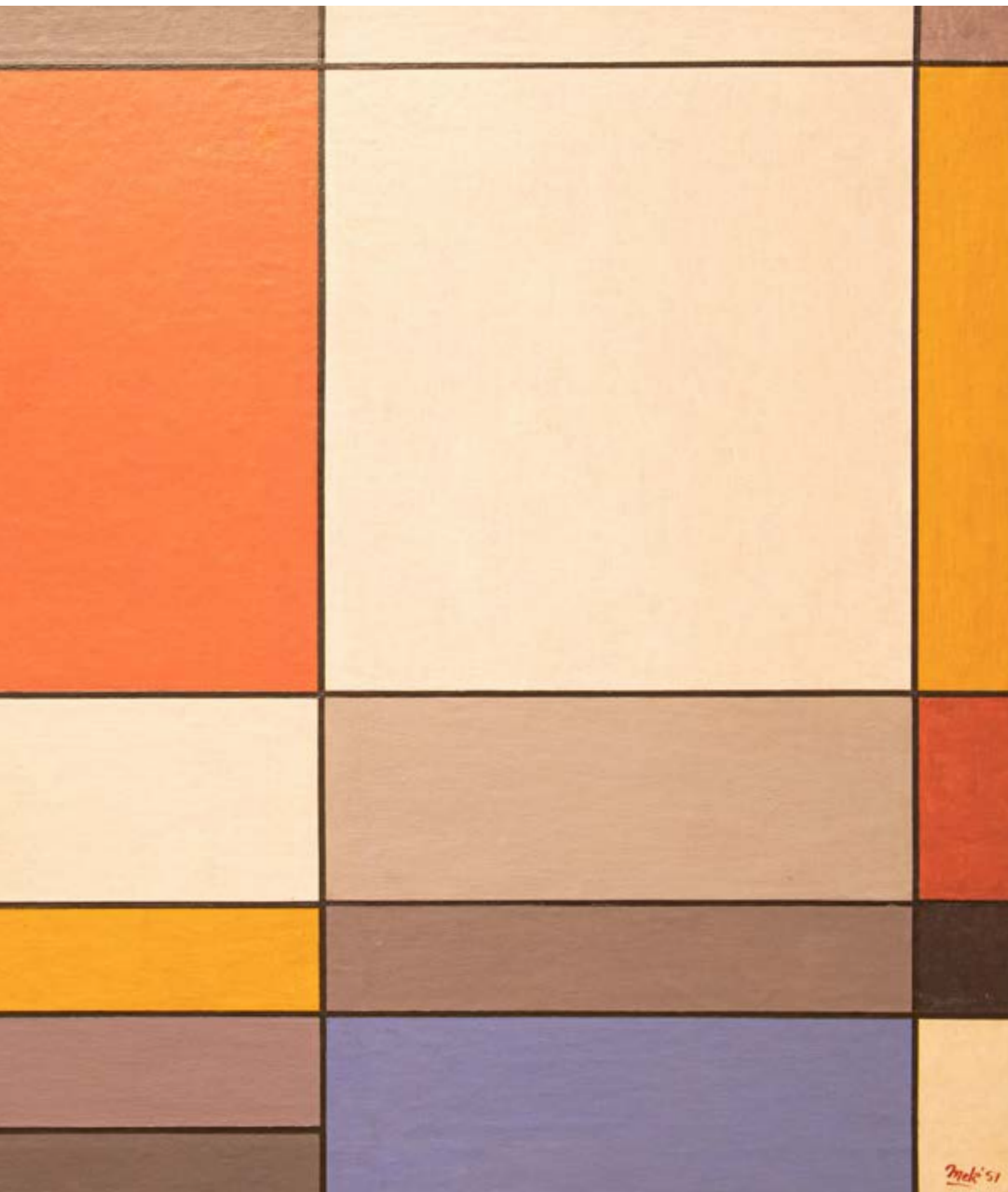




SEPTIEMBRE
2021





RODRÍGUEZ PEÑA1778

BUENOS AIRES — ARGENTINA



11.4815.0742



11.2478.7437



MARTINSARACHAGA.COM



INFO@MARTINSARACHAGA.COM



MARTINSARACHAGASUBASTAS



@MARTINSARACHAGA



MARTIN SARACHAGA SUBASTAS



MARTIN SARACHAGA

Martín
Saráchaga

SUBASTA SEPTIEMBRE 2021

COLECCIÓN DE ARTE TRIBAL EDIPO ANTIQUES

Pintura Argentina. Pintura Europea. Muebles. Art Decó.
Vidrios firmados. Platería francesa e inglesa. Platería colonial y criolla.
Arte oriental. Porcelanas chinas y japonesas. Marfiles.
Esculturas. Objetos de arte. Libros, impresos y mapas antiguos.

EXPOSICIÓN

JUEVES 23 / VIERNES 24 / SÁBADO 25
DOMINGO 26 / LUNES 27 / MARTES 28
DE SEPTIEMBRE DE 13:30 A 19:30 H.

ARTE

1	2	3	4
MIÉRCOLES 29 DE SEPTIEMBRE	JUEVES 30 DE SEPTIEMBRE	VIERNES 1 DE OCTUBRE	LUNES 4 DE OCTUBRE
DESDE LAS 18:30 H.	DESDE LAS 17 H.	DESDE LAS 17 H.	DESDE LAS 17 H.
LOTES 1/86	LOTES 101/316	LOTES 320/403	LOTES 410/642

LIBROS

5	6
MARTES 5 DE OCTUBRE	MIÉRCOLES 6 DE OCTUBRE
DESDE LAS 17 H.	DESDE LAS 17 H.
LOTES 2000/2230	LOTES 2231/2468

IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR: 15% + IVA S/ LA COMISIÓN = 18,15%
EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS)
DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR NO CANCELASE DICHO IMPORTE,
LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ AL COMPRADOR POSTOR REMISO
(ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

PROTOCOLO DE EXPOSICIÓN

- ✓ LOS CLIENTES DEBERÁN INGRESAR AL LOCAL, OBLIGATORIAMENTE Y SIN EXCEPCIONES, UTILIZANDO TAPABOCA, MÁSCARA O BARBIJO.
- ✓ SE REALIZARÁ LIMPIEZA DEL CALZADO Y SE LES PROVEERÁ ALCOHOL EN GEL PARA APLICAR EN LAS MANOS.
- ✓ SIEMPRE SE MANTENDRÁ UNA DISTANCIA MÍNIMA DE 1,5 M. ENTRE CLIENTES Y PERSONAL.
- ✓ CON INTENCIÓN DE RESPETAR EL PROTOCOLO DE SEGURIDAD, SE RECUERDA Y RECOMIENDA QUE, AL TOSER O ESTORNUDAR, SE CUBRA LA BOCA CON EL PLIEGUE DEL CODO O PAÑUELO DESECHABLE.
- ✓ LA EMPRESA SIGUE UN RIGUROSO PROTOCOLO DE LIMPIEZA Y DESINFECCIÓN DE TODAS LAS SUPERFICIES Y PUNTOS DE CONTACTO TALES COMO SILLAS, MOSTRADOR, BARANDAS, ETC. QUE CONTINUARÁ DURANTE LOS PRÓXIMOS MESES EN FORMA DIARIA.
- ✓ EN LAS EXPOSICIONES, SE RESTRINGIRÁ LA CAPACIDAD DE SALA Y SE MANTENDRÁ UNA DISTANCIA DE 3 METROS ENTRE LAS PERSONAS.
- ✓ DE ENCONTRARSE LAS INSTALACIONES CON EL CUPO MÁXIMO DE PÚBLICO, LOS INTERESADOS DEBERÁN ESPERAR EN LA VÍA PÚBLICA HASTA QUE SE PERMITA SU INGRESO, RESPETANDO LA DISTANCIA FÍSICA DE 1,5 METROS.
- ✓ DURANTE EL TRANSCURSO DE LA EXPOSICIÓN, LAS OBRAS DE ARTE Y LOS OBJETOS EXPUESTOS NO PODRÁN SER TOCADOS POR LOS VISITANTES; EN CASO DE SER NECESARIO, DEBERÁ SOLICITARSE A NUESTRO PERSONAL LA MANIPULACIÓN DE LOS MISMOS.
- ✓ SE SUGIERE EVITAR CUALQUIER CONTACTO FÍSICO ENTRE LOS VISITANTES PARA NO INCURRIR EN RIESGOS.

STAFF

MARTÍN SARÁCHAGA
MARÍA SARÁCHAGA
MANUELA SARÁCHAGA
PAULA CANELO
NOELIA TIESO
SOFÍA BORO

GONZALO SAN MARTÍN VIVARES
MARTILLERO

FUNDACIÓN PETTORUTI
TEL. +54 11 4312 4005 / 4315 0210
FUNDACION@PETTORUTI.COM
WWW.PETTORUTI.COM

**FUNDACIÓN FLORENCIO
MOLINA CAMPOS**
FUNDACION@MOLINACAMPOS.ORG
WWW.MOLINACAMPOS.ORG

FUNDACIÓN KOEK-KOEK
VALALEJO@HOTMAIL.COM

FUNDACIÓN PAN KLUB
MUSEO XUL SOLAR
TEL. +54 11 4824 3302

FUNDACIÓN NAUM KNOP
TEL. +54 11 4941 2822
PABLO@NAUM-KNOP.ORG
WWW.NAUM-KNOP.ORG

**ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DE VÍCTOR MAGARIÑOS “D”**
DRA. DOLORES RUBIO
TEL. +54 11 4304 2764
AAVMD@HOTMAIL.COM

FUNDACIÓN GAMBARTES
WWW.GAMBARTES.COM
BETTYGAMBARTES@GMAIL.COM

FUNDACIÓN SOLDI
DANIELSOLDI@ARNET.COM.AR
WWW.SOLDI.COM.AR

FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI
TEL. +54 11 4362 9171
CASA@FORNER-BIGATTI.COM.AR
WWW.FORNER-BIGATTI.COM.AR

ASESORES Y CONSULTORES

SR. ALFREDO MAXIMILIANO LOBEIRA
LOBEIRAAM@GMAIL.COM

SRA. NIEVES GRAMAJO GUTIÉRREZ

ARQ. SERGIO PACENZA

SR. PABLO BIRGER
PBIRGER@SINECTIS.COM.AR

SR. MARCELO CORDIVIOLA

ING. JORGE CURATELLA
LAMBDA1934@YAHOO.COM.AR

SRA. MARÍA DEL R. CIRES DE WITJENS

SR. YAMIL LE PARC
YAMILLEPARC@GMAIL.COM

SRA. SUSANA BLASZKO
SUSANABLASZKO@YAHOO.COM

SRA. SYLVIA VESCO

SR. FERNANDO SAAVEDRA FAGET
FIGARISAAVEDRA@HOTMAIL.COM

DISEÑO

J. MARCOS CARBONE
@CARBONEJUANM
CARBONEJUANM@GMAIL.COM

GARANTÍA DE AUTENTICIDAD

MARÍA SARÁCHAGA, extenderá a favor de los adquirientes de pintura argentina en la subasta, certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 MARÍA SARÁCHAGA otorgará a cada comprador de pintura argentina, que así lo solicite, una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900, ya que dichas atribuciones están basadas en “opiniones” de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles, y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles, gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por “autoría” al creador de las obras. MARÍA SARÁCHAGA no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

IMPORTANTE

EL COMPRADOR DEBE TENER PRESENTE, Y LO ACEPTARÁ IRREVOCABLEMENTE AL EFECTUAR UNA OFERTA EN EL REMATE, QUE EL PRECIO ESTÁ EXPRESADO EN DÓLARES ESTADOUNIDENSES; CONSECUENTEMENTE, PODRÁ PAGARLO EN BILLETES DE ESA DIVISA O EN SU EQUIVALENTE EN PESOS CORRESPONDIENTE A LA COTIZACIÓN DEL DÓLAR MEP (DÓLAR BOLSA) VIGENTE AL MOMENTO DEL EFECTIVO PAGO.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años, contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. MARÍA SARÁCHAGA y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

CONDICIONES DE VENTA

La totalidad de los lotes ofrecidos por MARÍA SARÁCHAGA para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1 La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 20% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2 Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su exámen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. MARÍA SARÁCHAGA declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3 MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4 El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5 Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6 El comprador deberá abonar dentro de las 120 hs. de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7 MARÍA SARÁCHAGA tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 hs. de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8 El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9 Las arañas y apliques que se exponen, se entregaran al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

10 MARÍA SARÁCHAGA podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11 Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12 Se aplicará Impuesto Sunuario sobre los lotes marcados con asterisco, en los términos de la ley 25.339.

13 Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

SERVICIO DE VENTA PRIVADA

COMO TODOS SABEN,
NUESTRA ESPECIALIDAD SON LAS SUBASTAS,
AHÍ ES DONDE SE MARCA EL RITMO
Y LA TENDENCIA DEL MERCADO.
LUGAR POR EXCELENCIA EN DONDE
SE OBTIENEN LOS RECORDS LOGRANDO
LA CONFIRMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN
DE LOS ARTISTAS.

PERO NUESTRA EXPERIENCIA NOS DICE
QUE HAY VECES EN QUE LOS TIEMPOS Y LOS
INTERESES DE NUESTROS CLIENTES NO
COINCIDEN CON LA CORTA DURACIÓN DE
UNA EXPOSICIÓN Y SU POSTERIOR SUBASTA.

POR ESTA RAZÓN PONEMOS A SU
DISPOSICIÓN EL SERVICIO DE VENTA PRIVADA,
EN EL CUAL NUESTROS ASESORES PODRÁN
AYUDARLO EN LA BÚSQUEDA DE OBRAS
Y ARTISTAS QUE REQUIERAN DURANTE
TODO EL AÑO.

ESTE SERVICIO ADICIONAL ESTÁ PENSADO
PARA NUESTROS COMPRADORES
Y MANDANTES, BRINDÁNDOLES
CONFIDENCIALIDAD Y DISCRECIÓN,
ASÍ COMO UN SERVICIO
PERSONALIZADO.

PARA CONSULTAS POR FAVOR
CONTACTE A NUESTROS ASESORES

MANUELA SARÁCHAGA
MANUELA@MARTINSARACHAGA.COM

PAULA CANELO
PAULA@MARTINSARACHAGA.COM

NOCHE 1

MIÉRCOLES 29 DE SEPTIEMBRE, 18:30 H.
LOTES 1/86





1



3

1 VIDAL, MIGUEL ÁNGEL
Escuela Argentina, (1928-2009)
"Caja topológica". Escultura en acrílico.
Firmada y fechada M. Vidal/82, abajo a la derecha.
Mide: 19 x 8 x 4 cm.
Base Dólares: U\$S 1.900

2 POLESELLO, ROGELIO
Escuela Argentina, (1939-2014)
"Sin título". Escultura en acrílico.
Firmada Polesello, abajo a la derecha.
Mide: 38 x 15 x 12 cm.
Base Dólares: U\$S 2.000



2

3 IOMMI, ENIO
Escuela Argentina, (1926-2013)
"Sin título". Escultura en hierro.
Firmada y fechada Iommi, 1969, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 60 x 20 cm.
Base Dólares: U\$S 1.300

4 KOSICE, GYULA
Escuela Argentina, (1924- 2016)
"Esfera". Escultura en acrílico y agua.
Firmada Kosice, sobre la base.
Mide: 36 x 23 x 12 cm.
Ref.: Certificado de autenticidad extendido por Max Pérez Fallik, presidente de la Fundación Kosice, con fecha 12 de agosto de 2021.
Base Dólares: U\$S 2.200

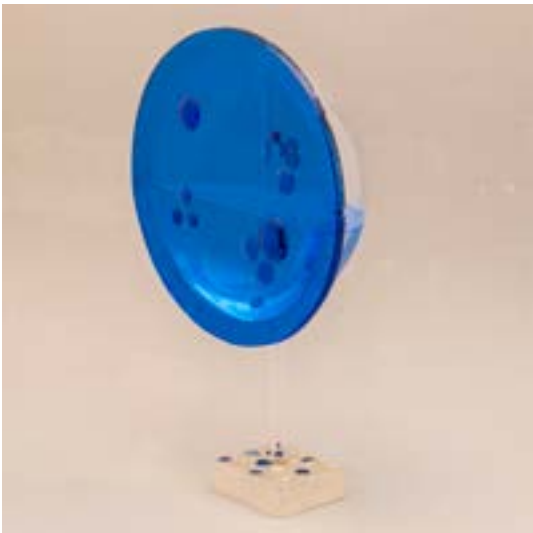
5 PUJIA, ANTONIO
Escuela Argentina, (1929-2018)
"Maternidad frente al espejo".
Escultura en bronce patinado.
Firmada, fechada A. Pujía/66 y N°3/9,
abajo a la izquierda.
Mide: 47 x 15 x 17 cm.
Base Dólares: U\$S 2.500



7

6 VIDAL, MIGUEL ÁNGEL
Escuela Argentina, (1928-2009)
"Caja topológica". Escultura en acrílico.
Firmada y fechada M. Ángel Vidal/76,
abajo a la derecha.
Mide: 42 x 14 x 5 cm.
Base Dólares: U\$S 3.000

7 BRIZZI, ARY
Escuela Argentina, (1930-2014)
"Tensión N°3". Escultura en madera pintada.
Titulada, firmada y fechada Ary Brizzi/71,
al dorso de la base.
Mide: 80 x 20 x 2 cm.
Base Dólares: U\$S 4.000



4



5



6



11



10



8



9

8 IOMMI, ENIO

Escuela Argentina, (1926-2013)
"Sin título". Escultura en aluminio.
Firmada y fechada Iommi/59, abajo al centro.
Mide: 40 x 10 x 7 cm.

Base Dólares: U\$S 3.800

9 KOSICE, GYULA

Escuela Argentina, (1924- 2016)
"Gotas". Conjunto de dos esculturas
en acrílico y agua.
Firmadas Kosice, abajo a la izquierda.
Miden: 48 x 36 x 10 y 40 x 29 x 9 cm.

Base Dólares: U\$S 5.000

10 MACCHI, AURELIO

Escuela Argentina, (1916-2010)
"Posando". Escultura en bronce patinado.
Firmada y fechada AM/50, sobre la base.
Mide: 67 x 22 x 17 cm.

Base Dólares: U\$S 4.000



12



13



14

11 ZORRILLA DE SAN MARTÍN, ALFREDO

Escuela Uruguaya (1927-1990)
"La Rambla Armenia-Puerto Buceo (Montevideo)".
Tríptico. Témpera.
Firmadas y fechadas AZ/85, abajo a la derecha.
Miden: 27 x 34 cm., 26 x 34 cm. y 26 x 34 cm.
Ref.: Tituladas "Rambla Armenia 1984", "Puerto
del Buceo" y "República Oriental del Uruguay",
abajo a la izquierda.

Base Dólares: U\$S 3.500

12 GUTIÉRREZ, EMILIA

Escuela Argentina, (1928-2003)
"Comparsa". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Gutiérrez/53, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 70 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Reproducido en el libro "Emilia Gutiérrez.
Habitantes de la luz y la sombra", 2004, pág. 40.

Base Dólares: U\$S 3.500

13 PACENZA, ONOFRIO

Escuela Argentina, (1904-1971)
"Silla azul". Óleo sobre tela.
Firmado O. A. Pacenza, abajo a la derecha.
Mide: 62 x 80 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y fechado 1968/69.

Base Dólares: U\$S 4.000

14 CASTAGNINO, JUAN CARLOS

Escuela Argentina, (1908-1972)
"Desnudo". Óleo sobre tela.
Dedicado, firmado y fechado, Castagnino, 1936,
abajo a la izquierda.
Mide: 91 x 72 cm.

Base Dólares: U\$S 4.000



15



16

15 MALANCA, JOSÉ

Escuela Argentina, (1897-1967)
 "Convento de Perú". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado J. Malanca, Perú/37,
 abajo a la derecha.
 Mide: 74 x 98 cm.
*Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido
 por Rafael Cerrito, con datos de la obra.*
Base Dólares: U\$S 4.200

16 LARRAÑAGA, ENRIQUE DE

Escuela Argentina, (1900-1956)
 "Paisaje con cabras". Óleo sobre tela.
 Dedicado, firmado y fechado Enrique Larrañaga,
 abajo a la derecha.
 Mide: 92 x 100 cm.
Base Dólares: U\$S 4.000



17



18

17 BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)
 "Ramona se mira en el espejo". Gofrado.
 Firmado y fechado Berni/67, abajo a la derecha
 y titulado y N°24/25, abajo a la izquierda.
 Mide: 40 x 50 cm.
*Ref.: Reproducido en el libro "Berni" de Troche
 y Gassiot-Talbot, 1971.*
Base Dólares: U\$S 4.000

18 LYNCH, JUSTO MÁXIMO

Escuela Argentina, (1870-1953)
 "Marina". Óleo sobre tela montada en cartón.
 Firmado J. Lynch, abajo a la derecha.
 Mide: 37 x 47 cm.
Base Dólares: U\$S 4.700



21



19

19 ALONSO, CARLOS

Escuela Argentina, Contemporánea
 "Inmigrantes". Óleo sobre tabla.
 Firmado y fechado C. Alonso/00, abajo a la
 izquierda.
 Mide: 70 x 80 cm.
Base Dólares: U\$S 4.700



20

20 BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)
 "Juanito bañándose". Xilografía.
 Firmada Berni y N°192/200, abajo a la derecha.
 Mide: 120 x 80 cm.
*Ref.: Una obra similar se encuentra reproducida en
 el libro "Antonio Berni. Obras gráficas", Mamba,
 1999, pág. 14. Una obra similar se encuentra
 reproducida en el libro "Antonio Berni", Ediciones
 Banco Velox, 2001, pág. 216. Una obra similar fue
 expuesta en la muestra "Antonio Berni. Juanito
 y Ramona", Malba, 2014. Reproducida en dicho
 catálogo, pág. 127.*
Base Dólares: U\$S 5.500

21 SEGUÍ, ANTONIO

Escuela Argentina, Contemporánea
 "Ropa de señorita". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Seguí/19, al dorso.
 Mide: 46 x 55 cm.
Ref.: Al dorso, titulado.
*Foto certificado de autenticidad extendido por el
 artista, con fecha 10.1.2020.*
Base Dólares: U\$S 5.000



22



23

22 SEGUÍ, ANTONIO

Escuela Argentina, Contemporánea

"Zapatería". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Seguí/20, al dorso.

Mide: 46 x 55 cm.

Ref.: Al dorso, titulado.

Foto certificado de autenticidad extendido por el artista, con fecha 10.1.2020.

Base Dólares: U\$S 5.000

23 RIPAMONTE, CARLOS PABLO

Escuela Argentina, (1894-1968)

"La faena". Óleo sobre tela.

Firmado C. P. Ripamonte, arriba a la izquierda.

Mide: 80 x 100 cm.

Base Dólares: U\$S 6.000



25



24

24 LACÁMERA, FORTUNATO

Escuela Argentina, (1887-1951)

"Puerto". Óleo sobre tabla.

Firmado F. Lacámara, arriba a la derecha.

Mide: 35 x 50 cm.

Base Dólares: U\$S 6.000

25 ZOGBÉ, BIBÍ

Escuela Argentina, (1890-1973)

"Buquet de otoño". Óleo sobre tela.

Firmado Bibí Zogbé, abajo al centro.

Mide: 70 x 80 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Base Dólares: U\$S 6.000



26

26 GUTIÉRREZ, EMILIA

Escuela Argentina, (1928-2003)

"Capricho". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Gutiérrez/73, abajo a la derecha.

Mide: 80 x 65 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Reproducido en el libro "Emilia Gutiérrez.

Habitantes de la luz y la sombra", 2004, pág. 59.

Base Dólares: U\$S 5.000

27 ALONSO, CARLOS

Escuela Argentina, Contemporánea

"Mi casa en Unquillo". Óleo sobre tabla.

Firmado y fechado C. Alonso, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 110 cm.

Base Dólares: U\$S 7.000



27



28 DEIRA, ERNESTO

Escuela Argentina, (1928-1986)

"Autorretrato". Óleo sobre tela.

Firmado Deira, abajo a la derecha.

Mide: 35 x 45 cm.

Ref.: Al dorso, firmado y fechado 19-XI-67.

Base Dólares: U\$S 7.000



29 GONZÁLEZ, MODESTO

Escuela Argentina, (1865-1908)

"Batalla de la Guerra del Paraguay".

Óleo sobre tela.

Firmado y fechado M. González, Bs.As., 1889, abajo a la izquierda.

Mide: 60 x 40 cm.

Ref.: Modesto González, pintor y soldado, participó de la Guerra de la Triple Alianza en donde batallaron Argentina, Uruguay y Brasil contra Paraguay, como soldado del Ejército Argentino. Fue un testigo presencial de la Guerra,

que luego llevó al lienzo en numerosas pinturas de pequeño formato, entre 1890 y 1923. A diferencia de las composiciones panorámicas de Cándido López que permitían observar el paisaje y los movimientos de batalla en gran amplitud, Modesto González plasmó principalmente acciones heroicas individuales dentro del conflicto bélico. En sus lienzos, tanto los caracteres físicos de los personajes como sus vestimentas permiten determinar el origen étnico de los soldados, así como la facción para la que luchan.

Base Dólares: U\$S 8.500

30 **SOLDI, RAÚL**
Escuela Argentina, (1905-1994)
"Figura". Óleo sobre hardboard.
Firmado Raúl Soldi,
abajo a la izquierda.
Mide: 70 x 48 cm.
Ref.: Circa 1967. Al dorso,
etiqueta de Ática Galería de Arte,
con datos de la obra.
Base Dólares: U\$S 8.000



31 **FORNER, RAQUEL**
Escuela Argentina, (1902-1998)
"Paisaje". Óleo sobre hardboard.
Firmado Raquel Forner,
abajo a la derecha.
Mide: 19 x 28 cm.
Ref.: Al dorso, firmado
y fechado
1960 y pintado 1952.
Etiqueta de Galería Bonino,
con datos de la obra.
Base Dólares: U\$S 7.000



32 **PINTO, OCTAVIO**
Escuela Argentina, (1890-1941)
"Paisaje de Mallorca". Óleo sobre tela.
Firmado Octavio Pinto, abajo a la derecha.
Mide: 118 x 118 cm.
Base Dólares: U\$S 9.000



33 ZOGBÉ, BIBÍ
 Escuela Argentina, (1890-1973)
 "Laureles blancos". Óleo sobre tela.
 Firmado Bibí Zogbé, abajo a la derecha.
 Mide: 85 x 95 cm.
 Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 1943.
Base Dólares: U\$S 9.000



34 KOEK KOEK, STEPHEN
 Escuela Argentina, (1887-1935)
 "Tardes de Agadir". Óleo sobre tabla.
 Firmado Steph. Koek Koek, abajo a la derecha.
 Mide: 50 x 60 cm.

Ref.: Reproducido en el libro "Koek Koek" de
 Adolfo Maeder, 1973, pág. 107.
 Reproducido en el almanaque "Doce óleos y la
 vida y obra de Stephen Koek Koek" de Nicolás
 Cócaro, Ledesma, 1972.
Base Dólares: U\$S 11.000



35 BORLA, HÉCTOR

Escuela Argentina, (1937-2002)

"La visita". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado H. Borla/94, abajo a la derecha.

Mide: 150 x 150 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Reproducido en el libro "Héctor Borla", Editorial Arte y Antigüedades, 2002, pág. 100.

Expuesto en la muestra "Héctor Borla", Museo Nacional de Bellas Artes, 2002.

Expuesto en la muestra "Héctor Borla, Homenaje", Galería Rubbers, 2012. Reproducido en dicho catálogo, en la tapa.

Base Dólares: U\$S 10.000



36 QUINQUELA MARTÍN, BENITO

Escuela Argentina, (1890-1977)

"Cargando el barco". Óleo sobre cartón.

Firmado Quinquela Martín, abajo a la izquierda.

Mide: 30 x 40 cm.

Base Dólares: U\$S 12.500



37 QUIRÓS, CESÁREO BERNALDO DE
 Escuela Argentina, (1879-1968)
 "Entrada a la estancia". Óleo sobre tela
 montada en tabla.
 Firmado C.B. de Quirós, abajo a la derecha.
 Mide: 85 x 100 cm.
Base Dólares: U\$S 11.000



38 SEOANE, LUIS
 Escuela Argentina, (1910-1979)
 "Paisaje con cardos". Óleo sobre tela.
 Firmado Seoane, abajo a la izquierda y fechado /70,
 abajo a la derecha.
 Mide: 100 x 80 cm.

*Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Bonino,
 con datos de la obra.
 Reproducido en el libro "Seoane. Estudio crítico-
 biográfico" de Rafael Squirru, ediciones Dead
 Weight, 1976.*
Base Dólares: U\$S 8.000



39 RUSSO, RAÚL
 Escuela Argentina, (1912-1984)
 "Paisaje". Óleo sobre tela.
 Firmado Russo, abajo a la derecha.
 Mide: 80 x 100 cm.
 Ref.: Obra proveniente de la familia de la escultora
 Esther Barugel
Base Dólares: U\$S 12.000



40 SOLDI, RAÚL
 Escuela Argentina, (1905-1994)
 "Paisaje". Óleo sobre tela.
 Firmado Raúl Soldi, abajo a la izquierda.
 Mide: 45 x 55 cm.
 Ref.: Circa 1946.
 Certificado de autenticidad extendido por
 Córdoba Iturburu, Ernesto Rodríguez y Natalio
 Povarché, fechado 2 de octubre de 1964.
 Expuesto en Art Center en 1964 con el
 N°16. Reproducido a página entera en el
 correspondiente catálogo.

Ex colección Carlos Grether.
 Ex colección Juan C. Liberty.
 Según recuerda Daniel Soldi (hijo del artista) la
 obra fue pintada desde la ventana de la casa de la
 calle 3 de febrero en el barrio de Núñez, en donde
 vivía la familia Soldi hacia mediados de la década
 del cuarenta, y representa la casa de un vecino
 de origen alemán que salía todas las mañanas a
 barrer la vereda. Por esos tiempos, la calle todavía
 era de tierra.

Base Dólares: U\$S 11.000



41 BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

"Matador". Gofrado.

Firmado y fechado Antonio Berni/65, abajo a la derecha y titulado y N°5/25, abajo a la izquierda.

Mide: 100 x 52 cm.

Ref.: Otra obra de la misma serie se encuentra reproducida en el libro "Berni", XX Cumbre Iberoamericana, 2010, pág. 46.

Otra obra de la misma serie fue expuesta en la

muestra "Antonio Berni. Juanito y Ramona", MALBA 2014. Reproducida en dicho catálogo, pág. 247.

Otra obra de la misma serie se encuentra reproducida en el libro "Antonio Berni. Obras gráficas", MAMBA, 1999, pág. 27.

Otra obra de la misma serie se encuentra reproducida en el libro "Berni. Narrativas argentinas", MNBA, 2017, pág. 227.

Base Dólares: U\$S 10.000



42 CARPANI, RICARDO

Escuela Argentina, (1930-1997)

"Lavanderas". Óleo sobre tela.

Firmado Carpani, abajo a la izquierda.

Mide: 87 x 112 cm.

Ref.: La obra fue obsequiada por el artista a sus actuales propietarios.

Nacido en Tigre en 1930, Carpani comenzó su formación artística en París, a donde se trasladó cuando tenía veinte años. A su regreso continuó estudiando en el taller de Pettoruti y entre 1957 y 1961 formó parte del Grupo Espartaco, del que se alejó en los sesenta para realizar afiches gráficos para sindicatos. Ya consagrado como artista, durante los años setenta fue proscripto, por lo que se exilió en España y recorrió Europa realizando exposiciones. En 1984 regresó al país y realizó sus series de personajes porteños situados en una jungla colorida. "Lavanderas" es una obra que refleja la construcción de sus típicos personajes monumentales, de trabajadores musculosos que encierran una gran fuerza mientras realizan su labor.

Base Dólares: U\$S 12.000



43 PORTINARI, CÁNDIDO

Escuela Brasileira, (1903-1962)

"Retrato Marta Winitzky". Óleo sobre tela.

Firmado Portinari, al centro a la derecha.

Mide: 46 x 38 cm.

Ref.: Circa 1947.

Certificado de autenticidad extendido por Sergio Raúl Samoilovich, sobrino nieto de la retratada, con fecha 23 de septiembre de 2020.

Obra catalogada en "Cándido Portinari. Catálogo razonado", Río de Janeiro, 2015, bajo el código CR-2586.

La obra forma parte de "Proyecto Portinari", disponible online: <https://artsandculture.google.com/asset/portrait-of-marta-winitzky-de-barros/EQGADw4lL6pqEA?hl=en>

Aficionado desde chico por el arte y proveniente de una familia humilde, Cândido Portinari logró estudiar en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Río de Janeiro. En 1929 ganó un premio que le

permitió viajar a París en donde aprendió de los grandes maestros y tomó la decisión de ser un pintor social de su pueblo. Con sus obras logró un gran éxito internacional y se posicionó como protagonista del modernismo brasileiro. En 1947, año en que realizó "Retrato Marta Winitzky", Portinari realizó su primera exposición individual en Argentina, en el Salón Peuser. En la década del cincuenta siguió con una importante agenda internacional: participó de la I Bienal de San Pablo, ganó la medalla al pintor del año 1955 por el International Fine Art Council y el Premio Guggenheim en 1956.

Si bien sus obras más conocidas son aquellas de grandes dimensiones en donde plasmaba a los trabajadores del Brasil, también se destacó como retratista de mujeres que se alejaban de la dramática intensidad de sus pinturas.

Base Dólares: U\$S 15.000



44 MOLINA CAMPOS, FLORENCIO

Escuela Argentina, (1891-1959)

"Carreta en el camino". Témpera.

Firmada y fechada F. Molina Campos/958, arriba a la izquierda y dedicada "A mi hermano Carmelo recordando lejanos tiempos y fatigas, en Santiago "manta", arriba al centro.

Mide: 37 x 56 cm.

Ref.: Agradecemos al Señor Marcos Bledel por la confirmación de la autenticidad de esta obra.

Base Dólares: U\$S 16.000



- 45 GAMBARTES, LEÓNIDAS**
 Escuela Argentina, (1909-1963)
 "Paisaje santafesino". Óleo sobre hardboard.
 Firmado Leo Gambartes, abajo a la derecha.
 Mide: 46 x 68 cm.
 Ref.: Al dorso, etiqueta del Museo de Bellas Artes de Santa Fe (deteriorada).
 Agradecemos la colaboración de la Señora Betty Gambartes, hija del artista, por el análisis y la consideración de la obra.
Base Dólares: U\$S 18.000



- 46 LAZZARI, ALFREDO**
 Escuela Argentina, (1871-1949).
 "Casa de La Boca-Calle Palos". Óleo sobre arpillera.
 Firmado A. Lazzari, abajo a la izquierda.
 Mide: 100 x 130 cm.
 Ref.: Al dorso, etiqueta de Presidencia de la Nación, Secretaría de Cultura, Salas Nacionales, con datos de la obra.
 Expuesta y reproducida en los catálogos correspondientes a las muestras institucionales del artista realizadas hasta la fecha:
 1964 Museo Nacional de Bellas Artes "Retrospectiva"
 1969 Museo Municipal de Artes Plásticas Eduardo Sívori "Retrospectiva"
 1988 Salas Nacionales de Exposición-Secretaría de Cultura de la Nación "Retrospectiva"
 1993 Museo Nacional de Bellas Artes "Retrospectiva"
 1997 Museo Municipal de Artes Plásticas Eduardo Sívori "Lazzari y los maestros de la plástica boquense"
 2000 Centro Cultural Recoleta "Retrospectiva"
 2005 Museo Nacional de Bellas Artes "Arte Argentino de la década del 30-70 aniversario del

Banco Central de la República Argentina"
 2006 Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco "Retrospectiva"
 2012 Reproducido en el libro "La Escuela de La Boca-sus grandes maestros", Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico de Carlos Semino, pág. 131
 2013 Reproducido en el libro "Doscientos Años de Pintura Argentina", curadora Laura Malosetti Costa-
 Banco Hipotecario Nacional, Vol. 1, pág. 362
 2013 Reproducido en la tapa del libro "Lazzari y los Pintores de la Boca", Colección Alvear de Zurbarán
 Obra perteneciente a la familia del artista.
 Alfredo Lazzari nació en Italia en 1871 y realizó sus primeros estudios en Florencia y Roma. En 1897 se trasladó a Buenos Aires y se instaló en el barrio de La Boca en donde introdujo el estilo italiano de los "macchiaioli": una pintura construida a partir de las manchas de color, la pincelada suelta y la observación del natural. La Boca fue el lugar de inspiración para sus obras y allí fue maestro de grandes pintores como Quinquela y Lacámara.
Base Dólares: U\$S 20.000



47 GRAMAJO GUTIÉRREZ, ALFREDO

Escuela Argentina, (1893-1961)

"La Procesión de la Virgen". Temple.

Titulado, firmado y fechado Gramajo Gutiérrez, 1917, abajo a la derecha.

Miden: 47 x 27 cm., 47 x 30 cm. y 47 x 30 cm. (Todo el tríptico: 48 x 96 cm.)

Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por la Sra. Nieves del Valle Gramajo Gutiérrez, hija del artista. Fechado 13 de agosto de 2021.

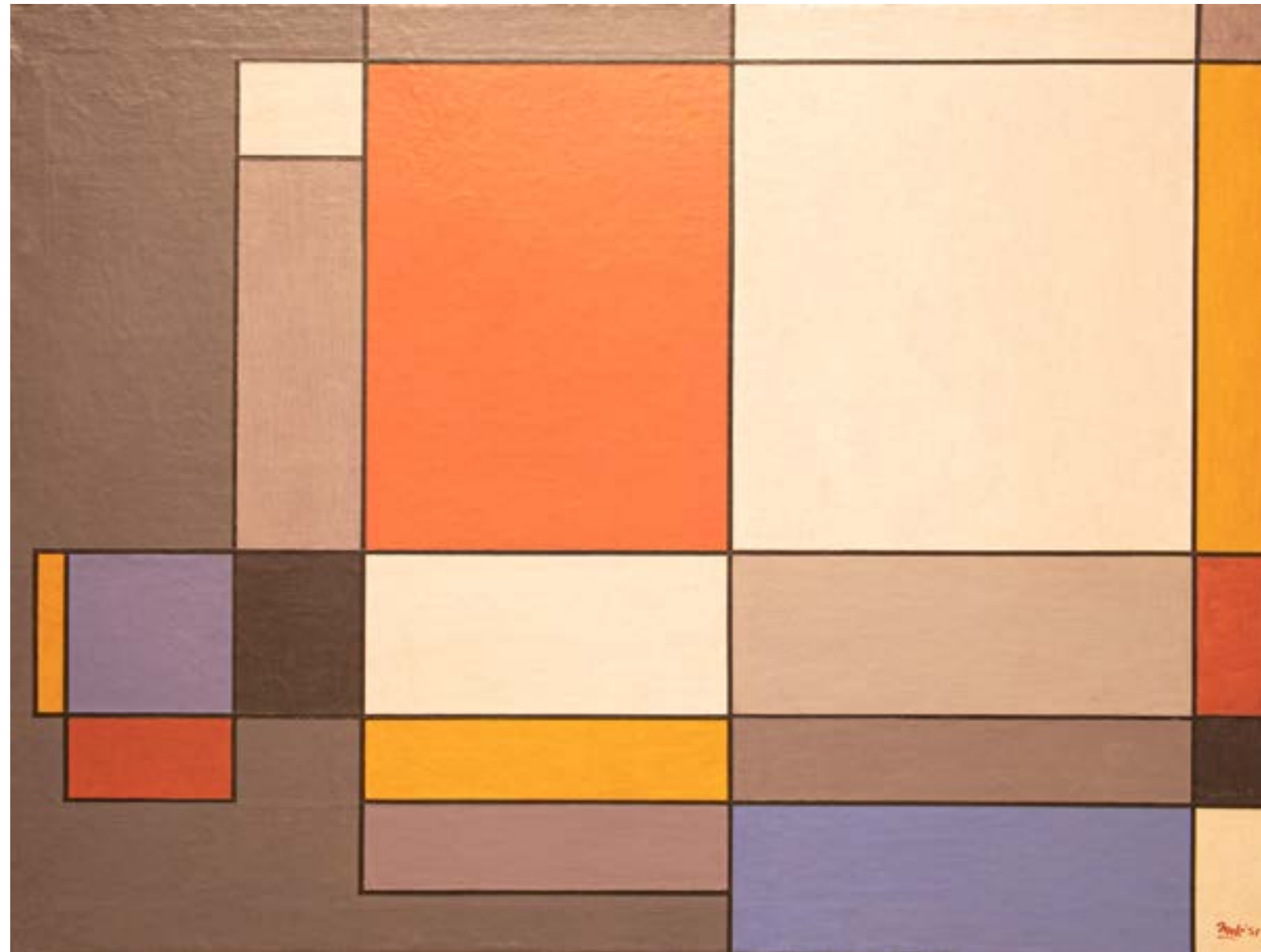
Expuesto y reproducido en el IV Salón de la Sociedad de Acuarelistas, Pastelistas y Aguafuertistas, publicado en la revista "Plus Ultra", Buenos Aires, junio de 1918.

La obra fue realizada por Gramajo Gutiérrez en 1917, durante el mismo año en que se recibe de profesor de dibujo. Según Romualdo Brughetti, el artista viajó a Tucumán por esas fechas y en Monteagudo, su ciudad de nacimiento, pintó "La Procesión". Según el propio artista, en 1918 realizó sus primeros cuatro envíos al Salón de acuarelistas y, sucesivamente, acudió a todos los salones oficiales. Ese mismo año el artista ganó el

Segundo Premio en el XIII Salón Nacional por la obra "La promesa".

"La Procesión" es mencionada en el libro de Francisco Romero Grasso, según el cual una nota del diario "La Nación" del 5 de abril de 1918 comenta que un pintor desconocido de temas nativos se ha presentado por primera vez en el IV Salón de Acuarelistas y entre las obras presentadas menciona "La Procesión de la Virgen" (tríptico). Asimismo, el 11 de septiembre de 1920 un cronista reseña en "La Esfera de España" que tres años antes, en 1917, en "La exposición de Bellas Artes" se había expuesto el cuadro "La bendición" junto a un tríptico religioso (que muy probablemente se refiera a "La Procesión de la Virgen"). Por último, en los "Cuadernos del Instituto Nacional de Investigaciones Folklóricas" (Buenos Aires, 1961) figura listada "La Procesión de la Virgen", Monteagudo, Tucumán, 1918, que los autores habían visto en la casa del artista en ocasión de una entrevista que le realizaron.

Base Dólares: U\$S 35.000



48 MELÉ, JUAN

Escuela Argentina, (1923-2012)

"Sin título". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Melé/57, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 80 cm.

Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por el artista, fechado en 2010.

Ex colección Museo de Arte Construido.

Base Dólares: U\$S 26.000



49

49 PRESAS, LEOPOLDO

Escuela Argentina, (1915-2009)

"Cerdo en el cabaret". Óleo sobre hardboard.

Firmado Presas, arriba a la derecha.

Mide: 90 x 120 cm.

Ref.: Circa 1963.

Reproducido en el libro "Presas" de Rafael Squirru, Ediciones El mangrullo, 1967.

En 1969, Leopoldo Presas expuso en Galería Rubbers una serie de obras que venía realizando desde hacía diez años. Entre las series presentadas se encontraba la de "Cerdos", pinturas que abrevan en la tradición del expresionismo y la nueva figuración, planteando figuras satíricas de colores estridentes y abundantes que realizan una crítica sobre la sociedad del momento. Según el propio artista, le impresionó leer una nota del diario que comentaba que los cerdos en los alrededores de la ciudad se alimentan de basura, algo que lo llevó a pensar en cómo cierta clase de gente transforma en basura todo lo que toca, lo que le sirvió como tema de inspiración para sus lienzos.

Base Dólares: U\$S 20.000

50 GARCÍA URIBURU, NICOLÁS

Escuela Argentina, (1937-2016)

"El pájaro de fuego. Laguna de sauce".

Óleo sobre tela.

Firmado Uriburu, abajo a la derecha.

Mide: 79 x 59 cm.

Ref.: Al dorso, titulado.

© "Nicolás García Uriburu, reproducido bajo permiso –el presente permiso no implica de modo alguno validación de la originalidad de las obras subyacentes. La Fundación Nicolás García Uriburu es la única entidad autorizada a gestionar certificados de originalidad, y a llevar el registro de los adquirentes de las obras del Sr. Nicolás García Uriburu".

Base Dólares: U\$S 20.000



50



51 PAILÓS, MANUEL

Escuela Uruguaya, (1918-2005)

"Constructivo"

Óleo sobre durabond.

Firmado y fechado Pailós/91, abajo a la derecha.

Mide: 75 x 65 cm.

Ref.: Al dorso, firmado y fechado.

Destacado pintor uruguayo, desde 1943 Pailós participó del taller Torres García en donde tuvo la oportunidad de experimentar con diferentes materiales. A partir de 1963 y hasta 1967 fue profesor en dicho Taller, el cual dejó una impronta muy marcada en su estilo. Sus obras son estructuradas a partir de un diagrama

constructivista, pero del que se destaca un gran refinamiento cromático y una especial sensibilidad, características que redundaron en una gran popularidad y éxito de sus obras. En "Constructivo" es evidente la cromaticidad propia del artista, así como el diseño de corte constructivo, en donde también resalta el manejo de signos que lo caracteriza. Para 1991, año de realización de esta obra, Pailós era un artista consagrado y reconocido, lo que le valió realizar una exposición individual en Santiago de Compostela, España.

Base Dólares: U\$S 20.000

52 ALONSO, CARLOS

Escuela Argentina, Contemporánea

"Río San Antonio". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado C. Alonso/91-93, abajo a la derecha.

Mide: 200 x 200 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de "Dalmiro Méndez e hijos, transporte de obras de arte", con datos de la obra.

Obra perteneciente a la familia del artista

Base Dólares: U\$S 20.000





53 PRESAS, LEOPOLDO

Escuela Argentina, (1915-2009)
 "El personaje". Serie de Los Cerdos.
 Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Presas/60, arriba a la izquierda.
 Mide: 98 x 135 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado,
 fechado y medidas.
 Reproducido en el libro "Presas" de Rafael Squirru,
 Ediciones El Mangrullo, 1967.
Base Dólares: U\$S 20.000



54 MAGARIÑOS, VÍCTOR

Escuela Argentina, (1924-1993)
 "Sin título". (Díptico). Par de témperas.
 Una de ellas firmada Magariños, abajo a la derecha.
 Miden: 70 x 55 cm. y 69 x 55 cm.
 Ref.: Circa 1950.
 Certificado de autenticidad extendido por la
 Dra. Dolores Rubio, presidenta de la Fundación
 Magariños, con fecha 01/06/2011.
Base Dólares: U\$S 15.000

55 **MAC ENTYRE, EDUARDO**

Escuela Argentina, (1929-2014)
"Tensión s/amarillo". Acrílico.
Firmado y fechado E. Mac Entyre, 1977, al dorso.
Mide: 100 x 100 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, técnica y medidas.
Certificado de autenticidad extendido por Enrique Scheinsohn, con fecha 15 de diciembre de 1977.
Reproducido en la revista "Monografía Correo de Arte" de Rafael Squirru, N°4, pág. 7.
Base Dólares: U\$S 15.000



56 **DEL PRETE, JUAN**

Escuela Argentina, (1897-1987)
"Composición abstracta". Técnica mixta.
Firmada y fechada 62/Del Prete, abajo a la derecha.
Mide: 100 x 170 cm.
Ref.: La obra proviene de la familia de Luis Gerónimo Martignoni y Ángela Martín, quienes fueron artistas plásticos reconocidos que mantenían estrechos vínculos con Del Prete y otros artistas de la época, con quienes tenían la costumbre de intercambiarse obras en señal de afecto y reconocimiento artístico. "Composición abstracta" es una obra que Juan Del Prete obsequió a Martignoni y que ha sido conservada por su familia.
Agradecemos la colaboración de la Sra. Liliana Crenovich, sobrina del artista, en la verificación de la obra.
Base Dólares: U\$S 15.000



58 NIGRO, ADOLFO

Escuela Argentina, Contemporánea

"El Cerro". Óleo sobre hardboard.

Firmado y fechado Nigro/74, abajo al centro.

Mide: 58 x 77 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, fechado y medidas.

"El Cerro", obra de 1974, probablemente está inspirada en el barrio de Montevideo que lleva ese nombre y en donde funcionaba el taller de Torres García en el que Nigro estudió en los años sesenta cómo discípulo de Gurvich. La obra, realizada una vez de regreso en Buenos Aires, plasma el tema citadino, propio de esa época del artista, y aplica la estética constructiva que había aprendido de la escuela uruguaya.

Base Dólares: U\$S 9.000



57 CANOVAS, FERNANDO

Escuela Argentina, Contemporánea

"Vasijas". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Canovas/96, abajo a la derecha.

Mide: 160 X 129 cm.

Base Dólares: U\$S 15.000

59 **JONQUIERES, EDUARDO**
Escuela Argentina, (1918-2000)
"Pintura XVIII". Acrílico.
Firmado y fechado Jonquieres 1976, al dorso.
Mide: 150 x 150 cm.
*Ref.: Adquirido por el actual propietario en el
atelier del artista en París*
Base Dólares: U\$S 10.000



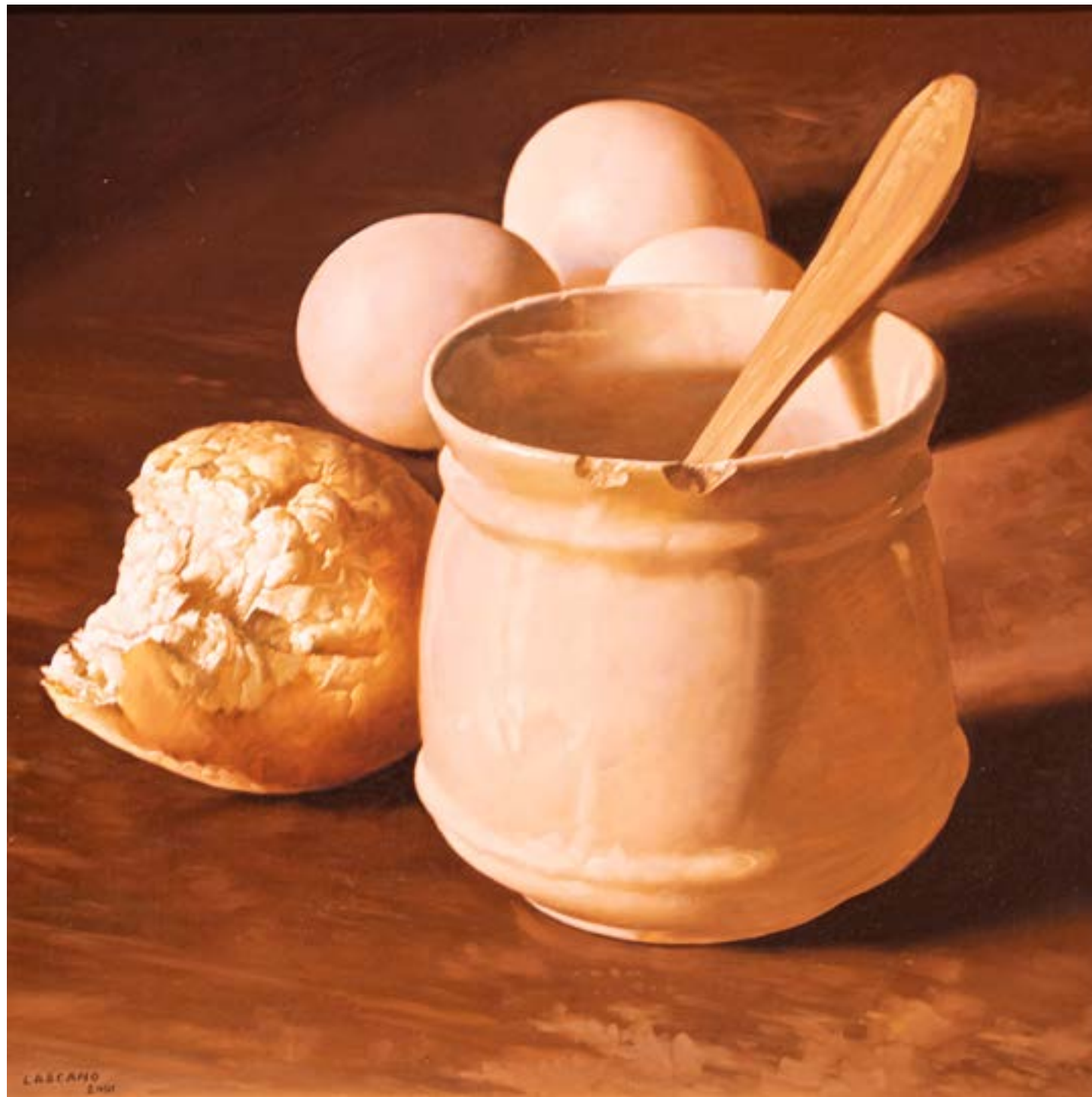
60 **BERTANI, ERNESTO**
Escuela Argentina, (1949-2021)
"Raíces". (De la serie Banderas). Acrílico sobre tela.
Firmado Bertani, abajo a la derecha.
Mide: 90 x 110 cm.
*Ref.: Obra realizada en el año 1997.
Expuesta en el Hotel Piscis, Las Leñas, 1997.
Otras obras de la misma serie se encuentran
reproducidas en el libro "Bertani", Zurbarán
Ediciones, 2015.
Una obra similar se encuentra reproducida en la
página web del artista http://www.ernestobertani.com.ar/colecciones_1_banderas.php.*
Base Dólares: U\$S 9.000



61 CAMPANELLA, VITO
 Escuela Argentina, (1932-2014)
 "Eva Siglo XX". Óleo sobre tela. Firmado V.
 Campanella, abajo a la derecha. Mide: 120 x 80 cm.
 Ref.: Certificado de autenticidad extendido por el
 artista en noviembre de 1979.
Base Dólares: U\$S 10.000

62 PUCCIARELLI, MARIO
 Escuela Argentina, (1928-2014)
 "Sin título". Técnica mixta.
 Firmada y fechada Pucciarelli/59, abajo a la derecha.
 Mide: 100 x 100 cm.
 Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Principium, con
 datos de la obra.
 Foto certificado de autenticidad extendido
 por Ricardo Coppa Oliver y Marina Pellegrini,
 directores de Galería Principium, con fecha 31 de
 octubre de 2002.
Base Dólares: U\$S 9.000





- 63 LASCANO, JUAN**
 Escuela Argentina, Contemporánea
 "Cena monacal". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Lascano, 2001,
 abajo a la izquierda.
 Mide: 80 x 80 cm.
 Ref.: Expuesto en la muestra "Lascano" en Galería
 Zurbarán, 2001, bajo el N°2. Correspondiente
 etiqueta al dorso.
Base Dólares: U\$S 9.000

- 64 PÁEZ VILARÓ, CARLOS**
 Escuela Uruguaya, (1923-2014)
 "Candombe de Yacumenza". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado C. Páez Vilaró/54,
 arriba a la derecha.
 Mide: 68 x 78 cm.
 Ref.: Al dorso, titulado, firmado
 y fechado 10/enero/54.
Base Dólares: U\$S 10.000



65 **GURVICH, JOSÉ**
Escuela Uruguaya, (1927-1974)
"Naturaleza constructiva". Óleo sobre cartón.
Firmado J. Gurvich, abajo a la derecha y fechado
1952, abajo a la izquierda.
Mide: 70 x 60 cm.
Base Dólares: U\$S 10.000



66 **DEL PRETE, JUAN**
Escuela Argentina, (1897-1987)
"Composición abstracta". Técnica mixta.
Firmada y fechada Del Prete/62, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 142 cm.
Ref.: La obra proviene de la familia de Luis Gerónimo Martignoni y Ángela Martín, quienes fueron artistas plásticos reconocidos que mantenían estrechos vínculos con Del Prete y otros artistas de la época, con quienes tenían la costumbre de intercambiarse obras en señal de afecto y reconocimiento artístico. "Composición abstracta" es una obra que Juan Del Prete obsequió a Martignoni y que ha sido conservada por su familia.
Agradecemos la colaboración de la Sra. Liliana Crenovich, sobrina del artista, en la verificación de la obra.
Base Dólares: U\$S 10.000

67 NIGRO, ADOLFO

Escuela Argentina, (1942-2018)

"La tierra y la viña". Acrílico.

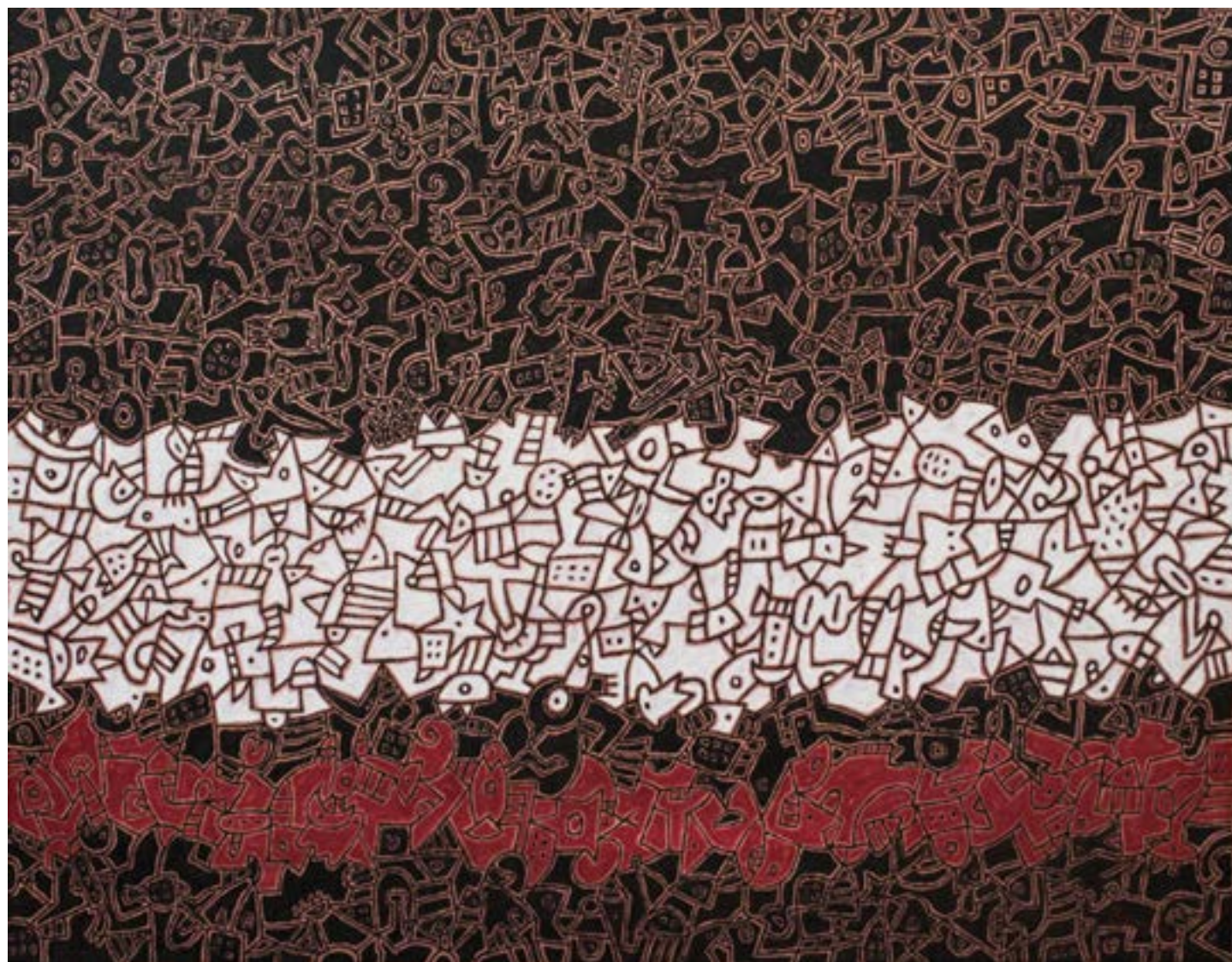
Firmado y fechado Nigro/07, abajo a la derecha.

Mide: 80 x 100 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado, medidas y N°33.

Reproducido en la revista Ñ, Clarín, 8 de diciembre de 2007. Reproducido en el libro "Adolfo Nigro, luz de la tierra", Laura Haber, ed. Luna Verde, pág. 36.

Base Dólares: U\$S 8.000



68 GARCÍA URIBURU, NICOLÁS

Escuela Argentina, (1937-2016)

"Flores". Óleo sobre tela.

Firmado Uriburu, arriba a la izquierda.

Mide: 60 x 50 cm.

Ref.: © Nicolás García Uriburu, reproducido bajo permiso-el presente permiso no implica de

modo alguno validación de la originalidad de las obras subyacentes. La Fundación Nicolás García Uriburu es la única entidad autorizada a gestionar certificados de originalidad, y a llevar el registro de los adquirentes de las obras del Sr. Nicolás García Uriburu.

Base Dólares: U\$S 8.500





69 BENEDIT, LUIS

Escuela Argentina, (1937-2011)

"Arquitectura 677". Acrílico.

Titulado, firmado y fechado Benedit/67, al dorso.

Mide: 65 x 45 cm.

Ref.: Paralelamente a su actividad como arquitecto, Luis Benedit desarrolló una importante carrera como artista plástico. Sus primeras obras se ubican entre el informalismo y la neofiguración, mientras desarrollaba el humor crítico en sus temas. En 1963, recién recibido de arquitecto se instala en Madrid, en donde sus

obras viran hacia una estética más ligada al pop de formas sintéticas y colores planos, tal como vemos en "Arquitectura 677". Su trayectoria fue prolífica: se inclinó hacia lo natural y la posibilidad de incorporar organismos vivos en las obras, experimentó con el arte de sistemas, la cibernética y el conceptualismo, entre otros. Expuso en los museos más importantes del mundo, participó de las Bienales de San Pablo y Venecia y recibió numerosos premios.

Base Dólares: U\$S 7.000



70 MAC ENTYRE, EDUARDO

Escuela Argentina, (1929-2014)

"Luz y energía en diagonal". Acrílico.

Titulado, firmado y fechado Mac Entyre/97, al dorso.

Mide: 160 x 110 cm.

Base Dólares: U\$S 7.000



70 BIS CHAB, VÍCTOR

Escuela Argentina, Contemporánea
"Sin título". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Chab/59, al dorso.

Mide: 100 x 60 cm.

Ref.: De formación mayormente autodidacta, Víctor Chab asistió brevemente a los talleres de Cecilia Marcovich y Demetrio Urruchúa, para luego continuar formándose en talleres libres. En 1952 realizó su primera exposición individual, que fue representativa de la tendencia surrealista que siguió hasta 1955. Finalizada esa etapa se inclinó hacia la abstracción libre proponiendo una geometría poética y signica, con el uso de

figuras y colores netos. De ese período es "Sin título", en donde los arabescos y los planos de color se superponen sobre un fondo de tono bastante uniforme, pero modulado a partir del uso texturado de la materia pictórica. Esa época fue de gran reconocimiento para Chab: en 1956 participó del envío a la Bienal de Venecia y en 1957 se reunió con el reconocido grupo "Siete pintores abstractos". Además, en 1958 obtuvo el Premio Van Riel en el Salón de Acuarelistas y Grabadores y le entregaron una medalla de plata en la Exposición Universal de Bruselas.

Base Dólares: U\$S 6.500



71 BRIZZI, ARY

Escuela Argentina, (1930-2014)

"Partición 11". Acrílico.

Firmado y fechado Ary Brizzi/73, al dorso.

Mide: 150 x 80 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, técnica y medidas.

Base Dólares: U\$S 6.500



- 72 NIGRO, ADOLFO**
 Escuela Argentina, (1942-2018)
 "Moradores de las islas". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Nigro/96, abajo a la izquierda.
 Mide: 80 x 45 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y N°35.
Etiqueta de Galería Hoy en el Arte, con datos de la obra.
Base Dólares: U\$S 7.000



- 73 TORRES AGÜERO, LEOPOLDO**
 Escuela Argentina, (1924-1996)
 "Les Mediants". Óleo sobre arpillera.
 Firmado y fechado T. Agüero/94, al dorso.
 Mide: 150 x 150 cm.
Base Dólares: U\$S 7.000

74 BRIZZI, ARY

Escuela Argentina, (1930-2014)

"Contrapunto 10". Acrílico sobre tela.

Titulado, firmado y fechado Ary Brizzi/88, al dorso.

Mide: 120 x 120 cm.

Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por el artista.

Base Dólares: U\$S 7.000



75

75 VIDAL, MIGUEL ÁNGEL

Escuela Argentina, (1928-2009)

"Azul nostalgia". Acrílico.

Mide: 100 x 100 cm.

Ref.: Expuesto en la muestra "Buenos Aires. Sus artistas", Galería De Santi, otoño de 1995. Reproducido en dicho catálogo (la foto del catálogo fue impresa espejada).

Base Dólares: U\$S 6.000



76

76 ROUX, GUILLERMO

Escuela Argentina, Contemporánea

"The soccer players". Acuarela.

Firmada y fechada Roux/83, abajo a la derecha.

Mide: 36 x 40 cm.

Ref.: Otra versión de la misma obra se encuentra reproducida en el libro "Guillermo Roux", de Jean-Dominique Rey, ediciones Rizzoli New York, 1985, pág. 120.

Otra versión de la misma obra se encuentra reproducida en el libro "Guillermo Roux" de Judd Tully y Guillermo Roux, ediciones Rizzoli New York, 1996, pág. 98.

Hijo de un dibujante, Guillermo Roux comenzó a dibujar desde pequeño. En su adolescencia dejó la escuela secundaria para estudiar Bellas Artes en la Escuela Manuel Belgrano y en 1956 realizó un viaje a Europa que le hizo conocer y maravillarse con los Grandes Maestros mientras aprendía en talleres de artistas. El éxito le llegará recién en 1969 con una exposición en la Galería Bonino y a partir de la década del setenta con su ingreso en la escena artística internacional con exposiciones en Londres y Múnich. En 1975 ganó el Primer Premio Internacional de la XIII Bienal de San Pablo y en 1982 expuso en la XI Bienal de Venecia y recibió el Premio Konex de Platino como el más importante pintor surrealista de la historia en Argentina. Caracterizada por una gran versatilidad en las formas de expresión, su obra alcanzó gran reconocimiento a partir de las grandes acuarelas que comenzó a realizar a partir de 1973, una técnica que le permitía realizar una síntesis entre dibujo y color, tal como se ve en "Soccer players".

Base Dólares: U\$S 4.500



77

77 MAC ENTYRE, EDUARDO

Escuela Argentina, (1929-2014)

"Composición en grises" Acrílico.

Titulado, firmado y fechado Mac Entyre/93, al dorso.

Mide: 110 x 90 cm.

Base Dólares: U\$S 4.800

78 **KEMBLE, KENNETH**

Escuela Argentina, (1923-1998)
"Faltan los cuervos". Óleo sobre tela.
Titulado y firmado Kemble, al dorso sobre el bastidor.
Mide: 120 x 96 cm.
Base Dólares: U\$S 4.700



79 **SAKAI, KASUYA**

Escuela Argentina, (1927-2001)
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Sakai/56, al dorso.
Mide: 60 x 50 cm.
Ref.: Obra N°56.
Obra temprana de Sakai, "Sin título" es un exponente de sus primeras producciones, cuando recién había vuelto a Argentina luego de sus estudios en Japón. En la pincelada suelta se puede ver la tanto la influencia de la caligrafía japonesa como la gestualidad que se expresan en signos dinámicos sobre el lienzo. Asimismo, la obra recuerda a las experiencias de manchas y chorreaduras propias del expresionismo abstracto muy en boga en la época. A poco de realizar estas obras, Sakai expuso en Galería Pizarro en 1957 y en 1958 en Galería Bonino.
Base Dólares: U\$S 4.000



80

80 **GIMÉNEZ, EDGARDO**
Escuela Argentina, Contemporánea
"La Mona". Óleo sobre tela montada en cartón.
Firmado y fechado Giménez/77, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 40 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y firmado.
Base Dólares: U\$S 3.000

81 **BORDA, OSVALDO**
Escuela Argentina, (1929-)
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Borda/63, arriba a la derecha.
Mide: 100 x 70 cm.
Ref.: Al dorso, firmado y fechado.
Base Dólares: U\$S 4.500

82 **BRIZZI, ARY**
Escuela Argentina, (1930-2014)
"Fulgor 4". Acrílico.
Titulado, firmado y fechado Ary Brizzi/86, al dorso.
Mide: 80 x 80 cm.
Base Dólares: U\$S 3.000



81



82

83 ÁLVAREZ, MANUEL

Escuela Argentina, (1923-2013)
"Composición en verde". Acrílico.
Firmado y fechado Álvarez/56, al dorso.
Mide: 34 x 56 cm.
Base Dólares: U\$S 2.000



83

84 OCAMPO, MIGUEL

Escuela Argentina, (1922-2015)
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado M. Ocampo/65, París, al dorso.
Mide: 65 x 54 cm.
Base Dólares: U\$S 2.500

85 DEMIRJIAN, JORGE

Escuela Argentina, (1932-2018)
"Cabeza". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Demirjian/64, abajo a la derecha.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Base Dólares: U\$S 4.000



85

86 ROBIROSA, JOSÉFINA

Escuela Argentina, Contemporánea
"Conciencia". Acrílico.
Titulado, firmado y fechado J. Robirosa/, al dorso.
Mide: 120 x 120 cm.
Base Dólares: U\$S 3.500



84



86

NOCHE 2

JUEVES 30 DE SEPTIEMBRE, 17 H.
LOTES 101/316



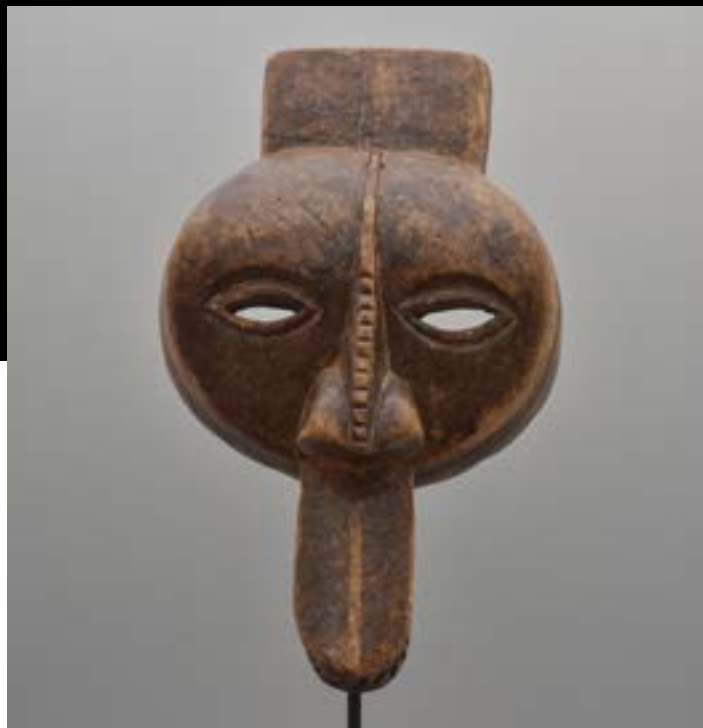
COLECCIÓN DE ARTE TRIBAL
EDIPO ANTIQUES
LOTES 101/116



102



101



105



103



104



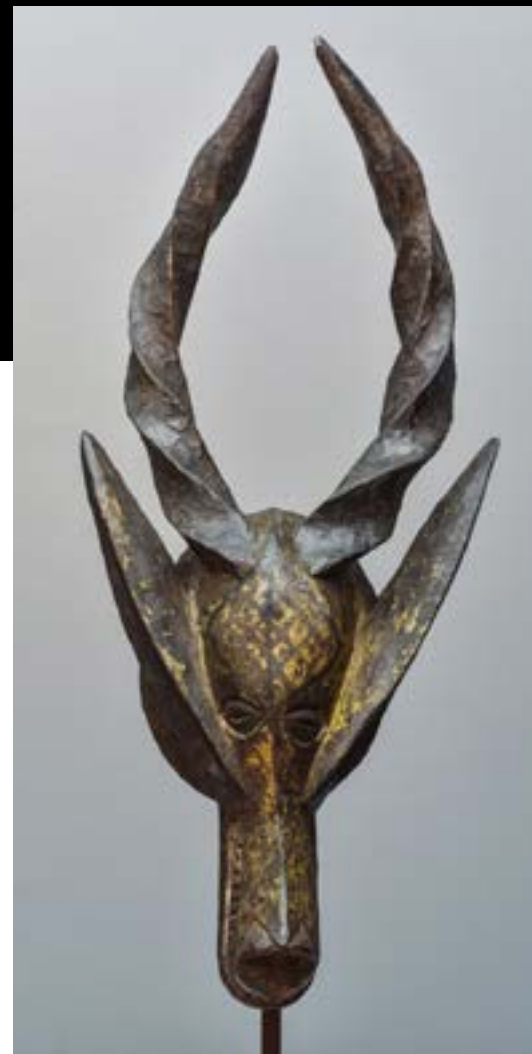
106

101 BANCO
De forma circular, sostenido por cuatro parantes con figuras talladas.
Altura: 20 cm. Diámetro: 19 cm.
Ref.: Colección de arte tribal Edipo Antiques
Base Dólares: U\$S 200

102 CUENCO DE ADIVINACIÓN YORUBA. NIGERIA
De madera tallada, el cuenco esta sostenido por figuras femeninas y masculinas.
Altura: 23 cm.
Ref.: Colección de arte tribal Edipo Antiques
Base Dólares: U\$S 250

103 MUÑECA NANJI. NIGERIA
De madera tallada. Representada de pie con cabeza chiquita y adornada con collares de mostacillas y cascabeles. Soporte de hierro.
Altura: 25,5 cm.
Ref.: Colección de arte tribal Edipo Antiques
Base Dólares: U\$S 300

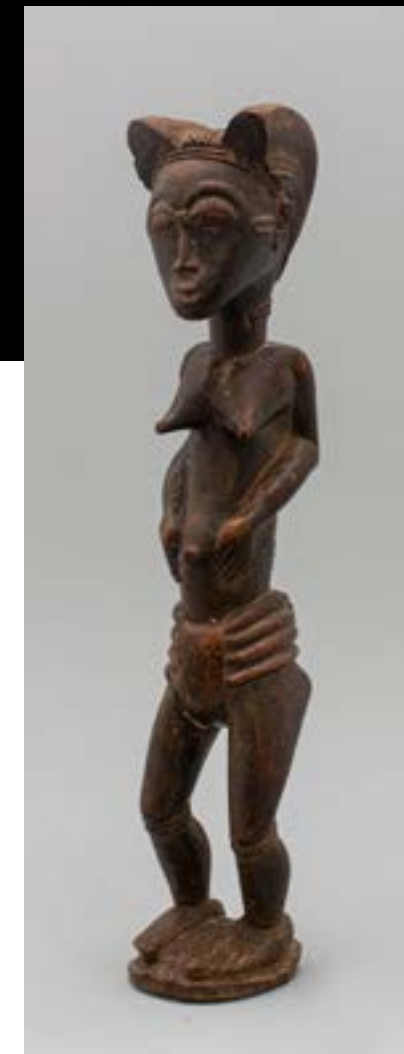
104 MÁSCARA PUNU, SUR DE GABÓN
De forma oval, tallada en madera, con alto peinado y marcas tribales en la frente. Soporte de metal.
Altura: 45 cm.
Ref.: Colección de arte tribal Edipo Antiques
Base Dólares: U\$S 600



107



108



109

105 MÁSCARA
De madera tallada, representa el espíritu del cocodrilo.
Altura: 42 cm.
Ref.: Colección de arte tribal Edipo Antiques
Base Dólares: U\$S 800

106 MÁSCARA BAMILEKE, CAMERUN
Representa a un búfalo de agua. Realizada en madera recubierta por una arpillera bordada con mostacillas de diferentes colores.
Altura: 48 cm.
Ref.: Colección de arte tribal Edipo Antiques
Base Dólares: U\$S 900

107 MÁSCARA BAMBARA. MALI
De madera tallada, con restos de policromía. Representa un antílope. Soporte de metal.
Altura: 70 cm.
Ref.: Colección de arte tribal Edipo Antiques
Base Dólares: U\$S 900

108 FIGURA FEMENINA BAULE, COSTA DE MARFIL
Tallada en madera. Representada de pie, tomándose sus senos con las manos.
Altura: 50 cm.
Ref.: Se realizaban estas tallas para "curar" o resolver un problema matrimonial, mediante una persona y su cónyuge espiritual. Esta imagen, podría haber sido el compañero espiritual de un hombre.
Colección de arte tribal Edipo Antiques
Base Dólares: U\$S 2.000

109 FIGURA FEMENINA BAULE, COSTA DE MARFIL
Tallada en madera. Representada de pie tomándose el vientre con sus manos.
Altura: 44,5 cm.
Ref.: Se realizaban estas tallas para "curar" o resolver un problema matrimonial, mediante una persona y su cónyuge espiritual. Esta imagen, podría haber sido el compañero espiritual de un hombre.
Colección de arte tribal Edipo Antiques
Base Dólares: U\$S 2.000



112



113



110

110 YORUBA BOWL, NIGERIA

Realizado en madera tallada y pintada. Representa una figura femenina arrodillada (agere ifa), sobre una base circular sosteniendo un gran cuenco con sus manos sobre su cabeza.

Altura: 70 cm.

Ref.: Los adivinos de Ifa, utilizaban estos recipientes de adivinación donde colocaban las nueces de cola que luego echarán en el tablero. Esta mujer representa el ideal de belleza yoruba y representa una "mensajera de los espíritus".

Colección de arte tribal Edipo Antiques

Base Dólares: U\$S 2.500



111

111 FIGURA CON MÁSCARA, BASSIKASSINGO BUYU- ZAIRE. REP. CONGO

Tallada en madera. Representada de pie con sus manos sobre el vientre. Su rostro geométrico, presenta ojos almendrados, boca en forma de rombo, nariz alargada y rectangular con guarda estrecha que recorre el perímetro representando la barba.

Altura: 45 cm.

Ref.: Los Bassikassingo son considerados un subclán Buyu, producto de corrientes migratorias. Reverencian a los espíritus de la naturaleza, a los antepasados heroicos y la caza. Sus máscaras son raras y su función poco documentada. La cara triangular bordeada por una guarda estrecha que representa la barba es específica del estilo Bassikassingo.

Colección de arte tribal Edipo Antiques

Base Dólares: U\$S 800

112 MÁSCARA PUNU. GABÓN

De madera tallada en partes recubierta con caolín. Rostro oval, con cuernos que sostienen otra figura en la cabeza.

Altura: 57 cm.

Ref.: Colección de arte tribal Edipo Antiques

Base Dólares: U\$S 800



114



115



116

113 MÁSCARA AFRICANA

De madera tallada. Rostro recubierto en partes por caolín, con sombrero y barba de rafia. Soporte de hierro.

Altura: 50 cm.

Ref.: Colección de arte tribal Edipo Antiques

Base Dólares: U\$S 700

114 TROMPETA DE RITUAL

Realizada en marfil tallado. Soporte de hierro.

Largo: 64 cm.

Ref.: Colección de arte tribal Edipo Antiques

Base Dólares: U\$S 600

115 MÁSCARA AFRICANA

De madera tallada. Rostro recubierto en partes por caolín. Soporte de hierro.

Altura: 34 cm.

Ref.: Colección de arte tribal Edipo Antiques

Base Dólares: U\$S 450

116 APOYACABEZAS

De madera tallada. Representa a una figura femenina arrodillada sosteniendo una tabla.

Altura: 17 cm.

Ref.: Colección de arte tribal Edipo Antiques

Base Dólares: U\$S 300



120



122



117

117 ANTIGUOS YESQUEROS

De bronce, uno de ellos español con decoración perteneciente a la tauromaquia. Ambos con sogá de algodón.

Base Dólares: U\$S 150

118 MATE

Cuenco globular con moldura central, sostenido por tres patas planas con hojas y unidas por un aro. Peso: 200 gr.

Ref.: Ex colección Alex Shaw

Base Dólares: U\$S 170

119 PALMATORIA

Lisa, salvilla circular con guarda de perlado, apagavelas y tres apoyos. Peso: 275 gr.

Ref.: Ex colección Alex Shaw

Base Dólares: U\$S 175

120 "JUAN MANUEL DE ROSAS"

Imagen pintada por L. Lawson, marli esmaltado en verde y guarda oro en el borde. Al dorso marca de manufactura Booths.

Diámetro: 26,5 cm.

Base Dólares: U\$S 300

121 FUENTÓN

Liso de plata batida y repujada con borde ondeado. Al dorso sellado Ekeko.

Diámetro: 32 cm. Peso: 650 gr.

Ref.: Ex colección Alex Shaw

Base Dólares: U\$S 350

122 EX VOTO POPULAR

Pintado a mano sobre madera. Representa una escena con campesinos y soldados. Inscripción con fecha 1914.

Mide: 23,5 x 18 cm.

Base Dólares: U\$S 350



129

123 EX VOTO POPULAR

Pintado a mano sobre tabla de madera. Representa una disputa en un bar. Inscripción en italiano con fecha 1863.

Mide: 40 x 26 cm.

Base Dólares: U\$S 350

124 REBENQUE

Cabo con decoración de motivos florales y soajes. En la parte central hilos de plata trenzados formando una malla. Remate semiesférico y cadenilla.

Ref.: Ex colección Alex Shaw

Base Dólares: U\$S 400

125 REBENQUE

Cabo con decoración imitando cestería y soajes. Remate semiesférico y cadenilla. Lonja de cuero.

Ref.: Ex colección Alex Shaw

Base Dólares: U\$S 400

126 CRUZ DE PROCESIÓN

Cruz con decoración calada de motivos vegetales apoya sobre una macolla con asas caladas que repiten la decoración. Base campanuliforme y soporte cuadrangular de madera.

Altura: 53 cm.

Base Dólares: U\$S 500



130



123

127 PLATO LIMOSNERO

Salvilla circular lisa con elevación en el centro donde se apoya un crucifijo con flor de lis en los extremos y una calavera con las tibias cruzadas en la parte inferior.

Peso: 450 gr.

Ref.: Ex colección Dr. Carlos Oliva Velez, Córdoba.

Ex colección Alex Shaw

Base Dólares: U\$S 500

128 SEIS COPAS PALLAROLS

Lisas, con diferentes figuras en el fuste. Estos están formados por: dos fustes con figuras de colonizadores, dos de gauchos y dos de aborígenes. Base escalonada e interior vermeil. Sellado Pallarols y contraste 925.

Altura: 16,5 cm. Peso: 1640 gr.

Base Dólares: U\$S 500

129 PONCHO PAMPA

Realizado en una sola pieza, tejido en lana de oveja con decoración de tres guardas pampas y listas sobre un fondo negro. Flecos estructurales. Posee arandelas que permiten colgarlo.

Base Dólares: U\$S 500

130 YESQUERO

Recipiente cincelado y repujado con motivos vegetales, cadenilla que lo une a una piedra con montura en forma de perro.

Base Dólares: U\$S 500

132



133

131 RASTRA, PLATERO V. AQUILES

Medallón cincelado forma de herradura con detalles en oro y en el centro las iniciales AS. Del mismo se desprenden seis cadenillas con letras que forman el nombre IRINEO y rematan en botones ovales galloneados. Cuño del platero V. Aquiles. Peso: 247 gr.

Ref.: Ex colección Alex Shaw

Base Dólares: U\$S 560

132 MATE PORTEÑO. CIRCA 1900

Cuenco liso de forma ovoide y lobulado. Doble moldura en la boca. Apoya en tres patas caladas formadas por ramas unidas entre sí por un anillo. Con bombilla.

Altura: 14 cm. Peso: 245 gr.

Base Dólares: U\$S 600

133 MATE PORTEÑO. CIRCA 1900

Cuenco liso de forma ovoide lobulado en la parte inferior. Apoya sobre tres patas planas terminadas en flor y unidas entre sí por un aro. Contraste 800. Con bombilla.

Altura: 15,5 cm. Peso: 210 gr.

Base Dólares: U\$S 600



136



139

134 JARRO

Liso de forma troncocónica, moldurado y con pequeña guarda en la boca y en la base. En el centro aplicación de monograma en oro. Asa lateral plana.

Altura: 10 cm. Peso: 240 gr.

Ref.: Ex colección Alex Shaw

Base Dólares: U\$S 630

135 PONCHO

Tejido en lana de oveja color gris decorado con guardas.

Flecos estructurales.

Base Dólares: U\$S 700

136 PONCHO

Realizado en dos piezas. Tejido en lana color beige con decoración de listas, moño en el cuello y flecos estructurales en color negro.

Base Dólares: U\$S 700

127

146



148



140

137 SAHUMADOR CON SALVILLA

Recipiente globular dividido en dos, parte inferior lisa y superior calada con motivos vegetales. Sostenido por cuatro patas planas formadas por roleos. Salvilla circular de borde ondeado con tres apoyos.

Altura: 17 cm. Peso: 300 gr.

Ref.: Ex colección Alex Shaw

Base Dólares: U\$S 700

138 SAHUMADOR CON SALVILLA

De forma globular, cincelado y calado con decoración de guardas helicoidales. Astil moldurado que apoya sobre una salvilla circular.

Altura: 14 cm. Peso: 310 gr.

Ref.: Ex colección Alex Shaw

Base Dólares: U\$S 700

139 JUEGO DE BOLEADORAS. CIRCA 1900

Tientos de cuero retorcidos con tres bolas de marfil y armazón de cascos lisos con flores en los extremos. Unidas por argollas a los tientos.

Base Dólares: U\$S 800

140 SEIS PLATOS LIMOGES CON SÍMBOLOS PATRIOS

Manufactura francesa de Limoges, realizados "Según documentos del Señor Mariano de Unzué". Guarda con los colores de la bandera nacional. Decoraciones pintadas a mano d'apres George Bruyer. Representan el escudo nacional, retrato del Almirante Guillermo Brown; retrato del General Carlos M. de Alvear; escena del Cabildo del día 25 de mayo 1810; escena de la batalla de Maipú y el Paso de los Andes.

CERAM, 46 Rue de Paradis, París

Base Dólares: U\$S 900

141 PAR DE ESTRIBOS LITORALEÑOS, SIGLO XIX

Arco y baranda ondeada con aplicaciones de flores e iniciales CV en oro.

Ref.: Ex colección Alex Shaw

Base Dólares: U\$S 1.000

142 CHALINA DE VICUÑA

De color beige con líneas verticales en marrón y flecos en sus extremos.

Mide: 200 x 130 cm.

Base Dólares: U\$S 1000



144



147



148 FRENTE



148 DORSO

143 PAR DE ESPUELAS PORTEÑAS

Arcos cincelados con motivo vegetales en oro. Pihuelos de cara lisa con rodajas de hierro de ocho puntas. Alzaprimas de cadenas. Contraste del platero C. Turín.

Base Dólares: U\$S 1.300

144 PAR DE PALMATORIAS. CUYO, SIGLO XIX

Portavelas con fuste moldurado y asa lateral en forma de anfibio. Salvilla cincelada y repujada en forma de hoja de parra descansa sobre tres patas en forma de garra.

Peso: 750 gr.

Base Dólares: U\$S 1.600

145 DOS FRAGMENTOS DE CHAPAS. MISIONES JESUÍTICAS DEL PARAGUAY, SIGLO XVIII

Repujadas y cinceladas con la representación de dos ángeles alados y motivos vegetales. Soporte de acrílico.

Altura:32 cm. Altura total: 35 cm.

Ref.: Ex colección Pablo Firpo Machaín

Base Dólares: U\$S 2.200

146 PAR DE ESTRIBOS. BS. AS. SIGLO XIX

Arco liso rematado en una flor y punzón del platero Descalzo. Pisada calada con dos gotas enfrentadas y pequeña baranda ondeada con reserva lisa en oro. Estriberas de cuero con pasadores chatos y flor calada en el centro.

Base Dólares: U\$S 2.500

147 PAR DE ESTRIBOS CAMPANA. BS AS, SIGLO XIX

Baranda cincelada y repujada con decoración de reservas, motivos vegetales y flores.

Ref.: Ex colección Arturo Bullrich.

Peso: 320 gr.

Base Dólares: U\$S 2.600



149

148 TIRADOR CON RASTRA

Culero de cuero de carpincho, con dos bolsillos. Aplicación de monedas y botones de diversos orígenes, época y tamaño.

Rastra de caballito, con punzón del platero ilegible en el anca del caballo, seis tiros de caneavons con botones de prender lisos.

Largo: 91,5 cm Ancho: 20 cm

Base Dólares: U\$S 3.500

149 PAR DE ESPUELAS NAZARENAS

Arcos cincelados y prendeduras cinceladas con motivos vegetales. Rodete cincelados y calados con motivos florales y hojas. Alzaprimas de eslabones cilíndricos unidos por argollas. Pihuelos cincelados y calados que repiten la decoración con rodajas de hierro de ocho puntas.

Base Dólares: U\$S 3.500

150 PAR DE FAROLES COLONIALES

Calados y repujados con decoración de roleos, reservas y motivos vegetales. Tapa con la representación de la eucaristía.

Peso aprox.: 5900 gr.

Base Dólares: U\$S 11.000



156

151 PAR DE PALMATORIAS. BRASIL, BAHÍA, CIRCA 1820
Salvilla repujada con decoración de roleos vegetales. Recipiente para las velas calado, una de las tijeras cincelada con un rostro masculino y un ave con flores. La otra lleva una tijera lisa. Al dorso iniciales de orfebre MTX y punzón de 10 dineiros. Peso: 1100 gr.
Base Dólares: U\$S 2.900

152 PAR DE ESTRIBOS. BS. AS., CIRCA 1900
De los denominados de búfalo por el material en su interior. Ojo liso, arco cincelado con decoración de líneas diagonales. Pasadores tubulares con soajes y estribas de cuero. Con punzón del platero J. FERNANDEZ y 900.
Base Dólares: U\$S 1.600

153 PAR DE ESPUELAS PORTEÑAS, CIRCA 1890
Arcos de borde irregular con decoración en oro. Pihuelo galloneado y rodaja de hierro de nueve puntas. Alzaprimas de eslabones.
Base Dólares: U\$S 1.300

154 PAR DE ESTRIBOS. BS. AS., SIGLO XIX
De los denominados de suncho. Arco liso con decoración de líneas e iniciales BF grabadas. Pisada con dos corazones calados y arco con punzón del platero poco legible. Peso: 730 cm.
Base Dólares: U\$S 1.300



158

155 PALMATORIA. MISIONES JESUÍTICAS DEL PARAGUAY, SIGLO XVIII
Lisa, fuste moldurado y asa lateral con iniciales IIC. Peso: 300 gr.
Base Dólares: U\$S 1.100

156 PONCHO ALTOPERUANO
Realizado en dos piezas, tejido con lana de oveja. Decoración de listas de colores y cruces.
Base Dólares: U\$S 900

157 JUEGO DE BOLEADORAS. CIRCA 1900
Tientos de cuero retorcidos con tres bolas de billar con soporte de cuero.
Base Dólares: U\$S 800

158 "NATIVIDAD"
Realizada en piedra de huamanga. En caja de madera. Presenta dos fisuras. Mide: 16,5 x 13 cm.
Base Dólares: U\$S 600

159 BALDECÍN DE POZO
Liso de forma troncocónica con decoración de pequeña guarda de flores burilada. Asa articulada en forma de arco, de la cual pende una cadenilla. Altura:12 cm. Peso: 400 gr.
Ref.: Ex colección Alex Shaw
Base Dólares: U\$S 560

160 TRES JARROS
Dos de ellos con decoración de motivos vegetales, el tercero con motivos geométricos.
Base Dólares: U\$S 420

161 ARREADOR
Cabo facetado, con decoración cincelada de motivos vegetales. En el extremo una mano que sostiene la argolla donde se inserta el latiguillo de cuero trenzado.
Ref.: Ex colección Alex Shaw
Base Dólares: U\$S 400



163

162 CHAMBAO
Recipiente de asta con decoración incisa del escudo argentino. Montura, aplicación con iniciales y cadena de plata labrada. Altura: 18 cm.
Base Dólares: U\$S 380

163 EX VOTO POPULAR
Pintado a mano sobre una chapa de latón. Ofrenda dedicada a Santa Lucía por un fiel que ha sufrido un accidente en sus ojos. Año inscripto 1863. Mide: 31 x 19 cm.
Base Dólares: U\$S 350

164 EX VOTO POPULAR
Pintado a mano sobre una chapa de latón. Representa al Santo San Benito de Palermo, inscripción con año 1874. Mide:28 x 21 cm.
Base Dólares: U\$S 350

165 MATE
Cuenco de forma ovoide con guarda cincelada de motivos florales. Sostenido por tres palmas. Con bombilla. Base campanuliforme. Altura: 21 cm.
Ref.: Ex colección Alex Shaw
Base Dólares: U\$S 350

166 MATE
Recipiente globular cincelado con motivos vegetales. Asa lateral curva rematada en un ave. Astil con restauración. Peso: 200 gr.
Base Dólares: U\$S 300

167 DOS JARROS
El primero cincelado con motivos fitomorfos y facetado en la parte inferior. Asa de doble curvatura con una flor calada. El segundo, de cuerpo liso y facetado en la parte inferior. Moldurado en la boca y base, asa lateral de doble curvatura con flor calada. Altura: 11 y 8,5 cm.
Base Dólares: U\$S 210

168 DOS CHOFETAS
Una de ellas de forma octogonal, moldurada en el borde y con contraste 925. La otra con decoración martelé y patas en forma de cabeza de león con garras. Ambas con asa de madera.
Base Dólares: U\$S 200

169 FRAGMENTO DE CHAPA
Repujada y cincelada con decoración central de reserva junto con aves, roleos y motivos vegetales. Soporte de acrílico. Altura: 18,5 cm.
Base Dólares: U\$S 180

170 TRARILONCO
Formado por una cadena de canevoles planos de los cuales penden pequeños colgantes circulares. Largo: 56 cm.
Base Dólares: U\$S 180

171 FRAGMENTO DE CHAPA
Repujada y cincelada, con decoración de motivos florales. Bordes ondeados. Soporte de madera y acrílico. Mide: 14 x 27 cm.
Base Dólares: U\$S 120

172 BANDEJA CIRCULAR LIMOGES
De porcelana blanca con decoración de estilo Iznik en esmaltes policromos. Borde galloneado con contraste de la Minerva. Al dorso marca de manufactura. Diámetro: 31,5 cm
Base Dólares: U\$S 25

173 GUISERA CON PLATO FRANCESA
De cerámica blanca con decoración policroma de personajes chinoscos en diferentes situaciones, motivos vegetales y filetes en color bordo. Asa de la tapa en forma de manzana. Saltaduras en el borde. Diámetro: 20 cm.
Base Dólares: U\$S 30



174



175



176



177



183



184



190



186



194

174 VASO DE MURANO LATTICINO

De cristal de Murano con franjas alternas de amarillo y latticino (hilos blancos).

Altura: 19 cm.

Base Dólares: U\$S 50

175 VASO ESTILO ART DECO

Realizado en vidrio azul con decoración pintada en dorado de guardas, filetes y motivos florales.

Altura: 18 cm.

Base Dólares: U\$S 50

176 COFRE

De bronce dorado con placas de vidrio biselado. Forma rectangular con cuatro apoyos en forma de garra. Cascaduras.

Mide: 10 x 17 cm.

Base Dólares: U\$S 50

177 CAJA DE OPALINA

De forma rectangular, realizada en opalina gris con montura de bronce dorado. Restaurada en una de las esquinas.

Mide: 14 x 8,5 cm.

Base Dólares: U\$S 80

178 CAJA DE BRONCE CLOISONNE

De forma rectangular con decoración de motivos vegetales y flores.

Pequeña saltadura en la base.

Mide: 8,5 x 6 cm.

Base Dólares: U\$S 80

179 GUANYIN DE PORCELANA BLANC DE CHINE. SIGLO XVIII- XIX

Altura: 21 cm.

Ref.: Colección Edipo Antiques.

Base Dólares: U\$S 80

180 GRUPO DE TRES PIEZAS DE PORCELANA BLANC DE CHINE. SIGLO XVIII - XIX

Representan a un Quillín, un perro y un par de elefantes.

Ref.: Colección Edipo Antiques

Base Dólares: U\$S 100

181 "GRULLA" CHINA SIGLO XIX

De porcelana blanc de chine.

Altura: 26 cm.

Ref.: Colección Edipo Antiques

Base Dólares: U\$S 120

182 DIEZ PIEZAS DE PORCELANA HEREND

Lote compuesto por siete cremeras, modelo Queen Victoria y tres platos hondos, modelo Victoria, uno de ellos con cascaduras. Al dorso marca de manufactura.

Total de piezas: 10

Base Dólares: U\$S 100

183 CANDELERO ESPAÑOL

Fuste en forma de Delfín. Contraste de la estrella.

Altura: 15 cm.

Base Dólares: U\$S 100

184 JUEGO DE LICOR GALLIA

Botella de vidrio con posabotella de metal plateado cincelado con decoración de roleos vegetales.

Bandeja con similar decoración y cuatro jarritos. Al dorso marca de manufactura Gallia.

Base Dólares: U\$S 120

185 MACETERO DE METAL PLATEADO

Forma cuadrangular, con esquinas redondeadas.

Asas laterales movibles y recipiente interior de latón.

Monograma.

Base Dólares: U\$S 120

186 PAR DE VASOS INGLESSES

De porcelana blanca con decoración pintada de follaje, pájaros exóticos, mariposas y aves en vuelo.

Al dorso marca de manufactura, Chelsea.

Uno de ellos muy restaurado.

Base Dólares: U\$S 150

187 PAR DE VASOS SELLADOS LALIQUE

Modelo: 'ST CLOUD' con hoja de acanto, realizados en vidrio neutro y en parte opalinado. Uno de ellos con cachadura en la base. Al dorso firmado Lalique, France.

Altura: 11,7 cm.

Base Dólares: U\$S 150

188 SET DE SEIS SALEROS NORUEGOS

De cristal tallado, tapas con esmalte guilloche color celeste. Contraste 925.

Altura: 4,5 cm.

Base Dólares: U\$S 150

189 SET DE PORTACUBIERTOS ART DECO

De metal plateado, representando a diferentes animales faisán, pato, conejo, zorros y perros.

Base Dólares: U\$S 150

190 ANFORA LUIS XVI

De mármol veteado con aplicaciones y asas de bronce dorado.

Altura: 43 cm.

Base Dólares: U\$S 160

191 CUENCO CHINO

De forma irregular recubierto de esmalte flambeé.

Pequeña avería, al dorso.

Largo: 21,5 cm.

Base Dólares: U\$S 170

192 CINCO COPAS

De cristal tallado en color rosado. Fuste facetado.

Total de piezas: 5

Base Dólares: U\$S 180

193 JUEGO PARA TE HEREND

Modelo Market Garden. De porcelana blanca con decoración policroma de diferentes frutas, mariposas e insectos. Borde imitando cestería. Al dorso marca de manufactura.

Compuesto por: 5 tazas de té con sus platos, 12 platos para masas, tetera, lechera y bandeja restaurada. Acompaña al lote 5 tazas sin sus platos.

Total de piezas: 20

Base Dólares: U\$S 190

194 TETERA Y LECHERA ALEMANA

Cuerpos lisos con líneas helicoidales. Pico en forma de ave y asas de madera. Al dorso contraste 800.

Peso Total: 800 gr.

Base Dólares: U\$S 200

195 DESPOJADOR Y PAR DE COPONES INGLESSES

Despojador en forma de shell, calado y con guarda de godrons en el borde. Al dorso contraste de la ciudad de Londres. Par de pequeños copones, con decoración acanalada en la parte inferior y contraste de la ciudad de Birmingham.

Peso de ambos: 640 gr.

Base Dólares: U\$S 200



197



206



205



198



199



209



210

196 BOTELLÓN

De vidrio con decoración grabada de motivos vegetales. En la base y en la boca montura calada y cincelada con decoración de niños en un paisaje. Tapón con la figura de un ángel de pie. Al dorso contraste 800. Altura: 23,5 cm.

Base Dólares: U\$S 200

197 VASO BOHEMIA

De vidrio facetado recubierto de esmalte con decoración de guarda de flores y reservas con flores en dorado. Altura: 15 cm.

Base Dólares: U\$S 200

198 VASO BOHEMIA

De cristal color rosado con decoración grabada de flores. Punteado y filetes en dorado. Altura: 11,7 cm.

Base Dólares: U\$S 200

199 FIGURA FEMENINA CHINA

De marfil tallado, representada recostada sobre una hoja. Presenta dos cascaduras. Base de madera tallada y calada. Largo: 17,5 cm.

Base Dólares: U\$S 200

200 CAJA JAPONESA

De madera laqueada de negro con decoración en relieve de motivos vegetales. Interior con aventurina. Restaurada, Mide: 17,5 x 11 cm.

Base Dólares: U\$S 250

201 DOS SNUFF BOTTLE

Uno de vidrio Pekín con decoración de personajes y grullas. El otro de vidrio rojo simulando un elefante. Ambos dos con stopper terminado en piedra verde. Base Dólares: U\$S 250

202 TRES SNUFF BOTTLE

Uno de ellos en jade con decoración tallada de hojas. Otro de cuarzo turmalinado y el restante de cristal tallado.

Base Dólares: U\$S 300

203 PLACA Y COLGANTE

Colgante de jade con decoración de flores y aves, y soporte de madera. Placa de jade calada y terminada en una polilla, con soporte de madera. Presenta fisura posiblemente propia de la piedra.

Base Dólares: U\$S 300

204 VASO PERSA

Realizado en cerámica, de forma globular, recubierto de esmalte turquesa craquelada y motivos decorativos en negro. Altura: 25 cm.

Base Dólares: U\$S 280

205 SELLO

Representa a una mujer con vestimenta medieval. Realizado en bronce dorado con cara de marfil tallado. Al dorso sellado E. Bernoud. Altura: 11 cm.

Base Dólares: U\$S 300

206 SELLO PARA LACRE

Realizado en bronce dorado y marfil tallado. Representa a una figura femenina. Altura: 11,5 cm.

Base Dólares: U\$S 300

207 PEQUEÑO PLATO PARA VINO DE ARROZ

Decoración con personaje femenino, detalle con inclusión de plata y firmada. Diámetro: 7,5 cm.

Ref.: Colección Edipo Antiques

Base Dólares: U\$S 300

208 PAR DE VASOS CHINOS CHAMPLEVE

De bronce recubierto de esmalte champlevé con decoración policroma de flores de loto y guardas con motivos vegetales. Altura: 27 cm.

Ref.: Colección Edipo Antiques

Base Dólares: U\$S 350

209 PAR DE JARRAS

De cristal tallado con rombos y flores. Montura cincelada con motivos vegetales y roleos. Altura: 29 cm.

Base Dólares: U\$S 360

210 PAR DE VASOS SAMSON. FRANCIA, SIGLO XIX

De porcelana blanca con decoración de reservas con motivos florales en esmaltes de la familia rosa. Forma abalaustrada, guardas con dorado y perilla de la tapa representada por un perro de Fo. Una de las tapas totalmente restaurada. Al dorso marca de manufactura. Altura: 27 cm.

Base Dólares: U\$S 400



211

211 PEQUEÑA GUISERA FRANCESA

De forma circular, con decoración guilloché y mascarones en relieve. Con presentoire.
Contraste de la Minerva.
Diámetro: 16,5 cm. Diámetro: del presentoire: 19 cm.
Peso: 710 gr.
Base Dólares: U\$S 400



212

212 CENTRO OVAL

Liso, con borde profundamente ondeado. Apoya sobre cuatro patas en forma de bola. Al dorso contraste 800.
Peso: 1200gr.
Base Dólares: U\$S 400

213 JUEGO PARA TE Y CAFÉ FRANCÉS

Cuerpos lisos con decoración de hojas de acanto en el arranque de las patas y las asas. Perilla de las tapas formada por motivos vegetales. Contraste de la Minerva. Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera con tapa y lechera.
Total de piezas: 4
Peso: 1800 gr.
Base Dólares: U\$S 400



214

214 TANKARD ESPAÑOL

Cuerpo liso. Tres apoyos en forma de frutos con hojas, motivo que se repite en la tapa. Asa curva. Al dorso contraste de la estrella.
Peso: 515 gr
Base Dólares: U\$S 400

215 GRUPO EN JADE TALLADO

Representa a un anciano y un niño en un paisaje.
Altura: 14 cm.
Base Dólares: U\$S 400

216 TALLA EN JADE

Representan a un anciano y a un niño de pie.
Altura: 13 cm.
Base Dólares: U\$S 400

217 PLATO DE PORCELANA FAMILLE VERTE, ÉPOCA KANG SHI (1662-1722)

De forma octogonal con decoración de motivos florales y aves. Restaurado.
Base Dólares: U\$S 560



223

218 DEIDAD TIBETANA

De metal dorado, deidad representada sobre un elefante. Con fanal.
Altura: 38 cm.
Base Dólares: U\$S 500

219 VASO DE LACA

De forma abalaustrada con decoración tallada de escenas con personajes en jardines, motivos florales y grecas. Base de madera tallada y calada.
Altura: 45,5 cm.
Base Dólares: U\$S 400

220 TROMPETA DE CAZA

De marfil tallado. Compuesta por cuatro secciones separadas entre sí por anillos con talla de guarda. La primera sección conformada por un animal fantástico, le sigue otra sección con motivo de lucha entre león, dragón, unicornio, serpiente y lobos circundantes. La tercera con alegoría de la guerra con diferentes armas y escudo. Y la última con escudo real, representando a los reyes Francisco I, Enrique II, Francisco II, Carolus IX y Enrique III, pertenecientes a la dinastía Valois Angulema, reinante en Francia entre 1515 y 1589. Terminando con motivos vegetales, roleos y reserva con motivo geométrico. Avería en un extremo.
Largo: 74 cm.
Base Dólares: U\$S 500



220

221 SNUFF BOTTLE. PERÍODO QIANLONG, SIGLO XVIII

Realizado en marfil tallado en relieve y policromado, con decoración central de medallón, motivos vegetales y ave fénix, en ambas caras sobre un fondo de nubes. Base de madera. Al dorso, sello inciso Qianlong.
Altura: 9 cm.
Base Dólares: U\$S 500

222 PLATO DE PORCELANA CIE. DES INDES. EPOCA CHIEN LUNG

De porcelana blanca con decoración central de escudo heráldico. Marli con motivos florales. Pequeña cascadura en el borde.
Base Dólares: U\$S 630

223 FIGURA FEMENINA. SIGLO XVIII

Tallada en madera, laqueada en rojo y partes en dorado. Representada de pie, con decoración en relieve de motivos vegetales en su vestido.
Altura: 78 cm.
Base Dólares: U\$S 800

223 BIS TALLA JAPONESA

Grupo tallado en marfil. Representa a una figura femenina llevando a un niño en una canasta y sosteniendo una regadera con su mano izquierda.
Altura: 40,5 cm.
Base Dólares: U\$S 600

224 VASO "POWDER BLUE "

En forma rouleau, recubierto de esmalte azul con decoración en reservas de personajes y motivos florales en la paleta de la famille verte. Al dorso marca del doble círculo en azul.
Altura: 45 cm.
Base Dólares: U\$S 700



229

226



230

224 BIS "PESCADOR"

Talla realizada en marfil con detalles de calidad.
Figura masculina representada de pie.
Peana de madera.
Altura: 54 cm.
Base Dólares: U\$S 600

225 SET ALEMÁN
Repujado y cincelado con decoración de niños entre mariposas, gansos y motivos florales. Contrastes de la medialuna, corona y 800.
Compuesto por: bandeja, 2 vasos, cenicero y fosforera.
Total de piezas: 5
Peso: 1140 gr.
Base Dólares: U\$S 500



227

226 CENTRO FRUTERO INGLÉS

De forma circular repujado, calado y cincelado con motivos vegetales y de la vid. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1922 y punzón del platero James Dixon and Son. Al dorso numerado.
Diámetro: 39 cm.
Peso: 2720 gr.
Base Dólares: U\$S 600

227 JUEGO DE PLATOS HEREND

De porcelana blanca con decoración policroma de racimos de uvas.
Borde imitando cestería. Al dorso marca de manufactura.
Compuesto por: 22 platos playos, 10 platos hondos, 12 platos masas, 6 platos de postre, 4 fuentes, 12 tazas de té con sus platos, 10 tazas de café con sus platos, ensaladera, tetera, cafetera, 2 masiteros, salsera, 2 azucarera y lechera.
Total de piezas: 85
Base Dólares: U\$S 700



232

228 CENTRO CIRCULAR

De forma circular, con decoración repujada y cincelada de motivos florales. Tres apoyos y asas laterales conformadas por cabezas de león sosteniendo una argolla en su boca.
Diámetro: 35 cm.
Peso: 1340 gr.
Base Dólares: U\$S 650

229 TRES CENTROS INGLESES

Par de centros calados y repujados con decoración de racimos de uvas y motivos vegetales. Base circular que repite la decoración. Con contraste de la ciudad Sheffield para el año 1912 y sello del platero James Dixon & Sons.
Altura: 10 cm. Diámetro: 27,5 cm. Peso: 1690 gr.
El otro centro calado y repujado con decoración de racimos de uvas, motivos vegetales y reservas con roleos. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1910 y sello del platero James Dixon & Sons.
Altura: 18 cm. Diámetro: 32 cm. Peso: 1290 gr.
Base Dólares: U\$S 1.000

230 PAR DE JARRAS FRANCESAS

De cristal con decoración grabada de instrumentos musicales, moños y flores. Montura cincelada y repujada que repite la decoración en la parte superior y de hojas en la parte inferior.
Contraste de la minerva.
Altura: 32,5 cm.
Base Dólares: U\$S 1.000

231 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ DEL PLATERO TETARD

Cuerpos facetados en la parte inferior y decoración cincelada de guardas con motivos vegetales. Asas laterales de madera. Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera con tapa, bowl, lechera, jarra, samovar con mechero y bandeja. Estas últimas dos piezas de metal plateado. Contraste del Mercurio y punzón del platero Tetard Freres.
Total de piezas: 8.
Peso: 2,600 kg.
Base Dólares: U\$S 1.000

232 JUEGO DE TÉ RUSO

Repujado y cincelado con motivos florales en relieve. Perilla de las tapas en forma de flor. Interior vermeil. Contraste de 84 zolotnik y de la ciudad de San Petersburgo.
Compuesto por: tetera, cafetera y azucarera con tapa.
Total de piezas: 3
Peso: 3060 gr.
Base Dólares: U\$S 1.200



233



234 BIS

233 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ ITALIANO
 Cuerpos lisos y facetados de planta octogonal.
 Asas y perillas de las tapas de madera.
 Al dorso contraste 800 y sellado Petracco, Trieste
 Compuesto por: Tetera, cafetera, azucarera, lechera
 y bandeja.
 Total de piezas: 5
 Peso total: 3980 gr.
Base Dólares: U\$S 1.200

234 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ INGLÉS
 Cuerpos lobulados, repujados y cincelados con
 flores, hojas de roble y motivos vegetales. Tapas
 rematadas en flor y escudo de armas en cada pieza.
 Contraste de la ciudad de Londres para el año 1827
 y punzón del platero Rebecca Emes y Edw. Barnard.
 Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera con
 tapa, lechera y bandeja rectangular Old Sheffield.
 Total de piezas: 5
 Peso: 2750 gr.
Base Dólares: U\$S 1.400

234 BIS INCENSARIO, ÉPOCA MING
 En forma de vaso arcaico, recubierto en esmalte
 ocre y turquesa. Grandes asas laterales con figuras
 de dragones en relieve. Inscripciones en el borde
 superior. Tapa y base de madera tallada.
 Mide: 57 x 55 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Base Dólares: U\$S 1.200



235

235 PAR DE VASOS "TIANQIUPING". SIGLO XIX
 De forma globular con decoración de dragones de
 cinco garras en tonos de azul, entre olas. Base de
 madera calada y tallada. Pedestal de madera tallada
 y ebonizada con decoración de motivos vegetales.
 Pequeña fisura en el cuello.
 Altura de los vasos: 62 cm.
 Altura del pedestal: 59 cm.
Base Dólares: U\$S 1.800

235 BIS GRUPO
 De marfil tallado. Representa a dos figuras
 masculinas sosteniendo canastas con racimos de
 uvas y conejos a su alrededor. Al dorso, sello con
 caracteres en rojo.
 Altura: 41,5 cm.
Base Dólares: U\$S 1.100



236

236 PUNCH BOWL ELKINGTON & Co
 De forma circular, repujado y cincelado, con profusa
 decoración floral, roleos y reservas. Borde lobulado,
 moldurado y asas laterales formadas por cariátides
 aladas con hojas de acanto. Base que repite la
 decoración floral y con cuatro cabezas de león.
 Contraste de la ciudad de Birmingham para el año
 1910 y punzón del platero Elkington & Co. Al dorso
 sellado Elkington y el n° 1988.
 Altura: 34,5 cm. Diámetro: 46 cm. Peso: 4560 gr
Base Dólares: U\$S 1.800



237

- 237 PAR DE CANDELABROS ELKINGTON & Co. BIRMINGHAM ,1890**
 Repujados y cincelados. Base representada por dos querubines sentados alrededor de un fuste, sosteniendo una antorcha en una mano y una corona de laurel en la otra. Complementan la decoración, reservas lisas con moños y una amplia guarda de laurel recorre el borde. Sobre el fuste apoya un ánfora con decoración de niños danzando junto a un fauno. De esta ánfora se desprenden seis brazos curvos, con rameados y uno central terminados en portavelas. Faltante de un platillo. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1890 y punzón del platero Elkington & Co Ld. Altura: 72 cm.
Base Dólares: U\$S 2.800

- 238 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ INGLÉS**
 Cuerpos globulares repujados y cincelados con profusa decoración de motivos florales. Perillas de la tapa en forma de flor. Al dorso contrastes de la ciudad de Londres para el año 1931 y punzón del platero Herbert Lambert. Compuesto por: Tetera, cafetera, samovar, azucarera con avería en el asa, lechera y bandeja rectangular
 Total de piezas: 6
 Peso: 9650 gr.
Base Dólares: U\$S 2.200
- 239 PLATO DE PORCELANA CIE. DES INDES EPOCA CHIEN LUNG**
 De porcelana blanca con decoración central de escudo de los recolectores de Amsterdam y motivos florales con realces en oro. Pieza difícil de hallar ya que parte del servicio se encuentra en Museos y muy pocas piezas en colecciones particulares.
Base Dólares: U\$S 2.240



242

- 240 DROP WATERS SIGLO XVIII**
 Representados por monos montados en cabras. Recubiertas en esmalte de los cinco colores (san zucai). Uno de ellas restaurado.
 Altura: 16,5 cm.
Base Dólares: U\$S 2.000
- 241 BASE JAPONESA**
 De forma hexagonal, tallada en madera laqueada con partes en marfil. Presenta una profusa decoración pintada de dragones, garzas, ave fénix y otros elementos estilísticos en dorado. Complementan la decoración motivos florales con aplicaciones de madre perla, jade y coral. Parte media e inferior con pequeños cajones con interior laqueado con la técnica de nashiji y vértices con aplicación de bronce dorado. Apoya sobre seis patas curvas. Parte superior con algunos faltantes de laca.
 Altura: 47 cm.
Base Dólares: U\$S 1.500
- 242 JUEGO DE SEIS FUENTES**
 De forma circular, con borde ondeado moldurado y hojas de acanto. Al dorso contraste 925. Compuesto por seis fuentes de tres tamaños diferentes.
 Peso: 3180 gr
 Diámetro: 18cm, 24 cm y 28 cm.
Base Dólares: U\$S 1.500



240

- 243 BANDEJA RECTANGULAR AUSTROHÚNGARA**
 Borde repujado y cincelado con motivos vegetales volutas y flores. Interior grabado con roleos y flores y dos asas laterales que repiten la decoración. Contraste austrohúngaro y punzón del platero ES. Largo: 59 cm. Largo total: 74,5 cm.
 Peso: 2714 gr.
Base Dólares: U\$S 1.200
- 244 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ ESPAÑOL**
 Cuerpos globulares con decoración galloneada en la parte inferior y en las tapas. Apoyos en forma de bola. Contraste 916 y sellado J. Pérez Fernandez. Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera con tapa, lechera y bandeja rectangular.
 Peso: 4050 gr.
Base Dólares: U\$S 1.200
- 245 SET DE TRES FUENTES Y ENSALADERA**
 Lisas con borde moldurado y decoración de coquille. Al dorso contraste 925. Dos fuentes de forma oval y la tercera de forma circular.
 Total de piezas: 4
 Peso: 4700 gr.
Base Dólares: U\$S 1.100
- 246 CANDELERO. SIGLO XVIII**
 De bronce recubierto de esmalte cloisonne con decoración de dragones y motivos florales.
 Altura: 89,5 cm.
Base Dólares: U\$S 1.000



251



247



253



254



257



261

247 VASO DEGUE

Forma abalaustrada. De vidrio opaco con decoración en relieve de motivos florales en degrade del naranja al marrón. Firmado Degue en el cuerpo, base circular.
Altura: 43 cm
Base Dólares: U\$S 850

248 JUEGO DE POSTRE ALEMÁN

Vermeill, borde moldurado. Contraste 800.
Compuesto por: 8 tenedores, 8 cuchillos, 8 cucharas y 8 tenedores de lunch.
Total de piezas: 32
Peso: 1250 gr.
Acompaña al lote 6 tenedores y 4 cucharas de café de otro modelo.
Peso: 476 gr.
Base Dólares: U\$S 700

249 JUEGO DE PLATOS DE PORCELANA LIMOGES

De porcelana blanca con guarda y filetes dorados. Al dorso marca de manufactura.
Compuesto por: 18 platos playos, 10 platos hondos, 8 platos de postre, rabanera y 7 tazas de té.
Total de piezas: 44
Base Dólares: U\$S 700

250 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE

Con mueble cubiertero. Lisos, borde recorrido por cintas.
Compuesto por: 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de sopa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de lunch, 11 piezas de servir, 12 cucharitas de té y 12 cucharitas de café.
Total de piezas: 143
Base Dólares: U\$S 700

251 CENTRO AUSTROHÚNGARO

Soporte liso de forma circular con decoración calada y guarda de perlado, sostenido por cuatro patas con coquille unidas por un círculo en su parte inferior. Recipiente interior de vidrio. Al dorso contraste austrohúngaro.
Altura: 16,5 cm. Peso: 650 gr.
Base Dólares: U\$S 700

252 FUENTE CON RECHAUD Y TAPA OLD SHEFFIELD

Realizado en cobre con laminado de plata. De forma circular con borde ondeado y cincelado de motivos vegetales y coquilles. Tapa lobulada con asa superior que repite la decoración.
Base Dólares: U\$S 600



259

253 JUEGO DE COPAS

De cristal, con decoración de filete y guarda labrada en dorado. Parte inferior y fuste facetado. Compuesto por: 14 copas de agua, 14 copas de vino tinto, 14 copas de vino blanco, 11 copas de champagne, 13 copas de oporto, 12 copas de licor y botellón.
Total de piezas: 79
Base Dólares: U\$S 600

254 CAVIARTERA FRANCESA

Consta de dos recipientes, el exterior de cristal tallado con decoración de rombos y palmetas u el interior liso. Virolas lisa y contraste de la Minerva.
Diámetro: 25 cm.
Base Dólares: U\$S 500

255 JUEGO DE PLATOS MYOTT STAFFORDSHIRE

Modelo Medici. De loza blanca y marli naranja con decoración de motivos florales y animales fantásticos alados. En el centro motivos vegetales. Algunas partes en relieve. Al dorso marca de manufactura Myott Staffordshire "Medici".
Compuesto por: 23 platos playos, 12 platos hondos, 9 platos de postre, 11 tazas de té, 6 tazas de café, tetera (tapa con avería y restaurada), azucarera (con cachadura) masitero, salsera, jarra, sopera con tapa, ensaladera, plato masas cuadrado y fuente oval. Varias piezas con craquelado en el esmalte por el uso.
Total de piezas: 70
Base Dólares: U\$S 450

256 JUEGO DE COPAS

De cristal con decoración de motivos vegetales y filetes en dorado.
Compuesto por: 16 copas de agua, 21 copas de vino tinto, 12 copas de color rojo, 22 copas de vino blanco y 25 copas de oporto. Dos jarras de diferente tamaño y cuchara.
Total de piezas: 96
Base Dólares: U\$S 400

257 PLATO MASITERO FRANCÉS

Liso, borde con decoración de guarda de laurel en relieve. Al dorso contraste de la minerva y del platero Tetard Freres.
Diámetro: 24 cm. Peso: 570 gr.
Base Dólares: U\$S 450

258 DOS FUENTES CIRCULARES

Borde moldurado, una de ellas con monograma. Al dorso contraste 800.
Diámetro: 30 y 33 cm.
Peso: 1800 gr.
Base Dólares: U\$S 430

259 ESCRIBANIA WMF
De metal plateado. En el centro figura femenina junto a un ciervo, en cada extremo un tintero. Faltan recipientes interiores. Al dorso marca de manufactura.
Largo: 50 cm.
Base Dólares: U\$S 450

260 "GARZAS Y TORTUGA" ARTISTA TAKEHIKO SEKI

Las grullas están realizadas en plata, la roca y la tortuga en metal plateado. Firmado TAKEHIKO. Con fanal.
Las grullas y las tortugas son símbolo de la longevidad y de la suerte en la cultura japonesa.
Base Dólares: U\$S 500

261 PAR DE VASOS IMARI

De porcelana blanca con decoración en esmaltes rojo, azul y dorado de motivos florales y escenas de palacio. Forma abalaustrada y acanalada.
Altura: 30,5 cm.
Base Dólares: U\$S 400

262 DOS FIGURAS FEMENINAS CHINAS

Realizadas en marfil tallado. Representadas de pie. Una de ellas con avería en la parte superior. Bases de madera.
Base Dólares: U\$S 400

263 BIZCOCHERA DE ESTILO VICTORIANO

Cuerpo triangular en forma de shell sostenido por tres patas, unidas entre sí. El interior dorado con cubiertas perforadas que se pueden abrir. Remate superior con la figura de un niño sosteniendo una copa. En las esquinas figuras de querubines.
Ref.: Tradicionalmente estas cajas se guardaban junto al fuego para calentar las galletas.
Base Dólares: U\$S 400



264

264 JARDINERA DE FORMA OVAL

De metal plateado con decoración en relieve de motivos vegetales. Recipiente interior, desmontable. Al dorso sello de Lappas. Largo: 39 cm.

Base Dólares: U\$S 400

265 JUEGO DE PLATOS

De porcelana blanca con filete dorado. Marca de manufactura HARTFORD. Compuesto por: 19 platos playos, 11 tazas de consomé con sus platos, 10 platos de postre, 11 platos para masas, 13 tazas de café con sus platos. Total de piezas: 64

Base Dólares: U\$S 380

266 JUEGO DE TÉ INGLÉS

Repujado y cincelado con motivos florales y reservas. Borde galloneado e interior vermeill. Asa lateral y perilla de la tapa en madera ebonizada. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1908 y del platero Walker & Hall. Compuesto por: tetera, lechera y azucarera.

Base Dólares: U\$S 350

267 JUEGO INDIVIDUAL PARA TÉ FRANCÉS

Cuerpo con decoración de gallones en la parte inferior que se repite en la tapa y guarda de perlado. Contraste de la Minerva. Compuesto por: tetera, lechera y azucarera con tapa. Lleva bandeja rectangular de metal plateado que no corresponde al juego.

Peso: 640 gr.

Base Dólares: U\$S 350

268 FUENTE FRANCESA

De forma circular, borde moldurado y con decoración calada de motivos vegetales. Al dorso, contraste de la minerva y del Mercurio. Diámetro: 33 cm Peso: 840 gr.

Base Dólares: U\$S 300



273



274



270

269 PAR DE CANDELEROS AUSTROHUNGAROS

Lisos con decoración grabada de guardas y motivos vegetales estilizados. Contraste austrohúngaro y punzón del platero CG.

Altura: 26,5 cm. Peso: 470 gr.

Base Dólares: U\$S 300

270 CAFETERA FRANCESA

Cuerpo liso y facetado. Asa lateral y perilla de la tapa de madera. Contraste de la Minerva.

Altura: 18 cm. Peso: 290 gr.

Base Dólares: U\$S 280

271 CANASTA RUSA

Lisa, con borde moldurado y cuerpo levemente gajeado. Monograma con las letras AEJ entrelazadas. Asa superior movable. Al dorso contraste de 84 zolotniks. Pequeña abolladura. Peso: 230 gr.

Base Dólares: U\$S 250

272 ANTIGUO ÍCONO RUSO

Realizado en madera policromada. La resurrección y el descenso a los infiernos de Cristo están representados en el centro del icono y a los costados diferentes escenas de su vida. Inscripciones en los laterales que indican lo que sucedió en cada escena.

Mide: 31 x 26 cm.

Base Dólares: U\$S 250



279



280



282



281

273 JUEGO PARA TÉ

De metal plateado liso, con decoración de guarda de perlado y rombos en esmalte. Asas y perilla de las tapas en madera.

Compuesto por: tetera, lechera, azucarera y fuente rectangular.

Total de piezas: 4

Base Dólares: U\$S 250

274 CAJA FRANCESA

De forma circular, recubierta de esmalte guilloche blanco con decoración floral. Interior vermeil. Con contraste de la minerva.

Diámetro: 7,5 cm.

Base Dólares: U\$S 250

275 JUEGO DE COPAS

De cristal de murano. Recipiente levemente facetado con aplicación de torzadas en color champagne y motas en dorado.

Compuesto por: 8 copas de agua, 8 copas de vino y 8 copas de champagne.

Total de piezas: 24

Base Dólares: U\$S 240

276 SALSERA CON SALVILLA

Lisa, con borde ondeado, moldurado y decoración de coquilles. Contraste 925. No esta agarrada a la base.

Peso: 740 gr.

Base Dólares: U\$S 220

277 PAR DE BERGERES ESTILO LUIS XVI

Armazón de madera moldurada. Respaldo y almohadón en el asiento tapizados en género color beige.

Base Dólares: U\$S 400

278 SILLÓN

Armazón de madera. Respaldo, asiento y almohadilla de los apoyabrazos tapizados en genero rojo

Base Dólares: U\$S 200

279 LAMPARA DE PIE

Fuste conformado por varias esferas de color rojo. Pantalla con tela tramada de color negro.

Altura: 157 cm.

Base Dólares: U\$S 200

280 VASO

De vidrio color rojo decorado por líneas oscuras. Cuerpo globular que se afina en el cuello.

Altura: 50 cm.

Base Dólares: U\$S 180

281 VASO

De grueso cristal de Murano, con decoración de burbujas en su interior y pinceladas en relieve de diferentes colores.

Altura: 18,5 cm.

Base Dólares: U\$S 120

282 VASO. CIRCA 1960

De vidrio color rojo con interior blanco con cuello largo. Con etiqueta KASTRUP HOLMEGAARD.

Diseño original de Gulvase de Otto Brauer, 1962.

Altura: 33 cm.

Base Dólares: U\$S 120



287



288



290 BIS



294



298



300

283 VASO GLOBULAR

De vidrio rojo.

Altura: 43 cm

Base Dólares: U\$S 180

284 LÁMPARA DE ESCRITORIO

Largo: 47 cm.

Base Dólares: U\$S 200



286



283

285 JARDINERA

Cuerpo de forma oval, con decoración de guarda calada con motivos de la vid, asas laterales y cuatro apoyos. Recipiente interior de vidrio.

Largo: 37,5 cm.

Base Dólares: U\$S 200

286 JARDINERA

De forma oval, realizada en metal plateado con decoración de guarda con motivos vegetales y calados. Asas laterales caladas.

Recipiente interior de vidrio.

Largo: 39 cm.

Base Dólares: U\$S 200

287 CHAMPAGNERA CHRISTOFLE

De metal plateado, con el nombre del champán en relieve y asas laterales en forma de cabezas de león sosteniendo una argolla.

Creado especialmente para el famoso enólogo Perrier Jouet de Francia, para su champagne. Al dorso sellado CHRISTOFLE.

Altura: 19,5 cm.

Base Dólares: U\$S 200

288 CACATÚA

De porcelana policromada. Representada posada sobre un tronco. Al dorso marca de manufactura alemana. Restaurada.

Altura: 27 cm.

Base Dólares: U\$S 200

288 BIS GRUPO JAPONES.

De marfil tallado. Representa a una mama rata con sus crías alrededor de un huevo.

Largo: 13 cm.

Base Dólares: U\$S 280

289 GUANYIN

Figura de marfil tallado. Representada sentada sobre un animal mitológico, con una flor en su mano derecha. Base de madera tallada y al dorso sello en rojo.

Altura: 21 cm.

Base Dólares: U\$S 200

290 TRES PIEZAS CHINAS EN CAJA DE MADERA

Dos de ellas en piedra verde representando aves.

La restante es de coral y representa a una figura femenina con un niño. Las tres con base de madera.

Las aves presentan avería en la cola.

Base Dólares: U\$S 200

290 BIS PAR DE VASOS

De porcelana blanca con decoración en ocre y dorado de motivos vegetales. Cuerpo lobulado y marca al dorso.

Altura: 18 cm.

Base Dólares: U\$S 200

291 CENTRO OVAL

Calado, repujado y cincelado con decoración de motivos florales. Borde ondeado y contraste 800 al dorso.

Peso: 345 gr.

Base Dólares: U\$S 150

292 DOS VASOS

Similares. Cuerpos lisos, con guarda de perlado. Parte inferior globular y lobulada. Contraste 925, Industria Argentina.

Altura: 12,5 y 13 cm.

Peso: 300 gr.

Base Dólares: U\$S 160

293 FLORERO Y PAR DE VIOLETEROS

Florero de forma globular con decoración acanalada y contraste 925. Abollado en el cuerpo.

Altura: 11, 5 cm. Peso: 181 gr.

Par de violeteros lisos con boca ondeada, base circular y contraste austrohúngaro.

Altura: 21,5 cm. Peso: 202 gr.

Base Dólares: U\$S 150

294 CAJA CHINA

De forma cuadrangular, realizado en porcelana blanca con decoración en esmalte azul de paisajes. Un lateral con fisura.

Altura: 8,5 cm.

Base Dólares: U\$S 120

295 CAJA RECTANGULAR

De bronce dorado y esmaltado en color turquesa, con decoración de ave y mariposa entre motivos florales.

Largo: 30 cm.

Base Dólares: U\$S 150

296 GRUPO TALLADO EN CORAL BLANCO

Representa a una figura femenina junto a una niña y un perro. Base de madera calada.

Altura: 12,5 cm.

Base Dólares: U\$S 150

297 VASO Y CAJA CHINA

De laca roja. Vaso de forma abalaustrada con decoración tallada de motivos florales y grecas. Caja cilíndrica con similar decoración, interior recubierto de esmalte azul.

Altura: 23 y 10 cm.

Base Dólares: U\$S 150

298 FLORERO DE CRISTAL DE BOHEMIA

De vidrio fume, con decoración en dorado de alegoría de la primavera. Facetado en la parte inferior y en la base. Filetes en dorado.

Altura: 30 cm.

Base Dólares: U\$S 120

299 CAJA

De vidrio color caramelo, montura facetada y cincelada con motivos vegetales.

Largo: 17 cm.

Base Dólares: U\$S 120

299 BIS VASO VAL ST LAMBERT

De vidrio opaco con decoración de choclos. Al dorso marca de manufactura.

Altura: 17 cm.

Base Dólares: U\$S 120

300 CENTRO

De forma circular, levemente facetado. Realizado en vidrio opalinado color rosa con decoración de motas multicolores. Virola azul en la boca.

Diámetro: 26 cm.

Base Dólares: U\$S 120



304 BIS



301



303



308



304



309



310



311



316

301 VASO

De vidrio grueso en diferentes tonos de verde, boca ondeada y cuerpo decorado con líneas.
Altura: 16 cm.

Base Dólares: U\$S 100

302 CAJA TIFFANY STUDIOS

MODELO 815 Pine Needle. De forma rectangular realizada en bronce patinado y vidrio. Interior de madera. El vidrio de la parte superior, de la inferior y de un lateral con averías y restauraciones.
Sellado Tiffany Studios, New York 815.
Mide: 10 x 16 cm.

Base Dólares: U\$S 120

303 PULSERA DE TOBILLO "KHAL KHAL" ÁFRICA

La tobillera está formada por una placa central cincelada y 2 placas laterales terminados en esferas.
Base Dólares: U\$S 100

304 TOBILLERA MAURITANIA. SUR DE MARRUECOS

Placa rectangular con decoración grabada de símbolos protectores: el círculo y el punto protegen contra el "mal de ojo". Tres tirantes plateados en ambos lados conducen desde la placa central a dos pequeñas placas laterales grabadas que luego terminan en dos grandes esferas plateadas.
Base Dólares: U\$S 100

304 BIS ANTIGUO SET TU Y YO

De porcelana blanca con decoración de aves entre motivos vegetales en dorado. Compuesto por: tetera, azucarera, lechera y 2 tazas. Una de las tazas con avería en el borde y un plato con fisura.
Total de piezas: 5
Base Dólares: U\$S 100

305 FUENTE ALEMANA

De forma rectangular, borde moldurado. Al dorso contraste de la medialuna, corona y 800.
Largo: 36 cm. Peso: 600 gr.
Base Dólares: U\$S 90

306 SET PARA TÉ FRANCÉS

Vermeil. Con decoración de motivos vegetales y coquilles. Contraste del Mercurio y punzón del platero Jules Monney. En estuche original.
Compuesto por: 12 cucharas para te, pinza para azúcar, cuchara cernidora y colador para té.
Total de piezas: 15
Peso: 300gr.
Base Dólares: U\$S 90

307 OCHO PIEZAS DE TOILETTE

De diferentes modelos.
Compuesto por: 3 cepillos para el pelo, cepillo para la ropa, espejo de mano, frasco, polvera y despojador. Contrastes.
Base Dólares: U\$S 90

308 VASO

De forma helicoidal, realizado en vidrio de murano en tonos de verde.
Altura: 18 cm.
Base Dólares: U\$S 80

309 VASO DE MURANO

De vidrio color rosa, cuerpo con hendiduras y tres asas negras al igual que el filete en la boca.
Altura: 16,5 cm.
Base Dólares: U\$S 80

310 VASO BICOLOR

En forma de dos triángulos, realizados en vidrio de murano de color verde y naranja.
Mide: 16 x 20 cm.
Base Dólares: U\$S 70

311 VASO VENECIANO

De grueso vidrio en tonos de marrón y verde. Boca con dos aberturas.
Altura: 21 cm.
Base Dólares: U\$S 60

312 FLORERO

De vidrio con burbujas en su interior. Asas laterales.
Altura: 23 cm.
Base Dólares: U\$S 60

313 PAR DE CORNUCOPIAS

Realizadas en bronce dorado.
Altura: 48 cm.
Base Dólares: U\$S 60

314 SET DE SALEROS MAPPIN & WEBB

Compuesto por: 2 saleros con recipiente de vidrio azul en su interior, otro en forma de sopera y un pimentero. Todos con su correspondiente cucharita. En estuche.
Base Dólares: U\$S 50

315 VIOLETERO IMARI

Forma de doble calabaza, realizado en porcelana blanca con decoración típica de motivos florales en azul y rojo. Parte inferior con doble filete en azul.
Altura: 15 cm.
Base Dólares: U\$S 50

316 MANTEQUERA

De metal plateado. Recipiente de forma circular con una tapa abovedada y un plato de vidrio en su interior sobre un bowl donde se colocaba el hielo para enfriar la mantequilla.
Base Dólares: U\$S 30

NOCHE 3

VIERNES 1 DE OCTUBRE, 17 H.
LOTES 320/403





321 BIS ↑ ↓ 323



320 PAGÉS, MARIANO
Escuela Argentina, (1922-2009)
"Maternidad". Escultura en bronce patinado.
Firmada Pagés, al dorso.
Mide: 22 x 13 x 13 cm.
Ref.: Al dorso, sello de fundición.
Base Dólares: U\$S 600

320 BIS LAFERRERE, GREGORIO
Escuela Argentina, (1931-)
"Tango". Escultura en bronce patinado.
Firmada y fechada Laferrere/98, al dorso.
Mide: 30 x 15 x 15 cm.
Base Dólares: U\$S 400

321 PERLOTTI, LUIS
Escuela Argentina, (1890-1969)
"Retorno a la Patria. Abrazo de San Martín y Olazábal". Escultura en bronce patinado.
Firmada Luis Perlotti, al frente.
Mide: 29 x 14 x 17 cm.
Ref.: En 1948 la ciudad de Tunuyán en Mendoza llamó a concurso para erigir un monumento en conmemoración del centenario de la muerte del Libertador San Martín. Perlotti resultó ganador y el monumento se inauguró el 31 de diciembre de 1950. La obra evoca el regreso de San Martín y su encuentro con el coronel Olazábal, y está inspirada en una pintura del pintor mendocino Roig Matons en donde se los ve al pie de los Andes. San Martín, vestido de civil y aun sobre el caballo saluda afectuosamente a Olazábal que lo recibe de pie. La escultura en bronce tiene unas formas muy similares a las del Monumento, por lo que podría haber funcionado como un modelo de él.
Base Dólares: U\$S 800



324



322 LADO IZQUIERDO



322 LADO DERECHO



321



320 BIS



322 BIS
323 BIS

321 BIS LAFERRERE, GREGORIO
Escuela Argentina, (1931-)
"Desnudo". Escultura en bronce patinado.
Firmada Laferrere, al dorso.
Mide: 14 x 25 x 12 cm.
Base Dólares: U\$S 400

322 MINUJÍN, MARTA
Escuela Argentina, Contemporánea
"Cabeza". Escultura en yeso.
Firmada Marta Minujín, en el lateral derecho y en el lateral izquierdo.
Mide: 28 x 19 x 20 cm.
Ref.: Al dorso, dedicada y firmada "Para Juan Areco, con cariño", Marta Minujín.
Base Dólares: U\$S 1.000

322 BIS DOMINGUEZ, JULIO CESAR
Escuela Argentina, (1932-2019)
"Pato". Escultura en bronce patinado.
Mide: 70 x 40 x 50 cm.
Base Dólares: U\$S 3.200

323 PUJIA, ANTONIO
Escuela Argentina, (1929-2018)
"Romeo y Julieta". Escultura en bronce.
Firmada y fechada A. Pujia/64, en el lateral derecho.
Mide: 27 x 10 x 6 cm.
Base Dólares: U\$S 1.500



↑ 325 326 →



328

323 BIS DOMINGUEZ, JULIO CESAR
Escuela Argentina, (1932-2019)
"Pato". Escultura en bronce patinado. Firmada J. Domínguez, en el lateral izquierdo.
Mide: 70 x 40 x 50 cm.
Ref.: Fundición Buchhass, en la pata izquierda.
Base Dólares: U\$S 3.200

324 FIORAVANTI, JOSÉ
Escuela Argentina, (1896-1977)
"Cabeza de hombre". Escultura en bronce.
Firmada Fioravanti, en el lateral derecho.
Mide: 40 x 15 x 20 cm.
Base Dólares: U\$S 1.800

324 BIS ANONIMO
Escuela Argentina, (Siglo XX-XXI)
"Juan Domingo Perón". Escultura en bronce pintado.
Mide: 60 x 50 x 25 cm.
Base Dólares: U\$S 3.500

325 DE LA TORRE, CARLOS
Escuela Argentina, (1856-1932)
"El palenque". Óleo sobre cartón.
Firmado C. De la Torre, abajo a la derecha
Mide: 10 x 14 cm.
Ref.: Al dorso, titulado.
Obra adquirida a la colección del pintor Benítez.
Base Dólares: U\$S 500



324 BIS



327

326 DE LA TORRE, CARLOS
Escuela Argentina, (1856-1932)
"Caballos con carreta". Óleo sobre tabla.
Firmado C. De la Torre, abajo a la derecha.
Mide: 24 x 17 cm.
Base Dólares: U\$S 500

327 DE LA TORRE, CARLOS
Escuela Argentina, (1856-1932)
"El fortín". Óleo sobre tela montada en cartón.
Firmado C. de la torre, abajo a la derecha.
Mide: 11 x 20 cm.
Ref.: Al dorso, titulado sobre el bastidor.
Base Dólares: U\$S 500

328 DE NAVAZIO, WALTER
Escuela Argentina, (1887-1921)
"Paisaje". Óleo sobre tabla.
Firmado W. de Navazio, abajo a la izquierda.
Mide: 25 x 35 cm.
Base Dólares: U\$S 500



329



331



330



332



333



334



335



337



336

329 DE MARTINO, RENATO
Escuela Argentina, (Siglo XIX-XX)
"Marina". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado R. MC. Martino/94, abajo a la derecha.
Mide: 20 x 38 cm.
Base Dólares: U\$S 500

330 KOEK KOEK, STEPHEN
Escuela Argentina, (1887-1935)
"Cardenal". Óleo sobre madera.
Firmado Steph. Koek Koek, abajo a la derecha.
Mide: 20 x 28 cm.
Base Dólares: U\$S 800

330 BIS BOTTI, ITALO
Escuela Argentina, (1889-1974)
"Paisaje". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado I. Botti, 1947, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 65 cm.
Base Dólares: U\$S 1.000



330 BIS

331 BUTLER, FRAY GUILLERMO
Escuela Argentina, (1880-1961)
"Paisaje serrano". Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado Butler, 1984, abajo a la izquierda.
Mide: 38 x 58 cm.
Base Dólares: U\$S 1.000

332 BATLLE PLANAS, JUAN
Escuela Argentina, (1911-1966)
"Composición". Témpera.
Firmada Batlle Planas, abajo a la izquierda.
Mide: 48 x 29 cm.
Ref.: Circa 1963.
Expuesta en Galería Nice, año 1963.
Base Dólares: U\$S 1.400

333 SOLDI, RAÚL
Escuela Argentina, (1905-1994)
"Paisaje en verdes". Óleo sobre hardboard.
Firmado Raúl Soldi, abajo a la derecha.
Mide: 24 x 35 cm.
Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por Daniel Soldi, hijo del artista y vicepresidente de la Fundación Soldi, con fecha abril de 2002.
Base Dólares: U\$S 1.300

334 ZORRILLA DE SAN MARTÍN, ALFREDO
Escuela Uruguaya (1927-1990)
"Tango". Óleo sobre hardboard.
Fechado 27 sept. 1986, arriba a la derecha.
Mide: 22 x 16 cm.
Base Dólares: U\$S 1.300

335 MALHARRO, MARTÍN
Escuela Argentina, (1865-1911)
"Paisaje ribereño". Acuarela.
Firmada Malharro, abajo a la derecha.
Mide: 65 x 95 cm.
Base Dólares: U\$S 1.300



338



339



340

336 GRELA, JUAN
Escuela Argentina, (1914-1992)
"Alaria". Témpera.
Firmada y fechada Juan Grela G./975, abajo a la izquierda.
Mide: 65 x 55 cm.
Base Dólares: U\$S 1.700



341

337 ZORRILLA DE SAN MARTÍN, ALFREDO
Escuela Uruguaya (1927-1990)
"Salón Federal". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado AZ/85, abajo a la izquierda e inscripción 27 de septiembre de 1979, arriba a la izquierda.
Mide: 22 x 28 cm.
Base Dólares: U\$S 1.800

338 DANERI, EUGENIO
Escuela Argentina, (1881-1970)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado E. Daneri/57, abajo a la derecha.
Mide: 49 x 69 cm.
Base Dólares: U\$S 1.800

339 BLANCO, NELSON
Escuela Argentina, (1934-1999)
"Flor con gato". Óleo sobre tela.
Firmado Nelson Blanco, al dorso.
Mide: 70 x 100 cm.
Base Dólares: U\$S 1.200

340 BOTTI, ÍTALO
Escuela Argentina, (1889-1974)
"Paisaje con iglesia". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado I. Botti, 1932, abajo a la derecha.
Mide: 55 x 60 cm.
Base Dólares: U\$S 1.700



342

341 CAMPANELLA, VITO
Escuela Argentina, (1932-2014)
"Personaje metafísico". Témpera.
Firmado V. Campanella, abajo a la derecha.
Mide: 53 x 53 cm.
Base Dólares: U\$S 1.800

342 PANOZZI, AMÉRICO
Escuela Argentina, (1887-1971)
"Paisaje". Óleo sobre tela.
Firmado A. Panozzi, abajo a la derecha.
Mide: 59 x 69 cm.
Base Dólares: U\$S 500

343 NOJECHOWIZ, NOÉ
Escuela Argentina, (1929-1998)
"El castillo". Óleo sobre tela.
Titulado, firmado y fechado Nojehowiz, 1970/71, al dorso.
Mide: 70 x 70.
Base Dólares: U\$S 2.000

344 FERRINI, LUIS
Escuela Argentina, (1898-1954)
"Barrio proletario". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado Ferrini, Luis/51, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 60 cm.
Ref.: Al dorso, titulado. firmado y fechado. Etiqueta del Salón de Arte de Mar del Plata, N°207.
Base Dólares: U\$S 2.000



344



343



346



345

- 345 VICTORICA, MIGUEL CARLOS**
 Escuela Argentina, (1884-1955)
 "Desde mi ventana" (Valparaíso, Chile).
 Óleo sobre cartón.
 Firmado y fechado M.C. Victorica/52,
 arriba a la derecha.
 Mide: 62 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Bonino.
Reproducido en el libro "Victorica 1884-1955"
de Mujica Láinez, Ediciones Bonino, 1955, N°13.
Obra proveniente de la familia de la escultora
Esther Barugel.
Ex colección Domingo Eduardo Minetti
Base Dólares: U\$S 2.400

- 346 LACÁMERA, FORTUNATO**
 Escuela Argentina, (1887-1951)
 "Naturaleza muerta con naranjas".
 Óleo sobre cartón.
 Firmado F. Lacámara, abajo a la derecha.
 Mide: 34 x 48 cm.
Base Dólares: U\$S 2.500



348

- 347 VAZ, OSCAR**
 Escuela Argentina, (1909-1987)
 "Vuelta de Rocha". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Oscar Vaz/55,
 abajo a la izquierda.
 Mide: 70 x 80 cm.
Base Dólares: U\$S 3.500
- 347 BIS RIPAMONTE, CARLOS PABLO**
 Escuela Argentina, (1894-1968)
 "Contraluz". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado C.P. Ripamonte/32,
 abajo a la izquierda.
 Mide: 74 x 100 cm.
Ref.: Al dorso, titulado sobre el bastidor.
Base Dólares: U\$S 2.000
- 348 VIGO, ABRAHAM REGINO**
 Escuela Argentina, (1893-1957)
 "Paisaje". Óleo sobre cartón.
 Firmado y fechado, A.R. Vigo/55, abajo a la derecha.
 Mide: 70 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y firmado.
Base Dólares: U\$S 2.500



349



347

- 349 BORLA, HÉCTOR**
 Escuela Argentina, (1937-2002)
 "Rafael Cash". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado H. Borla/81, abajo a la derecha.
 Mide: 80 x 80 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado,
técnica y medidas.
Base Dólares: U\$S 3.000



350



351

350 KOEK KOEK, STEPHEN

Escuela Argentina, (1887-1935)

"Puente de la torre de Londres". Óleo sobre tabla.

Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la derecha.

Mide: 35 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Casa de Remates

Enrique Gigoux R., con datos de la obra.

Base Dólares: U\$S 2.700

351 GÜIRALDES, ALBERTO

Escuela Argentina, (1897-1961)

"La tropilla". Óleo sobre cartón.

Firmado Güiraldes, abajo a la derecha.

Mide: 68 x 89 cm.

Base Dólares: U\$S 3.000



352

352 DEL PRETE, JUAN

Escuela Argentina, (1897-1987)

"Composición abstracta". Óleo sobre cartón.

Firmado Del Prete, abajo a la derecha.

Mide: 37 x 45 cm.

Base Dólares: U\$S 3.000

353 GRELA, JUAN

Escuela Argentina, (1914-1992)

"El Toncho". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Juan G.G., 1969,

abajo a la derecha.

Mide: 50 x 37 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base Dólares: U\$S 3.000



353



354



355



356

354 MALANCA, JOSÉ

Escuela Argentina, (1897-1967)
"Rancho en las sierras".
Óleo sobre tela.
Firmado J. Malanca, abajo a la izquierda.
Mide: 75 x 90 cm.

Base Dólares: U\$S 3.000

355 VAZ, OSCAR

Escuela Argentina, (1909-1987)
"Serenidad". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Oscar Vaz/58,
abajo a la derecha.
Mide: 70 x 80 cm.
Ref.: Al dorso, titulado.

Base Dólares: U\$S 3.500

356 PINTO, OCTAVIO

Escuela Argentina, (1890-1941)
"Paisaje montañoso". Óleo sobre tela.
Firmado O. Pinto, abajo a la derecha.
Mide: 100 x 90 cm.

Base Dólares: U\$S 3.500



357



359

357 DEL PRETE, JUAN

Escuela Argentina, (1897-1987)
"Figura con botellas". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado Del Prete/70, abajo a la derecha.
Mide: 65 x 50 cm.

Base Dólares: U\$S 3.000

358 RÁDICE, LUIS EMILIO

Escuela Argentina, (1889-1959)
"En reposo". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Luis E. Rádice, 1917,
abajo a la derecha.
Mide: 110 x 180 cm.

Base Dólares: U\$S 2.500

359 VAZ, OSCAR

Escuela Argentina, (1909-1987)
"Rincón de remolcadores". Óleo sobre tela.
Firmado Oscar Vaz, abajo a la derecha.
Mide: 90 x 70 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Base Dólares: U\$S 3.500



360

360 THIBON DE LIBIAN, VALENTÍN

Escuela Argentina, (1889-1931)
 "El mercado". Óleo sobre cartón.
 Firmado y fechado Thibon, abajo a la derecha.
 Mide. 29 x 27 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Pizarro, con datos de la obra.
Base Dólares: U\$S 3.600

361 RUSSO, RAÚL

Escuela Argentina, (1912-1984)
 "Naturaleza muerta". Óleo sobre tela montada en cartón.
 Firmado Russo, abajo a la derecha.
 Mide: 40 x 50 cm.
Ref.: Obra proveniente de la familia de la escultora Esther Barugel.
Base Dólares: U\$S 3.600

362 KOEK KOEK, STEPHEN

Escuela Argentina, (1887-1935)
 "Paisaje mendocino". Óleo sobre tela.
 Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la derecha.
 Mide: 100 x 125 cm.
Base Dólares: U\$S 6.000

362



363

363 BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)
 "Ramona corista". Gofrado.
 Firmado Antonio Berni, abajo a la derecha y titulado y N°3/25, abajo a la izquierda.
 Mide: 36 x 39 cm.
Base Dólares: U\$S 4.500

364 BUTLER, HORACIO

Escuela Argentina, (1897-1983)
 "El paraíso". Óleo sobre tela.
 Firmado Butler, abajo a la izquierda.
 Mide: 80 x 100 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y medidas.
Base Dólares: U\$S 6.800

364





365 BERNI, ANTONIO
Escuela Argentina, (1905-1981)
"El baile". Gofrado.

Firmado Berni, abajo a la derecha y titulado
y N°8/25, abajo a la izquierda.
Mide: 87 x 50 cm.
Base Dólares: U\$S 6.500



366 GORRIARENA, CARLOS
Escuela Argentina, (1925-2007)
"Thriller". Acrílico.
Firmado y fechado Gorriarena/92,
abajo a la derecha.
Mide: 135 x 180 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Reproducido en el catálogo razonado "Carlos
Gorriarena. Catálogo de obras", de Sylvia Vesco,
N°41, 2018, pág. 86.
Base Dólares: U\$S 11.200



367

367 ALONSO, CARLOS

Escuela Argentina, Contemporánea
 "Figura masculina". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado C. Alonso/61, abajo a la derecha.
 Mide: 98 x 80 cm.
Base Dólares: U\$S 5.000

368 SPILIMBERGO, LINO ENEA

Escuela Argentina, (1896-1964)
 "Cabeza y apunte". Dibujo a lápiz.
 Firmado Spilimbergo, abajo a la izquierda.
 Mide: 48 x 30 cm.
*Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Pizarro, con
 datos de la obra y fechada 1964.
 Reproducido en el libro "Spilimbergo,
 Monografías de Artistas Argentinos" de Alberto
 Prebisch, Academia Nacional de Bellas Artes,
 cuaderno 7, N°XIV.*
Base Dólares: U\$S 7.000



368



369



370

369 NIGRO, ADOLFO

Escuela Argentina, (1942-2018)
 "El Paraíso". Acrílico.
 Firmado y fechado Nigro/06, abajo a la derecha.
 Mide: 60 x 80 cm.
*Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado, técnica,
 medidas y N°33.
 Reproducido en el libro "Adolfo Nigro. Luz de la
 tierra", Laura Haber, ed. Luna Verde.*
Base Dólares: U\$S 5.000

370 MAC ENTYRE, EDUARDO

Escuela Argentina, (1929-2014)
 "Ritmos V". Acrílico.
 Titulado, firmado y fechado Mac Entyre/92, al dorso.
 Mide: 100 x 100 cm.
Base Dólares: U\$S 5.000



371 SÁNCHEZ, JUAN MANUEL
Escuela Argentina, (1930-2016)
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado J.M. Sánchez, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 120 cm.
Base Dólares: U\$S 4.500



372 CAMPANELLA, VITO
Escuela Argentina, (1932-2014)
"Metafísica rosa". Óleo sobre tela.
Firmado V. Campanella, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 40 cm.
Ref.: Circa 1980.
Al dorso, etiqueta de Galería Feldman con datos de la obra.
Base Dólares: U\$S 3.300



373 ROUX, GUILLERMO
Escuela Argentina, Contemporánea
"Flores". Acuarela.
Firmada y fechada Roux/86, abajo a la derecha.
Mide: 45 x 58 cm.
Base Dólares: U\$S 3.600

374 PRESAS, LEOPOLDO
Escuela Argentina, (1915-2009)
"Mini Max". Óleo sobre cartón.
Firmado Presas, abajo a la izquierda.
Mide: 100 x 70.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado, técnica y medidas.
Base Dólares: U\$S 3.500



375 TORRES AGÜERO, LEOPOLDO
Escuela Argentina, (1924-1996)
"Abstracción geométrica". Óleo sobre tela.
Firmado, fechado T. Agüero/89 y N°716, al dorso.
Mide: 100 x 100 cm.
Ref.: Obra de su última etapa, "Abstracción geométrica" funciona como corolario de su trayectoria artística. Su historia lo llevó desde sus primeros aprendizajes en La Rioja y Buenos Aires, a su paso por París en donde adquirió la síntesis figurativa para, posteriormente, recalar en Kyoto en donde profundizó su trabajo espontáneo de la línea, las gradaciones del color y la valoración de las luces y las sombras. La experiencia japonesa fue particularmente influyente en su obra, que derivó hacia composiciones abstractas estructuradas en esquemas geométricos en donde prevalece la traza rectilínea, pero con un gran interés por la vibración del color y los choques de luces y sombras que generan varias capas de profundidad, penetrando en la vista y acercándose al cinetismo y la experiencia óptica.
Base Dólares: U\$S 3.000



376



377



376 NIGRO, ADOLFO

Escuela Argentina, (1942-2018)
 "El candelabro rojo". Óleo sobre hardboard.
 Firmado y fechado A. Nigro/66, arriba a la derecha.
 Mide: 46 x 34 cm.
Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por el artista, con datos de la obra.
Base Dólares: U\$S 3.000

377 OCAMPO, MIGUEL

Escuela Argentina, (1922-2015)
 "Marzoll". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado M. Ocampo/81, abajo a la derecha.
 Mide: 60 x 70 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y firmado.
Base Dólares: U\$S 2.800

378 BONEVARDI, MARCELO

Escuela Argentina, (1929-1994)
 "Red object". Óleo sobre madera.
 Dedicado, firmado y fechado "A Emilio y Ellena con todo afecto", Bonevardi/70, al dorso.
 Mide: 31 x 25 cm.
Base Dólares: U\$S 2.500

378



381



380



379

379 MELÉ, JUAN

Escuela Argentina, (1923-2012)
 "Sin título". Acrílico.
 Firmado y fechado J. Melé/84, abajo a la derecha.
 Mide: 58 x 40 cm.
Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por el artista, fechado 2008.
Base Dólares: U\$S 2.800

380 MOLLARI, MARIO

Escuela Argentina, (1930-2010)
 "Entre Los Cardos". Óleo sobre tela.
 Firmado Mollari, arriba a la izquierda.
 Mide: 140 x 120 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y medidas.
Base Dólares: U\$S 2.300

381 COGORNO, SANTIAGO

Escuela Argentina, (1915-2001)
 "Figuras". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Santiago Cogorno/50, al dorso.
 Mide: 92 x 125 cm.
Base Dólares: U\$S 2.500



382

382 PÉREZ CELIS

Escuela Argentina, (1939-2008)
 "Hecho de un tiempo". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Pérez Celis, París 1980, abajo a la derecha.
 Mide: 100 x 90 cm.
Ref.: Al dorso, titulado.
Base Dólares: U\$S 2.400

383 ECKELL, ANA

Escuela Argentina, Contemporánea
 "Acecho". Collage.
 Firmado Eckell, abajo al centro.
 Mide: 100 x 120 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y fechado 1997.
Base Dólares: U\$S 2.000

384 DAMIANI, JORGE

Escuela Uruguaya, (1931-2017)
 "Sin título". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Damiani/65, abajo a la derecha.
 Mide: 60 x 80 cm.
Base Dólares: U\$S 2.000

385 MAC ENTYRE, EDUARDO

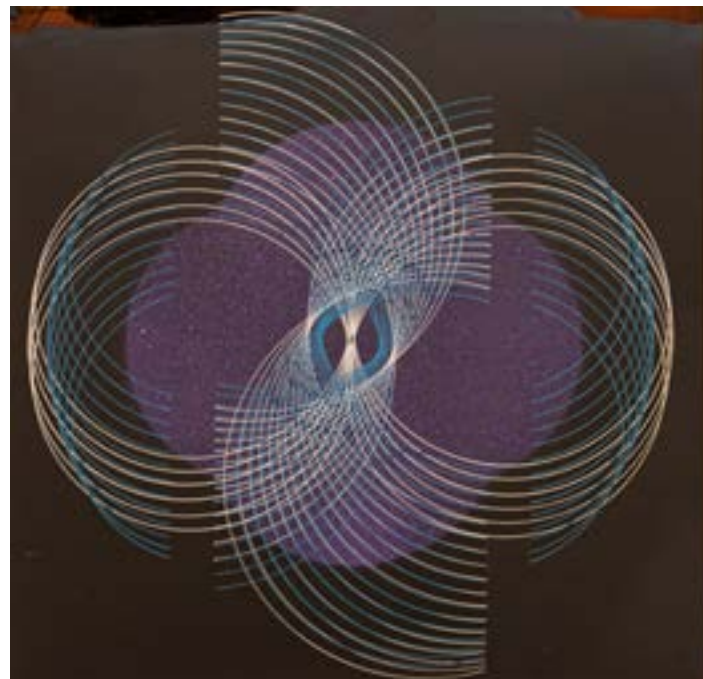
Escuela Argentina, (1929-2014)
 "Composición geométrica". Acrílico.
 Firmado y fechado Mac Entyre/65, al dorso.
 Mide: 30 x 30 cm.
Base Dólares: U\$S 2.000



383



384



385



386



387

386 PRESAS, LEOPOLDO

Escuela Argentina, (1915-2009)
 "Jarrón con flores". Óleo sobre tela.
 Firmado Presas, arriba a la derecha.
 Mide: 70 x 50 cm.
Base Dólares: U\$S 2.000

387 POLESELLO, ROGELIO

Escuela Argentina, (1939-2014)
 "Sin título". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Polesello/63, al dorso sobre el bastidor.
 Mide: 65 x 65 cm.
Base Dólares: U\$S 2.200

388 PRESAS, LEOPOLDO

Escuela Argentina, (1915-2009)
 "Jarrón con flores". Óleo sobre cartón.
 Firmado Presas, arriba a la derecha.
 Mide: 66 x 50 cm.
Base Dólares: U\$S 2.000



388



389

389 OCAMPO, MIGUEL

Escuela Argentina, (1922-2015)
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado M. Ocampo/64, París, al dorso.
Mide: 33 x 41 cm.

Base Dólares: U\$S 1.500

390 COGORNO, SANTIAGO

Escuela Argentina, (1915-2001)
"Figura recostada". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado S. Cogorno/66,
abajo a la derecha.
Mide: 70 x 100 cm.
Ref.: Al dorso, firmado y fechado.

Base Dólares: U\$S 1.500



391

391 PRESAS, LEOPOLDO

Escuela Argentina, (1915-2009)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre tela.
Firmado Presas, arriba a la derecha.
Mide: 50 x 70 cm.

Base Dólares: U\$S 1.700



392

392 TORRES AGÜERO, LEOPOLDO

Escuela Argentina, (1924-1996)
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado T. Agüero/87, al dorso.
Mide: 40 x 60 cm.

Base Dólares: U\$S 1.400



393

393 BARRAGÁN, LUIS

Escuela Argentina, (1914-2009)
"Imágenes del espacio". Óleo sobre tela.
Firmado Luis Barragán, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 70 cm.
*Ref.: Al dorso, titulado, firmado,
fechado 1978 y medidas.*

Base Dólares: U\$S 1.100



394 CERVERIZZO, CAROLINA

Escuela Argentina, Contemporánea
"Energía XIII". Acrílico.
Titulado, firmado y fechado Carolina Cerverizzo,
1994, al dorso.
Mide: 120 x 120 cm.

Base Dólares: U\$S 1.000

395 LEGOUT GERARD, FERNAND MARIE EUGENE

Escuela Francesa, (1856-1924)
"Lavanderas". Óleo sobre tela.
Firmado Legout Gerard, abajo a la derecha.
Mide: 65 x 80 cm.

Base Dólares: U\$S 7.200





397

- 396 SCHMUTZLER, LEOPOLD**
Escuela Alemana, (1864-1941)
"La Salomé". Óleo sobre cartón.
Firmado Leop. Schmutzler, arriba a la derecha.
Mide: 125 x 93 cm.
Base Dólares: U\$S 4.500



399

- 397 DOMINGO FALLOLA, ROBERTO**
Escuela Española, (1883-1956)
"Sol de tarde". Óleo sobre tela.
Firmado Roberto Domingo, abajo a la izquierda.
Mide: 75 x 90 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y firmado.
Base Dólares: U\$S 4.000

- 398 MONZINI, GELINDO**
Escuela Italiana, (1840-1914)
"Busto femenino". Escultura en mármol.
Firmada Gelindo Monzini, Milano, al dorso.
Mide: 24 x 34 x 66 cm.
Ref.: Apoya sobre pedestal de mármol.
Base Dólares: U\$S 6.000

- 399 BONHEUR, ISIDORE**
Escuela Francesa, (1827-1901)
"Le Grand Jockey". Escultura en bronce patinado.
Firmado I. Bonheur, al frente.
Mide: 54 x 60 x 15 cm.
Base Dólares: U\$S 3.000

- 400 GUEYTON, G.**
Escuela Francesa, (Siglo XIX-XX)
"Altar boy who has burned his fingers".
Escultura en bronce patinado.
Firmada Gueyton, en el lateral izquierdo.
Mide: 70 x 25 x 20 cm.
Base Dólares: U\$S 1.800

- 401 VALTON, CHARLES**
Escuela Francesa, (1851-1918)
"Passez au large". Escultura en bronce patinado.
Firmada CH. Valton, abajo a la derecha.
Mide: 42 x 30 x 20 cm.
Base Dólares: U\$S 1.500



402

- 402 MENE, JULES PIERRE**
Escuela Francesa, (1810-1879)
"Sniffing dogs". Escultura en bronce patinado.
Firmada P.J. Mene, al frente.
Mide: 22 x 42 x 18 cm.
Base Dólares: U\$S 1.300

- 403 "LOS AMANTES"**
Escultura en bronce patinado. Representa a una joven pareja apasionada besándose. Base circular con sello Reduction mecanique A. Collas Brevete.
Altura: 40 cm.
Base Dólares: U\$S 400



401

NOCHE 4

LUNES 4 DE OCTUBRE, 17 H.
LOTES 410/642





411



413



414



415



417



419

410 TRES FLOREROS

De vidrio con decoración en dorado de motivos vegetales y filetes.
Altura: 16 cm.
Base Dólares: U\$S 15

411 DOS MODELOS CHINOS DE RICKSHAW

Altura: 3 cm.
Base Dólares: U\$S 20

412 DOS TAZAS DE CAFÉ

Una de porcelana Meissen con decoración de motivos florales en rosa, la otra de porcelana inglesa con decoración floral en reservas sobre un fondo cobalto y realces en dorado.
Base Dólares: U\$S 25

413 PAR DE SALEROS

Recipiente de vidrio azul y montura de metal plateado calado. Al dorso marca de manufactura.
Base Dólares: U\$S 30

414 PISAPAPEL

De forma semiesférica con cara de perro en su interior.
Diámetro:7,5 cm.
Base Dólares: U\$S 30

415 TINTERO

Realizado en porcelana blanca con decoración de motivos florales.
Mide: 10 x 12,5 cm.
Base Dólares: U\$S 30

416 PAR DE GATITOS

De porcelana blanca recubierta de esmaltes policromos. Ambos gatitos representados sentados sobre un almohadón.
Altura: 6 cm.
Base Dólares: U\$S 30

417 FLORERO

En vidrio color naranja, parte inferior lobulada y alto cuello cilíndrico.
Altura: 30 cm.
Base Dólares: U\$S 40

418 WINE COOLER

De metal plateado. Borde con guarda de godrons y asas laterales formadas por cabezas de león sosteniendo argollas en su boca. Cuatro apoyos con motivos vegetales.
Altura: 18,5 cm.
Base Dólares: U\$S 30



420



427



429



430

419 CABALLITO DE MADERA

Con ruedas.
Altura: 64 cm.
Base Dólares: U\$S 40

420 BOTELLA

En forma de vaca, esmaltada de negro.
Largo: 26 cm.
Base Dólares: U\$S 40

421 FUENTE CANTÓN

De forma oval. Realizada en porcelana blanca con Decoración policroma de escenas palaciegas en reservas alternadas con flores, aves e insectos. Marli calado y borde con guarda de hojas cinceladas.
Largo: 26 cm.
Base Dólares: U\$S 40

422 POTE INGLÉS

Repujado, cincelado y calado con decoración de motivos vegetales. Interior de vidrio rojo. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1907.
Altura: 8,7 cm.
Base Dólares: U\$S 40

423 SIETE CREMERAS HAVILAND, LIMOGES

De porcelana con decoración de guirnaldas y centros con frutas. Asas en dorado.
Al dorso marca de manufactura.
Total de piezas: 7 cremeras con sus platos.
Base Dólares: U\$S 45

424 PALMATORIA

De metal plateado con guarda de perlado en el borde.
Altura: 7 cm.
Base Dólares: U\$S 50

425 CAJA OVAL

Repujada y cincelada con decoración de escena con ángeles en la tapa. Guarda de laurel y motivos vegetales complementan la decoración.
Largo: 10,5 cm.
Base Dólares: U\$S 50

426 CRUZ

Con decoración de flores en esmalte negro sobre dorado.
Altura: 10 cm.
Base Dólares: U\$S 50

427 ANTIGUA CAJA DE CERÁMICA KUTANI

De forma circular con decoración de motivos florales en tonos de ocre.
Diámetro:7,5 cm
Base Dólares: U\$S 50

428 VASO

De vidrio con cuerpo facetado y decoración grabada de paisajes con pagodas.
Altura: 17 cm.
Base Dólares: U\$S 50

429 VASO BOHEMIA

De cristal neutro tallado, con decoración floral en reserva y detalles en rojo. Virola dorada.
Altura: 14 cm.
Base Dólares: U\$S 50

430 TINTERO FRANCÉS

Representa a un mono sentado, orificio en su cabeza e interior con recipiente para la tinta.
Al dorso sello HD verde en la base.
Altura: 11 cm.
Ref.: Henri Delcourt fue uno de los grandes nombres del diseño Art Decó en Francia.
Base Dólares: U\$S 50



432



436



437



439



433

431 VIOLETERO

De vidrio traslúcido color blanco y verde, recipiente en forma de floripondio que continua en asa curva. Base circular.
Altura: 20 cm.
Base Dólares: U\$S 50

432 LÁMPARA DE NOCHE

De porcelana en forma de perro.
Altura: 14 cm.
Base Dólares: U\$S 60

433 CUATRO PIEZAS HEREND

Porcelana blanca con decoración policromada de motivos florales. Diferentes modelos. Compuesto por: caja, una bandeja y dos pequeños recipientes.
Base Dólares: U\$S 50

434 PAR DE COPONES

De metal. Altura: 19 cm.
Base Dólares: U\$S 50

435 LAPICERO

En forma de caracol, de vidrio opalescente.
Altura: 6 cm.
Base Dólares: U\$S 50

436 VASO

Realizado en vidrio color salmón con textura craquelada.
Altura: 20 cm.
Base Dólares: U\$S 60

437 CAJA JAPONESA

De color bordo con decoración de cañas de bambú. Compuesta por tres compartimentos y una tapa. Cascaduras.
Altura: 10,5 cm.
Base Dólares: U\$S 60

438 JUEGO DE TÉ INGLÉS

Modelo Verona. Sobre fondo marfil decoración de motivos florales en esmaltes policromos. Al dorso marca de manufactura Maddock, England. Compuesto por: 11 tazas de con sus platos, 10 platos para masas, tetera, lechera y azucarera. Total de piezas: 25
Base Dólares: U\$S 75

439 SALSERA BORDALLO PINHEIRO, PORTUGAL

Realizada en cerámica esmaltada, en forma de ananá. Con tapa, cuchara y plato en forma de hojas. Al dorso contraste de manufactura Bordallo Pinheiro y numerada 1469. Plato con cachaduras en una de sus hojas.
Altura: 21 cm.
Base Dólares: U\$S 70



441



444



445



450

440 FOSFORERA

De forma globular, cuerpo estriado y montura en la boca de plata inglesa sellada. Presenta deterioros.
Altura: 7,5 cm.
Base Dólares: U\$S 70

441 VIOLETERO

De vidrio opaco con decoración en relieve de motivos florales.
Altura: 14,5 cm.
Base Dólares: U\$S 70

442 GRILLERA

De forma circular, realizada en porcelana blanca, con decoración policroma de personajes. Marca en la base.
Diámetro:10 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Base Dólares: U\$S 70

443 VASO CHINO

De cerámica esmaltada con decoración en relieve de dragón entre nubes.
Altura: 24,5 cm.
Base Dólares: U\$S 70

444 CABALLO

Realizado en cerámica y recubierto de esmalte celeste.
Altura: 33 cm. Largo: 35 cm.
Base Dólares: U\$S 70

445 VASO CHINO

De planta cuadrangular, con decoración policroma de dragones entre peonías sobre un fondo verde. Asas laterales, al dorso marca con caracteres.
Altura: 29 cm.
Base Dólares: U\$S 80

446 TETERA DE CANTÓN

De porcelana blanca con decoración policroma de reservas con personajes, motivos florales y aves. Complementan la decoración arabescos, mariposas y flores.
Altura: 20 cm.
Base Dólares: U\$S 80

447 VASO

De porcelana blanca con profusos elementos decorativos policromados y en relieve. Tapa con perilla de bronce dorado.
Altura: 23 cm.
Base Dólares: U\$S 80

448 ÁRBOL DE LA VIDA

Con hojas y flores en diferentes piedras duras. Maceta realizada en piedra de forma circular.
Altura: 21 cm.
Base Dólares: U\$S 80

449 BUDA

Recubierto en blanc de chine. Representado sentado.
Altura: 19 cm.
Base Dólares: U\$S 80

450 PAR DE CABALLOS CON JINETES

De estilo Tang. Recubiertas de esmalte color mostaza y verde.
Altura: 31,5 cm.
Base Dólares: U\$S 80



452



453



454



455



456



458

451 BÚHO

De cristal. Representado sobre una bola de base achatada.
Altura: 17 cm.
Base Dólares: U\$S 80

452 OCHO PIEZAS HEREND

Modelo Queen Victoria. De porcelana blanca con decoración policroma de motivos florales y mariposas. Borde imitando cestería. Al dorso marca de manufactura.
Compuesto por: 2 tazas de té con sus platos, 3 bowls, fuente oval y pequeña tetera.
Total de piezas: 7
Base Dólares: U\$S 80

453 CAJA AUSTROHÚNGARA

De forma oval con decoración acanalada. Tapa con guarda de frutos y flores. Al dorso, contrastes.
Peso: 170 gr.
Base Dólares: U\$S 80

454 PEQUEÑA CAFETERA

Realizada en porcelana blanca con decoración de motivos florales y un ave. Asa lateral de madera. Al dorso contraste de manufactura. Con averías.
Altura: 12 cm.
Base Dólares: U\$S 80

455 PERFUMERO

De vidrio color negro con montura de metal calada decorada con insectos y juncos.
Altura: 10 cm.
Base Dólares: U\$S 80

456 VASO

De vidrio iridiscente color verde con decoración de líneas en relieve. Boca ondeada que se pliega hacia afuera. Base con pequeñas cachaduras.
Altura: 12 cm.
Base Dólares: U\$S 80

457 ARMADURA EN MINIATURA

Altura: 38 cm.
Base Dólares: U\$S 80

458 PAR DE CANDELEROS

Lisos para dos luces. Base circular, contraste 925
Base Dólares: U\$S 80



459



460



463



466



467



468

459 FLORERO DE CRISTAL DE MURANO

De grueso cristal color marrón y lobulado.
Altura: 33 cm.
Base Dólares: U\$S 80

460 VASO

De vidrio grueso color verde, boca amplia y decoración con textura plateada.
Altura:17 cm.
Base Dólares: U\$S 80

461 WINE COOLER

Base de platil y recipiente de acrílico color azul.
Altura: 87 cm.
Base Dólares: U\$S 85

462 WINE COOLER

Base de platil y recipiente de acrílico color amarillo.
Altura: 87 cm.
Base Dólares: U\$S 85

463 BOTELLÓN

De cristal tallado en vidrio azul con decoración de rombos y palmetas. Tapón facetado.
Acompaña al lote 3 copas de color, una con restaure en el pie.
Base Dólares: U\$S 80

464 PLATO DE VIDRIO

De color rojo, liso y gajeado en su parte central.
Diámetro: 45,5 cm.
Base Dólares: U\$S 80

465 VASO

Recubierto de esmalte craquelé rouge de fer con decoración de flores y aves.
Altura: 32 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques.
Base Dólares: U\$S 80

466 PLATO

De cerámica recubierto de esmalte turquesa con decoración en negro de animales en el centro y guarda de hojas.
Diámetro: 29 cm.
Base Dólares: U\$S 85

467 CAJA ALEMANA

Realizada en porcelana policromada en forma de un personaje chino sentado.
Altura: 18,5 cm.
Base Dólares: U\$S 100

468 CANDELERO CHINO

De cerámica esmaltada con un perro de fo sobre un pedestal.
Altura: 20 cm.
Base Dólares: U\$S 100



474



475



479

469 SNUFF BOTTLE

De vidrio neutro y negro con decoración policroma de paisaje.
Base Dólares: U\$S 100

470 SNUFF BOTTLE

De vidrio con decoración pintada en su interior de escena erótica en el frente y caracteres al dorso.
Altura: 7 cm.
Base Dólares: U\$S 100

471 DOS RANAS

Realizadas en cristal. Firmadas LALIQUE, FRANCE.
Altura:5 y 6 cm.
Base Dólares: U\$S 100

472 NUEVE COMPOTERAS

De cristal con decoración grabada de motivos florales y filetes en dorado. Llevan un recipiente que se coloca en su interior para poder servir caviar.
Base Dólares: U\$S 100

473 VASO PERIODO WANLI, DINASTÍA MING

Con decoración de motivos florales en azul.
Altura: 10 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Base Dólares: U\$S 100

474 JARRO INGLÉS VICTORIANO

Repujado y cincelado con decoración de motivos florales y reserva con monograma. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1854 y punzón del platero IH.
Altura:10 cm. Peso:200 gr.
Ref.: Ex colección Alex Shaw
Base Dólares: U\$S 100

475 SET DE DOCE POSACUBIERTOS

En forma de gansos.
Base Dólares: U\$S 100

476 "AVES"

Realizado en relieve sobre una chapa de cobre.
Marco de madera.
Mide: 20 x 17 cm.
Con marco: 39 x 31,5 cm.
Base Dólares: U\$S 100

477 VASO CON TAPA

De porcelana blanca recubierta por esmalte amarillo y verde con decoración de faisán y motivos florales.
Al dorso, marca en azul bajo cubierta.
Altura: 22 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Base Dólares: U\$S 100

478 ELEFANTE

Figura realizada en metal plateado. Base rectangular de mármol portoro.
Altura: 14 cm.
Base Dólares: U\$S 100

479 CAJA CHINA

Realizada en bronce cloisonné en forma de animal mitológico.
Mide:19 x 20 cm.
Base Dólares: U\$S 100



480

480 JUEGO PARA CAFÉ AUSTRIACO

De porcelana blanca con decoración policroma de escena galante y en partes recubierto de esmalte azul con decoración en dorado de motivos vegetales. Asas, perilla de la tapa, pico y filetes en dorado. Al dorso marca de manufactura.
Compuesto por: 6 tazas de café con sus platos, cafetera, azucarera y bandeja circular.
Base Dólares: U\$S 100

481 PAR DE CANDELEROS

De forma cuadrangular, realizados metal plateado, cincelado y repujado con decoración acanalada y hojas de acanto. Rellenos. Sellado Topazio.
Altura:23 cm.
Base Dólares: U\$S 100

482 CENTRO

Realizado en vidrio de murano color naranja en forma de canasta con dos extremos largos que se unen entre sí.
Altura: 42 cm.
Base Dólares: U\$S 100

483 FRUTERA

De cristal tallado, en color naranja y neutro. Recipiente con decoración de hojas y palmetas. Fuste facetado y base circular.
Altura: 26 cm.
Base Dólares: U\$S 100



482



483

484 VASO

De grueso cristal de Murano, con decoración de burbujas en su interior y pinceladas en tonos de azul y negro en relieve.
Altura: 18,5 cm.
Base Dólares: U\$S 100

485 PEQUEÑO GABINETE. SIGLO XIX

Laqueado de negro con decoración de chinoserie y tiradores de marfil. Frente con dos puertas e interior con cinco cajones. Presenta deterioros en la tapa.
Base Dólares: U\$S 100

486 CIGARRERA

De forma rectangular, tapa con caracteres.
Mide: 11,5 x 8 cm.
Base Dólares: U\$S 120

487 DOS BOWLS ORIENTALES

De porcelana blanca con decoración policroma. Motivo central muy similar de escena familiar con niños jugando. Borde ondulado.
Base Dólares: U\$S 120



488

488 CACHEPOT CHINO

De porcelana policromada de boca ancha con decoración de reservas con peonías en tonos brick, azul y dorado. Complementan la decoración pequeñas flores estilizadas. Al dorso marcas en rojo. Altura: 29,5 cm. Diámetro: 34,5 cm.

Base Dólares: U\$S 110

489 PERSONAJE SOBRE PERRO DE FO

Realizado en cerámica policromada.
Ref.: Colección Edipo Antiques

Base Dólares: U\$S 120

490 VASO CHINO

Realizado en laca negra sobre fondo rojo, con decoración de motivos florales. Altura: 22,5 cm.

Base Dólares: U\$S 120

491 VASO SCHNEIDER

De forma globular, vidrio en los tonos de rojo, bordo y naranja. Parte inferior firmada Schneider. Altura: 21,5 cm.

Base Dólares: U\$S 120

492 VASO GOUDA

Realizado en cerámica policromada con decoración art decó de motivos vegetales. Con tapa que continua la decoración. Al dorso firmado y numerado 1052 GEDE GOUDA, made in Holland. Altura:38 cm.

Base Dólares: U\$S 120



490



492

493 VASO

De vidrio opaco color rosa con decoración en relieve de motivos florales en tonos de marrón y verde.

Firma poco legible.

Altura: 12 cm.

Base Dólares: U\$S 120

494 VASO DE CRISTAL DE MURANO

Con decoración en relieve de esferas en diferentes colores.

Altura: 26,5 cm.

Base Dólares: U\$S 120

495 DOS VASOS CHINOS

Recubiertos de laca roja con decoración tallada de motivos florales.

Altura: 23 y 24 cm.

Base Dólares: U\$S 130

496 PAR DE PERROS DE FO

Recubiertos de esmalte color turquesa.

Representados sentados sobre un pedestal calado y posando una mano sobre una esfera. Avería y restauraciones. Bases de madera.

Altura: 34 cm.

Base Dólares: U\$S 125



493



494

497 VASO

De vidrio color blanco con decoración de líneas. Altura: 44 cm.

Base Dólares: U\$S 140

498 PAR DE MINIATURAS OVALES

Pintadas a mano sobre placa de marfil. Una de ellas representa la vista del Taj Mahal y la otra representa a una ruina romana. Ambas con marcos profusamente tallados con motivos vegetales.

Base Dólares: U\$S 150

499 "BUDA"

Tallado en cristal de roca. Representado sentado. Base de madera calada y tallada. Posiblemente pulido en un extremo de la base.

Altura: 8 cm.

Base Dólares: U\$S 150

500 MADRE CAMPESINA

Realizado por Elena Scavini para la fábrica de Lenci para el año 1930. Cerámica decorada con esmaltes policromos. Representa el busto de una madre junto a su hija en brazos. Modelo no. 801 del Catálogo de Cerámica Lenci, Turin.

Mide: 21 x 16 x 11 cm.

Base Dólares: U\$S 150



503



500



501



502

501 TRES BOMBONERAS

Par de bomboneras con guarda de perlado y caladas. Con contraste austrohúngaro. Diámetro:12,5 cm. Peso: 218 gr. La otra calada y cincelada con motivos vegetales. Contraste 800. Diámetro: 17 cm. Peso: 184 gr.

Base Dólares: U\$S 150

502 VASO DE MURANO

De color negro, boca ondeada y cuerpo recorrido por una gruesa moldura de cristal neutro. Altura:32,5 cm.

Base Dólares: U\$S 150

503 CENTRO

De borde ondeado con decoración cincelada y repujada de motivos florales, hojas y martelé. Diámetro:18,5 cm. Peso: 158 cm.

Base Dólares: U\$S 150

504 ANTIGUA FIGURA FEMENINA CHINA

Realizada en gres esmaltado. Representada de pie. Altura: 34,5 cm.

Base Dólares: U\$S 150



504



513



510



511



516



521



517



518



522

- 505

GUERRERO. CHINA, SIGLO XVIII

Realizado en gres y recubierto de esmalte aubergine y ocre. Representado sentado. Importante avería, en el reverso.
Altura: 20 cm.
Ref: Colección Edipo Antiques

Base Dólares: U\$S 150
- 506

VASO. SIGLO XIX

De porcelana con decoración de árbol de cerezo florecido, sobre fondo azul.
Altura: 46 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques

Base Dólares: U\$S 150
- 507

PERCHA VALET

Armazón de bronce dorado y percha de madera.
Altura: 145 cm.

Base Dólares: U\$S 150
- 508

JUEGO DE COPAS

De cristal tallado.
Compuesto por: 7 copas de agua, 15 copas de vino, 8 copas de champagne y 12 copas de oporto.
Total de piezas: 42

Base Dólares: U\$S 170
- 509

JARRA ALEMANA

Cuerpo de cristal tallado y facetado. Montura en la boca, tapa abatible y asa lateral lisa.
Contraste de la media luna, corona y 800.
Altura: 32 cm.

Base Dólares: U\$S 180
- 510

CERNIDOR INGLÉS

Liso de forma cónica y tapa con orificios en forma de rombos. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1942.
Altura: 17 cm. Peso: 175 gr.

Base Dólares: U\$S 180

- 511

JUEGO PARA TÉ

Compuesto por: tetera, cafetera, lechera, azucarera y bandeja circular.
Total de piezas: 5

Base Dólares: U\$S 180
- 512

CENTRO ALEMÁN

Calado, repujado y cincelado con decoración de querubines entre motivos vegetales. Al dorso, contraste de la luna, corona y 800.
Peso: 390 gr.

Base Dólares: U\$S 180
- 513

DOS SNUFF BOTTLE

Uno de ellos en jade con talla de hojas y stopper terminado en cuarzo rosa. El otro de cuerpo blanco opaco con decoración de dragones en cinco colores.

Base Dólares: U\$S 180
- 514

RELOJ DE INCIENSO CHINO

Antiguo dispositivo de cronometraje chino, en forma de cetro ruyi. Cuerpo realizado en paktong con cordón de cobre en el borde y tapa calada con caracteres. Interior con bandeja que sostiene una placa calada. Al dorso, sellado.
Total de piezas: 4.
Ref.: Paktong es un metal muy raro que se originó en China. Es una aleación de cobre, níquel y zinc. Colección Edipo Antiques

Base Dólares: U\$S 180
- 515

VANITY

Recubierto de esmalte negro, tapa con aplicación de piedra verde tallada con motivos vegetales. Interior con espejo y compartimentos para los maquillajes.
Mide:9 x 5,5 cm.

Base Dólares: U\$S 200

- 516

DOS COFRES DE PORCELANA

De porcelana blanca, recubierta de esmalte azul cobalto con realces en dorado, formando diseños de rameados, flores, cintas e instrumentos musicales. En la tapa reservas con escenas galantes. Al dorso marca de Sevres en esmalte azul en una de ellas.
Mide: 24 cm y 31,5 cm.

Base Dólares: U\$S 200
- 517

ROSTRO

De cerámica pintada de negro.
Autora Claudia Rossi.
Altura: 35 cm.

Base Dólares: U\$S 200
- 518

ROSTRO

De cerámica pintada de blanco.
Autora Claudia Rossi.
Altura: 35 cm.

Base Dólares: U\$S 200
- 519

ANTIGUO BOWL JAPONÉS DE CERÁMICA KUTANI

Con decoración policroma central de escena con siete personajes. Reservas con paisajes y motivos florales. Al dorso, sello con caracteres.
Diámetro: 20,5 cm

Base Dólares: U\$S 200

- 520

CERNIDOR

Cuerpo facetado y tapa calada con motivos vegetales. Al dorso contraste 830 y la marca JUST
Altura: 18,5 cm.
Peso: 200 gr.

Base Dólares: U\$S 200
- 521

SEIS COPAS

De cristal tallado en diferentes colores y modelos.

Base Dólares: U\$S 200
- 522

CANASTA RUSA

De forma oval con decoración de motivos florales. Asa superior movable y cuatro apoyos en forma de bola. Acompaña al lote una cuchara con punzón de la minerva.
Peso: 270 gr.

Base Dólares: U\$S 220
- 523

VEINTE COPAS BACCARAT

Cuerpo con parte inferior facetada. Al dorso selladas Baccarat.
Total de piezas: 11 copas de vino y 9 copas de champagne.
Total de piezas: 20

Base Dólares: U\$S 200



525

524 PAR DE MÉNSULAS

Talladas en madera y doradas, en forma de cornucopia. Altura: 35 cm.
Base Dólares: U\$S 200

525 DOS ÁRBOLES DE LA VIDA

Con hojas y flores en diferentes piedras duras. Altura: 43 y 22 cm.
Base Dólares: U\$S 200

526 "PESCADOR CON NIÑO"

Figura de marfil tallado. Representa a un hombre de pie sosteniendo pescados con su mano junto a un niño. Base de madera calada y tallada. Altura: 16,5 cm.
Base Dólares: U\$S 200

527 ANTIGUO VASO CHINO

Transformado en lámpara. Vaso de porcelana blanca recubierto de esmalte azul (ice crack) con decoración en blanco de cerezo en flor. Montura de bronce cincelado y dorado de época posterior. Altura vaso: 31 cm. Altura total: 52 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Base Dólares: U\$S 200

528 PLACA Y COLGANTE CHINO

Colgante con decoración de personaje y grullas. Placa de jade calado con decoración zoomorfa. Ambas con soporte de madera.
Base Dólares: U\$S 250

529 ABANICO CHINO

De los denominados de las mil caras, con las caritas de los personajes en marfil. Varillaje con decoración de chinoserie. Abaniquera de madera.
Base Dólares: U\$S 240



533

530 "SAN NICOLÁS DE MYRA"

Ícono realizado al temple sobre tabla y riza en bronce dorado con decoración en esmaltes. En caja con tapa de vidrio.
Base Dólares: U\$S 250

531 CUATRO GORRIONES LALIQUE

Tallados en cristal esmerilado, representados en diferentes posiciones. Firmados LALIQUE, FRANCE en la base. Dos de ellos con una pequeña cachadura en la cola.
Base Dólares: U\$S 250

532 TRES CENTROS

De forma circular con decoración de guirnaldas y guardas. Al dorso contraste Austrohúngaro. Diámetro: 11, 15,5 y 19 cm. Peso: 589 gr.
Base Dólares: U\$S 250

533 VASO "DINANDERIE" ART DECÓ

De metal, con decoración de ciervos y juncos. Firmado "George" en el cuerpo y made in france en la base. Altura: 26 cm.
Base Dólares: U\$S 250

534 VASO CHECOSLOVACO

De vidrio grueso color violeta y facetado. Con tapa rematada en una perilla en punta. Recipiente con pequeña cachadura en la boca. Altura: 62 cm.
Base Dólares: U\$S 250



534



536



542 FRENTE



542 REVERSO

535 VASIJA

Lisa de forma abalaustrada, boca ondeada con aplicaciones en la parte superior y en la base oval. Contraste 800. Altura:23,5 cm. Peso: 685 gr.
Base Dólares: U\$S 250

536 PAR DE ÁRBOLES DE LA VIDA

Con hojas y flores en diferentes piedras duras. Maceta realizada en piedra de forma rectangular. Altura: 37 cm.
Base Dólares: U\$S 250

537 PEQUEÑA VITRINA

Realizada en madera, interior compartimentado. Altura: 50 cm. Frente: 36 cm. Profundidad: 11 cm.
Base Dólares: U\$S 250



540



541

538 MESA AUXILIAR STANFORD

De forma octogonal, realizada en raíz de nogal con decoración de guarda en marquetería. Para central moldurada que termina en cuatro apoyos en forma de roleos. Altura: 66 cm. Frente: 70 cm. Profundidad: 70 cm.
Base Dólares: U\$S 250

539 INCENSARIO, DINASTÍA MING

Recubierto de esmalte celeste con decoración en azul de motivos florales. Inscripción en la base. Altura: 16 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Base Dólares: U\$S 270

540 JUEGO DE CUBIERTOS PARA PESCADO

Lisos, borde moldurado con decoración de motivos vegetales en el extremo. Contraste 800. En estuche de la Joyería Ricciardi. Compuesto por: 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos de pescado y 2 piezas de servir. Total de piezas: 26. Peso: 1400 gr.
Base Dólares: U\$S 250



543



544



547



549



552



553

541 JUEGO DE PLATOS FRANCÉS

De porcelana blanca con decoración de motivos vegetales y filetes dorados en el borde. Compuesto por: 33 platos playos, 8 platos de postre, frutera, sopera, guisera, masitero, rabanera y una fuente. Al dorso marca de manufactura. Total de piezas: 47
Base Dólares: U\$S 260

542 VASO CHINO

De forma abalaustrada, realizado en porcelana blanca con decoración policroma de dos pavos reales debajo de un árbol. Guardas en la boca y en la base.
Altura: 61 cm.
Base Dólares: U\$S 250

543 PAR DE VASOS CHINOS NANJING. CIRCA 1900

En forma de balaustre. Realizados en cerámica policromada con decoración de jinetes y escenas con guerreros. Pequeñas asas en forma de Perros de Fo y salamandras en relieve en el cuello. Uno de ellos restaurado.
Altura: 36 cm.
Base Dólares: U\$S 270

544 FIGURA FEMENINA CHINA

Tallada en marfil. Representada de pie portando una canasta con flores en su mano izquierda. Base de madera.
Altura: 36 cm.
Base Dólares: U\$S 300

545 ENSALADERA FRANCESA

De cristal tallado con decoración de rombos y octógonos. En el borde virola lisa con contraste de la ciudad de Birmingham. Diámetro: 22,5 cm.
Base Dólares: U\$S 300

546 "LUIS PASTEUR "

Sello para lacre realizado en bronce dorado y marfil. Al dorso firmado Bernaud. Apoya sobre base de mármol. Altura: 11 cm.
Base Dólares: U\$S 300

547 SAHUMADOR

Realizado en bronce, parte superior de forma hexagonal con asas laterales. Base globular que descansa sobre tres patas. Sellado con caracteres. Altura: 11 cm.
Base Dólares: U\$S 300

548 MACETERO SATSUMA IMPERIAL

Realizado en cerámica con decoración policroma en colores típicos. Boca ondeada, con decoración de personajes en relieve y realces en oro. Al dorso sellado. Altura: 34,5 cm.
Base Dólares: U\$S 300

549 TRES VASOS

De vidrio soplado a mano, color naranja con motas de azul y verdes. De diferentes formas y tamaños. Al dorso, marca de manufactura Randsfjord Glass. Altura: 20, 20 y 18 cm.
Base Dólares: U\$S 110

550 CENTRO OVAL

Liso, cuerpo levemente facetado y martele. Cuatro apoyos en forma de roleo. Contraste 916. deterioros. Largo: 38 cm. Peso: 650 gr.
Base Dólares: U\$S 320

551 GRAN VASO BLUE DE CHINE

Forma abalaustrada recubierta de esmalte turquesa. Altura: 76 cm.
Base Dólares: U\$S 350

551 BIS ANÓNIMO

"Águila". Escultura en mármol. Mide: 46 x 21 x 18 cm.
Base Dólares: U\$S 350

552 FIGURA FEMENINA CHINA

Tallada en marfil. Representada de pie, sosteniendo una rama con flores en su mano derecha. Base de madera calada y tallada. Altura: 40 cm.
Base Dólares: U\$S 350

553 FUENTE OVAL

Borde ondeado y moldurado. Monograma. Al dorso contraste 800. Largo: 44,5 cm. Peso: 1350 gr.
Base Dólares: U\$S 350

554 JUEGO DE PLATOS GINORI

de porcelana blanca con decoración de motivos florales en esmaltes policromos. Borde ondeado y dorado. Al dorso marca de manufactura Richard Ginori. Compuesto por: 18 platos playos, 2 con cachadura, 12 platos para sopa, 12 platos para postre, 12 platos para masas, 3 fuentes ovales, 1 fuente circular con cachadura, 2 rabaneras y salsera. Total de piezas: 61
Base Dólares: U\$S 350

555 VASO CON TAPA

Tallado en jade, asas laterales en forma de cabezas de cabras y tapa que remata con la figura de una deidad. Peana de madera. Altura: 24 cm.
Base Dólares: U\$S 400

556 PLACA DE JADE CHINA

De forma circular tallada y calada, con centro giratorio. Diámetro: 5,7 cm.
Base Dólares: U\$S 350



557

557 PORTABULBO

Con forma de mariposa, interior esmaltado en verde agua. Marca en la base.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Base Dólares: U\$S 350

558 GRAN VASO JAPONÉS

De forma globular. Realizado en porcelana blanca con decoración policroma de peonías, dragones, motivos florales y abanicos.
Altura: 64 cm.
Base Dólares: U\$S 400

559 CENTRO CIRCULAR

Borde repujado y cincelado con motivos florales.
Diámetro:30 cm.
Base Dólares: U\$S 400

560 JUEGO DE CUBIERTOS

De metal plateado, lisos con guarda de perlado en el borde. Mueble cubiertero.
Compuesto por: 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de sopa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos de pescado, 12 cucharas de té y 7 piezas de servir. Al dorso marca de manufactura.
Total de piezas: 115
Base Dólares: U\$S 400



562

561 TRES TAZAS

Dos de ellas rusas con contraste de 84 zolotniks, la tercera francesa con decoración guilloche y punzón de la Minerva.
Peso: 520 gr.
Base Dólares: U\$S 430

562 JUEGO DE PLATOS VERBANO

De porcelana blanca con guarda azul cobalto y oro en el borde. Al dorso, marca de manufactura. Algunos con la franja azul de color más fuerte.
Compuesto por: 24 platos playo, 12 platos postre, 12 platos pan, 12 bowls pequeños, 12 tazas de consomé con sus platos, 2 ravaneras, 5 fuentes, ensaladera, salsera, 12 tazas de café con sus platos, 12 tazas de té con sus platos, lechera, azucarera, cafetera y tetera.
Total de piezas: 109
Base Dólares: U\$S 400

563 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ ALEMÁN

Cuerpos con líneas verticales y decoración cincelada de guardas con motivos vegetales. Al dorso, contraste de la medialuna, corona y 800.
Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera con tapa, lechera y bandeja oval de metal plateado Elkington, que no corresponde al juego.
Total de piezas: 5.
Peso: 2100 gr.
Base Dólares: U\$S 480



566

564 LOTE FORMADO POR CUATRO PEQUEÑAS CAJAS
Recubiertas de laca, con diferentes motivos florales de oro en relieve. Una de ellas firmada. Interior con aventurina. Realizadas con la técnica maki-e.
La mayor de 6,5 cm de largo.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Base Dólares: U\$S 500

565 ORQUESTA DE MONOS
Compuesta por nueve figuras de porcelana policromada. Realces en dorado.
Al dorso, marca de manufactura, uno con averías.
Total de piezas: 10
Base Dólares: U\$S 500

566 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE
Liso con decoración de shell en el mango.
Compuesto por: 12 cucharas de mesa, 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de postre, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores para pescado, 12 cuchillos para pescado, 12 tenedores de lunch, 12 cucharas de té, 12 cucharas de café y 4 piezas de servir.
Total de piezas: 136
Base Dólares: U\$S 550

567 JUEGO DE CUBIERTOS INGLÉS
De metal plateado, borde moldurado. Al dorso marca de manufactura.
Compuesto por: 24 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre, 12 tenedores de lunch, 12 cuchillos de lunch, 11 cucharas de helado, 12 cucharas de té, 12 cucharas de café y 11 piezas de servir.
Total de piezas: 178
Base Dólares: U\$S 550



569

568 CENTRO
En forma de flor, borde moldurado y tres apoyos con motivos vegetales terminados en garra. Al dorso contraste 900
Diámetro:37 cm.
Peso:1150 gr.
Base Dólares: U\$S 600

569 VASO IMARI
De porcelana blanca con decoración policroma en los colores típicos y dorado de reservas con motivos florales. Perforado en la base. Peana de bronce adherida al vaso y pedestal de madera tallada.
Altura: 52 cm. Pedestal: 60 cm.
Base Dólares: U\$S 600

570 JUEGO DE CUBIERTOS ELKINGTON
De metal plateado. Borde recorrido por una moldura y ramas de laurel en el extremo. Mueble cubiertero de caoba con bandejas tapizadas.
Compuesto por: 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre, 12 tenedores de lunch, 12 cuchillos de lunch, 12 cucharas para té, 12 cucharas de café, 12 cucharitas para moca, 12 tenedores para fruta, 12 cuchillos para fruta, 12 pinzas para espárragos y 19 piezas para servir.
Total de piezas: 211
Base Dólares: U\$S 600

571 DOS SELLOS PARA LACRE
El primero tallado en jade y el otro realizado en marfil. Ambos con un animal mitológico en su parte superior.
Altura: 3,5 y 4,5 cm.
Base Dólares: U\$S 700



571



572 FRENTE REVERSO



574

572 CUERNO SHIBAYAMA. ÉPOCA MEIJI, FINALES DEL SIGLO XIX

Montado como una lámpara. Colmillo ligeramente curvo con decoración de un gallo y una gallina sobre una rama de un árbol en flor con incrustaciones en varios materiales, incluyendo nácar y coral. Importante base de madera calada y tallada. Altura: 34,5 cm. Altura total: 54 cm. **Base Dólares: U\$S 800**

573 GARNITURE FRANCESA

Realizada en bronce dorado y porcelana. Compuesta por pieza central con reloj y dos Candelabros. Esfera esmaltada con placas de porcelana para los números romanos en negro. Candelabros presentan fuste de porcelana con Decoración de escena galante rematando en la parte superior en cuatro brazos curvos con recipientes para velas. **Base Dólares: U\$S 800**

574 ANTIGUA VASIJA

De cerámica esmaltada en color marrón con decoración de volutas y círculos en relieve. Altura: 24 cm. **Base Dólares: U\$S 1.000**



576 BIS

575 PAR DE PLATOS FAMILIA VERDE ÉPOCA KANG SHI
De forma octogonal, con decoración central de aves en un jardín.

Base Dólares: U\$S 1.050

576 JUEGO DE TÉ Y CAFÉ

Liso con decoración de gallones oblicuos en el cuerpo y guardas de hojas de acanto. Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera, lechera y bandeja oval. Al dorso contraste 800. Peso: 5,450 gr.

Base Dólares: U\$S 1.300

576 BIS PAR DE OBELISCOS

De cristal de roca. Base cuadrangular y puntera de metal plateado. Cascaduras. Altura: 39 cm. **Base Dólares: U\$S 800**

577 TRES FUENTES FRANCESAS

De forma oval con diferentes motivos decorativos cincelados en los bordes. Al dorso, una con contraste de la Minerva y del platero G. Keller, las otras dos con contraste del Mercurio. Peso: 3450 gr. **Base Dólares: U\$S 550**



584

578 TETERA SAMOVAR

Cuerpo liso y globular con molduras helicoidales. Asa, pico y patas con decoración en forma de rameados y roleos. Pequeñas abolladuras. **Base Dólares: U\$S 500**

579 DOS MÁSCARAS CHINAS

Talladas en madera maciza de guindo, con ojos de vidrio y dientes tallados en marfil. Figuras femenina y masculina, realizadas con gran detalle, ambas con tocados con dragones tallados. Una de ellas con rajadura en la parte superior. Altura: 26 cm. **Base Dólares: U\$S 400**

580 JUEGO DE PLATOS DE PORCELANA CANTÓN

De porcelana blanca con decoración policroma de reservas con escenas cortesanas y motivos florales. Realces en dorado. Compuesto por: 12 platos playos, 12 platos hondos, 12 platos para lunch (uno cachado), 13 platos de postre, 12 tazas de té con sus platos, 9 tazas de café, 10 platos para pan, 5 platos para masas, guisera, sopera (sin tapa), tetera (tapa con cachadura), cafetera, lechera, azucarera, salsera, 2 rabaneras, 1 salero, 3 copitas para huevo, bowl, tres platos con forma de hojas. Total de piezas: 102 **Base Dólares: U\$S 400**

581 GRUPO

Tallado en piedra jabón, representa nueve deidades sobre una roca. Peana de madera. Altura: 16 cm. **Base Dólares: U\$S 400**

582 COLLAR DE JADE

De doble cadena, con cuentas esféricas. El pendiente posee una talla ilustrando aves y flores. Contraste "14k" en su cierre. Largo: 40 cm **Base Dólares: U\$S 400**



578



582



580

583 GALLO. PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX
Realizado en biscuit. Representado de pie junto a espigas de trigo y racimos de uvas. Al dorso, marca de manufactura incisa. Altura: 72 cm.

Ref.: Colección Edipo Antiques

Base Dólares: U\$S 370

584 CUATRO FUENTES CIRCULARES
Borde ondeado y con guarda de godrons. Al dorso contraste 925. Peso: 1360 gr. **Base Dólares: U\$S 350**

585 FARO LÁMPARA
De bronce macizo cincelado en forma de faro. Altura: 50 cm. **Base Dólares: U\$S 350**

586 DOS BASTONES
De madera y mango curvo. Uno de ellos con decoración cincelada de motivos florales, otro con diseño art decó, ambos dos con contrastes. **Base Dólares: U\$S 330**



589



592

587 ANTIGUO SAHUMADOR CHINO

En forma de elefante de bronce patinado.
Tapa en forma de pagoda desmontable.
Altura: 48 cm.

Base Dólares: U\$S 300

588 ARAÑA

Armazón de bronce dorado. De la parte superior se desprenden pequeños brazos curvos de los que cuelgan caireles en forma de gotas. Parte inferior con brazos curvos terminados en portavelas. De los mismos cuelgan caireles y una esfera facetados.

Altura: 70 cm.

Base Dólares: U\$S 300

589 VASO JAPONES

Cuerpo de color amarillo con decoración en esmalte cloisonné de aves entre motivos florales. Deterioros en el cuello. Virola en la boca y en la base, en esta última sello con caracteres.

Altura: 31 cm.

Base Dólares: U\$S 300

590 TALLA CHINA

Realizada en jade, representa a un caballo con un mono en su lomo.

Mide: 4 x 4,5 cm.

Base Dólares: U\$S 250

591 PAR DE ANFORAS WMF

Soporte de metal plateado, calado y con decoración de guardas de laurel. Interior de vidrio tallado con motivos de estrellas y óvalos. Boca dentada.

Altura: 28 cm.

Base Dólares: U\$S 250



591



598

592 MAQUETA DE VELERO

Realizado en madera pintada.
Mide: 132 x 81 cm.

Base Dólares: U\$S 250

593 DOS BASTONES

De hueso, uno con dos sectores decorados con torzadas y el otro con 6 sectores facetados.

594 NUEVE BEAKERS RUSOS

Con diferente decoración nielada. Al dorso contraste 84 zolotnik, Moscú.

Altura: 5,5, 7 y 7,5 cm.

Peso: 375 gr.

Base Dólares: U\$S 230

595 DOS BASTONES

El primero de mango curvo cincelado con decoración de dos aves de corral enfrentadas. Con contraste poco legible. El otro con mango en forma de cabeza de pato, realizado en metal plateado.

Ambos con vara de madera oscura.

Base Dólares: U\$S 210

596 LOTE DE SIETE CHOPS

Realizados en diferentes materiales y decoraciones.

Base Dólares: U\$S 200

597 LOTE DE ONCE PIEZAS DE PIEDRA JABÓN

De diferentes tamaños.

Ref.: Colección Edipo Antiques

Base Dólares: U\$S 200

598 BOWL DE PORCELANA

Con decoración de reservas con dragones y motivos vegetales sobre un fondo azul. Montura con guarda de perlado en la boca y en la base. Contraste de la Minerva.

Diámetro: 22 cm.

Base Dólares: U\$S 200



602 BIS



603

599 JUEGO DE COPAS

De cristal tallado con decoración geométrica de palmetas y rombos. Compuesto por: 8 copas de champagne, 11 copas de color, 10 copas de agua, 8 copas de vino, 10 copas de licor, 12 copas de oporto, 11 vasos y una jarra.

Total de piezas: 71

Base Dólares: U\$S 200

600 VASO BOHEMIA

De cristal con decoración pintada de motivos florales y reservas con vistas de construcciones. Filetes en dorado. Base en forma de flor.

Altura: 12,7 cm.

Base Dólares: U\$S 200

601 NAPOLEÓN

Marco de hueso de forma cuadrangular con motivos decorativos.

Base Dólares: U\$S 200

602 VASO DE ESMALTE CLOISONNÉ

De bronce recubierto de esmalte cloisonné con decoración policroma de franjas con motivos vegetales estilizados. Asas laterales formadas por animales mitológicos.

Altura: 36 cm.

Base Dólares: U\$S 180

602 BIS PAR DE AVES DEL PARAÍSO

Recubiertas de esmaltes policromos, ambas posando sobre una piedra. Al dorso firma con caracteres. Una de ellas con cachadura en las alas.

Altura: 35 cm.

Base Dólares: U\$S 180



604



605



606

603 TEJA CHINA

De cerámica esmaltada con un perro de fo junto a su cría. Base de madera.

Altura: 17 cm.

Base Dólares: U\$S 150

604 CACHEPOT CHINO

Decoración policroma de árboles con flores en suave relieve sobre un fondo verde celadón. Tres apoyos. Perforado.

Diámetro: 38,5 cm. Altura: 31 cm.

Base Dólares: U\$S 150

605 TEJA CHINA

De cerámica recubierta de esmalte verde con la figura de un perro de fo sentado.

Al dorso sellada. Con base de madera.

Altura: 22 cm.

Base Dólares: U\$S 150

606 MÁSCARA BALI, INDONESIA

Tallada en madera policromada. Representa a un personaje de la mitología balinesa utilizado en sus bailes y ceremonias. Parte superior restaurada.

Altura: 49 cm.

Base Dólares: U\$S 120

607 PAR DE VASOS CLOISONNÉ JAPONESES

Con decoración policroma de motivos florales, insectos y dragones. Bases de madera.

Altura: 30,5 cm.

Base Dólares: U\$S 120



608

608 PAR DE PERROS DE FO

De cerámica policromada, representados con sus patas delanteras sobre una esfera.
Mide: 16 x 14,5 cm
Base Dólares: U\$S 120

609 ESPEJO DE MESA ITALIANO

Marco liso de forma oval moldurado y ondeado con decoración de hojas. Espejo biselado. Contraste 800. Altura: 46,5 cm.
Base Dólares: U\$S 130

610 BASTÓN CON ESTOQUE

Pomo en forma de calavera plateado.
Base Dólares: U\$S 120

611 LOTE DE ADORNOS

Compuesto por cuatro pequeños vasos dos con contraste 800, uno con contraste austrohúngaro y el otro con contraste ruso; un plato liso con contraste 800 y un salero austrohúngaro.
Peso total: 357 gr.
Base Dólares: U\$S 120

612 DOS PIEZAS DE CUARZO ROSA

Una de ellas representa una figura femenina de pie portando una flor y la otra pieza representa a una figura masculina rodeado de ranas. Base de madera.
Altura: 20 cm. y 18 cm.
Base Dólares: U\$S 120

613 TETERA DE PELTRE

Con decoración de reservas pintadas con budas entre paisajes. Marca en la base.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Base Dólares: U\$S 100



611



617



618

614 VASO EN RAÍZ DE ESMERALDA

Tapa rematada en un perro de fo y asas formadas por cabezas de animal mitológico. Tres apoyos.
Altura: 15,5 cm.
Base Dólares: U\$S 100

615 FIGURAS FEMENINAS

Talladas en cristal de roca.
Base de madera tallada y calada.
Altura: 11 cm.
Base Dólares: U\$S 100

616 GRUPO CHINO

Tallado en lapislázuli, escena representada con un anciano junto a un joven y un ciervo descansando.
Base de madera.
Altura: 9 cm.
Base Dólares: U\$S 90

617 VASO

De vidrio soplado con forma irregular, de color verde iridiscente con decoracion de líneas en violeta. Cuerpo con tres asas y boca ondulada.
Altura: 19 cm.
Base Dólares: U\$S 90

618 PAR DE VASOS

De vidrio soplado color amarillo con borde ondeado color rojo. Al dorso Made in France. Pequeña diferencia de altura
Altura: 19 y 20 cm.
Base Dólares: U\$S 80



621

619 CHAMPAGNERA

De metal plateado, forma circular con asas laterales formadas por cabezas de elefante.
Rajadura en el interior a la altura de las asas.
Diámetro:32 cm.
Altura: 23,5 cm.
Base Dólares: U\$S 80

619 BIS VASO CHINO

De porcelana blanca con decoración de personajes en esmaltes policromos. Al dorso firmado con caracteres.
Altura:18 cm.
Base Dólares: U\$S 80

620 PEQUEÑO ALTAR ESTILO ORIENTAL

De madera tallada con decoración en la base de motivos florales. Respaldo tallado con paisaje típico.
Altura: 30 cm. Frente: 110 cm.
Base Dólares: U\$S 80

621 TETERA Y CENICERO CHINO

De bronce cloisonné.
Base Dólares: U\$S 80



619 BIS



624



625

622 TINTERO

De porcelana blanca recubierta de esmalte rojo con decoración de flores en la tapa. Interior con concavidad. Al dorso, sello rojo con caracteres.
Base Dólares: U\$S 80

623 BUDA

Recubierto en blanc de chine, representado de pie con sus manos alzadas.
Altura: 19 cm.
Base Dólares: U\$S 80

624 DOS PEQUEÑAS TALLAS

Una representa a una figura con una rama de pie y base de madera. La otra pieza representa a un niño sobre un búfalo.
Ambas tallas se apoyan sobre una base de madera calada.
Base Dólares: U\$S 80

625 VASO

Tallado en cuarzo rosa con decoración tallada en relieve de aves del paraíso entre motivos florales.
Con tapa. Base de madera calada.
Base Dólares: U\$S 75



628



631



633



632

- 626 FRUTERA DE CRISTAL DE BOHEMIA**
Tallada en color ámbar con decoración de motivos vegetales.
Diámetro: 19,5 cm.
Base Dólares: U\$S 70
- 627 VASO CLOISONNÉ JAPONÉS**
De bronce recubierto de esmalte con decoración de pavo real posado en un árbol. presenta un golpe y fisuras.
Altura: 18 cm.
Base Dólares: U\$S 60
- 628 JARRA**
De cristal de bohemia color violeta oscuro. Cuerpo facetado con decoración de guarda dorada con motivos vegetales y aves. Tapón facetado.
Altura: 25 cm.
Base Dólares: U\$S 60
- 629 COPA AUSTRIACA**
Con decoración pintada de motivos vegetales. Etiqueta haciendo referencia a un modelo referido a Maria Teresa de Austria.
Base Dólares: U\$S 60

- 630 CUATRO SALEROS ALEMANES**
En forma de cisne. Recipiente de vidrio y montura de plata. Con contraste 800. Todos con sus cucharas y dos de ellos con platito.
Base Dólares: U\$S 60
- 631 MACETERO CHINO**
De porcelana blanca con decoración de personajes, aves y flores en reservas. Complementan la escena mariposas, roleos y frutos.
Base cuadrangular con similar estilo.
Altura: 22,5 cm.
Base Dólares: U\$S 50
- 632 TETERA CHINA**
De cerámica recubierta de esmalte craquelé color tiza, decoración en el frente de un anciano sentado junto a un niño.
Base Dólares: U\$S 50
- 633 MACETERO CHINO**
De porcelana de cantón con decoración de escenas palaciegas, flores y aves en reservas. Base perforada. Plato que no corresponde al lote.
Altura: 15 cm.
Diámetro:24 cm.
Base Dólares: U\$S 50



639



635

- 634 VASO FRANCÉS**
Vidrio opaco, moldeado con decoración de ondas. Pequeña cascadura en la boca.
Altura: 15 cm.
Base Dólares: U\$S 50
- 635 SAHUMADOR CHINO**
De bronce recubierto de esmalte cloisonné con decoración de motivos vegetales estilizados. Tapa rematada en un perro de Fo sentado.
Altura: 14 cm.
Base Dólares: U\$S 50
- 636 BUEY**
Pieza tallada en madera. Representado echado con la figura de un niño en su lomo. Base de madera tallada y calada. Faltante en un ojo.
Largo: 19 cm.
Base Dólares: U\$S 50
- 637 CENTRO DE MURANO**
En forma de gota.
Largo: 20 cm.
Base Dólares: U\$S 50
- 638 HIELERA ITALIANA**
De acero inoxidable, recipiente interior de vidrio con orificio central. Tapa con decoración de líneas en cobre. Al dorso sellada Sambonet, Italy
Mide: 14 x 14 cm.
Base Dólares: U\$S 40



642

- 639 PISAPAPELES DE CRISTAL DE MURANO**
Decoración de fondo marino con peces y burbujas en su interior. Cerca de la base pulido.
Altura: 8 cm.
Base Dólares: U\$S 30
- 640 BOWL**
Realizado en vidrio opalinado color verde.
Base Dólares: U\$S 40
- 641 PEQUEÑO VASO**
Tallado en piedra jade, decorado con aves del para en la tapa y cuerpo. Cascaduras.
Altura: 15 cm.
Base Dólares: U\$S 40
- 642 PAR DE PLATOS DE PORCELANA IMARI**
Sobre fondo blanco esmaltes en colores típicos forman decoración de reservas con motivos florales. Borde ondeado con filete dorado. Al dorso, sello con caracteres.
Diámetro:27 cm.
Base Dólares: U\$S 20

ÍNDICE

ALONSO, CARLOS	19, 27, 52, 367	KEMBLE, KENNETH	78	SPIILIMBERGO, LINO ENEA	368
ÁLVAREZ, MANUEL	83	KOEK KOEK, STEPHEN	34, 330, 350, 362	THIBON DE LIBIAN, VALENTÍN	360
BARRAGÁN, LUIS	393	KOSICE, GYULA	4, 9	TORRES AGÜERO, LEOPOLDO	73, 375, 392
BATLLE PLANAS, JUAN	332	LACÁMERA, FORTUNATO	24, 346	VALTON, CHARLES	401
BENEDIT, LUIS	69	LAFERRERE, GREGORIO	320 BIS, 321 BIS	VAZ, OSCAR	347, 355, 359
BERNI, ANTONIO	17, 20, 41, 363, 365	LARRAÑAGA, ENRIQUE DE	16	VICTORICA, MIGUEL CARLOS	345
BERTANI, ERNESTO	60	LASCANO, JUAN	63	VIDAL, MIGUEL ÁNGEL	1, 6, 75
BLANCO, NELSON	339	LAZZARI, ALFREDO	46	VIGO, ABRAHAM REGINO	348
BONEVARDI, MARCELO	378	LEGOUT GERARD, FERNAND M. E.	395	ZOGBÉ, BIBÍ	25,33
BONHEUR, ISIDORE	399	LYNCH, JUSTO MÁXIMO	18	ZORRILLA DE SAN MARTÍN, A.	11, 334, 337
BORDA, OSVALDO	81	MAC ENTYRE, EDUARDO	55, 70, 77,370, 385		
BORLA, HÉCTOR	35, 349	MACCHI, AURELIO	10		
BOTTI, ÍTALO	330 BIS, 340	MAGARIÑOS, VÍCTOR	54		
BRIZZI, ARY	7, 71, 74, 82	MALANCA, JOSÉ	15, 354		
BUTLER, FRAY GUILLERMO	331	MALHARRO, MARTÍN	335		
BUTLER, HORACIO	364	MELÉ, JUAN	48, 379		
CAMPANELLA, VITO	61, 641, 372	MENE, JULES PIERRE	402		
CANOVAS, FERNANDO	57	MINUJÍN, MARTA	322		
CARPANI, RICARDO	42	MOLINA CAMPOS, FLORENCIO	44		
CASTAGNINO, JUAN CARLOS	14	MOLLARI, MARIO	380		
CERVERIZZO, CAROLINA	394	MONZINI, GELINDO	398		
CHAB, VÍCTOR	70 BIS	NIGRO, ADOLFO	58, 67, 72, 369, 376		
COGORNO, SANTIAGO	381, 390	NOJECHOWIZ, NOÉ	343		
DAMIANI, JORGE	384	OCAMPO, MIGUEL	84, 377, 389		
DANERI, EUGENIO	338	PACENZA, ONOFRIO	13		
DE LA TORRE, CARLOS	325, 326, 327	PÁEZ VILARÓ, CARLOS	64		
DE MARTINO, RENATO	329	PAGES, MARIANO	320		
DE NAVAZIO, WALTER	328	PAILÓS, MANUEL	51		
DEIRA, ERNESTO	28	PANOZZI, AMÉRICO	342		
DEL PRETE, JUAN	56, 66, 352, 357	PÉREZ CELIS	382		
DEMIRJIAN, JORGE	85	PERLOTTI, LUIS	321		
DOMINGO FALLOLA, ROBERTO	397	PINTO, OCTAVIO	32, 356		
ECKELL, ANA	383	POLESELLO, ROGELIO	2, 387		
FERRINI, LUIS	344	PORTINARI, CÁNDIDO	43		
FIORAVANTI, JOSÉ	324	PRESAS, LEOPOLDO	49, 53, 374, 386, 388, 391		
FORNER, RAQUEL	31	PUCCIARELLI, MARIO	62		
GAMBARTES, LEÓNIDAS	45	PUJIA, ANTONIO	5, 323		
GARCÍA URIBURU, NICOLÁS	50, 68	QUINQUELA MARTÍN, BENITO	36		
GIMÉNEZ, EDGARDO	80	QUIRÓS, CESÁREO BERNALDO DE	37		
GONZÁLEZ, MODESTO	29	RADICE, LUIS EMILIO	358		
GORRIARENA, CARLOS	366	RIPAMONTE, CARLOS PABLO	23, 347 BIS		
GRAMAJO GUTIÉRREZ, ALFREDO	47	ROUX, GUILLERMO	76, 373		
GRELA, JUAN	336, 353	RUSSO, RAÚL	39, 361		
GUEYTON, G.	400	SAKAI, KASUYA	79		
GÜIRALDES, ALBERTO	351	SÁNCHEZ, JUAN MANUEL	371		
GURVICH, JOSÉ	65	SCHMUTZLER, LEOPOLD	396		
GUTIÉRREZ, EMILIA	12, 26	SEGUÍ, ANTONIO	21, 22		
IOMMI, ENIO	3, 8	SEOANE, LUIS	38		
JONQUIERES, EDUARDO	59	SOLDI, RAÚL	30, 40, 333		



EN CASO DE NO PODER CONCURRIR
A LA SUBASTA, UTILICE NUESTRO SISTEMA
DE COMPRAS POR ENCARGO.

SEÑA: 30% - COMISIÓN: 15% + IVA =18,15%.

IMPUESTOS A CARGO DEL COMPRADOR
DE ACUERDO A LA LEY.

Pujen en mi favor por los lotes siguientes,
hasta el límite de precio negociado más abajo,
teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán
al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas,
y según las condiciones de venta del catálogo.

LOTE	TÍTULO O DESCRIPCIÓN	PRECIO
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

.....	
NOMBRE	DIRECCIÓN
.....	
TELÉFONO	DEJÓ SEÑA
.....	
FIRMA	



EN CASO DE NO PODER CONCURRIR
A LA SUBASTA, UTILICE NUESTRO SISTEMA
DE COMPRAS POR ENCARGO.

SEÑA: 30% - COMISIÓN: 15% + IVA =18,15%.

IMPUESTOS A CARGO DEL COMPRADOR
DE ACUERDO A LA LEY.

Pujen en mi favor por los lotes siguientes,
hasta el límite de precio negociado más abajo,
teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán
al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas,
y según las condiciones de venta del catálogo.

LOTE	TÍTULO O DESCRIPCIÓN	PRECIO
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

.....	
NOMBRE	DIRECCIÓN
.....	
TELÉFONO	DEJÓ SEÑA
.....	
FIRMA	



**Martín
Saráchaga**