

Martín
Saráchaga

JUNIO
2021





2006



TAPA 2058

2008



2229



2241

RODRÍGUEZ PEÑA1778

BUENOS AIRES — ARGENTINA



11.4815.0742



11.2478.7437



MARTINSARACHAGA.COM



INFO@MARTINSARACHAGA.COM



MARTINSARACHAGASUBASTAS



@MARTINSARACHAGA



MARTIN SARACHAGA SUBASTAS



MARTIN SARACHAGA

Martín
Saráchaga

SUBASTA JUNIO 21

Pintura Argentina. Pintura Europea. Muebles. Art Decó.
Vidrios firmados. Platería francesa e inglesa. Platería colonial y criolla.
Arte oriental. Porcelanas chinas y japonesas. Marfiles.
Esculturas. Objetos de arte. Libros, impresos y mapas antiguos.

EXPOSICIÓN

MIÉRCOLES 9 / JUEVES 10 / VIERNES 11 /
SÁBADO 12 / DOMINGO 13 / LUNES 14
DE JUNIO DE 12 A 18:30 H.

ARTE

1	2	3	4
MARTES 15 DE JUNIO DESDE LAS 16 H.	MIÉRCOLES 16 DE JUNIO DESDE LAS 16 H.	JUEVES 17 DE JUNIO DESDE LAS 15 H.	VIERNES 18 DE JUNIO DESDE LAS 15 H.
LOTES 1/90	LOTES 120/405	LOTES 406/529	LOTES 530/798

LIBROS

5	6
MARTES 22 DE JUNIO DESDE LAS 15 H.	MIÉRCOLES 23 DE JUNIO DESDE LAS 15 H.
LOTES 2000/2249	LOTES 2250/2500

IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR: 15% + IVA S/ LA COMISIÓN = 18,15%

EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS)

DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR NO CANCELASE DICHO IMPORTE,
LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ AL COMPRADOR POSTOR REMISO
(ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

PROTOCOLO DE EXPOSICIÓN

- ✓ LOS CLIENTES DEBERÁN INGRESAR AL LOCAL, OBLIGATORIAMENTE Y SIN EXCEPCIONES, UTILIZANDO TAPABOCA, MÁSCARA O BARBIJO.
- ✓ SE REALIZARÁ LIMPIEZA DEL CALZADO Y SE LES PROVEERÁ ALCOHOL EN GEL PARA APLICAR EN LAS MANOS.
- ✓ SIEMPRE SE MANTENDRÁ UNA DISTANCIA MÍNIMA DE 1,5 M. ENTRE CLIENTES Y PERSONAL.
- ✓ CON INTENCIÓN DE RESPETAR EL PROTOCOLO DE SEGURIDAD, SE RECUERDA Y RECOMIENDA QUE, AL TOSER O ESTORNUDAR, SE CUBRA LA BOCA CON EL PLIEGUE DEL CODO O PAÑUELO DESECHABLE.
- ✓ LA EMPRESA SIGUE UN RIGUROSO PROTOCOLO DE LIMPIEZA Y DESINFECCIÓN DE TODAS LAS SUPERFICIES Y PUNTOS DE CONTACTO TALES COMO SILLAS, MOSTRADOR, BARANDAS, ETC. QUE CONTINUARÁ DURANTE LOS PRÓXIMOS MESES EN FORMA DIARIA.
- ✓ EN LAS EXPOSICIONES, SE RESTRINGIRÁ LA CAPACIDAD DE SALA Y SE MANTENDRÁ UNA DISTANCIA DE 3 METROS ENTRE LAS PERSONAS.
- ✓ DE ENCONTRARSE LAS INSTALACIONES CON EL CUPO MÁXIMO DE PÚBLICO, LOS INTERESADOS DEBERÁN ESPERAR EN LA VÍA PÚBLICA HASTA QUE SE PERMITA SU INGRESO, RESPETANDO LA DISTANCIA FÍSICA DE 1,5 METROS.
- ✓ DURANTE EL TRANSCURSO DE LA EXPOSICIÓN, LAS OBRAS DE ARTE Y LOS OBJETOS EXPUESTOS NO PODRÁN SER TOCADOS POR LOS VISITANTES; EN CASO DE SER NECESARIO, DEBERÁ SOLICITARSE A NUESTRO PERSONAL LA MANIPULACIÓN DE LOS MISMOS.
- ✓ SE SUGIERE EVITAR CUALQUIER CONTACTO FÍSICO ENTRE LOS VISITANTES PARA NO INCURRIR EN RIESGOS.

STAFF

MARTÍN SARÁCHAGA
MARÍA SARÁCHAGA
MANUELA SARÁCHAGA
PAULA CANELO
NOELIA TIESO
SOFÍA BORO

GONZALO SAN MARTÍN VIVARES
MARTILLERO

FUNDACIÓN PETTORUTI

TEL. +54 11 4312 4005 / 4315 0210
FUNDACION@PETTORUTI.COM
WWW.PETTORUTI.COM

FUNDACIÓN FLORENCIO MOLINA CAMPOS

FUNDACION@MOLINACAMPOS.ORG
WWW.MOLINACAMPOS.ORG

FUNDACIÓN KOEK-KOEK

VALALEJO@HOTMAIL.COM

FUNDACIÓN PAN KLUB

MUSEO XUL SOLAR
TEL. +54 11 4824 3302

FUNDACIÓN NAUM KNOP

TEL. +54 11 4941 2822
PABLO@NAUM-KNOP.ORG
WWW.NAUM-KNOP.ORG

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE VÍCTOR MAGARIÑOS "D"

DRA. DOLORES RUBIO
TEL. +54 11 4304 2764
AAVMD@HOTMAIL.COM

FUNDACIÓN GAMBARTES

WWW.GAMBARTES.COM
BETTYGAMBARTES@GMAIL.COM

FUNDACIÓN SOLDI

DANIELSOLDI@ARNET.COM.AR
WWW.SOLDI.COM.AR

FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

TEL. +54 11 4362 9171
CASA@FORNER-BIGATTI.COM.AR
WWW.FORNER-BIGATTI.COM.AR

ASESORES Y CONSULTORES

SR. ALFREDO MAXIMILIANO LOBEIRA
LOBEIRAAM@GMAIL.COM

SRA. NIEVES GRAMAJO GUTIÉRREZ

ARQ. SERGIO PACENZA

SR. PABLO BIRGER
PBIRGER@SINECTIS.COM.AR

SR. MARCELO CORDIVIOLA

ING. JORGE CURATELLA
LAMBDA1934@YAHOO.COM.AR

SRA. MARÍA DEL R. CIRES DE WITJENS

SR. YAMIL LE PARC
YAMILLEPARC@GMAIL.COM

SRA. SUSANA BLASZKO
SUSANABLASZKO@YAHOO.COM

SRA. SYLVIA VESCO

SR. FERNANDO SAAVEDRA FAGET
FIGARISAAVEDRA@HOTMAIL.COM

DISEÑO

J. MARCOS CARBONE
@CARBONEJUANM
CARBONEJUANM@GMAIL.COM

GARANTÍA DE AUTENTICIDAD

MARÍA SARÁCHAGA, extenderá a favor de los adquirentes de pintura argentina en la subasta, certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 MARÍA SARÁCHAGA otorgará a cada comprador de pintura argentina, que así lo solicite, una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900, ya que dichas atribuciones están basadas en "opiniones" de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles, y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles, gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por "autoría" al creador de las obras. MARÍA SARÁCHAGA no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años, contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. MARÍA SARÁCHAGA y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

IMPORTANTE

EL COMPRADOR DEBE TENER PRESENTE,
Y LO ACEPTARÁ IRREVOCABLEMENTE
AL EFECTUAR UNA OFERTA EN EL REMATE,
QUE EL PRECIO ESTÁ EXPRESADO EN
DÓLARES ESTADOUNIDENSES;
CONSECUENTEMENTE, PODRÁ PAGARLO
EN BILLETES DE ESA DIVISA O EN SU
EQUIVALENTE EN PESOS CORRESPONDIENTE
A LA COTIZACIÓN DEL DÓLAR MEP
(DÓLAR BOLSA) VIGENTE AL MOMENTO
DEL EFECTIVO PAGO.

CONDICIONES DE VENTA

La totalidad de los lotes ofrecidos por MARÍA SARÁCHAGA para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1 La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 20% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2 Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su exámen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. MARÍA SARÁCHAGA declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3 MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4 El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5 Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6 El comprador deberá abonar dentro de las 120 hs. de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7 MARÍA SARÁCHAGA tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 hs. de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8 El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9 Las arañas y apliques que se exponen, se entregaran al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

10 MARÍA SARÁCHAGA podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11 Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12 Se aplicará Impuesto Sunuario sobre los lotes marcados con asterisco, en los términos de la ley 25.339.

13 Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

SERVICIO DE VENTA PRIVADA

COMO TODOS SABEN,
NUESTRA ESPECIALIDAD SON LAS SUBASTAS,
AHÍ ES DONDE SE MARCA EL RITMO
Y LA TENDENCIA DEL MERCADO.
LUGAR POR EXCELENCIA EN DONDE
SE OBTIENEN LOS RECORDS LOGRANDO
LA CONFIRMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN
DE LOS ARTISTAS.

PERO NUESTRA EXPERIENCIA NOS DICE
QUE HAY VECES EN QUE LOS TIEMPOS Y LOS
INTERESES DE NUESTROS CLIENTES NO
COINCIDEN CON LA CORTA DURACIÓN DE
UNA EXPOSICIÓN Y SU POSTERIOR SUBASTA.

POR ESTA RAZÓN PONEMOS A SU
DISPOSICIÓN EL SERVICIO DE VENTA PRIVADA,
EN EL CUAL NUESTROS ASESORES PODRÁN
AYUDARLO EN LA BÚSQUEDA DE OBRAS
Y ARTISTAS QUE REQUIERAN DURANTE
TODO EL AÑO.

ESTE SERVICIO ADICIONAL ESTÁ PENSADO
PARA NUESTROS COMPRADORES
Y MANDANTES, BRINDÁNDOLES
CONFIDENCIALIDAD Y DISCRECIÓN,
ASÍ COMO UN SERVICIO
PERSONALIZADO.

PARA CONSULTAS POR FAVOR
CONTACTE A NUESTROS ASESORES

MANUELA SARÁCHAGA
MANUELA@MARTINSARACHAGA.COM

PAULA CANELO
PAULA@MARTINSARACHAGA.COM

NOCHE 1

MARTES 22 DE JUNIO, 15 H.
LOTES 2000/2249

EX COLECCIÓN DANIEL ERGASTO MARTÍNEZ
EX COLECCIÓN CASA VELTRI DE SAMUEL GRINBERG



DANIEL ERGASTO MARTINEZ



Apasionado de la literatura argentina. Se desempeñó en el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Fue Secretario Técnico del Museo Nacional de Arte Decorativo y Asesor de la Subsecretaría de la Cultura de la Nación. Colaboró en la Galería Ruth Benzacar. Secretario Técnico, Jefe de Servicios Técnicos y luego Director del Museo Nacional de Bellas Artes (1985-90), en tal calidad fue invitado por la Fundación Konex a participar del Gran Jurado de los Premios Konex 1982. Durante su gestión se ocupó de establecer una organización nueva de los museos nacionales dando un lugar inédito al área de las investigaciones, la cual paso a formar un departamento autónomo en los organigramas. En el caso del Museo de Bellas Artes, el cargo del director de esa unidad se cubrió por concurso y ello provoco que se abriera una época de interés renovado por la investigación. Se desempeño en el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto (1993-95). Profesor Titular en la Universidad Nacional de La Plata y Director de la Biblioteca Pública de la misma universidad (1994).

Durante su infancia influido por el ambiente de su hogar, leía ya las grandes obras de la literatura y la historia argentina. De aquel entonces le quedo el gusto por buscar el valor testimonial de las grandes obras literarias y un especial creciente interés por el "Martín Fierro". Un interés que lo llevo a adquirir múltiples ediciones de la obra de Hernández. En 1975, decide invitar a todos sus amigos a escribir o lustrar una página de un ejemplar único del poema de Hernández. Logra realizar el sueño de la edición propia del Martín Fierro, manuscrita, ilustrada y limitada a un solo ejemplar. El resultado es una joya bibliográfica.

2000 "10 pintores".

Buenos Aires, Eudeba, 1963. 1v. In-F°. 20 láminas con ilustraciones en colores y en blanco y negro de Carlos Alonso, Héctor Basaldua, Juan Batlle Planas, Antonio Berni, Juan C. Castagnino, Enrique Policastro, Raúl Alonso, Luis Seoane, Raúl Soldi y Demetrio Urruchúa. Pliegos sueltos. Manchas de óxido. En carpeta original.

Junto con: "José Hernández Martin Fierro, ilustrado por Ricardo Carpani".

Buenos Aires, Ediciones Programa, 1965. 1v. In-F°. 108 pp. Edición popular impresa en papel Obra Primera, con ilustraciones a toda página en papel Obra Primera e ilustraciones en papel Witcel Bond Azul. Conserva cubiertas originales. Encuadernación en plena tela. Lomo con títulos en dorado.

Junto con: "Martin Fierro".

Cinco Xilografías originales de A.A. Balan, Alfredo de Vicenzo, Albino Fernandez, Víctor R. Rebuffo, Luis Seoane. Textos de Ariel Canzani sobre el poema de José Hernández. Buenos Aires, La Barca, 1972. 1v. In-F°. Dedicado a Daniel Martínez. Pliegos sueltos, en carpeta original.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Ilustrado por Le Voci. Buenos Aires, Ediciones pájaro y el cañón, 1979. 1v. In-F°. Sin paginar. Rústica de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Dibujos de Carlos Alonso. Ediciones Tiempo, 1976. 1v. In-F°. Con 7 láminas. Manchas de óxido. Pliegos sueltos. En carpeta original, parte inferior dañada.

Junto con: "Castagnino, dibujos para el Martín Fierro".

Buenos Aires, Eudeba, 1962. 1v. In-F°. 2° edición. Consta de 20 láminas impresas en negro con ilustraciones de Juan C. Castagnino. Pliegos sueltos. En carpeta original.

Base: U\$S 450

2001 AGUERRONDO, Nélica, P.

"Introducción al Martin Fierro para niños y adolescentes". Buenos Aires, Agon, 1991. 1v. In-8°. 70 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: ALEXANDER, Abel.

"José Hernández o el daguerrotipo más curioso de la Argentina". Separata del Boletín del Instituto Bonaerense de Numismática y antigüedades. Buenos Aires, 1991. 1v. In-8°. 12 pp. Rústica.

Junto con: ALVAREZ ALONSO, Francisco.

"La Revuelta de Martin Fierro". Montevideo, Hiperión, 1940. 1v. In-8°. 42 pp. Ilustraciones de

Leandro Castellanos Balparda. Hojas tostadas. Encuadernación de editor, gastada.

Junto con: ASTESANO, Eduardo.

"Martin Fierro y la justicia social". Primer manifiesto revolucionario del movimiento obrero argentino. Buenos Aires, Ediciones Revelo, 1963. 1v. In-8°. 126 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: AZEVES, Ángel Héctor.

"Contribución al estudio del Martin Fierro". El moreno de la payada- Anotaciones marginales. La Plata, Talleres Gráficos El Sol, 1949. 1v. In-8°. 26 pp. Manchas de óxido. Encuadernación de editor.

Junto con: AZORIN.

"En torno a José Hernández". Buenos Aires, Sudamericana, 1939. 1v. In-8°. 125 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: BARRIOS, Evaristo.

"La guitarra de Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Buchieri, 1947. 1v. In-8°. Sin paginar. Hojas tostadas y con manchas de humedad. Encuadernación de editor, dañada.

Junto con: BERENGER CARISOMO, Arturo.

"La estilística de la sociedad en el Martin Fierro". Buenos Aires, 1951. 1v. In-8°. 72 pp. 2° edición. Hojas tostadas. Rústica.

Junto con: BERTERRETCHÉ FRIGERIO, Diego J.

"Contrapunto con Martin Fierro". Montevideo, Corporación Gráfica, 1979. 1v. In-8°. 157 pp. Manchas de óxido. Encuadernación de editor.

Junto con: BERTOTTO, José Guillermo.

"Mi amigo Martin Fierro". Rosario, Librería y Editorial Ruiz, 1955. 1v. In-8°. 115 pp. Manchas de óxido. Encuadernación de editor.

Junto con: BORELLO, Rodolfo.

"El poema Martin Fierro". Mendoza, Ediciones Cuyo Hispano, 1972. 1v. In-8°. 67 pp. Manchas de óxido. Encuadernación de editor.

Junto con: BORELLO, Rodolfo.

"Hernández poesía y política". Ensayos. Buenos Aires, Plus Ultra, 1973. 1v. In-8°. 115 pp. Manchas de óxido. Encuadernación de editor.

Junto con: BORGES, Jorge Luis.

"El Martín Fierro". Buenos Aires, Emecé, 1979. 1v. In-8°. 116 pp. Con la colaboración de Margarita Guerrero. Encuadernación de editor.

Junto con: CALI, Américo.

"Martin Fierro ante el derecho penal". Buenos Aires, Valerio Abeledo, 1948. 1v. In-8°. 70 pp. Dedicatoria manuscrita firmada por el autor. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: CALVETTI, Jorge - ARAGON, Roque Raúl.

"Genio y figura de José Hernández". Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1973. 1v. In-8°. 183 pp. Con dedicatoria. Encuadernación de editor.

Junto con: DILLON, Ricardo.

"Advertencias del gaucho Martín Fierro". Buenos Aires, Sociedad Impresora Americana, 1943. 1v. In-8°. 350 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martín Fierro y la vuelta de Martín Fierro". Pergamino, E. Vidaurreta-Editor, 1940. 1v. In-8°. 382pp. Prólogo de Manuel Gálvez. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de vaca.

Base: U\$S 380

2002 ALMANAQUE. "Avanti".

Año 1951. 1v. In-F°. Las ilustraciones están referidas al libro de Lucio V. Mansilla, "Una excursión a los Indios Ranqueles". Encuadernación en medio cuero.

Junto con: ALMANAQUE. "Avanti".

Año 1945. Algunos meses dañados y con faltantes. Sin encuadernar.

Junto con: ALMANAQUE. "Avanti".

Conjunto de las 11 ilustraciones del almanaque Avanti

Referido al Martín Fierro. 1v. In-F°. Encuadernación en pleno cuero.

Junto con: ALMANAQUE. "Alpargatas".

Años 1937 (3), 1938, 1939 (2). 1v. In-F°. El año 1939, con Manchas de humedad. Encuadernación en pleno cuero, plato inferior muy dañado.

Junto con: Conjunto 18 de láminas del calendario de Alpargatas, sueltas.

Junto con: ALMANAQUE. "Eudeba".

Año 1972. Homenaje al centenario del Martín Fierro, con dibujos de Juan C. Castagnino. In-F°.

Junto con: ZAVATTARO, Mario.

Conjunto de 36 láminas de Martín Fierro, realizadas por M. Zavattaro. 1v. In-F°. Encuadernación en pleno cuero de vaca. "

Base: U\$S 350

2003 BADII, Libero - FIJMAN, Jacobo.

Buenos Aires, Anziolotti, 1976. 1v. In-F°. Ejemplar N° 22 de una tirada de 32 ejemplares en papel Fabriano, con aguafuertes de Badii, firmado por Libero Badii, 1976. Dedicatoria a Daniel Martínez, por Libero Badii, firmada y fechada en 1978. Pliegos Suelos. En Carpeta original.

Junto con: BADII, Libero (Aguafuertes) - PALACIOS, Pedro Almafuerte (Poesía).

Buenos Aires, Imprenta Anziolotti, 1982. 1v. In-F°.

Ejemplar N° 15 de una tirada de 28 ejemplares en total, firmados por Badii, en 1982. Dedicatoria a Daniel Martínez por Libero Badii, 1985. Pliegos sueltos. En Carpeta original.

Base: U\$S 300

2004 BADII, Libero - VILLALBA WELSH, Emilio.

"Las cuartetas de Omar Khayyam". Buenos Aires, Ediciones Gaglianone, 1985. 2 tomos en 1v. In-F°. 85 pp. Ejemplar N° 57, con las firmas del escritor, el artista y el impresor. Pliegos sueltos. Encuadernación en cartón, con sobrecubierta original ilustrada. En estuche.

Junto con: BADII, Libero.

"Arte siniestro". Buenos Aires, Emecé Editores, 1979. 1v. In-4°. 202 pp. Con dedicatoria manuscrita dirigida a Daniel Martínez y Sra. De Libero Badii. Tirada de 1000 ejemplares. Profusamente ilustrado. Encuadernación en media tela, con sobrecubierta original ilustrada.

Base: U\$S 160

2005 BADII, Libero.

"Apuntes". Buenos Aires, Anziolotti, 1978. 1v. In-8°. 36 pp. Dedicatoria manuscrita dirigida a Daniel Martínez, firmado por Badii, en 1978. Edición de 500 ejemplares.

Junto con: BADII, Libero - SQUIRRU, Rafael.

Poema. Buenos Aires, Imprenta Valle, 1971. 1v. In-8° menor. Sin paginar. Tirada de 400 ejemplares. Dedicatoria manuscrita a Daniel Martínez, firmada por Badii, en 1968.

Junto con: BADII, Libero (aguafuertes) - PAPARELLA, Aldo (escritos).

Incompleto. Buenos Aires, 1983. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita, dedicada a Daniel Martínez, fechada en 1985. Pliegos sueltos.

Junto con: "Raúl Gustavo Aguirre visto por Libero Badii".

Dibujos: Tintas - Lápiz - Collage; Esculturas:

Maderas, Cartones, Bronce; Grabados:

Cartograbados. Buenos Aires, Art Gallery

International, 1971. 1v. In-8°. 29 pp. Dedicatoria de Libero Badii a Daniel Martínez. Rústica.

Junto con: BADII, Libero.

"Juegos de Imágenes". Carpeta N° 106, del catalogo general de Libero Badii, Buenos Aires, Anziolotti, 1973. 1v. In-12°. Pliegos sueltos. En estuche.

Junto con: BADII, Libero.

"Dibujos, retrospectiva años 1936 - 75". Buenos Aires, Art Gallery International, 1976. 1v. In-12° menor. Texto desplegable. En estuche.

Base: U\$S 180

2006 BADII, Libero.

"José Hernández visto por Libero Badii". Pruebas de Galera. Buenos Aires, Nexo, 1967. 1v. In-8°. Con correcciones manuscritas, testimonio explicando la obra. Con dedicatoria manuscrita dirigida a Daniel Martínez, fechada en 1967. Tirada de 500 ejemplares. Pliegos sueltos. En caja.

Base: U\$S 600

2007 BADII, Libero.

"Muñecos". Madera policromada, año 1968. Buenos Aires, Anziolotti, 1974. 1v. In-8°. 18 pp. Tirada de 400 ejemplares. Dedicatoria manuscrita dirigida a Daniel Martínez, por Libero Badii. Rústica.

Junto con: BADII, Libero.

"Apuntes". Buenos Aires, Anziolotti, 1973. 1v. In-8°. Ejemplar N° 4 de una tirada de 10 ejemplares iluminado con colores a tempera, firmado por Badii 1978. El colofón dice: "...facsimil del ejemplar N° 137 del catálogo general de la obra gráfica de Libero Badii...". Pliegos sueltos. En estuche.

Junto con: BADII, Libero.

"Comunicándome". Buenos Aires, 1991. 1v. In-12° mayor. 24 pp. Ejemplar N° 5 de una tirada de 30 ejemplares con dos aguafuertes. Dedicatoria manuscrita por Libero Badii a Daniel Martínez. Encuadernación de editor.

Junto con: BADII, Libero.

"Dibujos, retrospectiva años 1936 – 75". Buenos Aires, Art Gallery International, 1976. 1v. In-12° menor. Texto desplegable. En estuche.

Junto con: BADII, Libero – HERNÁNDEZ, José.

"Los Consejos del Viejo Vizcacha". Primer mono bosquejo, 1966. 1v. In-12°. Dedicatoria a Daniel Martínez, por Libero Badii. Pliegos sueltos. En estuche.

Base: U\$S 220

2008 BADII, Libero.

"Nueve estampas y una estampa". Grabados, aguafuertes, estampados en diferentes papeles. 1v. In-4°. Carpeta N° 150, del catálogo general en el año 1975, conteniendo un dibujo en la contratapa de la caja, una plancha de metal que corresponde a una estampa y del segundo cartón al décimo, estampas. Ejemplar N° 5 de 5, firmado por Badii, en 1975. Pliegos sueltos. En caja original.

Base: U\$S 350

2009 BADII, Libero.

"Obra pictórica". Buenos Aires, Emecé, 1991. 1v. In-8°. 118 pp. Dedicatoria a Daniel Martínez,

firmada por Libero Badii. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en media tela. Con sobrecubierta original.

Junto con: BADII, Libero.

"Testimonios". Buenos Aires, Ediciones de Arte Guaglianone, 1986. 1v. In-8°. 110 pp. Con dedicatoria manuscrita dirigida a Daniel Martínez y Sra., por Libero Badii. Rústica de editor.

Junto con: BADII, Libero.

"Memorias". Buenos Aires, Ediciones de Arte Guaglianone, 1987. 1v. In-8°. 100 pp. Con dedicatoria manuscrita dirigida a Daniel Martínez y Sra., por Libero Badii. Rústica de editor.

Junto con: BADII, Libero.

"Vivencias". Buenos Aires, Ediciones de Arte Guaglianone, 1983. 1v. In-8°. 111 pp. Rústica de editor.

Junto con: BADII, Libero.

"Nostalgia". Buenos Aires, Gaglianone, 1993. 1v. In-8°. Esta carpeta lleva el N° 9 del catálogo general. Tirada de 500 ejemplares, en papel Ore Plus. Pliegos sueltos. Rústica. En estuche.

Junto con: BADII, Libero

Texto, año 1959; Obras, año 1977 - 1978. Buenos Aires, Anziolotti, 1978. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita, dirigida a Daniel Martínez y Sra., por Libero Badii. Fotografías de Caldarella - Biancheri. Rústica de editor.

Junto con: BADII, Libero – ALONSO, Rodolfo.

"Amores". Buenos Aires, Anziolotti, 1963. 1v. In-8°. Sin paginar. Ejemplar N° 57 de una tirada de 60 ejemplares. Rústica.

Junto con: BADII, Libero.

"Frasas espontaneas". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1982. 1v. In-8°. 47 pp. Con dedicatoria manuscrita dirigida a Daniel Martínez por Libero Badii. Rústica.

Base: U\$S 220

2010 BADII, Libero.

"Once dibujos". Prueba de imprenta. Buenos Aires, Almataller, 1978. 1v. In-F°. Con correcciones manuscritas por Libero Badii, dibujos originales en lápiz y pruebas tipográficas, firmado por Libero Badii. Pliegos sueltos. En caja original.

Base: U\$S 600

2011 BASABILVASO, Ramón.

Carta, fechada en Buenos Aires, el 20 de octubre de 1817. Cumpliendo con lo mandado certifica, que Juan José Martínez de Figueroa, figura en el presente escrito.

En el dorso, otra carta: DE ORIENTE, José Domingo - BASAVILBASO.

Carta fechada en Buenos Ayres, el 17 de otro mes y año. Contador del consulado de estas Provincias, dice que Juan José Martínez de Figueroa, sobre sueldos que debe.

2 carillas manuscritas, In-4°. Margen superior con faltantes, dañado.

Base: U\$S 600

2012 BELTRAN, Oscar R.

"Antología de poetas y prosistas americanos".

Buenos Aires, Ediciones Anaconda. Tomo II - La poesía gauchesca en el Río de La Plata. 1v. In-8°. 555 pp. Manchas de óxido. Encuadernación en plena tela gastada. (Falta el tomo I)

Junto con: MARTINEZ ESTRADA, Ezequiel.

"Muerte y transfiguración de Martín Fierro". México-Buenos Aires, Gráfica Panamericana, S.R.L., 1948. 2v. In-8°. Tomo I 393 pp. Tomo II 520 pp. Tomo II Intonso. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con título en dorado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Madrid, Cátedra, 1980. 1v. In-8°. 351 pp. Edición de Luis Sáenz de Medrano. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Pérez Cuberes, 1942. 1v. In-8°. 95 pp. Intonso. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1939. 1v. In-8°. 282 pp. Edición cuidada por E. Tiscornia. Colección de textos literarios. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Rosario, Arbolea, sin fecha. 1v. In-8°. Sin paginar. Edición de 1000 ejemplares. Ilustraciones de Arbio. Encuadernación cartonaje con sobrecubierta original ilustrada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Ida y vuelta. Buenos Aires, Editorial Tor, 1933. 1v. In-8°. 222 pp. Lecturas selectas. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Buchieri, s/f. 1v. In-8°. Sin paginación. Obra completa. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro y la vuelta del Martín Fierro". Buenos Aires, Rosso, sin fecha. 1v. In-8°. 228 pp. Con una introducción de Carlos O Bunge. 5ª edición. Colección La Cultura Argentina. Encuadernación

cartonaje en pleno cuero.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Espasa Calpe, 1960. 1v. In-8°. 177 pp. Colección Austral. 9ª edición. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro- la vuelta del Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Claridad, 1926. 1v. In-8°. 94 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". (Ida y vuelta) Edición completa. Buenos Aires, 1925. 1v. In-8°. 208 pp. Manchas de óxido. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Santa Fe, Colmegna, 1957. 1v. In-8°. 148 pp. Sin encuadernar.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Ediciones Dos en Uno. Editorial Kakuy, 1944. 1v. n-8°. 175 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Colección Joyario. Buenos Aires, 1948. 1v. In-8°. 96 pp. Hojas tostadas. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martín Fierro, la Vuelta de Martín Fierro". Madrid, Edaf, 1979. 1v. In-8°. 236 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Madrid, Alianza, 1981. 1v. In-8°. 297 pp. Rústica.

Junto con: FERNANDEZ MORENO, César.

"Vida de la Mujer de Martín Fierro". Buenos Aires, 1945. 1v. In-8°. 42 pp. Rústica.

Junto con: ALONSO CRIADO, Emilio.

"El Martín Fierro". Estudio crítico. Buenos Aires, Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, 1914. 1v. In-8°. 48 pp. Con dedicatoria impresa al Doctor Carlos Meyer Pellegrini. Manchas de óxido. Encuadernación de editor.

Junto con: "Martín Fierro".

Suplemento de la Novela Grande. Santiago de Chile, 1936. 1v. In-8°. 77 pp. Rústica.

Junto con: BECCO, Horacio Jorge.

"Antología de la Poesía Gauchesca". Madrid, Aguilar, 1972. 1v. In-8°. 1778 pp. Encuadernación en pleno cuero.

Junto con: "Parnaso argentino".

Selecta colección de poesías de los mejores poetas nacionales, antiguos y modernos, ordenada, corregida y con notas biografías, por J. E. Gramajo. Buenos Aires, Maucci, 1922. 1v. In-8°. 393 pp. Rústica.

Junto con: "Antología Gauchesca".

Los clásicos. Montevideo, Maximino García, 1917. 1v. In-8°. 204 pp. Rústica.

Base: U\$S 110

2013 BORGES, Jorge Luis.

"El último prólogo de Jorge Luis Borges". Buenos Aires, Sociedad de Bibliófilos Argentinos, 1990. 1v. In-F°. 112 pp. Cada idioma. Edición trilingüe: castellano, inglés y francés. Eduardo Mayer, en homenaje a la memoria de Jorge Luis Borges, publica en edición trilingüe, ilustrada, fuera de comercio y para sus amigos, estos cuentos. Ejemplar impreso especialmente para Daniel Martínez. Con dos sobres: uno, con dos reproducciones de dos artículos publicados en el Diario la Nación; y el otro con folleto presentando la obra. En caja.

Base: U\$S 200

2014 BORGES, Jorge Luis.

"Durmelic". Buenos Aires, Joraci, 1977. 1v. In-F°. 65 pp. Prólogo de José Edmundo Clemente. Profusamente ilustrado. Rústica de editor, en estuche.

Junto con: BORGES, Jorge Luis.

Madrid, Biblioteca Nacional, sin fecha. 1v. In-4°. 189 pp. Dedicatoria manuscrita a Daniel Martínez. Rústica de editor.

Junto con: BORGES, Jorge Luis.

"El Martín Fierro". Buenos Aires, Columba, 1953. 1v. In-8°. 79 pp. Colección esquemas. Colaboración de Margarita Guerrero. Encuadernación de editor.

Junto con: BORGES, Jorge Luis.

"La Poesía Gauchesca". Buenos Aires, Centro de Estudios Brasileños, 1960. 1v. In-8°. 18 pp. Rústica.

Base: U\$S 100

2015 BORGES, José Luis – GUERRERO, Margarita.

"Manual de Zoología fantástica". México, Fondo de Cultura Económica, 1957. 1v. In-8°. 158 pp. Ilustraciones de Francisco Toledo. Encuadernación cartonaje, plato superior con títulos, lomo suelto.

Junto con: SABATO, Ernesto.

"Homenaje a Borges". Buenos Aires, Gregorio Gordon Editor, sin fecha. 1v. gran In F°. Esta carpeta homenaje a Jorge Luis Borges consta de 13 dibujos originales de Zdravko Ducmelic, ejemplar N° 2 Firmado por el artista. Dedicatoria manuscrita dirigida a Daniel Martínez. Pliegos sueltos. En carpeta original.

Junto con: "Asedio a Jorge Luis Borges".

Edición de Joaquín Marco. Madrid, Ultramar, 1982. 1v. In-8°. 261 pp. Rústica de editor.

Base: U\$S 140

2016 BORGET, Auguste.

"En las pampas y el los andes". Treinta y tres dibujos y textos sobre Argentina, Chile y Perú. Buenos Aires, Pardo-Emecé, 1960. 1v. In-F° apaisado. 36 pp. + 29 láminas. Nota biográfica de David James. Ejemplar N° 687 de una tirada de 800 ejemplares sobre papel Extra Strong. Rústica de editor.

Base: U\$S 80

2017 CALI, Américo.

"Martín Fierro ante el derecho penal". Monografías Jurídicas. Abeledo – Perrot, 1979. 1v. In-8°. 107 pp. 2° Redición. Rústica de editor.

Junto con: CAPDEVILLA, R. Darío.

"El nombre, el pago y la frontera de Martín Fierro". Buenos Aires, Tapalqué, El Deber, 1967. 1v. In-8°. 224 pp. Ejemplar N° 669 de una tirada de 1000 ejemplares. Rústica de editor.

Junto con: CARRETERO, Andrés.

"El gaucho, mito y símbolo tergiversados". Buenos Aires, Editorial Escorpio, 1964. 1v. In-8°. 111 pp. Rústica de editor.

Junto con: CASARTELLI, Manuel A.

"Borges vs. Martín Fierro". Córdoba, Editorial Sopena Argentina S.R.L., 1970. 1v. In-8°. Folleto sobre Refutación a Jorge Luis Borges. Rústica.

Junto con: CASTAÑERA DE DIOS, J. M.

"Epístola testimonial para José Hernández". Buenos Aires, Colombo, 1972. 1v. In-8°. Folleto. Tirada de 500 ejemplares. Firmado por el autor. Pliegos sueltos. Rústica.

Junto con: CASTELLANI.

"La muerte de Martín Fierro". (Destierro Fierro y Cruz). Buenos Aires, Cintra, 1953. 1v. In-12° mayor. 297 pp. Hojas tostadas. Rústica de editor, dañada.

Junto con: CASTILLA, Eduardo.

"Temática de Martín Fierro". Buenos Aires, Ediciones Huilches, 1962. 1v. In-8° menor. 56 pp. Hojas tostadas. Dedicatoria del autor. Rústica de editor.

Junto con: CHAVEZ, Fermín.

"José Hernández". Periodista político y poeta. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1959. 1v. In-8°. 163 pp. Rústica de editor.

Junto con: CORDERO, Héctor Adolfo.

"Valoración del Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Claridad, 1971. 1v. In-8°. 284 pp. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje de editor.

Junto con: CORDERO, Héctor Adolfo.

"Valoración del Martín Fierro". San Fernando, Rossi, 1950. 1v. In-8°. 94 pp. Hojas tostadas. Rústica de editor.

Junto con: CÓRDOBA, Alberto Octavio.

"Cuando Martin Fierro vivió en Belgrano". Buenos Aires, Impresa en Casa de don Domingo E. Taladrez, 1968. 1v. In-8°. 20 pp. Rústica.

Junto con: CORTAZAR, Augusto Raúl.

"Martin Fierro a la luz de la ciencia folklórica". (Fundamentos teóricos y propuestas de investigación). Separata de la Publicación Logos, 1972. 1v. In-8°. 20 pp. Rústica de editor.

Junto con: CORTE, José C.

"La actuación litoralense del autor de Martin fierro". Y otros ensayos de literatura taquigráfica. Santa Fe, Librería y Editorial Castelvi, 1963. 1v. In-8°. 138 pp. Ejemplar N° 324. Rústica de editor.

Junto con: CRESTO, Juan José.

"José Hernández, protagonista de su tiempo". Separata de la Revista Historia, dirigida por A. Alonso Piñero, Año IV, N° 15. Rústica.

Junto con: "Cuadernos del Museo de Motivos Argentinos "José Hernández".

Municipalidad de Buenos Aires, junio – diciembre, año I, N° 1 y 2 de 1982.

Junto con: DE EZEYZA MONASTERIO, Raúl.

"Martin Fierro". Buenos Aires, 1951. 1v. In-8°. 44 pp. Conferencia pronunciada el 31 de julio de 1951, en el salón de lectura de la biblioteca del Congreso de La nación, con el auspicio de la dirección de ayuda social para el personal del congreso de la nación. Rústica de editor.

Junto con: DE GANDIA, Enrique.

"José Hernández sus ideas políticas". Buenos Aires, Depalma, 1985. 1v. In-8°. 117 pp. Rústica de editor.

Junto con: CARRETERO, Andrés.

"Ida y vuelta de José Hernández". Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 1972. 1v. In-8°. 150 pp. Hojas Tostadas. Rústica de editor.

Junto con: DE PAOLI, Pedro.

"Los motivos del Martin Fierro en la vida de José Hernández". (el Genio civil de la Argentinidad) Buenos Aires, Ciordia y Rodríguez – Libreros Editores, 1947. 1v. In-8°. 305 pp. Ilustraciones de Ain-Zara Bassini. Encuadernación en media tela, lomo con títulos en dorado.

Junto con: DEL RIO, José Roberto.

"El autor de Martín Fierro, una vida patriótica y abnegada". A través de varios artículos periodísticos, un sumario biográfico del poeta y una conferencia pronunciada en el Rotary Club de Avellaneda. Avellaneda, Ciordia y Rodríguez, 1948. 1v. In-8°. 144 pp. Con 21 fotografías documentales. Encuadernación en media tela.

Base: U\$S 380

2018 CATALOGO DE ARTE

"The 13th International Art Exhibition Japan, 1980". Tokyo, 1980. 1v. In-8°. Arte Argentino contemporáneo. Texto en bilingüe en castellano y japones. Profusamente ilustrado. Rústica de editor.

Junto con: KOSICE – IOMMI.

Dos maestros de la plástica Argentina Contemporánea. Salón Artístico Central del Museo al Aire Libre de Hakone, 15 de julio de 1982. 1v. In-4°. Catalogo bilingüe, japones y castellano. Profusamente ilustrado. Rustica de editor.

Base: U\$S 40

2019 CATÁLOGO DE ARTE.

BERNI, Antonio. Obra pictórica 1922-1981. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Junio-Julio, 1984. 1v. In-8°. 131 pp. Profusamente ilustrado. Rústica de editor.

Junto con: SQUIRRU, Rafael.

"Antonio Berni". Estudio critico biográfico. Buenos Aires, Ediciones Dead Weight, 1975. 1v. In-8°. 32 pp. + reproducciones. Rústica de editor.

Junto con: "Arte Argentina".

Dalla Indipendenza ad Oggi 1810-1987. Buenos Aires, Juárez Editor, 1987. 1v. In-4°. 266 pp. Texto en italiano. Profusamente ilustrado. Rústica de editor.

Junto con: TROCHE, Michel – GASSIOT – TALABOT, G.

"Berni". Paris, Bibli Opus, 1971. 1v. In-8°. 62 pp. Dedicatoria manuscrita dirigida a Daniel Martínez, de Antonio Berni. Profusamente ilustrado. Manchas de óxido. Rústica de editor.

Junto con: BERNI, Antonio.

"Ramona Montiel". Textos de Ernesto Sábato y Ernesto Schoó. Buenos Aires, El Mate, 1966. 1v. In-4°. Sin paginar. Profusamente ilustrado. Pliegos sueltos. En carpeta.

Junto con: "Jorge de la Vega 1930/1971".

Museo Nacional de Bellas Artes, 26 de agosto de 1976. 1v. In-4°. 74 pp. Profusamente ilustrado. Rústica de editor.

Junto con: CASSANEGRA, Mercedes.

"Jorge de la Vega". Buenos Aires, Anziolotti, 1990. 1v. In-4°. 215 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje con sobrecubierta original ilustrada.

Junto con: "Conocer a de la Vega".

Madrid, Fundación Arte y Tecnología, 1996. 1v. In-4°. 185 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 150

2020 CATÁLOGO DE ARTE.

ALVA NEGRI, Tomás.

"Miguel Ángel Vidal - Una visión clásica del arte geométrico". Buenos Aires, Arte de Guaglianone, 1979. 1v. In-4°. 101 + reproducciones. Contiene dos dedicatorias manuscritas a Daniel Martínez, una firmada por Vidal. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje con sobrecubierta original.

Junto con "Hlito".

Buenos Aires, Galería Jorge Marra – La Ruche, 2012. 1v. In-4°. 113 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje con sobrecubierta original ilustrada.

Junto con: "Utopía de la forma".

Espinosa, Girola, Hlito, Iommi, Lozza, Maldonado, Mele, Prati. Galería Delfinito Arte concreto invención. Folleto.

Junto con: "Hlito".

Galería Sur. Enero, 2005.

Junto con: "Iommi".

Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2001. 1v. In-8°. 51 pp. Profusamente ilustrado. Rustica de editor.

Junto con: "Enio Iommi - El filtro del espacio - Obras 1945-2000".

Buenos Aires, Buschi, 2000. 1v. In-8°. 111 pp. Profusamente ilustrado. Rústica de editor.

Junto con: LOPEZ AMAYA,

"Emilio Iommi. Escultor". Buenos Aires, Ediciones Gaglianone, 1984. 1v. In-8°. 157 pp. Ilustraciones de Francisco Toledo. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.

Junto con: "Enio Iommi Exhibition – Message for Public Space".

Contemporary Sculpture Center, Tokyo, 1985. 1v. In-8°. Sin paginar. Profusamente ilustrado. Rústica de editor.

Junto con: "Enio Iommi".

Galería Ruth Benzacar. Julio de 2002. Folleto.

Junto con: "Al amigo Aldo Paparella".

Enio Iommi – esculturas 1977. Folleto.

Junto con: "Enio Iommi".

Galería Bonino, Buenos Aires, 1969. Folleto.

Junto con: "Iommi, 1971".

Galería Carmen Waugh. Folleto, firmado por Iommi.

Junto con: "Enio Iommi – El filo del espacio, obras 1945-2010".

Tarjeta.

Junto con: "Iommi".

Fundación Banco Patricios, 1992. Folleto, firmado por Iommi.

Junto con: "Enio Iommi – Las maravillas del mundo".

Fundación Federico Kleim de Arte Contemporáneo, 2012. Folleto.

Junto con: "Enio Iommi 1946-2005".

De la utopía a la antiutopía. 2005. Folleto.

Junto con: "Kuitca".

Buenos Aires, Julia Lublin, 1987. 1v. In-4°. 137 pp. Ejemplar N° 18, firmado por Kuitca, de una tirada de 1200 ejemplares. Con dedicatoria manuscrita dirigida a Daniel Martínez, firmada por Kuitca. Adjunta un dibujo original a colores, firmado Kuitca 1989. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje, con sobrecubierta original. En estuche.

Junto con: CHIÉRICO, Osiris.

"Kosice, reportaje a una anticipación". Buenos Aires, Taller Libre, 1979. 1v. In-8° apaisado. 57 pp. Dedicatoria dirigida a Daniel Martínez, firmada por Kosice.

Junto con: KOSICE, Gyula.

"Arte Madi". Buenos Aires, Ediciones de Arte de Guaglianone, 1982. 1v. In-4°. 198 pp. Ejemplar N° 588 de una tirada de 2000 ejemplares. Dedicatoria a Daniel Martínez, firmada por Kosice. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje, con sobrecubierta original ilustrada.

Junto con: KOSICE, G.

Carta dirigida a Córdoba Iturburu, fechada en París, el 10 de mayo de 1958. En ella le habla de su muestra en la Galería de Denise René y le comenta que está preparando un libro con fotos inéditas de los más relevantes artistas de nuestro tiempo y con declaraciones exclusivas de cada uno de ellos. Le agradece la carta de introducción a M. Abella Caprile y le dice que Pettoruti le envía saludos. 2 carillas manuscritas, In-4°, hoja membretada: "Madi Universal".

Base: U\$S 170

2021 CATÁLOGO DE ARTE.

"Contrastes de forma". Atracción geométrica, 1910-1980. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1986. 1v. In-4°. 302 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: "Yrurtia 1879-1950".

Fotografías de Aldo Sessa. Buenos Aires, Arte Gaglianone, 1988. 1v. In-4°. 78 pp. Dedicatoria manuscrita para Daniel Martínez, firmada por Aldo Sessa. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje con sobrecubierta original ilustrada.

Junto con: "Chiesino 1925-1975".

Avellaneda, Chiesino, 1975. 1v. In-8°. 116 pp. Rústica

de editor.

Junto con: "Pettorutti, homenaje Nacional a 50 años de Labor Artística".

Buenos Aires, octubre, 1962. 1v. In-8°. 91 pp.

Ejemplar impreso especialmente para Solar Xul, con dedicatoria manuscrita firmada por Pettorutti. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: "Xul Solar".

Buenos Aires, ediciones Bunge y Born, 1994.

Junto con: GRADOWXCZYK, Mario H.

"Xul Solar (1887-1963)". Buenos Aires, Anziolotti, 1988. 1v. In-8°. 71 pp. Ejemplar N° 327.

Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor, ilustrada.

Junto con: GRADOWXCZYK, Mario H.

"Alejandro Xul Solar". Buenos Aires, Ediciones ALBA, Fundación Bunge y Born, 1932. 1v. In-4°. 257 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje con sobrecubierta original ilustrada.

Base: U\$S 110

2022 CATÁLOGO DE ARTE.

"El arte de Juan Manuel Blanes". Nueva York, America Society, 1988. 1v. In-4°. 212 pp. Fundación Bunge y Born. Ensayos de Octavio C. Assincao, Alicia Haber, Katherine E. Manthorne, Edward J. Sullivan. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

Junto con: PEREDA, Raquel.

"Blanes Viale". Montevideo, Talleres Gráficos de Mosca Hnos. S.A., Fundación Banco de Boston, 1990. 1v. In-4°. 189 pp. Ejemplar N° 89. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con títulos en blanco. En estuche.

Junto con: "Cándido López".

Imagini della guerra del Paraguay con un testo di Augusto Roa Bastos. Franco Maria Ricci editore, 1976. 1v. In-4°. 173 pp. Introducción crítica de Marta Dujovne, Tezto de Antonio Cándido y Raquel Quiroz. Ejemplar N° 917. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con títulos en dorado, con ilustración.

Junto con: MOLINA, Enrique - BONOMINO, Ángel.

"Molina Campos". Buenos Aires, Asociación Amigos del Arte tradicionales, 1989. 1v. In-8°. 179 pp. Profusamente ilustrado. Dedicatoria manuscrita dirigida a Daniel Martínez, firmada por Benedit. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje, con sobrecubierta ilustrada.

Junto con: LASCANO GONZALEZ, Antonio.

"Fernando anaconda". Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas Secretaria de Cultura. De la presidencia de la Nación, 1982. 1v. In-8°. 253 pp. 2° edición. Ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: "Fernando Fader".

Buenos Aires, Ediciones culturales Benson & Hedges, 1988. 1v. In-8°. 116 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor ilustrada.

Base: U\$S 120

2023 CATALOGOS DE ARTE

"Juan Carlos Distefano – Esculturas 1976-1980".

Catálogo. Buenos Aires, Septiembre 1980. 1v. In-8° menor. Sin paginar. Rustica de editor.

Junto con: "Matta".

Buenos Aires, ediciones Der Brücke, 1990. 1v. In-8°. Sin paginar. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: GARCIA URIBURU, Nicolas – BONEVARDI, Marcelo – MALER, Leopoldo.

"Three artists from Argentina". Tokyo, Hara Museum of Contemporary Art, 1982. 1v. In-8°. Texto en japonés y castellano. Ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: "Hernán Dompé".

1991, nuevas esculturas. Buenos Aires, Ediciones Der Brücke, 1991. 1v. In-8°. 57 pp. Ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: WHITELOW, Guillermo.

"Raquel Forner". Buenos Aires, Ediciones de arte de Gaglianone, 1980. 1v. In-4°. 186 pp. Ejemplar N° 476. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.

Junto con: "Elía".

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2003. 1v. In-4°. 78 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 70

2024 CATALOGOS DE ARTE

"150 años de arte argentino".

Buenos Aires, Peuser, 1961. 1v. In-4°. Sin paginar. Profusamente ilustrado. Rústica de editor, dañada.

Junto con: BRUGHETI, Romualdo.

"Nueva historia de la pintura y la escultura en la Argentina". De los orígenes a nuestros días. Buenos Aires, Ediciones de Arte de Guaglianone, 1991. 1v. In-4°. 286 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.

Junto con: "Pintura Argentina promoción Internacional".

Buenos Aires, Fundación Lorenzutti, 1970. 1v. In-8°. 170 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: DIEHL, Gastón.

"Pérez Celis". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1981. 1v. In-4°. 200 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.

Junto con: "Miguel Dávila 1993-1994".

Buenos Aires, Galería Rubbers, 1994. 1v. In-12° mayor. 36 pp. Ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: MUÑOZ, Andrés.

"Vida de Quinquela Martín". Buenos Aires, Bartolomé Chiesino, 1968. 1v. In-8°. 248 pp. 4° edición. Dedicatoria manuscrita firmada por Quinquela Martín. Manchas de óxido. Rústica de editor.

Junto con: "Torres García – The antagonistic Link".

Ámsterdam, 1991. 1v. In-8°. 194 pp. Con reproducciones. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.

Junto con: "Clorindo Testa".

Buenos Aires, EDUCA Fundación Universidad Católica Argentina, 2005. 1v. In-4°. Ilustrado. Rústica.

Junto con: "Manuel Espinosa – Antología sobre papel".

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Octubre, 2003. 1v. In-4°. 31 pp. Ilustrado. Rústica de editor.

Junto con: "Alicia Penalba – Obras de su Atelier".

Galería Maman, 2002. 1v. In-4°. 78 pp. Ilustrado. Rústica de editor.

Base: U\$S 120

2025 CATALOGOS DE ARTE

"Carlos Silva". Buenos Aires, Fundación San Telmo, Banco Shaw, 1991. 1v. In-4°. Folleto. Rústica.

Junto con: "Exposición L. A. Mauzan".

Comisión Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires,

Fundación San Telmo, 1991. 1v. In-4°. Folleto. Rústica.

Junto con: "Luis Fernando Benedit".

Galerie Buchholz München, 1972. Folleto.

Junto con: "Luis Fernando Benedit - Memorias Australes desde el Río de la Plata hasta el Canal de Beagle".

New York – Milano, Ediciones Philippe Daverio, 1990. 1v. In-4°. 193 pp. Textos de Enrique Molina y Jorge Glusberg. Con dedicatoria manuscrita dirigida a Daniel Martínez, firmado por Benedit. Profusamente ilustrado. Rústica de editor.

Junto con: "Alberto Greco".

Museo Nacional de Bellas Artes. Fundación Cultural Mapfre, 1991. 1v. In-4°. Con dedicatoria manuscrita dirigida a Daniel Martínez, firmado por Rivas. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: "Arte Latinoamericano Siglo XX".

Buenos Aires, Malba, colección Constantini, 2003. 1v. In-4°. 230 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 80

2026 CATALOGOS DE ARTE.

"José Luis Fajardo". Museo de Arte contemporáneo/Caracas. Museo de Arte moderno / Bogotá. Museo de arte La Tertulia/Cali. 1v. In-4°. 62 pp. Dedicatoria manuscrita a Daniel, firmado por José Luis. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: CABALLERO BONALD, J. M.

"Los personajes de Fajardo". Cabildo Insular de Tenerife, 1v. In-4°. 117 pp. Con dibujo y dedicatoria manuscrita a Daniel Martínez de José Luis Fajardo. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.

Junto con: TORRES GARCIA, J.

"La tradición del hombre abstracto". Montevideo, 1974. 1v. In-8°. Sin paginar. Edición facsimilar de "La tradición del Hombre Abstracto".

Junto con: TORRES GARCIA, J.

Pinacoteca de los genios. Buenos Aires, Codex, 1964. 1v. In-F°. Monografía y panorama cultural de Julio E. Payró. Encuadernación de editor.

Juntos con: PEREDA, Raquel.

"Joaquín Torres García". Montevideo, Fundación Banco de Boston, 1991. 1v. In-4°. 243 pp. Encuadernación cartonaje en plena tela, en estuche original ilustrado.

Junto con: TORRES GARCIA.

"Construction et symboles 1874-1949". Musée d'art modern de la ville de Paris, 1975. 1v. In-4°. Sin

paginar. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: TORRES GARCIA, J.

"La ciudad sin nombre". Montevideo, 1974. 1v. In-4°.

Esta edición facsimilar de "La ciudad sin nombre" ha sido editada al formato de los originales por la Comisión de homenaje a Torres García.

Encuadernación de editor.

Base: U\$S 80

2027 CATALOGOS.

"Ars Amandi. Oski". Barcelona, Lumen, 1976.

1v. In-8°. 94 pp. Ilustrado. Manchas de óxido.

Encuadernación cartonaje de editor ilustrado.

Junto con: "El libro de la Sabiduría de Oski".

Uruguay, Puntos Sur, 1986. 1v. In-8°. Sin paginar.

Ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: PROVENZAL, Bernardo.

"Oski, Comentarios a las tablas medicas de Salerno". Barcelona, Lumen, 1975. 1v. In-4°. Sin paginar.

Prólogo del Dr. J. Lentini. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje de editor, ilustrada.

Junto con: OSKI.

"El pequeño quesloque de los muchachos".

Argentina, Natobil, sin fecha. 1v. In-8°. 89 pp.

Dedicatoria manuscrita para Daniel Martínez por Oski. Ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: DEL CAMPO, Estanislao.

"Fausto". Ilustrado por Oski. Buenos Aires, Eudeba, 1963. 1v. In-8°. 64 pp. Rústica.

Junto con: OSKI.

"Vera historia de indias". Barcelona, Oscar Conti, 1975. 1v. In-8°. 148 pp. Encuadernación cartonaje ilustrada.

Base: U\$S 70

2028 CORTE, José C.

"De Hernández y de Lugones". (Breviario conmemorativo) Santa Fe – Argentina, Castellví, 1975. 1v. In-8°. 96 pp. Ejemplar N° 96. Rústica de editor.

Junto con: RODRIGUEZ TARDITI, José.

"Martin Fierro visto por una mujer". Buenos Aires, Ediciones Espiga, 1957. 1v. In-8°. 19 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: RIVERA, Enrique.

"José Hernández y la guerra del Paraguay". Buenos Aires, Editorial Indoamericana, 1954. 1v. In-8°. 121 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: BORGES, Jorge Luis.

"El Martin Fierro". Con la colaboración de Margarita Guerrero. Buenos Aires, Emecé, 1979. 1v. In-8°. 84

pp. Encuadernación de editor.

Junto con: HABOBA TOBAL, Víctor J.

"Martín Fierro". Crítica Literara. Buenos Aires, Librería Editorial Ciencias Duvimioso, sin fecha. 1v. In-8°. 50 pp. Rústica.

Junto con: IVERN, Andrés.

"Martin Fierro y la tradición". (Ubicación Histórica). Buenos Aires, Ciordia & Rodriguez, 1949. 1v. In-8°. 35 pp. Hojas tostadas. Texto suelto de sus tapas. Rústica.

Junto con: CANAL FEIJÓO, Bernardo.

"De las aguas profundas en el Martín Fierro".

Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1973. 1v. In-8°. 104 pp. Ejemplar N° 605. Encuadernación de editor.

Junto con: ALONSO CRIADO, Emilio.

"El Martin Fierro". Estudio crítico. Buenos Aires, Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, 1914. 1v. In-8°. 48 pp. Con dedicatoria a Antonio de la Vega del autor. Manchas de óxido. Encuadernación de editor.

Junto con: ROVELLI DE RICCIO, Osvalda.

"Confrontación entre Don Quijote y Fierro".

Buenos Aires, Colombo, 1961. 1v. In-8°. 67 pp. Ilustraciones de Diego Baracchini. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: TERRÓN, Alicia.

"Ensayos acerca de Martín Fierro". Buenos Aires, Librería Perlado, 1962. 1v. In-8°. 117 pp. Prólogo de Antonio Pagés Larraya. Manchas de óxido. Encuadernación de editor.

Junto con: BOSCH, Beatriz.

"Labor periodística inicial de José Hernández".

Santa Fe, Imprenta Universidad Nacional del Litoral, 1963. 1v. In-8°. 79 pp. Con dedicatoria manuscrita de la Autora. Encuadernación de editor.

Junto con: GUGLIELMINI, Homero.

"Frontera de las literaturas argentinas". Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1972. 1v. In-8°. 115 pp. Manchas de humedad, doblando la parte inferior del libro. Encuadernación de editor.

Junto con: DEL RIO, José Roberto.

"El autor de Martin Fierro, una vida patriótica y abnegada". Buenos Aires, Ciordia & Rodriguez, 1948. 1v. In-8°. 143 pp. Con 21 fotografías documentales. Manchas de óxido. Encuadernación de editor.

Junto con: OTEIZA, Alberto M.

"Don Quijote y Martin Fierro y otros ensayos".

Buenos Aires, Ediciones Olimpo, 1992. 1v. In-8°. 60 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: LOPEZ ROSENDE, Juan Manuel.

"El Humanismo de Martín Fierro un aporte psicoanalítico". Buenos Aires, Epsilon, 1986. 1v. In-8°. 196 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: AZEVES, Ángel Héctor.

"Con el Martín Fierro". El tema de la dignidad del hombre, conferencia de corrientes literarias, enseñanza universitaria del poema. Buenos Aires, Remitido, 1968. 1v. In-8°. 100 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: DE PAOLI, Pedro.

"Los motivos del Martín Fierro en la vida de José Hernández". (El genio civil de la argentinidad) Buenos Aires, Ciordia y Rodríguez – Libreros Editores, 1947. 1v. In-8°. 344 pp. Prólogo de José Roberto Del Río. Ilustraciones de Bassini. Encuadernación cartonaje de editor, con sobrecubierta original ilustrada.

Junto con: VILLARINO, María.

"Nuevas coplas de Martín Fierro". Buenos Aires, Kraft, 1957. 1v. In-8°. 355 pp. Ejemplar N° 147. Encuadernación de editor.

Junto con: GALVEZ, Manuel.

"José Hernández". Perfiles. Buenos Aires, Editorial la Universidad, 1945. 1v. In-8°. 157 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: PAGES LARRAYA, Antonio.

"Prosas del Martín Fierro". Buenos Aires, Raigal, 1952. 1v. In-8°. 165 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: APRILE, Bartolomé Rodolfo.

"El hijo de Martín Fierro". Poema gaucho. Buenos Aires, Peuser, 1933. 1v. In-8°. 154 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: PAZ, Carlos.

"Hernández y Fierro contra la oligarquía". Buenos Aires, Ediciones del Mirador, 1974. 1v. In-8°. 101 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: GIMENEZ VEGA, Elías.

"Vida de Martín Fierro". Buenos Aires, Peña Lillo, 1961. 1v. In-8°. 117 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: MANSO, Silvero.

"La mujer de Martín Fierro". A la memoria de Rafael A. Hernández. Buenos Aires, Sabourin e Hijo, sin año. 1v. In-12° mayor. 71 pp. Rústica.

Junto con: BORELLO – BECCO – WEINBERG - PRIETO.

"Trayectoria de la Poesía Gauchesca". Buenos Aires, Plus Ultra, 1977. 1v. In-8°. 165 pp. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 350

2029 DEL CARRIL, Bonifacio.

"Monumenta Iconográfica". Paisajes, ciudades, tipos y costumbres de la Argentina 1536-1860. Buenos Aires, Emecé, 1964. 2v. In- F° mayor. Con notas biográficas por Aníbal Aguirre Saravia. Profusamente ilustrado con láminas. Encuadernación cartonaje en plena cuerina verde, lomo con títulos dorados. Los dos volúmenes en un mismo estuche.

Base: U\$S 180

2030 DEL RIO, José Roberto.

"La vida de José Hernández". (José Rafael Hernández y Pueyrredón) autor de Martín Fierro. Datos para una biografía del poeta. Avellaneda, Ciordi & Rodriguez, 1944. 1v. In-8°. 68 pp. 3° edición. Encuadernación de editor.

Junto con: DEL RIO, José Roberto.

"Vida de José Hernández". (José Rafael Hernández y Pueyrredón) autor de Martín Fierro. Datos para una biografía del poeta. Avellaneda, 1942. 1v. In-8°. 50 pp. Ejemplar dedicado y firmado. Encuadernación de editor.

Junto con: DELLEPIANE, Angela.

"Concordancias del poema Martín Fierro". Buenos Aires, Academia Nacional de Letras, 1995. 2v. In-8°. 1010 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: DI FILIPPO, Luis.

"Valoración hispana de Martín Fierro" Cuadernos de Santa Fe de dirección central de cultura de la provincia. 1v. In-8°. 19 pp. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: DIAZ, Francisco.

"Un nieto para Martín Fierro y otros versos". Buenos Aires, Contreras, 1945. 1v. In-8°. 99 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: DILLON, Ricardo L.

"Advertencia del gaucho Martín Fierro a los marinos de la armada". Buenos Aires, Sociedad Impresora Americana, 1943. 1v. In-8°. 350 pp. Hojas tostadas. Dedicatoria manuscrita por el autor. Tiro de polillas. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo gastado.

Junto con: "Advertencias del gaucho Martín Fierro a los marinos de la Armada Nacional".

Buenos Aires, Ministerio de Marina, 1942. 1v. In-8°. 276 pp. Manchas de humedad. Encuadernación de editor, dañada.

Junto con: MANCO, Silverio.

"El hijo de Martín Fierro". Poema en verso. Rosario, Editor Alonso Longo, sin fecha. 1v. In-8°. 96 pp. Hojas tostadas. Intonso. Portada dañada. Encuadernación de editor.

Junto con: FARE, Santo S.

"José Hernández y su obra". Buenos Aires, Tribuna judicial, 1934. 1v. In-12°. 26 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: FAYO, Néstor A.

"Contenido histórico-social del Martín Fierro". Santa Fe, Casa Pardo, 1922. 1v. In-8°. 72 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: FERNANDEZ LATOUR DE BOTAS, Olga.

"Prehistoria de Martín Fierro". Buenos Aires, Platero, 1977. 1v. In-8°. 151 pp. Tirada de 2000 ejemplares. Encuadernación de editor.

Junto con: FERNÁNDEZ MORENO, Cesar.

"Vida de la mujer de Martín Fierro". Buenos Aires, Colombo, 1945. 1v. In-8°. 42 pp. Rústica.

Junto con: FERRER, Damián.

"De Cervantes al Martín Fierro". La Plata, Almafuerte, 1989. 1v. In-8°. 113 pp. Rústica.

Junto con: FIRPO, Eduardo.

"La verdad sobre José Hernández, autor del Martín Fierro". Buenos Aires, Imprenta Alberti, 1970. 1v. In-8°. 179 pp. Ilustró Rubén Vázquez. Encuadernación de editor.

Junto con: FLORES, Félix Gabriel.

"Hacia una conciencia actual del Martín Fierro". Adhesión al año Hernandiano. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 1973. 1v. In-8°. 38 pp. Con dedicatoria manuscrita firmada por Flores. Manchas de humedad. Rústica.

Junto con: FUNES, Alfredo.

"Martín Fierro". (Resucitado). Buenos Aires, 1922. 1v. In-8°. 134 pp. Tiros de polilla. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Junto con: GHIANO, Juan Carlos.

"El contrapunto de Fierro y El Moreno". Sobretiro de Revista Iberoamericana. Vol. XL., abril-septiembre de 1974. N° 87-88.

Junto con: GIL, Joaquín.

"Martín Fierro de José Hernández". Buenos Aires, Compañía Impresora Argentina, 1968. 2v. In-4°. 525 + 491 pp. Edición ilustrada. Encuadernación en medio cuero, con sobrecubiertas originales, algo dañadas.

Junto con: GIMENEZ VEGA, Elías - GONZALEZ, Julio.

"Hernandismos y Martínfierrismo". Buenos Aires, Plus Ultra, 1975. 1v. In-8°. 364 pp. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 380

2031 EREZCANO, Agustín Antonio.

Carta sin fecha, ni lugar. Dice, que recibe un monto de plata por la venta de efectos de castilla.

Al dorso: Nota fechada en Buenos Aires, el 5 de agosto de 1799, con firma ilegible. Dice, que recibe el decreto.

1 carilla manuscrita, In-4°. Margen superior con faltantes.

Base: U\$S 140

2032 FAVALE, Mario (dibujos) - MASTRONARDI, Carlos (Poema).

"Paraná - Donde se habla de un gran Río". Villa Constitución, Ediciones Miljevic, 1965. 1v. In-F°. Con 5 dibujos originales de Mario Favale. Pliegos sueltos. En carpeta original, dañada.

Base: U\$S 90

2033 FINGERIT, Marcos.

"Mar desesperado". Con un poema preliminar de Elena Duncan. La Plata, 1938. 1v. In-8°. Sin paginar. Ejemplar N° 43 especialmente para Lionello Fiumi, de una tirada de 96 ejemplares, firmado por el autor. Encuadernación de editor. Manchas de óxido.

Base: U\$S 140

2034 FOLLETOS. Conjunto de 13 folletos sobre Hernández y el Martín Fierro.

ARCE, Facundo. "Homenaje a Hernández". Paraná, 1972. II° Fiesta Nacional de la Tradición, 1972. 1v. In-8°. 10 pp. Rústica.

Junto con: CARILLA, Emilio.

"Sobre la elaboración del Martín Fierro". Una fuente inusitada. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1966. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: COLUMNAS.

"José Hernández poeta y payador". El epílogo de Martín Fierro, es corona y resumen del poema, 1937. 1v. In-8°. 12 pp. Encuadernación cartonaje en media tela.

Junto con: DE LARA, Noel.

"Martín Fierro". Consideraciones sobre un estudio del doctor Carlos o. Bunge. Buenos Aires, Boedo, 1916. 1v. In-12° mayor. 12 pp. Rústica con manchas de óxido.

Junto con: DELMAR, Alberto.

"Martín Fierro, como canto del Hombre". La Plata, 1944. 1v. In-8°. 20 pp. Con dedicatoria del autor. Rústica.

Junto con: DE PIORNO, Ñusta.

"Canto a José Hernández". 1973. 1v. In-8°. 33 pp. Rústica.

Junto con: IBARRA DE ANDA, Fortino - CASARTELLI, Manuel.

"El periquillo sarniento y Martín Fierro". Sendas semblanzas sociológicas de México y Argentina". Ediciones del Grupo Literario Bohemia Poblana. 1v. In-8°. 58 pp. Rústica.

Junto con: "Martín Fierro - por José Hernández".

Edición popular de la Comisión Permanente de Fiestas populares Buenos Aires, 1934. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: PANIZZA, Delio.

"En la tumba de José Hernández". Avellaneda, 1947. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: "Plaza Martín Fierro".

Resumen de las gestiones y de los actos realizados con motivo de su inauguración. 14 de julio de 1940. Asociación de fomento cultural y edilicio de la Parroquia de San Cristóbal Norte. 1v. In-8°. 35 pp. Rústica.

Junto con: RODRIGUEZ MOLAS, Ricardo.

"José Hernández, discípulos de Sarmiento". Santa Fe, 1964. 1v. In-8°. Separata de la Revista Universidad Nacional del Litoral. N° 59. Rústica.

Junto con: SERRANO, Antonio.

"Martín Fierro en la tradición Nacional". Córdoba, Imprenta de la Universidad, 1948. 1v. In-8°. 20 pp. Rústica.

Junto con: VAZQUEZ CAÑAS, Juan.

"El gaucho Martín Fierro". Conferencia pronunciada en el Círculo Militar el día 4 de julio de 1945. Buenos Aires, 1945. 1v. In-8°. 24 pp. Rústica. Manchas de óxido.

Base: U\$S 40

2035 FOLLETOS. Conjunto de 13 folletos, varios temas.

"Homenaje al Dr. Joaquín V. González". La Plata, Talleres Gráficos Olivieri y Domínguez, 1919. 1v. In-12°. 31 pp. Rústica.

Junto con: "Manifiesto del Congreso a los Pueblos".

Buenos Ayres, Imprenta de Gandarillas y Socios, 1816. Facsímil de la edición original. Buenos Aires, Casa Pardo. 1v. In-8°. 34 pp. Rústica.

Junto con: GONZALEZ CALDERÓN, Juan.

"Las reformas a la Constitución". La Plata, 1923. 1v. In-8°. 52 pp. Rústica.

Junto con: GONZALEZ, Joaquín.

"Sarmiento". Discurso en el teatro Colón el 15 de mayo de 1911. Buenos Aires, Malena, 1911. 1v. In-8°. 17 pp. Rústica.

Junto con: "Reglamento de la convención

constituyente de 1871 reunida en Nogoya".

Nogoya, imprenta de Zattoni. 1v. In-8°. 8 pp. Rústica.

Junto con: GONZALEZ, Joaquín.

"Un pedagogo y sociólogo argentino por Adolfo Posada". Madrid, Librería General de Victoriano Suarez, 1912. 1v. In-8°. 23 pp. Rústica.

Junto con: Bartolomé Mitre oración, pronunciada en la Plaza de la Victoria de Buenos Aires con motivo del Centenario del nacimiento de Bernardino Rivadavia.

(20 de mayo de 1880) La Plata, 1945. 1v. In-8°. 42 pp. Rústica.

Junto con: MENENDEZ, Damián.

"Cuestión de límites con Chile ¿Paz o guerra? Buenos Aires, Imprenta de Juan A. Alsina, 1892. 1v. In-8°. 94 pp. Rústica.

Junto con: LARRAIN, Jacob.

"Polémica de la Triple Alianza". Correspondencia cambiada entre el Gral. Mitre y el Dr. Juan Carlos Gómez con una introducción de Jacob Larraín. La Plata, La Mañana, 1897. 1v. In-8°. 135 pp. Rústica, plato superior suelta, dañada.

Junto con: PONCE, Aníbal.

"Un examen de conciencia". Buenos Aires, Rosso, 1928. 1v. In-8°. 24 pp. Rústica.

Junto con: "Mensaje del presidente de la República al abrir las sesiones del Congreso Argentino en mayo de 1885".

Buenos Aires, La Tribuna Nacional, 1885. 1v. In-8°. 32 pp. Rústica.

Junto con: "Aspecto Públicos".

Recepción de Altamira, Buenos Aires, Lajouane, 1909. 1v. In-8°. 67 pp. Rústico.

Junto con: ALVAREZ, Agustín.

"Breves observaciones sobre régimen interino. Conferencia leída en el Club Naval y Militar el 5 de enero de 1884". Buenos Aires, Biedma, 1884. 1v. In-8°. 13 pp. Rústica, dañada.

Junto con: "Instituciones a que deben sujetarse las comisarías de campaña para el servicio de la policía rural".

Buenos Aires, Biedma, 1880. 1v. In-8°. 24 pp. Sin encuadernar.

Junto con: "La expropiación de Caballos discursos pronunciado por al Señor Don Félix Frías en el Senado Nacional".

Buenos Aires, Imprenta del Siglo, 1866. 1v. In-8°. 29 pp. Rústica.

Base: U\$S 200

2036 FOLLETOS.

Conjunto de 14 folletos de varios temas.

BECCO, Horacio Jorge.

"Contribución a la bibliografía de la Literatura Argentina". De la Revista de la Universidad de Buenos Aires, V época, Año IV, N°. 2 y 3, 1959. Universidad de Buenos Aires, departamento Editorial. 1v. In-8° mayor. 52 pp. Rústica.

Junto con: COSTA ALVAREZ, Arturo.

"El diccionario ideológico de la lengua". Buenos Aires, Coni, 1927. 1v. In-8°. 39 pp. Rústica.

Junto con: ROOSEVELT, Theodore.

"Verdades y verdades a medias". Buenos Aires, Coni, 1913. 1v. In-8°. 13 pp. Rústica.

Junto con: LAROQUE TINKER, Edward.

"A bond between men". Washington, 1956. 1v. In-8°. 12 pp. Rústica.

Junto con: BRUGHETTI, Faustino.

"Mi credo" pedagogía artística. Reflexiones. La Plata, Olivieri y Domínguez, 1926. 1v. In-8°. 27 pp. Rústica.

Junto con: ARRIETA, Rafael Alberto.

"Cuadernos de San Cosme". Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1960. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: GONZALEZ, Joaquín.

"La paz por la ciencia". Discurso en la colación de grados y títulos de la Universidad Nacional de la Plata, el 15 de agosto de 1914". La Plata, Chrismann & Crespo, 1914. 1v. In-8°. 31 pp. Rústica.

Junto con: "Celebración del día del pájaro".

Museo Colonial e Histórico de la Provincia de Buenos Aires – Luján. Buenos Aires, Isley & Darré, 1925. 1v. In-8°. 32 pp. Rústica.

Junto con: CANAL FEIJOO, Bernardo.

"El reverso humorístico de la tristeza criolla". Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1943. 1v. In-8°. 29 pp. Rústica con manchas de humedad.

Junto con: "El Tiro a la Paloma ante la justicia".

Buenos Aires, 1902. 1v. In-8°. 24 pp. Rústica.

Junto con: "Notas al castellano en la argentina.

Introducción a la obra de Ricardo Monner Sans".

Buenos Aires, Carlos Parral, 1903. 1v. In-8°. 29 pp. Rústica dañada.

Junto con: Cuadernos de divulgación cultural.

Entre Ríos en la Dramática Argentina. Buenos Aires, Provincia de Entre Ríos, 1970. 1v. In-8°. 25 pp. Rústica.

Junto con: ONELLI, Clemente.

"Aguafuertes del Zoológico". Buenos Aires, 1916. 1v. In-8°. 31 pp. Rústica.

Junto con: OITAVEN, Alberto V.

"La flor del ceibo". Símbolo de las tradiciones argentinas. La Plata, sin fecha. 1v. In-12°. 31 pp. Rústica.

Base: U\$S 100

2037 FOLLETOS.

Conjunto de 14 folletos, de varios temas.

MATTO DE TURNER, Clorinda.

"Cuatro conferencias sobre América del Sur". Buenos Aires, Imprenta de Juan A. Alsina, 1909. 1v. In-8°. 58 pp. Rústica.

Junto con: ALVAREZ, Agustín.

"Breve historia de la Provincia de Mendoza". Buenos Aires, Talleres de Publicaciones de la Oficina Meteorológica Argentina, 1910. 1v. In-8°. 73 pp. Rústica.

Junto con: DAVISON, Roberto.

"¿Por qué la República Argentina, no le llega al estado de prosperidad que en relación a sus grandes y variadas riquezas le corresponde?". Buenos Aires, 1900. 1v. In-8°. 40 pp. Rústica.

Junto con: "Exposición de cartografía y numismática Naval Argentina".

Organizada por el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades. Salón Peuser, 6-20 de mayo de 1957". Buenos Aires, 1957. 1v. In-8°. 51 pp. Rústica.

Junto con: "Constitución para la Franc-Masonería en la República Argentina sancionada por la muy Honorable convención masónica, promulgada por el directorio provisorio y jurada en asamblea general el 16 de mayo de 1878".

Edición Oficial. Buenos Aires, Piqueras, 1878. 1v. In-8°. 80 pp. Sin encuadernar.

Junto con: "Manifiesto del Congreso a los pueblos".

Buenos Ayres, Gandarillas y Socios, 1816. Edición facsimilar. 1v. In-8°. 34 pp. Rústica.

Junto con: BESSON, Pablo.

"La inquisición en Buenos Aires". Buenos Aires, Kidd y Cía., 1910. 1v. In-8°. 8 pp. Rústica.

Junto con: LEVENE, Ricardo.

"Historia filosófica de la Revolución de Mayo". Separata del Centro de estudios históricos de la Plata. La Plata, 1941. 1v. In-8°. 34 pp. Rústica.

Junto con: ECHEVARRÍA, Estevan.

"Dogma Socialista". Buenos Aires, Maucci, 1907. 1v. In-8°. 58 pp. Reimpreso con una introducción y estudio de Adolfo Saldías. Rústica.

Junto con: AMUNASTEGUI, Miguel Luis.

"Un alegato histórico – la encíclica del Papa León XII contra la independencia de la América Española".

Buenos Aires, Rosso, 1918. 1v. In-8°. 67 pp. Rústica.

Junto con: "Nozioni generali sulla Repubblica Argentina".

Buenos Aires, Tipografía dell'Ufficio Meteorológico Argentino, 1913. 1v. In-8°. 68 pp. Con un mapa desplegable. Rústica.

Junto con: RITCHER, Justus.

"La verdad sobre la Universidad de la Plata". Buenos Aires, 1916. 1v. In-12° mayor. 26 pp. Rústica.

Junto con: VERZURA, José Abel.

"El día panamericano". La Plata, 1931. 1v. In-8°. 28 pp. Rústica.

Junto con: "Británicos en la Argentina, virreinato del Río de la Plata".

Buenos Aires, sin fecha. 1v. In-8°. Sin paginar. Rústica.

Junto con: GONZALEZ, Joaquín V.

"L'Université Nationale de la Plata". Buenos Ayres, Pénitencier National, 1906. 1v. In-8°. 234 pp. Texto en francés. Con mapa y láminas desplegables. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con títulos en dorado.

Base: U\$S 250

2038 FOLLETOS.

Conjunto de 32 folletos dedicados a José Hernández y al Martín Fierro.

CORDERO, Héctor Adolfo.

"Valoración del Martín Fierro". San Fernando, 1950. 1v. In-8°. 24 pp. Rústica.

Junto con: Lectura II. Segundo Cuaderno. "Martin Fierro, José Hernández".

Seguido de estudios de Graciela Spariza y Alejandro Paternain. Montevideo Uruguay, 1973. 1v. In-8°. 55 pp. Rústica.

Junto con: HERRERO MAYOR, Avelino.

"Escolios al Martín Fierro". Buenos Aires, 1972. 1v. In-8°. 27 pp. Rústica.

Junto con: Cuadernos del Museo de Motivos Argentinos José Hernández.

Junio – Diciembre Año III, N° 5 y 6 1982. 1v. In-8°. 28 pp. Rústica.

Junto con: GARCIA, Néstor Edgardo.

"Análisis socio estructural de la obra de José Hernández". Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de literatura Argentina Ricardo Rojas, 1972. 1v. In-8°. 88 pp.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Apuntes autodidácticos para estudiantes, Literatura latinoamericana. México, Fernandez editores, 1988. 1v. In-8°. 68 pp. Rústica.

Junto con: VIERA, Nelson A.

"Martin Fierro: Uno de los rostros del héroe".

Cuadernos de literatura. Fundación de Cultura Universitaria. Montevideo, 1974. 1v. In-8°. 53 pp. Rústica.

Junto con: ROSSI, Vicente.

"Martín Fierro, su autor i su anotador". ¿Dónde se escribió Martín Fierro? Rio de la Plata, 1942. 1v. In-8°. 55 pp. Rústica.

Junto con: "Otro centenario Martin Fierro".

Introducción de Ezequiel Martínez Estrada.

Cuadernos de Marcha. N° 65 de setiembre de 1972. 1v. In-8°. 56 pp. Rústica.

Junto con: "Martín Fierro".

Leopoldo Lugones, Ricardo Rojas, Vicente Rossi, Ezequiel Martínez Estrada. "Vida del Chacho", José Hernández. Cuadernos de la Marcha, N° 66. Octubre, 1972. 1v. In-8°. 83 pp. Rústica.

Junto con: "Presencia de la Mujer en el Martín Fierro".

Cuaderno de Cultura, N° 3, agosto 1970. 1v. In-8°. 35 pp. Rústica.

Junto con: RELA MOLINA, Horacio.

"Proyección social del Martín Fierro". Buenos Aires, septiembre, 1950. 1v. In-8°. 31 pp. Rústica.

Junto con: CASTAGNINO, Eduardo Hugo.

"Vida de José Hernández y de Martín Fierro". Conferencia pronunciada en la escuela 7 del Consejo Escolar 16, en el acto inaugural de la Biblioteca José Hernández". Septiembre, 1944. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: FERNANDEZ LATOUR, Olga.

"Borges y la poesía Gauchesca". Secretaría de Estado de Obras Públicas, Dirección General de Obra Social, Servicio de Extensión Cultural. 1v. In-8°. 7 pp.

Junto con: OTEIZA, Alberto M.

"Aspectos sociales y psicológicos del Martin Fierro". Eva Perón, 1955. 1v. In-8°. 26 pp. Rústica.

Junto con: "Boletín Bibliográfico".

N° 24. Biblioteca Publica Central de la Provincia de Buenos Aires, General José de San Martín, 1972. 1v. In-8°. 108 pp. Rústica.

Junto con: Suplemento de la novela grande.

"José Hernández, Martín Fierro". Santiago de Chile, 1936. 1v. In-8°. 77 pp. Rústica.

Junto con: "Homenaje a José Hernández en el centenario de su muerte".

Buenos Aires, 1886 – 1986. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: "Mi País, tu país".

José Hernández. Enciclopedia argentina de la escuela y del hogar. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1969. 1v. In-8°. 52 pp. Rústica.

Junto con: CANOSA, María Luz.

"Evolución de la poesía gauchesca". Desde sus orígenes a la actualidad. La casa del estudiante. 1v. In-8°. 53 pp. Rústica.

Junto con: "Martín Fierro - por José Hernández".

Edición popular de la Comisión Permanente de Fiestas populares Buenos Aires, 1934. 1v. In-8°. 47 pp. Rústica.

Junto con: REVISTA. "Babel".

Revista de bibliografía. Director Samuel Glusberg. N° 21. Buenos Aires, noviembre, 1926. 1v. In-8°. Sin paginar. Rústica dañada en los márgenes.

Junto con: ROSSI, Vicente.

"Desagravio al lenguaje de Martín Fierro". Rio de la Plata, 1935. 1v. In-8°. 46 pp. Rústica.

Junto con: PARODI, Roberto Ángel.

"Fernandez y Hernández y las dos versiones de Solané". Concepción del Uruguay, Ser, 1974. 1v. In-8°. 46 pp. Rústica.

Junto con: REVISTA. "Leoplán".

Magazine popular argentino. Numero dedicado a Martín Fierro. Año II, N° 25, 25 de diciembre 1935. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero.

Junto con: "Marín Fierro".

Relación criolla en versos gauchescos por Manuel M. Cientofante. Folleto de 32 páginas. Buenos Aires, Andrés Pérez, 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: VIDART, Daniel.

"El gaucho". Enciclopedia, Uruguay. 1v. In-8°. Julio, 1968. Rústica.

Junto con: PEREZ PINTOS, Diego.

"Promoción de la realidad en el Martín Fierro". Montevideo, Editó la casa del Estudiante Eduardo Acevedo, 1954. 1v. In-8°. 43 pp. Rústica.

Junto con: REVISTA. "Argentores".

N° 199. Martín Fierro, poema de José Hernández, teatralizado de José González Castillo. 1v. In-8°. 31 pp. Rústica.

Junto con: REVISTA. "Capitulo".

La historia de la literatura argentina. N° 23. Centro editor de América Latina, 1979. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: ROJAS, Ricardo.

"Otros versos de Martín Fierro". Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1937. 1v. In-8°. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Sección de crítica, Tomo I, N° 10. Conserva cubiertas originales. Encuadernación en media tela.

Junto con: "Monumento al gaucha".

Su inauguración. Buenos Aires, Federación Gaucha Bonaerense Patria y Tradición, 1972. 1v. In-8°. Rústica.

Base: U\$S 350

2039 FOTOGRAFIA. "Exposición Aldo Sessa".

Conjunto de 5 fotografías de una muestra de Aldo Sessa, en el Museo de Bellas Artes, del 9 de junio al 16 de julio de 1989. Todas ellas firmadas por Aldo Sessa. Miden: 17 x 24 cm.

Base: U\$S 70

2040 GARRÁN GUTIERREZ, Sergio.

Carta dirigida a Córdova Iturburu, fechada en Concordia, el 8 de abril de 1958. Le pide si le puede ayudar a descifrar una obra de arte, que no sabe de quien es. 1 carilla mecanografiada, In-4°. Hoja con membrete de "La Nación".

Base: U\$S 90

2041 GIRRI, Alberto – ALONSO, Raúl.

"Los mandamientos". Buenos Aires, Estudio abierto ediciones de arte, 1981. 1v. In-F° apaisado. Carpeta con 10 dibujos de Raúl Alonso y 10 poemas de Alberto Girri. Postfacio de Manuel Mujica Láinez. Ejemplar N° 470 de una tirada de 499 firmada por el artista y poeta. Pliegos sueltos. En carpeta original.

Junto con: ALONSO, Raúl – GIRRI, Alberto.

"Amatoria". Buenos Aires, Ediciones La Garza, 1985. 1v. In-4°. Sin paginar. Ejemplar F/C, firmado por Alonso y Girri, de una tirada de 500 ejemplares, en papel Ore Plus. Encuadernación de editor. En caja original.

Base: U\$S 110

2042 GOMEZ FARIAS, Alberto.

"Confucio y Martín Fierro". Analogías entre sus aforismos y sentencias. Buenos Aires, EUDEBA, 1986. 1v. In-8°. 101 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: GONZALEZ DEL SOLAR, Rafael.

"José Hernández". Una vida consagrada al servicio de su patria y de sus conciudadanos. Su actuación en la Masonería Argentina, su opinión sobre la tiranía de Rosas. Buenos Aires, Chiesino, 1955. 1v. In-8°. 74 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: GONZALEZ LANUZA, Eduardo.

"Bestiario del Martín Fierro". Buenos Aires, Cuadernos del Fondo Nacional de las Artes, 1971. 1v. In-8°. 825 pp. Ilustraciones de Bernardo Canal Feijoó. Ejemplar N° 314. Encuadernación de editor.

Junto con: GUARNIERI, Juan Carlos.

"Versos gauchescos y nativistas". Montevideo, Distribuidora Ibaña, 1970. 1v. In-8°. 131 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: HALPERÍN DONGHI, Tulio.

"José Hernández y sus mundos". Buenos Aires, Editorial Sudamérica, 1985. 1v. In-8°. 344 pp.

Encuadernación de editor.

Junto con: "Homenaje a José Hernández en el centenario de su muerte".

Buenos Aires, 1986. 1v. In-4°. Sin paginar.

Encuadernación de editor.

Junto con: ISAACSON, José.

"Encuentro político con José Hernández". Buenos Aires, Marymar, 1986. 1v. In-8°. 190 pp. Con dedicatoria a Daniel Martínez. Encuadernación de editor.

Junto con: ISAACSON, José.

"Martin Fierro cien años de crítica". Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1986. 1v. In-8°. 401 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: IVERN, Andrés.

"Algo más sobre las fuentes del Martin Fierro". Córdoba-Rosario, Librería y Editorial Ruiz, 1947. 1v. In-8°. 31 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: LEE BENSON, Nattie.

"Martin Fierro at the University of Texas". Folleto. 26 pp. Rústica.

Junto con: LEUMAN, BORGES, MARTÍNEZ, ESTRADA.

"Martin Fierro y su crítica". Antología. Selección, prólogo y notas por las profesoras María Teresa Gramiglio y Beatriz Sarlo. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980. 1v. In-8°. Sin paginar. Encuadernación de editor.

Junto con: LOPEZ AGNETTI, Elías.

"Bases del Martin Fierro". Buenos Aires, López Agnetti, 1974. 1v. In-8°. 79 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: "Los tres gauchos orientales - Martin Fierro".

Montevideo, Biblioteca Nacional, 1972. 1v. In-8°. 43 pp. Rústica.

Junto con: LUZURIAGA AGOTE, Guillermo.

"Universalización de Martin fierro". Buenos Aires, Troquel, 1967. 1v. In-8°. 185 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: MAFUD, Julio.

"Contenido social del Martin Fierro". Buenos Aires, Americale, 1961. 1v. In-8°. 109 pp. Biblioteca de cultura social. Rústica.

Junto con: MARIN, Rufino.

"Hablan desde la cárcel los hijos de Martin Fierro". Librerías Anacondas, sin fecha. 1v. In-8°. 198 pp. Ilustraciones de Lola Nucifora. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: "Martin Fierro en su centenario".

Embajada de la República Argentina en los Estados

Unidos de América. Buenos Aires, Colombo, 1973.

1v. In-8°. 246 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: "Martin Fierro".

Buenos Aires, Editorial Albatros, 1965. 1v. In-8°. 1v. In-8°. 255 pp. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 380

2043 GÜIRALDES, Ricardo.

Dos poemas, "Nostalgia - La Playa". Editorial Ricardo Güiraldes, Pliegos sueltos, impresos en papel imitación pergamino. Folletos de 2 hojas.

Junto con: GÜIRALDES, Ricardo.

"Mi hospitalidad". Buenos Aires, 1949. 1v. In-4°. Homenaje del pago de Areco. Folleto de dos hojas.

Junto con: DEL CAMPO, Estanislao.

"Fausto". Buenos Aires, Kraft, 1942. 1v. In-4° apaisado. 96 pp. Con ilustraciones de Molina Campos. Ejemplar N° 4896. Encuadernación de editor ilustrada.

Base: U\$S 40

2044 HERNÁNDEZ, José – Martín Fierro.

Conjunto de 13 libros referidos al Martin Fierro y José Hernández, publicados en distintos Países.

CARILLA, Emilio.

"La métrica del Martín Fierro". Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1972. 1v. In-8°. 19 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Bolivia, Puerta del Sol, 1987. 1v. In-8°. 177 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Guatemala, Piedra Santa, 1985. 1v. In-8°. 241 pp. Colección Clásicos de Siempre. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Panamá, Emlacomex, 1977. 1v. In-8°. 277 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro" Bolivia, Puerta del Sol, 1987. 1v. In-8°. 177 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Perú, Colección Martin Fierro, 1992. 1v. In-12°. 247 pp. Encuadernación de editor. En su estuche original.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Salvador, Departamento editorial del Ministerio de Educación, 1961. 1v. In-8°. 25 pp. Colección Azor. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Cuba, Ediciones Las Américas, 1979. 1v. In-8°. 278 pp. Colección literatura

latinoamericana Casa De Las Américas.

Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro". México, Embajada de la Argentina, 1991. 1v. In-4°. 199 pp. Estudio críticos de Jorge Abelardo Ramos, Leopoldo Zea y Fermín Chávez. Pinturas y dibujos de Guadalupe Aparicio.

Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro" México, Ediciones Mexicanos Unidos, 1985. 1v. In-8°. 224 pp. Colección Literaria Universal. Manchas de óxido. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". México, editores Mexicanos Unidos, 1978. 1v. In-8°. 327 pp. Colección Literaria Universal. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín fierro". México, Dirección General de Publicaciones, 1975. 1v. In-8°. 372 pp.

Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". México, Editores Mexicanos Unidos, 1985. 1v. In-8°. 190 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". México, Nova Mex, 1958. 1v. In-8°. 286 pp. Colecciones Escritores de América. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 300

2045 HERNÁNDEZ, José – Martín Fierro.

Conjunto de 8 libros referidos al Martin Fierro y José Hernández, publicados en distintos Chile y Uruguay

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Santiago de Chile, Andrés Bello, 1987. 1v. In-8°. 245 pp. Hojas tostadas.

Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Santiago de Chile, Julio Orlani, 1974. 1v. In-8°. 195 pp. Prólogos y notas y bibliografías de Julio Orlani, Mónica Sepulvera. Colección Aula Media. Ediciones universitarias de Valparaíso. Encuadernación de editor.

Junto con: REVISTA.

Suplemento de la novela grande. José Hernández, Martín Fierro. Santiago de Chile, 1936. 1v. In-8°. 77 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: DE UNAMUNO, Miguel.

"El gaucho Martín Fierro". Montevideo, El Galeón, 1986. 1v. In-8°. Prólogo Carlos Paz. Ejemplar N° 63. Dedicatoria manuscrita dirigida a Daniel Martínez.

Pliegos sueltos. En carpeta original.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Centenario de la Primera edición. República Oriental del Uruguay, Centro Militar, Kraft, 1959. 1v. In-8°. 363 pp. Biblioteca General Artigas, Suplemento N° 43. Aguafuertes de Alfredo Guido.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro - Ida y vuelta". Claudio García, 1922. 1v. In-8°. 236 pp. Edición Uruguay. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro - la vuelta de Martín Fierro". Colección textos anotados. Edición anotada por Walter Rela, Uruguay, Editorial Síntesis, 1973. 1v. In-8°. 245 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor, plato superior suelto.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro ida y vuelta". Montevideo, Claudio García, Editor, 1922. 1v. In-8°. 82 pp. Obra completa. Hojas tostadas. Encuadernación de editor, dañada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro". Santiago de Chile, Editorial Orbe, 1965. 1v. In-8°. 296 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 300

2046 HERNÁNDEZ, José.

"Consejos del Viejo Vizcacha". Grabados de Libero Badii. Prueba final, y pruebas de grabados. Buenos Aires, Anziolotti, 1967. 1v. In-4°. Dibujo original en tinta roja. Edición en papel japonés Shidzuoka, de 24 ejemplares firmados por Libero Badii. Pliegos sueltos. En caja original.

Base: U\$S 450

2047 HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro y la vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Domingo Viau, 1937. 1v. In-4° menor. 403 pp. Con ilustraciones de Tito Saubidet. Ejemplar N° 48 de una tirada de 80, que va con originales del artista. En rama. En camisa y estuche.

Base: U\$S 400

2048 HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro y la vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Sopena S.R.L., 1950. 1v. In-8°. 158 pp. Edición anotada por Ramón Villasuso. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro y la vuelta de Martín Fierro". Pergamino, E. Vidaurreta-Editor, 1940. 1v. In-8°. 382 pp. Prólogo de Manuel Galdez. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de vaca.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro". Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 1940. 1v. In-8°. 78 + XXXIX pp. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro - la vuelta del Martín Fierro". Buenos Aires, Ediciones Rosso, 1940. 1v. In-8°. 255 pp. Intonso. Con una introducción de Carlos Bunge. Colección La Cultura Popular. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 1941. 1v. In-8°. Facsímil de la primera edición de Raúl Quintana.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"La vuelta de Martin Fierro". Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 1941. Facsímil de la primera edición con un estudio de Raúl Quintana. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro y la vuelta de Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Araujo, 1941. 1v. In-8°. 184 pp. Colección programa. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Imprenta Mercatali, 1942. 1v. In-8°. 137 pp. Teatralización de José González Castillo. Tomo III. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, La Facultad Talleres Gráficos argentino de L.J. Rosso, 1942. 1v. In-8°. 264 pp. Tapa suelta. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro y la vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Sopena Argentina S.R.L., 1942. 1v. In-8°. 285 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Molino, 1943. 1v. In-8°. 197 pp. Colección Clásicos Americanos. Tapa suelta. Sin contratapa. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Ida y vuelta. Buenos Aires, Editorial Tor, 1933. 1v. In-8°. 222 pp. Lecturas selectas. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro". Buenos Aires, Peuser, 1964. 1v. In-8°. 252 pp. Colección Peuser. Xilografías de Alberto Nicasio. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro y la vuelta de Martin Fierro". Buenos Aires, Ediciones Selectas, 1946. 1v. In-8°. 187 pp. Intonso. Rústica, con sobrecubierta.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Bucheri, 1944. 1v. In-8°. Sin paginación. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro y la vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Ediciones Centurión, 1948. 1v. In-4°. 345 pp. 2ª edición. Edición compilada, revisada, totalmente anotada al pie de página y con un estudio preliminar por Santiago M. Lugones. Con 100 dibujos y 10 láminas a todo color originales del pintor Osvaldo Svanascini. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Talleres Gráficos Columbia, 1948. 1v. In-8°. 48pp. Versos refranes gauchescos Homero Pampeano. Rústica.

Junto con: DIAZ-PLAJA, G.

"Don quijote en el país de Martin Fierro". Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1952. 1v. In-8°. 186 pp. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: BORDA, Guillermo A.

"El Martín Fierro". Poema de nuestra revolución. Conferencia pronunciada en el Centro Universitario Argentino el 8 de abril de 1947. Buenos Aires, Imprenta Ferrari, 1947. 1v. In-8°. 27 pp. Rústica.

Junto con: CORTE, José C.

"La histórica misión de José Hernández y otros temas conexos". Santa Fe, Castellvi, 1973. 1v. In-8°. 116 pp. Ejemplar N° 124 pp. Manchas de óxido. Rústica.

Base: U\$S 400

2049 HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro y la vuelta de Martín Fierro". Pergamino, E. Vidaurreta-Editor, 1943. 1v. In-8°. 405pp. Prólogo de Manuel Galdez. Biografía de José Hernández por José Roberto Del Río. Con ilustraciones de María Ciordia-Segunda Barcia. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro y la vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Ciordia & Rodríguez, Editores, 1949. 1v. In-4°. 396 pp. Ilustraciones originales María A, Ciordia. Estudio preliminar y vocabulario sintético por Ernesto Morales. Encuadernación cartonaje en

pleno cuero.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro". Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1951. 1v. In-8°. 341pp. Xilografías de Alberto Nicasio. Encuadernación cartonaje con sobrecubierta.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro - la vuelta del Martín Fierro". Buenos Aires, Ediciones Anaconda, Talleres Gráficos de la Editorial Claridad, s/f. 218 pp. Con una introducción de Carlos O. Bunge. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro- la vuelta del Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Claridad, 1926. 1v. In-8°. 94 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro un siglo". Buenos Aires, Editorial Xerox Argentina, 1972. 1v. In-4°. 396pp. Al final del texto facsímil de la 1ª edición de 1872. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Buchieri. 1947. 1v. In-8°. Sin paginación. Obra completa. Segunda edición. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Estrada Editores, 1945. Edición crítica de Carlos Alberto Leumann. Pliegos sueltos, en estuche.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Librería García Santos, Imprenta López, 1926. 1v. In-8°. 339 pp. Edición corregida y anotada por Santiago M. Lugones. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Huemul, 1979. 1v. In-8°. 444 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft Limitada, 1959. 1v. In-8°. 362 pp. Aguafuertes de Alfredo Guido. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1991. 1v. In-8°. 348 pp. Introducción, notas y vocabulario de Eleuterio F. Tiscornia. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Sopena Argentina S.R.L. Colección Orbe, 1941. 1v. In-8°. 152 pp. Rústica, con sobrecubierta.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Rosario, Editorial Apis, 1941. 1v. In-8°. 157 pp. Comentarios y notas por Nice Lotus. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Ediciones Sela, Industria Gráfica Rosso, 1960. 1v. In-8°. 112 pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos y título en dorado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro, la vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Anaconda, Talleres Gráficos Argentinos L.J. Rosso. 1v. In-8°. 228 pp. Con una introducción de C. O. Bunge. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro y la vuelta de Martin Fierro". Buenos Aires, Ediciones Campano, 1968. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro. Ida y vuelta". Buenos Aires, Andrés Pérez Cuberes Editor, s/f. 94 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Prosas y oratorias parlamentarias". Buenos Aires, Editorial Biblioteca, Colección Conocimiento de la Argentina, 1974. 1v. In-8°. 342 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Vida del Chacho". Buenos Aires, Antonio dos-santos-Editor, Colección Biblioteca Argentina, 1947. 1v. In-8°. 172pp. Rústica.

Base: U\$S 350

2050 HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro". Barcelona, B. Bauza, Editor, s/f. 80 pp. Colección Mundial. Rústica.

Junto con: BOTANA, Jaime,

"La cocina de los nietos de Martín Fierro". Madrid, Ediciones Penthalon, 1981. 1v. In-8°. 154 pp. Rústica.

Junto con: DIAZ ARAUJO, Enrique.

"La Política de Fierro José Hernández ida y vuelta". Buenos Aires, Ediciones la Bastilla, 1972. 1v. In-8°. 204 pp. Rústica.

Junto con: DIAZ-PLAJA, G.

"Don quijote en el país de Martin Fierro". Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1952. 1v. In-8°. 186 pp. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro. La ida y la vuelta". Génova, Carlos Maucci Editor, s/f. 1v. In-8°. 159pp. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro". Barcelona - Buenos Aires, Ediciones La Espiga- Editorial Ciordia, S.R.L., 1962. 1v. In-8°. 249 pp. Ilustró Adolfo Bellocq, Colección Clásicos de Siempre, N° 7. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Barcelona, Talleres Gráficos de

Editorial Bruguera, 1979. 1v. In-8°. 383 pp. Edición de Ángeles Cardona de Gibert. Bruguera Libro clásico. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Barcelona- Bogotá- Buenos Aires- México. Editorial Bruguera, S.A., 1975. 1v. In-8°. 383 pp. Primera edición. Colección Obras inmortales. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Barcelona, Editorial Bruguera S.A., 1967. 1v. In-8°. 383 pp. Introducción Ángeles Cardona de Gilbert. 5ª edición. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Barcelona, Editorial Juventud, 1974. 1v. In-8°. 302 pp. Primera edición. Prólogo y notas de Agustín Del Saz. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Barcelona, Editorial Vosgos S.A., 1977. 1v. In-8°. 149 pp. Comprendidos vosgos. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". España - Barcelona, Editorial Labor S.A., 1972. 1v. In-8°. 359pp. Edición, prólogo y notas Emilio Carilla, Colección textos hispánicos modernos. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Madrid, Sociedad General Española de Librería, S.A., 1982. 1v. In-8°. 332 pp. Ediciones de Eduardo Camacho, notas y prólogo. Clásicos Universales. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Barcelona, Edición Giovanni Meo Zilio, 1987. 1v. In-8°. 388 pp. Colección Libro clásico. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Barcelona, Giovanni Meo Zilio. Colección, 1988. 1v. In-8°. 388 pp. Libro Clásico. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Madrid, Editorial Mediterráneo, 1985. 1v. In-8°. 221 pp. Manchas de humedad. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Madrid, Ediciones Giner, 1972. 1v. In-4°. 411 pp. Ilustraciones de Luis Seoane, En torno a José Hernández por Azorín, El gaucho Martin Fierro por Miguel de Unamuno. Encuadernación cartonaje en pleno cuero ilustrado en dorado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Madrid, Calpe, 1924. 1v. In-8°. 294 pp. Poema Argentino. Colección Universal. Tiros de polillas. Portada original. Encuadernación cartonaje

en media tela.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Barcelona, Ramón Sopena, S.A., Editor, 1935. 1v. In-8°. 218 pp. Intonso. Rústica ilustrada a color.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires-Lima-México- Barcelona, Librería El Ateneo Editorial, 1992. 1v. In-8°. 249 pp. Edición anotada y comentada por José Edmundo Clemente. Rústica.

Junto con: SALVERRIA, José María.

"El poema de la Pampa. Martin Fierro y el criollismo español". Madrid, Editorial Saturnino Calleja, s/f. 1v. In-8°. 238 pp. Intonso. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin fierro y la vuelta de Martin Fierro". Barcelona, Carroggio, S.A., Ediciones, 1953. 1v. In-4°. 347 pp. Clásicos Carroggio. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, en estuche de cartón.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro". Madrid, Páez y Compañía, 1919. 1v. In-12°. 160 pp. Prologo y notas de Oiro Bayo. Colección de los mejores autores. Tomo 175. Biblioteca Universal. Tapa suelta. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Barcelona, Círculo de lectores S.A., 1970. 1v. In-8°. 215 pp. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Barcelona, Ediciones Nauta S.A., 1968. 1v. In-8°. 433 pp. Ilustraciones de Roser Bru. Coplas de presentación por Rafael Alberti Prólogo de Alejandro Losada Guido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero. En estuche de cartón.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Madrid, Edición, introducción y notas de Ángel J. Battistessa, 1995. 1v. In-8°. 358 pp. Rústica.

Junto con: BATTISTESSA, Ángel J.

"José Hernández". Buenos Aires, Peuser, 1959. 1v. In-8°. 259 pp. Separata historia de la literatura argentina. Tomo III. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Barcelona, Edicomunicación S.A., 1994. 1v. In-8°. 283 pp. Edición, notas y vocabulario Alberto Laurent. Grandes autores. Literatura Universal. Colección dirigida por el Catedrático Don F. L. Cardona. Encuadernación cartonaje de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Madrid, Calpe, 1924. 1v. In-8°. 291 pp. Poema Argentino Colección Universal. Sin tapa.

Base: U\$S 380

2051 HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro". Buenos Aires, Centurión, 1961. 1v. In-12°. 267pp. 10.000 ejemplares. Colección miniatura. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro y la vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Ciordia S.R.L., 1962. 1v. In-12°. 255pp. Con un sumario biográfico cronológico de José Roberto Del Río, Vocabulario sintético de Ernesto Morales, Ilustraciones de María A. Ciordia. Encuadernación cartonaje en pleno cuero ilustrado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro y la vuelta del Martin Fierro". Buenos Aires, Trazo Editorial, 1962. 1v. In-8°. 140pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Acme S.A.C.I., 1962. 1v. In-8°. 284pp. Comentarios por German Berdiales. Ilustraciones de Pablo Pereyra. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1962. 1v. In-4°. 158pp. Con dibujos de Juan C. Castagnino. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Huemul S.A., 1962. 1v. In-8°. 296 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Norte, 1962. 1v. In-8°. 114pp. Colección hoy y siempre. Encuadernación cartonaje de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro - la vuelta de Martin Fierro". Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora, 1963. 1v. In-8°. 352pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro". Buenos Aires, Peuser, 1946. 1v. In-8°. 281 pp. Xilografías de Alberto Nicasio. Encuadernación cartonaje de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Sigmar, 1973. 1v. In-8°. 60 pp. 4ª edición. Encuadernación cartonaje ilustrada de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Emecè, 1993. 1v. In-F°. 153 pp. Con ilustraciones de Carlos Alonso. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro-La vuelta del Martín Fierro". Buenos Aires, Ediciones Selectas S.R.L., 1964. 1v. In-8°. 287pp. Prólogo de Ezequiel Martínez, Estrada.

Ilustraciones de Hugo D'Adderio. Ediciones Selectas. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Ediciones Colmegna, 1965. 1v. In-8°. 231pp. Tapa suelta. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Espasa - Calpe, 1965. 1v. In-8°. 177pp. 15ª edición. Colección Austral. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Ediciones Programa, 1965. 1008 pp. 1v. In-F°. Ilustrado por Ricardo Carpani. Rústica ilustrada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro, ida y vuelta - La leyenda del Mojón". Buenos Aires, Editorial Daga, 1970. 1v. In-8°. 92pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Atlántida, 1966. 1v. In-F°. 47pp. Selecciones Juveniles Atlántida. Con ilustraciones de Aniano Lisa. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro. El guacho Martín Fierro. La vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, C.I.D.A.G., 1966. 1v. In-F°. 93 pp. Litografías de Juan Lamela. Encuadernación cartonaje en pleno cuero ilustrado.

Base: U\$S 400

2052 HERNÁNDEZ, José.

"La vuelta del gaucho Martín Fierro". Segunda edición. Buenos Aires, Librería Del Plata, 1879. 1v. In-8°. 63 pp. Segunda edición adornada con diez láminas. Hojas tostadas. Tiro de polilla. Conserva cubiertas originales.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El Gaucho Martín Fierro". Decima quinta edición. Con un total de 64.000 ejemplares, equivalentes a 64 ediciones de 1000 números cada una desde 1872 hasta 1894. Precedida de varios juicios críticos y adornada con cinco láminas y el retrato del autor. Casa editora y Deposito General Librería Martín Fierro, 1894. 1v. In-8°. XL + 37 pp. Hojas tostadas. Encuadernación en papel barrilete.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"La vuelta de Martín Fierro". Décima edición adornada con diez láminas. Casa editora y Deposito General Librería Martín Fierro, 1894. 1v. In-8°. 61 pp. Encuadernación en papel barrilete.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El Gaucho Martín Fierro". Decima cuarta edición. Con un total de 62.000 ejemplares equivalentes a 62 ediciones de 1.000 números cada una desde 1872 hasta 1894. Precedida de varios juicios críticos emitidos a propósito de la primera y adornada con cinco láminas y el retrato del autor. Casa editora y Depósito General Librería Martín Fierro, 1897. 1v. In-8°. LX + 31 pp. Pliegos sueltos. Encuadernación de editor. Dañado.

Base: U\$S 700

2053 HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Espasa Calpe Argentina S.A., 1954. 1v. In-8°. 178 pp. 11° edición. Colección Austral. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Talleres Gráficos de Sebastián de Amorrortu e hijos S.A., 1968. 1v. In-8°. 187 pp. Ilustraciones de Roberto Páez. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro Ida y vuelta - el tren expreso". El temulento - la leyenda del mojón. Buenos Aires, Editorial Cantacalero, s/f. 1v. In-8°. 128 pp. Tapa con faltante. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Proa, 1942. 1v. In-8°. 279 pp. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Santa Fe, Ediciones Colmegna,

1965. 144 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El Gaucho Martín Fierro". Buenos Aires, Ediciones La Pampa, 1963. 1v. In-8°. 451 pp. Ilustraciones de Tito Matesanz. 2° edición. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martín Fierro y la vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Sopena Argentina S.R.L., 1944. 1v. In-8°. 125 pp. 2° edición. Tapa suelta. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Andrés Bello, 1992. 1v. In-8°. 241 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Ediciones Altamira, 1992. 1v. In-8°. 297 pp. Con prólogo de Jorge Luis Borges. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Huemul S.A., 1967. 1v. In-8°. 447 pp. 2° edición. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro (ida y vuelta). La leyenda del Mojón". Buenos Aires, Alfredo Angulo Editor, s/f. 1v. In-8°. 96 pp. Intonso. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Andina S.R. L., 1965. 1v. In-8°. 296pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Ida y vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Pampa, s/f. 1v. In-8°. 96 pp. Rústica ilustrada.

Junto con: OLIVER, Ramón de.

"La corona del bosque". "Martín Fierro ida y vuelta". "Fausto". "La leyenda del mojón". Buenos Aires, Sin pie de imprenta. 1v. In-8°. Sin paginar. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Abril S.A., 1983. 1v. In-8°. 152 pp. Colección Clásicos de la literatura argentina. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Eudeba, 1960. 1v. In-8°. 239 pp. Edición subrayada y escrita. Rústica ilustrada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Taller Gráfico de L. Bernard, Biblioteca del Suboficial, 1925. 1v. In-8°. 267pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Huemul, 1969. 1v. In-8°. 447 pp. Introducción, notas, bibliografía y vocabulario de Horacio Jorge Becco. 3° edición.

Rústica de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Porrúa S.A., 1972. 1v. In-8°. 105pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Vida del Chacho". Editorial Coyoacán, 1962. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora, S.A., 1963. 1v. In-8°. 273pp. Los libros del mirasol. Introducción, glosario y notas del profesor Juan Manuel Cotta. Encuadernación cartonaje de editor ilustrado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Librería La Facultad, 1937. 1v. In-8°. 264 pp. Tapa suelta, sin contratapa. Con un estudio crítico de C. O. Bunge. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Medellín, Editorial Bedout S.A., 1980. 1v. In-8°. 285pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Madrid, Edición de Luis Sanz de Medrano. Ediciones Cátedra S.A., 1979. 1v. In-8°. 350pp. Colección Letras Hispánicas. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires-México, Espasa Calpe Argentina, S.A., 1938. 1v. In-8°. 195 pp. Colección Austral. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Buenos Aires, Ediciones Nuevo Siglo, 1996. 1v. In-8°. 95 pp. El Día, Banco Crédito Provincial. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martín Fierro". Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1963. 1v. In-8°. 252 pp. Xilografías de Alberto Nicasio. Rústica.

Base: U\$S 450

2054 HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Gay Saber, 1946. 1v. In-4°. 126 pp. Ilustraciones de Luis Macaya. Nota preliminar de Raúl Quintana. Ejemplar N° 17 de una tirada de 390 ejemplares, sobre papel Hilo Velin. Intonso. Encuadernación cartonaje de editor, ilustrado. En Estuche.

Base: U\$S 180

2055 HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Gay Saber, 1946. 1v. In-4°. 126 pp. Ilustraciones de Luis Macaya. Nota preliminar de Raúl Quintana. Ejemplar N° 17 de una tirada de 390 ejemplares, sobre papel Hilo

Velin. Intonso. Encuadernación cartonaje de editor, ilustrado. En Estuche.

Base: U\$S 150

2056 HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Kraft, 1959. 1v. In-4° mayor. 367 pp. Ejemplar N° CVII, de una tirada de CC, en papel verjurado. Con aguafuertes de Alfredo Guido. Pliegos sueltos. Manchas de óxido. Encuadernación de editor. En estuche.

Base: U\$S 140

2057 HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires-México, Espasa Calpe Argentina, S.A., 1941. 1v. In-8°. 188 pp. Colección Austral. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"La vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Buenos Aires, Ediciones Nuevo Siglo, 1996. 1v. In-8°. 95 pp. El Día, Banco Crédito Provincial. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Abril. 1983. 1v. In-8°. 80 pp. Clásicos de la Literatura argentina. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro ida y vuelta". Buenos Aires, Ediciones Modernas, Biblioteca Universal Tor, 1944. 1v. In-8°. 222 pp.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Campos, 1967. 1v. In-8°. 221 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Librería La Facultad, 1935. 1v. In-8°. 264 pp. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo deteriorado con faltante.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martín Fierro - la vuelta de Martín Fierro". Montevideo, (Uruguay), Editorial Síntesis, 1963. 1v. In-8°. 245 pp. Edición anotada por Walter Rela. Colección textos anotados. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martín Fierro". Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1963. 1v. In-8°. 252 pp. Xilografías de Alberto Nicasio. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Lima (Perú), Ediciones Juan Mejía Baca & L. Villanueva. Ediciones Populares, s/f. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro y la vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires-Montevideo, s/f. Obra completa. Tapa suelta. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Porrúa, S.A., 1979. 1v. In-8°. Estudio preliminar por Raimundo Lazo. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro. Ida y vuelta". Buenos Aires, sin pie de imprenta. 1v. In-8°. 96 pp. Poema completo. Encuadernación cartonaje en media tela.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Talleres Gráficos Virtus, 1948. 1v. In-8°. 95 pp. Rimas completas. Rústica, con sobrecubierta.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Ida y vuelta. Buenos Aires, Editorial Tor S.R.L., 1957. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos y título en dorado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1975. 1v. In-8°. 187 pp. Dedicado por el ilustrador. Encuadernación cartonaje de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1958. 1v. In-4°. 329 pp. Edición crítica de Ángel Battistessa. Ilustraciones de Alberto Güiraldes. Rústica ilustrada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro ida y vuelta y la leyenda del mojón". Buenos Aires, Editorial Hangar, s/f. 1v. In-8°. 90 pp. Textos completos especialmente preparados y ordenados para uso escolar. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Junto con: "Martín Fierro".

Poema de José Hernández. "Endechas de mi gaucho". Buenos Aires, Artes Gráficas Super S. R. L., 1968. 1v. In-8° 73 pp. Teatralizado, adaptado y glosado por Carmen Rossi. Rústica.

Base: U\$S 400

2058 HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". El gaucho Martín Fierro, la vuelta de Martín Fierro. Buenos Aires, Peuser, 1958. 1v. In-4°. 329 pp. Edición crítica de Ángel J. Battistessa. Ilustraciones de Alberto Güiraldes. Ejemplar N° XLI con un dibujo original. Pliegos sueltos. Encuadernación de editor. En camisa y estuche.

Base: U\$S 250

2059 HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Grabados en madera de Luis Seoane. Buenos Aires, Bonino, 1972. 1v. In-F°. 81 pp. Ejemplar N° 177 de una tirada de 200 ejemplares firmado por Seoane. Contiene en la portada un dibujo original con dedicatoria a Daniel Martínez, fechado en 1976. Además, tiene una serie de 16 pruebas de los grabados de Seoane. Pliegos Sueltos, en rama. Encuadernación de editor. En Caja.

Junto con: ECHEVARRÍA, Esteban.

"El Matadero". Grabados en madera de Luis Seoane. Buenos Adiciones La Garza, 1974. 1v. In-F°. 46 pp. Ejemplar N° 176 de una tirada de 200 ejemplares firmados por Seoane. Además, tiene una serie de 16 pruebas de los grabados de Seoane. Pliegos Sueltos. Encuadernación de editor. En estuche.

Base: U\$S 750

2060 HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martín Fierro". Decima quinta edición. Con un total de 64.000 ejemplares, equivalentes a 64 ediciones de 1000 números cada una desde 1872 hasta 1894. Precedida de varios juicios críticos y adornada con cinco laminas y el retrato del autor. Buenos Aires, Casa Editora y Deposito General, Librería Martín Fierro, 1894. 1v. In-8°. XL + 37 pp. Encuadernación con papel barrilete.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Andrés Pérez Cuberes, sin fecha. 1v. In-8°. 96 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro Ida y vuelta -Fausto - El temulento (Ex - El Borracho)". Buenos Aires, Alfredo Angulo, sin fecha. 1v. In-8°. 128 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor, gastada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José. "Martín Fierro" - DEL CAMPO, Estanislao. "Fausto" - LOPEZ, Juan Pedro. "La Leyenda del Mojón".

Buenos Aires. Sin, lugar, ni fecha. 1v. In-8°. 104 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor. Plato superior con faltante.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro y la vuelta de Martín Fierro". Montevideo, Ibana, 1972. 1v. In-8°. 323 pp. Prologo y comentarios del Profesor Walter Rela. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Lima, Villanueva editores, sin fecha. 1v. In-8°. 188 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Facsímil de la 1° edición con prólogo de Jorge Luis Borges. Buenos Aires, Centurión, 1962. 1v. In-4°. Edición de 10.000 ejemplares. Encuadernación cartonaje en plena cuerina azul.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Espasa Calpe, 1949. 1v. In-8°. 187 pp. 8° edición. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Edición Popular de la Comisión permanente de Fiestas populares de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1934. 1v. In-8°. 47 pp. Hojas tostadas. Rústica ilustrada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José. "Martín Fierro" - DEL CAMPO, Estanislao. "Fausto" - LOPEZ, Juan Pedro. "La Leyenda del Mojón".

Buenos Aires, edición extraordinaria de las Grandes Obras, sin fecha. 1v. In-8°. 110 pp. Hojas tostadas. Sin encuadernar.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Vida de el Chacho". Mar del Plata, Núcleo, FORJA (Fuerza de orientación radical de la joven argentina) Colección Folletos Foristas, 1943. 1v. In-8°. 38 pp. Hojas tostadas. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro y la vuelta de Martín Fierro". Obra completa. Buenos Aires - Montevideo, sin fecha, ni editorial. 1v. In-8°. 175 pp. Últimas hojas dañadas. Hojas tostadas. Plato superior suelto y dañado. Falta plato inferior.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Edición Popular de la Comisión permanente de Fiestas populares de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1940. 1v. In-8°. 48 pp. Hojas tostadas. Rústica ilustrada, falta plato inferior.

Junto con: Boletín bibliográfico.

N° 24. Buenos Aires, Departamento Impresiones del Ministerio de Educación, 1972. 1v. In-8°. 108 pp. Rústica.

Junto con: ROSSI, Vicente.

"Desagravio al lenguaje de Martín fierro". N° 15. Folletos lenguaraces. Rio de la Plata, 1934. 1v. In-8°. 57 pp. Rústica.

Junto con: ROJAS, Ricardo.

"Otros versos de Martín Fierro". Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1937. 1v. In-8°. Folleto. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 400

2061 HERNÁNDEZ, José.

"El guacho Martín Fierro y la vuelta". Sin lugar, Ediciones Amor Nativista, sin fecha. 1v. In-8°. 141 pp. Texto integrado, de acuerdo con el original. Hojas tostadas. Encuadernación en media tela, lomo con tejuelo.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El guacho Martín Fierro". Bogotá - Colombia, Ministerio de Educación Nacional Instituto Colombiano de cultura, 1972. 1v. In-12° mayor. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Ida y vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Imprenta Biblioteca Nacional, 1940. 1v. In-8°. Edición Facsímil de la primera edición con un estudio de Eleuterio F. Tiscornia. Prólogo de Raúl Quintana. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"La vida de "El Chacho". Por José Hernández, el genial autor de Martín Fierro. Palabras aclaratorias de Francisco J. Capelli. 1v. In-8°. 38 pp. Rústica dañada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Las islas Malvinas". Buenos Aires, Joaquín Gil editores, 1952. 1v. In-8°. 63 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro El tren expreso - El temulento - La Leyenda del Mojón". Librería El Canta Claro, sin fecha. 1v. In-8°. 128 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro - ida y vuelta". Buenos Aires, Claridad, sin fecha. 1v. In-8°. Colección Joyas de la literatura gauchesca. Hojas tostadas. Encuadernación de editor, gastada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro - la leyenda del mojón". Juan Pedro López. Buenos Aires, Bo-Si, sin fecha. 1v. In-8°. 96 pp. 30 ilustraciones. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro - Los consejos del viejo vizcacha"

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro (ida y vuelta)". Buenos Aires, Tor, 1944. 1v. In-8°. 221 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro Ida y vuelta - ex el borracho -el tren expreso - La leyenda del mojón". Buenos Aires, Librería El Canta Claro, sin fecha. 1v. In-8°. 128 pp. Encuadernación de editor, gastado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José. "Martín Fierro ida

y vuelta" – DEL CAMPO, Estanislao. "Fausto".

Buenos Aires, Biblioteca de Grandes Obras, sin fecha. 1v. In-8°. 208 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Espasa Calpe, 1960. 1v. In-8°. 177 pp. Colección Austral. 13° edición. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro y la vuelta de Martin Fierro". Buenos Aires, Rosso, sin fecha. 1v. In-8°. 228 pp. Colección "La Cultura Popular". Con una introducción de Carlos Bunge. 6° edición. Encuadernación de editor, gastada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Ida y Vuelta. Obra completa. Buenos Aires, Andrés Pérez Cuberes editores, sin fecha. 1v. In-8°. 94 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Madrid, Aguilar, 1971. 1v. In-8°. 636 pp. Con comentarios, notas y vocabulario de Eleuterio F. Tiscornia. Con 18 ilustraciones. Ejemplar N° 80 de una tirada de 100 ejemplares. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, platos con guardas en dorado. En el interior guardas doradas y seda de moire. En caja.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro y la vuelta del Martin Fierro". Buenos Aires, Rosso, sin fecha. 1v. In-8°. 228 pp. Con una introducción de Carlos O Bunge. 5ª edición. Colección La Cultura Argentina. Encuadernación de editor, plato superior suelto.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro ida y vuelta". Buenos Aires, Alfredo Angulo, sin fecha. 1v. In-8°. 96 pp. Hojas tostadas. Intonso. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro para los niños". Buenos Aires, Editodos, 1977. 1v. In-4°. 60 pp. Este volumen contiene la primera parte del famoso poema "El gaucho Martín Fierro" resumida y adaptada. Encuadernación cartonaje de editor ilustrada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro- la leyenda del mojon". Buenos Aires, Biblioteca Nueva, 1957. 1v. In-8°. 123 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Los consejos viejo Vizcacha – Martín Fierro". El capítulo que reproducimos fielmente es el texto de 1879, no modificado por el autor. Buenos Aires, Gobbi & Cía., sin fecha. 1v. In-8°. Sin paginar. Rústica.

Base: U\$S 300

2062 HERNÁNDEZ, José.

"Instrucción del estanciero – tratado completo para la planeación y manejo de un establecimiento del campo destinado a la cría de hacienda vacuna, lanar, y caballar". Buenos Aires, Casavalle, 1881. 1v. In-8°. 417 pp. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Junto con: PIÑERO DEL CAMPO, Luis.

"El último gaucho". Montevideo, Imprenta artística de Dornaleche y Reyes, 1891. 1v. In-8°. 29 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: DAWS, Carlos.

"El salto de la maroma como lo vio un viajero ingles en 1867". Divulgación tradicionalista. Buenos Aires, sin fecha. 1v. In-8°. 15 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martín Fierro". Decima quinta edición con un total de 64.000 ejemplares equivalentes a 64 ediciones de mil números cada una desde 1872 hasta 1894, precedida de varios juicios críticos y sornada con cinco láminas y el retrato del autor. Buenos Aires, Casa editora y deposito general librería Martín Fierro, 1894. 1v. In-8°. XL + 37 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro - La leyenda del mojon". Buenos Aires, Alfredo Angulo, 1945. 1v. In-8°. 96 pp. Intonso. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Andrés Pérez Cuberes, 1942. 1v. In-8°. 95 pp. Ejemplar A sobre papel obra. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martín Fierro". Decima cuarta edición con un total de 62.000 ejemplares equivalentes a 62 ediciones de 1.000 números cada una desde 1872 hasta 1894, precedida de varios juicios críticos emitidos a propósitos de la primera y adornada con cinco laminas. Buenos Aires, Casa editora y deposito general, Librería Martín Fierro, 1894. 1v. In-8°. XLII + 32 pp. Hojas tostadas y dañadas en el margen. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"La vuelta de Martín Fierro". Décima edición adornada con diez láminas. Buenos Aires, Casa editora y deposito general, librería Martín Fierro, 1894. 1v. In-8°. 61 pp. Intonso. Encuadernación con papel barrilete.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Edición popular de la Comisión Permanente de Fiestas populares Buenos Aires, 1934. 1v. In-8°. 48 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Ediciones del Pájaro y el Cañón, 1979. 1v. In-F°. Sin paginar. Ilustrado por Le Voci. Manchas de óxido. Encuadernación de editor.

Junto con: Recortes de diario de "Grandes vidas Argentinas".

Conjunto de 30 artículos de diario, referidos a "José Hernández – su gloria y hazañas". En carpeta.

Junto con: DEL RIO, José Roberto.

"Vida de José Rafael Hernández y Pueyrredón autor de Martín Fierro". Folleto.

Junto con: DAWS, Carlos G.

"Divulgación tradicionalista con ilustración gráfica sobre Prendas Camperas del Folklore Nativo".

Buenos Aires. Reproducción del artículo publicado en la revista "Leoplán". Folleto.

Base: U\$S 350

2063 HERNÁNDEZ, José.

"La vuelta de Martin Fierro". Novena edición adornada con 10 láminas. Buenos Aires, Casa Editora y Deposito General Librería Martin Fierro, 1897. 1v. In-8°. 59 pp. Hojas tostadas. Solo conserva cubierta superior.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro". Décima cuarta edición. Buenos Aires, Casa Editora y Deposito General Librería Martin Fierro, 1898. 1v. In-8°. LX + 31 pp. Decima cuarta edición con un total de 62.000 ejemplares equivalente a 62 ediciones de 1.000 números cada una desde 1872 hasta 1896. Precedida de varios juicios críticos y adornada con cinco láminas y el retrato del autor. Hojas tostadas. Intonso. Conserva las cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, títulos en dorado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro". Decima quinta edición. Buenos Aires, Casa Editora y Deposito General Librería Martin Fierro, 1894. 1v. In-8°. 61 pp. Decima quinta edición con un total de 64.000 ejemplares, equivalentes a 64 ediciones de 1000 números cada una desde 1872 hasta 1894. Precedida de varios juicios críticos y adornada con cinco láminas y el retrato del autor. Hojas tostadas. Intonso. Conserva las cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, títulos en dorado.

Base: U\$S 300

2064 HERNÁNDEZ, José.

"La vuelta del Martin Fierro". Buenos Aires, Librería del Plata, 1879. 1v. In-8°. 57 pp. Segunda edición adornada con diez láminas. Se venden en todas las librerías de Buenos Aires. Hojas tostadas. Tiro de polilla. Conserva cubiertas originales.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"La vuelta del Martin Fierro". Novena edición. Buenos Aires, Casa Editora y Deposito General Librería Martin Fierro, 1897. 1v. In-8°. 59 pp. Novena edición adornada con 10 láminas. Hojas tostadas. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, títulos en dorado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro". Decima cuarta edición. Buenos Aires, Casa Editora y Deposito General Librería Martin Fierro, 1894. 1v. In-8°. XLVIII + 32 pp. Décima cuarta edición con un total de 62.000 ejemplares, equivalente a 62 ediciones de 1.000 números cada una. Precedida de varios juicios críticos emitidos a propósito de las primeras y adornada con cinco láminas. Conserva cubiertas originales.

Seguido de: HERNÁNDEZ, José.

"La vuelta de Martin Fierro". Buenos Aires, Casa Editora y depósito General Librería Martin Fierro, 1897. 1v. In-8°. 60 pp. Décima edición adornada con diez láminas. Conserva cubiertas originales. 2 obras en 1v. In-8°. Encuadernación en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El Gaucho Martin Fierro". Decima quinta edición. Buenos Aires, Casa Editora y depósito General Librería Martin Fierro, 1894. 1v. In-8°. XLII + 61 pp. Decima quinta edición con un total de 64.000 ejemplares equivalentes a 64 ediciones de 1.000 números cada una desde 1872 hasta 1894. Precedida por varios juicios críticos emitidos a propósito de la primera y adornada con cinco láminas y el retrato del autor. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorados.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro". Duodécima edición. San Martín, Escuela de Artes y oficios, 1883. 1v. In-8°. XXVIII + 31 pp. Duodécima edición con un total de 58.000 ejemplares, equivalente a 58 ediciones de 1.000 números cada una desde 1872 hasta 1882. Precedida de varios juicios críticos emitidos a propósitos de la primera y adornada con tres láminas y el retrato del autor. Tiros de polilla. Conserva cubiertas originales.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Coni, 1962. 1v. In-8°. 59 pp. Edición Facsimilar de la primera edición. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1990. 1v. In-4°. 283 pp. Ilustrado con reproducción de cuatro cuadros originales de Pedro Figari y Eduardo Víctor Haedo. Edición anotada y estudio preliminar de Walter Rela. Ejemplar N° 271, firmado. Adjunta tarjeta del Embajador del Uruguay, para Daniel Martínez. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.

Base: U\$S 1.200

2065 HERNÁNDEZ, José. "Martin Fierro - la vuelta de Martin" - ASCASUBI, H. "Santos Vega" - DEL CAMPO, Estanislao. "Fausto".

Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1915. 1v. In-8°. 347 pp. Con una introducción de Carlos Bunge. Tiros de polillas. Encuadernación cartonaje en pleno cuero deteriorado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"La vuelta de Martin Fierro". Buenos Aires, Casa Editora de Juan Palumbo, 1920. 1v. In-8°. 30 pp. Colección Biblioteca el Libro criollo. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Sociedad Editorial La Americana, 1920. 1v. In-8°. 30 pp. Biblioteca El libro criollo. Poema gauchesco. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro y la vuelta de Martin Fierro". Buenos Aires, Virtus, 1922. 1v. In-8°. 262 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro. Ida y vuelta". Buenos Aires, Editorial Bayardo, 1922. 1v. In-8°. 214 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro - la vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1924. 1v. In-8°. 228 pp. 5ª reedición con una introducción de Carlos O. Bunge. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro- La vuelta de Martin fierro". Buenos Aires, La cultura argentina, 1924. 1v. In-8°. 230 pp. 5ª reedición con una introducción de Carlos Bunge. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Librería La Facultad, 1924. 1v. In-8°. 262 pp. Biblioteca Argentina. Encuadernación cartonaje en media tela.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro - la vuelta del Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Claridad, 1926. 1v. In-8°. 94 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro- la vuelta del Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Claridad, 1926. 1v. In-8°. 94 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Librería de A. García Santos, 1926. 1v. In-8°. 339 pp. Edición corregida y anotada por Santiago M. Lugones. Dedicatoria del editor. Encuadernación cartonaje con punteras y medio cuero.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Ida y vuelta Buenos Aires, Tor, 1957. 1v. In-8°. 220 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Imprenta de Fontana i Traverso, 1936. 1v. In-8°. 288pp. Traducción catalana d'Enric Martí i Muntaner. Encuadernación cartonaje en media tela.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Comisión permanente de fiestas populares, 1934. 1v. In-8°. 47 pp. Edición popular. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro y la vuelta de Martin Fierro". Buenos Aires, Domingo Viau- Editor, 1937. 1v. In-8°. Con ilustraciones de Tito Saubidet. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1939. 1v. In-8°. 282 pp. Edición cuidada por E. Tiscornia. Colección de textos literarios. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro, un siglo". Buenos Aires, Editorial Xerox, 1972. 1v. In-8°. 396 pp. Este volumen se integra con la copia serigrafía de las primeras ediciones de "El gaucho Martín Ferro" y "La vuelta de Martín Fierro". Manchas de óxido. Encuadernación en pleno cuero, lomo suelto.

Base: U\$S 550

2066 HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro y la vuelta de Martín Fierro". En Italiano. Versone italiana di Folco Testena. Illustrazioni originali di Montero Lacasa. Buenos Aires, Buschi, 1950. 1v. In-8°. 283 pp. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro – The Argentine gaucho epic". New York, 1948. 1v. In-8°. 193 pp. Translated into

english prose with introduction notes by Henry Alfred Holmes. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con títulos en dorado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Ferro" La ida – La Partenza, La vuelta, Il ritorno. En italiano. Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri, 1985. 2v. In-8°. 181 + 234 pp. Texto original con traducción, comentario y notas de Giovanni Meo Zilio. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Poema en dos partes. En Ruso. Moscú, Editorial Ráduga, 1985. 1v. In-8°. 589 pp. Encuadernación cartonaje de editor, con sobrecubierta original ilustrada.

Junto con: "Il Gaucho".

Lirechi di Folco Testena. Buenos Aires, Fontana e Traverso, 1929. 1v. In-8°. 100 pp. Encuadernación de editor ilustrada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". En Frances. Paris, Les editions Nagel, 1955. 1v. In-8°. 269 pp. Ejemplar N° 6 de una tirada de 25 ejemplares. Manchas de óxido. Encuadernación de editor.

Junto con: "Catalogue of Martín Fierro materials in the University of Texas Library".

Texas at Austin, Institute of Latin American Studies, 1973. 1v. In-8°. 135 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". En sueco. En studie och Tolkning av Carl C: son Lindberg. Buenos Aires, Plantié, 1958. 1v. In-8°. 78 pp. Ejemplar N° 471. Encuadernación de editor.

Junto con: "A fragment from Martín Fierro (el gaucho), by José Hernández".

En ingles. New York, Printed by Order of the Trustees, 1932. 1v. In-8° menor. 7 pp. Traducido por Joseph Auslander. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". En italiano. Buenos Aires, Imprenta de Fontana y Traverso, 1930. 1v. In-8°. Versión en italiana por Folco Testena. Manchas de óxido. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"The Gaucho Martín Fierro". En ingles. Argentina, Instituto Cultural Walter Owen, 1967. 1v. In-8°. 264 pp. Encuadernación de editor ilustrada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"The gaucho Martin Fierro". En ingles y castellano New York, State University of New York Press, 1967. 1v. In-8°. 507 pp. Edición bilingüe por C. E. Ward. Anotada y revisada por Frank G. Carrino; Alberto J.

Carlos. Ilustraciones de Antonio Berni. Coordinado y con una introducción de Carlos Alberto Astiz. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en blanco. Con sobrecubierta original ilustrada, algo dañada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martynas Fierro". En lituano. Buenos Aires, Antanas Vilutis, 1958. 1v. In-8°. 82 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". En alemán. Buenos Aires, Editorial Cosmopolita, 1943. 1v. In-8°. 254 pp. In deutsche uebertragen. Von Adolf Borstendoefler. Hojas tostadas. Conserva cubiertas originales. Encuadernación en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". (En árabe) Mockba, 1972. 1v. In-8°. 302 pp. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo y plato superior con títulos y dibujo en dorado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Edición Polilingüe: Francés, Inglés, e Italiano. Buenos Aires, Edil, ediciones Latinoamericanas, 1973. 1v. In-4°. 467 pp. Ilustrado. Tiros de polilla. Encuadernación en madera, ilustrada.

Base: U\$S 220

2067 HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Manuscrito original nunca editado, recopilado por Daniel Martínez entre 1974 y 1975. En él participan de puño y letra; distintos artistas, escritores, pintores, cantantes, familiares, etc. (Liberio Badii, Carlos Silva, Alfonsín de Alconada, Daniel Zelaya, Álvaro Castagnino, Hermenegildo Sabat, Gustavo Martínez, Carlos Colombo, Susana S. de Girola, Carrá, Clemente, Manuel Espinosa, María Rosa Oliver, Enio Iommi, Dávila, Macció, Alonso, Peralta Ramos, M. Burton, Oski, Sonia Herriquez Ureña de Hlito, Angelica de Castagnino, Noe, Páez, Mujica Laínez, Bedit, Josefina Robirosa, Kosice, Grete Stern, Luis Seoane, Alberto Girri, Raquel Forner, entre otros. Pliegos sueltos. Sin encuadernar.

Base: U\$S 9.000

2068 HERNÁNDEZ, José. "Martin Fierro"- ECHEVERRÍA, Esteban. "La cautiva"- DEL CAMPO, Estanislao. "Fausto"- OBLIGADO, Rafael. "Santos Vega"- ALMAFUERTE. "Milongas clásicas"- ANDRADE, Olegario V. "El nido de cóndores".

"Poemas clásicos". Buenos Aires, Editorial Claridad, S.A., 1954. 1v. In-8°. 236 pp. Hojas con manchas de óxido. Texto subrayado en algunos párrafos. Encuadernación de editor. Plato superior dañado.

Junto con: ANZI, Amado, S.J.

"El evangelio criollo". Buenos Aires, Ediciones Agape, 1964. 1v. In-F°. 85 pp. Dibujos de Eleodoro Marengo. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje de editor.

Junto con: BLANCO, Floreal P.

"Antología poético gauchesca de ambas orillas del Río de La Plata". Buenos Aires, Ediciones Almafuerte, 1969. 1v. In-8°. 610 pp. Prólogo de Fernando García Della Costa, notas biográficas-didácticas de Carlos Alberto Moyano. Encuadernación de editor.

Junto con: REVISTA. "Columna". Villanueva, Amaro.

"Origen de la Palabra gaucho". 1937. 1v. In-8°. 18 pp. Manchas de humedad. Encuadernación en medio cuero.

Junto con: "Monumento al guacho".

Su inauguración. Buenos Aires, 1972. 1v. In-8°. 36 pp. Federación Gaucha Bonaerense Patria y Tradición. Con reproducciones fotográficas. Encuadernación de editor.

Junto con: GARCÍA, Serafín J.

"Panorama de la poesía gauchesca y nativista del Uruguay". Desde Bartolomé Hidalgo hasta nuestros días. Montevideo, Claridad, 1941. 1v. In-8°. 312 pp. Selección, prólogo y notas de Serafín J. García. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Conocimientos útiles para los oficiales de aprovisionamiento (Instrucción del estanciero)". Buenos Aires, Taller Gráfico de Luis Bernard, 1928. 1v. In-8°. 266 pp. Colección Biblioteca del suboficial. Encuadernación en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Junto con: "Poesía gauchesca".

México - Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1955. 2v. In-8°. 633 + 798 pp. Colección Biblioteca Americana. Edición, prólogo, notas, y glosario de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. Encuadernación en plena tela, con sobrecubiertas originales.

Junto con: LUDMER, Josefina.

"El Genero gauchesco - un tratado sobre la Patria". Buenos Aires, Sudamericana, 1988. 1v. In-8°. 320 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: "El caballero de los Güeyes 1 y (La sombra de Martin Fierro)".

Buenos Aires, Instituto Nacional de investigaciones folclóricas, 1963. Apartado de "Cuadernos N° 3".

Junto con: FERNANDEZ LATOUR, Olga.

"El Martin Fierro y el folklore poético". Buenos Aires, Instituto Nacional de investigaciones folclóricas, 1963. 1v. In-8°. Apartado de "Cuadernos N° 3, páginas 287 a 308. Instituto Nacional de Investigaciones Folclóricas. Encuadernación de editor.

Junto con: TISCORNIA, Eleuterio F.

"Poetas gauchescos - Hidalgo, Ascasubi, Del Campo". Buenos Aires, Editorial Losada, 1945. 1v. In-8°. 566 pp. 2ª edición. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: CANE, Miguel. "Juvenilia" - HERNÁNDEZ, José. "Martín Fierro y vuelta de Martín Fierro" - SARMIENTO, Domingo Faustino. "Facundo" - SASTRE, Marcos. "El temple argentino".

4 clásicos argentinos. Buenos Aires, Orientación Cultural, 1958. 1v. In-8°. 491 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: GORI, Gastón.

"Vagos y mal entretenidos". Aportes al tema hernandario. Buenos Aires, Colmegna, 1951. 1v. In-8°. 96 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: FERNÁNDEZ LATOUR DE BOTAS, Olga.

"Aportes del folklore a la crítica del Martin Fierro". Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1972. 1v. In-8°. 53 pp. Separata de la publicación "Logos" N° 12. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José. "Martín Ferro" - OBLIGADO, Rafael. "Santos Vega" - DEL CAMPO, Estanislao. "Fausto" - ALMAFUERTE. "Milongas Clásicas".

Buenos Aires, Ediciones N. E. Z., 1959. 1v. In-8°. 128 pp. Hojas tostadas. Rústica.

Base: U\$S 420

2069 HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". (Ida y vuelta) Buenos Aires, Tor, sin fecha, 1v. In-8°. 222 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, La Facultad, 1935.

1v. In-8°. 264 pp. Edición de la Municipalidad de General San Martín. Intonso. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El Gaucho Martín Fierro". Buenos Aires, La Pampa, 1963. 1v. In-8°. 451 pp. In-8°. Ilustraciones de Tito Matesanz. Encuadernación en plena cuerina azul, plato superior con dibujo de Gaucho y paisana en blanco. Títulos en dorado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Jackson, sin fecha. 1v. In-8°. 287 pp. Colección grandes escritores argentinos, Director: Alberto Palcos. Hojas tostadas. Encuadernación en plena cuerina, lomo con tejuelos para títulos en dorado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, La Facultad, 1942. 1v. In-8°. 264 pp. Biblioteca Argentina, Director: Ricardo Rojas. Conserva cubiertas originales. Encuadernación en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, sin imprenta y sin fecha. 1v. In-8°. 215 pp. Colección "Para Todos". Rústica, con sobrecubierta.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". (Ida y vuelta) Avellaneda, Graficsur, sin fecha. 1v. In-8°. 127 pp. Tapa ilustrada por Jorge Rotundi. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Huemul, 1979. 1v. In-8°. 502 pp. Colección Círculo de Lectores. Encuadernación en plena cuerina marrón, plato superior con títulos en marrón y dibujo en dorado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"La Gloria de Martín Fierro". Buenos Aires, Ciordia & Rodriguez, 1945. 1v. In-8°. 326 pp. + reproducciones fotográficas. Conserva cubiertas originales. Encuadernación en tres cuartos cuero, Lomo con títulos en dorados.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". El Gaucho Martín Fierro – La vuelta de Martín Fierro. Buenos Aires, Sainte-caire, 1978. 1v. In-8°. 324 pp. Edición crítica de Ángel J. Battistessa. Ilustraciones de Alberto Güiraldes. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Nueva edición notablemente ampliada. Buenos Aires, Losada, 1992. 1v. In-8°. 420 pp. 5° edición. Tapa de Pablo Barragán.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Rosario, Apis, 1937. 1v. In-8°. 141 pp. Comentarios y notas por Nice Lotus. Hojas

tostadas. Rústica de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Rosario, Ediciones Cannata, sin fecha. 12v. In-8°. Sin paginar. Ilustrado por Arbio. Rustica de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Losada, 1963. 1v. In-8°. 349 pp. Colección Biblioteca Contemporánea. Rústica de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Espasa Calpe, 1940. 1v. In-8°. 197 pp. Colección Austral. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Huemul, 1969. 1v. In-8°. 447 pp. Introducción, notas, bibliografía y vocabulario de Horacio Jorge Becco. 3° edición. Rústica de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"La vuelta de Martín Fierro". Tomo I. Buenos Aires, Ediciones La República.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro y la vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Orientación Cultural, 1952. 1v. In-8°. 231 pp. La literatura gauchesca de Carlos O. Bunge. Prólogo de Héctor Pedro Blomberg. Hojas tostadas. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires – México, Espasa Calpe, 1938. 1v. In-8°. 197 pp. Colección Austral. Rústica dañada.

Base: U\$S 450

2070 HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Biblioteca clásica Offsetgrama, 1979. 1v. In-8°. Sin paginación. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Plus Ultra, 1981. 1v. In-8°. 386 pp. Colección Hispanoamericanos. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Ediciones Orbis S.A., 1982. 1v. In-8°. 383 pp. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gacho Martín fierro. La vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Planeta, S.A., 1983. 1v. In-8°. 231pp. Edición, introducción y notas de María teresa Bella y Jordi Estrada. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro y la vuelta del Martín Fierro". Buenos Aires, Edición La Rivera, Grafica Patricios S.C.A., 1983. 1v. In-8°. 220 pp. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro y la vuelta de Martin fierro". Buenos Aires, Ediciones La Posta, 1985. 1v. In-8°. 181pp.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Ediciones de la Rivera, 1985. 1v. In-8°. 252pp. Obra completa. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, en caja de cartón ilustrado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro. El gaucho Martin Fierro. La vuelta de Martin Fierro". Buenos Aires, Biblos, 1986. 1v. In-8°. 249pp. Con lectura histórico política y notas de Fermín Chávez y Osvaldo Guglielmino. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Andrés Bello, 1994. 1v. In-8°. 241pp. Manchas de humedad. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Zurbarán, 1995. 1v. In-4°. 213pp. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, con sobrecubierta ilustrada.

Junto con: PAZ, Carlos.

"Hernández y fierro la otra cara de la historia". Buenos Aires, Catálogos S.R.L., Editora, 1992. 1v. In-8°. 252pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro y la vuelta de Martin Fierro". Buenos Aires, Librería y Editorial El Ateneo, 1950. 1v. In-8°. 406pp. Con ilustraciones de Tito Saubidet. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro y la vuelta de Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Sopena Argentina S.R.L., 1940. 1v. In-8°. Seguido de varios juicios críticos. Encuadernación cartonaje en media tela.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro y la vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Villardi Americana S.R.L., 1953. 1v. In-8°. 252 pp. Edición anotada por Ramón Villasuso, Prólogo de Manuel Blasco Garzón, Ilustraciones de Raúl Valencia. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro". Buenos Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1940. Facsímil de la primera edición. 1v. In-8°. 78pp + XXIX. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro, la vuelta de Martin Fierro". Buenos Aires, Editado por Hércules Di Cesare y Oscar B. Carballeira, 1967. 1v. In-8°. Ilustrado por Juan Lamela. Tapa suelta. Encuadernación cartonaje en pleno cuero ilustrado.

Base: U\$S 300

2071 HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Casa Pardo, 1958. 1v. In-4°. 126 pp. Ilustraciones de Luis Macaya. Prólogo de Ismael Moya. Ejemplar N° 32 de una tirada de 45 en papel Extra Strong. Pliegos sueltos. En camisa y estuche.

Junto con: "El gaucho Martín Fierro y la vuelta de Martín Fierro".

Buenos Aires, Emecé, 1960. 1v. In-4°. 153 pp. Ilustrado con 13 litografías en color de Carlos Alonso. Ejemplar N° 179 de una tirada de 2.000 ejemplares, numerados a máquina. Lleva una suite con las 8 litografías. Con dedicatoria manuscrita dirigida a Daniel Martínez por Carlos Alonso. Encuadernación en plena tela, lomo con títulos en dorado. Con sobrecubierta original.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Barcelona, Nauta, 1968. 1v. Gran In-F°. 347 pp. Coplas de presentación por Rafael Alberti, prólogo de Alejandro Losada Guido. Ilustraciones de Roser Bru. Ejemplar N° 28 de una tirada de 139 ejemplares, firmado por Roser Bru. En rama. Encuadernación en medio pergamino y tela.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Amigos del Arte, prensas de Colombo, 1930. 1v. In-F°. 481 pp. Ejemplar N° 124 firmado por Bellocq y Colombo. Adolfo Bellocq compuso y grabó en quebracho largo de fibra las ilustraciones grandes y en peral de cabeza las viñetas e iniciales. Mancha de humedad. Tiros de polilla. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de vaca, con tientos de cuero.

Base: U\$S 600

2072 HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Comisión permanente de fiestas populares de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, 1940. 1v. In-4°. 48 pp. Manchas de óxido. Encuadernación en cartonaje en pleno cuero.

Junto con: CASTELLANOS, J. "Ex – El Borracho" - HERNÁNDEZ, José. "Martin Fierro". (ida y vuelta) – DEL CAMPO, Estanislao. "Fausto" - LOPEZ, J. P. "La leyenda del mojón".

Sin pie de imprenta. 1v. In-8°. 135 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: HIDALGO, B / PEREZ, L / ARAUCHO, M / ASCASUBI, H / DEL CAMPO, E / HERNÁNDEZ, J. "Poesía gauchesca".

Venezuela, Biblioteca Ayacucho, 1977. 1v. In-8°. 484 pp. Prólogo de Ángel Rama, Selección, notas

y cronología Jorge B. Rivera. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, J- ASCASUBI, H- DEL CAMPO, E. "Martin Fierro-Santos Vega- Fausto".

Buenos Aires, La cultura Argentina, 1915. 1v. In-8°. 347 pp. 2° edición, con una introducción de Carlos O. Bunge. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José. "Martin Fierro ida y vuelta - DEL CAMPO, Estanislao. "Fausto" – ALMAFUERTE. "Milongas Clásicas" – OBLIGADO, "Santos Vega" – CASTELLANOS. "El Borracho".

Joyas de la Literatura Gauchesca. Buenos Aires, Ediciones Claridad, s/f. 1v. In-8°. 126 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor, dañada.

Junto con: MARONE, Gherardo.

"Il libro della Pampa. Antologia di scrittori Argentini". Roma, Gino Garabba, 1937. 2v. In-8°. 199 + 259 pp. Encuadernación cartonaje de editor, con sobrecubierta original.

Junto con: HERNÁNDEZ, José. "Martin Fierro, Ida y vuelta" - CASTELLANOS, Joaquín de.

"Ex - el Borracho" – CAMPOAMOR, B. "El tren expreso" - LOPEZ, Juan Pedro. "La leyenda del mojón".

Buenos Aires, 1929. 1v. In-8°. 128 pp. Últimas hojas dañadas. Encuadernación de editor, Falta plato inferior.

Junto con: GARGANICO, Jhon F.- RELA, Walter. "Antología de la literatura gauchesca y criollita".

Montevideo, Delta Editorial, 1967. 1v. In-8°. 521 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José. "Martín Fierro". (Ida y vuelta) DEL CAMPO, Estanislao. "Fausto".

Buenos Aires, Anaconda, sin fecha. 1v. In-8°. 95 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 400

2073 HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Campos, 1969. Colección Grandes Maestros. 1v. In-8°. 221 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1958. 1v. In-8°. 349 pp. Biblioteca clásica y contemporáneos. Introducción, notas y vocabulario de Eleuterio F. Tiscornia. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Santiago Rueda Editor, 1968. 1v. In-8°. 246 pp. Prólogo de Jorge Luis Borges. Colección Mundial Rueda. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Ediciones Torino,

1968. Obra completa, adaptada a la historieta. 1v. In-4°. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro" - "La vuelta del Martin Fierro". Buenos Aires, Ediciones Selectas, 1964. 1v. In-8°. 287 pp. Prólogo de Ezequiel Martínez Estrada. Ilustraciones de Hugo D'Addeiro. Texto fiel al original, obra completa exenta de Mutilaciones. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, con sobrecubierta.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Libra, S.A., 1971. 1v. In-8° 196 pp. colección purpura. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro / 72". Buenos Aires, Instituto Salesiano de artes gráficas, 1972. 1v. In-4°. 256 pp. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta. En estuche.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Centro Editor de América Latina S.A., 1972. 1v. In-8°. 127 pp. Biblioteca fundamental del Hombre moderno. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Hércules Di Cesare y Floreal Puerta, 1972. 1v. In-8°. Ilustrado por Juan Lamela. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1950. 1v. In-8°. 420pp. Edición con estudio de Eleuterio F. Tiscornia. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos y título en dorado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Instituto Salesiano, 1972. 1v. In-4°. 299 pp. Palabras liminares de Ulyses Petit de Murat, Epítome biográfico y notas de Julián Z. Themis. Ilustraciones de Alberto Monticelli. Tapa de hierro.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro en guaraní". Buenos Aires, Ediciones bilingües, 1951. 1v. In-8°. 251 pp. Cuaderno de literatura. Fundación de cultura universitaria. Traducción en versos libres por Eduardo Saguier. Prólogo de P Sáenz (h). Encuadernación cartonaje de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Santiago de Chile, Editora Nacional Gabriela Mistral, 1975. 1v. In-8°. 251 pp. Fondo escolar. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro ida y vuelta". Buenos Aires, Editorial

Color y Luz, 1977. 1v. In-8°. 128 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Centro editor América Latina, Biblioteca básica Universal, 1979. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Huemul, 1974. 1v. In-8°. 447pp. Introducción, notas, bibliografías y vocabulario de Jorge Becco. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José. "Martín Fierro".

La ida de Martín Fierro. CASTELLANO, J. "El Temulento" – CAMPOAMOR, R. "El tren expreso" – LOPEZ, Juan P. "La Leyenda del mojón".

Buenos Aires. Sin fecha, ni año. 1v. In-8°. 127 pp. Hojas tostadas. Sin encuadernar.

Base: U\$S 350

2074 HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Establecimiento Gráfico Virtus, Colección Joyario, 1931. 1v. In-8°. 96 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Andrés Pérez Cuberes Editorial, s/f. 1v. In-8°. 64 pp. Tapa y contratapa suelta. Manchas de óxido. Rústica ilustrada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro y la vuelta de Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Sopena Argentina S.A., 1961. 1v. In-8°. 246 pp. Tapa suelta. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Buchieri, s/f. 1v. In-8°. Sin paginación. Obra completa. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967. 1v. In-8°. 190 pp. Capítulo biblioteca argentina fundamental. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro. La vuelta de Martin Fierro". Buenos Aires, Claridad, s/f. 1v. In-8°. 126 pp. Sin encuadernar.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Talleres Gráficos Denbigh, Colección Argentina, 1939. 1v. In-12°. 121 pp. Obra adaptada para los niños por Juan O' Trébol. Encuadernación cartonaje de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Colihue - Hachette, Colección literaria, 1978. 1v. In-8°. 332 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Andrés Pérez Cuberes Editorial, Colección gauchas. 1v. In-8°. 95 pp. Portada suelta. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro. Ida y vuelta". Buenos Aires, Editor M. Alfredo Angulo, 1946. 1v. In-8°. 96 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Tradición, 1968. 1v. In-8°. Sin paginación. Manchas de humedad. Dibujos Vicente Le Voci. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Estrada Editores, 1945. 1v. In-8°. 599 pp. Edición crítica de Carlos Alberto Leumann. Encuadernación en pleno cuero, platos con ilustraciones en dorado. Con sobrecubierta original.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Imprenta López, Jackson Editores. Sin paginación. 1v. In-8°. Prólogo de Ezequiel Martínez Estrada. Colección Grandes escritores argentinos. Tiros de polillas. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro - La vuelta de Martin Fierro". Buenos Aires, Rosso Ediciones, La cultura argentina, 1940. 1v. In-8°. 255 pp. 5ª edición. Con una introducción de Carlos O Bunge. Rústica, con sobrecubierta.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin fierro". Buenos Aires, Librería La Facultad, 1934. 1v. In-8°. 264 pp. Biblioteca argentina. Mal guillotinado. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., 1968. 1v. In-8°. 349 pp. 3ª edición. Introducción, notas y vocabulario de Eleuterio F. Tiscornia. Nueva edición notablemente aumentada. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos y título en dorado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro. Martin Fierro y la vuelta de Martin Fierro". Buenos Aires, Roberto Müller Defradás Editor, 1949. 1v. In-8°. 373 pp. Estudio Histórico - Social por el Dr. Carlos Molina Massey. Tapa despegada. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Satre, S. R. L., 1974. 1v. In-4°. 279 pp. Tirada total de 3000 ejemplares. Encuadernación cartonaje de editor ilustrada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Madrid, Aguilar, S.A., Ediciones, 1962. 1v. In-8°. 78 pp. Colección el Globo de colores. Encuadernación cartonaje de editor ilustrada.

Base: U\$S 400

2075 HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Eudeba, 1962. 1v. Gran In-F°. 95 pp. Con dibujos de Juan C. Castagnino. Ejemplar N° 5 de una tirada de 150 ejemplares en rama para bibliófilos, numerados del 1 a 150, firmados por J. C. Castagnino en papel Ledger y con una serie de 10 láminas en papel Witcel especial y una litografía en papel Fabriano de los cuales del 1 al 20, tienen una litografía coloreada a mano. Pliegos sueltos, intonso. En camisa y estuche.

Base: U\$S 250

2076 HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, R A D E, 1948. 1v. In-4°. 169 pp. Dibujos de Luis Macaya, prólogo de Ricardo Luis Dillon. Ejemplar N° 2577 de una tirada de 3.000 ejemplares. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro y la vuelta de Martin Fierro". Buenos Aires, Ciordia & Rodríguez Editores, 1949. 1v. In-8°. 396 pp. Estudio preliminar y vocabulario sintético por Ernesto Morales. Ilustraciones originales de María Ciordia. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, plato superior con dibujo y títulos en relieve.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Espasa - Calpe, 1951. 1v. In-8°. 186 pp. Novena edición. Colección Austral. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro". Buenos Aires, Peuser, 1951. 1v. In-8°. 341 pp. 9° edición. Xilografías de Alberto Nicasio. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Hemisferio, 1953. 1v. In-8°. 269 pp. Edición completa, anotada, con un estudio preliminar de José Edmundo Clemente. Colección Biblioteca estudiantil. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Espasa - Calpe, 1954. 1v. In-8°. 177 pp. Decimosexta edición. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Kapeluz, 1955. 1v. In-12° mayor. 105 pp. Selección, prólogo y notas de Fermín Estrella Gutiérrez. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Ida y vuelta de Martin Fierro". Buenos Aires, Osma, 1957. 1v. In-8°. Sin paginar. Encuadernación de editor ilustrada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro la leyenda del mojón". Buenos Aires, Editorial Hangar, 1965. 1v. In-4°. 92 pp. Textos completos especialmente preparados y ordenados para uso escolar. Hojas tostadas. Encuadernación de editor ilustrada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Cenit, 1957. 1v. In-8°. 112 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro y la vuelta Martin Fierro". Buenos Aires, Emecé, 1960. 1v. In-8°. 153 pp. Ilustrado por Carlos Alonso. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro y la vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Ediciones La Pampa, 1960. 1v. In-8°. 181 pp. Vocabulario Floreal P. Bianco, Ilustraciones de Tito Saubidet, Portada Juan José Fonzo. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Sela, 1960. 1v. In-8°. 112 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro y la vuelta de Martin Fierro". Obra completa. Buenos Aires, Casa Editora, Domingo Ferrar. 1v. In-8°. 173 pp. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 400

2077 HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". En alemán. Buenos Aires, Editorial Cosmopolita, 1943. 1v. In-8°. 254 pp. In deutsche uebertragen. Von Adolf Borstendoefler. Hojas tostadas. Conserva cubiertas originales. Encuadernación en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". En chino. Casa editorial Popular de Hunan República Popular China, Buenos Aires, Editorial Oriente, 1975. 1v. In-8°. 381 pp. Con dedicatoria a Daniel Martínez. Encuadernación de editor, con sobrecubierta original ilustrada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". En chino. Sin pie de imprenta. 1v. In-8°. 404 pp. Traducción Alberic Gómez Farias. Rev. Alberto Chao. Instituto Nacional de traducción Tapei-Taiwan. R. O. C. Ilustrado con láminas. Encuadernación cartonaje en pleno cuero rojo, plato superior y lomo con títulos en dorado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"The Gaucho Martin Fierro". En Ingles. Albany, State

University of New York press, 1974. 1v. In-8°. 99 pp. English translation by Frank G. Carrino, Alberto J Carlos, Norman Mangouni. Manchas de óxido. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro y la vuelta de Martin Fierro". En italiano. Poemi creoli tradotti in versi italiani da Falto Testa. Buenos Aires, Edición de la Revista "Nosotros", 1920. 1v. In-8°. 161 pp. Hojas tostadas. Últimas hojas despegadas. Encuadernación de editor, dañada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro e la vuelta de Martin Fierro". En Italiano. Versione Italiana di Folco Testana. Buenos Aires, Guldi Bufferini, s/f. 1v. In-8°. 284 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". En húngaro. Forditottak, Szabò Laszlo es Ver Andor. Buenos Aires, 1944. 1v. In-8°. 285 pp. Encuadernación de editor, con sobrecubierta original. Gastado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". En Braille. Buenos Aires, Editora Nacional Braille, 1972. 2v. In-4°. Edición homenaje en el centenario de su primera publicación. Ilustrado en relieve por la profesora Julia María Crespo sobre bocetos del pintor Osvaldo Gasparini. Transcripción del texto que a cargo de Eleuterio F. Tiscornia publicó le Editorial Losada S. A.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". En portugués. Brasil, Editorial Bels Ltda., 1972. 1v. In-8°. 142 pp. Traducción J. O. Nogueira Leiria. 2° edición. 1872 I centenario de Martín Fierro 1972. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". En italiano. Versione Italiana di Francesco Guisepppe Crocitto cuonzo. Bahía Blanca, Palumbo, 1972. 1v. In-8°. 118 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". En eslovaco. Buenos Aires, Talleres Gráficos Vilko, 1970. 1v. In-4° apaisado. 208 pp. Poslovenil s sodelovanjem kanalc petricek prepesnil, uvod in studio Napisal. Encuadernación en plena tela, con sobrecubierta original. En estuche.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"The gaucho Martin Fierro". En ingles. New York, Murray Hill, 1936. 1v. In-8°. 326 pp. Manchas de óxido. Con ilustraciones. Encuadernación en plena tela, manchada.

Junto con: "Catalogue of Martín Fierro materials in the University of Texas Library".

Texas at Austin, Institute of Latin American Studies, 1973. 1v. In-8°. 135 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro – The argentine gaucho epic". New York, Instituto de las Españas, 1923. 1v. In-8°. 193 pp. Traducido por Henry Alfred Holmes. Encuadernación cartón en pleno cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: U\$S 550

2078 HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". León – España, Everest, sin fecha. 1v. In-8°. 239 pp. Ilustrado. Colección Clásicos Hispano – Americanos. Encuadernación cartón de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". México, Fernández, 1986. 1v. In-8°. 180 pp. Rústica de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Nueva edición revisada y corregida según la edición de 1872 y 1879. Barcelona, Sopena, 1951. 1v. In-8°. 451 pp. Rústica de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Barcelona, Orbis, 1982. 1v. In-8°. 383 pp. Encuadernación en plena cuerina, plato superior con títulos en dorado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". México, Mexicanos Unidos, 1981. 1v. in-8°. 221 pp. Colección Literaria Universal. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". España, Editorial Pomaire, s/f. 1v. In-8°. 230 pp. Moby Dick, Biblioteca de Bolsillo Junior. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Bogotá, Oveja Negra, 1987. 1v. In-8°. 231 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Madrid, Alba, 1984. 1v. In-8°. 267 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Poema Argentino. Madrid, Espasa – Calpe, 1932. 1v. In-8°. 284 pp. Manchas de óxido. Plato superior suelto. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". México, Origen, 1983. 1v. In-8°. 231 pp. Encuadernación en pleno cuero, plato superior con títulos en dorado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". España - Barcelona, Vosgos, 1975. 1v. In-8°. 221 pp. Colección Grandes Maestros 3. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Santiago de Chile, Ediciones Delfín, 1974. 1v. In-8°. 91 pp. Adaptación, introducción y notas de Lucía Fernández E. Encuadernación de editor.

Junto con: SALVERRIA, José María.

"El poema de la Pampa, Martín Fierro y el criollismo español". Madrid, Calleja, 1918. 1v. In-8°. 237 pp. Intonso. Manchas de óxido. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Quito, Libresa, 1993. 1v. In-8°. 304 pp. Estudio introductorio y notas de la Dra. Nila Velázquez Coello, vicerrectora de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martín Fierro – La vuelta de Martín Fierro". Madrid, Edaf, 1975. 1v. In-8°. 236 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Barcelona, Sopena, 1930. 1v. In-8°. 217 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: "3° güelta de M. Fierro".

Montevideo, Ediciones del Cordón, 1981. 1v. In-8°. 120 pp. Ex Libris de Carlos Asian Márquez. Publicación homenaje de la 1° edición 1881-1981. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martín Fierro – La vuelta de Martín Fierro". Madrid, Edaf, 1967. 1v. In-8°. 236 pp. Encuadernación en plena cuerina, plato superior con títulos en dorado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Versión completa anotada e ilustrada con vocabulario y estudios críticos específicos. Uruguay, Clasa, 1984. 1v. In-4°. Sin paginar. Profusamente ilustrado. Encuadernación en pleno cuero, plato superior con dibujo y títulos en plateado y blanco.

Base: U\$S 450

2079 HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Rosario, Apis, 1937. 1v. In-8°. 150 pp. Comentarios y notas por Nice Lotus. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Centurión, 1948. 1v. In-8°. 326 pp. Edición completa, revisada totalmente anotada al pie de la página y con un estudio preliminar por Santiago M. Lugones con cien dibujos a pluma. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martín Fierro – La vuelta de Martín Fierro". Madrid, Edición de Luis Sanz de Medrano, 1980. 1v. In-8°. 349 pp. Colección Letras Hispánicas. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Salamanca, Anaya, 1971. 1v. In-8°. 294 pp. Colección Biblioteca Anaya - autores latinoamericanos. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Barcelona, Bruguera, 1982. 1v. In-8°. 381 pp. 5° edición a cargo de D. Ángeles Cardona de Gilbert Catedrático. Colección Bruguera libro clásico. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Estrada, 1945. 1v. grueso In-8°. 597 pp. Edición crítica de Carlos Alberto Leuman, Edición de 6000 ejemplares. Encuadernación en cuero de vaca.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1991. 283 pp. Facsímil de la primera edición. Ilustrado con reproducciones de cuadros originales de Pedro Figari y Eduardo Víctor Haedo. Edición anotada y estudio preliminar de Walter Rela. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.

Junto con: HERNÁNDEZ, José. "Martín Fierro".
Ida y vuelta – CASTELLANOS, Joaquín. "El
Temulento" – "El tren Expreso" – LOPEZ, Juan P.
La Leyenda del Mojón".

Buenos Aires, sin fecha, ni lugar. 1v. In-8°. 128 pp. Hojas tostadas. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Ida y Vuelta. Obra completa. Buenos Aires, Andrés Pérez Cuberes, sin fecha. 1v. In-8°. 94 pp. Hojas tostadas, sin encuadernar.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Síntesis del Poema de José Hernández. Buenos Aires, San Jorge, 1978. 1v. In-8°. 43 pp. Prólogo de Luis Ramón Macías, Ilustraciones de Athos Cozzi, 11° edición. Encuadernación cartonaje de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Rosario, Arboleña, sin fecha. 1v. In-8°. Sin paginar. Edición de 1000 ejemplares. Ilustraciones de Arbio. Encuadernación cartonaje con sobrecubierta original ilustrada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martín Fierro – La vuelta de Martín Fierro". Similar a la primera edición. Buenos Aires, Margus, 1984. 2v. In-8°. 78 + 59 pp. Contiene carpeta

con doce ilustraciones de Roberto Páez. Colección Cofre. Encuadernación de editor. En estuche.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Ida y vuelta. "Fausto". Impresiones del Gaucho, Anastasio el Pollo. Sin fecha, ni edición. 1v. In-8°. 160 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor, dañadas.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Tor, 1927. 1v. In-8°. 181 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor, plato superior suelto. Gastado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Santa Fe de la Vera Cruz, Talleres Gráficos de la Imprenta Oficial de la Provincia, 1988. 1v. In-4°. Sin paginar. Vice gobernación Carlos Aurelio Martínez. Cámara de Senadores de la Provincia de Santa Fe. Tirada de 10.000 ejemplares. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 400

2080 HERNÁNDEZ, José.

Conjunto de Martín Fierro y otras ediciones referidas al Martín fierro, edición de Bolsillo.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro y la vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, C. Dupont Farré, Editor, 1954. 1v. In-12°. 252 pp. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Virus, s/f. 1v. In-12°. 262 pp. Encuadernación cartonaje en media tela.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro y la vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Ediciones El Bagual, 1979. 1v. In-12°. Ilustraciones de Rodolfo J. González. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Librería Perlado Editores, 1959. 1v. In-12°. 346 pp. Encuadernación cartonaje de editor, con sobrecubierta deteriorada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial ABC, s/f. 1v. In-12°. 277 pp. Encuadernación cartonaje de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial ABC, s/f. 1v. In-12°. 182 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial ABC, 1943. 1v. In-12°. 108 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro y la vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Editor Oscar Falcon, s/f. 1v. In-12°. 236 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro y la vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Ciordia & Rodríguez, Editores, 1943. 1v. In-12°. 239 pp. Con un sumario biográfico cronológico de José Roberto del Río. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Perú, Sairam S.R.L., Editores, 1994. 1v. In-12°. 247 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, W. M. Jackson Inc., 1952. 1v. In-12°. 304 pp. 5° edición. Rústica.

Junto con: INCHAUSPE, Pedro.

"Diccionario del Martín Fierro. Con un apéndice complementario". Buenos Aires, C. Dupont Farré, Editor, 1955. 1v. In-12°. 206 pp. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, con sobrecubierta deteriorada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Ediciones El Bagual, 1979. 1v. In-12°. 285 pp. Ilustraciones de Rodolfo J. González. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Ciordia & Rodríguez Editores, 1941. 1v. In-12°. 226 pp. Rústica.

Base: U\$S 300

2081 HERNÁNDEZ, José. Conjunto Martín Fierro, edición de Bolsillo.

HERNÁNDEZ, José. "Martín Fierro".

Poemas Argentino. Buenos Aires, Librería Perlado Editores, 1941. 1v. In-12°. colección de bolsillo. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martín Fierro y la vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Ciordia & Rodríguez, 1943. 1v. In-12°. 239 pp. Con un sumario biográfico cronológico de José Roberto del Río. Ilustraciones de María Ciordia. Colección Ceibo. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martín Fierro y la vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Torres Agüero, 1975. 1v. In-12°. En pliegos sueltos, en caja muy deteriorada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martín Fierro y la vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Ciordia & Rodríguez, 1950. 1v, In-12°. Con un sumario biográfico cronológico de José Roberto del Río. Ilustraciones de María A. Ciordia. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martín Fierro y la vuelta de Martín

Fierro". Buenos Aires, Torres Agüero Editor, 1975. 1v. In-12°. 375 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro y la vuelta de Martin Fierro". Buenos Aires, Ciordia & Rodríguez Editores, 1943. 1v. In-12°. 239 pp. Con un sumario biográfico cronológico de José Roberto del Río, Ilustraciones María A. Ciordia. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"La vuelta de Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial ABC, s/f. Colección Trébol. 1v. In-12°. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro" (La ida). Buenos Aires, Editorial ABC, s/f. 1v. In-12°. 269 pp. Colección Trébol. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro" (la vuelta). Buenos Aires, Editorial ABC, s/f. 1v. In-12°. 269 pp. Colección Trébol. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Madrid, M. Aguilar Editor, 1946. 1v. In-12°. 456 pp. Introducción y notas de Amado Lázaro Ros. Con ilustraciones de Alberto Güiraldes. Colección Crisol. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro. Poema de José Hernández". Buenos Aires, Biblioteca ABECE. Colección Trébol. Editorial ABC, 1946. 1v. In-12°. 283 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"La ida de Martin Fierro". Buenos Aires, Biblioteca ABECE. Colección Trébol. Editorial ABC, s/f. 1v. In-12°. 139 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Ciordia S.R.L., 1957. 1v. In-12°. 255 pp. 7° edición. Encuadernación cartonaje en pleno cuero ilustrado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Colección Miniatura ABECE. Imprenta López. 1v. In-12°. 326 pp. Tapa y contratapa suelta. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial A B C, 1943. Colección Trébol. 1v. In-12°. 182 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial ABC Colección Trébol. 1v. In-12°. s/f. 128 pp. Encuadernación cartonaje de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro y la vuelta de Martin Fierro". Buenos Aires, Ediciones Guatrache, 1953. 1v. In-12°. 236pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Librería y Editorial La Facultad, 1943. 1v. In-12°. 311 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Librería Perlado Editores, 1953. 1v. In-12°. 346 pp. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, con sobrecubierta.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, editorial ABECE. Colección Trébol, 1943. 1v. In-12°. 128 pp. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Colección Argentina, 1942. 1v. In-12°. 226 pp. Colección de bolsillo. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Colección el Trébol, Editorial ABC, 1943. 1v. In-12°. 284 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"La vuelta Martin Fierro". Buenos Aires, Colección el Trébol, Editorial ABC, s/f. 1v. In-12°. 269 pp. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Jackson, 1948. 1v. In-12°. 304 pp. Colección miniatura Jackson de clásicos argentinos, 4° edición.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Madrid, Editor Aguilar, 1964. 1v. In-12°. Poema argentino. Introducción revisión y notas de Amado Lázaro Ros. Ilustraciones de Alberto Güiraldes. Colección Crisol. España, Santísima Trinidad. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, con sobrecubierta.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial ABC, 1943. 1v. In-12°. 182 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Glem, 1941. 1v. In-12°. 226 pp. Poemas Argentino. colección de bolsillo. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Huemul, 1941. 1v. In-12°. 226 pp. Poemas Argentino. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Ediciones Resio, 1941. 1v. In-12°. Poemas Argentino. colección de bolsillo. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Russo Hnos., 1941. 1v. In-12°. 226 pp. Poemas Argentino. colección de bolsillo. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Editor Vidaurreta, 1941. 1v. In-12°. Poemas Argentino. colección de bolsillo. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Ciordia & Rodríguez, 1942. 1v. In-12°. Poemas Argentinos. colección de bolsillo. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"La vuelta Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial ABC, s/f. Colección Trébol. 1v. In-12°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro, consejos del viejo vizcacha". Buenos Aires, Peuser S.A., 1945. 1v. In-12°. 43 pp. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro, consejos del viejo vizcacha". Buenos Aires, Peuser S.A., 1945. 1v. In-12°. 43 pp. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Junto con: RODRIGUEZ, Tino.

"Martín Plomo y los consejos del viejo Garnacha". Buenos Aires, Torres Agüero Editor, 1985. 1v. In-12°. 104 pp. Comité de ayuda a Italia, auxiliar de la Cruz Roja Argentina Italiana. Rústica ilustrada.

Base: U\$S 550

2082 HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Coni, 1950. 1v. In-4°. 674 pp. Comentado y anotado por Eleuterio F. Tiscornia. Edición de 1020 ejemplares. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Catedra, 1978. 1v. In-F°. 209 pp. Ejemplar N° 3448. Ilustraciones de Roberto González. Estudio introductorio de Antonio Pages Larraya, y una carta al artista R. González por Ernesto Sábato. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Amigos del Arte, prensas de Colombo, 1930. 1v. In-F°. 481 pp. Adolfo Bellocq compuso y grabó en quebracho largo de fibra las ilustraciones grandes y en peral de cabeza las viñetas e iniciales. Mancha de humedad. Tiros de polilla. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Sociedad de Bibliófilos, 1972. 1v. In-4°. 45 pp. Ejemplar N° 26 impreso especialmente para Manuel A. Beguiristan. En homenaje se publica el canto 32 de la segunda parte del poema, que contiene consejos de Martín

Fierro a sus hijos. Víctor Rebuffo dibujó y grabó en madera de guatambú las ilustraciones a plena página y la viñeta inicial, todas en colores. Pliegos sueltos. Encuadernación de editor. En camisa y estuche.

Junto con: POSTER. "José Hernández (1834-1886)".

Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas. Dañados en los márgenes. Mide: 53 x 34 cm.

Junto con: FOTOGRAFÍA. "José Hernández".

Reproducción fotográfica de la fotografía realizada por P. Bernadet. Mide: 40 x 26 cm.

Base: U\$S 600

2083 HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, S.A., Editores, 1962. 1v In-8°. 177 pp. Colección Austral. Décimo cuarta edición. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"La vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Codex, s/f. 1v. In-8°. Sin paginación. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Norte Talleres Gráficos de la Compañía Impreso Argentina S.A., 1972. 1v. In-8°. 105 pp. Introducción de Manuel A. Romero Aguirre. Encuadernación cartonaje de editor ilustrada.

Junto con: DEL RIO, José Roberto.

"José Hernández". Avellaneda, 1947. 1v. In-8°. 14 pp. Sumario biográfico cronológico de José Hernández y Pueyrredón autores del Martin Fierro. Rústica.

Junto con: ROJAS, Ricardo.

"Otros versos del Martin Fierro". Buenos Aires, Imprenta de La Universidad, 1937. 1v. In-8°. Separata desde páginas 340 a 353 pp. Rústica.

Junto con: REGA MOLINA, Horacio.

"Proyecto social del Martin Fierro". Buenos Aires, Subsecretaría de información de la presidencia de la nación, 1950. 1v. In-8°. 31 pp. Rústica.

Junto con: DEL RIO, José Roberto.

"Vida de José Rafael Hernández y Pueyrredón". Sin pie de imprenta. 1v. In-8°. Sin paginación. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Colombia, Editorial Playor, s/f. 1v. In-8°. 26 pp. Clásicos para niños. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro ida y vuelta". Andrés Pérez Cuberes Editor, s/f. 1v. In-8°. 94 pp. Obra complete. Manchas de humedad. Hojas tostadas. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Andrés Pérez Cuberes, 1942. 1v. In-8°. Ejemplar N° 7. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro ida y vuelta. La leyenda del mojón". Buenos Aires, Editor M. Alfredo Angulo, 1944. 1v. In-8°. 96 pp. Rústica.

Junto con: AZERES, Ángel Héctor.

"José Hernández, el civilizador". Buenos Aires, Universidad Nacional de La Plata, 1986. 1v. In-8°. 169 pp. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.

Junto con: AZERES, Ángel Héctor.

"la elaboración literaria del Martín Fierro". La Plata, Imprenta López, 1970. 1v. In-8°. 138 pp. Rústica.

Junto con: DEL RIO, José Roberto.

"Vida de José Hernández". Avellaneda, Talleres Gráficos E. Vidaurreta, 1944. 1v. In-8°. 39 pp. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.

Junto con: REVISTA. "La Nación".

10 de noviembre, día de la tradición. La gran gauchada. 1v. In-8°. 1996. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Coloreando. Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Norte, 1976. 1v. In-8°. Sin paginación. Libro para pintar. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial San Jorge, 1966. 1v. In-8°. 43 pp. Síntesis del poema de José Hernández. Encuadernación cartonaje de editor ilustrada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"La vuelta de Martín Fierro". Editorial Codex, s/f. 1v. In-8°. Sin paginación. Colección figuritas. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Mi primer Martín Fierro". Colombia, Editorial Playor, 1982. 1v. In-8°. Sin paginación. Encuadernación cartonaje de editor ilustrada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Comisión permanente de fiestas populares de la ciudad de Buenos Aires, 1940. 1v. In-8°. 48 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Homenaje a José Hernández en el centenario de su muerte". Buenos Aires, Imprenta del Congreso de la Nación, 1986. 1v. In-8°. Sin paginación. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Los consejos viejo vizcacha. Martín Fierro". Buenos Aires, Gobbi y Cía., s/f. 1v. In-8°. Sin paginación. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"La vida del Chacho". Buenos Aires, Colección Folletos Forjistas, s/f. 1v. In-8°. 38 pp. Rústica.

Base: U\$S 450

2084 KOHEN, Natalia.

"Serafina. Relato y dos aguafuertes". Buenos Aires, Daniel Wolkowicz, 1977. 1v. In-F°. Sin paginar. Ejemplar N° 34 de una tirada de 150 ejemplares, para Daniel Martínez y Sra. Firmado por la artista. Pliegos sueltos. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 250

2085 LARRETA, Enrique.

"Las dos fundaciones de Buenos Aires". Buenos Aires, Municipalidad de Buenos Aires, 1980. 1v. gran In-F°. 14 pp. Con motivo del IV centenario de la segunda fundación de Buenos Aires. Notas de León Benarós; xilografías originales de Américo Balan, Antonio Berni, Aida Carballo, Alfredo De Vicenzo, Albino Fernandez, José M. Moraña, Norberto Onofrio, Víctor L. Rebuffo, Mabel Rubli, Abel B. Versacci. Pliegos sueltos. En carpeta original.

Base: U\$S 60

2086 LEUMANN, Carlos Alberto.

"La Literatura gauchesca y la poesía gaucha". Buenos Aires, Editorial Raigal, 1953. 1v. In-8°. 213 pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Junto con: CARDENAS DE MONNER SANS, María Inés.

"Martín Fierro y la conciencia nacional". Buenos Aires, Editorial La Pleyade, 1977. 1v. In-8°. 111 pp. Rústica.

Junto con: MONTES, Eduardo G.

"Mi gaucho anotaciones sobre Martín Fierro". Montevideo, Impresora Adhoer, 1945. 1v. In-8°. 79 pp. Rústica ilustrada.

Junto con: LOSADA GUIDO, Alejandro.

"Martín Fierro". Gaucho -Héroe - Mito". Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1967. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: CÓRDOBA, Alberto Octavio.

"Cuando Martín Fierro vivió en Belgrano". Buenos Aires, Imprenta en Casa de don Domingo E. Taladriz, 1968. 1v. In-8°. 20 pp. Rústica.

Junto con: DEL RIO, José Roberto.

"El autor de Martín Fierro, una vida patriótica y abnegada". Avellaneda, Editorial Ciordia y Rodríguez, 1948. 1v. In-8°. 144 pp. Intonso. Rústica.

Junto con: "Palabras hernandistas".

Buenos Aires, Editorial Yunque, 1972/ 73. 3v. In-8°. Tomi I ejemplar dedicado y firmado. Rústica.

Junto con: IVERN, Andrés.

"Algo más sobre las fuentes del Martín Fierro". Córdoba-Rosario, Librería y Editorial Ruiz, 1947. 1v. In-8°. 31 pp. Rústica.

Junto con: COMPAÑY, Francisco.

"La Fe de Martín Fierro". Buenos Aires, Ediciones Theoría, 1963. 1v. In-8°. 241 pp. Rústica.

Junto con: CARILLA, Emilio.

"La creación del Martín Fierro". Madrid, Biblioteca románica hispánica, Editorial Gredos, S.A., 1973. 1v. In-8°. 303 pp. Rústica.

Junto con: GALVEZ, Manuel.

"José Hernández". Buenos Aires, Editorial Huemul S.A., 1964. 1v. In-8°. 102 pp. Rústica.

Junto con: CASTRO, Francisco.

"Vocabulario y frases de Martín Fierro". Buenos Aires, Guillermo Kraft Limitada, 1957. 1v. In-8°. 473 pp. Rústica.

Junto con: FAYO, Néstor A.

"Contenido histórico-social del Martín Fierro". Buenos Aires, Casa Pardo, 1922. 1v. In-8°. 78 pp. Rústica.

Junto con: BORGES, Jorge Luis.

"El Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Columbia, 1995. 1v. In-8°. 63 pp. Rústica.

Junto con: BARSKI, León.

"vigencia del Martín fierro". Buenos Aires, Editorial Boedo, 1977. 1v In-8°. 145 pp. Rústica.

Junto con: PINTO, Luis C.

"Idas y venidas con Martín Fierro". Buenos Aires, Instituto del libro argentino, 1968. 1ra y 2da Serie. 2v. In-8°. 42 + 93 pp. Rústica.

Junto con: ISAACSON, José.

"Martín Fierro, centenario". Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentina, 1972. 1v. In-8°. 402 pp. Rústica.

Junto con: BIANCHI, Enrique.

"Martín Fierro, un poema de protesta social". Buenos Aires, Guillermo Kraft Limitada, 1952. 1v. In-8°. 85 pp. Rústica.

Junto con: DEL RIO, José Roberto.

"Vida de José Hernández". Avellaneda, Talleres gráficos E. Vidaurreta, 1944. 1v. In-8°. 39 pp. Rústica.

Junto con: MAUBE, José Carlos.

"Itinerario biográfico y hemerográfico del Martín Fierro de José Hernández". Buenos Aires, Editorial El Ombú, 1943. 1v. In-8°. 179 pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Junto con: CARDALES, Agapito.

"Un ahijado del Martín Fierro". Córdoba, Editorial I Copista, 1994. 1v. In-8°. 216 pp. Compilado, corregido, comentado y editado por Alberto L. Fernández. Rústica.

Junto con: "Advertencia del gaucho Martín fierro a los marinos de la armada".

Buenos Aires, Talleres Gráficos de la Dirección General Administrativa del Ministerio de Marina, 1942. 1v. In-8°.

Encuadernación cartonaje en plena tela.

Junto con: DELLEPIANE, Ángela.

"Concordancias del poema Martín Fierro". Buenos Aires, Academia Nacional de Letras, 1995. 2v. In-8°. Tomo I y II 1010 pp. Rústica.

Base: U\$S 400

2087 MANSILLA, Lucio.

"El diario de mi Vida". Estudios Morales. Buenos Aires, Sociedad de Bibliófilos Argentinos, 1942.

1v. In-4-F°. 148 pp. Ejemplar N° 10 impreso especialmente para Marcelo Ives de Ridder de una tirada de 95 ejemplares, sobre papel Charter Eggshell. Intonso. Encuadernación de editor. En camisa y estuche.

Junto con: MANSILLA, Lucio V.

"El Cabo Gomez". De "Una excursión a los Indios Ranqueles". Buenos Aires, Artesanías Gráficas, 1993. 1v. In-8°. 64 pp. Este libro está formado por una serie de cartas entre L. V. M. y un tal amigo Santiago, que se encuentra en los capítulos V, VI, VII, y VIII de una excursión a los Indios Ranqueles. Ejemplar impreso especialmente para Bibi y Daniel, firmado por Patricio Gatti. Ejemplar N° VII, sobre papel hecho a mano. Pliegos sueltos. Intonso. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 300

2088 MARTINEZ ESTRADA, Ezequiel.

"Muerte y transfiguración de Martín Fierro". México-Buenos Aires, Gráfica Panamericana, S.R.L., 1948.

2v. In-8°. Tomo I: 393 pp. - Tomo II: 520 pp. Tomo II Intonso. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Junto con: MAUBE, José Carlos.

"Itinerario biográfico y hemerográfico del Martín Fierro de José Hernández". Buenos Aires, Editorial El Ombú, 1943. 1v. In-8°. 172 pp. Rústica.

Junto con: MAUBE, José Carlos.

"Martín Fierro de José Hernández". Buenos Aires, Editorial El Ombú, 1943. 1v. In-8°. 179 pp. Itinerario bibliográfico y hemerográfico. Rústica.

Junto con: MENEDEZ DE CALZADA, Luis.

"Desde las aulas". Buenos Aires, Imprenta de Coni hermanos, 1911. 1v. In-8°. 311 pp. Con prólogo del Dr. Estanislao Zeballos. Encuadernación cartonaje en media tela.

Junto con: NELSON, Ernesto.

"Los tesoros del Martín Fierro". Buenos Aires, Librería del colegio, 1946. 1v. In-8°. 432 pp. Tiros de polillas Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Junto con: OMIL, Alba.

"Cuatro versiones del Martin Fierro". Tucumán Argentina, Universidad Nacional de Tucumán, 1993. 1v. In-8°. 156pp. Rústica.

Junto con: ORTELLI, Raúl.

"El otro Martín Fierro". Buenos Aires, Talleres Barrientos, 1967. 1v. In-8°. 157 pp. Rústica.

Junto con: OTEIZA, Alberto M.

"Aspectos sociales y psicológicos del Martin Fierro". Buenos Aires, Talleres Gráficos de Ángel Rodríguez e hijo, 1955. 1v. In-8°. 26 pp. Rústica.

Junto con: PAGES LARRAYA, Antonio.

"Prosas del Martin Fierro". Buenos Aires, Editorial Raigal, 1952. 1v. In-8°. 355 pp. Intonso. Rústica.

Junto con: "Personalidad parlamentaria de José Hernández".

La Plata, Compañía Impresora Argentina, 1947. 2v. In-4°. 483 + 817 pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Junto con: PINTO, Luis C.

"El gaucho y sus detractores. Defensa de las tradiciones argentinas". Buenos Aires, Librería y Editorial El Ateneo, 1943. 1v. In-8°. 213 pp. Reivindicación del gaucho. Rústica ilustrada.

Junto con: "Prosas de José Hernández del autor de Martin Fierro".

Selección, prólogo y notas de Enrique Herrero. Buenos Aires, Editorial Futuro, 1944. 1v. In-8°. Tapa suelta. Rústica.

Junto con: RELA, Walter.

"Artículos periódicos de José Hernández en "La patria" de Montevideo (1874)". Montevideo, Editorial El libro argentino, 1967. 1v. In-8°. 122 pp. Rústica.

Junto con: RELA, Walter.

"De Martin Fierro a D. José Hernández". Montevideo, Editorial Ciencias, 1979. 1v. In-8°. 87 pp. Rústica.

Junto con: REVISTA. "Argentores".

N° 199. Año VII. Enero 30 de 1941. Martin Fierro. Poema de José Hernández. Teatralización de José González Castillo. Buenos Aires, Editorial Argentores, 1941. Revista teatral. Tapa y contratapa sueltas. Rústica.

Junto con: RODRIGUEZ TARDITI, José.

"Martin Fierro visto por una mujer". Buenos Aires, Ediciones Espiga, 1957. 1v. In-8°. 19 pp. Rústica.

Junto con: SALVERRIA, José María.

"Vida de Martín Fierro". El Gaucho ejemplar. Madrid, Espasa Calpe S.A., 1934. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: SALAVERRIA, José María.

"Vida de Martín Fierro". El Gaucho ejemplar. Madrid, Espasa Calpe, S.A., 1934. 1v. In-8°. 239 pp. Rústica.

Base: U\$S 380

2089 MARTINEZ ESTRADA, Ezequiel.

"Radiografía de la Pampa". Buenos Aires, Babel, 1933. 1v. In-8°. 318 pp. Con dedicatoria del autor. Encuadernación cartonaje en medio cuero, sin lomo.

Junto con: MARTINEZ ESTRADA, Ezequiel.

"La cabeza de Goliath". Buenos Aires, Talleres Gráficos de J. Hays Bell, 1940. 1v. In-8°. 340 pp. Club del libro, Amigos del Libro Americano. Dedicatoria manuscrita del autor. Tapa suelta. Rústica.

Base: U\$S 80

2090 MARTINEZ ESTRADA, Ezequiel.

"Tres Cuentos". Buenos Aires, Sociedad de Bibliófilos Argentinos, 1981. 1v. In-F°. 74 pp. Ejemplar N° 26 impreso especialmente para Manuel A. Beguiristain. Esta selección realizada en vida por Don Horacio Enrique Guillen, en honor del cual sirva esta memoria, forma parte del propósito de la sociedad. Cuentos ilustrados de autores nacionales. Leopoldo Presas dibujó y grabó las aguafuertes que la ilustran. Pliegos sueltos. Encuadernación de editor en caja.

Base: U\$S 250

2091 MONTALVO, Juan.

"Del banquete de Xenofonte". Buenos Aires, Anziolotti, 1975. 1v. In-8°. 4 pp. Ejemplar N° 5 de una tirada de 200 ejemplares. Esta publicación ha sido realizada conmemorando el vigésimo noveno aniversario de imprenta Anziolotti y en recordación de su fundador Don Pedro Anziolotti. La presente edición con diseño gráfico de Juan Carlos Distefano e ilustrada por Raúl Alonso. Pliegos sueltos. En sobre original.

Base: U\$S 200

2092 ORTELLI, Raúl.

"El otro Martín Fierro". Ensayo. Buenos Aires, (Mercedes), Talleres Barrientos, 1967. 1v. In-8°. 179 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaucho Martin Fierro y la vuelta de Martin Fierro". Buenos Aires, Karten Editora S.A., 1979. 1v. In-8°. 251 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Madrid. Espasa-Calpe. S.A., 1983. 1v. In-8°. 324 pp. 20° edición. Rústica.

Junto con: OMIL, Alba.

"Cuatro versiones del Martin Fierro". Tucumán Argentina, Universidad Nacional de Tucumán, 1993. 1v. In-8°. 156 pp. 1° edición. Rústica.

Junto con: NELSON, Ernesto.

"Los tesoros del Martín Fierro". Buenos Aires, Librería del colegio, 1946. 1v. In-8°. 432 pp. Intonso. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: SANTOS, Tala.

"Los consejos del gaucho Martín Fierro". Contribución a la interpretación del Martín Fierro. Buenos Aires, Emecé Editores, 1995. 1v. In-8°. 213 pp. Contribución a la interpretación del Martín Fierro. Rústica.

Junto con: SENET, Rodolfo.

"La psicología gauchesca en el Martín Fierro". Buenos Aires, M. Gleizer Editor, 1927. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: SEVERO MANSO.

"La mujer de Martín Fierro". Buenos Aires, Casa Editora Sabourin e hijo, s/f. 1v. In-8°. 71 pp. A la memoria de Rafael A. Hernández. Rústica.

Junto con: REVISTA.

Suplemento de La novela Grande. José Hernández. Martín Fierro. Revista semanal de literatura y variedades. Santiago de Chile, abril de 1936. Rústica.

Junto con: TARAILLI, Ricardo Dino.

"Martín Fierro en Santiago del Estero, paralelo entre Martín Fierro y Silveiro Leguizamón". Separata de Cuadernos de Cultura. Santiago del Estero, 1972. 1v. In-8°. 11 pp. Rústica.

Junto con: TEJADA, Miguel.

"Martín Fierro y nosotros los trabajadores argentinos". Buenos Aires, Ediciones Fatsa, Talleres Gráficos de Francisco A. Colombo, 1972. 1v. In-8°. 113 pp. Con dibujos originales de Marta Mastricchio. Manchas de humedad. Rústica.

Junto con: TISCORNIA, Eleuterio F.

"Martín Fierro. Comentado y anotado". Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora Coni, 1925. Tomo I. Texto, notas y vocabulario. Portada original. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Junto con: TISCORNIA, Eleuterio.

"La lengua de Martín Fierro". Buenos Aires, Facultad de filosofía y letras de la Universidad de Buenos Aires, 1930. 1v. In-8°. 316 pp. Intonso. Tomo III. Portada original. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Junto con: TURI, Antonio Rubén.

"Romance de la muerte de Don José Hernández". Paraná, Comisión ejecutiva de la II fiesta nacional de la tradición, 1972. 1v. In-8°. Sin paginación. Rústica.

Junto con: VAZQUEZ CAÑAS, Juan.

"El gaucho Martín Fierro". Glosas visiones, y conceptos, Buenos Aires, Talleres Gráficos de El Nivel, 1944. 1v. In-8°. 104 pp. Rústica.

Junto con: VAZQUEZ, Aníbal.

"José Hernández en los entreveros Jordanistas". Buenos Aires, Editorial Nueva Impresora, 1953. 1v. In-8°. 107 pp. Ilustró la tapa Alicia Zapata Icart de Vázquez. Rústica.

Junto con: VIERA, Nelson A.

"Martín Fierro: Uno de los rostros del héroe". Cuadernos de literatura. Fundación de cultura universitaria. Montevideo, 1974. 1v. In-8°. 53 pp. Rústica.

Junto con: VILLANUEVA, Amaro.

"El ombú y la civilización". Santa Fe, El Litoral, Editorial Castellvi S.A., 1955. 1v. In-4°. 1955. 154 pp. Monografía y antología (prosa y verso). Encuadernación cartonaje de editor con sobrecubierta.

Junto con: WHITMAN, Walt

"Hojas de hierba". Buenos Aires, Juárez Editor S.A., 1969. 1v. In-4°. Ejemplar en pliegos sueltos. Tradujo Jorge Luis Borges. Ilustró Antonio Berni. Rústica.

Junto con: ZORRAQUIN BECÚ, Horacio.

"Tiempos y vida de José Hernández 1834 - 1886". Buenos Aires, Emecé Editores, 1961. 1v. In-8°. 354 pp. Rústica.

Junto con: DEL RIO, José Roberto.

"Vida de José Hernández". Avellaneda, Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino, 1944. 1v. In-8°. 68 pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Junto con: PAGES LARRAYA, Antonio.

"Prosas del Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Raigal, 1952. 1v. In-8°. 355 pp. Intonso. Encuadernación en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: U\$S 380

2093 PAZ, Julio.

"De los inventos 5 aguafuertes de Julio Paz". Buenos Aires, Taller del Autor, 1972. 1v. In-F°. Carpeta con 5 aguafuertes originales. Ejemplar N° 90 de una tirada de 150 ejemplares. Con sello a seco. Ejemplar dedicado y firmado por el artista. Pliegos sueltos. En estuche original.

Base: U\$S 130

2094 PERIODICO. "Extraordinaria de Buenos Ayres".

Del miércoles 2 de agosto de 1815. Imprenta de Niños Expósitos. 4 carillas impresas, In-4°. Márgenes gastados. (Furlong N° 3352) Sentencia de la comisión civil de justicia, compuesta de los doctores Manuel Vicente de Maza, Bartolomé Cueto y Juan García de Cossio, contra los reos aprehendidos por

el pueblo, en la noche del 15 y 16, 17 y siguientes del mes de abril, en cuya causa resultaron incursos otros individuos en los delitos de facción abusos de poder, mala administración y depredación, del tesoro público...

Junto con: "Gaceta de Buenos - Ayres".

Del sábado 7 de octubre de 1815. Imprenta de Niños Expósitos. 4 carillas impresas, In-4°.

Enmarcado. **(Furlong N° 3363)** Circular a los Gobernadores de las provincias comunicándoles la probable expedición de 22.000 hombres contra las Provincias Unidas y acompañando un bando que no se registra en esta Gaceta. Esta declara, entre otras cosas, que la redacción se hará por la secretaría de Estado...

Base: U\$S 120

2095 PETTORUTTI, Emilio. Conjunto de 40 cartas mecanografiadas, con la firma de Emilio Pettoruti, fechadas entre los años 1952-1969. PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Córdoba Iturburu, Fechada en Florencia el 17 de abril de 1952. Le cuenta de Florencia. Le comenta sobre el movimiento artístico de Italia. Le comenta su recorrido del viaje. Firmada. Petto. 1 carilla In-8°.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Córdoba Iturburu, Fechada en Paris, el 7 de diciembre de 1953. Le comenta su paso por Río de Janeiro. Se entera que llegaron a Buenos Aires desde Italia, el Sr. Gustavino y Sra., y le comenta que le pregunte a él sobre su exposición en Roma. Le comenta que hay una exposición de Kandisky en la Galería Maeght, se tratan de obras no conocidas, porque estaban en la embajada de Estados Unidos en Berlín. Firmada, Petto. 1 carilla mecanografiada, In-8°.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Córdoba Iturburu, fechada en Paris, el 25 de octubre de 1954. Ayer le llegaron las líneas del catálogo de su exposición con las firmas de algunos amigos. Lo felicita por su obra "Flores en los fusiles". Le manda unas líneas sobre su exposición en Roma. Le comenta que se encontró con Noble, del diario Clarín. Tiene una vida llena de compromisos y amistades. Le comenta que el descanso en Niza, le dio fuerzas para trabajar. Va a exponer en la Galería Charpentier, en la que invito 120 artistas cada uno con una obra, se llama "Ecole de Paris 1954". La movida artística es "... un bochinche de los mil demonios...". por eso tuvo y tiene muchas reuniones. Le comenta que estuvo

Del Prete. También está exponiendo un discípulo de Larrañaga, Goijman. Firmada Petto. 2 carillas, In-4°.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Córdoba Iturburu, fechada en Paris, el 13 de diciembre de 1954. Le comenta que no le contesto la carta, ya que estuvo muy ocupado con visitas de Italia y EEUU, y luego la preparación de sus cuadros para la exposición del 11 conjunto con 10 pintores, donde expone 6 telas, de las cuales 3 las realizó en Paris, las cuales llaman la atención porque es diferente a todo lo que hizo. Su nombre ha hecho revuelo, que está preparando una exposición para fines de 1955. Firmado Tuyo Petto. 1 carilla mecanografiada, In-4°.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Policho, (Córdoba Iturburu) fechada en Paris, el 28 de abril de 1956. Le comenta de su fatal viaje, y le dice que, si no le escribe, él tampoco lo hará. Le manifiesta sus augurios para el éxito de su libro. Le pide que le mande el último artículo que escribió sobre él. 1 carilla mecanografiada, In-8°. Firmada Petto.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Córdoba Iturburu, fechada en Paris, el 10 de diciembre de 1956. Le comenta de una obra que está haciendo en el departamento. Le comenta que en ese barrio hay personas de todos lados del mundo. Le comenta que las obras de Pintores viejos, se venden mejor que las actuales. Les manda saludos de navidad y año nuevo. Firmado Emilio. (Continua en la misma hoja otra carta) le agradece a Carmen y Policho, por la atención que le dedican a sus artículos. 1 carilla mecanografiada, In-4°.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Córdoba Iturburu, fechada en Paris, el 26 de abril de 1958. Le agradece que fue uno de los pocos que lo reconocen como artista. Le comenta que los jóvenes son los que valoran y aprecian las obras modernas. Le comenta que pasaron sus vacaciones en Capri y que su vida empieza a ser activa, entonces que trabaja mucho. La exposición que realizó ha sido un éxito, muy visitada, se vendieron 11 cuadros, entre ellos el Museo de la Harve, le comenta el monto en el que vendió el dibujo. Le dice que hable con Vigil, que le muestre diapositivas de los artículos, para que vea lo que son realmente los cuadros. Le agradece el artículo de la Revista El Hogar. Le dice, que se da cuenta que sus colegas no lo querían mucho y ahora ya no lo pueden ver. Firmado Petto. 3 carillas In-4°.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Córdoba Iturburu, fechada en Paris, el 7 de mayo de 1958. Le comenta que le

envió a Payró unos dispositivos en colores de telas abstractas, para ilustrar un artículo sobre su pintura que aparecería en una revista inglesa. Le pide que se los pida a Payró porque para sus conferencias le van a venir bien. Le comenta que llega a Paris, su amigo Sartoris. Que no han llegado las obras de Venecia para la bienal. Firmado Petto. 1 carilla mecanografiada, In-8°.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Córdova Iturburu, fechada en Paris el 23 de mayo de 1958. Le comenta que estuvo Sartoris, y que le trajo las diapositivas que ahora le va a mandar para sus charlas. Le dice un par de líneas sobre su rol histórico, como dicen allá en Paris, para sus charlas. Le dice, como bien sabe que, en 1913, en Florencia tuvo su gran exposición futurista, solo con 20 años, para él fue despampanante. En esa oportunidad conoció a Marinetti, Papini, Soffici, Boccioni, etc. En 1921, viajó a Munich, donde conoció a Klee. Le tira como pregunta Que pintaron los cubistas y futuristas entre los años 13 y 24. Y Pettoruti? Que mal podría estar interfiriendo en el cubismo. Le sigue hablando sobre él, para sus charlas. Firmado Tuyo Petto. 3 carillas mecanografiadas, In-4°.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Córdova Iturburu, Fechada en Paris, el miércoles 5 de noviembre de 1958. Le comenta que tuvo visitas. Dice, que le comentaron lo bien que vos trabajas. Le dice que es un cachafaz, que no le ha contestado, su última carta, y que no le mando El Hogar donde escribió un artículo sobre él, y que tampoco le mando la Pintura Argentina del Siglo XX. Le comenta que volvió de Londres, conoció un marchand que conoce el castellano, para mejor conocer su actuación. Le dice que leyó en Propósitos un artículo de él, imaginario ya que nadie lo visito. Firmado Emilio. En la PD, escribe, que dos señoras en la exposición de Bruxelles, dijeron que Pettoruti había sido rechazado, mientras el le dice, que no había mandado nada. Solo una obra para la Exposición de Pittsburg a realizarse el año que viene. 3 carillas mecanografiadas, In-4°.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida Córdova Iturburu, fechada en Paris, el 19 de septiembre de 1960. Le cuenta que regreso de Capri, pasando unos días por Roma, Florencia y Milán. Empieza acomodar la casa, y abre unos paquetes, con libros, diarios, etc. Y en uno de ellos "La Nación". había un poema de Córdova, el cual le encanto y piensa que solo con ese poema, puede escribir un libro, y que él lo ilustrará. Que

no se lo comente a nadie. Firmado Petto. 1 carilla mecanografiada, In-8°.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Córdova Iturburu, fechada en Paris el 19 de marzo de 1961. Le comenta que saque pasaje, que se lo asegure, y después ve si viaja o no. Le comenta que su próxima exposición esta acordada por La Acción Artística para 1963, pero que para la fecha es necesario que el embajador envíe el dinero y una nota. Le comenta todos los quehaceres para realizar la muestra. Firmado Emilio. 2 carillas mecanografiadas, In-4°.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Oscar, fechada en Paris, el 2 de abril de 1961. En ella le dice, que leyó el expresado del 30 de marzo, la cual le contesta. Hace 5 días le escribió a Córdova agradeciéndole por sus gestiones, poder obtener del Fondo de las artes, la plata para el embalaje, y seguros, como del transporte de las obras ida y vuelta a Paris, le dice que, en vez de pedir 3 millones, pida 4, así puede hacer un catálogo. Le comenta que leyó la nota que remite el Embajador a Relaciones Culturales, que es muy favorable para con él,

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Oscar, fechada el 14 de abril de 1961. Le comenta el juego sucio que hicieron, Squirru, El Embajador y el consejo cultural. Se trata de que Curatella para liberarse de una exposición que pidió hace 5 años, tanto Cassau y la Cultural Francesa, insinuaron que era mejor una exposición en conjunto. Se queja que no tiene prioridad en su exposición. Le comenta que se lleva a cabo una exposición de Matisse, en el Museo de Arte decorativo. Le dice, que le diga a Córdova Iturburu, que visite la exposición del Museo de arte Moderno. Firmada, Emilio. 2 carillas mecanografiadas, In-4°.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Córdova Iturburu, , fechada en Buenos Aires, el 8 de julio de 1961. Le manda catálogos, libros, folletos, etc. Y le dice que no los pierda. 2 carillas mecanografiadas, In-8°.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Policho fechada en Paris, el 5 de abril de 1962. Le habla sobre la biografía que va a escribir de Emilio. Carilla mecanografiada, In-°.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Policho, fechada en Paris, el 4 de mayo de 1963. 2 carillas mecanografiadas, In-4°. Al pie nota manuscrita de Emilio.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Policho, fechada en Paris, el 18 de

junio de 1963. 4 carillas mecanografiadas, In-4°. Con su sobre original.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Policho, fechada en Paris, el 23 de julio de 1963. 2 carillas mecanografiadas, In-4°. Al final nota manuscrita de Emilio.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Policho, fechada en Arma di Taggia, el 24 de agosto de 1963. 4 carillas manuscritas, In-8°. Con su sobre original.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Policho, fechada en Paris, el 21 de octubre de 1963. 2 carillas mecanografiada, In-4°. Con sobre original.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Córdoba Iturburu, fechada el 26 de octubre de 1963. Le manda la lista de nombres a los cuales hay que mandarles el libro que están haciendo en conjunto. Y le dice que le pida ayuda a Romero Brest, con las direcciones y nombres de críticos importantes ingleses, japoneses, alemanes, etc. Le comenta que tiene una invitación para una galería de arte que dirige la Señora de Grun. Habla sobre Romero Brest, que dejó de ser director del Museo Nacional de Bellas Artes y que ahora es el Director del Di Tella, y que tendrá libertad para hacer lo que quiera. Firmado Emilio. 1 carilla mecanografiada, In-8°. Con su sobre original.

Junto con: DE PETTORUTI, Maria Rosa.

Carta dirigida a Policho, fechada en Paris, el 23 de enero de 1964. Le reprocha que no recibe noticias suyas. Le comenta que el texto para la próxima monografía está en proceso de traducción. Le dice que Emilio, le quiere mandar el texto para que le des un visto bueno al texto en Frances. Se le ocurre una idea de plasmar en folleto o librito sobre la situación actual de las artes plásticas en Europa. Que le habló Van Riel, Centurión que quisieron hacer lo mismo. Como lo que hizo Muller en París, que, al poco tiempo de publicarlo, se agotaron. Firmado Marion. 2 carillas mecanografiadas, In-8°.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Policho, fechada en Paris el 18 de febrero de 1964. Le dice que le gusto el poema La Patria, y le reclama que le había ofrecido de hacer un libro de corto tiraje, pero que nunca le contesto. Pero se dio cuenta que a la distancia no es tan fácil trabajar en ello. Le hace las críticas a lo que Colombo eligió para la edición del libro... y habla de lo que le gustaría a él para el libro. Firmada, Emilio. 2 carillas mecanografiadas, In-4°. Con su sobre original.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Policho, (Córdoba Iturburu) fechada en Paris, el 1 de junio de 1964. Le reclamó a la tardanza de la contestación y le habla del libro que harán. Le dice que sigue atormentado por el asunto de la Bienal de Venecia, que le dicen otros argentinos que no es patriota, dicen que consta de tomar un grupo de obras y presentar en la bienal y que las favorezca con algún premiecito. Habla sobre la bienal, y lo que critican de ella. etc. 3 carillas mecanografiadas, In-8°. Con sobre original. Carta extensa.

Junto con: PETORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Policho, fechada en Capri, el 14 de agosto de 1964. Le habla de distintos artículos escritos por distintos autores en distintas revistas, diarios, etc. Firmada, Emilio. 2 carillas mecanografiadas, In-4°.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Policho, fechada en Paris el 2 de octubre de 1964. Le habla de las medidas de las hojas del libro. Le dice que tiene que hablar con Colombo, mientras imprime el libro, el en Paris imprime las serigrafías. Le cuenta que dejó de ir a la playa para laburar para él, habla de colocar tres dibujos en vez de impreso. Firmada, Emilio. 1 carilla mecanografiada, In-4°.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Policho, fechada en Paris, el 10 de noviembre de 1964. Firmado Emilio. Y con correcciones manuscritas, 3 carillas mecanografiadas. Borrosas las fotos.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Policho, fechada el 9 de enero de 1965. Le cuenta que hablo con Nerio Rojas, que le va a mandar unos paquetes con catálogos, que se contacte con su Hermana Carolina, para que los busque. Tocan otros temas. Firmada, Emilio. 3 carillas mecanografiadas, lin-4°.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Plichon, fechada en Paris el 17 de enero de 1965. Le manda con la carta un dibujo de cómo quiere enmarcar la lámina. Critica a Kosice, por su nuevo puesto en la bienal. Firmada, Emilio. Adjunta sobre original. 2 carillas mecanografiadas, In-8° apaisadas.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Policho, fechada en Paris, el 13 de abril de 1965. Firmada Emilio. 2 carillas mecanografiadas, In-8°.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Policho, fechada en Paris, el

10 de mayo de 1965. Firmada Emilio. 1 carillas mecanografiadas, In-8°.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Policho, fechada el 15 de octubre de 1965. Firmada Emilio. 1 carilla mecanografiada, In-4°. Con su sobre original.

Junto con: DE PETTORUTI, Maria Rosa.

Carta dirigida a Policho y Carmen, fechada, en Santiago 17 de junio de 1966. Le cuenta de su estado de salud, en su estadía en Houston. Que Emilio va a realizar una exposición muy importante de arte moderno, que se realizara en Florencia. 1 carilla manuscrita, In-4ª.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta dirigida a Policho, fechada en Paris el 24 de marzo de 1967. Le pide una información. Firmada, Emilio. 1 carilla mecanografiada, In-4°. Con su sobre.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta a Córdova Iturburu, fechada el 21 de mayo, 1967. Firmada Emilio. Con su sobre original. 1 carilla mecanografiada, In-4°.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta a Córdova Iturburu, fechada en Paris, el 6 de agosto de 1967. Firmada Emilio. Con su sobre original. 1 carilla mecanografiada, In-4°.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta a Córdova Iturburu, fechada en Paris, el 18 de mayo de 1968. Firmada Emilio. Con su sobre original. 2 carilla mecanografiada, In-4°.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta a Córdova Iturburu, fechada en Paris, el 29 de junio de 1968. Firmada Emilio. Con su sobre original. 1 carilla mecanografiada, In-4°. Dañada en el pliegue.

Junto con: PETTORUTI, Emilio.

Carta a Córdova Iturburu, fechada en Paris, el 21 de marzo de 1969. Firmada Emilio. Con su sobre original. 2 carilla mecanografiada, In-4°.

Base: U\$S 5.000

2096 REVISTA. "Capítulo".

N° 23. La historia de la literatura argentina. "José Hernández". Buenos Aires, Centro editor de América Latina, 1979. 1v. In-8°. 24pp. Rústica.

Junto con: REVISTA. "Capítulo".

N° 24. La historia de la literatura argentina. "Martin Fierro". Buenos Aires, Centro editor de América Latina, 1979. 1v. In-8°. Páginas desde 25 hasta 48 pp. Rústica.

Junto con: Conjunto de 20 fascículos ilustrado por diferentes artistas.

Montevideo, Clasa. Rústica.

Junto con: REVISTA. "Martin Fierro. En el centenario 1834-1934".

Números del 1 al 19 en 1v. In-4°. Con algunos números sueltos. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Junto con: REVISTA. "Todo es historia".

José Hernández, Martin Fierro. N° 64. Buenos Aires, editorial Oriente S.A., agosto de 1972. 1v. In-8°. 97 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro ida y vuelta. La leyenda del Mojón" Buenos Aires, sin pie de imprenta, sin fecha. 1v. In-8°. 92 pp. Rústica.

Junto con: DIFRIERI, Horacio A.

"La geografía del Martin Fierro". Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1972. 1v. In-8°. 31pp. Separata de la publicación Logos N°12. Rústica.

Junto con: REVISTA. "Todo es historia".

José Hernández en el país de Martin Fierro. N° 211. Buenos Aires, noviembre de 1984. 1v. In-8°. 97pp. Rústica.

Junto con: REVISTA. "Martin Fierro".

Buenos Aires, Editorial Nevimar S.R.L., 1967. 1v. In-8°. Sin paginación. Adaptación libre. Manchas de humedad. Rústica.

Junto con: REVISTA.

Conjunto de 20 números en 1 volumen. HERNÁNDEZ, José. "Martin Fierro". Buenos Aires, Colecciones Celebres, 1982. 1v. In-4°. El poema Martin Fierro está dividido en 20 fascículos semanales coleccionables, impresos a todo color. Con ellos se integra un tomo de 400 páginas con más de 300 ilustraciones. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, con título y autor en dorado.

Junto con: REVISTA. "Lyra".

"Homenaje a Martin Fierro". Año XXX- N° 222-224. 2° semestre. Buenos Aires, Frano Graf S.R.L., 1972. 1v. In-4°. Rústica.

Junto con: REVISTA. "Atlántida".

N° 10. "Martin Fierro". Selecciones juveniles Atlántida. Buenos Aires, Atlántida, 1966. 1v. In-4°. Rústica.

Junto con: REVISTA. "La rebelión del Martin Fierro. La liberación en la historia".

Sin pie de página. Sin paginación. 1v. In-8°. Rústica ilustrada.

Junto con: REVISTA. "Logos".

Revista de la facultad de filosofía y letras. N° 12. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1972. 1v. In-4°. 318pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Junto con: REVISTA. "Capítulo 1".

Hernández, José. "Martin Fierro". Buenos Aires,

Centro Editor de América Latina S.A., 1967. 1v. In-8°. 199 pp. Rústica.

Junto con: PRIETO, Adolfo.

"El periódico Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Galerna, 1968. 1v. In-8°. 219pp. Colección Las Revistas-1. Rústica.

Junto con: REVISTA. "Argentores".

Revista teatral. Año VII. Enero 30 de 1941. N° 199. Martín Fierro, poema gaucho de José Hernández. Buenos Aires, Editores Argentores, 1941. 1v. In-8°. 31pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El gaicho Martín Fierro". Madrid, Biblioteca Universal, 1919. 1v. In-12°. 160 pp. Prólogo y notas de Ciro Bayo. Colección de los mejores autores antiguos y modernos, nacionales y extranjeros. Intonso. Rústica.

Junto con: REVISTA. "Historia".

Año IV- N° 15. Septiembre – Noviembre 1984. Número dedicado al sesquicentenario de José Hernández. 1v. In-8°. 144pp. Rústica.

Junto con: REVISTA. "Letras".

Año II. Enero -Febrero y marzo de 1952. Número 3. José Hernández. Xilografía de Adolfo Bellocq. 1v. In-8°. 39pp. Rústica.

Junto con: AVILA, Elvio Aroldo.

"Raíces naciones". Santiago del Estero, Talleres Gráficos de Impresiones Arte, 1988. 1v. In-8°. 185pp. Ejemplar dedicado y dedicado por el autor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José. "Martín Fierro ida y vuelta" - DEL CAMPO, Estanislao. "Fausto".

Buenos Aires, Biblioteca de Grandes Obras, s/f. 1v. In-8°. 208pp. Edición completa. Manchas de óxido. Hojas tostadas. Rústica.

Junto con: REVISTA. "Las grandes obras".

Año II. Núm. 50 y 51. HERNÁNDEZ, José. Martín Fierro. La vuelta de Martín Fierro y los consejos del viejo Vizcacha. 1v. In-8°. 92pp. Manchas de humedad. Rústica.

Junto con: REVISTA. "Fichero bibliográfico hispanoamericano".

Buenos Aires, Editorial Losada S. A., 1972. Vol. 12 – N° 2. Año Hernandiano. 1v. In-8°. Sin paginación. Rústica.

Junto con: REVISTA. "Leoplán".

Año II. N° 25. 25 de diciembre de 1935. Magazine popular argentino. "Martín Fierro". De José Hernández y "Todo un hombre" de Miguel de Unamuno. 1v. On-8°. 193 pp. Tapa y contratapa sueltas. Rústica.

Junto con: REVISTA.

Martín Fierro 4 en 1. El poema- El guion

cinematográfico- Fotos de la película- La vida de José Hernández. Buenos Aires, Editorial Kraft, S.A., s/f. 256pp. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con título en dorado.

Base: U\$S 350

2097 PINTO, Luis C.

"El gaucho rioplatense. Frente a los malos historiadores". Buenos Aires, Artes gráficas Bartolomé U. Chiesino, 1944. 1v. In-8°. 118 pp. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Losada, Imprenta López, 1943. 1v. In-8°. 420 pp. Edición con estudio por Eleuterio Tiscornia. Colección de textos literarios dirigida por Amado Alonso. Rústica.

Junto con: RAPELA, Enrique.

"Cosas de nuestra tierra gaucha". Buenos Aires, Ediciones Syndepress,s/f. 1v. In-8° apaisado.123pp. Rústica.

Junto con: REVISTA. "Capítulo".

N° 15. Desarrollo de la poesía gauchesca. Centro editor de América Latina, 1967. 1v. In-8°. Páginas desde 337 hasta 360. Rústica.

Junto con: REVISTA. "Los grandes de la Poesía Gaucha".

Martín Fierro, Fausto, Santos Vega, La cautiva. El viejo Vizcacha. Buenos Aires, Editorial Caymi S.A.C.E.I., 1987. 1v. In-8°. 126pp. Rústica.

Junto con: SECCHIA, Ofelia.

"Antología de la poesía gauchesca". Buenos Aires, Ediciones El Bagual, 1979. 1v. In-4°. 535 pp. Prólogo de Fernando García Della Costa, Notas biográfico-didácticas: Carlos Alberto Moyano. Litografía, acuarelas y reproducción de óleos de: Juan C. Lamela. Rústica.

Junto con: YUNQUE, Álvaro.

"Poesía gauchesca y nativistas rioplatense". Buenos Aires, Editorial Periplo, 1952. 1v. In-8°. 143 pp. Rústica.

Junto con: "Cartas inéditas de Horacio Quiroga".

Montevideo, Talleres Gráficos de Impresora Uruguaya S.A., 1959. 1v. In-8°. 167pp. Prologo y notas de Arturo Sergio Visca. Rústica.

Junto con: Croquis del poema de Ricardo Güiraldes, (Obra inédita)

Prólogo de Adelina del Carril. Buenos Aires, Colombo, 1967. Editorial Ricardo Güiraldes. En carpeta. Pliegos sueltos. Sin numerar.

Base: U\$S 400

2098 QUINO.

"Que presente impresentable!". Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2004. 1v. In-4° menor. 136 pp. Dedicatoria manuscrita de Quino para Bibi Martínez. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 80

2099 RIBERA, Adolfo Luis – SCHENONE, Héctor H.

"Platería sudamericana de los siglos XVII- XX". Buenos Aires, Hirmer Verlag München, 1981. 1v. In-4°. 454 pp. Testimonio escrito por Bonifacio del Carril. Profusamente ilustrado. Encuadernación en pleno cuero, plato superior con títulos en dorado, con sobrecubierta original. En estuche.

Base: U\$S 70

2100 SÁBAT, Hermenegildo – CORTAZAR, Julio.

"Monsieur Lautrec". Madrid, Ameris, 1980. 1v. In-4°. Sin paginar. Dedicatoria manuscrita de Sabat para Daniel y Bibi Martínez, fechada en 1980. Profusamente ilustrado. Manchas de óxido. Encuadernación de editor ilustrada. Con sobrecubierta original.

Junto con: "Hermenegildo Sábat en el Museo Nacional de Bellas Artes".

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1997. 1v. In-4°. 163 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: GIRRI – SÁBAT.

"Galería Personal". Buenos Aires, Sudamericana, 1975. 1v. In-4°. Sin paginar. Dedicatorias manuscritas a Daniel Martínez, por Girri y Sábat. Profusamente ilustrado. Ejemplar N° 56 firmado por Sábat y Girri. Manchas de óxido. Encuadernación de editor ilustrada.

Junto con: SÁBAT, "Georgie Dear".

Buenos Aires, Crisis, 1974. 1v. In-8° apaisado. Sin paginar. Profusamente ilustrado. Dedicatoria manuscrita de para Daniel Martínez. Manchas de óxido. Encuadernación de editor.

Junto con: "Héroes de la Dependencia".

Relevamiento pictórico de Hermenegildo Sábat. Espacio de arte AMIA, Buenos Aires, noviembre 2008. 1v. In-4°. Catalogo ilustrado. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 160

2101 SÁBAT, Hermenegildo.

"Vernissage". Buenos Aires, Artes Gráficas Aconcagua, diciembre 1989. 1v. In-4° apaisado. Sin paginar. Dedicatoria manuscrita dirigida a Bibi y Daniel Martínez por Sábat. Profusamente lustrado.

Encuadernación de editor.

Junto con: "SCAT - Una interpretación de jazz por Hermenegildo Sabat".

Buenos Aires, Ediciones por el Instituto Salesiano de Artes Gráficas, 1974. 1v. In-F°. 145 pp. Dedicatoria manuscrita dirigida a Daniel Martínez, por Sábat. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: SABAT, Hermenegildo.

"Tango mío". Madrid, Ameris, 1981. 1v. In-4°. 160 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación en pleno cuero, con títulos en dorado. Con sobrecubierta original ilustrada.

Junto con: SABAT, Hermenegildo.

"Minas, paisajes y padres de la Patria". Oleos sobre tela de Hermenegildo Sábat. Centro Cultural Borges, octubre 2002. 1v. In-4°. 25 pp. Ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: Hermenegildo Sábat le invita cordialmente a la cena que tuvo anoche con Virginia Woolf, Oscar Alemán, Amedeo Modigliani, Jorge Luis Borges, Bertolt Brecht, Victoria Ocampo, Pablo Picasso, Evaristo Carriego, Gustav Klimt.

Buenos Aires, Aconcagua, 1987. 1v. In-F° apaisado. Carpeta compuesta por diez dibujos de Hermenegildo Sábat que consta de 1.000 ejemplares. Pliegos sueltos. En carpeta original.

Junto con: SÁBAT, Hermenegildo.

"Al troesma con cariño". Buenos Aires, Siglo XXI, sin fecha. 1v. In-4°. Sin paginar. Dedicatoria manuscrita de Sabat para Daniel Martínez. Ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: "Hermenegildo Sábat".

Museo Municipal de Artes Visuales. Quilmes, 1980. 1v. In-8°. Folleto ilustrado. Rústica.

Base: U\$S 250

2102 SANSONE, Eneida.

"La poesía gauchesca". Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968. 1v. In-8°. 112 pp. Rústica.

Junto con: VILLANUEVA, Amaro.

"Crítica y pico". Santa Fe, Ediciones Colmegna, Colección Nuevo Mundo, 1945. 1v. In-8°. 227 pp. Manchas de humedad. Encuadernación cartonaje, con sobrecubierta.

Junto con: SENET, Rodolfo.

"La psicología gauchesca en el Martin Fierro". Buenos Aires, M. Gleizer Editor, 1927. 1v. In-8°. 155 pp. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: CHAVEZ, Fermín.

"Poesía Rioplatense en estilo Gaucho". Buenos Aires, Ediciones culturales argentinas, 1962. 1v. In-8°.

155 pp. Rústica.

Junto con: MONLA FIGUEROA, Alfredo.

"El Gaucho Argentino". La Plata, Talleres Gráficos Gasperini & cía., 1912. 1v. In-8°. 88 pp. Rústica.

Junto con: INCHAUSPE, Pedro.

"La tradición y el gaucho". Buenos Aires, Editorial Kraft Limitada, 1956. 1v. In-8°. 235 pp. Rústica.

Junto con: SARMIENTO, Domingo Faustino - HERNÁNDEZ, José.

"Proceso al chacho". Buenos Aires, Ediciones Caldén, 1968. 1v. In-8°. 163 pp. Estudio preliminar de León Pomer. Rústica.

Junto con: VELAZQUEZ, Rafael P.

"La personalidad histórica de Martín fierro". Montevideo, Talleres Gráficos de la Editorial Patria Nueva, 1966. 1v. In-8°. 226 pp. En el centenario de la aparición de su nombre imperecedero 1866-1966. Rústica.

Junto con: OBLIGADO, Carlos.

"Temas poéticos". Buenos Aires, Imprenta Mercatali, 1936. 1v. In-8°. 201 pp. Intonso. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: MANCO, Silverio.

"El hijo de Martín Fierro". Rosario, Alfonso Longo, Editor, s/f. 1v. In-8°. 96 pp. Intonso. 7ª edición. Rústica.

Junto con: "Parnaso argentino. De la poesía gauchesca, nativista y popular. (Antología rioplatense)".

Buenos Aires, Impresiones El Indio, 1948. 1v. In-8°. 208 pp. Intonso. Rústica.

Junto con: "Dijo Martín Fierro".

Sin pie de imprenta. 1v. In-8°. 87 pp. Rústica.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"El viejo vizcacha". Buenos Aires, América Latina, 1966. 1v. In-8°. Sin paginación. Grabados de Norberto Onofrio. Ejemplar dedicado y firmado por el artista. Rústica.

Junto con: PI, Wifredo.

"Antología de la Poesía Gauchesca. Los clásicos". Montevideo, Editor Maximino García, 1917. 1v. In-8°. 204 pp. Intonso. Rústica.

Junto con: VIDAL FERREYRA VIDELA.

"Andanzas de Don Quijote y Fierro". Buenos Aires, Ediciones Dolmen, 1953. 1v. In-8°. 165 pp. Contratapa suelta. Rústica.

Junto con: MARTINEZ ESTRADA, Ezequiel.

"Radiografía de la pampa". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1953. 1v. In-8°. 405 pp. Rústica.

Junto con: ECHAGÜE, Pedro.

"Memorias y tradiciones". Buenos Aires, Vaccaro, 1922. 1v. In-8°. Con una introducción de Narciso S.

Mallea. Hojas tostadas. Sin encuadernar.

Junto con: BAYO, Ciro.

"Romancerillo del Plata". Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, 1913. 1v. In-8°. 238 pp. Intonso. Poesía popular Hispano-Americana. Rústica.

Junto con: ALONSO TRELLES, José.

"Paja Brava. Versos criollos". Buenos Aires, Ediciones Completas. Biblioteca de grandes obras, s/f. 1v. In-8°. 137 pp. Hojas tostadas. Rústica deteriorada.

Junto con: TISCORNIA, María Inés.

"Cantico Solo". Buenos Aires, Colombo, 1990. 1v. In-8°. 63 pp. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.

Junto con: BERNARDEZ JACQUES, Elbio.

"Fisonomías gauchescas". Buenos Aires, Imprenta Ferrari, 1945. 1v. In-8°. 284 pp. Rústica.

Junto con: UREÑA, Pedro Henríquez - BORGES, Jorge Luis.

"Antología clásica de la Literatura argentina". Buenos Aires, Editorial Kapeluz y Cía., s/f. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, Sin lomo.

Base: U\$S 350

2103 SESSA, Aldo - PEÑA, José María.

"Rincones de Buenos Aires". Buenos Aires, Ediciones Cosmogonias, 1987. 1v. In-8° apaisado. 146 pp. Dedicataria manuscrita. firmada y fechada por Aldo Sessa. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.

Junto con: VALLMITIJANA, Ricardo.

"Bariloche my home". Buenos Aires, Ediciones Fundación Antorchas, 1989. 1v. In-8° apaisado. 121 pp. Ilustrado. Rústica.

Junto con: SESSA, Aldo - OCAMPO, Silvina.

"Árboles de Buenos Aires". Buenos Aires, Ediciones Librería La ciudad, 1979. 1v. In-4°. 107 pp. Ilustrado. Ejemplar dedicado y firmado por ambos artistas. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, con sobrecubierta.

Base: U\$S 110

2104 SESSA, Aldo.

"Argentina. Una aventura fotográfica". IV centenario de la segunda fundación de Buenos Aires, Ediciones Cosmogonías, 1980. 1v. In-F°. 221 pp. Dedicatoria manuscrita dirigida a Daniel Martínez, por Aldo Sessa. Textos de la profesora Elsa Insogna. Adjunta una carta manuscrita a Daniel Martínez de Aldo Sessa, dedicándole este libro, fechada el 20 de diciembre de 1991. Algunas hojas pegadas. Encuadernación cartonaje en plena tela, con títulos en dorado. Con sobrecubierta original ilustrada.

Junto con: SESSA, Aldo - BRADBURY, Ray.

"Fantasma para siempre". New Jersey, Rae Publishng, Ediciones Crea, 1980. 1v. In-F°. 137 pp. Traducción de Patricio Canto. Ejemplar F. C. Con dedicatoria manuscrita dirigida a Daniel Martínez de Aldo Sessa. Profusamente ilustrado con reproducciones fotografías. Encuadernación en plena tela, con títulos en negro. Con sobrecubierta original ilustrada.

Junto con: ZIMMERMAN, Marcos.

"Patagonia un lugar en el viento". Imágenes de la Patagonia y Tierra del Fuego por Marcos Zimmermann, presentación de Adolfo Bioy Casares, Textos de Rodolfo Casamiquela, Elsa M. Barberia, Leonardo Salgado y Alicia N. Iglesias. Fotografías Buenos Aires, Zimmerman, 1988. 1v. In-F°. 207 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor. Con sobrecubierta original.

Junto con: "Argentina".

Hombres y Tierras de América. Suiza, Editorial Publicana, 1980. 1v. In-F°. 228 pp. Profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas de Fluvio Roiter, Pedro Luis Raota, Gerard Schneider, Pierre Yves Dhinaut, Cesare Gerolimetto, Eduardo Froggatt, Maximilien Bruggmann, Enrique Limbrunner, Eric Tschumi. Encuadernación cartonaje en pleno cuero. Con sobrecubierta ilustrada original. En estuche.

Base: U\$S 250

2105 THERMIS, Julián.

"Suplemento del Martín Fierro de José Hernández". Buenos Aires, Instituto Salesiano de Artes Gráficas, 1972. 1v. In-4°. 541 pp. Edición conmemorativa del centenario de "El Gaucho Martín Fierro" 1872 – diciembre – 1972. Breve estudio crítico del "Martín Fierro", Glosario de voces y frases hernandianas Bibliografía de José Hernández y de su poema. Índice alfabético y concordancia del Martín Fierro". Texto a 3 columnas. Encuadernación cartonaje en medio cuero de vaca, lomo con títulos en dorado.

Junto con: "Martín Fierro".

Cinco Xilografías originales de Balan, De Vicenzo, Fernandez, Rebuffo, Seoane y texto de Agustín Pérez Pardella sobre el poema de José Hernández. Empresa Líneas Marítimas Argentinas, ELMA, 1972. 1v. In-4° mayor. Tirada de 1.000 ejemplares. Pliegos sueltos. En carpeta.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Grabados de Anheló Hernández. Montevideo, Editorial Letras, 1969. 1v. In-4° apaisado. 33 pp. Ejemplar B N° 80, de una tirada de 1000 ejemplares en papel offset. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Culturas Argentinas, Kraft, 1961. 1v. In-4°. 626 pp. Ilustró la obra Eleodoro Ergasto Marengo con 76 acuarelas de las cuales 30 corresponden a plena página, y 46 ilustran los comienzos de canto. Tiros de polilla. Encuadernación cartonaje en plena tela, con guardas con motivo gauchesco, con sobrecubierta original ilustrada, dañada.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, 1946. 1v. In-4°. 59 pp. Ejemplar N° 7 de una tirada de 10 impresos sobre papel de hilo especial. Rústica.

Base: U\$S 300

2106 VANZO, Julio.

"Martín Fierro". 24 zincografías de Julio Vanzo. Rosario, Krass artes plásticas, 1974. 1v. gran In-F°. Texto de Alberto Dabini. Carpeta N° 2 de Pintores Argentinos. Edición de 950 ejemplares. Pliegos sueltos. En carpeta original.

Junto con: "10 ilustraciones para el Martín Fierro de José Hernández por Ricardo Carpani".

Buenos Aires, Ediciones Programa, 1964. 1v. Gran In-F°. Carpeta con ilustraciones realizadas por Ricardo Carpani, se trata de enfocar el tema desde el ángulo nacional y revolucionario, y con criterio de totalidad. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: U\$S 150

2107 VILLANUEVA, Amaro.

(Prólogo y comentarios) "El mate". Buenos Aires, Eudeba, 1964. 1v. gran In-F°. Carpeta conteniendo dibujos sobre el tema "el Mate" especialmente ejecutados por Carlos Alonso, Héctor Basaldúa, Juan Battle Planas, Antonio Berni, Horacio Butler, Juan Carlos Castagnino, Roberto González, Juan Grela, Enrique Policastro y Raúl Schurjin. Pliegos

sueltos. En carpeta original, dañada.

Junto con: COMANDANTE PARDO.

"La guerra del Malón". Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1963. 1v. gran In F°. 79 pp. Ilustraciones de Carlos Alonso. Encuadernación de editor.

Junto con: CANÉ, Miguel.

"Juvenilia". Buenos Aires, Eudeba, 1964. 1v. gran In-F°. 78 pp. Con ilustraciones de Raúl Soldi. Encuadernación de editor.

Junto con: "Cuentistas y pintores argentinos".

Buenos Aires, Eudeba, 1963. 1v. Gran In-F°.
Cuentistas: Juan Carlos Davalos, Leónidas Barletta, Mateo Booz, Arturo Cancela, Jorge Luis Borges, Roberto Arlt, Horacio Quiroga, Benito Lynch, Roberto J. Payró, Ricardo Güiraldes.
Pintores: Antonio Berni, Juan Batlle Planas, Juan C. Castagnino, Luis Seoane, Héctor Basaldúa, Demetrio Urruchúa, Carlos Alonso, Raúl Soldi, Enrique Policastro, Raúl Russo. Encuadernación de editor.

Junto con: HERNÁNDEZ, José.

"Martin Fierro". Buenos Aires, Eudeba, 1962. 1v. gran In-F°. 95 pp. Con dibujos de Juan Carlos Castagnino. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 80

2108 "Actas de las Sesiones del Congreso Sud-Americano de Derecho Internacional Privado".
Instalado en Montevideo el 25 de agosto de 1888 y clausurado el 18 de febrero de 1889". Buenos Aires, Penitenciaría Nacional, 1894. 1v. In-4°. 663 pp. Publicación ordenada por el Gobierno de la República Argentina. Manchas de óxido. Encuadernación de medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: U\$S 150

2109 "Administración de Rentas Nacionales. Buenos Ayres, 13 de agosto de 1863".
"...A seis meses de la fecha prefijos pagarán Uds. A la orden de esta Administración de Rentas ciento treinta y dos pesos cincuenta y seis centavos metálicos por derechos marítimos que adeudan de artículos introducidos en Jaques Coeur. (Firma) Bilbao la Vieja...". 1 carilla impresa, In-4°. Con grabado de la Aduana de Buenos Aires.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2110 AGOSTINI, Alberto M.

"Guía turística de los Lagos Australes Argentinos y Tierra del Fuego". Buenos Aires, Talleres Gráficos de la Publitiografía ISA de Vicente & Cía., 1945. 1v. In-8°. 58 pp. Con reproducciones fotografías del autor. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 80

2111 AGOSTINI, Alberto M.

"Ushuaia". Tierra de Fuego. Sin pie de imprenta. 1v. In-8° apaisado. Sin paginar. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 110

2112 AGRELO.

"Memorial ajustado de los diversos expedientes seguidos sobre la provisión de obispos en esta Iglesia de Buenos Aires, hecha por el solo sumo Pontífice sin presentación del Gobierno y sobre un breve presentado en materia de jurisdicción y reservas, retenido y suplicado... dispuesto por el fiscal General de Estado con autorización del Gobierno de 1834". Buenos Aires, La Tribuna Nacional, 1886. 1v. In-8°. 2ª edición. 452 pp. Tiro de polillas. Encuadernación en medio cuero, lomo dañado.

Base: U\$S 50

2113 ALBUM. "Exposición Internacional de Barcelona 1929".

Barcelona, Concesiones Gráficas, 1929. 1v. In-4° apaisado. Álbum apaisado con 1 hoja de texto en castellano, inglés, francés y alemán y 56 láminas (1 desplegable) con fotografías de la exposición con epígrafes en aquellos cuatro idiomas. Encuadernación de editor.

Junto con: Conjunto de 6 fotografías originales que muestran distintos sectores de la exposición.

Miden: 13 x 18 cm.

Junto con: "Barcelona y su Exposición Internacional 1929".

Folleto totalmente ilustrado con fotografías de la ciudad de Barcelona y de la Exposición. Sin paginación. Falto de la contratapa.

Junto con: "Barcelona".

Barcelona, Editorial Sanpons-Zerkowitz, Sin fecha (C. 1920). 1v. In-8°. Álbum apaisado de 36 páginas con fotografías de la ciudad con epígrafes en castellano, inglés, francés y alemán. Encuadernación de editor."

Base: U\$S 15

2114 ÁLBUM. "Intelectualidad Argentina – Gloriandus".

Buenos Aires, Sin fecha (C.1903). Sin paginación. Ilustrado con cientos de fotografías: miembros de los poderes Ejecutivo, Legislativo, Judicial, Comisión Municipal, Reparticiones Nacionales, Facultades, etc. Incluye asimismo algunas empresas privadas: Grand Hotel, Establecimiento de Colonización Stroeder, Fotografía Witcomb, Restaurant Aue's Keller, y otras. Páginas decoradas por Felipe Barrantes Abascal (1871-1948). Encuadernación cartonaje en pleno cuero con decoración art nouveau en dorado.

Base: U\$S 70

2115 ALFONSO EL SABIO.

"Las Siete Partidas del Rey Don Alfonso el Sabio, cotejadas con varios códices antiguos por la Real Academia de la Historia, de Orden y a Expensas de S. M. ". Madrid, Imprenta Real, Año de 1807. 3v. In-4°. Con una dedicatoria que dice: "...Ramón de Brunet a su mejor amigo Joaquín Venancio de Birmingham, en 27 de abril de 1844...". En la hoja de guarda hay una leyenda manuscrita que dice: "... Esta obra es de Ramón de Brunet. Vino el 23 de abril de 1832 y toda ella Costó 150, La comisión 12, La caja 5. En conjunto 167 Reales vellón..."; y un sobre con una nota manuscrita fechada en 1854. Sello de Ramón Brunet. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Base: U\$S 450

2116 ALMANAQUE. "Almanaques Alpargatas. Años 1937, 1938 y 1939".

Colección completa de los almanaques dedicados al Martín Fierro, con ilustraciones de Mario Zavattaro. Contiene recortes de diversas publicaciones relativos a esta edición, adheridos al dorso de las hojas. Encuadernados en un volumen cartonaje en plena tela.

Base: U\$S 15

2117 ALONSO, Raúl – GIRRI, Alberto.

"Borradores. Dibujos - Poemas – 1982". Buenos Aires, 1982. 1v. In-4°. Sin paginación. Ejemplar número 91 de una tirada total de 325, firmado por Raúl Alonso y por Alberto Girri. El presente lleva asimismo una pequeña técnica mixta de Raúl Alonso adherida en la anteportada y una dedicatoria y firma de Alberto Girri. Encuadernación de editor.

Junto con: ALONSO, Raúl – GIRRI, Alberto.

"Amatoria". Buenos Aires, Ediciones La Garza, 1985. 1v. In-4°. Sin paginación. Totalmente ilustrado por Raúl Alonso. Ejemplar número 153 de una tirada total de 640, firmado por ambos autores. Encuadernación de editor.

Junto con: ALONSO, Raúl – GIRRI, Alberto.

"Los 10 mandamientos". Buenos Aires, Estudio Abierto Ediciones de Arte, 1981. Dibujos de Raúl Alonso. Poemas de Alberto Girri. Prefacio de Mujica Láinez. Carpeta que contiene 10 dibujos de Raúl Alonso y 10 poemas de Alberto Girri. Ejemplar número 329 de una tirada total de 528 ejemplares, firmado por ambos autores. Encuadernación carpeta de editor.

Base: U\$S 30

2118 ÁLVAREZ, Arturo Jacinto.

"Evocación de la soledad". Buenos Aires, La Perdiz, 1948. 1v. In-4°. Sin paginación. Con cuatro ilustraciones y un retrato del autor por Norah Borges. Ejemplar sin número de una tirada total del 500. Encuadernación cartonaje de editor.

Base: U\$S 30

2119 ÁLVAREZ, Arturo Jacinto.

"Un almuerzo sagrado". Buenos Aires, La Perdiz, 1948. 1v. In-4°. Sin paginación. Con dos ilustraciones de Raúl Soldi y un retrato del autor por Silvina Ocampo. Ejemplar N°108 de una tirada total de 500. Encuadernación de cartonaje de editor que presenta manchas.

Base: U\$S 25

2120 AMERLAN, Alberto.

"Bosquejos de la Guerra del Paraguay". Buenos Aires, Editores Hermann Tijarks y Co., 1904. 111 pp. Con un apéndice de la Memoria Militar del General Bartolomé Mitre publicada en "La Nación" del 22 y 23 de Setiembre de 1903. Edición Ilustrada por A. Methfessel.

Seguido de: MITRE, Bartolomé.

"Memoria Militar, sobre el estado de la guerra con el Paraguay en 1876, y sobre los planes de campaña y operaciones a ejecutar, demostrando la posibilidad de forzar el Paso de Humaitá. (con los documentos comprobantes). Por Bartolomé Mitre Director de la Guerra y General en Jefe de los Aliados. (La Nación 22 y 23 de septiembre de 1903) 98 pp. 1v. In-8°. En la portada, etiqueta: Railway News Contractors. Encuadernación cartonaje en tela y cartón marmolado, tejuelo con títulos en dorado, guardas.

Base: U\$S 200

2121 APELLANIZ, Mariano A. de.

"Callao 1730 y su época". Buenos Aires, Edición privada, 1978. 1v. In-8°. 260 pp. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación de editor.

El autor, miembro de una familia de alta figuración social, escribe estas memorias como mensaje para sus hijos y sobrino, según señala en la Introducción. Describe la importantísima actividad social y cultural desarrollada en la casa durante las tres primeras décadas del siglo XX: recepciones, comidas, casamientos, espectáculos (la finca disponía de un cine-teatro propio). Asimismo, hay secciones dedicadas a conspicuos frequentadores de la casa como José Figueroa Alcorta, Marcelo T. de Alvear, Benito Villanueva, Julio A. Roca, Carlos Saavedra Lamas, y a visitas a la misma de personajes ilustres como Federico García Sanchíz, Louis Ferdinand de Prusse, Claudia Muzzio, Gabriella Bezanoni, Lily Pons, Beniamino Gigli, María Barrientos y otros.

Base: U\$S 35

2122 APELLANIZ, Mariano A. de.

"Mirando hacia el pasado". Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1994. 1v. In-8°. 257 pp. Dedicado y firmado por el autor Acompañado de una tarjeta invitación a la presentación del libro, de un recorte del diario La Nación del 14 de julio de 1994, relativo a esta obra, y de 2 cartas manuscritas y firmadas dirigidas al destinatario de la invitación. Encuadernación de editor

Junto con: RUIZ GUIÑAZÚ, Magdalena.

"Héroes de un país del Sur. Argentinas y argentinos que hicieron el siglo XX". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2011. 1v. In-8°. 302 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: LAGOS, Ovidio.

"Argentinos de raza". Buenos Aires, Emecé, 2003. 1v. In-8°. 213 páginas. Encuadernación de editor.

Junto con: SCHINDLER, Octavio.

"Mis bisabuelos y otros antepasados". Buenos Aires, 2015. 1v. In-8°. 131 pp. Ilustrado con fotografías. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación de editor.

Junto con: ALDAO, Elvira.

"Veraneos marplatenses de 1887 a 1923". Córdoba, Buena Vista Editores, Colección Las Antiguas, 2013. 1v. In-8°. 83 pp. Encuadernación de editor. *Obra originariamente publicada en 1923 como D.A.E. Una polémica en su tiempo con una obra de título similar que denostaba las vacaciones marítimas, la llevó a firmar posteriormente la obra*

con su nombre completo.

Junto con: FERRARI, Soledad.

"Las Blaquier. Amores y secretos de las rebeldes de la clase alta argentina". Buenos Aires, Sudamericana, 2012. 1v. In-8°. 393 pp. Ilustrado con fotografías. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 25

2123 (ARANA, Felipe).

Copia de carta dirigida al Sr. Manuel de Sarratea, Fechada en Buenos Aires, 27 de mayo de 1839. Le habla sobre cuestiones de la Guerra Grande: la derrota del tirano Santa Cruz, de los franceses en Montevideo, de la relación del Gobierno Argentino con el Brasil, sobre el Sr. Velázquez que en el consulado de Montevideo, le celebra que haya tenido la oportunidad de tratar al Comandante del Bergantín de Guerra Americano Delfín, Míster Slider Mac Kirone; le habla del Brigadier Calderón, del General Echagüe, Ribera y Oribe. 7 carillas manuscritas, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 80

2124 ARANA, Felipe.

Copia de carta dirigida al Sr. Gobernador y Capitán General de la Provincia de Santa Fe, fechada en Buenos Aires, el 1 de noviembre de 1846. "... Instruido el Exmo. Señor Gobernador de la consulta de V. E. sobre si podrá dar entrada a algunos buquecitos que lleguen a ese puerto con artículos de Comercio procedentes de Montevideo; a virtud de que los negociantes no dejan descansar a V. E. un momento con sus súplicas, haciéndole presente que en esta Provincia hay esa permisión; pero que como esto no puede servirle de regla para acceder a dicha solicitud, pues quizá esté en la alta política del Gobierno General el consentirlo, se abstiene de toda resolución en la materia hasta que no sepa si S. E. conviene en ello o no...": 2 carillas manuscritas, In-4°. Márgenes dañados.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 80

2125 ARANA, Felipe.

Copia de una carta de Arana, por Luis Fontana, fechada en Buenos Ayres, el 2 de noviembre de 1846. Carta dirigida al Señor Gobernador Delegado de la Provincia de Entre Ríos, en ella le dice que llega a Gualaguaychú un oficial boliviano Vicente Peña, conduciendo pliegos para su gobierno y que en sea detenido hasta la superior resolución del Encargado de las R. Exteriores de la Confederación Argentina... 3 carillas manuscritas, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 70

2126 ARAOZ, Bernabé.

Carta dirigida a Manuel Ramírez, fechada en Jujuy, el 18 de noviembre de 1819. En ella dice que, por orden superior, los fusiles de la guarnición de Jujuy deben mandarse a Tucumán para ser reparados. En esta carta Bernabé Aroz sugiere al Coronel Manuel Ramírez la conveniencia de agilizar el ir y venir de armas porque las circunstancias así lo aconsejan y le expresa la seguridad de su propio proceder porque él no aspira a otra gloria que no sea la felicidad común, aunque, dice, en Salta no han procedido así con la demora de los fusiles. 1 carilla manuscrita, In-8°. Con una gran mancha de humedad.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Bernabé Aráoz (1776 - 1824) fue un militar y político argentino, gobernador y caudillo de la provincia de Tucumán durante las décadas de 1810 y 1820. Desde mediados de 1818 solo quedaba en Tucumán parte del Ejército del Norte, el resto había marchado hacia el centro del país por orden del Director Supremo. En noviembre de 1819, algunos oficiales del desmantelado Ejército del Norte arrestaron al gobernador Mota Botello y al general Belgrano. Tres días después, un Cabildo Abierto nombraba gobernador a Bernabé Aráoz. Esa revuelta fue calificada por el general Paz como "...la primera chispa del incendio que cundió luego por toda la República", pero en la práctica, todo el litoral desconocía la autoridad del Directorio y del Congreso desde hacía años, la Banda Oriental estaba casi completamente ocupada por los portugueses, y Salta seguía sola su guerra en el norte. La chispa contribuyó al incendio, pero fue de las últimas: solo faltaban el motín de Arequito, la batalla de Cepeda y la revolución cuyana de Mariano Mendizábal; y todas ellas se cumplirían en menos de tres meses.

Base: U\$S 80

2127 ARCE, José.

"Roca.1843 – 1914. Su vida – Su obra". Buenos Aires, 1960. 2v. In-8°. Tomo I, 387 pp.; Tomo II, 294 pp. Contiene ilustraciones, algunas plegadas. Ejemplar especial numerado de una tirada de 200 sobre papel "Extra Strong" de 120 gramos. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 15

2128 "Argentina 1880".

Buenos Aires, SS&CC Ediciones, 1982. 1v. In-4°. 120pp. Totalmente ilustrado con fotografías de Christiano Junior, Arthur y Samuel Boote Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados, H.G. Olds y otros. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor.

Junto con: "Argentina 1900".

Buenos Aires, SS&CC Editores, 1981. 1v. In-4°. 129 pp. Totalmente ilustrado con fotografías. Encuadernación cartonaje de editor.

Junto con: "La fotografía en la historia argentina".

Buenos Aires, Clarín Proyectos Especiales, 2005. 1v. In-4° grueso. 875 pp. Totalmente ilustrado. Investigación fotográfica y documental de Abel Alexander. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor.

Base: U\$S 45

2129 "Argentina un país de inmigrantes".

Buenos Aires, Dirección Nacional de Migraciones, 1998. 1v. In4°. 219 pp. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

Junto con: "Francia en Argentina".

Buenos Aires, Manrique Zago Ediciones, 1995. 1v. In-4°. 217 pp. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta. En estuche ilustrado.

Junto con: "Presencia Alemana y Austriaca en la Argentina".

Buenos Aires, Manrique Zago Ediciones, 1985. 1v. In-4°. 220 pp. Ministerio del Interior. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, con sobrecubierta. En estuche.

Base: U\$S 80

2130 ARGÜELLES, Juan.

Ahijado de Antonio Reyes. Carta dirigida a Antonino Reyes de Juan Arguelles, fechada en Sauce Costa, 21 de febrero de 1883. "...Sr. Dn. Antonio Reyes. Querido Padrino. En el diario del 3 del corriente he visto con placer de que en breve dará a luz el Dr. Don Manuel Bilbao un libro que se titulará

"Vindicación y memorias de Dn. Antonino Reyes".
Siendo yo uno de sus mejores amigos y que
en todas circunstancias lo he defendido de sus
calumniadores, comprenderá lo grato que es para
mí su determinación rompiendo el silencio que
por tantos años se había impuesto por varones
de una ... delicadeza, que nadie se ha agradecería,
como me lo ha dicho U. más de una vez también he
visto que U. tratará de su salida de la Cárcel, a este
respecto quiero decirle dos palabras...(firmado) Juan
Argüelles...". 7 carillas manuscritas, In-8°.
Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$S 90

2131 AUBÍN, José M.

"Historias y cosas viejas. Contadas por un viejecito".
Buenos Aires. Ángel Estrada y Cía., Editores,
Sin fecha (C. 1915). 1v. In-8°. 272 pp. Totalmente
ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor.
Junto con: IGON, J. B.
"El mosaico argentino". Buenos Aires, P. Igon y
Cía., 1893. 191 pp. Lecciones útiles de diversos
caracteres de letra manuscrita. Totalmente ilustrado.
Encuadernación cartonaje de editor.

Junto con: SASTRE, Marcos.

"El tempe argentino". Buenos Aires, Ivaldi &
Checchi, Editores. Sin fecha. 1v. In-8°. 287 pp.
Profusamente ilustrado por Francisco Fortuny.
Encuadernación cartoné de editor.

Base: U\$S 18

2132 AVELLANEDA, Nicolás.

"Mensaje del presidente de la Republica Argentina
al abrir las sesiones del congreso argentino".
Buenos Aires, Imprenta de La Tribuna, 1876. 1v. In-
8°. 52 pp. Tiros de polillas. Sin encuadernar.

Base: U\$S 30

2133 AVILA MORENTE,

"Historia de la Escultura". Revista Humanidades.
Madrid, Editorial Alhambra S.A., 1988. 1v. In-8° 102
pp. Rústica.

Junto con: ACHILLE BONITO, Oliva.

"La trans-vanguardia". Buenos Aires, Rosenberg
Rita, 1980. 1v. In-8°. 111pp. Ilustrado. Rústica.

Junto con: "12 escultores en la argentina".

Buenos Aires, Teatro Municipal San Martín.
Asociación Internacional de Críticos de Arte, agosto
1979. 1v. In-8°. Sin paginación. Rústica.

Junto con: ROSSI, Cristina.

"Una aproximación a la historia del galenismo
en Buenos Aires, 1974 - 2000". Buenos Aires,

Mecenazgo Cultural, 2016. 1v. In-4°. 115 pp.
Ilustrado. Rústica.

**Junto con: "Catalogo Artístico del Ministerio de
Educación Ciencia y Tecnología".**

Buenos Aires, Brapack S.A., 2005. 1v. In-4°. 287 pp.
Ilustrado. Rústica.

**Junto con: "1° bienal Nacional. Pintura y
escultura, 1999".**

Buenos Aires, Artes Gráficas Corín Luna S.A., 1999.
1v. In-4°. 72 pp. Ilustrado. Rústica.

Base: U\$S 80

2134 BADII, Libero.

"Conocimiento siniestro". Buenos Aires, Arte
de Gaglianone, 1996. 1v. In-8°. 36 pp. Ilustrado.
Encuadernación de editor.

Junto con: BADII, Libero.

"La Familia". Buenos Aires, Arte de Gaglianone,
1995. 1v. In-8°. 20 pp. Ilustrado. Encuadernación de
editor.

Junto con: BADII, Libero.

"La obra - las cuatro estaciones". Buenos Aires,
Arte de Gaglianone, 1996. 1v. In-8°. 27 pp. Ilustrado.
Encuadernación de editor.

Base: U\$S 60

2135 BALIARI, Eduardo.

"Vicente Forte, creador de libertades". Buenos
Aires, Ollantay, 1950. 1v. In-8°. 26 pp. + láminas.
Dedicatoria manuscrita de Vicente Forte. Rústica.

Base: U\$S 35

2136 (BALO), Timoteo.

Carta dirigida a Ysidoro López, fechada en Chacra
de Romero, 8 de enero de 1831. "...Hallándome
gravemente enfermo y en havitación distante más
de media cuadra, la ... que hay en mi casa; me
impidió haver estorvado la juntada y al otro día
tarde me dijeron havia pegado Manuel Ramallo a
Mariano Pedrasa pues yo esa noche estaba tan malo
q estava fuera de mi: sin embargo, en el acto y supe
pase requisitoria al Teniente D. Jacinto Rodriguez
pues medicen allí se hallava el agresor. Todo lo que
pongo en noticia U. para su inteligencia y frases que
combinen...". 1 carilla manuscrita, In-8°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2137 (BARGES), Bernardino.

Carta dirigida a Isidoro López, en Chacra de (Aldala), sin fecha. "...Sr. Comisario de Sección, D. Isidoro López. Bista la de V. S. he egejuctado su orden ymediatamente, he tomado los indibiduos que V.S. me pide el Santiageño Albino Gomes y Simon Agilar, de los (caballos) es mui escasa la noticia en casa de Don Antonio Blanco, he tomado notisia que él mande Albino Gomes han dado en... ballo blanco de la marca del conductor no he podido tomar notisia del dueño de la casa de Dn. Pedro A. porque no esta es lo que ubico para su Gobierno que digo guarde a V. S. muchos años...". 1 carilla manuscrita, In-8°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2138 (BARO).

Carta dirigida a, fechada en Casa de Gobierno en Lima, a 29 de noviembre de 1838. "...Al Sr. Prefecto del Departamento, A. P. A solicitud de D. Rafael Bilbao, el Gobierno ha decretado hoy lo siguiente: En atención a lo espuesto por el recurrente, y usando el gobierno de equidad, le concede plazo hasta el sábado a las doce del día, en inteligencia que si a esa hora no verifica su marcha como está mandado, será puesto en prisión Bilbao a un fiador: al efecto comuníquese esta resolución a quien corresponde, y devuelvase al interesado. Y lo transcribo a V. S. para que en su vez se espidan las ordenes convenientes...". Hoja con membrete que dice: "República Nor-Peruana - Secretaría Jral. De S. E. el Presidente Provisorio". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 70

2139 BARQUIN DE BILBAO, Mercedes.

Carta dirigida a su hijo, fechada en Buenos Ayres, 14 de abril, sin año. "...Mi ... hijo de mi corazón tengo el consuelo deber tu apreciable fecha 24 la corta vivo de mi Luis que le veo i me posee sueño, no me como de hablar con él i recordando a Ud. ... el no verlos a todos reunidos, porque Ud. son mis consuelo i el alivio de mis trabajos, i así es que cuando reflecciono lo q. Dios me ha favorecido con darme tan buenos hijos desprecio todos los trabajos i dos gracias a la providencia...". 2 carillas manuscritas, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 30

2140 BELGRANO.

"Documento de Belgrano. Despedida de Washington al pueblo de los Estados Unidos". Traducida con una introducción en el año 1813. por el Gral. Manuel Belgrano. Prólogo del General Mitre. Buenos Aires, Dalmazia, 1902. 1v. In-8°. 189 pp. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con título en dorado.

Base: U\$S 40

2141 BERMUDEZ, Pedro.

"El charrúa, drama histórico en 5 actos y en verso". Montevideo, Imprenta Uruguayana, 1853. 1v. IN-8°. 122 pp. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos y título en dorado.

El Charrúa es uno de los primeros dramas que se escribieron en el Rio de la Plata (el autor dice en prologo que es el primero) y a su vez uno de los primeros libros que se ocupa de defender al indígena y de asociarlo a la historia e identidad sudamericana. El libro trata de la invasión española en tiempos de Juan de Garay y sus principales actores son una pareja Charrúa que intenta resistir la invasión.

Base: U\$S 120

2142 BERNÁRDEZ, Manuel.

"Tambos y rodeos". Crónicas de la vida rural argentina. Buenos Aires, Imprenta Argos, 1902. 1v. In-4°. XX, 251pp. Ilustradas profusamente con numerosas fotografías relacionadas con la producción lechera en el país. Tres láminas plegadas: Sociedad Rural Argentina, Palermo. El recinto de las exposiciones ganaderas con las nuevas ampliaciones (1902); El frigorífico, La Negra en Barracas al Sud y Plano de una cremería a propósito para 500 a 700 vacas. Dedicatoria manuscrita: "Al Sr. Godofredo Daireaux prenda de compañerismo literario sobre estos nobles temas (firmado) Bernárdez". Encuadernación cartonaje en media tela.

Base: U\$S 90

2143 BERNOT, Paul.

"Un champ d'or. la République Argentine". Paris, Sociéte Des Éditions "Louis Michaud", (sin fecha). 1v. In-8°. 286pp. Mapa plegado a doble página ("Carte de la République Argentine"). Encuadernación en media tela. **(Santos Gómez, 476).**

Obra de divulgación que representa una forma de cooperar para la "prosperidad de un país que

merece todas nuestras simpatías, la Argentina, y otro que reúne todos nuestros afectos, Francia", según el autor. La parte sobresaliente está dedicada al estudio del progreso económico y a las posibles relaciones comerciales entre ambos países.

Base: U\$S 40

2144 BERRA, F.A.

2 Bosquejo Histórico de la República Oriental del Uruguay". Montevideo, Francisco Ybarra, Editor, Librería Argentina, 1895. 1v. In-8°. 720 pp. Cuarta Edición Refundida y Considerablemente Aumentada por el Autor. En front., grabado del autor y firma. Encuadernación de editor, en tela azul con título dorado en lomo.

Base: U\$S 200

2145 BIANCO, José.

"El Tratado de 1881". Cuestión Chileno-Argentino. La Plata, 1901. 1v. In-8°. 69 pp. Encuadernación de editor, algo dañada.

Junto con: DE ELIA ZUÑIGA, Agustín.

"Breve estudio sobre la cuestión de límites entre la República Argentina y Chile". Buenos Aires, El Mensajero, 1881. 1v. In-8°. 41 pp. Encuadernación en media cuero.

Junto con: "Cuestión Argentino-Chilena. Notable carta del Señor D. Nicolás A. Calvo a "El Siglo".

Buenos Aires, Imprenta del Siglo, 1879. 1v. In-8°. 21 pp. Encuadernación de editor, dañada.

Junto con: CAMPOBASSI, José Salvador.

"Sarmiento frente a una Acusación de Traición a la Patria". La cuestión de Límites con Chile y el problema de la Patagonia. Buenos Aires, Liga Argentina de Cultura Laica, 1966. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Manchas de óxido. Rústica, dañada.

Junto con: VALDERRAMA, Melquiades.

"La cuestión de Límites entre Chile i la República Argentina". Ratificaciones indispensables. Santiago de Chile, Imprenta Mejía, 1895. 1v. In-8°. 99 pp. Hojas tostadas. Encuadernación de editor.

Junto con: LARRAÍN, Jaime.

"El tratado Chileno-Argentino". Discurso pronunciado en la sesión del Senado de Chile, el 11 de marzo de 1947, por el Presidente de la Comisión Chilena y Senador. Santiago de Chile, La Nación, 1947. 1v. In-8°. 110 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: "La Paz. Chileno-Argentino".

Sumario: Los pactos de Mayo; Minuta Parlamentaria, Obstrucción Parlamentaria, El manifiesto al País, Los Artículos del Señor Julio Zegers. Santiago de

Chile, Imprenta Cervantes, 1902. 1v. In-8°. 86 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: TORO, Gaspar.

"La Diplomacia Chileno-Argentina en la cuestión de Límites". Santiago de Chile, Imprenta del Mercurio de E. Undurraga, 1878. 1v. In-8°. 66 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: DIAZ, J. M. – BUIREO, A. P.

"Poder Naval de la Argentina y Chile". Buenos Aires, Minerva, 1895. 1v. In-8°. 20 pp. Encuadernación de editor, gastada.

Junto con: "La cuestión de límites estudiada por dos Ingenieros Argentinos".

Buenos Aires, Imprenta de Jacobo Peuser, 1898. 1v. In-8°. 60 pp. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 220

2146 BILBAO, Manuel.

"...Suprema Corte. Manuel Bilbao en la mejor forma de derecho digo: que la Universidad me ha concedido el grado de Bachiller en la facultad de Leyes i Ciencias Políticas, como consta del Diploma que en legal forma presento; i deseando adquirir los conocimientos relativos a la práctica del foro...". Fechada el 8 de mayo de 1848. Siguen varias notificaciones firmadas por la corte. Además un recibo del Tesorero Académico. "... Recibí del Bachiller D. Manuel Bilbao, cuatro pesos correspondientes a los derechos de incorporación...". Siguen notas entre Bilbao y distintos académicos. 7 carillas manuscritas, In-4°. Manchas de óxido.

Base: U\$S 70

2147 BILBAO, Manuel.

Carta dirigida a su hermana, fechada en Buenos Ayres, el 24 de abril de 1879. Le habla sobre la situación de Chile. 4 carillas manuscritas, In-4°. Manchas de óxido. Márgenes con faltantes, sin afectar el texto.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 70

2148 BILBAO, Mercedes Barguin de.

Carta fechada en Santiago, el 24 de marzo de 1832. "...D. Mercedes Barquin de Vilvao, ante V. E. según año digo: Que habiéndose concedido permiso a D. Rafael Vilvao mi marido para que pudiese venir a Valparaíso para el termino de cuatro meses, existe hoy allí y ve con dolor que no podrá espedir en un plaso tan angustiado varios asuntos de sumo interés, si V. E. no se sirve permitirle su venida a esta capital siquiera para el término de un mes. Necesita vender su casa y arreglar algunas cuentas que deben producirte lo necesario para marcharse a Buenos Ayres, y sin este auxilio su situación será doblemente penosa, después de las innumerables perdidas que ha sufrido...". Hoja con membrete: "Segunda Clace, Vale dos reales: para el Bienio de mil ochocientos treinta y uno, y treinta y dos". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 50

2149 BILBAO, Rafael.

Carta dirigida al presidente de la Cámara de Diputados, fechada en Santiago, el 30 de enero de 1829. "...Suplico a V. S. se sirba mandarme dar la continuación de este un testimonio firmado y autorizado por el ... de la resolución, que la Cámara haya tomado a causa de la discusión, que contra mi ha entregado el Intendente.... (firmado) Raf. Bilbao...". Siguen dos notas más. 1 carilla manuscrita, In-4°. Sello de agua.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2150 BILBAO.

Carta sin firma. Santiago 26 de julio de 1831. "...D. Mercedes Barguin de Bilbao ante V. E. respetuosamente espone: que en principios de Febrero del presente año por orden del Gobierno se hizo salir fuera del país a mi esposo D. Rafael Bilbao, en circunstancias que volvería a él después de una larga ausencia. Actualmente se halla en Lima atacado de una grave enfermedad, de la que seguramente perseverará sino varia de temperatura y de clima. Los motivos que obligan al Gobierno a tomar esta resolución han desaparecido. La paz que veía en las provincias, la tranquilidad del Estado, la reunión de las Cámaras u sobre todo la respetabilidad que goza el Gobierno me hacen esperar de V. E. la gracia de que mi marido pueda volver a esta capital...". Al pie de la carta esta la leyenda: "No ha Lugar". 1 carilla manuscrita, In-4°. Hoja dañada en los márgenes. Manchas de óxido.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Rafael Bilbao, fue elegido Diputado al Congreso de 1827, representando a las provincias de Huasco y Vallenar. Reelegido en 1829 para representar a Santiago, es además designado Presidente de la Cámara de Diputados aquel año de la revolución pelucona, que acabó con el régimen liberal que llevaban los pipiolo hasta entonces. Tras la disolución voluntaria del Congreso en 1829 asumió como Intendente de Santiago. Estuvo a punto de ser asesinado en la llamada conspiración de Los Inválidos 6 de junio de 1829. Fue tomado prisionero y engrillado durante seis meses por orden del tirano Diego Portales, por participar en un complot urdido por el general Ramón Freire desde su destierro en el Perú; además se le condenó al destierro de 10 años, por lo que se trasladó a Lima, Perú.

Base: U\$S 60

2151 BIOY CASARES, Adolfo.

"Historia prodigiosa". Buenos Aires, Emecé Editores, Talleres de la Compañía Impresora Argentina S.A., 1961. 1v. In-8°. 168pp. Rústica.

Junto con: BIOY CASARES, Adolfo.

"Diario de la guerra del cerdo". Buenos Aires, Emecé Editores, Talleres de la Compañía Impresora Argentina S.A., 1969. 1v. In-8°. 218pp. Ejemplar dedicado a Ramiro Casabellas por el autor. 1° edición. Rústica.

Junto con: BIOY CASARES, Adolfo.

"Guirnalda con Amores". Cuentos. Buenos Aires, Emecé Editores, Talleres de la Compañía Impresora Argentina S.A. 1959. 1v. In-8°. 200pp. 1° edición. Rústica.

Junto con: BIOY CASARES, Adolfo.

"Historias desaforadas". Buenos Aires, Emecé Editores, Impreso en la Compañía Impresora Argentina S.A., 1986. 1v. In-8°. 231 pp. Rústica.

Base: U\$S 300

2152 BIOY CASARES, Adolfo.

"La aventura de un fotógrafo en la Plata". Buenos Aires, Emecé Editores, Impreso en la Compañía Impresora Argentina S.A., 1985. 1v. In-8°. 223pp. 1° edición. Rústica.

Junto con: BIOY CASARES, Adolfo.

"La trama celeste". Buenos Aires, Sur, 1948. 1° edición. Rústica.

Junto con: BIOY CASARES, Adolfo.

"Memoria sobre la pampa y los guachos". Buenos Aires, Sur, 1970. 1° edición. Rústica.

Base: U\$S 250

2153 BIOY CASARES, Adolfo.

"La aventura de un fotógrafo en La Plata". Buenos Aires, Emecé, 1985. 1v. In-8°. 223pp. Primera edición. Encuadernación de editor.

Junto con: BIOY CASARES, Adolfo.

"Historias de amor". Buenos Aires, Emecé, 1995. 1v. In-8°. 257pp. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 25

2154 BORDA, Facundo.

Carta dirigida al comisario de la 5° sección Dn. Isidoro López, fechada en Ramallo, el 7 de agosto de 1838. "... El corriente del 3° Escuadrón del 4° Regimiento queda impuesto del infrascripto del Señor Comisario de la Sección 5° en contestación digo respecto al Miliciano Domingo Días y Moreno que yo ... dirigo al Señor Comandante ignorando las causas que este individuo tenía en ese destino y ... conocimiento. Con dicho Señor a quien me le ofrezco lográndole oprotunidad de saludarlo, este su fiel amigo...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Mancha de humedad, margen izquierdo dañado. Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2155 BORGES, Jorge Luis.

"El Congreso". Buenos Aires, El Archibrazo Editor, 1971, In-4°, 62 pp. Fotografía de Borges por Sara Facio y Alicia D'Amico. Tabla cronológica de las principales obras del autor. Ejemplar N° 1307 de una edición de tres mil ejemplares. Primera edición. Rústica.

Junto con: BORGES, Jorge Luis - PIAZZOLLA, Astor:

"El tango". Disco Long Play, Polydor. Buenos Aires, 1968. Sobre original. Texto de Jorge Luis Borges, música de Astor Piazzolla, canta Edmundo Rivero, recita Luis Medina Castro. Temas interpretados: El tango; Jacinta Chiclana; Alguien le dice al tango; El títere; A Don Nicanor Paredes; Oda íntima a Buenos Aires y El hombre de la esquina rosada.

Base: U\$S 40

2156 BORGES, Jorge Luis.

"El oro de los tigres". Buenos Aires, Emecé Editores, S.A., Talleres de la Compañía Impresora Argentina S.A., 1972. 1v. In-8°. 161pp. La introducción de las guardas y la lámina frente a la portada fueron realizadas según originales de Raúl Russo. Rústica.

Junto con: BORGES, Jorge Luis.

"El otro, el mismo". Buenos Aires, Emecé Editores, S.A., Talleres de la Compañía Impresora Argentina S.A., 1969. 1v. In-8°. 263pp. La introducción de

las guardas y la lámina frente a la portada fueron realizadas según originales de Raúl Soldi. Rústica.

Junto con: BORGES, Jorge Luis.

"Elogio de la sombra". Buenos Aires, Emecé Editores S.A., Talleres de la Compañía Impresora Argentina S.A., 1969. 1v. In-8°. 160pp. La introducción de las guardas y la lámina frente a la portada fueron realizadas según originales de Héctor Basaldúa. Rústica.

Junto con: BORGES, Jorge Luis.

"Evaristo Carriego". Buenos Aires, Emecé Editores. S.A., Talleres de la Compañía Impresora Argentina S.A., 1955. 1v. In-8°. 175pp. Rústica.

Junto con: BORGES, Jorge Luis.

"Fervor de Buenos Aires". Buenos Aires, Emecé Editores, S.A., Talleres de la Compañía Impresora Argentina S.A., 1970. 1v. In-8°. 156pp. La introducción de las guardas y la lámina frente a la portada fueron realizadas según originales de Norah Borges. Rústica.

Base: U\$S 150

2157 BORGES, Jorge Luis.

"Historia de la noche". Buenos Aires, Emecé Editores S.A., Talleres de la Compañía Impresora Argentina, 1977. 1v. In-8°. 143pp. La ilustración de las guardas y la lámina frente a la portada fueron realizadas según originales de Ricardo A. Supisiche. Rústica.

Junto con: BORGES, Jorge Luis.

"Historia Universal de la infamia". Buenos Aires, Emecé Editores, S.A., Talleres de la Compañía Impresora Argentina, S.A., 1954. 1v. In-8°. 137pp. Rústica.

Junto con: BORGES, Jorge Luis.

"Introducción a la literatura norteamericana". Buenos Aires, Editorial Columba, Imprenta López, 1977. 1v. In-8°. 67pp. Rústica.

Junto con: BORGES, Jorge Luis.

"La moneda de Hierro". Buenos Aires, Emecé, Editores, Talleres de la Compañía Impresora Argentina, S.A., 1976. 1v. In-8°. 162pp. La introducción de las guardas y la lámina frente a la portada fueron realizadas según originales de Antonio Berni. Rústica.

Junto con: BORGES, Jorge Luis.

"La rosa profunda". Buenos Aires, Emecé Editores S.A., Talleres de la Compañía Impresora Argentina, S.A., 1975. 1v. In-8°. 162pp. La introducción de las guardas y la lámina frente a la portada fueron realizadas según originales de Horacio Butler. Rústica.

Base: U\$S 150

2158 BORGES, Jorge Luis.

"Libro de Sueños". Buenos Aires, Torres Agüero Editor, 1976. 1v. In-8°. 152pp. Rústica.

Junto con: BORGES, Jorge Luis.

"Luna de enfrente y cuaderno San Martín". Buenos Aires, Talleres de la Compañía Impresora Argentina S.A., Emecé, 1969. 1v. In-8°. 132pp. Rústica.

Junto con: BORGES, Jorge Luis.

"Macedonio Fernández". Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas S.A., 1961. 1v. In-8°. 1961. 154pp. Ilustrado con fotografías en blanco y negro. Rústica.

Junto con: BORGES, Jorge Luis.

"Nueve ensayos dantescos". Madrid, Espasa Calpe S.A., 1982. 1v. In-8°. 161pp. Rústica.

Base: U\$S 150

2159 BORGES, Jorge Luis.

"Obra poética 1923-1985". Buenos Aires, Emecé Editores, 1992. 1v. In-8°. 697pp. Encuadernación de editor.

Junto con: BORGES, Jorge Luis – BIOY CASARES, Adolfo.

"Los orilleros. El paraíso de los creyentes". Buenos Aires, 1975. 1v. In-8°. 137pp. Ejemplar dedicado y firmado por Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. Encuadernación de editor. Etiqueta de librería La Ciudad.

Base: U\$S 35

2160 BORGES, Jorge Luis.

"Oral". Buenos Aires, Emecé Editores S.A., Talleres de la Compañía Impresora Argentina S. A., 1979. 1v. In-8°. 108pp. Rústica.

Junto con: BORGES, Jorge Luis.

"Biblioteca personal". "Prólogos". Buenos Aires, Alianza Editor, 1988. 1v. In-8°. 132pp. Rústica.

Base: U\$S 100

2161 BORGES, Jorge Luis.

"The Aleph and other stories 1933 – 1969". New York, E. P. Dutton, 1978. 1v. In-8°. 286 pp. Together with commentaries and an autobiographical essay. Edited and translated by Norman Thomas di Giovanni in collaboration with the author. Encuadernación de editor.

Junto con: "Borges on writing".

New York, E. P. Dutton & Co., Inc. 1973. Edited by Norman Thomas di Giovanni, Daniel Halpern, and Frank Mac Shane. 1v. In-8°. 173 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: STABB, Martin S.

"Jorge Luis Borges". New York, St. Martin's Press, 1970. 1v. In-8°. 179 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir.

"Jorge Luis Borges. A literary biography". New York, E. P. Dutton, 1978. 1v. In-8°. 502 pp. Primera edición. Ilustrado. Encuadernación cartonaje con sobrecubierta, de editor.

Junto con: DI GIOVANNI, Norman Thomas.

"La lección del maestro". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2002. 186 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: Carpeta conteniendo 16 pliegos y recortes periodísticos del año 1986 y posteriores relativos a Jorge Luis Borges y a su obra.

Base: U\$S 18

2162 BRENT, William Jr.

Carta dirigida a Antonio Reyes, fechada en Buenos Ayres, el 12 de junio de 1846. Texto en inglés, donde le agradece por un favor que le hizo el día anterior y por adjuntarle la carta de su hijo. 1 carilla manuscrita, In-8°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg. William Brent Jr. (13 de enero de 1783-13 de mayo de 1848) fue un abogado, político y diplomático estadounidense del condado de Stafford, Virginia, que sirvió dos mandatos en la Cámara de Delegados de Virginia y como Encargado de Negocios de los Estados Unidos, Argentina desde 14 de junio de 1844 al 7 de julio de 1846.

Base: U\$S 70

2163 "Buenos Aires y nosotros".

Buenos Aires, Municipalidad de Buenos Aires, 1980. 1v. In-F°. 489pp. Cincuenta y seis escritores y quince artistas plásticos. IV centenario de la segunda Fundación de Buenos Aires. Ilustrado. Rústica, con sobrecubierta ilustrada.

Junto con: ORTEGA Y GASSET, José

"Imágenes de su vida 1833-1955". Madrid, Ministerio de Educación y ciencia, 1983. 1v. In-F°. 301pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

Base: U\$S 80

2164 BUNGE, Julia Valentina.

"Vida. Época maravillosa. 1903-1911". Buenos Aires, Emecé Editores, 1965. 1v. In-8°. 540 pp. Ilustraciones de Armando Vergara del Pozo. Muy ilustrado con fotografías. Encuadernación de editor.

Junto con: CÁRDENAS, Eduardo José – PAYÁ, Carlos Manuel.

"La Argentina de los hermanos Bunge. 1901-1907. (Un retrato íntimo de la elite porteña del 1900)".

Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1997. 1v. In-8°. 382 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: GÁLVEZ, Lucía.

"Delfina Bunge. Diarios íntimos de una época brillante". Buenos Aires, Planeta, 2000. 1v. In-8°. 318 pp. Muy ilustrado con fotografías. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 25

2165 BURZIO, Humberto.

"Buenos Aires en la medalla". Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1981. 3v. In-F°. Tomo I 816pp; Tomo II desde 829-1611pp; Tomo III 1627-1809pp. Con la descripción de más de 5000 medallas. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.

Base: U\$S 120

2166 CANTÚ, César.

"Los últimos treinta años, continuación de la Historia Universal". Paris, Librería de Garnier Hnos., 1882. 1v. In-8°. 178 pp. Obra escrita en italiano, y traducida al español por D. G. Aguado de Lozar. Edición aprobada por el autor é ilustrada con láminas. Texto impreso a dos columnas. Con grabados. Manchas de óxido. Encuadernación en pleno cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: U\$S 50

2167 CAPDEVILA, Arturo.

"Las vísperas de Caseros". Buenos Aires, Editorial Kapeluz, 1961. 1v. In-8°. 167 pp. 4 ilustraciones fuera de texto de artista no identificado. Encuadernación de editor.

Junto con: BLASI BRAMBILLA, Alberto.

"José Mármol y la sombra de Rosas". Buenos Aires, Editorial Pleamar, 1970. 1v. In-8°. 285 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: ZÁRATE, Armando.

"Facundo Quiroga, Barranca Yaco. Juicios y testimonios". Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1985. 1v. In-8°. 269 pp. Algunas ilustraciones. Encuadernación de editor.

Junto con: GONZÁLEZ DEL SOLAR, Rafael.

"José Hernández. Una vida consagrada al servicio de su patria y de sus conciudadanos. Su actuación en la masonería argentina. Su opinión sobre la tiranía de Rosas". Buenos Aires, 1955. 1v. In-8°. 74 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: PEREYRA, Carlos.

"Rosas y Thiers. La diplomacia europea en el Río de la Plata (1838-1850)". Madrid, Editorial América, 1919. 1v. In-8°. 247 pp. Primera edición. Encuadernación de editor.

Junto con: ALBERDI, Juan Bautista.

"Las cartas rosistas de Alberdi". Comentarios de Adolfo Saldías. Buenos Aires, Editorial Politeia, 1970. 1v. In-8°. 122 pp. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 15

2168 CARO, Julio de.

"El Tango en mis recuerdos". Buenos Aires, Centurión, 1964. 1v. In-8°. 470 pp. Dedicatoria manuscrita del autor. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, con sobrecubierta.

Base: U\$S 40

2169 CARPANI, Ricardo. HERNANDEZ, José.

"Martín Fierro". Buenos Aires, Ediciones Ayer, 1999. 1v. In-4°. 102 pp. Texto a tres columnas. Ilustraciones de Ricardo Carpani. Encuadernación de editor.

Junto con: "Carpani".

Buenos Aires, Ricardo Carpani, 2015. 1v. In-4°. 104 pp. Profusamente ilustrado. Primeras hojas con garabatos. Encuadernación de editor.

Junto con: LACLAU, Ernesto – NOÉ, Luis Felipe.

"Carpani - Grafica política". Buenos Aires, Ediciones Ayer, 1994. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 80

2170 CARRANZA, Adolfo P.

"Los héroes de la Independencia. 1810-1910". Buenos Aires, J. Lajouane y Cía., Editores, 1910. 1v. In-4°. 47pp. Noticias biográficas y retratos grabados al acero de José de San Martín, Manuel Belgrano, Cornelio de Saavedra, Carlos M. de Alvear, Martín de Pueyrredón, Gregorio de Las Heras, José M. Paz, Juan Lavalle, Guillermo Brown, Mariano Moreno, Bernardino Rivadavia y Juan José Castelli. Encuadernación plena tela encerada de editor con decoración en dorados; cortes dorados.

Base: U\$S 35

2171 CASTELAR, Emilio.

Carta dirigida a Braulio Martínez, fechada el 23 de agosto de 1896. "...Sr. D. Braulio Martínez. Mi distinguido amigo: recibí su atenta del 20 y tengo el gusto de participarle que sigo mejorando mucho y que Dios mediante pienso aceptar su amable invitación ... a Uds. el 7 del próximo diciembre...". 2 carillas manuscritas, In-8°. Hoja membretada "El Diputado à Cortes por Huesca".

Base: U\$S 450

2172 CATÁLOGO. "Catálogo de la colección de tesis 1827 – 1917".

Buenos Aires, Talleres Gráficos A. Flabian, 1918. 1v. In-4°. 492pp. I. Cronológico; II. Alfabético; III. Metódico; IV. Analítico. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Médicas. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 30

2173 CATALOGOS DE ARTE**SQUIRRU, Rafael.**

"Miguel Ocampo". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1986. 1v. In-4°. 168pp. Ensayo crítico biográfico. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.

Junto con: "Academia Nacional de Bellas Artes 1936 – 1986".

Buenos Aires, Talleres del Instituto Salesiano, junio - julio 1987. Profusamente ilustrado. Rústica.

Junto con: "Alfredo Hlito. Obra pictórica 1945-1985".

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, junio - julio 1987. 1v. In-8°. 108pp. Profusamente ilustrado. Rústica.

Junto con: SQUIRRU, Rafael.

"Eduardo Mac Entyre". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1981. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.

Junto con: "Pintura Argentina".

Buenos Aires, Banco Velox. 1v. In-4°. 130pp. Breve panorama del período 1830 – 1970. Profusamente ilustrado. Rústica.

Junto con: "Banco Odone".

Buenos Aires, Talleres Fa. Va. Ro. S.A., 1979. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Base: U\$S 80

2174 CATÁLOGOS DE ARTE.

"Guillermo Roux". Buenos Aires, Rizzoli, 1996. 1v. In-F°. 207pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

Junto con: "Cándido Portinari".

San Paulo, Finambras, 1997. 1v. In-F°. 277pp.

Profusamente ilustrado. Texto de Antonio Callado.

Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.

Junto con: "Antonio Berni".

Buenos Aires, Banco Velox, 1997. 1v. In-F°.

259pp. Estudio crítico de Jorge López Anaya.

Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

Junto con: NESSI, Ángel Osvaldo.

"Pettoruti. Un clásico en la vanguardia". Buenos Aires, Estudio de Arte S.A., 1987. 1v. In-4°. 190pp.

Prólogo de Jorge Romero Brest. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Junto con: CORDOBA ITURBURU, C.

"Pettoruti". Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1980. 1v. In-F°. 130pp. Rústica ilustrada.

Base: U\$S 70

2175 CATÁLOGOS DE ARTE.

"Héctor Borla". Buenos Aires, Arte & Antigüedades, 2002. 1v. In-4°. 124pp. Textos Nelly Perazzo/Jorge Glusberg/ Guillermo Whitelaw/Albino Diéguez Videla/Carlos Casín. Profusamente ilustrado.

Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.

Junto con: "Daniel Bottero. De regreso a las ciudades".

New York, Editor Alicia Gorbato Bottero, 2002. 1b. In-4°. Sin paginar. Profusamente ilustrado. Rústica.

Junto con: Álbum N° 8. "Tapisseries".

París, Dupuy-Compton, s/f. 1v. In-8°. 188pp.

Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Junto con: MESSINA, Gaby. "Grandes mujeres".

Buenos Aires, Ediciones Larivière S.A., 2008. 1v.

In-4°. Sin paginar. Profusamente ilustrado con fotografías a color. Ejemplar firmado y dedicado.

Encuadernación cartonaje de editor ilustrado a color.

Junto con: GUTIERREZ ZALDIVAR, Ignacio.

"Molina Campos". Buenos Aires, Ediciones Zurbarán, 1996. 1v. In-4°. 255pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, con sobrecubierta original.

Base: U\$S 60

2176 CATÁLOGOS DE ARTE.

"Prilidiano Pueyrredón". Buenos Aires, Banco Velox, 1999. 1v. In-4°. 237pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

Junto con: "Cándido López".

Buenos Aires, Banco Velox, 1998. 1v. In-4°. 361pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

Base: U\$S 90

2177 CATALOGOS DE ARTE.

"Rufino Tamayo". Buenos Aires, Proa, 1997. 1v. In-4°. 113 pp. Ilustrado. Rústica.

Junto con: "Wilfredo LAM".

Buenos Aires, Der Brücke editores, 1989. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.

Junto con: "Martin Riwnyj, Pinturas".

Buenos Aires, Galería Pegasus, 2004. 1v. In-8°. 125 pp. Ejemplar dedicado y firmado por el artista. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.

Junto con: "Juan Lecouna".

Córdoba, Latingráfica, s/f. 1v. In-8°. Sin paginación. Rústica.

Junto con: "Nora Correas".

Buenos Aires, Museo de Bellas Artes, 2016. 1v. In-8°. 39 pp. Rústica.

Junto con: "Silvina Benguria".

Buenos Aires, Museo de Bellas Artes, 2001. 1v. In-4°. 45 pp. Rústica.

Junto con: "Julián Althabe. De la doble visión a la cuarta dimensión".

Buenos Aires, Akián Gráfica Editora S.A., s/f. 1v. In-4°. 231 pp. Nota preliminar de Nelly Perazzo. Edición bilingüe. Rústica.

Junto con: "Nora Correas. Sumando".

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1999. 1v. In-4°. 96 pp. Rústica.

Junto con: "Raúl Conti – Retrospective".

Miami, ArtGart Gallery, 2016. 1v. In-4°. Sin paginación. Rústica.

Junto con: "Magda Frank. Obras".

Buenos Aires, Imprenta Minigraf, 2004. 1v. In-8°. 93 pp. Rústica.

Junto con: "Felipe Carlos Pino 70-07".

Buenos Aires, Talleres de Ferraroo Gráfica S.R.L., 2007. 1v. In-4°. 142 pp. Ejemplar dedicado y firmado por el artista. Rústica.

Base: U\$S 70

2178 CATÁLOGOS DE ARTE.

"Tarsila Do Amaral". Río de Janeiro, Banco Velox, 1998. 1v. In-4°. 225pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta lustrado.

Junto con: BRUGHETTI, Romualdo.

"Nueva historia de a pintura y la escultura en la Argentina". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1991. 1v. In-4°. 317pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

Junto con: GLUSBERG. Jorge.

"Arte en la Argentina del pop art a la nueva imagen". Buenos Aires, Ediciones de arte Gaglianone. Colección Unión Carbide, 1985. 1v. In-4° grueso. 528 pp. Ilustrado con fotografías en blanco y negro. Encuadernación en plena tela con sobrecubierta original.

Base: U\$S 70

2179 CELESIA, Ernesto H.

"Rosas. Aportes para su historia". Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1954. 1v. In-8°. 505 pp. Ilustrado con reproducción facsimilar de documentos. En el capítulo I, en el que se trata de la niñez de Rosas y de su participación en las invasiones inglesas, el autor señala, y reproduce parte de la documentación probatoria, que no habría tenido participación en las invasiones inglesas como afirmaba el propio Rosas, algunos contemporáneos y ciertos autores (págs. 30 a 34). Lo expuesto en este capítulo, publicado por el autor con anterioridad en el diario La Prensa, edición del 14 de julio de 1948 (pág. 34, "in fine"), originó fuertes polémicas sobre el particular. Encuadernación cartón con sobrecubierta, de editor.

Junto con: "La tiranía y la libertad. Juan Manuel de Rosas según 127 autores".

Buenos Aires, Librería y Editorial "La Vanguardia", 1943. 1v. In-8°. 637 pp. Ilustraciones fuera de texto firmadas "T.", realizadas por José Antonio Ginzo (1900-1969), conocido con el pseudónimo de Tristán, quien publicaba habitualmente sus caricaturas en el semanario socialista "La Vanguardia". Encuadernación de editor.

Base: U\$S 25

2180 CONGRESO NACIONAL – CAMARA DE SENADORES.

Sesión de 1867. Buenos Aires, Imprenta del Orden, 1867. 1v. In-4°. 586 pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

En este tomo se trataron: La Ley de ocupación de los ríos "Negro" y "Neuquén" como línea de frontera sud con los indios "Art. 9: Todo el contenido de la presente ley comenzará á tener efecto inmediatamente de terminada la guerra que hoy sostiene la Nación contra el Paraguay ó antes si fuere posible..." (p. 558); ley suscribiendo la compra de 15 mil acciones del Ferrocarril Central Argentino; Ley acordando un crédito de 2 millones de pesos fuertes al Poder Ejecutivo para los gastos de guerra; Primera discusión sobre el proyecto sancionado por la Cámara de Diputados designando la ciudad de Rosario para Capital permanente de la República; Proyecto de ley referente al establecimiento de una nueva línea de fronteras, etc.

Base: U\$S 50

2181 CONSTITUCION.

"Constitución de la Nación Argentina". Buenos Aires. Subsecretaria de Informaciones de la Presidencia de la Nación. Marzo 16 de 1949. 1v. In-4°. 68 pp. Encuadernación cartoné de editor.

Base: U\$S 15

2182 "Contrata celebrada bajo las condiciones que se expresan entre el Contador del Departamento de Policía Dn. José Domingo Trillo y Don Norberto Antonio Martínez, proveedor de Carnes del Pueblo de San Antonio de Areco". Siguen los artículos. 2 carillas manuscritas, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2183 COPPOLA, Horacio.

"Viejo Buenos Aires adiós". Buenos Aires, Sociedad Central de Arquitectos, 1980. 1v. In-8°. Primera edición. Texto de Juan Francisco Giacobbe. Introducción de Francisco García Vázquez. Contiene 100 fotografías de Horacio Coppola. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor.

Junto con: "Fotografías argentinas".

Primera selección anual realizada por Carlos Alberto Pessano. Buenos Aires, Editorial Grafos, 1939. 1v. In-8°. 15pp de texto con ilustraciones y 120 fotografías de Annemarie Heinrich, Anatole Saderman, Gustav Thorlichen, Hans Mann, Gar Vic (Benjamín García

Victorica), Juan Di Sandro y otros. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Junto con: "Vida argentina en fotos".

Buenos Aires, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, Asociación de Amigos del Museo de Arte Moderno, 1981. Sin paginación. 1v. In-8°. Fotografías de Antonio Pozzo, Arthur y Samuel Boote, Frans Van Riel, Grete Stern, Horacio Coppola, Hans Mann, Anatole Saderman, y otros. Con el número 42 incluye, catalogada como de autor anónimo, la fotografía de Benito Panunzi "Una pulpería a la frontera" (c.1866). Encuadernación de editor.

Junto con: "Rostros de Buenos Aires".

Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1978. 1v. In-8°. 181 pp. Totalmente ilustrado. Fotografías de Alicia D'Amico, Eduardo Comesaña, Sara Facio, José María Peña y otros. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 25

2184 CORONADO, Juan.

Misterios de San José. "Escenas de la vida del General Justo J. de Urquiza. Explicadas y comentadas por Juan Coronado". Buenos Aires, Juan Palumbo-Editor, 1911. 1v. In-8°. 318 pp. Encuadernación media tela.

Junto con: MACCHI, Manuel E.

(texto y ordenación). "Palacio San José Museo y Monumento Nacional Justo José de Urquiza". Concepción del Uruguay, Entre Ríos, 1979. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: BAUDON, Héctor R.

"Urquiza y Mitre. Consolidan la unidad y la Constitución Nacional". Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1956. 1v. In-8°. 495 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: CAPDEVILA, Arturo.

"Los salvajes unitarios... y los otros". Rosario, Editorial Rosario S.A., 1949. 1v. In-8°. 180 pp. Primera edición. Encuadernación cartonaje en plena cuerina.

Junto con: LYNCH, John.

"Juan Manuel de Rosas 1829-1852". Buenos Aires, Emecé Editores, 1984. 1v. In-8°. 391 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: IRIARTE, Tomás de, General.

"Memorias. La Nueva Troya 1847. Prólogo Luis Iriarte Udaondo. Introducción Enrique de Gandía". Buenos Aires, Editorial y Librería Goncourt, 1972. 1v. In-8°. 390 pp. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 18

2185 CORREA MORALES, Juan.

Carta dirigida al Encargado de la Comisaría de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Aires, el 18 de abril de 1833. "...Con fecha 30 del próximo anterior el Superior Gobierno ha tenido a bien aprobar las propuestas que dirigió U. a este Departamento para Alcalde y Teniente de aquel pueblo en Dn. Tiburcio Lema, para el primer cargo y Dn. Rufino Tadeo Alegre para el segundo. Lo que se comunica a U. para su inteligencia y efectos consiguientes remitiéndosele al efecto los nombrantes correspondientes...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2186 CORREA MORALES, Juan.

Carta dirigida al Encargado de la Comisaria de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 23 de mayo de 1833. "...Habiendo sido aprobada por el Superior Gobierno la propuesta que U. dirigió a este Departamento para Alcaldes de esa Sección en Dn. Dionisio Huertas, Dn. Juan Pablo Prado, Dn. José Lescano, Dn. Félix Barragán y Dn. Simón San Martín, y para Teniente en Dn. Bacilio Faustos, Dn. Julián Pérez, Dn. Pedro Molina, Dn. Juan Asencio Ayala, Dn. Mariano Ávila, Dn. Enrique Álvarez, Dn. José Martínez, Dn. Hilario Godoy, Dn. Juan Díaz, Dn. Bernardo Cepeda, Dn. Clemente Avena, Dn. José Antonio Baigorria, Dn. Manuel Benois, Dn. Francisco Solano Abstengo, Dn. Juan Manuel Peralta y Dn. Pedro Ángel Pasado; se le comunica a U. para su inteligencia y efectos consiguientes, y se le adjuntan los respectivos nombramientos para que los entreguen a los interesados...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Junto con: CORREA MORALES, Juan.

Carta dirigida al Encargado de la Comisaría de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 23 de mayo de 1833. "...Con fecha 21 del corriente el Superior Gobierno ha tenido a bien aprobar la propuesta que dirigió V. a este Departamento para ... alcaldes en las personas de Dn. Leandro Galeano y Dn. Mariano Falcon. Lo que se comunica a U. acompañando los nombramientos respectivos para que se entreguen a los interesados...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Juan Correa Morales, fue un militar argentino, que participó en las guerras de independencia y en las guerras civiles de su país. En 1833, el gobernador Juan Ramón Balcarce lo nombró jefe de policía de la capital. Pero fue cesanteado por el ministro

Enrique Martínez cuando se negó a apoyar la lista oficialista en las elecciones de julio. Apoyó la Revolución de los Restauradores. Al año siguiente fue diputado provincial y en 1835 el gobernador Rosas lo nombró comandante del puerto de Buenos Aires.

Base: U\$S 70

2187 CRESPO, Antonio.

Carta dirigida a Juan Manuel Rosas, fechada en Paraná, el 16 de febrero de 1846. Le dice, que ha recibido comunicaciones del Gobernador Urquiza y el General Gazcón que las ha hecho imprimir y circular en forma Boletín. Habla de los enemigos Madariaga y Paz. También le dice, que los 4000 paraguayos llegaron para conocer la guerra. 2 carillas manuscritas, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 130

2188 CUNNINGHAME GRAHAM, R. B.

"El Río de la Plata". Edición facsimilar. Buenos Aires, Editorial Confluencia, 2000. 1v. In-8°. 181 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: DE AMICIS, Edmundo.

"Impresiones sobre la Argentina". Buenos Aires, Editorial Emecé S. A., 1944. 1v. In-8°. 114 pp. Ilustrado con fotografías del siglo XIX impresas en intaglio (fotograbado). Encuadernación cartonaje de editor.

Junto con: BEAUMONT, J. A. B.

"Viajes por Buenos Aires, Entre Ríos y la Banda Encuadernación de editor.

Junto con: RICKARD, F. Ignacio.

"Viaje a través de los Andes". Buenos Aires, Emecé Editores, 1999. 1v. In-8°. 233 pp. Encuadernación de editor.

El ejemplar está acompañado de un pequeño plano manuscrito que perteneció al Major Rickard y de una fotocopia del mapa que contenía la edición original de la obra del año 1863. Además de su contribución a la minería nacional, el Major Rickard fue un pionero de la fotografía en nuestro país.

Junto con: SEYMOUR, Richard Arthur.

"Un poblador de las pampas. Vida de un estanciero de la frontera sudeste de Córdoba entre los años 1865 y 1868". Buenos Aires, El Elefante Blanco, 2003. 1v. In-8°. 340 pp. Contiene un mapa plegado. Encuadernación de editor.

Junto con: SKOGMAN, C.

"Viaje de la fragata sueca "Eugenia" (1851 –

1853)". Brasil – Uruguay – Argentina – Chile – Perú, Ediciones Argentinas Solar, Buenos Aires, 1942. 1v. In-8°. 240 pp. Algunas ilustraciones. Encuadernación cartulina con tapas originales y lomo conservados.

Base: U\$S 20

2189 DA VINCI, Leonardo.

"Tratado de la Pintura y del Paisaje Sombra y Luz". Buenos Aires, Joaquín Gil Editor, 1944. 1v. In-8°. 602 pp. Texto íntegro del "Codex Vaticanus", completado con fragmentos de los manuscritos de Leonardo. Traducción y clasificación metódica, de PÉLADAN. Primera edición ilustrada con 840 grabados y ampliada con marginales, un Apéndice e índice general, por Joaquín Gil. Encuadernación de editor en tela ilustrada.

Base: U\$S 80

2190 DE ESCARZA, Isidro I.

Carta dirigida al S. Comandante del Batallón de Infantería N° 10 D. Francisco Antonio Pinto, fechada en la Comisaria de Guerra del Ejercito de Tucumán, 10 de diciembre de 1818. Le habla de reconocimiento de pago de sueldos atrasados. "... Ministros de la Tesorería Gral. de Buenos Ayres haver satisdecho al Capitán del Batallón de su mando D. Gil Méndez veinte y cinco p. por el medio sueldo correspondiente al mes de septiembre último...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Margen inferior con mancha de humedad, gastada.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 110

2191 DE ESPAÑA, José.

"Quinquela Martín pintor". Buenos Aires, Editorial Gay Saber, 1945. 1v. In-4°. 205 pp. Ilustrado. Autografiado por Quinquela Martín. Encuadernación cartonaje en plena tela beige, lomo y plato superior con títulos en marrón.

Base: U\$S 200

2192 DE IRGOYEN, Bernardo.

Candidatura del Dr. Bernardo de Irigoyen. Declaracóm de principios, fechada en 1880. 2 carillas impresas. In-4°. Se trata del lanzamiento a la presidencia de Bernardo de Irigoyen en 1880. Manchas de óxido.

Base: U\$S 100

2193 DE IRIGOYEN, Bernardo.

"Rasgos biográficos del Dr. d. Bernardo de Irigoyen, candidato a la presidencia de la Republica". Buenos Aires, Imprenta y estereotipia de P. Buffet y Cía., 1886. 1v. In-8°. Portada muy deteriorada, con manchas de óxido.

Base: U\$S 20

2194 DE IRIGOYEN, Bernardo.

Carta dirigida a José María Francia. Fechada en mayo 27 ... (c.1879). La carta está vinculada a una reunión a la que ha llamado la Comisión Central (que promovía la candidatura a Presidente de Bernardo de Irigoyen en 1880), por lo que Irigoyen le pide a José María Francia (que había sido un gran colaborador de Urquiza y ahora entre los que apoyaban a Irigoyen) juntarse media hora antes para conversar. 1 carilla manuscrita. In-8°.

Base: U\$S 20

2195 DE MARVAL, E. & J. E.

"Protección de los Inventos y Marcas". Buenos Aires, 1929. 1v. In-8°. 158pp. Compendio de información referente a las patentes de invención, y a las marcas de fábrica, de comercio y de agricultura en la República Argentina, con breves notas sobre la legislación en los países extranjeros, y un apéndice relativo a la propiedad científica, literaria y artística, la Ley de identificación de mercaderías, la aprobación de especialidades medicinales, etc. [...] Agentes de Patentes y Marcas, enmarcadas, ilustraciones en blanco y negro en el texto, letras capitales ornadas. Encuadernación guaflex, títulos dorados en tapa.

Base: U\$S 50

2196 (DE SARVERN), Leono Josef.

Carta dirigida al Sor. Comandante Dn. M. de Ramírez, sin fecha, ni lugar. "...Amado Sor. D. Leocordia Zenavilla va parte de la Señ. Su Madre a suplicar a V. M. para que si puede dar contra orden, para que no le saquen la Madera de su hermana D. María Felipa de Insiarte, si es admisible esta orden o suplica quedará eternamente agradecido su muy atento Seguro Servidor que besa su man. Leono Josef de (Sarvern)...". 1 carilla manuscrita, In-8°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 50

2197 DEL CAMPO, Estanislao - MOLINA CAMPOS, Florencio.

"Fausto". Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1942. 1v. In-4° apaisado. 96 pp., con ilustraciones y viñetas en color de Florencio Molina Campos (algunos a plena página). Encuadernación en rústica de editor ilustrada.

El Fausto de Estanislao del Campo es una obra fundamental de la literatura gauchesca escrita durante el siglo diecinueve, que completa una trilogía con el Martín Fierro y el Santos Vega. Además, este Fausto, ha sido ilustrado con notables dibujos hechos por Florencio Molina Campos, que lo convirtió en un clásico destacado en la literatura argentina, muy apreciado por sus originales ilustraciones.

Base: U\$S 120

2198 DEL CAMPO, Estanislao.

"Litografías de Héctor Basaldúa". Buenos Aires, Amigos del Arte, 1932. 1v. In-4°. Sin paginación. Encuadernación cartonaje en tres cuarto pergamino con punteras; tapa original conservada.

Junto con: DEL CAMPO, Estanislao.

"Impresiones del gaucho Anastasio el Pollo en la representación de esta ópera". Buenos Aires, Editorial Confluencia, 1999. 1v. In-4°. 73pp. Edición facsimilar. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 12

2199 DEL CARRIL, Bonifacio.

"Gericault". Las litografías argentinas. Buenos Aires, Emecé, 1989. 1v. In-F°. 29 pp. Ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: JAUREGUI, Fernando.

"El arcángel de la Patria". Buenos Aires, Centro Militar, sin fecha. 1v. In-8°. 4 pp. Rústica.

Base: U\$S 25

2200 DEL VALLE, A.

"Elogio Fúnebre del Contra-Almirante Miguel Grau, pronunciado en Buenos Aires el 26 de octubre de 1879". Buenos Aires, Imprenta El Nacional, 1879. 1v. In-8°. Tiros de polillas. Rústica.

Miguel Grau es la mayor gloria de la Marina Peruana, quien falleció combatiendo a Chile en la Guerra del Pacífico. Del Valle exalta en este escrito las condiciones de Grau y cuenta minuciosamente los detalles de la Batalla de Angamos, en la que pereció el marino. Si bien Argentina se declaró neutral en esa guerra, claramente simpatizaba con Perú, ya que veía a Chile como una amenaza latente.

Aristóbulo de Valle fue un gran político y orador, uno de los fundadores de la Unión Cívica Radical, y en el momento de este discurso era Senador Nacional.

Base: U\$S 20

2201 DELL'ORO MAINI, Atilio.

"Los orígenes de la tradición colonial y el cuarto centenario de la Compañía de Jesús". Buenos Aires. C.E.P.A., Talleres Gráficos de Guillermo Kraft, 1942. 1v. In-4°. 94pp. Cinco láminas y un mapa plegado de las Misiones de la compañía de Jesús en los ríos Paraná y Uruguay, reproducción del que realizó el padre Joseph Quiroga de la misma Compañía en la provincia del Paraguay en el año 1749. Con una dedicatoria manuscrita que dice: "A Severo Vaccaro, con amistosa simpatía (firmado) Dell'Oro Maini, 7.6.1942". Encuadernación cartonaje en medio cuero con títulos dorados en el lomo y conservando las tapas originales.

Base: U\$S 40

2202 DELLA CROCE, Federico.

"Legislación rural de Buenos Aires". Régimen de las explotaciones ganadera, agrícola, minera e industrial de la Provincia de Buenos Aires". Buenos Aires, Rosso y Cía., 1918. 1v. In-8°. 390 pp. Tiros de polilla. Encuadernación en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: U\$S 40

2203 "Demanda de Agustín Real de Azua contra Ma. De la Cruz Rodriguez, por cobro de pesos. Fechado el 8 de febrero de 1831".

5 carillas manuscritos, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 90

2204 DI LULLO, Orestes.

"El folklore de Santiago del Estero". Medicina y alimentación. Santiago del Estero, Publicación Oficial, 1944. 1v. In-8°. 433 pp. Con un apéndice sobre el Paaj: una nueva dermatitis venenata y la colección completa de recetas del célebre Dr. Mandouti. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 30

2205 DIAZ, Antonio.

Carta dirigida a Vicente (Man.), fechada el 13 de septiembre de 1857. "...Si tiene U. proporción de ver al Sr. General dígame U. que he cumplido el encargo que se sirvió hacerme por medio de U. Han quedado en darme una contestación en oportunidad, y yo lo haré valer inmediatamente a dicho Sr. General. Me parece que no habrá más dificultades que la de arreglar el modo de verse salvando la susceptibilidad de una y otra parte, Sobre eso mismo algo he indicado. No tengo volante de mi caballo; pero así mismo como deseo ver al Sr. General. he de ir de cualquier modo uno de estos días...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Manchas de óxido.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 40

2206 DODERO, Alberto – CROS, Philippe.

"Argentina. Los años dorados". Buenos Aires, El Ateneo, 2007. 1v. In-4°. 359pp. Textos de Alberto Dodero, Philippe Cross, Princesa Napoleón Murat, María Sáenz Quesada, Ernesto Schoo, Félix Luna, José María Peña, Francis Korn. Totalmente ilustrado con fotografías, en gran parte provenientes de colecciones particulares. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta, de editor.

Base: U\$S 50

2207 "Doscientos años de Pintura Argentina".

Buenos Aires, Banco Hipotecario, 2013. 3v. In-4°. Tomo I 407pp, Tomo II 423pp, Tomo III 439pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.

Base: U\$S 110

2208 DUPREY, Jacques.

"Voyage aux Origines Françaises de L'Uruguay". Montevideo, Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, 1952. 1v. In-8°. 393pp. Montevideo et L'Uruguay Vus Par Des Voyageurs Français entre 1708 Et 1850. Rústica ilustrada.

Base: U\$S 50

2209 EBELOT, Alfredo.

"La Pampa. Costumbres Argentinas". Buenos Aires, Joseph Escary Editor, 1890. 1v. In-8°. 324pp. Ilustraciones de Alfred Paris. Encuadernación original de editor en tapa dura ilustrada a color con una tapa adicional en rústica ilustrada.

Alfredo Ebelot (1839-1920) fué un escritor, periodista e ingeniero francés que vivió durante

varios años en Argentina. Fué contratado durante la presidencia de Sarmiento en la Argentina para hacer estudios en la línea de frontera. Con el grado militar de sargento mayor del ejército participó en la conquista del desierto. Como ingeniero, codirigió los llamados "trabajos de defensa contra el indio", entre ellos la construcción de la Zanja de Alsina. A partir de 1880 fue colaborador del periódico La Nación y redactor del Courier de la Plata.

Base: U\$S 120

2210 "...El Comité Argentino de Córdoba le confirma al receptor de esta misiva la postulación del Dr. Alsina a la presidencia del país para las próximas elecciones, dando cuenta de las principales medidas que tomará al llegar a la presidencia. Contando el comité con la adhesión del receptor de la misiva a tan patrióticos propósitos esperando recibir sus indicaciones para el trabajo. Comité Argentino - Calle 25 de Mayo N° 39. Córdoba, 25 de Mayo de 1873...".

1 carilla impresa, In-4°, con la firma impresa Inocencio Vázquez (Presidente), Juan José Pitt (Secretario) y M. Juárez Celman (Secretario).

Base: U\$S 30

2211 "...El Juez de paz Sostituto que firma da cuenta a U. sobre la provincia que U. sobre la Provincia que U. ordeno a este juzgado con fecha 7 en la que ordenava U. se le notificare que dentro de tercero día pagaré a Dn. Mariano Ballejos apoderado de Dn. Tomás Rodriguez la cantidad 7, según espresa el documento el que firma cumplió con el mandato y le ... del otro García, fue que no tenia como en cría otra cantidad mas que no podía hacer otra cosa que presentar su casa y que se tasase, y se cubriese, el que firma no lo hizo tan pronto para no haber en ese entonces ni maestro carpintero, ni menor albañil, ms ruego que vinieron procedió el U. firma a la tasación y habido tasada la otra casa en la cantidad 7 y fijar los carteles para su remate. Tienen comparecido varios acreedores entre ellos Da. Cruz Rodriguez, con dos documentos incluso la Escritura de la otra casa y vistos para el que firma en cuenta que los otros documentos son ipotecados...".

Sin firma, sin fecha, ni lugar. 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2212 ESCOBAR, Juan de.

"Romancero e historia del mui valeroso caballero el Cid Rui-Díaz de Vihar, en lenguaje antiguo, recopilado por Juan de Escobar...". Madrid, Imprenta de Cano, 1818. 1v. In-12°. (XXIV) + 264 pp. La obra se compone del índice, un prólogo, los 78 romances y un "Epítome de la historia verdadera del Cid". Encuadernación en medio cuero con fierros y título en dorado.

Desde la aparición en 1612 del Romancero e Historia del muy valeroso caballero el Cid, Ruy Díaz de Vivar, debido al empeño de Escobar y reeditado después en casi una veintena de ocasiones, el héroe dejó de pertenecer a la Historia para entrar por derecho propio en el mundo de lo legendario. Ciertamente que algunos de los hechos narrados en los romances podían ser falsos, pero contribuían a dibujar al personaje con rasgos, ya fabulosos ya ambiguos, en los que se apoyaba la imaginación popular para hacer su propio e interesado retrato. A través de más de cien ejemplos, el Cid va completando su biografía escasa gracias a textos escritos fundamentalmente en los siglos XVI y XVII cuyo conjunto incluye las hazañas más sobresalientes de su vida junto a determinadas circunstancias legendarias atribuidas también a otros personajes heroicos europeos, lo cual contribuye a darle un carácter más universal. Decenas de adjetivos, repartidos en este o aquel romance, van sumando en Rodrigo Díaz una serie de atributos que, según la época en que se analicen, podrían considerarse cualidades o defectos, pero que, en cualquier caso, nos ofrecen un lado humano del personaje con unos valores ejemplares que quedan siempre por encima de las reacciones momentáneas. El Cid recibe los calificativos de bastardo, sañudo, apasionado, bravo, bueno, campeón, valiente, esforzado, noble, lidiador, fuerte, castellano, discreto y hasta labrador (en el sentido de villano) sin que ninguno de ellos se imponga por encima de los otros o los contradiga.

Base: U\$S 100

2213 ESPEJO, Gerónimo.

"...Córdoba y mayo 25 de 1831. Reconocidas las cincuenta pendientes entre el Exmo Gobierno de la Roja y el de esta Provincia que obran originales en este Ministerio de mi cargo, por valor de ochenta quintales, tres anobar de plomo, remitidas por aquel a solicitud de este, resulta debérsele al propietario de ellos, novecientos nueve pesos seis, lo que certifico a petición del interesado...". Continúa otra nota manuscrita. 1 carilla manuscrita, In-4°.

Base: U\$S 200

2214 ESPINOSA, Antonio.

Carta dirigida al Comisario D. Isidoro López, fechada en Villa de Lujan, el 1° de agosto de 1831. "...Se han recibido en este Regimiento los individuos José Andrés Abelino y Pedro Andrada, remitidos para el por comisario de Areco para los ... con en nota de este día, a que contesta el que subscribe saludándolo atentamente...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2215 "Felicitación del Partido Nacional por el Triunfo a la Gobernación de la Provincia y solicitud para que continúe el apoyo al partido para las próximas elecciones a diputados y senadores con el fin de que el Dr. Nicolas Avellaneda "Tenga un gran centro de apoyo" en el Congreso Nacional para la futura consagración a la presidencia que sin duda lograra.

Comité Ejecutor de los Clubs Unidos. Córdoba, diciembre de 1873. 1 carilla impresa, In-8°, con la firma manuscrita de Belmiro Soaje al final del documento.

Base: U\$S 20

2216 FERNANDEZ MORENO.

"Dos Poemas". Buenos Aires, El Ateneo, Imprenta Mercatalli, 1935. 1v. In-8°. 79pp. La tetulia de los viernes. Epístola de un verano. Rústica.

Junto con: FERNANDEZ MODERNO.

"Vida de la mujer de Martín Fierro". Buenos Aires, Franciasco A. Colombo, 1945. 1v. In-8°. 42pp. Rústica.

Junto con: FERNANDEZ MORENO.

"Aldea Española". Santander, Imprenta La moderna, 1958. 1v. In-8°. 161pp. Verso y prosa. Nueva edición competa. Estudio de Gerardo Diego. Rústica.

Junto con: FERNANDEZ MORENO.

"Argentin jusqu 'a la mort". París, Honfleur, 1960. 1v. In-8°. 127pp. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.

Junto con: FERNANDEZ MORENO.

"Argentina". Barcelona, Ediciones Destino, 1972. 1v. In-8°. Grueso. 545pp. Fotografías de Simón Feldman. Ilustrado. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación cartonaje en plena tela, con título en dorado.

Junto con: FERNANDEZ MORENO.

"El alegre Cipres". Buenos Aires, Colección Ramo Verde, 1941. 1v. In-8°. 74pp. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.

Junto con: FERNANDEZ MORENO.

"Figuras del polvo y la Garúa". El Paisano, García. Buenos Aires, Academia de las Letras, 1943. 1v. In-8°. 5pp. Rústica.

Base: U\$S 200

2217 FERNANDEZ MORENO, César.

"Rama Patriótica". Buenos Aires, El Balcón de la Madrea, 1948. 1v. In-8°. Sin paginar. Tapa y contratapa sueltas. Rústica.

Junto con: FERNANDEZ MORENO, César.

"Sentimientos". Buenos Aires, Emecé Editores S.A., 1960. 134pp. Intons. Rústica.

Junto con: FERNANDEZ MORENO, César.

"Situación de Alfonsina Storni". Santa Fe, Librería y editorial, Castelví, S. A., 1957. 1v. In-8°. 42pp. Rústica.

Junto con: FERNANDEZ MORENO, César.

"Sonetos Cristianos". Buenos Aires, Cuadernos de la Frontera, 1942. 1v. In-8°. Sin paginar. Rústica.

Junto con: FERNANDEZ MORENO, César.

"Tres poemas de amor". Buenos Aires, Cuadernos de Frontera, 1941. Sin paginar. Rústica.

Junto con: FERNANDEZ MORENO, César.

"Veinte años después". Buenos Aires, Editorial Losada, S.A., Imprenta López, 1953. 1v. In-8°. 131pp.

Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.

Junto con: FERNANDEZ MORENO, César.

"Versos en negrita". Buenos Aires, Editorial Deucalión, 1956. 1v. In-8°. 144pp. Prólogo de Jorge Luis Borges.

Junto con: FERNANDEZ MORENO, César.

"Viaje del Tucumán". Buenos Aires, El Balcón de la Bandera, 1949. 1v. In-8°. Sin paginar. Rústica.

Base: U\$S 200

2218 FERNANDEZ MORENO, César.

"Ultimo cofre de negrita". Buenos Aires, L.J. Rosso Editor, s/f. 1v. In-8°. 86pp. Rústica.

Junto con: FERNANDEZ MORENO, Clara.

"El día de la vida". Buenos Aires, Ediciones Botella al Mar, 1984. 1v. In-8°. 51pp. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.

Junto con: FERNANDEZ MORENO, César.

"Ambages". Dibujos de Miguel Brasco. Caracas, Monte Avila editores S.A., 1972. 1v. In-8°. 179pp. Rústica.

Junto con: FERNANDEZ MORENO, César.

"Antología 1915 - 1950". 6 edición. Buenos Aires, Espasa - Calpe, S.A., 1954. 1v. In-8°. 301pp. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con título en dorado.

Junto con: FERNANDEZ MORENO, César.

"Argentino hasta la muerte". Poesía. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1967. 1v. In-8°. 90pp. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.

Junto con: FERNANDEZ MORENO, César.

"Beso en automóvil". Buenos Aires, Ediciones Trayectoria, 1956. 1v. In-8°. 90pp. Rústica.

Junto con: FERNANDEZ MORENO, César.

"Buenos Aires me va a matar". Buenos Aires, Siglo XXI, Editores, S.A., 1977. 1v. In-8°. 169pp. Rústica.

Junto con: FERNANDEZ MORENO, César.

"El Joven Franz Moreno". Buenos Aires, Editorial Jorge Álvarez, 1966. 1v. In-8°. 94pp. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.

Junto con: FERNANDEZ MORENO, César.

"Introducción a Macedonio Fernández". Buenos Aires, Editorial Talía, 1960. 1v. In-8°. 46pp. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.

Junto con: FERNANDEZ MORENO.

"La Palma de la mano". Buenos Aires, Agua clara, 1942. 1v. In-8°. 116pp. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Tapa suelta. Rústica.

Junto con: FERNANDEZ MORENO, César.

"La vuelta de Franz Moreno". México, Editorial Joaquín Mortiz S.A., Serie del Volador, 1975. 1v. In-8°. 130pp. Dedicatoria manuscrita del autor. Rústica.

Junto con: FERNANDEZ MORENO, César.

"Las Azoteas - las Tapias - Los Peones". Buenos Aires, Cuadernos de Frontera, 1943. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: FERNANDEZ MORENO, César.

"¿Poetizar o politizar?". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1973. 1v. In-8°. 255pp. Rústica.

Junto con: FERNANDEZ MORENO, César.

"Poesía". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1967. 1v. In-8°. 158pp. Tapa suelta. Rústica.

Base: U\$S 200

2219 FERREYRA, Pío.

"Motín en el Ejército". Córdoba, diciembre 1° de 1865. El General Pío Ferreyra, da cuenta de un motín en los cuárteles de Córdoba, detallando los acontecimientos y el sofocamiento de los amotinados. Eran tiempos donde todavía la autoridad no estaba del todo consolidada y la montonera seguía alentando los levantamientos en las provincias... Con faltante sin afectar el texto. Mal restauradas. 3 carillas manuscritas, In-4°.

Base: U\$S 30

2220 FIGARI, Pedro.

Carta dirigida a su compatriota y amigo, Dr. Juan A. Golfarini, radicado en Buenos Aires. Cuatro carillas en dos hojas, papel membretado "Pedro Figari Abogado". Texto mecanografiado con el agregado de un par de líneas manuscritas y la firma autógrafa de Pedro Figari. Algunas correcciones manuscritas. Montevideo, 28 de agosto de 1918. Se acompaña la respuesta del Dr. Juan A. Golfarini en una carilla manuscrita fechada el 31 de agosto de 1918. En esta carta, Figari pone de manifiesto la esencia de su concepción filosófica, política, social y económica, a la vez que nos revela la lucidez de una persona de su tiempo, planteando los temas que aún hoy son cuestiones centrales para la región. La carta está fechada en agosto de 1918, días previos al armisticio de la Primera Guerra Mundial y un año después en que Figari se retirara de la dirección de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, ante cuyo Consejo Directivo había presentado en 1910 su plan de enseñanza industrial. Consciente de las profundas implicancias y desafíos de la época, manifiesta su concepción de la ciencia y su visión del mundo como una unidad natural, así como su teoría de la libertad, igualdad y dignidad del ser humano y de los pueblos. Su sentimiento rioplatense se refleja en las palabras que dedica a Buenos Aires al señalar "que uno allí se encuentra

como en su propia casa". Se destaca su confianza en las culturas "industriales, las aptitudes que deben ser cultivadas y la necesidad de plasmar "una conciencia sudamericana", para trabajar con criterios propios en un mundo que deberá enfrentar nuevas exigencias y "que ha de plantear todo sobre el trabajo". Su angustia e indignación frente a la posible actitud de nuestros países se plasma en la aguda reflexión final: "Yo no sé qué piensan los estadistas que tienen como misión principal la de prever".

En cuanto a la personalidad del destinatario de la carta, el Dr. Juan A. Golfarini (1838-1925) debe señalarse que fue un médico uruguayo que sirvió en el cuerpo de sanidad militar en el Ejército argentino especialmente durante la Guerra de la Triple Alianza, alcanzando el grado de general en las fuerzas de su país y del adoptivo. Fue asimismo director del Hospital Militar Central en Buenos Aires y participó en la fundación de la Cruz Roja Argentina. Formó parte de la Legislatura porteña que llegó a presidir. Desde su país de adopción continuó su involucramiento en la política uruguaya apoyando decididamente al Partido Nacional que sostuvo su candidatura a la presidencia de la República Oriental del Uruguay en la elección de mayo de 1919.

Base: U\$S 1.200

2221 FIGARI.

"XXIII Bienal de San Pablo". Buenos Aires, Banco Velox, 1996. 1v. In-4°. 204pp. Profusamente ilustrado. Rústica ilustrada.

Junto con: FIGARI, Pedro - GUIBERT, Fernando.

"Tango y candombe en el Río de La Plata 1861-1979". Montevideo- Uruguay, Prensas de Barreiro y Ramos S.A., 1979. 1v. In-F°. 78pp. Profusamente ilustrado. Rústica.

Base: U\$S 40

2222 FLORES, José María.

Carta dirigida a Ysidoro López, fechada en San Antonio de Areco, el 8 de mayo de 1831. "...El que firma enterado de la nota del Sor. Com. a quien se dirige en que le pide al Sargento Bernardino Al. para Teniente Alcalde del Pueblo tiene la satisfacción el que firma de decir al Sor. Com. que puede emplearlo como dice en su nota, a pesar que las clases en la milicia, quedan exenta de poder tener otro destino, quando exige el ... estén en asamblea como está la com. de Inf. pero conociendo que esta media tiende al orden, tiene el que firma mucho ... pibarse de mi sargento con tal que sea útil al Pueblo...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Manchas de óxido.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2223 FOJA DE SERVICIO.

"Regimiento de Infantería de Burgos. El Teniente D. Josef del Villar y Blacader, su edad veinte y un años, su país Cádiz, su calidad noble, su salud Buena, sus servicios y circunstancias los que expresa... 2 carillas manuscritas, In-4°. Mancha de humedad en el margen inferior. Dañado en los márgenes.

Base: U\$S 100

2224 FORTUNY, Francisco.

"Álbum Histórico Argentino". Colección de 60 cuadros debido al pincel del reputado artista. Buenos Aires, A. Hs. y B., 1910. 1v. In-8° apaisado. 60 pp. Rústica.

Base: U\$S 90

2225 FOTOGRAFÍA. "14 Parque 3 de febrero - Palermo".

Albúmina suelta, realizado por el fotógrafo Arturo Wood Boote (1861 - 1936). Impreso en el negativo en el borde inferior derecho: "14 Parque 3 de febrero - Palermo - A. W. B. & C. - Buenos Aires". Circa 1895. Medidas paspartú 28,5 x 34, foto 17 x 22,2.

Base: U\$S 150

2226 FOTOGRAFIA.

Álbum de 62 fotografías en blanco y negro de actores, cantantes, escritores, pintores, etc.: Nuria Spert, Manolo Galván, Jorge Luis Borges; China Zorrila; Manuel Mujica Láinez; Ernesto Sábato; Vicente Forte; Vinicius de Moraes; Richard Clayderman; El Chango Nieto; Alberto Locati, Eva Olgúin; Ernesto Larresse y Gigi Rua; Grupo "Luna

de Cristal"; Daniel Riobos; Roberto Víctor Cicuta; María Ceruza; María Luisa Bemberg; Carlos Calvo; Alfredo Alcón; Alberto Cortez; Jorge Triaca; Manuel Saint Jean y Mario Russak; Arturo Humberto Illia, Julio de Caro; Frank Sinatra; Queen; The Police, etc. En disantos tamaños. En Álbum de fotografía, en plena cuerina.

Base: U\$S 450

2227 FOTOGRAFIA.

Álbum de fotografías de la fuerza aérea argentina del operativo "Olaen" 1 al 15 de octubre de 1961. Álbum conteniendo 20 fotografías de distintos tamaños sobre el desarrollo y las autoridades participantes en el operativo OLAEN. El operativo de la Fuerza Aérea Argentina "OLAEN 1961" se realizó en la Pampa de Olaen entre el 1 al 15 de octubre de 1961. En las fotografías se puede ver al Comandante Orlando Ramón Agosti junto a otras autoridades militares supervisando el operativo, pasando revista a las tropas, examinando los aviones de guerra y los hangares, etc. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, con escudo de la Fuerza Aérea en tapa.

Base: U\$S 100

2228 FOTOGRAFÍA. "Álbum Buenos Aires".

Álbum de fotos editadas por G. Bourquin y Cía., sin fecha. Circa 1925. 1v. In-8° apaisado. Rústica.

Base: U\$S 20

2229 FOTOGRAFÍA. "Avenida de Palmas - Palermo".

Albúmina suelta, realizado por el fotógrafo Arturo Wood Boote (1861 - 1936). Impreso en el negativo en el borde inferior derecho: "Avenida de Palmas - Palermo - A. W. B. & C. - Buenos Aires". Circa 1895. Medidas paspartú 28,5 x 34, foto 17 x 22,5.

Base: U\$S 150

2230 FOTOGRAFÍA. "Banco de la Nación".

Albúmina suelta, realizado por el fotógrafo Arturo Wood Boote (1861 - 1936). Impreso en el negativo en el borde inferior derecho: "797 Banco de la Nació. A. W. B. & C. - Buenos Aires". Circa 1895. Medidas paspartú 28,5 x 34, foto 17 x 22,5.

Base: U\$S 150

2231 FOTOGRAFÍA. "Calle Florida".

Albúmina suelta, realizado por el fotógrafo Arturo Wood Boote (1861 - 1936). Impreso en el negativo en el borde inferior derecho: "911 Calle Florida. A. W. B. & C. - Buenos Aires". Circa 1895. Medidas paspartú 28,5 x 34, foto 17 x 22,5.

Base: U\$S 150

2232 FOTOGRAFIA. "Carlos Gardel".

Fotografía en blanco y negro. Dedicatoria que dice: "Al simpático pibe Ángel, Carlos Gardel, Paramount 1932". Con sello de Film Paramount. Mide: 27 x 21 cm.

En 1932, vuelve a a París. Gardel encontró a la Paramount francesa en plena crisis, en el marco de la depresión mundial y de un clima político que se enrarecía, pocos meses antes de que Hitler tomara el poder en Alemania. Transcurrido el primer semestre de 1932 sin novedades y cuando Gardel ya había decidido volver a Buenos Aires, la empresa decidió realizar nuevas películas con argentino. Para ello designó al experimentado director francés Louis Gasnier, definió un guion adaptado de otro proveniente de Estados Unidos y fijó la fecha de filmación en septiembre de 1932 de una película que llevaría el título de Espérame, con el subtítulo de Andanzas de un criollo en España.

Base: U\$S 250

2233 FOTOGRAFÍA. "Cementerio del Norte".

Albúmina suelta, realizado por el fotógrafo Arturo Wood Boote (1861 - 1936). Impreso en el negativo en el borde inferior derecho: "921 Cementerio del Norte. A. W. B. & C. - Buenos Aires". Circa 1895. Medidas paspartú 28,5 x 34, foto 17 x 22,5

Base: U\$S 150

2234 FOTOGRAFÍA. "Colegio Petrolia Rodríguez".

Albúmina suelta, realizado por el fotógrafo Arturo Wood Boote (1861 - 1936). Impreso en el negativo en el borde inferior derecho: "806 Colegio Petrolia Rodríguez. A. W. B. & C. - Buenos Aires". Circa 1895. Medidas paspartú 28,5 x 34, foto 17 x 22,5.

Base: U\$S 150

2235 FOTOGRAFÍA. Conjunto de 20 negativos sobre vidrio, con imágenes del "Golpe de Estado de 1930".

El golpe de Estado de Argentina de 1930 fue una toma del poder político ejecutado por un grupo de militares argentinos encabezado por el teniente

general José Félix Uriburu. El asalto derroca al presidente Hipólito Yrigoyen estableciendo una dictadura militar. Fue el primer golpe de Estado que obtuvo un éxito total; aunque no fue el primer intento. Miden: 9 x 12 cm.

Las placas de vidrio fueron utilizadas como soporte antes que la película fotográfica. Se aplicaba una emulsión sensible a la luz a una placa de vidrio. Esta forma de material fotográfico desaparecía del mercado de consumo en gran medida en los primeros años del siglo XX ya que se introdujo el uso de películas que presentaban menor fragilidad y otras ventajas. Sin embargo, las placas fotográficas continuaron utilizándose por la comunidad astronómica profesional hasta la Última década del siglo XX, ya que estas placas pueden quedar impresionadas con el orden del 2% de la luz recibida y ofrecen un alto grado de resolución. Las placas de cristal ofrecían una calidad superior a las películas en algunos campos de investigación ya que eran más estables y menos propensas a doblarse o distorsionarse, especialmente en los formatos de grandes tamaños para obtener imágenes de un amplio campo.

Base: U\$S 250

2236 FOTOGRAFÍA.

Conjunto de 8 fotografías de formatos diversos: Estudio S. Stopani. 4 fotografías 26 x 16 cm. Estudio J. Muñoz y Cía. 2 fotografías 24,5 x 17 cm. Estudio F. Bixio 2 fotografías 27 x 20 cm., ambas en las carpetas originales del Estudio.

Sin Base

2237 FOTOGRAFÍA. "Colegio Sarmiento".

Albúmina suelta, realizado por el fotógrafo Arturo Wood Boote (1861 - 1936). Impreso en el negativo en el borde inferior derecho: "972 - Colegio Sarmiento. A. W. B. & C. - Buenos Aires". Circa 1895. Medidas paspartú 28,5 x 34, foto 17 x 22,3.

Base: U\$S 150

2238 FOTOGRAFÍA. "Corso en Palermo".

Fotografías. Impreso en el negativo en el borde inferior derecho: "555 Corso en Palermo". Circa 1900. Medidas paspartú 31,5 x 41 foto 23 x 28,5. Fotógrafo no identificado.

Base: U\$S 180

2239 FOTOGRAFÍA. "Entrada - Cementerio del Norte".

Albúmina suelta, realizado por el fotógrafo Arturo Wood Boote (1861 - 1936). Impreso en el negativo en el borde inferior derecho: "915 Entrada - Cementerio del Norte. A. W. B. & C. - Buenos Aires". Circa 1895. Medidas paspartú 28,5 x 34, foto 17 x 22,5.

Base: U\$S 150

2240 FOTOGRAFÍA. "Gran deposito, aguas corrientes".

Albúmina suelta, realizado por el fotógrafo Arturo Wood Boote (1861 - 1936). Impreso en el negativo en el borde inferior izquierdo: "1021 Gran deposito, aguas corrientes. A. W. B. & C. - Buenos Aires". Circa 1895. Medidas paspartú 28,5 x 34, foto 16,9 x 22,5.

Base: U\$S 150

2241 FOTOGRAFÍA. "Hipódromo Nacional".

Albúmina suelta, realizado por el fotógrafo Arturo Wood Boote (1861 - 1936). Impreso en el negativo en el borde inferior derecho: "270 Hipódromo Nacional - Palermo - A. W. B. & C. - Buenos Aires". Circa 1895. Medidas paspartú 28,5 x 34, foto 17 x 22,5.

Base: U\$S 150

2242 FOTOGRAFÍA. "Iglesia Santa Felicitas".

Albúmina suelta, realizado por el fotógrafo Arturo Wood Boote (1861 - 1936). Impreso en el negativo en el borde inferior derecho: "777 Iglesia Santa Felicitas. A. W. B. & C. - Buenos Aires". Circa 1895. Medidas paspartú 28,5 x 34, foto 22 x 17.

Base: U\$S 150

2243 FOTOGRAFÍA. "Johannes Brahms y Franz Liszt".

Fotografías de ambos compositores. Enmarcadas miden cada una 26 x 19 cm.

Base: U\$S 18

2244 FOTOGRAFÍA. "Ombú".

Albúmina suelta, realizado por el fotógrafo Arturo Wood Boote (1861 - 1936). Impreso en el negativo en el borde inferior derecho: "Ombu - A. W. B. & C. - Buenos Aires". Circa 1895. Medidas paspartú 28,5 x 34, foto 17 x 22,5.

Base: U\$S 150

2245 FOTOGRAFÍA. "Pabellón Argentino".

Fotografías fotocromáticas, realizado por estudio Photochrom Zurich. Impreso en el negativo en el borde inferior izquierdo: "6043 P.Z - Buenos Aires.

Pabellón Argentino". Circa 1900. Medidas paspartú 28,5 x 34, foto 16,5 x 22,5.

El proceso fotocromático fue inventado en la década de 1880 por Hans Jacob Schmidt (1856-1924) y patentado en 1888 por Orell Füssli, quien luego creó una división bajo el nombre de Photochrom Zurich (que se convirtió en P.Z. Photoglob Zurich en 1895). La invención se presenta en l' Exposition Universelle de 1900 en París y recibió una entusiasta acogida que abrió las puertas al éxito.

Base: U\$S 80

2246 FOTOGRAFÍA. "Personajes y niños".

Conjunto de 10 fotografías de diversos formatos. Estudios: Witcomb, Bixio y Cía., Bixio y Merlino, Bixio y Castiglioni, Stoppani, Castillo Hermanos y otros.

Base: U\$S 10

2247 FOTOGRAFÍA. "Personajes y niños".

Conjunto de 5 fotografías en formato "Cabinet". Estudios: Bradley (2), Fotografía del Fuego Luis Pozzi, Chute y Brooks y L. Canton.

Base: U\$S 18

2248 FOTOGRAFÍA. "Personajes".

Conjunto de 6 fotografías en formato "Carte de visite". Estudios: Christiano Junior, L. Bartoli. G.B. Ansaldi, Chute & Brooks, Fco. Durand y F. Muñiz

Base: U\$S 25

2249 FOTOGRAFÍA. "Pirámide de la independencia".

Albúmina suelta, realizado por el fotógrafo Arturo Wood Boote (1861 - 1936). Impreso en el negativo en el borde inferior derecho: "790 Pirámide de la independencia. A. W. B. & C. - Buenos Aires". Circa 1895. Medidas paspartú 28,5 x 34, foto 22,5 x 17

Base: U\$S 150

NOCHE 2

MIÉRCOLES 23 DE JUNIO, 15 H.
LOTES 2250/2500

EX - COLECCIÓN CASA VELTRI DE SAMUEL GRINBERG



2250 FOTOGRAFÍA. "Plaza de la Recoleta".

Albúmina suelta, realizado por el fotógrafo Arturo Wood Boote (1861 - 1936). Impreso en el negativo en el borde inferior derecho: "914 Plaza de la Recoleta. A. W. B. & C. - Buenos Aires". Circa 1895. Medidas paspartú 28,5 x 34, foto 17 x 22

Base: U\$S 150

2251 FOTOGRAFÍA. "Plaza de Mayo".

Fotografías. "sin título". Circa 1900. Fotógrafo no identificado. Medidas paspartú 31,5 x 41 foto 23 x 28,5.

Base: U\$S 180

2252 FOTOGRAFÍA. "Plaza Victoria II".

Fotografías fotocromáticas, realizado por estudio Photochrom Zurich. Impreso en el negativo en el borde inferior izquierdo: "6053 P.Z - Buenos Aires. Plaza Victoria II". Circa 1900. Medidas paspartú 28,5 x 34, foto 16,5 x 22,5.

El proceso fotocrómico fue inventado en la década de 1880 por Hans Jacob Schmidt (1856-1924) y patentado en 1888 por Orell Füssli, quien luego creó una división bajo el nombre de Photochrom Zurich (que se convirtió en P.Z. Photoglob Zurich en 1895). La invención se presenta en l'Exposition Universelle de 1900 en París y recibió una entusiasta acogida que abrió las puertas al éxito.

Base: U\$S 80

2253 FOTOGRAFÍA.

"Señora con sombrero". Realizada por Frans Van Riel. Fotografía C.1918. Firmada en tinta arriba a la izquierda; sello seco del estudio abajo a la izquierda, con la primitiva dirección de Viamonte 624 que mantuvo hasta 1924. Mide 27 x 21,5 cm.

Frans van Riel (1879-1950) nació en Roma, donde se formó como artista plástico, y arribó a Buenos Aires en 1906. Abrió su estudio fotográfico en 1913, convirtiéndose en uno de los retratistas más exitosos de su época. Su virtuosismo técnico y su capacidad expresiva dejan entrever las influencias de su formación artística. El uso del espacio, la distribución de los elementos y el predominio de líneas diagonales dan cuenta de una composición innovadora y poco habitual para las fotografías de ese entonces. De su actividad como fotógrafo se conserva un solo álbum con cincuenta y cuatro fotografías correspondientes al registro de la bailarina rusa Ana Pavlova y su compañero Hubert Stowitts en su paso por Buenos Aires

en 1919. De las copias de época solo quedan algunos ejemplares dispersos entre instituciones extranjeras y colecciones privadas (conf. texto exposición Frans van Riel, "Artista Homenaje", BA photo 1917, curador Francisco Medail). Obras suyas integran la colección del J. Paul Getty Museum.

Base: U\$S 40

2254 FOTOGRAFÍA. "Teatro Odeón".

Albúmina suelta, realizado por el fotógrafo Arturo Wood Boote (1861 - 1936). Impreso en el negativo en el borde inferior derecho: "940 Teatro Odeón. A. W. B. & C. - Buenos Aires". Circa 1895. Medidas paspartú 28,5 x 34, foto 22 x 17.

Base: U\$S 150

2255 FRIAS, Félix.

"El liberalismo revolucionario y el matrimonio civil". Buenos Aires, Imprenta de Mayo, 1867. 1v. In-8°. 84 pp. Pliegos sueltos. Encuadernación restaurada. Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 30

2256 "Frontera Argentino-Chilena en la Cordillera de los Andes".

Memoria. Presentada al Tribunal nombrado por el Gobierno de Su Majestad Británica "Para considerar é informar sobre las diferencias suscitadas respecto á la frontera entre las Repúblicas Argentina y Chilena". Á fin de Justificar la demanda argentina de que el límite se trace en la cumbre de la Cordillera de Los Andes de acuerdo con los Tratados de 1881 y 1893. Impresa para satisfacer la indicación hecha por el Tribunal en diciembre 21 de 1899. Londres. Impresa para el Gobierno de la República Argentina Por William Clowes é Hijos, Limited 1902. 556 p. 1 mapa en el texto. Encuadernación en plena tela, títulos dorados en lomo.

II. En lomo. Ídem. Capítulo XVII Capítulo XXX. Apéndice.

Punto de partida de las Diferencias sometidas á Arbitraje. 557 - 1141 p. Muy ilustrado. Fotos, mapas en bl. y n. en el texto.

III. En lomo. Ídem. Láminas I - XVI. En carpeta: mapas desplegados en sobres independientes; cinta de cierre, falt.

IV. En lomo. Ídem. Láminas.

En front. Foto: Límite Argentino-Chileno. Monte Tupungato y Paso Tupungato. Hitos argentinos nos. 132 y 135. 1099 p. Lámina I a Lámina CXLI. 141 Fotos, grandes mapas desplegados en bl. y n. y

color; planos desplegables en bl. y n.

V. En lomo. Ídem. Última Exposición Argentina.

Breve Respuesta a la Memoria Chilena.

Frontera Argentino-Chilena. Breve Réplica á la Memoria Chilena. Apéndice.

Presentada al Tribunal nombrado por el Gobierno de Su Majestad Británica "Para considerar é informar sobre las diferencias suscitadas respecto á la frontera entre las Repúblicas Argentina y Chilena" Á fin de Ampliar los fundamentos de la Demanda Argentina sobre que el límite se trace en la cumbre de la Cordillera de Los Andes de acuerdo a los Tratados de 1881 y 1893.

Londres Impresa para el Gobierno de la República Argentina Por William Clowes é Hijos, Limited 1902.

67 p. 21 Láminas: fotos en blanco y negro, mapas desplegables en blanco y negro y color; Lista de Mapas en sobres individuales: 1.- Paso San Francisco.

2.- Lago Lacar. 3.- Pérez Rosales á Lago Buenos Aires.

4.- Lago Buenos Aires á Cerro Fitzroy. 5.- Seno de la Última Esperanza. Apéndice. Laudo pronunciado por

Su Majestad el Rey Eduardo VII como Árbitro entre la República Argentina y la República de Chile con motivo del límite que debe trazarse entre ambos Estados conforme al Tratado de 1881 y al Protocolo de 1893. Londres, Noviembre de 1902. Artículos.

Dado en triple ejemplar, bajo Nuestra firma y sello, en Nuestra Corte de St. James, hoy veinte de Noviembre de mil novecientos dos, en el segundo año de Nuestro Reinado. (L.S.) Eduardo, R. & I.

La obra donde quedó plasmado el magnífico trabajo realizado por la Cancillería Argentina de la época –segunda presidencia de Roca- se llevó a cabo para responder a los reclamos de Chile con respecto a puntos de la frontera que Argentina consideraba ya resueltos por el Tratado de 1881, consecuencia de los Pactos de Mayo, entre Roca y Errázuriz y el Protocolo de 1893. Los reclamos de Chile no eran menores. Por ejemplo, atañían a la jurisdicción sobre la cuenca del Lago Lacar, hoy en territorio argentino.

Base: U\$S 500

2257 FURLONG, Guillermo - Pivel Devoto, Juan E.- Cardozo, Efraim – Selva, Manuel.

"Historia y bibliografía de las primeras imprentas rioplatenses 1700 – 1850". Buenos Aires. 3v. In-8°.

Tomo I, Editorial Guaranía, 1953, 596 pp; Tomo II, Librería del Plata, 1955, 596 pp; Tomo III, Librería del Plata, 1959, 461 pp. Muy ilustrados. Ejemplares sin abrir. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 25

2258 GARCIA, Baldomero.

Carta dirigida al Juez de Paz de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 29 de septiembre de 1834. "...Queda U. autorizado para conceder licencia al D. Dn. Antonio Abad, confiando en esa junta a disposición de este Juzgado, para que pueda pasar por veinte días o un mes al Pueblo del Baradero, a visitar varios enfermos de gravedad que hai allí...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 30

2259 GARIEL.

"Cours de physique médicale". Paris, Savy, 1892.

1v. In-8°. VII + 964 pp. Con 505 grabados. Ilustrado. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero, lomo con guardas, decoración geométrica y títulos en dorado.

Base: U\$S 200

2260 GARRETON, Juan Antonio.

Carta dirigida al Juez de Paz de San Antonio de Areco, fechada en Pabón, 29 de julio de 1831. "... Elevada al conocimiento de S. E. la nota del Señor Ministro de 11 de presente en que acompaña para su resolución una nota del Gefe de Policía y otra del Comisario de San Antonio de Areco en que consultase por mando San Andrés de Giles en cuanto repasado, deberá proponer pasar dicho partido un Juez de por ha ordenado al que firma su contestación. El Señor Gobernador considera que no estará demás haya un Juez de Paz en San Andrés de Giles puesto que se ha elevado a cuando... Juan Antonio Garreton".

Sigue otra nota: PERDRIEL, G.

"...Buenos Aires, agosto 22 de 1831. Que al Comisario de la Sección de Areco para que tomando en conocimiento necesarios proponga en tema el Juez de Paz, para el partido de San Antonio de Giles. Perdriel...".

En el margen derecho: ANCHORENA.

"...Buenos Aires, agosto 18 de 1831. Para el Gefe de Comisaría para que proceda a proponer en tema para Juez de Paz del Partido de San Andrés de Giles. Anchorena...".

2 carillas manuscritas, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 30

2261 GARSIAE, A SAAVEDRA GALLECI, Joannis.

"Tractus de hispanorum Nobilitate et Exemptione; sive ad Pragmaticam Cordubensensem... In ultima editione madriti edita, a mendis quibus priores scatebant repurgatus, additus, & majori cura illustratus per D. Joannem Garsiam a Saavedra... Editio nova accuratior et emendatior". Coloniae, Sumptibus Societatis, 1737. 1v. In F°. 328 + 251 + 58 pp. Texto a dos columnas. Manchas de óxido. Encuadernación en pleno pergamino.

Base: U\$S 650

2262 GERALD, Fitz.

"The highest Andes". A Record of the first ascent of Aconcagua and Tupungato en Argentina, and the Exploration of the Surrounding Valleys. London, Methuen, 1899. 1v. In-8°. 399 pp. Con un capítulo de Stuart Vines, y contribución de los profesores: Bonney, Crick, Pocock, Boukenger, Burkill, Philip Gosse. Con dos mapas desplegables y 51 ilustraciones. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, plato con títulos en dorado.

Base: U\$S 200

2263 GIDE, André.

"Journal 1939-1942". Paris, Gallimard, 1949. 1v. In-8°. 211 pp. Ejemplar que perteneció a Adan Diehl, cuya firma figura en la hoja previa a la anteportada. Encuadernación de editor.

Diehl Adan C. (Buenos Aires 1891-1953). Poeta, crítico y mecenas de las artes, formó parte del grupo literario "Martín Fierro". Colaboró en "La Nación", "Caras y Caretas" y otros medios. Muy recordado por la construcción en 1929 del mítico hotel "Formentor" en Palma de Mallorca, España.

Junto con: GIDE, André.

"Journal 1942-1949". Paris, Gallimard, 1950. 1v. In-8°. 334 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: GIDE, André,

"Thésée". Paris, Gallimard, 1966. 1v. In-8°. 99 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: GIDE, André – VALERY, Paul.

"Correspondance 1890-1942". Paris, Gallimard, 1955. 1v. In-8°. 558 pp. Préface et notes par Roberto Mallet. Ilustrado con fotografías. Encuadernación de editor.

Junto con: DU GARD, Roger Martin.

"Notes sur André Gide 1913-1951". Paris, Gallimard, 1951. 1v. In-8°. 151 pp. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 18

2264 GIDE, André.

"Récits, Roman, Soties". Paris, Gallimard, 1948. 2v. In-8° grueso. Tomo 1, 603pp; Tomo 2, 604pp. Édition illustrée de soixante aquarelles et gouaches par André Derain, Raoul Dufy. H. Beaurepaire, Edy Legrand, Jean Hugo, Pierre Roy, Touchagues, Y. Brayer, Fontanarosa, Van Dongen, G. D'Espagnat, Jacques Thevenet, Christian Bérard, Clavé, Grau Sala, A. Dignimont, M. Prassinis; et d'un portrait de l'auteur par A. Dunoyer de Segonzac. Encuadernación cartonaje en plena cuerina decorada de editor.

Base: U\$S 12

2265 GIRONDO, Olivero.

"Campo nuestro". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1946. 1v. In-8°. 45pp. Rústica.

Junto con: GIRONDO, Olivero.

"En la Masmédula". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1956. 1v. In-8°. 80pp. Rústica.

Junto con: GIRONDO, Olivero.

"Persuasión de los días". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., Imprenta López, 1942. 1v. In-8°. 185pp. Rústica ilustrada a color.

Base: U\$S 90

2266 GIRRI, Alberto.

"Cuestiones y razones". Buenos Aires, Editorial Fraterna, 1987. 1v. In-8°. 196pp. Primera edición. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación de editor. Tapa ilustrada por Raúl Alonso.

Junto con: STEVENS, Wallace - WILLIAMS, William Carlos – LOWELL, Roberto.

"Poemas". Buenos Aires, Corregidor. 1980. 1v. In-8°. 170pp. Versión y notas por Alberto Girri. Ejemplar firmado y fechado "82" por Alberto Girri. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 12

2267 GLUSBERG, Jorge.

"Arte en la Argentina del pop art a la nueva imagen". Buenos Aires, Ediciones de arte Gaglianone. Colección Unión Carbide, 1985. 1v. In-4° grueso. 528 pp. Ilustrado con fotografías en blanco y negro. Encuadernación en plena tela con sobrecubierta original.

Base: U\$S 40

2268 GOETHE, W.

"Fausto y el segundo Fausto. Seguidos de una colección de poesías alemanas". París, Librería de Garnier Hermanos, 1893. 1v. In-8°. 392pp. 4° edición. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo muy deteriorado

Base: U\$S 70

2269 (GONZALEZ BALCARSE, Diego).

Carta sin firma, dirigida al Coronel Dn. Diego González Balcarce, Teniente Coronel Comandante del Regimiento de Drag., fechada en Jujuy el 24 de marzo de 1816. "...En vista de Ud. de 18 del corriente conducido por el cadete D. Luis Castro, le he entregado ocho monturas completas que únicamente existían en mi poder remitida, por el Gobernador de Tucumán. Así mismo debuelvo las 7 caravinas compuestas y corrientes con las 6 más que me pide para armar los que se han aumentado a su tropa: todo lo que presentará a Ud. el espresado Castro. No embio los restuaros que solicita Ud. por qué absolutamente me hallo sin ninguno, ni menos tengo paño a mi disposición mandarlos construir; sintiendo la imposibilidad de poder satisfacer a Ud. en esta parte. Dios que a U. m.s., Jujuy y marzo 24 de 1816...". 1 carilla manuscrita, In-8°.

*Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Diego González Balcarce, fue un militar español,
luego argentino, guerrero de la guerra de la
independencia.*

Base: U\$S 70

2270 GONZALEZ BALCARSE, Diego.

Carta dirigida al Sr. Comandante de Jujuy y de Artillería del Ejercito Auxiliar del ... Dn. Manuel Ramireas, fechada en Jujuy, el 18 de marzo de 1816. "...Si en esa comandancia Militar del cargo del hubiese algún ganado del estado, espero se sirva auxiliarme con algunas cabezas en inteligencia de que solo me quedan bienes para siete días que el Gral. no ha dejado providencia alguna del modo como se va proverme de ellos para la tropa de mi cargo...". 1 carilla manuscrita, In-8°.

Base: U\$S 70

2271 GONZALEZ CARBALHO, José.

"Tiempo de amor perdido". Buenos Aires, Compañía Impresora Argentina, 1940. 1v. In-8°. 82 pp. Dibujos de Esther Haedo de Amorin. Dedicatoria manuscrita del autor. Rústica.

Base: U\$S 30

2272 "GONZALEZ, Joaquín V.

"Los tratados de Paz de 1902 ante el Congreso". Discursos del Ministro del Interior, encargado de la cartera de Relaciones Exteriores. Buenos Aires, Félix Lajouane, 1904. 1v. In-8°. 254 pp. Manchas de óxido. Encuadernación en media tela.

Junto con: ORREGO LUCO, Luis.

"Los problemas internacionales de Chile, la cuestión argentina. La Patagonia. Santiago de Chile, Imprenta Esmeralda, 1902. 1v. In-8°. 335 pp. Hojas tostadas. Conserva cubiertas original. Encuadernación en plena cuerina, plato superior con título en dorado.

Junto con: MONTES DE OCA, M. A.

"Límites con Chile". Lo que se ve y lo que no se ve, el arbitraje, la puna de Atacama. Buenos Aires, Imprenta de la Nación, 1898. 1v. In-8°. 97 pp. Con tres mapas desplegados. Manchas de óxido. Encuadernación en media tela.

Junto con: PACHECO, Román.

"Argentina. Versus Chile". Buenos Aires, Arnold Moen, 1894. 1v. In-8°. 153 pp. Encuadernación en media tela, lomo con títulos en dorado.

Junto con: VARELA, Luis V.

"En la cordillera Andina". Contribución al estudio histórico-jurídico de los tratados y protocolos celebrados entre la República Argentina y Chile 1843-1898. Buenos Aires, Imprenta Del Comercio, 1898. 1v. In-8°. 150 pp. Encuadernación de editor, dañado.

Junto con: MATTA, Manuel Antonio.

"La Cuestión Chileno-Arjentina". Santiago, imprenta de la librería del Mercurio, 1874. 1v. In-8°. 120 pp. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Junto con: CARRANZA, Arturo.

"Artículos del Doctor Irigoyen". Publicados en la prensa de la Capital. El tratado – la convención – el protocolo. Buenos Aires, imprenta Alsina, 1895. 1v. In-8°. 80 pp. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero.

Base: U\$S 180

2273 GORDALIZA, Mariano.

Carta dirigida al Sr. Comandante Teniente Coronel Dn. Manuel Ramírez, fechada en Jujuy, el 28 de noviembre de 1815. "...Sírvase Ud. entregar las hachas del Estado que se compraron para hacer leña para el Ejército, que ya tengo gente que la corte para esperar la División del Sr. Coronel Mayor Dn. Domingo French. El Sargento de Cívico Manuel Baldivieso este encargado de recibirlas para llevarla a ... por las que estén repartidas pásame una lista para cotizarlas de los carboneros, o madereros y las que como tengan cavos que se le ponga...". 2 carillas manuscritas, In-8°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg Mariano de Gordaliza, fue abogado, hacendado, comerciante y político argentino, que fue teniente gobernador de la actual Provincia de Jujuy y teniente de gobernador de Tarija.

Base: U\$S 70

2274 GROUSSAC, Paul.

"Mendoza y Garay. Las dos fundaciones de Buenos Aires. 1536 – 1580". Buenos Aires, Jesús Menéndez, Editor, 1916. 1v. In-8°. 543pp. Primera edición. Encuadernación cartonaje en plena cuerina.

Junto con: GROUSSAC, Paul.

"Los que pasaban. José Manuel Estrada – Pedro Goyena – Nicolás Avellaneda – Carlos Pellegrini – Roque Sáenz Peña". Buenos Aires, Jesús Menéndez, Librero Editor, 1919. 1v. In-8°. 355pp. Primera edición. 355pp. Encuadernación cartonaje en plena cuerina.

Base: U\$S 25

2275 GÜIRALDES, Ricardo.

"Al rescoldo Trenzador. Cuentos". Buenos Aires, Talleres de artesanías Gráficas S.R.L., 1995. 1v. In-8°. XLI pp. Bibliófilos. Pliegos sueltos. Ejemplar N°291 de una tirada de 320 ejemplares. Rústica.

Base: U\$S 100

2276 GUTIERREZ ZALDIVAR, Ignacio.

"Molina Campos". Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1996. 1v. In-4°. 255 pp. Ilustrado. Encuadernación en pleno cuero, con sobrecubierta.

Junto con: SQUIRRU, Rafael.

"Elena Tarasido. La opción de la libertad". Suiza, Editart D. Blanco, 1988. 1v. In-8° apaisado. 140 pp. Ejemplar dedicado y firmado por Elena Tarsido. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.

Junto con: SQUIRRU, Rafael.

"Juan Del Prete". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, Colección Unión caribe, 1985. 1v. In-8°. Sin paginar. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.

Base: U\$S 80

2277 GUTIERREZ, Eduardo.

"El Jorobado". Buenos Aires, Tommasi, Editor, s/f. 1v. In-8°. 232pp. Portada original. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Junto con: GUTIERREZ, Eduardo.

"Carlo Lanza". Buenos Aires, Casa Editora Luis Maucci, 1893. 1v. In-8°. 267pp. Dramas cómico. Episodios curiosos. Ejemplar con manchas de humedad, manchas de óxido. Hojas sueltas. Tapa suelta. Sin lomo. Rústica ilustrada.

Junto con: GUTIERREZ, Eduardo.

"Don Juan Manuel de Rosas". Buenos Aires, La Patria Argentina, 1882. 1v. In-8°. 170pp. Dramas de terror. Libro I. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Junto con: GUTIERREZ, Eduardo.

"El rastreador". Buenos Aires, Tommasi, Editor, s/f. 1v. In-8°. 227pp. Dramas militares. Portada original. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Junto con: GUTIERREZ, Eduardo.

"Hormiga Negra". Buenos Aires, Tommasi, Editor, s/f. 1v. In-8°. 218pp. Dramas policiales. Tapa suelta. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Junto con: GUTIERREZ, Eduardo.

"Juan Cuello". Buenos Aires, Tommasi, Editor, s/f. 1v. In-8°. 251pp. Dramas policiales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Junto con: GUTIERREZ, Eduardo.

"La muerte de un Héroe". Buenos Aires, Casa Editora Luis Maucci, 1892. 1v. In-8°. 373pp. Continuación y fin de El Chacho, Los Montoneros y el rastreador. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Junto con: GUTIERREZ, Eduardo.

"Lanza el gran banquero". Buenos Aires, Tommasi, Editor, s/f. 1v. In-8°. 295pp. Dramas cómicos. Continuación de Carlos Lanza. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Junto con: GUTIERREZ, Eduardo.

"Santos Vega". Montevideo, sin pie de imprenta, s/f. 1v. In-8°. 242pp. Manchas de óxido. Encuadernación

cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Junto con: GUTIERREZ, Eduardo.

"Un viaje infernal". Buenos Aires, Casa Editora de Juan Schurer-Stolle, 1899. 1v. In-8°. 109pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Junto con: GUTIERREZ, Eduardo.

"Una amistad hasta la muerte. Continuación y fin del Santos Vega". Buenos Aires, Tommasi, Editor, s/f. 1v. In-8°. 239pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Base: U\$S 400

2278 GUTIERREZ, Ramón - GUTIERREZ ZALDIVAR, Ignacio.

"Buenos Aires. Obras monumentos". Buenos Aires, Ediciones Zurbarán, 1997. 1v. In-4°. 235pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.

Junto con: "Buenos Aires y sus esculturas".

Buenos Aires, Manrique Zago, Ediciones, 1981. 1v. In-4°. 214pp. Fotografías de Eduardo Frías y Jorge Salatino. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

Base: U\$S 80

2279 "Historia del puerto de Buenos Aires".

Buenos Aires, Emecé Editores, 1975. 1v. In-F° apaisado. Sin paginar. Encuadernación cartonaje de editor ilustrado.

Junto con: "La catedral de Buenos Aires".

Buenos Aires, Manrique Zago Ediciones S.R.L., 1986. 1v. In-4°. 117pp. Profusamente ilustrado. Fotografía de Jorge Salatino. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada. En estuche. "Historia del puerto de Buenos Aires". Buenos Aires, Emecé Editores, 1975. 1v. In-F° apaisado. Sin paginar. Encuadernación cartonaje de editor ilustrado.

Base: U\$S 120

2280 "Homenaje a Diego Maradona".

Buenos Aires, Sociedad Argentina Fomento Editorial, 2001. 1v. In-F°. Ejemplar N° 34 de una tirada de 505 ejemplares. "El Nido" Texto de Federico Anfdahaz y grabado original de Alicia Scavino; "Maradona": texto de Dalmiro Sáenz y grabado original de Leonardo Gotleyb; "El Consuelo", texto de Pacho O'Donnell y grabado de Alicia Diaz Rinaldi; "Peluca", texto de Martín Caparros y grabado original de Carlos Scannapieco;

"La mano de la verdad", texto de Rodolfo Fogwill y grabado de Marta Ripoll; "Emoción". Texto de Sergio Bizzio y grabado de Vera Rodriguez; "El hijo del Sheik" Texto de Roberto Fontanarrosa y grabado original de Ricardo Tau; "Yo el Diego", texto de Daniel Guebel y grabado original de Pablo Delfini, "Glorioso", texto de Leopoldo Brizuela y grabado original de Lucrecia Orloff; "El diamante abierto", texto de Elvio Gandolfo y grabado de Juan Alberto Arjona. Todos los pliegos firmados por los escritores y artistas. Adjunta folleto con biografías de los artistas y escritores. Y otro folleto con dedicatorias impresas a Diego Maradona de otros jugadores: Bochini, Ayala, Sorín, Francescoli, López, Valderrama, Zanetti, entre otros. Pliegos sueltos. En camisa y estuche.

"...Este libro homenaje nace de la necesidad de reconocer a través de la ficción a quien, con su talento, elevado a la categoría de genio, quebró todos los límites entre lo real y lo irreal en el futbol. A quien con su destreza inmortalizó hasta a sus rivales, obligando a incluirlos en categorías nunca antes existentes. A quien supo asombrarnos con su irreverente magia, que hacia parecer mentira tosa la maravillosa verdad que era su juego..."

Base: U\$S 200

2281 "HORNI, Georgi.

"De originibus americanis". Hemipoli, 1669. 1v. In-12°. 503 pp. Con grabado en frontis. Ejemplar subrayado. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Uno de los primeros libros que aborda la controversia sobre el origen del hombre americano, en el que el historiador alemán Horni, con este libro, apoya la teoría del origen asiático de los americanos (que luego preponderó sobre la que decía que provenían de viajeros escandinavos.

Base: U\$S 220

2282 HUDSON, Guillermo Enrique.

"Allá lejos y hace tiempo - Far away and long ago". Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1945. 1v. In-8°. 365pp. Prólogo especialmente escrito para esta edición por Roberto B. Cunninghame Graham. Dibujos de Franco Mosca. Encuadernación cartoné de editor.

Junto con: ARA, Guillermo.

"Guillermo E. Hudson. El paisaje pampeano y su expresión". Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Instituto de Literatura Argentina, 1954. 1v. In-8°. 324pp. Encuadernación cartonaje de editor.

Junto con: TSUDA, Masao.

"Las huellas de Guillermo Enrique Hudson". Buenos Aires, 1963. 1v. In-8°. 89 pp. Algunas ilustraciones. Encuadernación de editor.

Junto con: VELÁZQUEZ, Luis Horacio.

"Guillermo Enrique Hudson. Vida – Obras – Ideas – Magia". Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1963. 1v. In-8°. 362pp. Ilustrado. Encuadernación de editor con sobrecubierta,

Junto con: "Cartas de W. H. Hudson a Cunninghame Graham y a la Sra. De Bontine 1890 – 1922".

Buenos Aires, Editorial Bajel, Sin fecha. 1v. In-8°. 155pp. Ilustrado. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 18

2283 HUMBOLDT, Alejandro de.

"Cuadros de la naturaleza". Madrid, Imprenta y librería de Gaspar, 1876. 1v. In-8°. 589 pp. Primera edición española. Con grabados y un mapa desplegable. Encuadernación en pasta española, tejuelo y títulos en dorado.

Base: U\$S 70

2284 IBARRA GRASSO, Dick Edgar.

"Argentina indígena & Prehistoria americana". Buenos Aires, Tea, Tipográfica Editora Argentina, 1967. 1v. In-8°. 685 pp. Primera edición. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta, de editor.

Junto con: SARRAMONE, Alberto.

"Catriel y los indios pampas de Buenos Aires". Azul, Argentina, Editorial Biblos, 1993. 1v. In-8°. 371 pp. Muy ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: MAGRASSI, Guillermo E.

"Los aborígenes de la Argentina. Ensayo socio-histórico-cultural". Buenos Aires, Galerna. Búsqueda de Ayllu, Concepción del Uruguay, Entre Ríos, 1989. 1v. In-8°. 124 pp. Muy ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: "Diccionario Mapuche-Español

– Español-Mapuche. La cultura mapuche.

Costumbres – Ceremonias – Medicina y Mitos".

Río Negro, Argentina, 2003. 232 pp. Topónimos Indígenas Patagónicos. Por Dra. Carmen Zucarelli, Lic. Marisa Malvestitti, Raúl Izaguirre, Jorge Nahuel. San Carlos de Bariloche. Algunas ilustraciones. Encuadernación de editor.

Junto con: VILLALPANDO, Abelardo.

"El problema del indio y la reforma agraria". Potosí, Bolivia, 1960. 1v. In-8°. 160 pp. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 25

2285 JAMMES, Francis.

"Pensée des jardins". Toulouse, Chez Madame Richard, 1925. 1v. In-8°. 155 pp. Illustrée d'images en couleurs de Bernard Roy. Ilustraciones coloreadas a mano en el taller de J. Saudé, Paris. Ejemplar número 310 "sur papier vergé d'Arches". De una tirada total de 465. Encuadernación cartonaje en ¾ cuero con punteras firmada Creuzevaux, con las tapas originales y lomo conservados; cabeza dorada.

Junto con: SAINT PIERRE, B. de.

"Paul et Virginie. Avec notice et notes par M. Anatole France". Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1878. 1v. In-8°. 240 pp. Contiene 7 aguafuertes de E. Hédouin, incluido el frontispicio con el retrato del autor. Encuadernación cartonaje en ¾ cuero con punteras firmada J. Kauffmann & F. Morclois, con las tapas originales conservadas; cabeza dorada.

Base: U\$S 40

2286 JAMMES, Francis.

"Pomme d'anis". Paris, Emile-Paul Frères, Libraires, 1923. 1v. In-8°. 88 pp. Gravures sur cuivre de Valentine Hugo. Ejemplar número 285 "sur papier de Rives" de una tirada total de 765. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero con punteras; cabeza dorada.

Junto con: JAMMES, Francis.

"Clara d'Ellébeuse. Almaïde d'Etremont. Pomme d'Anis". Lausanne, Mermod, 1947. 1v. In-8°. 285 pp. Bois gravés de Henry Bischoff. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 25

2287 JOHNSON, Samuel.

"Debates in parlamiento". London, John Stockdale, 1782. 1v. In-8°. 516 pp. Encuadernación en medio cuero, lomo. Dañado.

Base: U\$S 200

2288 Juzgado de Paz de San Antonio de Areco.

Carta dirigida al Sor. Juez de Paz y Comandancia de la Villa de Lujan, fechada en San Antonio de Areco, el 22 de diciembre de 1834. "...Conste por el presente documento como yo Dn. Luciano Lucero, debo y pagaré en el término a Dn. Gregorio Ríos la cantidad de 123 p. moneda corriente. La cual cantidad se heredaron al ... Ríos, mi ... Antonio Lucero, y no pudiendo el ... satisfacer la cantidad es que me obligo a satisfacerle en el término de un mes contado desde esta p. y para que así lo cumpliese ... de mi persona vienes ávidos y para ... y para en cantidad le doy el presente documento que hago firma con unos los testigos que subscriben, y autorizado por el Sor. Juez de Paz del Partido en San Antonio de Areco, a 9 del mes de febrero de 1835, se advierte...". 2 carillas manuscritas, In-4°. Manchas de óxido.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2289 KOSICE, Gyula.

"Entre versiones". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1985. 1v. In-8°. 236 pp. Rústica.

Junto con: CASTAGNINO, Juan Carlos.

"Muestra Antológica". Buenos Aires, Galería Witcomb. Septiembre de 2015. 1v. In-8°. Sin paginación. Rústica.

Junto con: DESTEFANO, Juan Carlos.

"Obras 1958-2010". Buenos Aires, Fundación Osde, 2010. 1v. In-8°. 79 pp. Rústica.

Junto con: FREVE, Fermín.

"Jorge Ludeña - arte y pasión". Buenos Aires, Aprinta, s/f. 1v. In-8°. Sin paginación. Rústica.

Junto con: SABAT, Hermenegildo.

"Héroes de la Independencia". Buenos Aires, El Ateneo, Julio 2009. 1v. In-8°. Sin paginación. Rústica.

Junto con: "Adolfo Nigro Joaquín - Tierra veneciana - oceánidas".

Buenos Aires, Luna Verde Ediciones, 2013. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: "Víctor Chab. Obras 2004-2005".

Buenos Aires, Centro Cultural Borges, 2005. 1v. In-4°. 63 pp. Rústica.

Base: U\$S 90

2290 KOSICE, Gyula.

"Obras 1944 - 1990". Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1991. 1v. In-8°. 121 pp. Dedicatoria manuscrita del artista al pintor Alfredo Hlito. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.

Base: U\$S 40

2291 L'ÉPINOIS, Henri de.

"Le gouvernement des Papes et les révolutions dans les états de l'Église". Paris, Didier et Cie, Libraires-Editeurs, 1865. 1v. In-8°. 498 pp. Primera edición. D'après les documents authentiques extraits des archives secrètes du Vatican et autres sources italiennes. Encuadernación cartonaje en plena tela con decoración en dorados, de editor.

Base: U\$S 15

2292 "La Avenida de Mayo".

Archivo Gráfico de La Nación. Buenos Aires, Ediciones Manrique Zago, EUDEBA, 1988. 1v. In-8° apaisado. Pliegos sueltos. En estuche.

Junto con: "Avenida de mayo".

Buenos Aires, Fundación banco de Boston, 1985. 1v. In-8° apaisado. 217pp. Encuadernación cartonaje de editor ilustrado.

Base: U\$S 90

2293 (LA LANDE) Jérôme Le Français.

"Astronomie". Paris, Chez la Veuve Dessaint, de l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1792. 2v. In-8°. Volúmenes I y III (de 3). Volumen I, 478 pp y 5 planchas grabadas desplegables y a continuación Tables Astronomiques, calculées sur les Observations les plus nouvelles, pour servir à la troisième Edition de l'Astronomie, 378 pp. Volumen III, 737pp y 13 planchas grabadas desplegables. Estos ejemplares pertenecieron a Mateo Paz Soldán, cuyo sello aparece al pie de la portada de ambos volúmenes. tiros de polillas. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de época.

Mateo Mauricio Paz Soldán y Ureta (1812-1857) fue un matemático, astrónomo, geógrafo, abogado y poeta peruano con vastísimos conocimientos científicos y humanísticos. Fue autor de una reputada Geografía del Perú publicada póstumamente, por su hermano Mariano Felipe Paz Soldán.

Base: U\$S 40

2294 LACOMBLÉ, E. E. B.

"Perles de la poésie française contemporaine".
Amsterdam, Van Holkema & Warendorf, sin fecha
(circa 1920). 1v. In-8°. 859 pp. Dedicatoria a anterior
propietario en la anteportada, fechada octubre 6 de
1920. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con
decoración en dorados; cortes dorados.

Junto con: AHN, F.

"A choice collection of French poetry selected from
the best French authors". London, T. J. Allman, 1878.
1v. In-8°. 107pp. Encuadernación cartonaje en plena
tela con decoración en seco y dorados.

Base: U\$S 15

2295 LAGOS, Hilario.

Carta dirigida a Vicente González, fechada en
Paraná, el 18 de noviembre de 1846. "...Hoy a las
doce regresaron de Calá el Sr. Dn. Ruperto Pérez
y Comandante; y esta misma tarde salen para
Buenos Ayres mandados por S. E. el Esclarecido
General Urquiza, cerca del Ylustre y Exmo. General
Rosas, en comisión. Le aseguro mi amigo, que estoy
reservando en este momento de alegría la más
intensa al ver disiparse todos los rumores siniestros
que havan esperado a circular, no sé por quién,
vamos. Ello es que los hombres van a entenderse
como siempre del modo franco, amistoso, y leal que
les caracteriza. En vreve veremos el desenlase feliz
cual lo deseamos y en todas direcciones por esta
parte...". 2 carillas manuscritas, In-4°. Manchas de
óxido.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 70

2296 LARRETA, Enrique.

"La gloria de Don Ramiro. Una vida en tiempos
de Felipe Segundo". Madrid, Victoriano Suárez,
1908. 1v. In-8°. 446pp. Primera edición. Ejemplar
dedicado y firmado por el autor. Totalmente
comentado -y criticado- en forma manuscrita con
glosas marginales por Martín Aldao, pariente del
propietario del libro. Estas anotaciones constituyen
la génesis de la obra "El caso de la gloria de Don
Ramiro", que Aldao publicaría en 1913 criticando la
obra de Larreta. Encuadernación rústica.

Junto con: ALDAO, Martín.

"El caso de "La gloria de Don Ramiro". Buenos
Aires, 1943. 1v. In-8°. 355pp. Ejemplar firmado y
dedicado por el autor al mismo destinatario del libro
anterior. Encuadernación rústica; tapas originales
conservadas.

La obra de Enrique Larreta, La gloria de Don

*Ramiro, mereció fortísimas críticas por parte de
Martín Aldao que fueron recogidas en su obra
"El caso de la gloria de Don Ramiro", publicado
por vez primera en 1913 con el pseudónimo de
Luis Vila y Chaves. A partir de 1917, la obra fue
republicada con su verdadero nombre.*

Junto con: LARRETA, Enrique.

"Zogoibi". Buenos Aires, Juan Roldán y Ca.,
Editores, 1926. 1v. In-8°. 377pp. Primera edición.
Encuadernación plena tela de editor

Junto con: LARRETA, Enrique.

"La que buscaba Don Juan". Buenos Aires, Talleres
Gráficos Argentinos L. J. Rosso, 1938. 1v. In-8°.
161pp. Primera edición. Incluye "Artemis", Julio A.
Roca, "12 de Octubre", De cómo conocí al General
Mitre y Pasajes suprimidos de La Gloria de Don
Ramiro. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Base: U\$S 35

2297 LARRETA, Enrique.

"Obras Completas". Madrid, Plenitud, 1954. 1v.
In-8°. 1495 pp. Ejemplar numerado. Dedicatoria
manuscrita del autor al editor y escritor Juan
Goyanarte. Se incluye una fotografía de prensa:
al dorso, escrito en lápiz, "ecos de la fiesta en
Goyanarte". Encuadernación cartonaje en pleno
cuero.

Base: U\$S 40

2298 LASARI, Prudencio.

Carta dirigida al Sr. Comisario de Policía del Partido
de San Antonio de Areco, fechada en Buenos
Ayres, el 31 de julio de 1830. "...A consecuencia a
lo ordenado por la Superioridad en 14 de octubre
de 1825, 3 de junio y 4 de julio de 826 y 22 de
junio de 827. Deben los SSres. Jueses de Paz, y
Comisarios de campaña, auxiliar a los comisionados
de la contribución directa en los Partidos de ella,
para hacer efectiva la cobranza de este remo. En
su virtud, el encargado que subscribe, se dirige
al Sr. Comisión de Sn. Antonio de Areco para que
se sirva auxiliar al Comisionado D. Noverto A.
Martínez en la que debe verificar correspondiente
al año de 828, que hasta ahora se halla pendiente, y
cuya recaudación se hace ya urgente para la debida
cuenta de este remo. El encargado de el, que
subscribe, tiene la satisfacción, con este motivo, se
ofrece su consideración al Sr. Comisario a quien se
dirige...". 2 carillas manuscritas, In-8°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 30

2299 LAZO DE LA VEGA, José Tadeo.

"Alegación en derecho". Santiago de Chile, Imprenta Republicana, 1831. 1v. In-8°. 74 + 70 pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Base: U\$S 30

2300 LE PARC, Julio.

"IX Bienal de San Pablo". Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1967. 1v. In-8°. 37 pp. Rústica.

Base: U\$S 50

2301 LEGUIZAMÓN, Martiniano.

"Hombres y cosas que pasaron". Buenos Aires, J. Lajouane & Cía., Editores, 1926. 1v. In-8°. 440 pp. 1° edición. Encuadernación cartonaje en media cuerina.

Junto con: LEGUIZAMÓN, Martiniano.

"Papeles de Rosas". Buenos Aires, Talleres S. A. Casa Peuser, Ltda., 1935. 1v. In-8°. 170 pp. Encuadernación cartonaje en media tela.

Base: U\$S 18

2302 LEGUIZAMÓN, Martiniano.

"Rasgos de la vida de Urquiza (1801-1870)". Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora "Coni", 1920. 1v. In-8°. 208pp, con un retrato: "Urquiza en Caseros" (de un daguerrotipo de la época. Dedicatoria: "A Diego Luis Molinari, alto aprecio intelectual y estimación personal, el autor, Bs. As. 1920". Rústica

Junto con: CORONADO, Juan.

"Misterios de San José. Escenas de la vida del general Justo J. de Urquiza, explicadas y comentadas por Juan Coronado. Buenos Aires, Juan Palumbo, Editor, 1911. 1v. In-8°, 320pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Junto con: CENTENO, Dámaso.

"Monumento al general don Justo José de Urquiza. Sesiones del Congreso Nacional de 1883. Buenos Aires, Imprenta de "El Demócrata.", 1883. 1v. In-4°, 26pp. Encuadernación cartonaje en media tela.

Base: U\$S 40

2303 LEVASSEUR, E.

"Manuel de Géographie (cours moyen)". Paris, Ch. Delagrave, 1878. 197pp. Muy ilustrado con grabados a la madera.

Seguido de: Levasseur, E. "Géographie de La France et de ses colonies (cours moyen)".

Paris. Ch. Delagrave, 1880. 153 páginas. 1v. In-8°. Muy ilustrado con grabados a la madera.

Encuadernación cartoné de editor.

Junto con: KAMPEN, Alberto van.

"Atlas Antiquus. Atlas portátil de Geografía Antigua". 24 mapas coloridos grabados en cobre y una nomenclatura que consta de 7000 nombres. Gotha: Justus Perthes. Sin fecha (C.1900). 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela encerada con decoración, de editor.

Base: U\$S 15

2304 LOEB, Marcelo – HOWAT, Jeremy.

"Catálogo descriptivo de postales argentinas Roberto Rosauer 1901-1909". Buenos Aires, Editor Marcelo Loeb, 1992. 1v. In-4°. 118 pp. Totalmente ilustrado con reproducción de postales editadas por ese establecimiento. Encuadernación de editor.

Junto con: LOEB, Marcelo – HOWAT, Jeremy.

"Catálogo descriptivo de postales argentinas Adolfo Kapeluz y Cía., 1907-1924". Buenos Aires, Editor Marcelo Loeb, 1992. 1v. In-4°. 218 pp. Totalmente ilustrado con reproducción de postales editadas por ese establecimiento. Encuadernación de editor.

Junto con: LOEB, Marcelo.

"Catálogo descriptivo de postales argentinas Jacobo Peuser 1899-1925 – Stephan Lumpert "Antigua Casa Pernegg". Buenos Aires, Editor Marcelo Loeb, 1997. 1v. In-4°. 108 pp. Totalmente ilustrado con reproducción de postales editadas por ambos establecimientos. Encuadernación de editor.

Junto con: LOEB, Marcelo.

"Ensayo de catálogo especializado de las tarjetas postales ilustradas y los enteros postales editados en la República Oriental del Uruguay". Buenos Aires, Marcelo Loeb, 2003. 1v. In-4°. 300 pp. Las tarjetas postales de C. Galli Franco y Cía. Montevideo (1898-1906) Incluyendo también las postales editadas por Albert Aust-Hamburgo y las ediciones de la Papelería Galli-Montevideo. Algunas tarjetas emitidas por el Correo de la R. O. del Uruguay y otras postales editadas en el siglo XIX. Apuntes filatélicos relacionados con las tarjetas postales durante el período 1898-1921. Totalmente ilustrado en colores. Encuadernación cartonaje de editor con sobrecubierta.

El conjunto constituye la totalidad de los catálogos editados por el establecimiento filatélico Marcelo Loeb de Buenos Aires.

Base: U\$S 40

2305 LONGFELLOW, Henry Wadsworth.

"The poetical Work". London, Ward, Lock & Co. Limited, s/f (c.1890). 1v. In-8°. 698 pp. Of Henry Wadsworth Longfellow. Including "The seaside and the fireside" and the author's translations and later poems. Edited by William Michael Rossetti. Retrato grabado del autor en el frontis. Encuadernación cartonaje en plena tela decorada de editor.

Junto con: GRIMM (Jacob & Wilhelm).

Household stories from the collection of the bros: Grimm translated from the german by Lucy Crane and done into pictures by Walter Crane. London, Macmillan & Co and New York, 1893. 1v. In-8°. 269 pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela decorada en dorados, de editor; cortes dorados.

Junto con: RUSKIN, John.

"The seven lamps of architecture". Orpington, George Allen, 1899. 1v. In-8°. 444 pp. With illustrations drawn by the author. Ilustrado con 14 grabados al acero. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor; cabeza dorada.

Junto con: (Virgilio) HART, Levi – Osborn, V. R.

"The Works of P. Virgilius Maro with the original text reduced to the natural order o construction; and an interlinear translation, as nearly literal as the idiomatic difference of the Latin and English languages will allow. Philadelphia, Charles de Silver & Sons, 1882. 1v. In-8°. 384 pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero y tela decorada de editor.

Junto con: "Milton's Poems 1645".

Type-facsimile. Oxford, At the Clarendon Press, 1924. 1v. In-8°. 90 pp. Encuadernación de editor en símil pergamino con decoración en seco.

Base: U\$S 25

2306 LOPEZ OSORNIO Y ROSAS, Agustina.

Copia fiel del testamento. ustina Lopez de Rosas, testamento. Sin fecha, ni lugar. 10 carillas manuscritas, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg Agustina Josefa Teresa López de Osornio (Buenos Aires, 27 de agosto de 1769 – íd., 13 de diciembre de 1845), 1 patricia y estanciera argentina, pionera de la ganadería argentina al sur del río Salado, que a fines del siglo XVIII era el límite con las tierras indígenas, especialmente conocida por haber sido la madre del gobernador Juan Manuel de Rosas. Fue una mujer muy rica y piadosa, y ejerció la caridad como se la entendía por esa época, con un fuerte tono paternalista. Educó a sus hijos con extrema dureza, y no les perdonaba veleidades de niños ricos.

Base: U\$S 120

2307 "Los franceses en Argentina".

Buenos Aires, Manrique Zago S.R.L., 1986. 1v. In-4°. 191pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta. En estuche.

Junto con: "Argentina la otra patria de los italianos".

Buenos Aires, Manrique Zago S.R.L., 1983. 1v. In-4°. 213pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela. Con sobrecubierta ilustrada. En estuche.

Junto con: "Pioneros de la Argentina – Los inmigrantes Judíos".

Buenos Aires, Manrique Zago, Ediciones, 1982. 1v. In-4°. 216pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta. En estuche.

Base: U\$S 80

2308 LUBBOCK, John.

"The origin of civilization and the primitive condition of man. Mental and Social Condition of the Savages". New York, D. Appleton and Company, 1874. 1v. In-8°. 380 pp. Encuadernación en plena tela con título y una figura humana en dorado en el lomo.

Aunque fue un conocido banquero y político, John Lubbock (1834-1913) es mejor recordado por sus escritos científicos. Cuando era niño, fue instruido por el amigo de su padre, Charles Darwin, en historia natural. Continuó haciendo contribuciones a la arqueología, antropología y entomología. En este tratado antropológico ilustrado, Lubbock aplica la teoría evolutiva al desarrollo de las civilizaciones humanas, delineando la progresión desde formas antiguas de arte, relaciones, religión, ética, lenguaje y derecho a sus contrapartes en la actualidad. Sostiene que las estructuras sociales de las culturas antiguas se pueden interpretar mediante la interacción con las culturas primitivas contemporáneas. Publicado en forma de libro en 1870, el material de este trabajo se entregó por primera vez como una serie de conferencias en la Royal Institution. Fue Lubbock en su obra quién acuñó los términos Paleolítico y Neolítico.

Base: U\$S 60

2309 LYNCH, Benito.

"Dos cuentos". Buenos Aires, sin pie de imprenta, 1992. 1v. In-8°. 56pp. Intonso. Bibliófilos. Edición homenaje. Rústica.

Base: U\$S 130

2310 LYNCH, Francisco.

Dos oficios del Comandante Lynch, a la Comisaria General de Guerra y Marina, fechada en Buenos Ayres, el 15 de julio de 1833. En ellas comunica los movimientos de personal: destino de un grumete córdobes y la baja de un marinero de la falúa del Puerto. 1 carilla manuscrita, In-12°, cada una.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 80

2311 MALINVERNO, Atilio.

"Exposición Asociación Amigos del Arte". Buenos Aires, Junio 1928. 1v. In-8° 35 pp. Portada de Batlle. Juicios de Atilio Chiáppori, Julio Díaz Usandivaras, y otros. Reproducciones en blanco y negro y color. Rústica.

Base: U\$S 40

2312 MANSILLA, Lucio V.

"El cabo Gomez. De una excursión a los indios ranqueles". Buenos Aires, Prensas de Artesanías Gráficas S.R.L., 1993. 1v. In-8°. 64pp. Pliegos sueltos. Bibliófilos. Edición especial en homenaje a Lucio V, Mansilla. Rústica.

Base: U\$S 110

2313 MANSILLA, Lucio.

Carta dirigida al Juez de Paz encargado de la Comisaria de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 5 de marzo de 1834. "...Departamento de Policía. Con fecha del corriente ha sido aprobada por la superioridad la propuesta que U. hizo para miembros de la Comisión que establece en todos los Pueblos de Campaña la super. disposición de fecha 23 de enero del año pasado en las persona de D. Juan Caballos, y D. Carmen Rodríguez...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2314 MANSILLA, Lucio.

Carta dirigida al Juez de Paz encargado de la Comisaría de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Aires, el 9 de junio de 1834. "...Con fecha 7 del presente por el Ministro de Gobierno le dice al que firma lo que sigue: En consecuencia de lo representado por el Coronel D. Manuel Escalada, el Gobierno ha dispuesto en esta fecha que el Gefe de Policía con la necesidad posible diese la comunicación a fin de que D. Nicasio Sosa nombrado Juez de Paz de Sn. Antonio de Areco en 30 del pasado, no se reciba del Juzgado hasta nueva

orden; debiendo continuar desempeñando dicho Juzgado D. Mauricio ... (Firmado) Lucio Mansilla". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2315 MANSILLA, Lucio.

Carta dirigida al Juez de Paz encargado de la Comisaría de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 7 de abril de 1834. "...Ha tenido ha bien aprobar la propuesta que U. ha hecho en las prisiones de Dn. Manuel Antonio Vicente y Dn. Pedro José Martínez para integrar la comisión que debe proponer las unidades de la Policía en ese Pueblo...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2316 MANSILLA, Lucio.

Carta dirigida al Juez de Paz, encargado de la Comisaría de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Aires, el 9 de diciembre de 1833. "... Habiendo resuelto en esta fecha el que U. manda cinco ejemplares de su firma, y la de los Alcaldes que en su ausencia rubrican las guías para introducción de ganados y frutos; se comunica a U. para su inteligencia y demás efectos. Lucio Mansilla...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2317 MANTILLA, Félix.

"Páginas históricas". Buenos Aires, Imprenta de E. Pablo Coni e hijos, 1890. 1v. In-8°. 420pp. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Base: U\$S 20

2318 MAPA. "Alrededores de Buenos Aires".

M. O. P. Provincia de Buenos Aires. Dirección de Geodesia, 1972. Desplegable, entelado. Encuadernación en plena tela. Mide: 88 x 117 cm.

Base: U\$S 150

2319 MAPA. "America Meridionale, dressee, sur les mémoires les plus récents et assujétie aux observations astronomiques..."

Realizado por Robert de Vaugondy, en 1750. Mapa de América del Sur que refleja el conocimiento europeo contemporáneo europeo de la geografía y las divisiones políticas del continente a mediados del siglo XVIII. Cuenta con buenos detalles de ríos y lagos, junto con numerosos nombres de lugares, principalmente a lo largo de la costa. El mapa está adornado con dos cartuchos, uno en estilo rococó que contiene información sobre la escala y un cartucho más grande con una doncella india, un loro, productos sudamericanos y un caimán. Mide: 45 x 73 cm.

Gilles Robert de Vaugondy (1688-1766) fue el jefe de una importante familia de geógrafos en la Francia del siglo XVIII. Gilles se inició cuando heredó conjuntamente la tienda de Pierre-Moullart Sanson, nieto del famoso geógrafo Nicholas Sanson. La herencia incluía el negocio, su stock de placas y una prensa de rodillos. En 1760, Gilles se convirtió en geógrafo del rey Luis XV. Su hijo, Didier Robert de Vaugondy (ca. 1723-1786), también era geógrafo y los dos trabajaron juntos. Fueron conocidos por su exactitud y profundidad de investigación. En 1757, produjeron el Atlas Universel, considerado una autoridad durante muchos años.

Base: U\$S 245

2320 MAPA. "America Meridionalis concinata juxta Observationes Dnn Acad. Regalis Sciebtiarum et nonnullorum aliorum, et juxta annotationes recentilissimas..."

Realizado por el cartógrafo G. de L'Isle, 1760. Mapa clásico de América del Sur por primera vez publicado por Seutter, aquí en la reimpresión del heredero Tobías Conrad Lotter. El mapa es una reelaboración de la de De Lisle, realizada en el primer Antiquarius Graphics Ancient & Cartography Antiquarius el Corso del Rinascimento. Muestra el territorio de América del Sur dividido en sus principales regiones, y el extremo sur también incluye Nicaragua y Panamá. Además, también se marcan las rutas seguidas por los principales exploradores. El cartucho es hermoso, en blanco y negro, como suele ser el caso en los mapas de los atlas alemanes del siglo XVIII, en los que se representan nativos, aves y un elefante. Mide: 52 x 64 cm.

Base: U\$S 700

2321 MAPA. "Carta dell'America Meridionale compilata e disegnata sotto la direzione del Sig. J. G. Barbie du Bocage".

Realizado por Du Bocage en Torino, Cugni Pomba y Comp. Mapa coloreado a mano.

Jean-Denis Barbie, conocido como Barbie du Bocage1, nació el 28 de abril de 1760 en París, es un geógrafo y cartógrafo francés, decano de la Facultad de Artes de París, miembro del Instituto. Proveniente de una familia burguesa de Normandía, huérfano por un padre arquitecto y grabador a la edad de 9 años, estudió en el colegio Mazarin y trabajó durante un tiempo en el estudio de un fiscal al que había dirigido. su madre, que lo destinó al Colegio de Abogados, antes de convertirse, en 1777, en el único alumno de Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville (1697-1782), primer geógrafo del Rey, miembro de la Academia de inscripciones y belles-lettres (1754) y la Academia de Ciencias (1773), quien lo entrenó en geografía. En 1786, Barbié du Bocage enriqueció el mapa de M. D'Anville con nuevos descubrimientos hechos hasta ese momento.

Base: U\$S 90

2322 MAPA. "Carta Geografica della America Meridionale".

Venecia 1740. Carta geográfica del Sud América, publicada en el "Atlas Novissimo" de Albrizzi, una vez más incluido en la "Historia de todos los pueblos del mundo" por T. Salmon, la edición italiana de Albrizzi, de la que procede este ejemplo, basado en el mapa de Guillaume De L'Isle. Incluye las rutas de los primeros exploradores en el Pacífico, incluidos Magellan, Drake, Le Maire, Mendana, Van Noort y otros. Representación cuidadosa de la Amazonía, mientras que se basa en fuentes un tanto fantasiosas del Río de la Plata. Incluye un cartucho decorativo. Mide: 37 x 49 cm.

(No en Torres Lanzas, no en Torres Revello, no en Selva).

Giambattista Albrizzi (Venecia 1698 - 1777) es parte de una familia de tipógrafos venecianos y editores de origen bérnago. En las últimas décadas del siglo XVII, el iniciador de la actividad tipográfica fue Girolamo Albrizzi, a quien sucedió su hijo Giambattista, particularmente activo en los veinte años 1730-50. Entre los progenitores más característicos del periodismo moderno, a fines de 1740 obtuvo de los Reformadores del Estudio Padua el privilegio de imprimir "un periódico con noticias políticas y militares" titulado Il

Nuovo Postiglione. Dio un gran impulso al arte tipográfico veneciano, vinculando su nombre a una serie de espléndidas ediciones, para las cuales hizo uso de los mejores diseñadores y grabadores de la época: Piazzetta, Zanetti, Pitteri y Bartolozzi. Bibliografía: Valerio, Cartografi Veneti p. 139.

Base: U\$S 210

2323 MAPA. "Carte de la Riviere de la Plata".

Pour servir a l'histoire Générale des Voyages, echelle de lieues communes de France. Realizado por M. B. (Monsieur Bellin), Ing. De la Marine. Muy leve foxing. Mide: 38 x 26 cm.

Base: U\$S 250

2324 "MAPA. "Il Chili con le sue contrade vicine ed il Paese dei Patagoni delineati sulle ultime osservazioni".

Roma, 1798. Mapa importante y decorativo tomado del "Nuevo Atlas Geográfico Universal descrito en las últimas observaciones", publicado en Roma desde 1792 hasta 1801, trabajo que la Cámara de Cálices encargó a la Cassini a Antiquarius Grafica Antica & Cartografía para reemplazar el "Mercurio geográfico", ya obsoleto. Giovanni Maria Cassini, Clérigo regular Somasco fue un geógrafo y cartógrafo, pero también un escultor de arquitectura y perspectivas: uno de los mejores discípulos de Giovanni Battista Piranesi. Cassini fue uno de los últimos esferógrafos italianos del siglo XVIII y sus globos fueron ampliamente distribuidos, así como este. "Nuevo Atlas Geográfico". Grabado de cobre, coloración coeval de los bordes, dorado claro, si no en excelentes condiciones. El Atlante del Cassini fue reimpresso desde la Cámara de Diputados en el primer cuarto del siglo XIX, antes de 1839. Solo las copias de la primera edición como esta están impresas en papel de hojas contemporáneas y están coloreadas a mano en la época. Las tiradas del siglo XIX ya están en papel mecánico, sin varillas de alambre y, en general, en blanco y negro. Mide: 58 x 44 cm.

(No en Torres Lanzas, no en Torres Revello, no en Selva).

Giovanni Maria Cassini (1745 - 1824) El clérigo regular Somasco, discípulo de Giovanni Battista Piranesi, fue un geógrafo, cartógrafo y grabador que trabajó en Roma en las décadas comprendidas entre los siglos XVIII y XIX. Fue responsable de la invención de un nuevo método de proyección, conocido como Cassini, también

utilizado para la realización del atlas geográfico del reino de Nápoles en 32 hojas firmadas por Giovanni Antonio Rizzi Zannoni. Entre sus obras principales, además de un mapa general de Italia en 15 hojas publicadas en 1793, encontramos el Nuevo Atlas Geográfico Universal en tres volúmenes publicados en Roma, respectivamente, en 1792, en 1797, y el último volumen en 1801. Las tablas del primer volumen están precedidas por un breve ensayo introductorio sobre el estudio de la geografía y que también tiene como objetivo delinear el método seguido para la realización del propio atlas. El trabajo fue encargado por la Calcografía Camerale di Roma para reemplazar el ahora reemplazado Geografía Mercurio. Cassini firma todas las cartas como grabadora. El volumen 1 contiene dos planisferios, norte y sur, en cuyos rincones están dibujados, probablemente inspirados en las placas grabadas poco más de veinte años antes por G. Zuliani en Venecia en nombre de Antonio Zatta, en el norte, las fachadas de los edificios de cuatro de los principales observatorios italianos: la Specola del Collegio Romano, la Specola di Bologna, la Specola di Milano y la Specola di Padova; en el sur los observadores de París, Cassel, Greenwich y Copenhagen.

Base: U\$S 265

2325 MAPA. "Mapa de los Ferro-Carriles Correos y Telégrafos de la República Argentina – 1890".

Félix Lajouane. Buenos Aires, 1890. Impreso en color sobre papel. Mide: 99 x 60 cm.

Base: U\$S 40

2326 "MAPA. "Novus Orbis sive America et Septentrionalis, per sua regna Provincias et Insulas iuxta observationes et descriptiones recentiss divisa et adornadta cura et opera Matth. Seutter Chalc. Aug".

Realizado por el cartografo Matthaeus Seutter (1678-1757), Augsburg ca. 1730. Enmarcado mide: 57 x 49,5 cm. Edición rara.

Seutter, fue uno de los editores de mapas alemanes más importantes y prolíficos del siglo XVIII. Seutter se mudó a Nuremberg, donde fue aprendiz de grabador bajo la tutela del prominente J. B. Homann. En algún momento a principios del siglo XVIII, Seutter dejó a Homann para establecer su propia editorial cartográfica independiente en Augsburgo. A pesar de que luchó en los primeros años de su independencia, la habilidad de grabado de Seutter y su compromiso con la producción diversificada de mapas finalmente le valieron un gran número de seguidores. La mayoría de los mapas de Seutter se basaron en gran medida, si no en copias, del trabajo anterior realizado por las empresas Homann y Delisle.

Base: U\$S 675

2327 MAPA. "Paraguay ó Prov. De Río de la Plata".

Cum regionibus adiacentibus. Tucumán et Santa Cruz de la Sierra. Amstelodami, Excudebat Ioannes Janssonius". Enmarcado en doble vidrio, mide: 60 x 70 cm.

Este mapa fue realizado en Amsterdam (Países Bajos) por Ioannes Janssonius (Johannes Janssonius. 1588-1664), en 1636. Janssonius era yerno de Jodocus Hondius, conocido geógrafo de los Países Bajos. A la muerte de su suegro en 1612, sus herederos decidieron reeditar el Atlas de Hondius pero aumentando la cantidad de mapas publicados, denominándolo entonces "Atlas Novus". En 1638 este Atlas ya contaba con 3 volúmenes, uno de los cuales estaba dedicado totalmente a Italia. El Atlas Novus fue creciendo en volúmenes y cambio de nombre por "Atlas Major". En 1660 llegó a tener 11 volúmenes. El mapa que se ofrece fue realizado totalmente por Janssonius para integrar el Atlas Novus. Los cartógrafos de los Países Bajos ejecutaban sus mapas de América en sus oficinas basándose en mapas españoles, franceses, ingleses, etc. que a su vez habían sido realizados a partir de narraciones de marinos que habían visitado estas regiones. Como se podrá apreciar el autor de este

mapa conoció mapas jesuíticos de la región. En cuanto a la parte posterior del mapa el texto está redactado en francés y hay una descripción del Paraguay o la Provincia del Río de la Plata con las regiones vecinas del Tucumán y de Santa Cruz de las Sierras.

Base: U\$S 420

2328 MAPA. "Süd America".

Entworfen u. gezeichnet von F. von Stülpnagel, Gotha, Justus Perthes, 1876. Impreso por Stieler's hand atlas N° 88. Mapa perteneciente al "Atlas de Stieler", el cual es extraordinariamente detallado, los mapas muestran muchas características que uno esperaría encontrar solo en mapas mucho más grandes. Este atlas se publicó por primera vez en 1817, y las ediciones continuaron hasta bien entrado el siglo XX. Fue uno de los atlas alemanes del siglo XIX más completos y mejor ejecutados. En esta edición, los mapas están fechados 1871-5; Phillips dice que esto fue emitido en partes. 8 páginas de texto acompañan el índice. Atlas está encuadernado en tableros cubiertos de tela marrón de medio cuero con "Atlas de la mano de Stieler" estampado en dorado en la cubierta frontal y la columna vertebral. Los mapas están pintados a mano e impresos en color completo y de contorno. Mide: 36 x 46 cm. (No en Torres Lanzas, no en Torres Revello, no en Selva).

Base: U\$S 90

2329 MAPA. "Tractus Australior Americae Meridionalis a Rio de la Plata per Fretum Magellanicum ad Toraltum...".

Amsterdam, 1675. Realizada por Frederick De Wit (1630-1706). El cartucho muestra un encuentro entre los nativos de Tierra del Fuego y los exploradores holandeses. Se desarrolla una batalla naval en el Atlántico Sur. Un ejemplo sorprendente de este mapa de Magallánica primitiva, que se extiende desde Río de la Plata hasta el Estrecho de Magallanes y Tierra del Fuego. Precioso ejemplo de la carta de De Wit de la parte sur de Sudamérica, de su Orbis Maritimus ofte Zee Atlas. La carta es una de las más elegantes y detalladas de Sudamérica publicadas en el siglo 17. El mapa probablemente fue grabado por Romein de Hooghe. Renard y Ottens volvieron a publicar el mapa a principios del siglo XVIII ". Mide: 50 x 58 cm. (No en Torres Lanzas, no en Torres Revello, no en Selva).

Base: U\$S 630

2330 MARECHAL, Leopoldo.

"Adán Buenosayres". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, Talleres de la Compañía Impresora Argentina S.A., 1948. 1v. In-8°. 739pp. Rústica.

Junto con: MARECHAL, Leopoldo.

"Autopsia de Creso": Buenos Aires, Editorial El Barrilete, 1965. 1v. In-8°. 61pp. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.

Junto con: MARECHAL, Leopoldo.

"El poema del robot". Poesía. Buenos Aires, Editorial Américalee, 1966. 1v. In-8°. 54pp. Rústica.

Junto con: MARECHAL, Leopoldo.

"El viaje de la Primavera". Buenos Aires, Emecé Editores, S.A., Francisco A. Colombo, 1945. 1v. In-8°. 112pp. Encuadernación cartonaje de editor, con sobrecubierta.

Junto con: MARECHAL, Leopoldo.

"Heptamerón". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, Talleres Gráficos de la Compañía Impresora Argentina S.A., 1966. 1v. In-8°. 195pp. Rústica.

Junto con: MARECHAL, Leopoldo.

"La rosa en la balanza. Odas para el hombre y la mujer, laberinto de amor". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, Talleres Gráficos de la Compañía Impresora Argentina S.A., 1944. 1v. In-8°. 139pp. Rústica.

Junto con: MARECHAL, Leopoldo.

"Megafón, o la guerra". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, Talleres Gráficos de la Compañía Impresora Argentina, S.A., 1970. 1v. In-8°. 367pp. Rústica.

Base: U\$S 80

2331 "Margarita Xirgu, la primera actriz".

Varios autores. Mérida, 2008. 311 pp. Totalmente ilustrado. Incluye un CD. Encuadernación cartonaje de editor.

Margarita Xirgu (Molins de Rei, España, 1888 - Montevideo, Uruguay, 1969) Actriz española de larga trayectoria. Muy asociada a la obra de Federico García Lorca (Mariana Pineda, Yerma, Doña Rosita la soltera). La guerra civil española la sorprendió de gira por América. Exiliada voluntariamente, residió en Argentina y Uruguay. En 1937 hizo Yerma y Doña Rosita en el Teatro Odeón de Buenos Aires. En 1938 actuó en la película argentina Bodas de sangre, dirigida por Edmundo Guibourg. En 1945 estrenó en el Teatro Avenida de Buenos Aires el último drama de Lorca, La casa de Bernarda Alba. Obtuvo la nacionalidad uruguaya y actuó y dirigió en el

Uruguay, donde permaneció durante los últimos veinte años de su vida. En Montevideo la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático lleva su nombre. En Buenos Aires existe un teatro con su nombre.

Junto con: GIBSON, Ian.

"Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca 1898-1936". Barcelona, Plaza & Janés Editores S. A., 1998. 672 pp. Ilustrado. Contiene un capítulo destinado a su actividad en la Argentina en 1933-1934. Encuadernación de editor.

Junto con: REVISTA. "Proa".

Revista bimestral. Buenos Aires, Mayo/junio, 1998. 1v. In-8°. 171 pp. Edición especial. Los cien años de Federico García Lorca. Textos de Nicolás Olivari, Jorge Guillén. Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Juana de Ibarbourou, Alfonsina Storni, Manuel Mujica Láinez, León Benarós y otros. Muy ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: ROFFÉ, Reina.

"El otro amor de Federico Lorca en Buenos Aires". Buenos Aires, Plaza & Janés, 2009. 1v. In-8°. 442 pp. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 20

2332 MARQUEZ MIRANDA, Fernando.

"Los artifices de la platería en el Buenos Aires Colonial". Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1933. 1v. In-8°. 235 pp. + apéndice. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Junto con: TORRE REVELLO, José.

"El gremio de Plateros en las Indias Occidentales". Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1932. 1v. In-8°. 32 pp. + apéndice. Rústica.

Base: U\$S 40

2333 MARTINEZ DE APARICIO, Manuel.

Nota que dice: "...Puede permanecer en su domicilio D. Rafael Bilbao, natural de Chile, en virtud de estar garantido ante esta Prefectura, Lima y octubre 23 de 1837...". 1 carilla impresa, In-4°. Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2334 MARTÍNEZ, Alberto B.

"Estudio topográfico e historia demográfica de la ciudad de Buenos Aires". Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, 1889. 1v. I In-4°. VIII + 341 páginas. Tres láminas a doble página y a color, grabadas por P. Ludwig, de 34,5 x 26 cms. con planos de la división parroquial y escolar de la ciudad, secciones de policía y del registro civil. Tres láminas a doble página y a color de las obras de desagüe y de saneamiento y drenaje. Una lámina a doble página en blanco y negro con la reproducción del plano de las principales calles en 1822. Tres láminas con la traza de Buenos Aires por Juan de Garay, el plano de la primera mensura y la división de la ciudad en el año 1794. Una lámina a doble página, a color, con la reproducción de una "Vista de la Ciudad de la Ciudad de Buenos Aires en 1830" (**Moore, 118**). Un mapa plegado a color de la Ciudad de Buenos Aires con la división en sus 26 secciones de policía. 63,5 x 54 cms. Encuadernación de editor, entelado con títulos dorados y escudo de la ciudad de Buenos Aires en la tapa

Base: U\$S 150

2335 MARTINEZ, Evaristo.

Carta dirigida a Agustín Torres, fechada en Nogoyá 31 de octubre de 1846. Copia que dice: le dice que como no recibió noticias supone que se han extraviado las cartas enviadas. Lo invita al campamento de Calá. Que no tiene temas políticos para contarle. 2 carillas manuscritas, In-8°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2336 MARTINEZ, Hermógenes.

Carta dirigida para el Señor Comisionario de la Sección 5° Dn. Isidoro López, fechada en San Antonio de Areco, el 14 de noviembre de 1831. "...Resibiera e... de Dn. Juan Castro ciento treinta pesos de multa por contrabenido a la orden de este Julgado, iabese mandado siendo de esta proibido i la entregaron a donde corresponda i del mismo modo desea a U. cuentas...". 1 carilla manuscrita, In-8°. Margen izquierdo, con manchas de humedad.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2337 MATTHIS, Leónie.

"Cuadros históricos argentinos". Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1960. Sin paginar. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero ilustrado, con título en dorado.

Base: U\$S 30

2338 MAUPASSANT, Guy de.

"Monsieur Parent". Paris, Librairie Paul Ollendorff, Sin fecha (C. 1900). 1v. In-8°. 319 pp. Illustrations de Julian-Damazy. Gravées sur boir par G. Lemoine. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Junto con: MAUPASSANT, Guy de.

"Notre Coeur". Paris, Librairie Paul Ollendorff, Sin fecha (C. 1900). 1v. In-8°. 303 pp. Illustrations de René Lelong. Gravure sur bois par G. Lemoine. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Junto con: MAUPASSANT, Guy de.

"Mademoiselle Fifi". Paris, Librairie Paul Ollendorff, Sin fecha (C. 1900). 1v. In-8°. 286pp. Illustrations de L. Vallet. Gravure sur bois para G. Lemoine. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Junto con: MAUPASSANT, Guy de.

"La main gauche". Paris, Librairie Paul Ollendorff, Sin fecha (C. 1900). 1v. In-8°. 273pp. Illustrations de Lobel-Riche. Gravure sur bois de G. Lemoine. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Junto con: MAUPASSANT, Guy de.

"Le rosier de Mme. Husson". Paris, Librairie Paul Ollendorff, Sin fecha (C. 1900). 1v. In-8°. 308pp. Illustrations de V. Rottembourg. Gravure sur bois par G. Lemoine. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Junto con: MAUPASSANT, Guy de.

"Sur l'eau". Paris, Librairie Paul Ollendorff, Sin fecha (C. 1900). 240pp. Illustrations de Lanos. Gravées sur bois par G. Lemoine. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Base: U\$S 30

2339 MAUPASSANT, Guy de.

"Contes du jour et de la nuit". Paris, Librairie Paul Ollendorff, Sin fecha (C. 1900). 1v. In-8°. 307 pp. Illustrations de V. Bocchino. Gravures sur bois de G. Lemoine. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Junto con: MAUPASSANT, Guy de.

"La vie errante". Paris, Librairie Paul Ollendorff, Sin fecha (C. 1900). 302 pp. Dessins de Lanos. Gravure de Lemoine. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Junto con: MAUPASSANT, Guy de.

"Boule de suif". Paris, Librairie Paul Ollendorff, Sin fecha (C. 1900). 1v. In-8°. 336 pp. Illustrations de Jeannot. Gravure sur bois par G. Lemoine. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Junto con: MAUPASSANT, Guy de.

"Toine". Paris, Librairie Paul Ollendorff, Sin fecha (C. 1900). 1v. In-8°. 301 pp. Illustrations de V.

Rottembourg. Gravure sur bois par G. Lemone.
Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Junto con: MAUPASSANT, Guy de.

"Le Horla". Paris, Librairie Paul Ollendorff, Sin fecha (C. 1900). 1v. In-8°. 288 pp. Dessins de Julian Damazy. Gravé sur bois par G. Lemoine.
Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Junto con: MAUPASSANT, Guy de.

"Théâtre". Paris, Librairie Paul Ollendorff, Sin fecha (C. 1900). 1v. In-8°. 291 pp. La paix du ménage. Musotte. Histoire du vieux temps. Dessins de H. Gousse. Gravure sur bois de G. Lemoine.
Encuadernación medio cuero.

Base: U\$S 30

2340 MAYER, Jorge M.

"Alberdi y su tiempo". Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1963. 2v. In-8°. 1006pp (numeración corrida para ambos tomos). Ilustrado.
Encuadernación cartonaje en plena cuerina con decoración en seco y en dorados.

Base: U\$S 25

2341 MAYOL DE SENILLOSA (Felipe).

"Memorias parleras". Buenos Aires, 2006. 1v. In-8°. Edición privada de esta obra publicada en 1926. Apéndice con fotografías. Prólogo de Santos Cifuentes Mayol Cramer, nieto del autor e impulsor de esta edición. La obra, dividida en tres partes: "Pajarico volantón", "Años batalladores" y "Edad serena" contiene un "Preámbulo" con la designación de 952 personas, ordenadas alfabéticamente, con quienes el autor tuvo relación, mencionadas en la obra o aludidas sin nombrarlas, como así lo aclara. Rústica.

*Retrata la vida de un argentino, fallecido en 1926, vinculado con las principales familias tradicionales de la Argentina y con numerosos miembros de la aristocracia europea, que se estableció durante muchos años en Europa. Algunos de los temas tratados en el desarrollo de las tres partes: *La revolución del año setenta y cuatro, Los muchachos porteños de antaño, Hombres y cosas del tiempo de Avellaneda, Los deportes de antaño, La revolución del año ochenta, Una velada con Sarmiento, Las tertulias, Veraneos en Barracas, Flores, Belgrano y San Isidro *Primer viaje a Europa, Una hazaña del General Roca, La capital en el año 1888, La revolución del noventa y la crisis, La presidencia de Pellegrini, Los fundadores del Museo de Bellas Artes y del Ateneo, La sociedad espiritista "La Constancia"*

y una sesión, El doctor Manuel Quintana, Los corredores de Bolsa *La compra de un castillo en Francia, La vida en Paris y la vida del castillo, Los salones franceses, Costumbres y matrimonios, Una visita al taller de Rodin, Eduardo Schiaffino y su amor al arte, El tango, La primera guerra mundial, El general Mansilla, Pepe Paz, Buenos Aires en 1910 y 1914, Marco Avellaneda en Madrid. Vuelta a Paris. Las fiestas en celebración de la victoria. Royat y Paúl Adam. Regreso definitivo a Buenos Aires.

Base: U\$S 20

2342 MEDINA, J. T.

"Historia del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición de Lima. (1569-1820)". Santiago, Imprenta de Gutenberg, 1887. 2v. In-8°. Tomo I 351 pp. Tomo II 507 pp. Encuadernación cartonaje, con floreados y títulos dorados en lomo.

Base: U\$S 180

2343 MEDINA, José.

Carta dirigida al Comisario Isidoro López, fechada el 6 de octubre de 1831. "...Con esta fecha, se a procedido a las yndagación, del yndividuo, perdido, compañero, o dependiente, del conductor de hasta ..., el reconocimiento, de a basificado para el Teniente Alcalde Dn. Jacinto Cabeza, acusado en las ynteresados, el resultado a que en pesquiza se ha concentrado en la Casa de Cabeza, se han hallado los dos caballos y el apero que llevaba el yndividuo, Cabeza permanezca en prisión hasta su prueba disposición...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Márgenes superior e inferior con deterioros, sin afectar el texto.
Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2344 "Memorial ajustado de los diversos expedientes seguidos sobre la provisión de obispos en esta iglesia de Buenos Aires, hecha por el solo sumo pontífice sin presentación del Gobierno y sobre un breve presentado en materia de jurisdicción y reservas, retenido y suplicado".

Con la defensa que se sostiene de la jurisdicción ordinaria, y libertades de esta Iglesia y sus diocesanos, y del Soberano Patronato y regalías de la nación en la protección de sus iglesias, y provisión de todos sus beneficios eclesiásticos como correspondiente exclusivamente a los gobiernos respectivos de las nuevas repúblicas americano-españolas del continente. Dispuesto por el Fiscal General de Estado con autorización del gobierno en 1834. Segunda edición. Buenos Aires, Imprenta, de la Tribuna Nacional, 1886. 1v. In-4°. 452 pp. Encuadernación original de época, medio cuero con nervaduras, títulos y florones dorados.

Base: U\$S 50

2345 MENA, Pablo José.

Carta dirigida al Comandante de Armas, D. Manuel Ramírez, fechada en Jujuy, el 22 de julio de 1815. Le reclama al Teniente Coronel Ramírez, el pago del papel sellado, ya que le intimó 11 días atrás, sin haber obtenido respuesta alguna. 1 carilla manuscrita, In-8°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg Manuel Ramírez (1784 – 1837), militar argentino, que participó en la guerra de independencia y en la guerra civil de su país. Regresó a principios de 1815 a Buenos Aires y fue nombrado 2.º jefe del Regimiento de Artillería de la Patria; se incorporó como jefe de la artillería a la división que, bajo el mando de Domingo French y Juan Bautista Bustos, fue enviada en apoyo del Ejército del Norte, que ocupaba parte del Alto Perú bajo el mando de José Rondeau. Pero el gobernador salteño Güemes no los dejó pasar, porque temía que French lo depusiera del gobierno provincial. Cuando al fin les permitió seguir, ya Rondeau había sido derrotado en Sipe Sipe. Permaneció los años siguientes acantonado en San Miguel de Tucumán como jefe de la artillería del Ejército del Norte, y en mayo de 1818 fue ascendido al grado de coronel. Participó de la campaña contra los federales de Santa Fe.

Base: U\$S 80

2346 MENDIA, José María (JACKAL).

"La revolución (su crónica detallada), antecedentes y consecuencias". Buenos Aires, Imprenta de Mendina y Martínez, 1890. 2 tomos en 1v. In-8°. 271 + 175pp. Portada deteriorada. Uno de los libros más completos que se editaron sobre la Revolución del Parque de 1890. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con título en dorado.

Base: U\$S 40

2347 MENDIBURU, M.

Carta dirigida a Manuel Bilbao, fechada en Lima, el 13 de mayo de 1861. "...Mi estimado Sor. Ayer recibí la apreciable de U. de 8 que tengo el gusto de contestar haciéndole algunas indicaciones acerca del asunto que me indica. El Coronel D. Juan Francisco Balta, sirvió a mis ordenes en tiempos pasados en dos ocasiones y en la última hallándose de Capitán en un cuerpo que yo mandaba (año 1834) tube que proceder contra él por un acto de indisciplina. Desde entonces, y como su carácter es sombrío y tenas, alimento un vivo desafecto contra mí que ha demostrado siempre de diferentes maneras. De allí procede que habiendo llegado a sus manos el interrogatorio que tantas molestias nos ha ofrecido, lo hacía valer en Santiago de Chile en 1836 como un documento o prenda que el conservaba como cuerpo de delito en las consabidas acusaciones: siendo este el origen de que las propalasen y diese por ciertas otros enemigos míos, especialmente el Coronel Gonzales...". 4 carillas manuscritas, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg Manuel de Mendiburu Bonet, fue un militar, político e historiador peruano. Se especializó en el arma de artillería y fue considerado experto en la ciencia de la hacienda pública, por lo que fue nombrado reiteradamente Ministro de dicho ramo. Fue también Ministro de Guerra y Presidente del Consejo de Ministros en 1879. Como historiador redactó una monumental obra enciclopédica en ocho tomos, titulada Diccionario Histórico-Biográfico del Perú (1874-1890).

Base: U\$S 40

2348 MOLINARI, Ricardo.

"El cielo de las Alondras y las Gaviotas". Buenos Aires, Emecé Editores, Talleres de la Compañía Impresora Argentina S.A., 1963. 1v. In-8°. 123pp. Rústica.

Junto con: MOLINARI, Ricardo.

"El huésped y la melancolía". Buenos Aires, Emecé

Editores, Francisco A. Colombo, 1966. 1v. In-8°. 1946. 1v. In-8°. 110pp. Rústica.

Junto con: MOLINARI, Ricardo.

"La hoguera transparente". Buenos Aires, Emecé Editores, Talleres de la Compañía Impresora Argentina S.A., 1966. 1v. In-8°. 67pp. La ilustración de la tapa, las guardas y la lámina frente a la portada fueron realizadas según los originales de Libero Badii. Rústica.

Junto con: MOLINARI, Ricardo.

"Un día, un tiempo, las nubes". Buenos Aires, Sur, Imprenta López, 1974. 1v. In-8°. 157pp. Rústica.

Junto con: MOLINARI, Ricardo.

"Una sombra antigua canta". Buenos Aires, Emecé Editores, Talleres de la Compañía Impresora Argentina S.A., 1966. 1v. In-8°. 120pp. Rústica.

Base: U\$S 90

2349 MONTERO AROCA, Juan.

"Historia del Tango Canción (1917-1967. Los años de oro)". Buenos Aires, Proa, 2014. 1v. In-8°. 335 pp. Manchas de humedad. Encuadernación cartonaje de editor ilustrado a color. Ejemplar en estuche ilustrado.

Junto con: "The history of the Tango".

Composer, musicians, writers and singers. Buenos Aires, Lanci impresores S.R.L., 1977. 1v. In-4°. Sin paginar. Ilustrado. Rústica.

Base: U\$S 50

2350 MONTERO, Vicente,

Copia de carta dirigida a Justo José de Urquiza, fechada en Concordia el 9 de mayo de 1841. "... Por lo que dice el Señor Madariaga advertirás que hay más deseos y buena fé que resolución. Se nota que a consecuencia de eso principiaron su empresa por tentar si los infames salvages Ferré y Paz se avendrían a una transición y que consiguientemente fue reprobada y despreciada tal tentativa... Es copia fiel del original José Francisco Benitez". 2 carillas manuscritas, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 80

2351 MUJICA LÁINEZ, Manuel – SESSA, Aldo.

"Jockey Club. Un siglo". Buenos Aires, Ediciones Cosmogonías, 1982. 1v. In-F°. 127 pp. Texto de Manuel Mujica Láinez. Fotografías de Aldo Sessa. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta, de editor.

Junto con: "Olivos Golf Club 1926 – 2009".

Buenos Aires, Ediciones Verstraeten, 2009. 1v. In-F°.

175 pp. Texto Jorge D. Tartarini. Fotografía Xavier Verstraeten.. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta, de editor.

Junto con: "Tenis Club Argentino. 1913 – 1993. 80 años de un estilo de vida".

Producción integral: Jorge Ruprecht. Investigación: David Kempner. Fotos: Aldo Sessa. 1v. In-F°. 145 pp. Totalmente ilustrado con fotografías de archivo y de Aldo Sessa. Encuadernación plena tela con sobrecubierta, de editor.

Junto con: ANDERSEN, Roberto – PUPPO, Eduardo.

"Historia del tenis en la Argentina. Huellas que jamás se borrarán". Buenos Aires, Grupo Maorí, 2012. 1v. In-F°. 575 pp. Tomo I (historia general del tenis argentino). Totalmente ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor.

Base: U\$S 30

2352 MUJICA LÁINEZ, Manuel.

"Los porteños". Buenos Aires, Ediciones Librería La Ciudad, 1979. 1v. In-4°. 182pp. Primera edición. Ilustrado con 104 fotografías del archivo personal del autor. Encuadernación cartonaje de editor.

Junto con: OLIVEIRA CÉZAR, Lucrecia de.

"Los Guerrico". Buenos Aires, Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, 1988. 1v, In-8°. 149pp. Coleccionistas argentinos. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: OLIVEIRA CÉZAR, Lucrecia de.

"Aristóbulo del Valle". Buenos Aires, Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, 1993. 1v. In-8°. 103pp. Coleccionistas argentinos. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: BINAYÁN CARMONA, Narciso.

"Historia genealógica argentina". Buenos Aires, Emecé, 1999. 1v. In-8°. 578pp. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 25

2353 MUJICA LAINEZ, Manuel.

"Sergio". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, Talleres de la Compañía Impresora Argentina S.A., 1976. 1v. In-8°. 239pp. Dedicatoria a Ramiro por el autor. 1° edición. Rústica.

Base: U\$S 120

2354 MUJICA LAINEZ, Manuel - SESSA, Aldo.

"Letras e imágenes de Buenos Aires". Buenos Aires, Ediciones Librería La Ciudad de Buenos Aires, 1980. 1v. In-F°. 90pp. Ejemplar N° 97 de una tirada de 5000 ejemplares. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

Junto con: MUJICA LAINEZ, Manuel - SESSA, Aldo.

"Más letras e imágenes de Buenos Aires". Buenos Aires, Ediciones Librería La Ciudad de Buenos Aires, 1980. 1v. In-F°. Ejemplar N° 112 de una tirada de 5000 ejemplares. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

Base: U\$S 50

2355 MUSSET, Alfred de.

2La mouche". Paris, Librairie des Amateurs. A. Ferroud, Libraire-Éditeur, 1892. 1v. In-8°. 84 pp. Illustrée de trente compositions para Ad. Lalauze. Ejemplar número 386 sur papier Velin d'Arches de una tirada total de 500. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero con punteras; lomo profusamente decorado en dorados y cabeza dorada. Tapas originales conservadas.

Base: U\$S 20

2356 MUZLERA, Joaquín M.

"Tierras públicas - recopilación de Leyes, Decretos y Resoluciones de la Provincia de Buenos Aires sobre Tierras Públicas, desde 1810 a 1895". La Plata, Isidro Solá Sans, 3v. In-8°. 320 + 400 + 404 pp. Tiros de polilla. Encuadernación en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: U\$S 60

2357 NEREMBERG, Juan Eusebio.

"Diferencia entre lo temporal y eterno, Crisol de Desengaños, con la memoria de la eternidad, postrimerías humanas, y principales misterios divinos; por el P. Juan Eusebio Nieremberg, Individuo que fue de la extinguida Orden de Regulares de la Compañía del Nombre de Jesús. Va añadida una Inectiva contra el adorno superfluo de las galas". (Barcelona, 1716). Falta portada. 1v. In-8°. 480 pp. Texto a dos columnas. Encuadernación en cuero, con cierres en metal, con diseño de pescados.

Base: U\$S 250

2358 NERUDA, Pablo.

"Donde nace la lluvia". Buenos Aires, Editorial Losada, S.A., 1964. 1v. In-8°. 104pp. Rústica.

Junto con: NERUDA, Pablo.

"El corazón amarillo". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1974. 1v. In-8°. 110pp. Rústica.

Junto con: NERUDA, Pablo.

"Cazador de raíces". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., Imprenta López, 1964. 1v. In-8°. 114pp. Rústica.

Junto con: NERUDA, Pablo.

"Dos cuadernos de crisis". Buenos Aires, Editorial del Noroeste S.A.I.C.I., 1973. 1v. In-8°. 63pp. Rústica.

Junto con: NERUDA, Pablo.

"El fuego cruel". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., Imprenta López, 1964. 1v. In-8°. 123pp. Rústica.

Junto con: NERUDA, Pablo.

"El mar y las campanas". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., Imprenta de Los Buenos Ayres, S.A., 1973. 1v. In-8°. 108pp. Rústica.

Junto con: NERUDA, Pablo.

"Estravagario". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1958. 1v. In-8°. 338pp. Ilustrado. Rústica.

Base: U\$S 170

2359 NERUDA, Pablo.

"Elegía". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1974. 1v. In-8°. 130pp. Rústica.

Junto con: NERUDA, Pablo.

"Libro de las Preguntas". Buenos Aires, Editorial Losada, S.A., Imprenta de Los Buenos Ayres S.A., 1974. 1v. In-8°. 99pp. Rústica.

Junto con: NERUDA, Pablo.

"2000". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., Imprenta de Los Buenos Ayres, S.A., 1974. 1v. In-8°. 50pp. Rústica.

Junto con: NERUDA, Pablo.

"Defectos escogidos". Buenos Aires, Editorial Losada, S.A., Imprenta de Los Buenos Ayres S.A., 1974. 1v. In-8°. 105pp. Rústica.

Junto con: NERUDA, Pablo.

"Cantos ceremoniales". Buenos Aires, Losada Editorial S.A, Imprenta López, 1961. 1v. In-8°. 111pp. Rústica.

Base: U\$S 170

2360 NERUDA, Pablo.

"Fin del Mundo". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1979. 1v. In-8°. 189pp. Rústica.

Junto con: NERUDA, Pablo.

"Fulgor y muerte de Joaquín Murieta". Santiago de Chile, Empresa Editora Zigzag S. A., 1967. 1v. In-8°. 96pp. Ilustrado. Rústica.

Junto con: NERUDA, Pablo.

"Jardín de invierno". Buenos Aires, Editorial Losada S. A., Imprenta de Buenos Ayres S.A., 1974. 1v. In-8°. 104pp. Rústica.

Junto con: NERUDA, Pablo.

"La Barcarola". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1967. 1v. In-8°. 163pp. Rústica.

Junto con: NERUDA, Pablo.

"La espada encendida". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1970. 1v. In-8°. 152pp. Rústica.

Junto con: NERUDA, Pablo.

"La Luna en el Laberinto". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., Imprenta López, 1964. 1v. In-8°. 122pp. Rústica.

Base: U\$S 170

2361 NERUDA, Pablo.

"La rosa separada". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1973. 1v. In-8°. 97pp. Rústica.

Junto con: NERUDA, Pablo.

"Las manos del día". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1968. 1v. In-8°. 117pp. Rústica.

Junto con: NERUDA, Pablo.

"Los versos del Capitán". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1964. 1v. In-8°. 117pp. Rústica.

Junto con: NERUDA, Pablo.

"Navegaciones y regresos". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., Imprenta López. 1959. 1v. In-8°. 146pp. Rústica.

Junto con: NERUDA, Pablo.

"Memorial de isla negra y sonata crítica". Buenos Aires, Editorial Losada, S.A., Imprenta López, 1964. 1v. In-8°. 131pp. Rústica.

Junto con: NERUDA, Pablo.

"Tercera residencia". Buenos Aires, Editorial Losada, S.A., 1947. 1v. In-8°. 150pp. Rústica.

Junto con: NERUDA, Pablo.

"Todo el amor". Buenos Aires, Editorial Losada, S.A., Imprenta López, 1964. 1v. In-8°. 268pp. Ilustraciones de Baldessari. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta.

Base: U\$S 170

2362 NEUMAN, Mauricio.

"Julio Barragán". Buenos Aires, Lesague, 1980. 1v. In-8°. 142 pp. Dedicatoria manuscrita del artista a Juan Bedoian. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.

Base: U\$S 40

2363 Nota de libri necessari. Per servere La Storia de Piamonte.

"...Geografia e storia generale del Piamonte di Monsignor Agostino della Chiesa. Lescrizione del Piamonte nella quale tutto cio che e in esso degno di memoria sirvese o per il passato seguito, di legge...". 4 carillas manuscritas, In-F°.

Base: U\$S 250

2364 NOTICIAS.

"...Noticia de los yndividuos que se han preso en los dos meses, que comprende el parte trimestre de esta fecha, con expresion de los motibos que ha habido, para proseder contra ellos. Reseña de sus Servicios y destno que se les a dado. 1834. José María Prado, preso por haberlo encontrado con dos caballos ajenos...San Antonio de Areco, febrero 3 de 1834...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2365 ORDUÑA VIGUERA, Emilio.

"Arte Español. La Talla Ornamental en Madera". Madrid, Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1930. 1v. In-8°. 359pp. Estudio Histórico – Descriptivo. (Ilustrado con dibujos y fotografías del autor) 157 láminas fuera del texto. Encuadernación cartonaje en plena tela con títulos en tapa y lomo.

Base: U\$S 70

2366 OTERO, José Pacífico.

"Historia del Libertador Don José de San Martín". Buenos Aires, Impreso en los talleres Établissements Généraux d'Imprimerie, Bruselas. Sin fecha (la "Introducción" del autor está fechada 12 de febrero de 1932). Primera edición. 4v. In-8°. Tomo I, 741 pp; Tomo II, 794 pp.; Tomo III, 864 pp; Tomo IV, 862 pp. Ilustrado. Encuadernación ¼ cuero; lomos profusamente decorados en dorados.

Base: U\$S 25

2367 PALACIOS, Lino.

"Avivato y mujer". Dibujo original a color, firmado Lino Palacios 75' abajo a la derecha. Mide: 52 x 40 cm.

Base: U\$S 100

2368 PALACIOS, Lino.

"Avivato". Dibujo original a color, firmado Lino Palacios 75' abajo a la derecha. Mide: 52 x 40 cm.

Base: U\$S 100

2369 PALACIOS, Lino.

"Don Fulgencio". Dibujo original a color, firmado Lino Palacios 75' abajo a la derecha. Mide: 52 x 40 cm.

Base: U\$S 100

2370 PALACIOS, Lino.

"Don Fulgencio". Dibujo original a color, firmado Lino Palacios 75' abajo a la derecha. Mide: 52 x 40 cm.

Base: U\$S 100

2371 PALACIOS, Lino.

"Radragas". Dibujo original a color, firmado Lino Palacios 75' abajo a la derecha. Mide: 52 x 40 cm.

Base: U\$S 100

2372 PALACIOS, Lino.

"Ramona". Dibujo original a color, firmado Lino Palacios 75' abajo a la derecha. Mide: 52 x 40 cm.

Base: U\$S 100

2373 PALLIÈRE, León.

"Diario de viaje por la América del Sud". Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1945. 1v. In-4°. 344pp. Con una introducción sobre la vida y la obra del artista ilustrada con acuarelas, grabados y dibujos desconocidos ejecutados en América y en Europa. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor con sobrecubierta.

Base: U\$S 30

2374 PALLIERE.

"La Cuna (República Argentina)". En el centro inferior "Palliere". Peint par Palliere - Imp. Pelvilian. Litografía a color. Manchas de óxido, en el margen inferior. Mide: 22,5 x 19 cm. Reproducido en el Libro de León Palliere "Diario de viaje por la América del Sud", pág. 155. Enmarcada, mide: 50 x 34 cm.

Base: U\$S 250

2375 PALOMEQUE, José María.

Nota fechada en Santa Fe, Puente Gálvez, 19 de octubre de 1818. En ella dice: "...He recibido del Tente. Alcalde del Partido de los Quilmes D. Pedro Molina, seis novillos para el consumo de la división del Regimiento 1° de Campaña que marcha a incorporarse a el... de observación... (Firmado) José Molina Palomeque...". 1 carilla manuscrita, In-8°, apaisado.

José María Palomeque, Militar. Nació en Buenos Aires, estudió en el Real Colegio de San Carlos. Inició la carrera de armas con motivo de las

Invasiones Inglesas. Se batió en la Reconquista de esta ciudad, el 12 de agosto de 1806, revistando como alférez agregado al Escuadrón de Húsares a las órdenes de Martín Rodríguez. El 10 de enero de 1817, ascendió a teniente coronel graduado. El 13 de marzo de 1818 solicitó una suerte de chacra en los campos a repartirse en Quilmes. Alistado en las tropas de Dorrego se halló en la toma de San Nicolas y en la batalla de Pavón.

Base: U\$S 80

2376 PASAPORTE DE NAVEGACION.

Fechado en Montevideo a 12 de noviembre de 1817. "...Hago saber a todos los que este pasaporté vieren, que de la ciudad de Montevideo hace viage para Rio de Santos Lucia, la Balandra nombrada San Pedro y Animas...". Emitido por Carlos Federico Lecor (El Barón de la Laguna); con su firma. Al dorso detalles de la tripulación. 2 carillas manuscritas e impresa, In-4°.

Base: U\$S 100

2377 PATARCA, Emilio Jorge.

"Arte y técnica de la Orfebrería Hispanoamericana". Buenos Aires, Editorial del Autor, 2008. 1v. In-4°. 155 pp. Ilustrado. Láminas en color en y fuera del texto. Encuadernación cartonaje ilustrada con sobrecubierta ilustrada y guardas.

Base: U\$S 80

2378 PATERCULO, Cayo Veleyo.

"Veleyo Paterculo en castellano". Historia romana escrita al Cónsul Marco Vinicio. Madrid, En la Imprenta de Don Antonio Espinosa, 1787. 1v. In-4°. 223pp. Traducida por el célebre hispano-portugués don Manuel Sueyro., señor de Voorde, Caballero del hábito de Christo, &c. Texto con apostillas marginales. Ilustrado con un retrato del autor dibujado y grabado por J. Ximeno. Ejemplar afectado por numerosos tiros de polilla sin pérdida de legibilidad. Encuadernación cartonaje en medio cuero. (Palau: 214841).

Sin base.

2379 Pentagrama de la Obra "Miguel Mañara, Le jardín de Girolama", por el compositor Henri Tomasi.

1 carilla manuscrita, In-4°.

Don Juan de Mañara es una ópera en cuatro actos y seis cuadros con música de Henri Tomasi y libreto adaptado por el compositor de la obra teatral Miguel Mañara de Oscar Venceslas de Lubicz-Milosz. Compuesta entre 1942 y 1944, durante la retirada del compositor en la abadía Saint-Michel de Frigolet, se estrenó el 29 de marzo de 1956 en Múnich. El estreno francés tuvo lugar el 3 de abril de 1967 en Mulhouse. La acción transcurre en Sevilla en el siglo XVI.

Base: U\$S 150

2380 PERDRIEL, Gregorio.

Carta dirigida al Comisario de la Sección de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 29 de marzo de 1830. "...En la Sección al Cargo de U. remite un Javier (Jiménez) y se hace aprecio que a la posible vrebiedad lo remita a este Departamento a los afectos que vengan...". 1 carilla manuscrita, In-8°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 30

2381 PERDRIEL, Gregorio.

Carta dirigida al Comisario de Areco, fechada en Buenos Aires el 30 de 1830. "...habiéndose observado que ... Comisaría de Campaña están dando quince para la introducción de ganados y cueros sin ser ... peculiar atribución; se previene a U. que las precisadas quien deben ser dada para el Juez de Paz, el partido o el Areco...". 1 carilla manuscrita, In-8°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 30

2382 PERDRIEL, Gregorio.

Carta dirigida al Comisario de la Sección de Areco, fechada en Buenos Aires, 1 de junio de 1830. "... Se ha recibido la nota de U. de 27 de pasado represente a saladero que dice existir en esa Sección, a cuyo propietario debe exigir el permiso que haya obtenido para establecerlo, y en el caso de no tenerlo le ordenará pase hasta tanto que se presente pidiéndolo y lo obtenga como corresponde...". 1 carilla manuscrita, In-8°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 30

2383 PERDRIEL, Gregorio.

Carta dirigida al Comisario de la Sección de Areco, fechada en Buenos Aires, 26 de abril de 1830. "... Se previene a U. que con lo su recibo no podría bajar de la ciudad sin previo consentimiento del que firma para exigido así el mejor ... público lo que se le comunica para su cumplimiento...". 1 carilla manuscrita, In-8°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 30

2384 PERDRIEL, Gregorio.

Carta dirigida al Comisario de la Sección de Areco, fechada en Buenos Ayres, 21 de abril de 1830. "... Con la fecha 23 del que dijo el Superior Gobierno ha expedido el Decreto siguiente: El Gobierno delegado de la Provincia teniendo en consideración el deterioro que resulta en la cría de yeguas, y la fatal trascendencia que pueda tener este mal al pantosco y labranza y a la seguridad de la Provincia ha acordado lo siguiente... (siguen los artículos)...". 2 carillas manuscritas, In-8°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 30

2385 PERDRIEL, Gregorio.

Carta dirigida al Comisario de la Sección de Areco, fechada en Buenos Ayres, 7 de abril de 1830. "... Para S. los partes semanales de las Comisarias de Campaña vengan uniformes como está dispuesto con la superioridad, se adjunta a U. el adjunto modelo para la subvecino...". 1 carilla manuscrita, In-8°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 30

2386 PERDRIEL, Gregorio.

Carta dirigida al Comisario de la Sección de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Aires, 29 de julio de 1830. "...Policía. Se ha recibido la nota de U. de fecha 26 del corriente, en que pide se libre comisión al Alcalde Villarno de la Chacras de Falcon para que pueda recorrer las del Fortín de Areco, por entendido revuelto para la superioridad no haya conocimientos particulares, no puede nombrarsele como tal fin embargo de que V. puede darle la comisión temporal que tenga por conveniente como Alcalde que es perteneciente a la sección de su cargo...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 30

2387 PERDRIEL, Gregorio.

Carta dirigida al Comisario de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Aires, el 21 de septiembre de 1830. "...Policía. Se reencarga a V. la apresencia del Negro Liniers que por notas anteriores se ha perdido a V. debiendo remitirlo si este Departamento a la brevedad posible...". 1 carilla manuscrita, In-8°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Gregorio Ignacio Perdriel, fue un militar argentino que participó en la lucha contra las invasiones inglesas y en la guerra de la independencia de su país. Ocupó el cargo de jefe de policía durante el gobierno de Juan Manuel de Rosas; este solicitó su ascenso al grado de brigadier general en diciembre de 1831; pero antes de que la resolución fuese aprobada por la Sala de Representantes, Perdriel falleció el 3 de marzo de 1832, enfermo de cólera.

Base: U\$S 30

2388 PERDRIEL, Gregorio.

Carta dirigida para el Comisario de la Sección de Areco, fechada en Buenos Ayres, 8 de mayo de 1830. "...Para mejor poderse expedir los comunicados de los mercados exteriores y a los destinados a las dos tabladas, se hace necesario exija U. la firma de los Jueces de Paz de la Sección de su cargo, y a de los Alcaldes que deben sotituir los en si aucencia para firmar las guías de campaña, de las que deberá U. remitir cinco copias a los efectos indicados...". 1 carilla manuscrita, In-8°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 30

2389 PERDRIEL, Gregorio.

Circular fechada en Buenos Ayres, el 5 de abril de 1831. "El Superior Gobierno ha resuelto que el Domingo 17 del corriente se deben las elecciones de los Representantes que deben integrar la próxima Legislatura. Lo que se avisa a U. para que tenga lugar en ese Pueblo la perteneciente a los Partidos de Arrecifes, Salto, Pergamino, Rojas. S. Antonio de Areco y su Fortín para remplazar a D. Luis Dorrego, D. Ignacio Antonio Martínez, y al finado Dn. Juan Aug. Vega bajo las formalidades de la Ley que adjunta se acompaña...". 1 carilla manuscrita, In-8°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 30

2390 PEREDA, Pascual.

Carta dirigida a Juan Manuel de Rosas, con dos fechas: 11 de enero de 1839 y 22 de enero de 1839. Sin lugar. En ella le avisa respetuosamente a su patrón que, por medio de Don Benito Coro, le llegarán 136 novillos y 2 terneros. 1 carilla manuscrita, In-8°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 70

2391 PERIODICO. "Gaceta de Buenos Aires (1810-1821)".

Reimpresión facsimilar dirigida por la Junta de Historia y Numismática Americana en cumplimiento de la Ley 6286 y por Resolución de la Comisión Nacional del Centenario de la Revolución de Mayo. Prefacio de Antonio Dellepiane, José Marcó del Pont y José Antonio Pillado. Buenos Aires. Compañía Sudamericana de Billetes de Banco. 1910-1915. 6v. 2 en In-8° y 4 en In-4°. Encuadernación cartonaje en pleno pergamino con cintas de cierre.

Base: U\$S 70

2392 PERIODICO. "Gaceta de Buenos Aires".

N° 159, del miércoles 9 de febrero de 1820. Imprenta de Álvarez. 6 carillas impresas, In-4°. Márgenes dañados.

Junto con: PERIODICO. "Gaceta de Buenos Aires".

N° 158. del miércoles 2 de febrero de 1820. Imprenta de Álvarez. 4 carillas impresas, In-4°. Márgenes dañados.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2393 PERIODICO. "La Patria Argentina".

Año IV – N° 1387. Buenos Aires, Jueves 19 de octubre de 1882. Periódico fundado por el Dr. D. José María Gutiérrez. Con detalles. Interesante artículo: "La Fiesta de los Alemanes". "Tuvo anoche en el local del Club Alemán el banquete y distribución de premios con motivo de cumplir 26 años de existencia la asociación denominada Deutsche Turnverein... Hoy tienen un magnífico edificio perteneciente a la asociación, en la calle Córdoba, entre Maipú y Florida, con un magnífico jardín al frente, y cuyo valor no baja de 700 á 800 mil pesos... Eran las 8 de la noche, los invitados en número de 250 a 300 asociados se hallaban sentados á las mesas. El jardín estaba iluminado profusamente, una banda de música

amenizaba el banquete, y en los intervalos tocaba la orquesta que estaba colocada en el extremo del salón...". Se edita también en este número el libro quinto de los Dramas del Terror: D. Juan Manuel de Rosas por Eduardo Gutiérrez, etc. Acompaña abundante y curiosa publicidad de época: "Sociedad Nacional de Panteléfono", Teresa Meraldi profesora de magnetismo, tónicos contra la calvicie, etc.

Base: U\$S 20

2394 PETTORUTI, Emilio.

"Homenaje Nacional a 50 años de labor artística". Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1962. 1v. In-8°. 87 pp. Prólogo de Jorge Luis Borges. Firma manuscrita del artista en colofón. Rústica.

Base: U\$S 40

2395 PHELIPE.

"...Don Phelipe por la Gracia de Dios Ynfante de España, Almirante General de España, y las Indias, y Generalissimo de las Armas del Rey, mi Señor, y mi Padre, destinadas a la expedición de Italia &c. Por quanto en virtud de las Facultades que tengo de S. M. he venido en conceder a Dn. Benito Romero, Sargento de una de las compañías de Gros. del Reximto. de Inta. fr Cordova en conformidad de orden del Rey, por haver hecho prisionero al Marques de Susa, Gent. Comandante de las Armas Piamontescas, en el ataque de las trincheras de Villafranca el día veinte de abril de este año; la Compañía vacante en el Segundo Batallón de otro Reximto. por haversele dado destino en España a Dn. Juan González de Valencia, que la servía... Dado Gap. a veinte y nueve de junio de mil setecientos quarenta y quatro. Phelipen G...". 1 carilla manuscrita e impresa, In-4°. Al dorso, siguen notas manuscritas. Hoja dañada en los márgenes.

Base: U\$S 300

2396 PIAZZOLA, Astor.

"Programa (Program for Buenos Aires) - Encuentro de Jazz y la Sinfónica. Un recuerdo a Astor Piazzolla". Buenos Aires, Gran Rex, 11 de septiembre de 1996. Folleto, In-8°. Fundación Astor Piazzolla. Sin paginación. Ilustrado con fotografías. Firmado, con la inclusión de dedicatorias, por Lalo Schifrin (Dirección y piano), Roberto "Fats" Fernández (Trompeta), Ion Faddis (Trompeta). Grady Tate (Batería) y Rufus Reid (Contrabajo).

Base: U\$S 15

2397 (PLANES), Francisco.

Carta dirigida al Juez de Paz de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 11 de septiembre de 1834. "...Se remite adjunto el espediente en f. 12 útiles que sigue al Procurador Dn. Lino Ferrey va de la Cruz, a nombre de Da. María de la Cruz Rodriguez contra Dn. Francisco García para que en su vista proceda a dar cumplimiento al de ... ultimo con arreglo a lo pedido en la solicitud de f. 12 dando cuenta...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2398 (PLANES), Francisco.

Carta dirigida al Juez de Paz de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 26 de abril de 1832. "...El Juez de Paz de San Antonio de Areco intimará a D. Francisco Estela esposo de Da. Leonarda Sosa, entregue los autos de testamentaría formados permanente de D. J. Antonio Rodriguez, ... que fue de la indicada Da. Leonarda, los que entregará a D. José (Gomales), para que sean puestos en la oficina a que pertenecen y se dicten en ellos las providencias que comprenden; dando cuenta...". 1 carilla manuscrita, In-8°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2399 (PLANES), Francisco.

Carta dirigida al juez de Paz de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 26 de noviembre de 1834. "...En el espediente que se sigue ante este juzgado que el procurador Dn. Lino Pereyra de la Cruz, como apoderado de Da. María de la Cruz Domínguez, contra Don Francisco García que cobro de pesos se ha recibido lo que sigue...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2400 PLANES, Francisco.

Carta dirigida al Juez de Paz de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 25 de junio de 1834. "...El Juez que firma espera que U. se serviría remitir diligenciado, y a la brevedad posible de despachar que en once de abril del presente años se libró a ese Juzgado para que embargase la Casa de Da. Hipólita Martínez, para pago de cantidad de pesos que ella y su esposo Dn. Joaquín Doce adeudan a Dn. Rafael (Candalda), y en su representación a su hijo Dn. Atanacio; cuya operación ha sido retardada...". 1 carilla manuscrita, In-8°. Manchas de humedad, en los márgenes. Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg *Francisco José Planes fue un jurista, educador, periodista y político con destacada y decidida participación en el proceso de emancipación de la República Argentina. En 1834 Francisco Planes se desempeñaba como juez de primera instancia.*

Base: U\$S 60

2401 POE, Edgar Allan.

"The works of E. A. Poe". London University Press – Humphrey Milford, 1938. 1v. In-8°. 2 volúmenes encuadernados en un tomo. Volumen 1: The poems & three essays on poetry. Edited by R. Brimley Johnson. Narrative of Arthur Gordon Pym. Miscellanies. 570 pp. Ilustrado con un retrato del autor. Volumen 2: Tales. 688 pp. Ilustrado con un retrato del autor. Encuadernación cartonaje en plena tela encerada de editor; cabeza dorada. Sello seco de anterior propietario en anteportada. En hoja de guarda superior, prolija transcripción manuscrita del poema de Stéphane Mallarmé "Le tombeau d'Edgar Poe".

Base: U\$S 15

2402 POE, Edgard Allan.

"Tales of mystery & imagination". New York, The Heritage Press, 1941. 1v. In-8°. 366pp. With an introduction by Vincent Starrett & photogravures of the original aquatints by William Sharp. Encuadernación cartonaje en media tela con estuche, de editor.

Junto con: MANKOWITZ, Wolf.

"The extraordinary Mr. Poe". New York, Summit Books, 1978. 1v. In-8°. 248pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta, de editor.

Junto con: DE QUINCEY, Thomas.

"The confessions of an English opium-eater". London, The Folio Society, 1963. 1v. In-8°. 229pp.

With illustrations engraved on wood by Blair Hughes-Stanton. Encuadernación cartonaje en plena tela con estuche, de editor.

Base: U\$S 18

2403 POSTALES. "Ciudad de Buenos Aires".

Conjunto de 10 postales de la ciudad de Buenos Aires. Primeras décadas siglo XX. Incluye 3 postales primitivas.

Base: U\$S 10

2404 POSTALES. "Ciudad de Paraná".

Álbum conteniendo 12 postales de la ciudad de Paraná montadas sobre folios en forma de acordeón. Principios del siglo XX. Encuadernación plena cuerina decorada.

Base: U\$S 10

2405 POSTALES. "Mar del Plata".

Conjunto de 11 postales de Mar del Plata. Primeras décadas del siglo XX.

Base: U\$S 10

2406 POSTALES. "Provincia de Córdoba".

Conjunto de 36 postales de la provincia de Córdoba. Primeras décadas del siglo XX.

Base: U\$S 18

2407 PRADÈRE, J.

"Juan Manuel de Rosas, su iconografía". Buenos Aires, Edición de J. Mendeský é Hijo, 1914. 1v. In-4°. 1ª edición. 271 pp. Profusamente ilustrado con Reproducción de óleos, acuarelas, grabados, litografías, viñetas de imprenta, monedas, porcelanas, curiosidades etc. Precedida de un breve estudio histórico. Hojas sueltas. Conserva cubiertas originales. Encuadernación en pleno cuero, gastada.

Base: U\$S 40

2408 PRADO, P.

Carta dirigida al Sr. Gobernador Local D. Rafael Bilbao, fechada en Santiago, el 21 de agosto de 1829. "...Tengo la satisfacción de adjuntar a V. S. despacho de Teniente Coronel de Guardia Nacional de Caballería agregado al Escuadrón 115 que el Superior Gobierno ha tenido a bien conferirle, en atención a su mérito y servicios. Con tal motivo protesta a V. S. las consideraciones de mi aprecio el que subscribe, P. Prado...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 70

2409 Primera Junta de Gobierno.

"...Habiéndose prevenido a Dn. Pedro (Fonderla) r... las cuenta de la administraron de a Estancia del Rincón de Lima y tubo a su cargo; ha manifestado no poder verificarle hasta que se le remitan de esa ciudad los ynventarios y documentos con que des comprobarla, solicitando que para venderla debidamente se le conceda designa espera en he vista lo dispuesto en la Junta... Buenos Ayres, el 4 de diciembre de 1810. Cornelio Saavedra; Miguel de Azcuénaga; Domingo Matheu, Manuel Alberti; Juan José Paso...". 1 carilla manuscrita, In-8°. Hoja muy dañada con tiros de polilla.

Base:

2410 PROGRAMAS. "Teatro Colón".

Conjunto de 7 programas del Teatro Colón, temporadas 1993-1999, todos ellos firmados -en algunos casos con la inclusión de dedicatorias- por numerosos artistas participantes en las distintas funciones: Julius Rudel, Jean Pierre Rampal, Cecilia Díaz, José Cura, Luis Lima, Vassily Gerello, Vittorio Sicuri, José Zartmann, Kathleen Cassello, Carlos Ventre, Víctor Torres, Mario Solomonoff, Paula Almerares, Erwin Schrott, Mirella Freni, Samuel Ramey, Fabio Armiliato, Cristina Gallardo-Domas, Verónica Villarroel, Eduardo Ayas, Adriana Mastrángelo, Pier Giorgio Morandi, Alexandru Agache. Acompañados de un programa de la función de la Orquesta Checa de Cámara en el Museo de Arte Decorativo el 22 de agosto de 1995, firmado por 2 de los integrantes de la orquesta; y de una fotografía realizada por el fotógrafo del Teatro Colón Máximo Parpagnoli, del barítono Alexandru Agache, caracterizado como Jago, firmada por el artista.

Base: U\$S 20

2411 PUEYRREDÓN, Carlos A.

"1810. La Revolución de Mayo. Según amplia documentación de la época". Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1953. 1v. In-4°. 670pp. Profusamente ilustrado con facsímiles de documentos. Encuadernación cartonaje de editor.

Base: U\$S 18

2412 QUIROGA, Facundo.

"Causa criminal seguida contra los autores y cómplices de los asesinatos perpetrados en barranca yaco... del Exmo. Sr. Brigadier General d. Juan Facundo Quiroga...". Buenos Aires, Imprenta Del Estado, 1837. 1v. In-4°. 390pp. Manchas de

humedad, hojas desde 341 hasta la 390, inclusive el índice muy deterioradas con faltantes y mal restauradas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Se trata de todo el proceso penal que llevó Rosas contra los hermanos Reynafé, que incluye su condena de muerte.

Base: U\$S 300

2413 RABAGO, Leandro.

Nota fechada en julio 12 de 1806. En ella dice: "... Digo yo Dn. Leandro Rabago con-- de caudales de Comercio que es verdad he recibido de Dn. Miguel Antonio de (Saraubax) la cantidad de quinientos quarenta y un peso hetc. y medio en moneda doble de cordoncillo para entregar en la cantidad de Cordova al Lizdo. Dn. José Manuel M. envía cantidad se cuenta costo y vergo de Dn. José Miguel de Tagle, y su conducción se me deberá satisfacer al tiempo de mi fiel entrega a envió de comercio, a la que me obligo en toda forma de no firmado dos con tenor para solo cumplir... (firmado) Leandro Rabago...". 1 carilla manuscrita, In-8°.

Base: U\$S 90

2414 (RAMIREZ), Francisco.

Carta dirigida a Domingo French, fechada en Campo, el 7 de febrero de 1814. Le pide una licencia absoluta y pase para ir a Buenos Aires, para elevarla por su intermedio al P. E. como el Coronel French se la ha devuelto sin darle curso, en esta carta el interesado insiste sobre la necesidad imperiosa de retirarse en forma inmediata, sobre la gravedad de las causas y de las consecuencias del hecho, y le pide que designe a un ayudante para hacerle entrega de los papeles de la caja y la oficina. 3 carillas manuscritas, In-8°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 90

2415 RAMOS, Melchor José.

Carta dirigida al Intendente de la Provincia de Santiago, fechada en Valparaíso el 26 de noviembre de 1829. "... Con fecha del 25 del corriente el General del Ejército Constitucional dice al Gobierno lo siguiente: General en Jefe del Ejército Constitucional, Campamento de Ochagabia, noviembre 25 de 1829 = Al Sor. Ministro de la Guerra = ... se suprime orden se ha servido V. S. pasarme con fecha 23 del corriente, relativa al acuerdo celebrado por los Jefes del Ejército de mi mando, y muy particularmente sobre el artículo 5° de aquella, en la que se me delegan amplias facultades para poder obrar así en lo civil como en lo militar, se me presentan obstáculos muy difíciles de ... en las críticas circunstancias en que se hallan casi generalmente todas las provincias del Estado y en particular la de la Capital....". 4 carillas manuscritas, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg Melchor José Ramos Font (Santiago de Chile, 3 de enero de 1805-Perú, Jauja; 19 de abril de 1832) fue un literato y estadista chileno. En 1827 fundó el periódico político El Cometa, del que fue redactor, sosteniendo la política del general Ramón Freire y del general Pinto, es decir, del liberalismo. En ese mismo año fue nombrado oficial mayor del Ministerio del Interior. El Presidente Pinto lo nombró Ministro del Interior cuando apenas contaba veintidós años, reconociendo su talento y la elevación de su carácter. Desde su tribuna de La Clave, influía en la dirección de todos los poderes públicos. En El Independiente, de 1828, publicó un artículo sobre educación, criticando la enseñanza de los colegios católicos. En 1829, fue prosecretario del Estado, del Presidente Francisco Ramón Vicuña. Tomó una participación activa en la política de ese agitado período político, demostrando integridad y noble abnegación por sus principios.

Base: U\$S 60

2416 RAMOS, Melchor José.

Carta dirigida al Sor. Coronel graduado Dn. Pedro Godoy, fechada en Valparaíso, el 2 de diciembre de 1829. "...En acuerdo de hoy S. E. al Gefe Supremo de la República ha tenido a bien al Decreto que sigue. "Habiéndose acordado por uno de los artículos del armisticio celebrado entre la Comisión nombrada por el Intendente de la Provincia de Santiago y el Gral. de División Dn. Joaquín Prieto, que el Gobierno Supremo nombraría comisionados

que con el mencionado Gral. debiesen ajustar y conducir un convenio definitivo, vengo en decretar: ...". 2 carillas impresas, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 70

2417 RANDLE, P.H. - GUREVITZ, Nélica.

"Atlas geográfica histórica de la Pampa anterior". Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1971. 1v. In-F° apaisado. Dos carpetas: Memoria descripta y láminas. Rústica.

Base: U\$S 40

2418 RECIBO.

"...¡Viva la Federación Argentina! ¡Mueran los Salvages Unitaros! Dn. Gregorio Román, ha dado de auxilio para el sostén de las Fuerzas del Rio 4°, el 15 de mayo de 1849 una cabeza de ganado vacuno en esta forma, una vaca grande... Pedro Lucas Cabanillas...". 1 carilla impresa y manuscrita, In-8° apaisado.

Base: U\$S 200

2419 RECIBO.

"...Ha entregado en esta Subdelegación el Teniente de Dragones de ... D. Juan Francisco Echueuri, dies y siete cargas de asnos pertenecientes al estado, y para constancia, y resguardo de dicho S. Teniente, firmó este, yo el Gobernador Sub. Del Partido en Tupiza, y diciembre 1° de 1815. Tramayo". 1 carilla manuscrita, In-8°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 50

2420 RECIBO.

"...Tesorería Principal de Córdoba. Al tenedor de este boleto, ofrece el Escmo. Sr. General D. José María Paz, coronel mayor del ejército, y gobernador de esta provincia, el reintegro de cincuenta pesos plata u oro, con el interés del medio por ciento al tiempo de su redención en la misma moneda, luego que lo permitan las circunstancias, y á más pagar todos los demás créditos que tenga el prestamista contraídos contra la Tesorería de Córdoba, a cuyo fiel cumplimiento hipoteca con facultad bastante todos los fondos de los estados que representa. Dado en Córdoba 28 de abril de 1829. Narciso Lozano. Vale pesos 50. Córdoba, imprenta de la Universidad...". 1 carilla mecanografiada, con firma olografa, In-4°.

Base: U\$S 180

2421 REGISTRO DE MARCAS.

Boleto renovado de Registro de Marcas para el año de 1862. Departamento General de Policía. Buenos Aires, octubre 29 de 1861. Ministerio de Hacienda. (Siguen los artículos) Firma impresa Norberto de la Riesta. Al dorso, leyenda impresa que dice: D. Pedro Plomer vecino del partido de Villa Morón, ha renovado su boleto de registro de la marca de su propiedad, que va al margen en el libro 2 folio 4 con que señala su hacienda lanar cumpliendo con el Superior Decreto que antecede... (siguen notas, firmas y sellos). 2 carilla impresa y manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2422 REQUENI, Antonio.

"La soledad y el canto". Buenos Aires, Corolaire, 1956. 1v. In-8°. 91 pp. Dedicatoria manuscrita del autor a Carlos Maceira. Rústica.

Base: U\$S 30

2423 REVISTA. "ARTiempo".

Buenos Aires, Octubre 1968 - Mayo 1969. Colección completa de 6 números, In-4°. Rústica.

Base: U\$S 90

2424 REVISTA. "Ideas".

Revista bimestral. Órgano de la Sección Estudiantes Universitarios del Ateneo Hispano Americano. Buenos Aires, 1915 - 1919. 6v. In-8°. 18 números encuadernados en 6 tomos. Septiembre 1915 (N° 1) a Enero 1919 (N° 21). Faltan los números 4,5, 6 y 22 para tratarse de la colección completa de esta publicación. Ilustrada con fotografías e ilustraciones y caricaturas de Emilio Centurión, José M. Maril, Britos Muñoz y otros. Contiene avisos publicitarios. Encuadernación cartonaje en media cuerina.

Esta revista fue publicada desde septiembre de 1915 al mes de agosto de 1919. Alcanzó los 22 números (Conforme Washington Pereyra, La Prensa Literaria Argentina 1890-1974, tomo 1, páginas 245/246)

Base: U\$S 30

2425 REVSTA. "La Moda Elegante".

Ilustrada periódico de las familias. Madrid, 1891. 1v. Gran In-F°. 576 pp. Año L - N° 1 hasta N° 48. Periódico especial de Señoras y Señoritas, indispensable en toda casa de familia.

Base: U\$S 50

2426 ROCHA, Dardo.

"Discurso del doctor Dardo Rocha al recibirse del gobierno de la provincia ante la asamblea General Legislativa, Mayo 1° de 1881". Buenos Aires, Imprenta de El Nacional, 1881. 1v. In-8°. 31pp. Rústica de editor.

Mensaje del fundador de La Plata exhortando, en uno de sus pasajes, a considerar seriamente la cuestión relacionada con la futura capital de la provincia de Buenos Aires cuya piedra fundamental sería colocada al año siguiente, el 19 de noviembre de 1882.

Base: U\$S 45

2427 RODRIGUEZ, Isidro.

Carta dirigida al Juez de Paz de San Antonio de Areco Dn. Manuel Antonio Visentez, fechada el 21 de diciembre de 1834. "...El que firma cumpliendo con el deber que le corresponde pone en conocimiento de Ud. que havendo hido el reconocimiento de una pulpería que se halla en la casa de Matías Martínez individuo que pertenece a mi distinto he hallado sin patente y como el que firma no está bien enterado sobre esta materia espone la contestación sobre el particular que por haora se le ha ordenado al Dueño de esta pulpería que sese el despacho hasta su contestación D. que a Ud. m. a. el que firma Saluda a Ud. con la mayor consideración y respeto. Isidro Rodriguez...". 1 carilla manuscrita, In-8°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2428 RODRIGUEZ, Pedro.

Copia de carta dirigida a Juan Manuel de Rosas, fechada en Córdoba, el 8 de agosto de 1835. Rodriguez se presenta al Gral. Rosas y le manifiesta que, habiendo sido nombrado Gobernador Provisorio de Córdoba, estime que para la buena marcha de su gestión necesita la amistad de Rosas. Se muestra vivamente interesado en el castigo de los "Reynafes", y extrañado porque no se haya recomendado su prisión. Dice que tiene controlados a los dos que están en la ciudad y que ha tomado recaudos para evitar los otros que están en la campaña se fugen. 2 carillas manuscritas, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 100

2429 RONDEAU, José.

Decreto. Ministerio de Hacienda. Montevideo, Diciembre 17 de 1829. Se trata de un decreto sobre alcabalas que firma Rondeau como primer gobernante y capitán general de la Banda Oriental, como república independiente, cargo que ocupó poco más de un año... 1 carilla impresa. In-4°.

Base: U\$S 120

2430 ROSAS - SANCHEZ.

Carta fechada en Dolores, el 18 de octubre de 1831.

"...El que firma pone en conocimiento de V. S. que a la fecha querían y a arregladas las postas desde este punto hasta el Bolcan, habiendo admitido gustosamente ser maestro de posta, los individuos que se espresan en la adjunta lista; no siendo presiso haser el desembolso de los 500 pesos a cada maestro de posta, para comprar caballos. Con este motivo tengo el gusto de saludar a V. S. con la mejor cordialidad y aprecio Manuel Sanchez - Rosas...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 130

2431 ROSAS DE RIVERA, Mercedes.

Carta dirigida a Santiago Kiernan, fechada el 2 del mes de América de 1846. "...Señor: digne se Ud. tener la bondad de hacer un p. en acreditado periódico, a ese cuanto compuesto a el inmortal dia vente y sinco de mayo, el ser hecho por un joven compatriota federal, y dedicado a mí, me han determinado a pedir a Ud. suplicación...". 1 carilla manuscrita, In-8°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Dominga Mercedes Rozas, hermana de don Juan Manuel, nació en Buenos Aires en 1810, y el 3 de abril de 1834 casó con el doctor Miguel Rivera, en la iglesia de San Ignacio, actuando como testigos don León Ortiz de Rozas y doña Agustina López Osornio de Rozas. Fue una mujer de vasta cultura, lectora de grandes poetas y novelistas. Se le atribuye la novela María de Montiel, que lleva la firma de M. Sasor, anagrama de su nombre, y que fue publicada en 1861, con una dedicatoria al doctor Luis J. de la Peña. El héroe de la novela es un oficial que cayó muerto en la batalla de Ayacucho. Vivían en una casa de alto, sita en las actuales Alsina y Tacuarí, propiedad de don León y de doña Agustina. Mercedes Rozas de Rivera murió repentinamente el 20 de mayo de 1870. Santiago Kiernan, colaborador de "La Gaceta Mercantil", que fue un diario comercial, político

y literario, fue una publicación que circuló en Buenos Aires entre 1823 y 1852 y su edición alcanzó un total de 8473 números. El periodo de su publicación coincidió con la denominada "Época de Rosas", la cual es considerada como un momento de la historia de Argentina en que el control político y administrativo de la Provincia de Buenos Aires se encontró bajo la figura de Juan Manuel Rosas, así no fuera de manera directa, asemejando la noción de dictadura.

Base: U\$S 90

2432 (ROSAS).

Borrador de una carta dirigida a Juan Manuel de Rosas, fechada en enero 4 de 1839. "...Querido Juan, en carta que he recibido de Pasqual, fecha 31 de ultimo que lo siguiente "esos tres mil ciento setenta y seis pesos que así en esa cuenta de los peones por día en la ... da y, por el año treinta, y de ocho, estimo se de V. se los entregue al Sor. Dn. Juan N. Terrero, que son del, y me ... al mismo tiempo que estoy adbestido por V, porque no he de pagar yo con dinero ageno, sino que se lo debe pedir a V. cuando lo necesite para gastos de sus haciendas... (sigue la carta) Rubrica, y continua otra nota. 3 carillas manuscritas, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 80

2433 (ROSAS, Juan Manuel).

Borrador de carta dirigida a Nicolás Descalsi, fechada en Buenos Aires, el 12 de setiembre de 1839. "...Impuesto de la indicación en su apreciable del 10 último ha prevenido se le expida a U. despachos de Sargentos Mayor efectivo de Caballería de la Milicia del Exercito de la Provincia que le corresponde en premio honorifico de la Campaña del Desierto, en los años 33 y 34. Retiro a U. la expresión del cariñoso afecto con que soy su muy atento servidor M. de R y E....". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 120

2434 ROSAS, Juan Manuel.

Borrador de carta dirigida a José Manuel Saavedra, fechada en Buenos Ayres, el 2 de febrero de 1839. Le comenta de la muerte de Encarnación, "... Durante su cruel enfermedad no se le oio, ni un solo hay ni quejarse una sola vez de sus amargas dolencias...". Además, le habla sobre los pobladores que se pasan a su terreno con ganado, y le dice que se dirija a las autoridades de su partido, para manifestarle sus perjuicios. 2 carillas manuscritas, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 130

2435 ROSAS, Juan Manuel.

Borrador de carta dirigida a Juan (Mayordomo) fechada en Buenos Aires, el 25 de octubre de 1839. "...Por su estimable fecha 21 del corriente, me acompaña Ud. En el sentimiento de mis doloridas circunstancias. A tan fina expresión de su benevolencia le correspondo con la de mi más encarecida gratitud. En efecto es triste la condición del hombre. La pérdida de mi amante Encarnación hizo mi desgracia eterna pues si mis sentimientos religiosos estuvieron siempre conforme con este decreto de Dios Nuestro Señor, no sé cuándo podrá estarlo mi espíritu. La de mi querido Pedro ha venido en esta triste circunstancias a agravar mi dolor. Mande como guste en la buena voluntad, al fino efecto con que soy su afectísimo patrón y amigo. J. M. R....". 1 carilla manuscrito, In-4°. Margen dañados.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 110

2436 ROSAS, Juan Manuel.

Borrador de carta, dirigida a Dn. José Ruiz Huidobro, fechada en Buenos Ayres, el 22 de enero de 1833. "...Mi querido General. He tenido el gusto en recibir sus estimadas 10, y 24 de diciembre anterior a ... contestación me contagio, con igual placer. El Señor Gobernador a quien he manifestado lo necesario a su conocimiento, me ha prevenido le conteste; que en cuanto a lo que me indica sobre el Coronel graduado Dn. Bruno Ponce, queda bien enterado, y que procedan con él según lo que disponga el S. Gral. Quiroga que entretanto la narración de Ud. es lo bastante para que el Gobierno lo mire con la prevención que corresponde...". 2 carillas manuscritas, In-4°.

Junto con: Borrador de Rosas, sin firma, ni fecha.

Dirigida a José Ruiz Huidobro.

"...Enero 22. Que lo disponga el Sor. Gral. Quiroga con respecto al Coronel Graduado D. Bruno Ponce es lo que se hará. Que respecto a la licencia que solicita para pasar a Chile se halla en el mismo caso que el anterior...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 200

2437 ROSAS, Juan Manuel.

Borrador de carta, dirigida a Juan Pedro Luna, fechada en Rio Colorado, el 7 de junio de 1833. "... Mi querido Coronel. El espíritu de su estimada del 9 importa una manifiesta que de la justicia con que ese he mirado sus importantes servicios públicos en el tiempo U. ... la provincia y ultimamente. Siento, mi apreciado amigo, como es natural, no haber sabido contestara todos mis conciudadanos, dando a cada una según los méritos y servicios, todo cuanto exigen la justicia, y la correspondencia... (firmado) J. M. R...". 2 carillas manuscritas, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Juan Pedro Luna (n. Buenos Aires, 1787 – f. diciembre de 1859), fue un militar argentino que se destacó como jefe de la artillería en las campañas del Ejército del Norte y en el Ejército de los Andes.

Base: U\$S 120

2438 ROSAS, Juan Manuel.

Borrador de J. M. de Rosas, fechada en Palermo de San Benito, 17 de 1845. Borrador de tres renglones. 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 90

2439 ROSAS, Juan Manuel.

Carta dirigida a Estanislao López, fechada en Buenos Ayres, el 11 de septiembre de 1835. Rosas le informa a López, sobre la distribución del correo privado y le da aplicaciones sobre el pasaporte de un criado portador de cartas. 1 carilla manuscrita, In-8°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 200

2440 ROSAS, Juan Manuel.

Carta dirigida a Estanislao López, fechada en Buenos Ayres, el 6 de octubre de 1835. Se refiere a cuentas de la contaduría con respecto a la provincia de Santa Fe, también a los sueldos del General del Ejército Auxiliar confederado que se adeudan a López. 4 carillas manuscritas, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 200

2441 ROSAS, Juan Manuel.

Carta dirigida a Estanislao López, Gobernador de Santa Fe, fechada en Buenos Aires, el 2 de octubre de 1835. En ella le dice que recibe cartas anónimas, y que ya ha pillado a uno de los unitarios, que está pagando en el calabozo. 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 110

2442 ROSAS, Juan Manuel.

Carta dirigida a Justo García Váldez, fechada en Buenos Aires, el 14 de enero de 1833. "... Distinguido compatriota. La expresión de Ud. al congratularme por la conclusión feliz del periodo de mi administración, me honra y me favorece demasiado. Estoy a Ud. reconocido, pero no es esta sola la razón que me obliga: mucho hace que su amistad se ha empeñado en favorecerme... (firma) J. M. de R....". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 130

2443 ROSAS, Juan Manuel.

Carta dirigida al Juez de Paz de San Antonio de Areco, Manuel Guerrico, fechada en Santa Catalina, el 29 de agosto de 1829. Trata sobre provisión de caballos, por el pacto del 24 de junio de 1829, Rosas quedaba al frente de la Comandancia Gral. de Capaña. 2 carillas manuscritas, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 120

2444 ROSAS, Juan Manuel.

Circular, dirigida al Juez de Paz de San Antonio de Areco, fechada en San Miguel del Monte, el 10 de octubre de 1829. "...A fin de adoptar las medidas más eficaces, para precaver la escases de una de los artículos de primera necesidad, el Gobierno ha dispuesto se libere ordenar pronta, para tomar una razón cierta de todas las mimas y tengas existentes en la Campaña. Para poder el Comandante General cumplir en esta parte la voluntad del Gobierno

previene al Juez de Paz, a quien se dirige, U. con la afijación y rapidez más (sirval), proseda en la comprensión U. de su territorio a recibir los conocimientos de los ... y animad U. en el hubiesen, y pasan prontamente a esta comandancia general la razón U. adquiera. El infrascripto, saluda al Juez de Paz de San Antonio de Areco, con su distinguido aprecio, Juan Manuel de Rosas...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 200

2445 ROVIDA, Cesare.

"Problemi d'algebra e di geometria analítica". Milano, Dai Tipi di Giovanni Bernardoni, 1817. 1v. In-8°. Tomo I° contenente 130 problemi d'algebra; Tomo II° contenente 80 problemi di geometria analítica. 2 obras encuadernadas en un volumen. Tomo I, 232pp; Tomo II, 164 pp y 5 grabados plegados. Encuadernación cartonaje en medio cuero de época. (Ref: Poggendorff, II, 707).

Base: U\$S 40

2446 ROYER, Alphonse.

"Venezia. La bella". Bruxelles, Ant. Peeters, Libraire, Leipzig, Allgemeine Niederlandische Buchhhandlung, 1834. 1v. In-12°. 2 tomos encuadernados en un volumen. 312 y 302pp. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Junto con: PERL, Henry.

"Venezia". Mit original zeichnungen von Ettore Tito, Tony Grubhofer, Luigi Cima, Mainardo Pagani, Cesare Laurenti, Egisto Lancerotto, Guglielmo Berti, Emanuele Brugnoli, Millo Bortoluzzi, Verlag von Emile M. Engel, Wien – Leipzig. S/F (1894). 1v. In-12°. 248pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela decorada en colores y dorados.

Base: U\$S 18

2447 RUIZ MORENO, Isidoro J.

"De Marco, Miguel Ángel. Patricios de Buenos Aires. Historia del Regimiento 1 de Infantería". Buenos Aires, Edivern. 2000. 1v. In-4°. 261 pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena cuerina con sobrecubierta, de editor.

Junto con: "Iconografía de los uniformes militares. Invasiones inglesas – 1807".

Notas documentales por Enrique Williams Álzaga. Buenos Aires, Emecé Editores, 1967. 23 pp. 24 ilustraciones con passepartout, 3 ilustraciones plegadas y un anexo "Estado del ejército de la

Capital en Octubre de 1806". Encuadernación cartonaje en plena tela de editor.

Base: U\$S 18

2448 SABAT, Hermenegildo.

"Cartas a Torres García". Uruguay, Ediciones de la Plaza, 1996. 1v. In-4° apaisado. 83pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.

Junto con: Barradas e Torres García.

"A vanguardia no Uruguí". Brasil, Centro Cultural do Brasil, 1996. 1v. In-4°. 120pp. Profusamente ilustrado. Rústica.

Junto con: "Barradas- Torres García".

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1995. 1v. In-4°. 120pp. Profusamente ilustrado. Rústica.

Base: U\$S 35

2449 SABAT, Hermenegildo.

"Jazz a la Carte". Santiago de Chile, Ediciones Maga, 1996. 1v. In-8° apaisado. Sin paginar. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.

Junto con: SABAT, Hermenegildo.

"SCAT. Una interpretación gráfica del Jazz". Buenos Aires, Instituto Salesiano de Artes Gráficas, 1974. 1v. In-4°. 145pp. Ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor ilustrado.

Junto con: SABAT, Hermenegildo.

"Seré breve". Una selección de dibujos publicados entre los años 1971 y 1975. Buenos Aires, Editorial la Garza, 1975. 1v. In-8°. Sin paginar. Rústica.

Junto con: SABAT, Hermenegildo.

"Tango mío". Madrid, Nicolas Morales, 1981. 1v. In-4°. 160pp. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, con sobrecubierta original ilustrada.

Base: U\$S 200

2450 SAENZ, Justo P.

"Dos cuentos". Buenos Aires, Talleres de artesanías gráficas, 1994. 1v. In-8°. 48pp. Ejemplar N° 40 de una de 300 ejemplares. Bibliófilos. Pliegos sueltos. Rústica.

Base: U\$S 100

2451 SAINT-EXUPÉRY, Antoine de.

"Oeuvres". Paris, Gallimard, 1954. 1v. In-8°. 993 pp. Courrier Sud – Vol de nuit – Terre des hommes – Pilote de guerre – Lettre a un otage – Le Petit Prince, illustré por l'auteur – Citadelle. Préface de Roger Caillois. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con sobrecubierta, de editor.

Junto con: PÉLISSIER, Georges.

"Les cinq visages de Saint-Exupéry". Paris, Flammarion, Éditeur, 1952. 1v. In-8°. 235pp. Encuadernación cartonaje de editor.

Base: U\$S 15

2452 SALDÍAS, Adolfo.

"Los números de línea del Ejército argentino (resumen histórico)". Buenos Aires, Talleres Gráficos Arsenal Principal de Guerra, 1912. 2v. In-8°. 332 + 194 pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Base: U\$S 20

2453 SALDUNA, Horacio.

"Urquiza, Rosas y López Jordán. Réplica al Dr. Horacio Domingorena". Buenos Aires, Instituto Urquiza de Estudios Históricos, 2001. 1v. In-8°. 89 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: IVERN, Andrés.

"Rosas y la medicina. Un aporte a la Historia de la Medicina en la República Argentina". Buenos Aires, Librería Huemul, 1962. 1v. In-8°. 105 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: GESUALDO, Vicente.

"Historia de la música en la Argentina. La época de Rosas 1830-1851". Buenos Aires, Libros de Hispanoamérica, 1961. 1v. In-8°. 114 pp. Ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: CARRETERO, Andrés M.

"La propiedad de la tierra en la época de Rosas". Buenos Aires, Editorial El Coloquio, 1972. 1v. In-8°. 160 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: CARRETERO, Andrés M.

"La llegada de Rosas al poder". Buenos Aires, Ediciones Pannedille, 1971. 1v. In-8°. 324 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: PICHEL, Vera.

"Encarnación Ezcurra. La mujer que inventó a Rosas". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2001. 1v. In-8°. 191 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: SÁENZ QUESADA, María.

"Mujeres de Rosas". Buenos Aires, Planeta, 2001. 1v. In-8°. 255 pp. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 18

2454 SÁNCHEZ, Mariquita.

"Recuerdos del Buenos Aires virreinal". Buenos Aires, Ene Editorial, 1953. 1v. In-12°. 70 pp. Prólogo y notas por Liniers de Estrada. Primera y única edición de esta obra. Ilustrado con dos facsímiles. Memorias inéditas de Mariquita Sánchez conservadas en el archivo personal de José Manuel Estrada. Encuadernación de editor.

Junto con: "Cartas de Mariquita Sánchez".

Compilación, prólogo y notas de Clara Vilaseca. Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1952. 426 pp. Ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: ZAVALÍA LAGOS, Jorge A.

"Mariquita Sánchez y su tiempo". Buenos Aires, Plus Ultra, 1986. 1v. In-8°. 284 pp. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 18

2455 SAVIA, Felipe Santiago Fray.

Carta dirigida a Juan Manuel de Rosas, fechada en Córdoba, el 10 de diciembre. "...implorar su paternal protección, máxima con respecto al convento se esa ilustre Capital que tan dignamente gobierna. Es Padre de ella Exmo Señor y esa comunidad una de las porciones que le componen, su restablecimiento por obra privativa de V. E. y por lo mismo exige no suspenda el Patrocinio, que ha tanto tiempo, que generosamente le despensa; pues sin el vacilaría su existencia y conservación...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 110

2456 SCHWOB, Marcel.

"La cruzada de los niños". Buenos Aires, La Perdiz, 1949. 1v. In-4°. 60 pp. Con cinco ilustraciones de Norah Borges. Prólogo de Jorge Luis Borges (**Helft pag.72**). Traducción de Ricardo Baeza. Ejemplar N° 289 de una tirada total de 500. Encuadernación cartonaje de editor que presenta manchas.

Base: U\$S 45

2457 "Selections from American Poetry".

New York, The Macmillan Company, 1930. 1v. In-8°. 373 pp. With special reference to Poe, Longfellow, Lowell, and Whittier. Edited by Margaret Sprague Carhart, A.M. Teacher of English in Pasadena High School. Encuadernación cartonaje en plena tela encerada con decoración en seco, de editor.

Junto con: "The New Oxford Book of American Verse".

New York, Oxford University Press, 1976. 1v. In-8°. 1076 pp. Chosen and Edited by Richard Ellmann.

Encuadernación cartonaje en plena tela encerada de editor.

Base: U\$S 15

2458 "Sellos postales argentinos con historia".

Buenos Aires, Ediciones Manrique Zago, 1981. 1v. In-4°. 192 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plana tela, título en dorado, con sobrecubierta original deteriorada.

Base: U\$S 60

2459 SERRANO, Antonio.

"Manual de la cerámica indígena". Córdoba, Rep. Argentina, Ediciones Assandri, 1966. 1v. In-8°. 167 pp. Con 64 dibujos y 64 láminas fuera de texto. Encuadernación cartonaje con sobrecubierta, de editor.

Junto con: SCHOO LASTRA, Dionisio.

"El indio del desierto (1535-1879)". Buenos Aires, Editorial Meridion, 1957. 1v. In-8°. 210 pp. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en cartulina con sobrecubierta, de editor.

Junto con: GAMMALSSON, Hjalmar Edmundo.

"Los hijos del país". Buenos Aires, 1961. 1v. In-8°. 139 pp. Ilustraciones de Luisa Margarita Gammalsson. Encuadernación de editor.

Junto con: "Martín Gusinde. Cazador de sombras".

Exposición conmemorativa centenario del natalicio del R. P. Martín Gusinde Hentschel S.V.D. (1886-1969). 1v. In-8°. Santiago de Chile. Biblioteca Nacional. 1987/88. Sin paginación. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: LISTA, Ramón.

"Los indios tehuelches. Una raza que desaparece". Buenos Aires, Patagonia Sur, 2006. 1v. In-8°. 127 pp. Ilustrado con fotografías. Contiene un vocabulario y fraseología de la lengua tzóneka o tehuelche. Encuadernación de editor.

Junto con: HUMBOLDT, Alexander von.

"Sitios de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América". Buenos Aires, Solar/Hachette, 1968. 1v. In-8°. 297 pp. Estudio preliminar de Fernando Márquez Miranda. Ilustrado. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 25

2460 SESSA, Aldo - BULRICH, Silvina.

"Más vida y glorias del Teatro Colon". Buenos Aires, Ediciones Cosmogonias, 1985. 1v. In-F°. 180pp. Ejemplar dedicado y firmado por Aldo Sessa. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje

en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

Junto con: CÓCARO, Nicolas - CÓCARO, Emilio.

"Florida la calle del país". Buenos Aires, Fundación Banco Boston, 1984. 1v. In-F°. 181pp. Encuadernación cartonaje de editor ilustrado.

Junto con: SESSA, Aldo - MUJICA LAINEZ, Manuel.

"Vida y gloria del teatro Colon". Buenos Aires, Ediciones Cosmogonias, 1983. 1v. In-F°. 190pp. Ejemplar F.C fuera de comercio. Ejemplar dedicado y firmado por Aldo Sessa. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

Junto con: "Museos de Buenos Aires. Patrimonio de la ciudad".

Buenos Aires, Manrique Zago Ediciones, S.R.L., 1996. 1v. In-8°. 117pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

Base: U\$S 90

2461 SESSA, Aldo - MUJICA LAINEZ, Manuel.

"Nuestra Buenos Aires. Our own Buenos Aires". Buenos Aires, Ediciones La Gaceta de Tucumán, 1982. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Ejemplar dedicado y firmado por el artista. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

Junto con: SESSA, Aldo.

"Argentina for export". Singapur, Ediciones Aldo Sessa, 1997. 1v. In-8°. 183pp. Nueva Edición. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta, En estuche ilustrado.

Base: U\$S 60

2462 SOLDI, Raúl.

"Un sueño que tiene la última palabra". Buenos Aires, Secretaria de cultura de la nación, 1988. 1v. In-4°. 191pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta.

Junto con: CHIÉRICO, Osiris.

"El techo del Colon de Soldi. (crónica para un duende)". Buenos Aires, Editado por Estudio de Arte S.A., 1986. 1v. In-4°. 96pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, título en dorado.

Junto con: CHIÉRICO, Osiris.

"Soldi. Los Trabajos y los días". Buenos Aires, Editado por Estudio de Arte S.A, 1985. 1v. In-8°. 184pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con título en dorado.

Base: U\$S 60

2463 SQUIRRU, Rafael.

"Filosofía del arte abstracto". Buenos Aires, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 1961. 1v. In-8°. 99 pp. Dedicatoria manuscrita del autor a Leopoldo Presas. Rústica.

Base: U\$S 40

2464 SQUIRRU, Rafael.

"Poesía 1966 1970". Buenos Aires, Juárez Editor, 1970. 1v. In-8°. 97 pp. Xilografías de Antonio Berni. Uno de los diez ejemplares firmados por el poeta en el colofón y con un grabado en suite firmado por el artista, y numerado 3/3. Rústica.

Base: U\$S 120

2465 STONE, Melicent.

"Bankside Costume-Book". London, Wells Gardner, Darton & Co. Ltd., 1915. 1v. In-8°. 173pp. Primera edición. Written and illustrated by Melicent Stone.. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela decorada de editor.

Junto con: DICKENS, Charles.

"Barnaby Rudge and Hard times". London, Chapman and Hall, 1880. 1v. In-8°. 523pp. Encuadernación cartonaje en plena tela decorada de editor.

Junto con: KIPLING, Rudyard.

"Plain tales from the hills". London, Macmillan and Co., Limited., 1928. 1v. In-8°. 336pp. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor con decoración en dorado.

Base: U\$S 15

2466 STORNI, Alfonsina.

"Mundo de siete pozos". Poemas. Buenos Aires, Editorial Tor, 1935. 1v. In-8°. 156pp. 1° edición. Tapa suelta. Hojas tostadas. Rústica.

Base: U\$S 120

2467 STORNI, Segundo R.

"Intereses Argentinos en el mar". República Argentina, Centro Naval, Instituto de Publicaciones Navales, 1967. 1v. In-8°. 121 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: V. A.

"Intereses Marítimos Argentinos". República Argentina, Centro Naval, Instituto de Publicaciones Navales, 1968. 1v. In-8°. 438 pp. Encuadernación de editor, plato superior suelto.

Junto con: CHINGOTTO, Mario Raúl.

"El mar y los intereses argentinos". Buenos Aires, Ediciones Renglón, 1982. 1v. In-8°. 197 pp. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 60

2468 STTEFFEN, Juan.

"La cuestión de límites Chileno-Argentina, con especial consideración de la Patagonia". Examen crítico por Enrique Delachaux. La Plata, Talleres de Publicaciones del Museo, 1898. 1v. In-8°. 78 pp. Conserva cubierta original, dañada. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Junto con: DRAGO, Luis – CONCHA, Carlos.

"Limites con Chile". Buenos Aires, 1903. Falta Portada. 1v. In-8°. Hojas desde 250 a 312 pp. Con varios mapas. Manchas de óxido. Encuadernación en pleno cuero.

Junto con: "Limites Argentinos-Chilenos".

El trabajo de los peritos. Cumplimiento estricto de los tratados. Desde la página 512 a 580. Con dos mapa desplegable.

Seguido de: "Limite Argentino-Chileno".

Fijación definitiva de los límites en la parte comprendida entre los paralelos 23° a 26° 52'45" (Punta de Atacama) de acuerdo con las actas de 2 y 25 de noviembre de 1898, publicadas en el boletín del Instituto Geográfico Argentino del año 1898, Tomo XII, página 557 y siguientes. Páginas desde 125 a 132. Con un mapa desplegable.

1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Junto con: REVISTA. "Derecho, Historia y Letras".

Dirigida por E. S. Zeballos. Año I – Tomo I. Buenos Aires, Imprenta Jacobo Peuser, 1898. 1v. In-8°. Páginas de la 106 a 659 pp. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Base: U\$S 140

2469 TAINE, H. A., D.C.I.

"History of English Literature". London, Chatto & Windus, 1920. 4v. In-8°. Tomo1, 433pp. Tomo 2, 447pp; Tomo 3, 462pp; Tomo 4, 476pp. Ilustrado.

Encuadernación cartonaje en plena tela encerada de editor.

Base: U\$S 18

2470 TASSO, Torquato.

"La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso, con la vita del medesimo, allegoría del Poema, Argomenti incisi ne'Rami del Tempesta, ed Indice di tutti i Nomi proprj, e Materie principali contenute nell'Opera; e con le Annotazoni di scipione gentili, e di Giulio Gustavini a sua eccellenza el Signor D. Orazio Albani, principe di Soriano...". Urbno, Nella Stamperia della Venerabile Cappella del S. S. Sacramento, 1735. 1v. In-F°. 316 pp. Ilustrado con grabados. Manchas de óxido. Algunas hojas restauradas, afectando el texto. Mancha de humedad, Tiro de polillas. Encuadernación en pergamino.

Base: U\$S 600

2471 TASSO, Torquato.

"La gerusalemme liberata". Firenze, Presso Giovanni Marenigh, 1820. 2v. In-F°. 331 pp. + 352 pp. Ilustrado. Tomo I en la portada retrato del autor. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con dibujos geométricos y título en dorado.

Base: U\$S 500

2472 TERZAGA, Alfredo.

"Historia de Roca". De soldado federal a Presidente de la República. Buenos Aires, A. Peña Lillo Editor S.R.L., 1976. 2v. In-8°. Tomo I 346 pp. + Tomo II, 274 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: SAN MARTÍN, Salvador.

"Julio A. Roca. Su tiempo. Su obra en la Patagonia". Buenos Aires, 1965. 71 pp. Parcialmente sin abrir. Encuadernación de editor.

Junto con: ARCE, José.

"Roca. Su vida – su obra". Buenos Aires, Edición del Museo Roca, 1970. 1v. In-8°. 184 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: ARCE, José.

"Cronología de Roca". Buenos Aires, Publicaciones del Museo Roca, 1965. 1v. In-8°. 205 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: CORIA, Juan Carlos.

"Julio Argentino Roca. De soldado a presidente". Buenos Aires, Círculo Militar, 2004. 1v. In-8°. 367 pp. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación de editor.

Junto con: "Publicaciones del Museo Roca.

Documentos referentes a la elección presidencial de 1880".

Buenos Aires, 1964. 98 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: Publicaciones de Instituto de Investigaciones Históricas (Museo Roca).

Estudios – XVII. Contiene: José Arce – Roca: su acción en el gobierno y Jorge M. Mayer – Urquiza, Alberdi, Roca: el tríptico inmortal. 75 pp. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 18

2473 THIERS, M.

"Atlas pour servir a L'Intelligence des capagnes de la Révolution Francaise". París, Librairie Furne Jouvot Et Cie., Éditeurs. Dressé par Th. Duvoteny.- Gravé par Ch. Dyonnet.

Base: U\$S 250

2474 TIMON.

"Libro de los oradores". Paris, Librería de Rosa y Bouret, 1857. 1v. In-8°. 592 pp. Con un apéndice por Don J. Bermúdez de Castro. Con veinte retratos. Encuadernación cartonaje en ¼ cuero con decoración en seco y en dorados.

Base: U\$S 15

2475 TITULOS DE PROPIEDAD.

Títulos de propiedad de dos Casas alta y vajas sitas al fin de la Calle del Puerto por la parte del Monte, que compre a León Antonio... Cádiz, 1730. 1v. In-4°. Sin paginar. Manchas de humedad. Encuadernación en pleno pergamino.

Base: U\$S 500

2476 URIBURU, Ernesto.

"67.000 millas a bordo del gaucho". Buenos Aires, Artes Gráficas Chiesino, 1958. 1v. In-8°, 226pp. Ilustrado con numerosas láminas fotográficas. Dedicatoria del autor "A Bernardo Duggan compañero de muchos cruceros, afectuosamente (firmado) E. Uriburu". Con un dibujo original del autor sobre un tema marino, fechado Feb./60. Rústica.

Base: U\$S 150

2477 URIEN, Carlos M^a - COLOMBO, Ezio.

"La República Argewntina en 1910". Estudio Histórico, Físico, Político, Social y Económico publicado bajo los auspicios de la H. Comisión del Centenario de la Independencia Argentina. Buenos Aires, Maucci Hnos., 1910. 2v. In-4°. (XVI), 601 y 679 pp. Ilustrado con gran cantidad de fotografías de la ciudad de Buenos Aires impresos a plena página

sobre papel ilustración. Encuadernación en medio cuero con cinco nervios. 28 x 19 cm.

Base: U\$S 90

2478 (URQUIZA)

"...Abril 11 de 1846, El Sr. Ministro de R. Exteriores hace presente al Excmo Sr. Gral. Don Justo J. de Urquiza las ordenes de S. E. sobre los objetos de que vino instruido de informar a este Gobierno el Mayor Castro con relación a los asuntos de Corrientes...". 1 carilla manuscrita, In-12°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 40

2479 URQUIZA, Justo José.

Carta dirigida a Manuel Bilbao, fechada en San José, el 14 de febrero de 1870. "...Por el Coronel Pelliza acabo de saber que ninguna de mis cartas ha llegado a su poder y que esto lo tenía a U. algo retraído. No comprendo cómo es esto; pero puede U. estar persuadido de que siempre he reservado para U. mi particular distinción, y que tendré el mayor placer en recibirlo en esta su casa siempre que U. guste venir. Deseo que, con esta explicación, quedará U. completamente satisfecho, en la inteligencia que nunca ha sido mi ánimo hacerle la más pequeña ofensa. Le saluda su afectísimo amigo y S. S....". 2 carillas manuscritas, In-8°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 70

2480 URQUIZA, Justo José.

Copia de carta dirigida a Felipe Arana, fechada en Calá, el 30 de diciembre de 1846. Se trata de envío de notas oficiales. 1 carilla manuscrita, In-4°. Dañada en los márgenes. Se adjunta transcripción de la misma.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 70

2481 URQUIZA, Justo José.

Copia de carta por Luis Fontana, fechada en Cuartel Gral. Calá, el 8 de mayo de 1846. Carta dirigida al Ministro de Relaciones Exteriores de la Provincia de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas, en ella dice: "...Joaquín Madariaga, manifiesta que desea llegar a un arreglo honorable y conveniente en la Provincia de Corrientes que la desligue de los Salvages Unitarios y restituye al ceno de la Confederación Argentina de la oproviosa participación a que la arrastraron los Bárbaros traidores a su Patria y brutales colaboradores de la feroz intervención Anglo Francesa; asegurando que los íntimos votos

de ese Pobl. serían colmados si tal acontecimiento hubiese lugar sin pretensiones avandazas y dificultades inconvenientes que equivocas, la sinceridad y lealtad de los que figuran en él, y contrarían la estabilidad de la paz que se pretenda establecer...". 4 carillas manuscritas, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 90

2482 VELEZ SARFIELD, Dalmacio.

"Código Civil de la República Argentina". Edición Oficial. New York, Imprenta de Hallet y Breen, 1870. 1v. In-4°. (XV), 981 pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero bordeaux con punteras. **(Suárez, N°.**

6412; Palau, N° 358149-III).

Primera edición del Código Civil Argentino.

El 6 de junio de 1863 fue sancionada la Ley N° 36, que facultaba al Poder Ejecutivo a nombrar comisiones encargadas de redactar los proyectos de los Códigos Civil, Penal, de Minería y de las ordenanzas del Ejército. Si bien esta ley facultaba la creación de comisiones pluripersonales, el presidente Bartolomé Mitre decidió encargarle la tarea a una sola persona, Dalmacio Vélez Sarsfield, mediante un decreto fechado el 20 de octubre de 1864. Vélez Sarsfield redactó el proyecto del Código Civil sin colaboradores, sino con la ayuda de algunos amanuenses que pasaban en limpio sus borradores. Estos amanuenses fueron Victorino de la Plaza, quien luego sería Presidente de la Nación, Eduardo Díaz de Vivar y la hija de Vélez Sarsfield, Aurelia. Para realizar esta tarea, el codificador se recluyó en una quinta de su propiedad ubicada a pocos kilómetros de la Ciudad de Buenos Aires. A medida que Vélez Sarsfield completaba su obra la enviaba al Poder Ejecutivo. De esta forma se dispuso su impresión y su distribución entre los legisladores, magistrados, abogados «y personas competentes, a fin de que estudiándose desde ahora váyase formando a su respecto la opinión para cuando llegue la oportunidad de ser sancionado». De esta forma, en 1865 terminó y entregó el libro I, las dos primeras secciones del libro II en 1866, la tercera sección de ese libro a principios de 1867, el libro III en 1868 y el libro IV en 1869. De esta forma completó la tarea luego de cuatro años y dos meses de trabajo. Terminado el proyecto, el presidente Domingo Faustino Sarmiento envió el 25 de agosto de 1869 una nota al Congreso propiciando la ley que pusiera en vigencia el proyecto del Código Civil. La

Cámara de Diputados aprobó el proyecto el 22 de septiembre de 1869, el proyecto pasó a la Cámara de Senadores, donde fue sancionada el 29 de septiembre y luego promulgada por Sarmiento el 29 de septiembre de ese año como Ley n.º 340.

La impresión fue encomendada por Sarmiento al ministro plenipotenciario argentino en los Estados Unidos, Manuel Rafael García Aguirre, y el trabajo fue adjudicado a la empresa Hallet Breen, esta edición, conocida como la edición de Nueva York y que entraría en vigencia a partir del 1º de enero de 1871 es considerada la edición príncipe de nuestro Código Civil.

Base: U\$S 400

2483 VERRI, Pietro.

"Storia di Milano". Milano, Presso il Libraio Ernesto Oliva, 1850. 3 tomos en 1v. In-8°. 558 + 541 + 551 pp. Manchas de óxido. Encuadernación en tres cuartos cuero.

Base: U\$S 150

2484 VICTORICA, Bernardo.

Carta dirigida al Comandante de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 21 de abril de 1832. Circular policial. "...Con fecha 17 del corriente al Superior gobierno en el embargo que se le hizo a D. José Ramón de Castro de una pulpería ha resuelto lo siguiente: que el que tenga patente de pulpería citable, no deja de ...volante los que hande vendiendo, como tal sin acierto fijo, y permanentemente en el punto que indique su patente lo que se comunica por si a pretendo de la patente tratarse alguno, de ilusión el ..., vigente en la materia. Lo que se comunica a U. para su inteligencia y cumplimiento...". 1 carilla manuscrita, In-8°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 70

2485 VICTORICA, Bernardo.

Carta dirigida al Juez Comisario de a Sección de Areco, fechada en Buenos Ayres, el en abril de 1832. "...El Superior Gobierno con fecha 30 pasado ha nombrado para Alcalde del Pueblo de Areco a F. Andrés Brio, en subrogación de Dm. Hermógenes J. Martínez, que lo servirá, y ha mudado su domicilio. Lo que se subscribe a U. para su conocimiento...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 70

2486 VICTORICA, Bernardo.

Carta dirigida al Juez de Paz de Sn. Antonio de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 1° diciembre de 1832. "...Le remite a U. con el fechado 1° de la partida de Policía de esta ciudad D. Bernardino Cabrera el adjunto pliego del S. Jues de 1° Instancia en lo Criminal y el reo Vicente Sosa, y de ambas cosas deberá U. entender recibo a continuación a los efectos consiguientes... (Firmado) Bernardo Victorica...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 30

2487 VICTORICA, Bernardo.

Carta dirigida al Juez de Paz encargado de la Comisaría de San Antonio de Areco. Fechada en Buenos Aires, el 4 de diciembre de 1832. Circular policial. "...Con fecha de ayer el Superior Gobierno ha dispuesto se prevenga a U. que no haciendo novedad respecto o las multas que se imponen y están destinados espresamente pasa las fábricas de los templos de campaña distribuya las cantidades que resultan de los decomisos de cueros y demás artículos que se berifiquen del modo que disponen los Decretos por los cuales se hacen los expresados decomisos ó se imponen las multas...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 70

2488 VIGNY, Alfred de.

"Poésies". Paris, Le Livre Français. H. Piazza, Éditeur, 1927. 1v. In-8°. 172 pp. Retrato del autor en frontispicio grabado por A. Ouvre. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero con punteras; cabeza dorada.

Junto con: FOURNIER, Alain.

"Le Grand Meaulnes". Bruxelles. Aux Éditions du Nord, 1933. 1v. In-8°. 274 pp. Illustrations de Berthold Mahn. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero con punteras, con las tapas originales y lomo conservados; cabeza dorada.

Junto con: HUYSMANS, J. K.

"En ménage". Paries, Henri Jonquières et Cie., Éditeurs, 1923. 1v. In-8°. 336 pp. Illustrations de Em. Jodelet.. Frontispicio coloreado a mano. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero con punteras, con las tapas originales y lomo conservados; cabeza dorada.

Base: U\$S 25

2489 VILLAMAYOR, Santiago.

Certificado, fechado en la Matanza, el 18 de enero de 1832. "...Sertifico que he venido a Dn. Mariano Aguilar la cantidad de veinte y tres vacas de mi propiedad las que conduce para San Antonio de Areco, y para que conste pongo las Marcas que son las siguientes (dibujo de las marcas)...". 1 carilla, manuscrita, In-8°. Margen inferior con deterioros.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2490 VINCHUCO (seudónimo de José Luis Murature).

"En campaña". Curamalal. Recuerdo de la Movilización. Con un prólogo de Mario y 15 fotograbados. Buenos Aires, Imprenta de M-Biedma é Hijo, 1896. 1v. In-8°. 77pp. Fotografías. Encuadernación cartonaje en media tela.

José Luis Murature (1876-1929) fué un abogado, periodista y político argentino que ejerció el cargo de Ministro de Relaciones Exteriores durante la presidencia de Victorino de la Plaza. Desde muy joven escribió artículos para el diario "La Nación" del que después de su paso por el ministerio llegaría a ser editor-gerente. Durante la presidencia de Hipólito Yrigoyen y Marcelo T. de Alvear, Murature se dedicó a la docencia universitaria y al periodismo.

"En campaña" contiene las impresiones de viaje que el autor dirigiera a "La Nación" en 1896 desde los campamentos militares de Pigüé y Curamalal en los que se desarrollaron las maniobras conocidas como la "Primera Conscripción de Curamalal".

Base: U\$S 120

2491 WHITMAN, Walt.

"Leaves of grass". New York, Doubleday, Doran & Co., Inc. 1940. 1v. In-8°. 316 pp. Illustrations by Lewis C. Daniel. Encuadernación cartonaje en plena tela (arpillera) con estuche, de editor.

Base: U\$S 20

2492 WILLOUGHBY, Martin.

"A history of postcards. A pictorial record from the turn of the century to the present day". London, Bracken Books, 1994. 1v. In-4°. 159pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartonaje con sobrecubierta, de editor.

Junto con: BOURGEOIS, Claude – MELOT, Michel.

"Les cartes postales. Nouveau guide du collectionneur". Paris, Editions Atlas, 1983. 1v. In-4°. 128 pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartonaje con sobrecubierta, de editor.

Junto con: GIBSON, Charles Dana.

"Gibson Girls Postcards. 24 Ready-to-Mail Cards". New York, Dover Publications Inc, 1988. 1v. In-4°. Sin paginación. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: GREENAWAY, Kate.

"Kate Greenaway Postcards. 24 Full-Color Ready-to-Mail Cards". New York, Dover Publications Inc., 1987. 1v. In-4°. Sin paginación. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.

Junto con: Antique Advertising Postcards in Full Color.

24 Ready-to-Mail Postcards from the Bella C. Landauer Collection of The New-York Historical Society. New York, Dover Publications Inc., 1985. 1v. In-4°. Sin paginación. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 25

2493 YANTORO, Juan A.

"Tratado práctico sobre la Industria de la Destilación de Leña y sus derivados". Buenos Aires, sin pie de imprenta. 1v. In-8°. 661 pp. Con dedicatoria manuscrita del autor. Hojas tostadas, algunas sueltas. Encuadernación dañada en pleno cuero, con títulos en dorado. Con tiro de polilla

Base: U\$S 40

2494 YNSIARTE, Manuel.

Carta dirigida a Gefe de Policía, fechada en Buenos Ayres, el 28 de marzo, 1831. "...Sírvasse V. S. disponer entregado el adjunto pliego ... Al Juez de Paz de San Antonio de Areco, exigiendo el ... acción para constancia en la Causa que se sigue a Vicente Lorca...". Sigue nota firmada por Hermógenes J. Martínez. Al costado firma de Perdriel. 1 carilla manuscrita, In-8°. Manchas de humedad, en el margen inferior con mancha de humedad, dañado.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2495 YNSIARTE, Manuel.

Carta dirigida al Gefe de Policía, de la Sección de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 18 de marzo de 1831. "...Sírvasse V. S. ordenar lo entregado el adjunto pliego nota la de al Juez de Paz de San Antonio de Areco, exigiendo el ... recivo para constancia en la causa de Vicente Sosa...". Sigue una nota de Hermógenes J. Martínez. En el margen izquierdo, firma de Perdriel. 1 carilla manuscrita, In-4°. Manchas de humedad. Dañado en los márgenes.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2496 YNSIARTE.

Carta dirigida al Juez de Paz de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Ayres, el 28 de marzo de 1831. "...El que prima encargar a U. remita a la posible brevedad la partida de entierro de María Dolores Moyano, y también las demas diligencias que se le encargaron por la orden de dies y siete del corriente...". 1 carilla manuscrito, In-4°.

Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$S 60

2497 YOFRE, Felipe.

"El Congreso de Belgrano (Año 1880)". Buenos Aires, J. Lajouane & Cía., Editores, 1928. 1v. In-8°. 238 pp. Primera edición. Encuadernación de editor

Junto con: ARCE, José.

"El Congreso de Belgrano". Buenos Aires, Publicaciones del Museo Roca, 1965. 1v. In-8°. 182 pp. Algunas ilustraciones. Encuadernación de editor.

Junto con: MILLÉ, Andrés.

"La cuenca del Plata. Antecedentes para su historia". Buenos Aires, Emecé Editores, 1972. 1v. In-8°. 376 pp. Mapa plegado. Encuadernación de editor.

Junto con: EIZAGUIRRE, José Manuel.

"El pasado en el presente. Comentarios de historia argentina". Buenos Aires, Librería "Hispano-Americana" de Manuel García, 1924. 1v. In-8°. 309 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: CARRIZO, César.

"Imágenes del país". Buenos Aires, Domingo Viau Editores, 1937. 1v. In-8°. 257 pp. Encuadernación de editor.

Junto con: LÓPEZ ALONSO, Gerardo.

"1930-1980. Cincuenta años de historia argentina. Una cronología básica". Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1982. 1v. In-8° 414 pp. Algunas ilustraciones. Encuadernación de editor.

Base: U\$S 15

2498 ZINNY, Antonio.

"Gaceta de Buenos Aires desde 1810 hasta 1821".
Buenos Aires, Imprenta Americana, 1875. 1v. In-8°. 455 + XXIX pp. Resumen de los bandos, proclamas, manifestaciones, partes, órdenes, decretos, Circulares, Observaciones, Declaraciones, Tratados, oficios remitidos, noticias, resoluciones, actas, reflexiones, promociones, donativos, renunciaciones, remociones, etc., etc. Encuadernación en media tela y marmolado, con títulos dorados en lomo; con marcador.

Base: U\$S 200

2499 ZORRILLA DE SAN MARTÍN, Juan.

"Obras completas". Montevideo, Imprenta Nacional Colorada, 1930. 16 v. In-8°. La epopeya de Artigas, Tomo I, 357 pp.; Tomo II, 393 pp.; Tomo III, 370 pp.; Tomo IV, 375 pp.; Tomo V, 453 pp. – Resonancias del camino, Tomo I, 294 pp.; Tomo II, 231 pp. – Tabaré. Novísima edición, corregida por el autor, 327 pp. Contiene ilustraciones – La leyenda patria, 343 pp. – Huerto cerrado, 332 pp. – Detalles de historia, 334 pp. – El sermón de la paz, 299 pp. – El libro de Ruth, 251 pp. – Conferencias y discursos, Tomo I, 285 pp.; Tomo II, 287 pp.; Tomo III, 252 pp. Encuadernación cartonaje en plena cuerina; tapas originales conservadas.

Base: U\$S 40

2500 ZORRILLA, José.

"El rey loco. Drama en tres actos". Madrid, Imprenta de Antonio Yenes, 1847. 1v. In-8°. 73pp. 1ª Edición. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Base: U\$S 20

Martín
Saráchaga

EN CASO DE NO PODER CONCURRIR
A LA SUBASTA, UTILICE NUESTRO SISTEMA
DE COMPRAS POR ENCARGO.

SEÑA: 30% - COMISIÓN: 15% + IVA =18,15%.

IMPUESTOS A CARGO DEL COMPRADOR
DE ACUERDO A LA LEY.

Pujan en mi favor por los lotes siguientes,
hasta el límite de precio negociado más abajo,
teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán
al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas,
y según las condiciones de venta del catálogo.

LOTE	TÍTULO O DESCRIPCIÓN	PRECIO
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
NOMBRE

.....
DIRECCIÓN

.....
TELÉFONO

.....
DEJÓ SEÑA

.....
FIRMA

Martín
Saráchaga

EN CASO DE NO PODER CONCURRIR
A LA SUBASTA, UTILICE NUESTRO SISTEMA
DE COMPRAS POR ENCARGO.

SEÑA: 30% - COMISIÓN: 15% + IVA =18,15%.

IMPUESTOS A CARGO DEL COMPRADOR
DE ACUERDO A LA LEY.

Pujan en mi favor por los lotes siguientes,
hasta el límite de precio negociado más abajo,
teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán
al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas,
y según las condiciones de venta del catálogo.

LOTE

TÍTULO O DESCRIPCIÓN

PRECIO

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
NOMBRE

.....
DIRECCIÓN

.....
TELÉFONO

.....
DEJÓ SEÑA

.....
FIRMA

Vizcacha jover.



1978
75-

Viejo lleno de camaróndulas,
con un espique a la tór.
andaba siempre en un modo,
metido en no sé que enredo,
con las patas como los
de estribar entre los dedos.

Andaba rodeado de perros,
que eran todo su placer;
jamás dejó de tener
buenos de media docena.
matando otras afines
para darle de comer.

Carmíabonos noche a noche
alguno res en el pozo;
y dejando allí el resaca
del alho en ancas el cuerdo
que lo vendía a un pulperío
por yerba, tabaco y troqui.

ME
17 Nov. 75

**Martín
Saráchaga**