YEARS  
1820, 1821, 1822,

BY  
**CAPTAIN BASIL HALL,**  
ROYAL NAVY.

IN TWO VOLUMES.

VOL. I.

FOURTH EDITION.

EDINBURGH:

PRINTED FOR  
ARCHIBALD CONSTABLE AND CO. EDINBURGH;  
AND HURST, ROBINSON, AND CO. LONDON.

1825.

**HISTORY**  
OF  
THE VICEROYALTY OF  
**BUENOS AYRES;**

CONTAINING

*THE MOST ACCURATE DETAILS*

RELATIVE TO THE

TOPOGRAPHY, HISTORY, COMMERCE, POPULATION,  
GOVERNMENT, &c. &c.

OF THAT VALUABLE COLONY.

BY SAMUEL HULL WILCOCKE.

ILLUSTRATED WITH PLATES.

LONDON:

PRINTED FOR SHERWOOD, NEELY, AND JONES,  
(SUCCESSORS TO MR. H. D. SYMONDS, No. 20, PATERNOSTER-ROW);  
AND BLACK, PARRY, AND KINGSBURY,  
LEADENHALL-STREET;

*By Squire and Warwick, Furnival's-Inn-Court.*

**Martín  
Saráchaga**