



Martín
Saráchaga



81



80

TAPA 84



73



75

VISTA FLORES



'ASSEMBLAGE'
de vid, *terroir*
y SUEÑOS

f BODEGA ANTUCURA @BODEGAANTUCURA
INFO@ANTUCURA.COM - WWW.ANTUCURA.COM
VALLE DE UCO - MENDOZA

ANTUCURA
VIÑEDOS | BODEGA

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

Martín Saráchaga

SUBASTA OCTUBRE DE 2019

Pintura Argentina.
Pintura Europea. Muebles.
Art Decó. Vidrios firmados.
Platería francesa e inglesa.
Platería colonial y criolla.
Arte oriental. Porcelanas chinas
y japonesas. Marfiles. Esculturas.
Objetos de arte. Libros, impresos
y mapas antiguos.

COLECCIÓN SEÑORA MÓNICA ZAJAC DE DOBRY BIBLIOTECA COLECCIÓN CASA VELTRI DE SAMUEL GRINBERG

EXPOSICIÓN

Miércoles 2, jueves 3,
viernes 4, sábado 5,
domingo 6 y lunes 7
de octubre de 14 a 20 H.

SUBASTA DE ARTE PRIMERA NOCHE

Martes 8 de octubre
a partir de las 18:30 H.
Lotes 1 - 120

SEGUNDA NOCHE

Miércoles 9 de octubre
a partir de las 17:30 H.
Lotes 121 - 448

TERCERA NOCHE

Jueves 10 de octubre
a partir de las 17:30 H.
Lotes 450 - 679

CUARTA NOCHE

Viernes 11 de octubre
a partir de las 17:30 H.
Lotes 700 - 1031

SUBASTA DE LIBROS PRIMERA NOCHE

Martes 15 de octubre
a partir de las 17:30 H.
Lotes 2000 - 2319



SEGUNDA NOCHE

Miércoles 16 de octubre
a partir de las 17:30 H.
Lotes 2320 - 2633

MARTÍN SARÁCHAGA
Subastas

 Rodríguez Peña 1778
Buenos Aires, Argentina

 +54 11 4815 0742
 +54 9 11 2478 7437
 www.martinsarachaga.com
 info@martinsarachaga.com

 [martinsarachagasubastas](https://www.facebook.com/martinsarachagasubastas)
 [@martinsarachaga](https://www.instagram.com/martinsarachaga)

IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR: 15% + IVA S/ LA COMISIÓN = 18,15%

EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS) DE FINALIZADA LA SUBASTA.
EN CASO DE QUE EL COMPRADOR NO CANCELASE DICHO IMPORTE, LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ AL
COMPRADOR POSTOR REMISO (ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

STAFF

Martín Saráchaga
María Saráchaga
Manuela Saráchaga
Paula Canelo
Noelia Tieso

Gonzalo San Martín Vivares
Martillero

FUNDACIÓN PETTORUTI

Tel. +54 11 4312 4005 / 4315 0210
fundacion@pettoruti.com
www.pettoruti.com

FUNDACIÓN FLORENCIO MOLINA CAMPOS

fundacion@molinacampos.org
www.molinacampos.org

FUNDACIÓN KOEK-KOEK

valalejo@hotmail.com

FUNDACIÓN PAN KLUB

Museo Xul Solar
Tel. +54 11 4824 3302

FUNDACIÓN NAUM KNOP

Tel. +54 11 4941 2822
pablo@naum_knop.org
www.naum_knop.org

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE VÍCTOR MAGARIÑOS "D"

Dra. Dolores Rubio
Tel. +54 11 4304 2764
aavmd@hotmail.com

FUNDACIÓN GAMBARTES

www.gambartes.com
bettygambartes@gmail.com

FUNDACIÓN SOLDI

danielsoldi@arnet.com.ar
www.soldi.com.ar

FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Tel. +54 11 4362 9171
casa@forner-bigatti.com.ar
www.forner-bigatti.com.ar

ASESORES Y CONSULTORES

Sr. Máximo Lobeira Lazzari
lobeiraam@gmail.com

Sra. Nieves Gramajo Gutiérrez

Arq. Sergio Pacenza

Sr. Pablo Birger
pbirger@sinectis.com.ar

Sr. Marcelo Cordiviola

Ing. Jorge Curatella
lambda1934@yahoo.com.ar

Sra. María del R. Cires de Witjens

Sr. Yamil Le Parc
yamilleparc@gmail.com

Sra. Susana Blaszkó
susanablaszko@yahoo.com

Sra. Sylvia Vesco

Sr. Fernando Saavedra Faget
figarisaavedra@hotmail.com

DISEÑO GRÁFICO

J. Marcos Carbone
www.marcoscarbone.com
info@marcoscarbone.com

IMPRESA

Akian Gráfica
www.akiangrafica.com

GARANTÍA DE AUTENTICIDAD

MARÍA SARÁCHAGA, extenderá a favor de los adquirentes de pintura argentina en la subasta, certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 MARÍA SARÁCHAGA otorgará a cada comprador de pintura argentina, que así lo solicite, una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900, ya que dichas atribuciones están basadas en "opiniones" de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles, y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles, gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por "autoría" al creador de las obras. MARÍA SARÁCHAGA no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años, contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. MARÍA SARÁCHAGA y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

CONDICIONES DE VENTA

La totalidad de los lotes ofrecidos por MARÍA SARÁCHAGA para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1 La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 20% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2 Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su examen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. MARÍA SARÁCHAGA declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3 MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4 El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5 Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6 El comprador deberá abonar dentro de las 120 hs. de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial

o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7 MARÍA SARÁCHAGA tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 hs. de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8 El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9 Las arañas y apliques que se exponen, se entregaran al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

10 MARÍA SARÁCHAGA podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11 Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12 Se aplicará Impuesto Suntuario sobre los lotes marcados con asterisco, en los términos de la ley 25.339.

13 Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

SERVICIO DE VENTA PRIVADA

Como todos saben, nuestra especialidad son las subastas, ahí es donde se marca el ritmo y la tendencia del mercado. Lugar por excelencia en donde se obtienen los records logrando la confirmación y consolidación de los artistas.

Pero nuestra experiencia nos dice que hay veces en que los tiempos y los intereses de nuestros clientes no coinciden con la corta duración de una exposición y su posterior subasta.

Por esta razón ponemos a su disposición el Servicio de Venta Privada, en el cual nuestros asesores podrán ayudarlo en la búsqueda de obras y artistas que requieran durante todo el año.

Este servicio adicional está pensado para nuestros compradores y mandantes, brindándoles confidencialidad y discreción, así como un servicio personalizado.

PARA CONSULTAS POR FAVOR CONTACTE A NUESTROS ASESORES

Manuela Saráchaga
manuela@martinsarachaga.com

Paula Canelo
paula@martinsarachaga.com

ÍNDICE

Albarracín, Santiago Juan	524	Donnis, Cayetano	533
Alonso, Carlos	59, 586, 597, 603, 605, 607, 612, 620, 628, 630, 639, 640, 660	Eguía, Fermin	645
Alonso, Raúl	22	Epstein, Henri	666 Bis
Anónimo	673	Espinosa, Manuel	84
Alpuy, Julio	585	Fader, Fernando	63, 73
Aquino, Luis Isabelino De	49	Faed, Thomas	669
Assali, Orestes	451, 457, 487	Fara, Teresio José	575
Asís, Antonio	119, 120	Figari, Pedro	78, 81
Badii, Líbero	83	Fioravanti, José	2, 11
Barragán, Luis	88	Fornier, Raquel	582
Barugel, Esther	656	Forte, Vicente	522
Basaldúa, Héctor	44, 50, 576	Frank, Magda	5
Battle Planas, Juan	560, 573	Frasca, Jorge	19
Bellocoq, Adolfo	643	Fridman Liber	622
Benedit, Luis	591	Gambartes, Leónidas	51, 77, 559, 568
Berni, Antonio	25, 31, 58, 61, 62	García Uriburu, Nicolás	72
Bertani, Ernesto	599	García Y Rodríguez, Manuel	75, 80
Bertole, Emilia	514	Gavito, Walter	491
Blanco, Nelson	609	Giangrande, Yadviga A.	484
Bonevardi, Marcelo	87	Goldner, Mina	505
Bonheur, Isidore Jules	671	Gómez Clara, Emiliano	24
Borda, Osvaldo	95	Gorriarena, Carlos	96
Borges, Norah	55	Gowland Moreno, Luis	624
Borla, Héctor	595, 596, 601, 614	Gramajo Gutiérrez, Alfredo	29
Bosboom, Johannes	663	Grandi, Mario	37, 507, 548
Botti, Italo	28, 47, 525, 571	Grela, Juan	40, 43, 526, 551, 653
Brito, Jorge	470, 471	Guido, Berta	112, 618
Brizzi, Ary	111, 589	Guido, Alfredo	661
Buigues, Pascual	482	Guiraldes, Alberto	495
Bureau, Léon	677	Gurvich, José	91, 104
Butler, Fray Guillermo	39, 552, 564	Guzmán Rojas, Cecilio	541
Cambre, Juan José	593, 619	Harte, Miguel	114
Campanella, Vito	584, 587	Iommi, Enio	6, 17, 455, 461, 480
Cañas, Carlos	113	Imperiale, Osvaldo	20, 539
Carballo, Aida	610, 625, 626, 646, 650, 651, 652	Iturria, Ignacio	92
Carra, Carmelo	635	Jongkind, Johan Barthold	662
Carnacini, Ceferino	566	Jonquieres, Eduardo	97 Bis, 110
Carpani, Ricardo	654, 655, 658	Kaperotxipi, Mauricio Flores	567
Carreño, Aníbal	118 Bis	Knop, Naum	648, 649
Carrier Belleuse, Albert	675	Koek Koek, Stephen	27, 64, 503, 578
Castagnino, Juan Carlos	26, 36, 546, 574, 641	Kosice, Gyula	10, 13, 473, 456, 477
Cavallieri, Valentín	479, 483	Lacamera, Fortunato	523
Chab, Víctor	590, 608	Lagos, Alberto	492
Chiurazzi, J.	678	Larrañaga, Enrique De	528
Ciocchini, Cleto	46, 530, 554	Lazzari, Alfredo	532
Cochet, Gustavo	506	Lenordez, Pierre	676
Collivadino, Pío	66, 538	Leucona, Juan	615
Cordiviola, Luis	56, 537	Le Parc, Julio	633
Correa Morales, Lucio	12	Locaso, Rubén	16
Crosatto, Enrique	637	Lopez Naguil, Gregorio	562
Daneri, Eugenio	33, 527, 555	Lynch, Justo Máximo	71, 82 Bis, 534
Daubigny, Charles François	667	Mac Entyre, Eduardo	616
Defaux, Alexandre	670	Macció, Rómulo	97, 98
De La Carcova, Carlos	460	Macchi, Aurelio	3, 452, 472
De La Torre, Carlos	498, 502, 510	Malanca, José	34, 57, 76, 521, 572
Del Prete, Juan	38	Malharro, Martín	513
Demaría, Bernabé	23	Malinverno, Atilio	509
De Robertis, Pablo	453	Mantegani, Roger	30, 606, 634
Devoto, Antonio	485	March, Horacio G.	500
Díaz, Alberto Bastón	15	Martins, Aldemir	627
Diomedede, Miguel	48	Matthis, Léonie	54
Diz, Juana Elena	519	Maza, Fernando	588
Doffo, Juan	604	Melé, Juan	102, 115
Dominguez Neira, Pedro	511	Minujín, Marta	89
		Mollari, Mario	107, 629, 631
		Mullins, George	665
		Nevot, Antonio	464, 488

Nigro, Adolfo	90, 94, 99, 617
Noé, Luis Felipe	86
Nojehowiz, Noe	512, 543
Pagés, Mariano	9
Pailós, Manuel	85, 598
Panozzi, Americo	545
Pedemonte, Adan	499
Pérez Celis	106, 647
Perlotti, Luis	1, 14, 458, 462, 463, 476
Pettoruti, Emilio	577
Podestá, Raul	489
Polesello, Rogelio	4, 100, 583
Policastro, Enrique	550, 556
Presas, Leopoldo	68, 494
Pucciarelli, Mario	93
Pujia, Antonio	7, 450
Quinquela Martín, Benito	65, 69, 82, 642
Quirós, Cesareo Bernaldo De	579
Repetto, Armando	497, 508, 565
Reyes, Francisco	468, 475, 490
Reyna Manescau, Antonio María De	666
Ripamonte, Carlos Pablo	549, 553, 569
Robirosa, Joséfina	105, 613, 623
Rocha, Héctor	459
Romanelli, Pasquale	672
Rossi, Alberto María	558
Rossi, Roberto	563
Rosso, José Desiderio	520
Rousseau, Clement	679
Russo, Norberto	517
Russo, Raúl	45, 52
Sánchez, Juan Manuel	108, 621
Schurjin, Raúl	21, 540
Scotti, Ernesto	561
Seguí, Antonio	101, 118
Seoane, Luis	35, 657, 659
Solari, Gustavo	536
Soldi, Raúl	67, 531, 557, 644
Soto, Roberto	32
Spilimbergo, Lino Enea	570
Suarez, Pablo	594
Tenti, Pedro	474, 486
Testa, Clorindo	592
Thibón de Libian, Valentín	60
Tiglio, Marcos	535
Tomasello, Luis	600
Torres Agüero, Leopoldro	117, 611
Torres Augusto	602
Troiani, Troiano	467, 469, 478, 481, 483 Bis, 484 Bis
Unceta Y Lopez, Marcelino	668
Urruchúa, Demetrio	41
Vassena, Leonor	632
Vaz, Oscar	42, 529
Vena, Ángel Domingo	501, 518
Venier, Bruno	636
Verboeckhoven, Eugène	664
Victorica, Miguel Carlos	70, 74, 515, 544, 580
Vidal, Miguel Ángel	8, 103, 109, 116
Vittoria, Filomena	454
Widmann, Bruno	638
Witjens, Jacques Stephans	496, 516, 542, 547
Xul Solar, Alejandro	79
Zogbe, Bibi	18, 493, 504
Zorrilla de San Martín, Alfredo	53





36



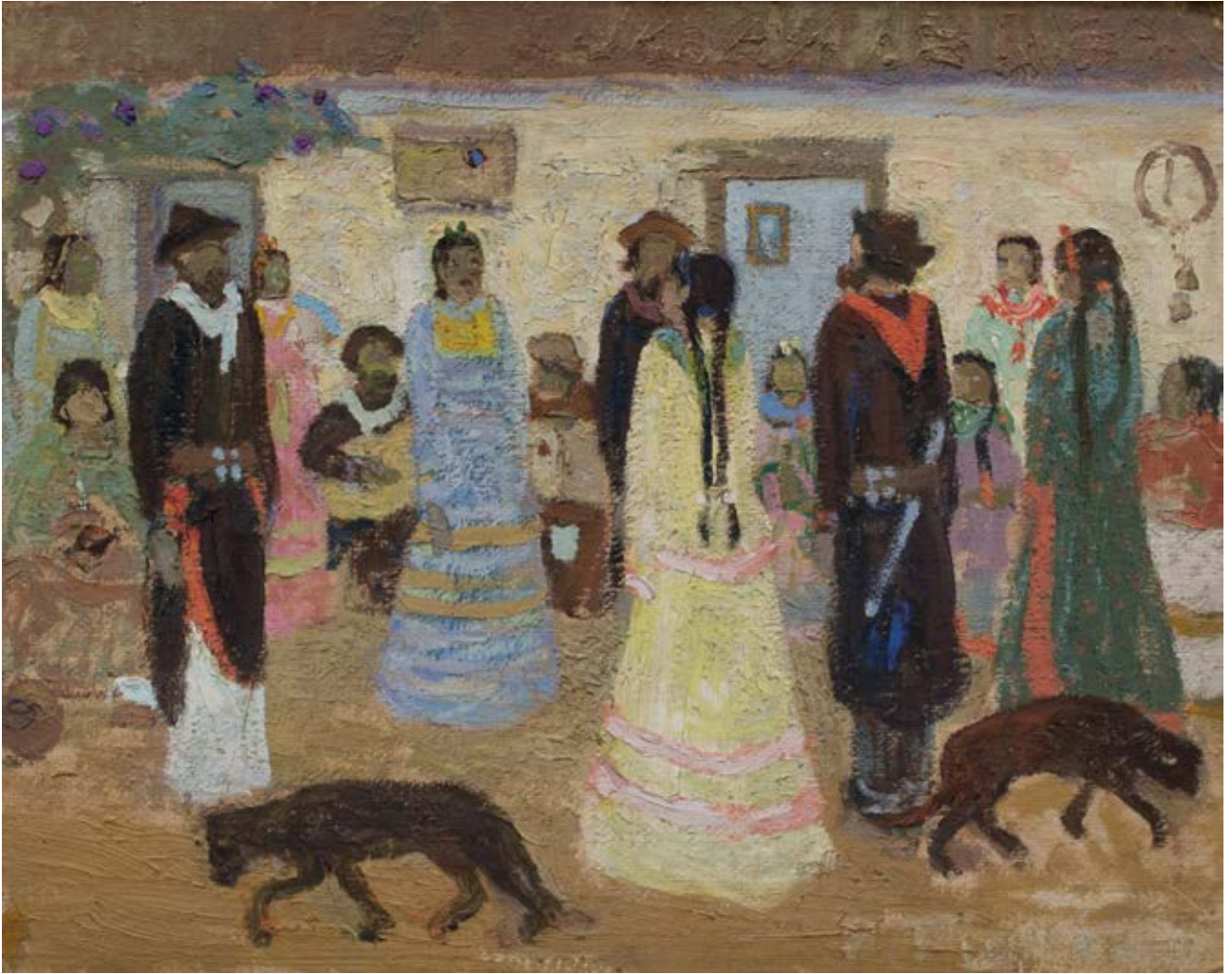
27



23



39



81



66



19



28



21



18



34



32



33



69



63

74





Karl Linder

67
57





37

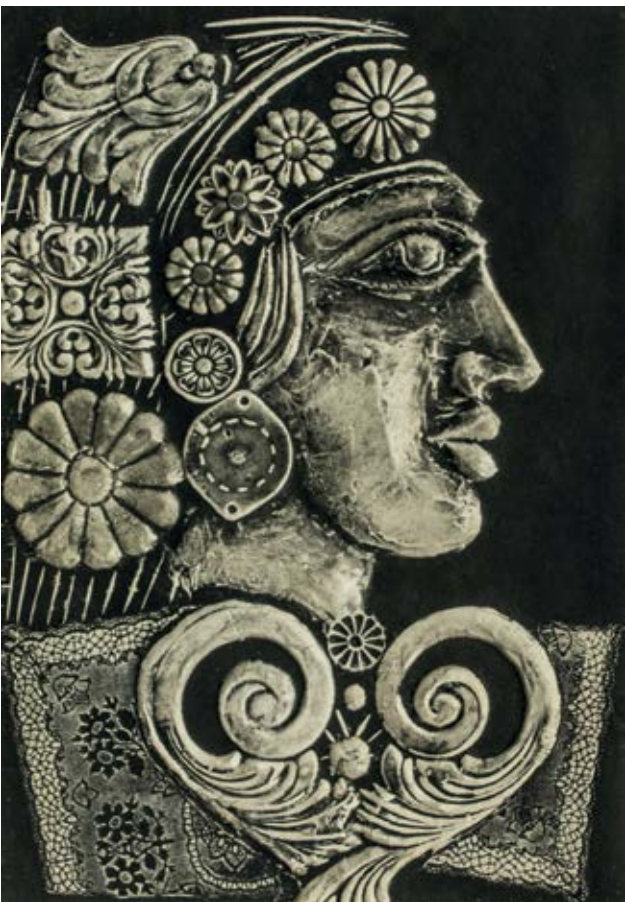


22



↑ 26

30 ↓



25





76



72



51



J. GONZALEZ
1975



43

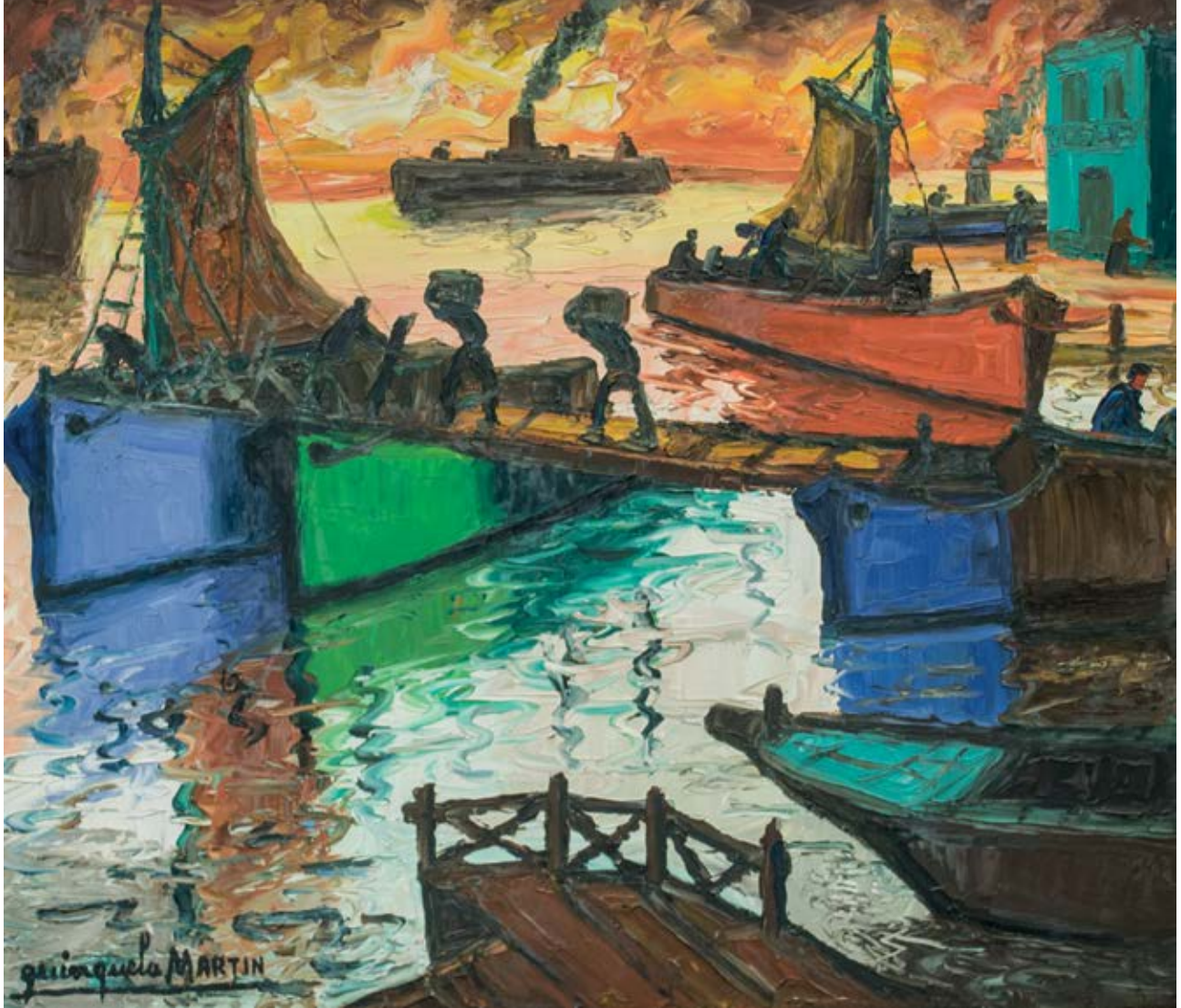


35



52

40



82



55



58



564



47



46



48



31



41



80



78



77



61

38



65



60



59



70



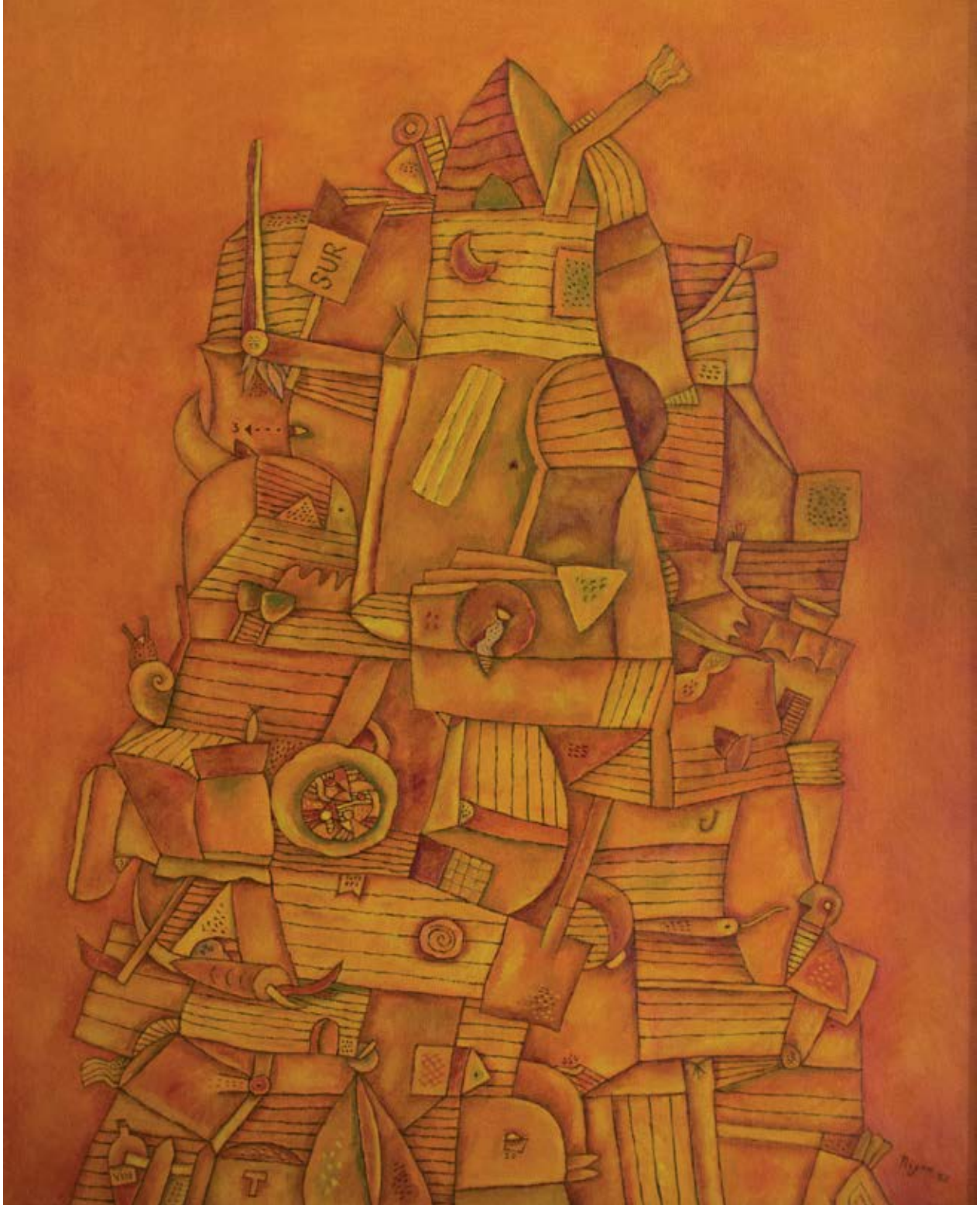
68



71



50



90



107



551



569



525



62



↑ 42

49 ↓



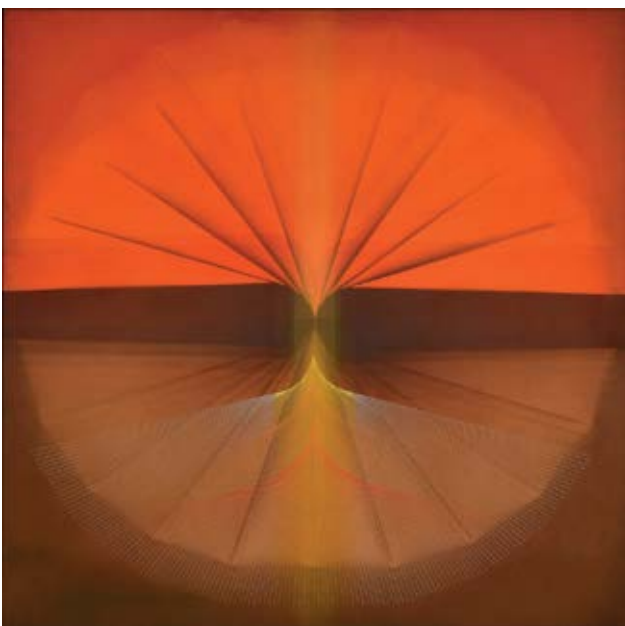
↑ 53

54 ↓





97 BIS



103



111



98



108

97



627



587





89



94



102



112



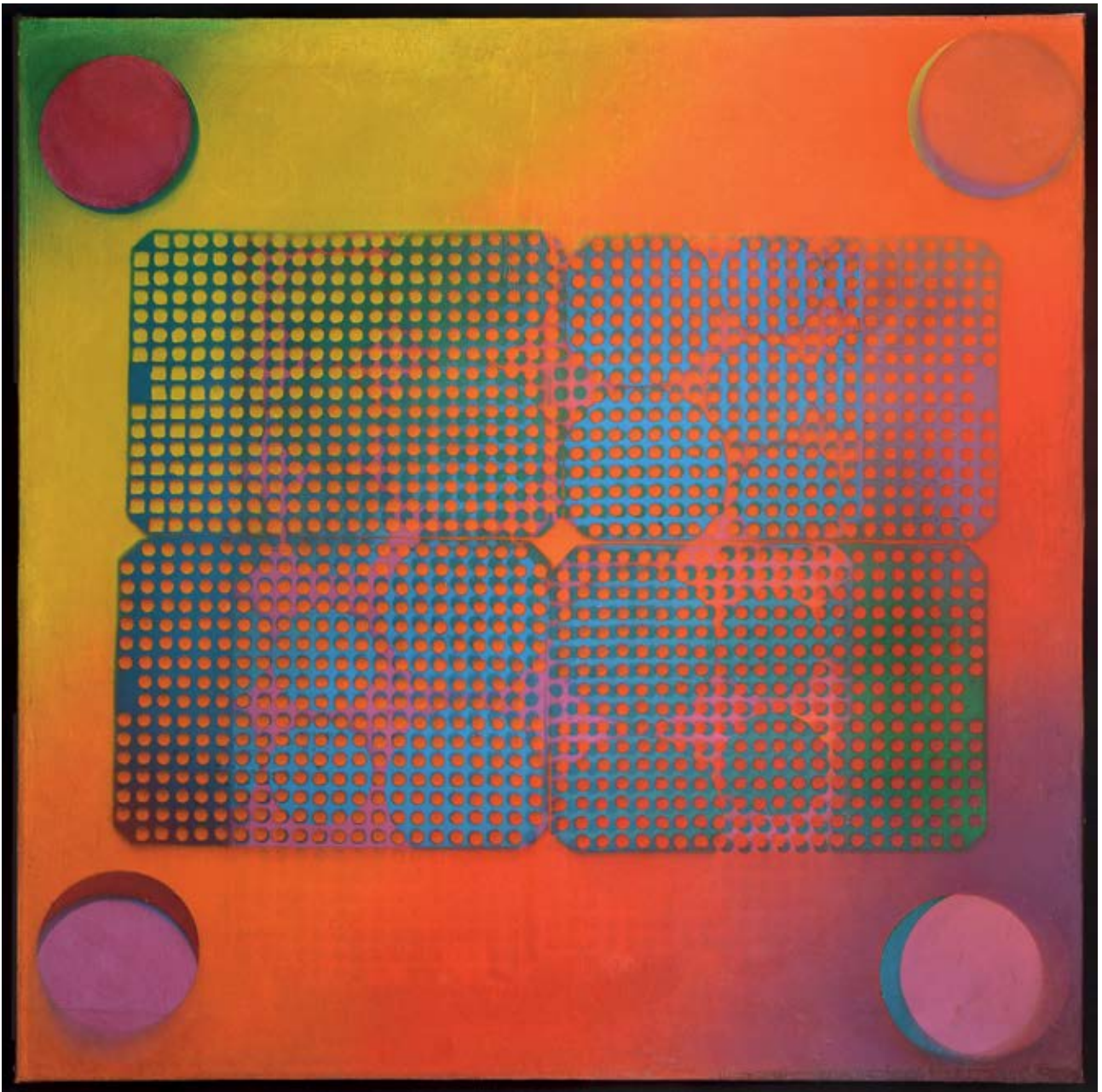
118



110



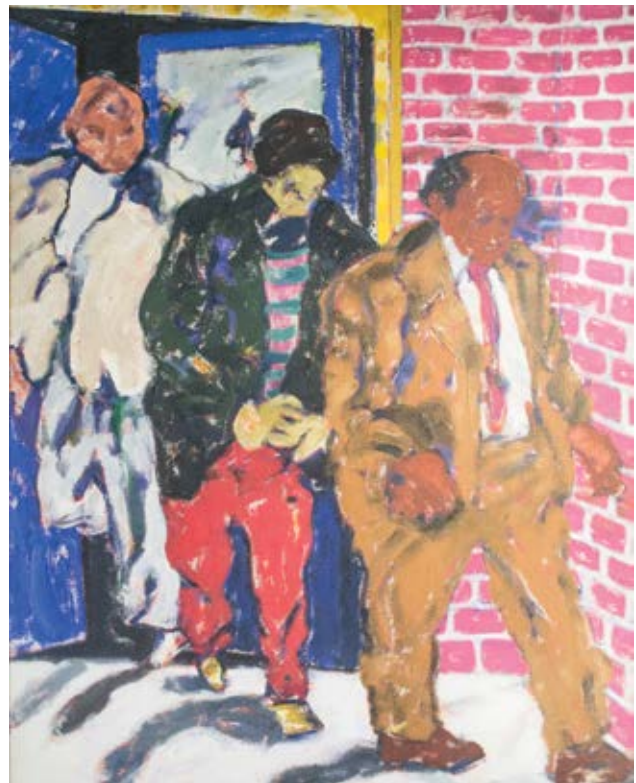
113



95



96



100



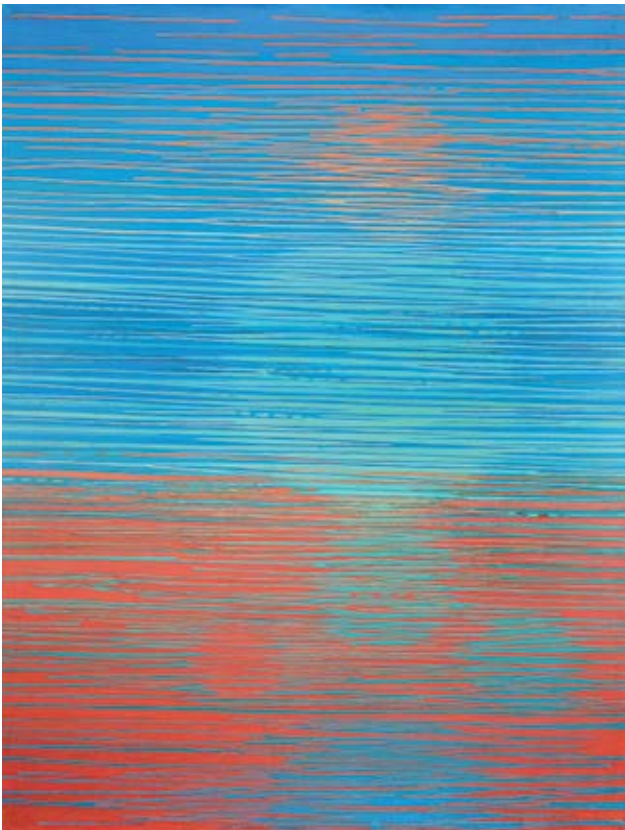
86



85



101



91

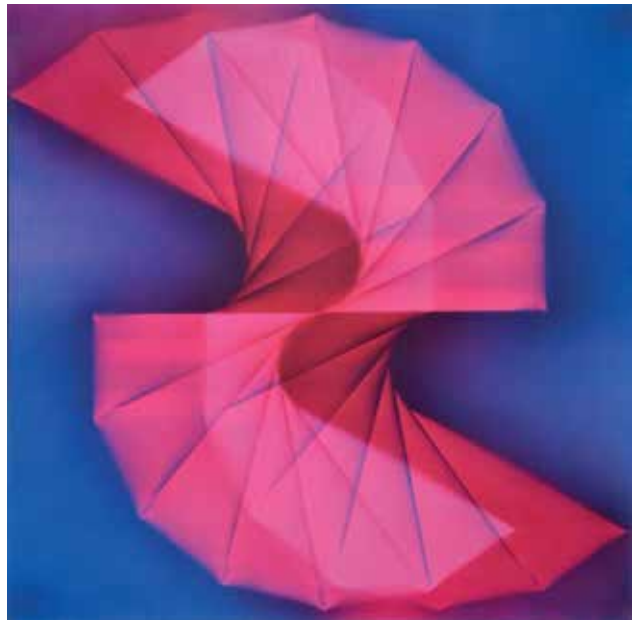
105



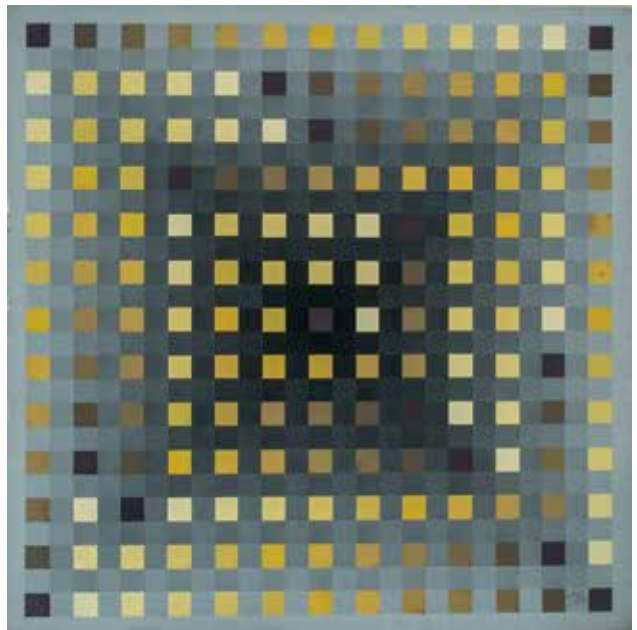
580



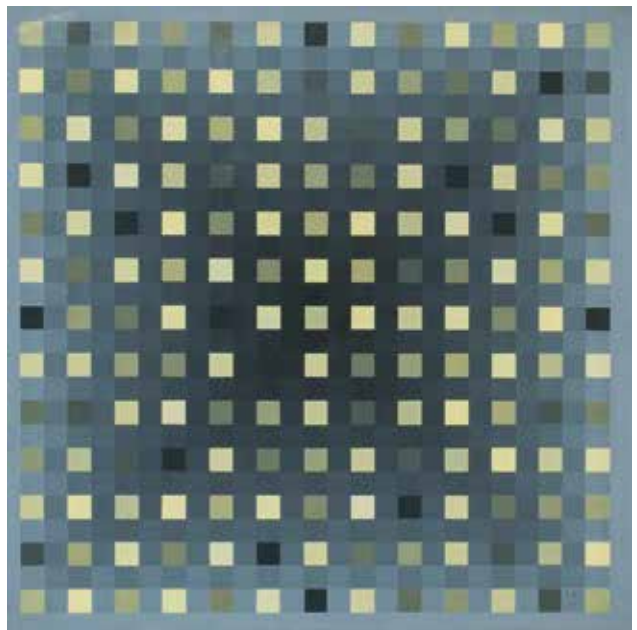
45



109



119



120



93



88



553



566



538



567



↑ 534

573 ↓



↑ 581

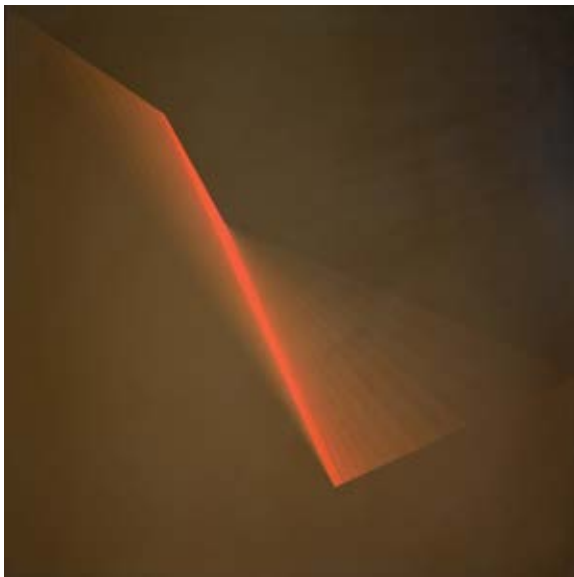
605 ↓







583



589



584



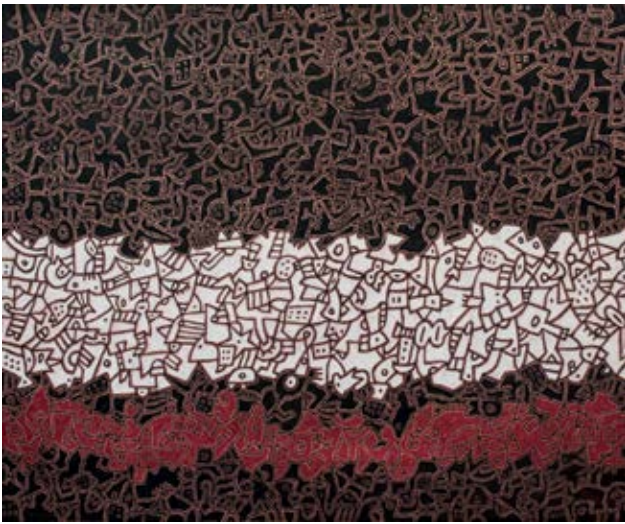
592



591



596



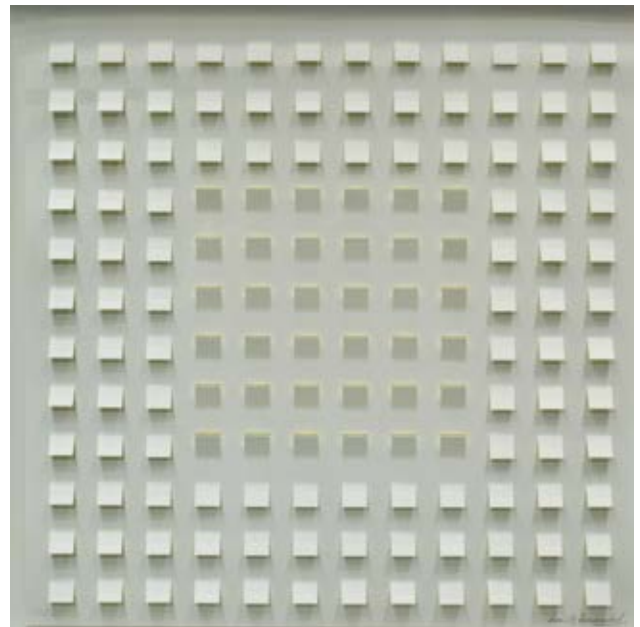
99



645



614



600



595

204



199



362











367



346



337

769

337

PRIMERA NOCHE

LOTES 1 - 120

MARTES 8 DE OCTUBRE
A PARTIR DE LAS 18:30 H.

- 1 PERLOTTI, LUIS**
Escuela Argentina, (1890-1969)
"La danza de la flecha".
Escultura en cerámica policromada.
Firmada Luis Perloti, al dorso.
Mide: 54 x 19 x 15 cm.
Ref.: Reproducida en el libro "Perloti," ediciones Áureas, Buenos Aires, 1963, página 67.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.800
- 2 FIORAVANTI, JOSÉ**
Escuela Argentina, (1896-1977)
"Ludmila y Masha". Escultura en bronce patinado.
Firmada José Fioravanti, al dorso.
Mide: 35 x 20 x 15 cm.
Ref.: Reproducido en el libro "Fioravanti" de Leopoldo Marechal, ediciones plásticas, Buenos Aires, 1942, colección artistas argentinos cuaderno III.
Reproducido en el libro "Fioravanti," Colección de Artistas de América, página 20.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 3 MACCHI, AURELIO**
Escuela Argentina, (1916-2010)
"Desnudo". Escultura en bronce patinado.
Firmada AM, en el lateral derecho.
Mide: 35 x 13 x 13 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.200
- 4 POLESSELLO, ROGELIO**
Escuela Argentina, (1939-2014)
"Prisma". Escultura en acrílico.
Firmada y fechada Polesello/79, en una de sus caras.
Mide: 10 x 10 x 10 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-3.000
- 5 FRANK, MAGDA**
Escuela Francesa- Argentina (1914-2010)
"Tótem". Escultura en bronce patinado.
Firmada MF, abajo a la izquierda.
Mide: 32 x 10 x 2 cm
Ref.: Al dorso, sello de fundición Buchhass.
Estimación Dólares: U\$S 1.600-2.800
- 6 IOMMI, ENIO**
Escuela Argentina, (1926-2013)
"Formas". Escultura en aluminio.
Firmada y fechada Iommi/85, en el lateral izquierdo.
Mide: 17 x 20 x 14 cm.
Ref.: Dedicada, firmada y fechada "... A Silvia por los 40 años..." Iommi/85, al frente.
Estimación Dólares: U\$S 1.600-2.800
- 7 PUJÍA, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1929-2018)
"Desnudo". Escultura en bronce patinado.
Firmada A. Pujía, al dorso.
Mide: 45 x 10 x 5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.600-2.800
- 8 VIDAL, MIGUEL ÁNGEL**
Escuela Argentina, (1928-2009)
"Caja". Escultura en acrílico.
Firmada y fechada M. Vidal/70, abajo a la derecha.
Mide: 32 x 32 x 10 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.200
- 9 PAGÉS, MARIANO**
Escuela Argentina (1922-2009)
"Adolescente". Escultura en bronce.
Firmada Pagés, sobre la pierna derecha.
Mide: 40 x 26 x 26 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.200-3.500
- 10 KOSICE, GYULA**
Escuela Argentina, (1924- 2016)
"Esfera". Escultura en acrílico.
Firmada Kosice, en el lateral derecho.
Mide: 56 x 26 x 10 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.800-4.000
- 11 FIORAVANTI, JOSÉ**
Escuela Argentina, (1896-1977)
"Torso". Escultura en bronce.
Firmada José Fioravanti, al frente.
Mide: 32 x 14 x 10 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-3.000
- 12 CORREA MORALES, LUCIO**
Escuela Argentina, (1852-1923)
"Falucho". Escultura en bronce patinado.
Dedicada y firmada "...Al amigo Lombardi..."; Lucio Correa Morales, sobre la base.
Mide: 55 x 17 x 15 cm.
Ref.: Titulada, sobre la base.
Falucho fue un soldado negro que luchó por la independencia argentina con el ejército de San Martín. Fue muerto en 1824 durante la sublevación de la Fortaleza del Real Felipe en El Callao (Lima, Perú), por negarse a rendir honores a la bandera real. Para fines del siglo XIX surgió la idea de rendirle homenaje con un monumento y para ello se le encargó una escultura a Francisco Cafferata, pero como falleció antes de concluir la obra fue terminada por Lucio Correa Morales. En la actualidad, la escultura conmemorativa se encuentra emplazada en el barrio de Palermo, en la plazoleta Falucho, ubicada entre las avenidas Luis María Campos, Santa Fe y la calle Arturo Dresco. En el boceto se ve como lo esencial de la figura se mantuvo en el monumento a gran escala: la figura está de pie, vestido con el uniforme militar, una de sus piernas se adelanta saliendo del pedestal y sostiene con el brazo derecho la bandera mientras que el izquierdo se apoya sobre el pecho.
Estimación Dólares: U\$S 2.600-4.000
- 13 KOSICE, GYULA**
Escuela Argentina, (1924-2016)
"Inclinación de eclipse". Escultura en acrílico con gotas de agua solidificadas.
Firmada Kosice, sobre la base.
Mide: 31 x 39 x 17 cm.
Ref.: Circa 1972
Ex colección Pierre Restany
Colección Bonampak
Estimación Dólares: U\$S 3.500-5.500

- 14 PERLOTTI, LUIS**
Escuela Argentina, (1890-1969).
"Madre". Escultura en bronce patinado.
Firmada y fechada Luis Perloti, 1963, en el lateral izquierdo.
Mide: 60 x 60 x 30 cm.
Ref.: *Titulada, al frente.*
Colección familia del artista.
Estimación Dólares: U\$S 4.500-7.000
- 15 DÍAZ, ALBERTO BASTÓN**
Escuela Argentina, Contemporánea
"De la ribera". Escultura en madera.
Mide: 150 x 30 x 35 cm.
Estimación Dólares: U\$S 5.000-8.000
- 16 LOCASO, RUBÉN**
Escuela Argentina, (1934-2001)
"Testigo". Escultura en bronce patinado.
Mide: 65 x 45 x 22 cm.
Estimación Dólares: U\$S 5.000-8.000
- 17 IOMMI, ENIO**
Escuela Argentina, (1926-2013)
"Formas". Escultura en hierro.
Firmada y fechada Iommi/46, abajo a la derecha.
Mide: 95 x 52 x 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 9.000-14.000
- 18 ZOGBÉ, BIBÍ**
Escuela Argentina, (1890-1973)
"Jarrón con flores". Óleo sobre tela.
Firmado Bibí Zogbé, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 59 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.200
- 19 FRASCA, JORGE**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Camino de campo". Óleo sobre tela.
Firmado Frasca, abajo a la izquierda.
Mide: 55 x 100 cm.
Ref.: *Al dorso, titulado, firmado y fechado Bs. As., Argentina, 1998.*
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.500
- 20 IMPERIALE, OSVALDO**
Escuela Argentina, (1913-1977).
"Día de trabajo". Óleo sobre tela.
Firmado Osvaldo Imperiale, abajo a la derecha.
Mide: 90 x 100 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.200-3.500
- 21 SCHURJIN, RAÚL**
Escuela Argentina, (1907-1983)
"Costeritas". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado R. Schurjin/66, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 90 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.300-3.500
- 22 ALONSO, RAÚL**
Escuela Argentina, (1924-1993)
"Artefacto misterioso". Pastel.
Firmado Raúl Alonso, abajo a la derecha.
Mide: 65 x 50 cm.
Ref.: *Circa 1991.*
Reproducido en el libro "Raúl Alonso" de Ignacio Gutiérrez Zaldívar, Zurbarán ediciones, página 127.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.200
- 23 DEMARÍA, BERNABÉ**
Escuela Argentina, (1824-1910)
"El descanso del Gaucho". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado B. Demaría, 1895, abajo a la derecha.
Mide: 21 x 17 cm.
Ref.: *Al dorso, firmado.*
Estimación Dólares: U\$S 2.200-3.500
- 24 GÓMEZ CLARA, EMILIANO**
Escuela Argentina, (1880-1931)
"Sagrada familia". Óleo sobre tela.
Firmado E. Gómez Clara, abajo a la derecha.
Mide: 120 x 130 cm.
Ref.: *Emiliano Gómez Clara nació en 1880 en Río Cuarto, Córdoba. Fue discípulo de Caraffa. En 1907, viaja a Europa a perfeccionar sus estudios y en 1915 regresa para asumir como Director de la Academia Provincial. Tuvo un rol muy destacado como docente, ya que fue el impulsor y defensor del aprendizaje con modelo vivo en los cursos de la Academia insistiendo en que "el estudio del desnudo es tan propio del arte, le es tan inherente, que en realidad no se concibe que se vea sin él". Fue maestro de una gran cantidad de importantes artistas, entre los que se desatacan José Malanca, Antonio Pedone y Roberto Viola. Su importancia en el ámbito académico fue reconocida en 1970 cuando la Academia pasó a ser llamada Escuela Provincial de Bellas Artes "Emiliano Gómez Clara".*
Estimación Dólares: U\$S 2.800-4.000
- 25 BERNI, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1905-1981)
"Perfil". Gofrado.
Firmado y fechado Antonio Berni/65, abajo a la derecha y titulado y N° 13/25, abajo a la izquierda.
Mide: 38 x 28 cm.
Ref.: *Ex colección Hilario Lorenzutti*
Reproducido en el libro "Antonio Berni, Obras Gráficas," Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), año 1999, página 60.
Expuesto en la muestra "Juanito y Ramona" de Antonio Berni, MALBA, octubre 2014-marzo 2015.
Reproducido en dicho catálogo, página 262.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-5.500
- 26 CASTAGNINO, JUAN CARLOS**
Escuela Argentina, (1908-1972)
"Muchacha". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Castagnino/57, abajo a la izquierda.
Mide: 60 x 44 cm.
Ref.: *Al dorso, titulado, firmado y fechado.*
Estimación Dólares: U\$S 2.800-4.000

- 27 KOEK KOEK, STEPHEN**
Escuela Argentina, (1887-1935)
"Interior de Templo". Óleo sobre tela.
Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la derecha.
Mide: 83 x 73 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.800-4.000
- 28 BOTTI, ITALO**
Escuela Argentina, (1889-1974)
"Riachuelo". Óleo sobre tela montada en cartón.
Titulado, firmado y fechado I. Botti, 1926, abajo a la derecha.
Mide: 41 x 49 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-5.500
- 29 GRAMAJO GUTIÉRREZ, ALFREDO**
Escuela Argentina, (1893-1961)
"Chinita". Óleo sobre cartón.
Titulado, firmado y fechado A. Gramajo Gutiérrez, Chumbicha, Catamarca, 1931, abajo a la derecha.
Mide: 25 x 25 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-5.000
- 30 MANTEGANI, ROGER**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Duraznos". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Mantegani/89, abajo a la izquierda.
Mide: 100 x 90 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Palatina, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-5.000
- 31 BERNI, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1905-1981)
"Ramona se desviste". Gofrado.
Firmado Antonio Berni, abajo a la derecha y titulado y N°16/25, abajo a la izquierda.
Mide: 42 x 27 cm.
Ref.: Reproducido en el libro "Antonio Berni, Obras Gráficas"; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), año 1999, página 59. Reproducido en el libro "Antonio Berni, Juanito and Ramona" por Mari Carmen Ramírez y Marcelo Pacheco, Ed. Museum of fine Arts, Houston, 2013, página 260.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-5.500
- 32 SOTO, ROBERTO**
Escuela Argentina, (1926-1986)
"Serie de los relojes". Óleo sobre hardboard.
Firmado Soto, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-5.500
- 33 DANERI, EUGENIO**
Escuela Argentina, (1881-1970)
"Riachuelo". Óleo sobre tela.
Firmado Daneri, abajo a la izquierda.
Mide: 38 x 52 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-5.500
- 34 MALANCA, JOSÉ**
Escuela Argentina, (1897-1967)
"Casa colonial". Óleo sobre tela.
Firmado J. Malanca, abajo a la derecha.
Mide: 53 x 64 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.800-6.000
- 35 SEOANE, LUIS**
Escuela Argentina, (1910-1979)
"Arbustos de Ranelagh". Óleo sobre tela.
Firmado Seoane, abajo a la derecha y fechado /55, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 60 cm.
Ref.: Reproducido en el libro "Seoane" de Mujica Láinez, Varela y Guillermo Whitelow, ediciones Galería Bonino, 1966, página 48.
Estimación Dólares: U\$S 3.500-5.500
- 36 CASTAGNINO, JUAN CARLOS**
Escuela Argentina, (1908-1972)
"Muchacha del barrio". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Castagnino/57, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 44 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado. Etiqueta de Galería, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 3.500-6.000
- 37 GRANDI, MARIO**
Escuela Argentina, (1918-1971)
"La música". Técnica mixta.
Firmado y fechado Grandi, 1958, abajo a la derecha.
Mide: 95 x 55 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-5.000
- 38 DEL PRETE, JUAN**
Escuela Argentina, (1897-1987)
"Figura en relieve". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Del Prete/45, abajo a la derecha.
Mide: 53 x 35 cm.
Ref.: Reproducido en el libro "Juan Del Prete, Retrospectiva 1927-1974" de Lorenzutti Artes-Antigüedades S.A. Mencionado en dicho libro bajo el N°18. Ex colección Hilario Lorenzutti.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.500
- 39 BUTLER, FRAY GUILLERMO**
Escuela Argentina, (1880-1961)
"Contadina con flores". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Butler, 1913, abajo a la derecha.
Mide: 100 x 75 cm.
Ref.: Fray Guillermo Butler es enviado a Europa entre 1908 y 1915. Pasa largas estancias en Roma y París estudiando en Academias de Bellas Artes, en donde aprende las enseñanzas clásicas. Al mismo tiempo viaja por otras ciudades europeas y asiste a talleres libres, recibiendo la influencia de las nuevas tendencias modernistas. "CONTADINA CON FLORES" es una obra de esta etapa europea, un retrato en donde se conjuga la simplicidad aprendida del arte Florentino del Quattrocento con la pincelada más suelta de las flores, que va dando cuenta de las nuevas enseñanzas impresionistas de la época.
Estimación Dólares: U\$S 3.500-5.500

- 40 GRELA, JUAN**
Escuela Argentina, (1914-1992)
"Niño". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado J. Grela, 1958, abajo a la izquierda.
Mide: 57 x 39 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.500
- 41 URRUCHÚA, DEMETRIO**
Escuela Argentina, (1902-1978)
"Mujer con velo". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Urruchúa, 1961, abajo a la derecha.
Mide: 98 x 69 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.500
- 42 VAZ, OSCAR**
Escuela Argentina, (1909-1987)
"Ribera arenera" (Riachuelo). Óleo sobre tela.
Firmado Oscar Vaz, abajo a la izquierda.
Mide: 70 x 90 cm.
*Ref.: Al dorso, titulado y firmado.
Certificado de autenticidad extendido por el artista, con datos de la obra y fechado abril de 1979.*
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.500
- 43 GRELA, JUAN**
Escuela Argentina, (1914-1992)
"Villa Los Patos". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado J. Grela G., 1966, abajo al centro.
Mide: 60 x 70 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.500-6.500
- 44 BASALDÚA, HÉCTOR**
Escuela Argentina, (1895-1976)
"Violinista". Óleo sobre tela.
Firmado Basaldúa, abajo a la derecha.
Mide: 100 x 70 cm.
Estimación Dólares: U\$S 5.000-8.000
- 45 RUSSO, RAÚL**
Escuela Argentina, (1912-1984)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre hardboard.
Firmado Russo, abajo a la derecha.
Mide: 70 x 80 cm.
Ref.: A lo largo de toda su trayectoria artística Raúl Russo va a mantener el interés por realizar naturalezas muertas. En este ejemplo temprano, probablemente de principios de la década de 1930, ya se advierte su condición de colorista que le ha valido la calificación de "expresionista" o de "sobreviviente del fauvismo". Los objetos dispuestos sobre la mesa rebatida se ven ingravidos, casi desprovistos de peso y volumen, en una composición que se construye a partir de los objetos y que luego, sobre ellos, se definirá el espacio. Son las mismas características que se encuentran en otras obras de esta época temprana y que luego se verán modificadas en obras posteriores, en donde comienzan a tomar más relevancia la preocupación por el detalle y la corporeidad de los objetos.
Estimación Dólares: U\$S 6.000-10.000
- 46 CIOCCHINI, CLETO**
Escuela Argentina, (1899-1974)
"Fin de la jornada". Óleo sobre tela.
Mide: 150 x 177 cm.
*Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por Santiago Ronzoni, propietario de la Galería América, con datos de la obra.
Ex colección Julio C. Díaz Usandivaras*
Estimación Dólares: U\$S 6.000-9.000
- 47 BOTTI, ITALO**
Escuela Argentina, (1889-1974)
"Vista desde el río". Óleo sobre tela.
Dedicado, firmado y fechado "...Para José León Pagano...". I. Botti, 1928, abajo a la derecha.
Mide: 48 x 67 cm.
Ref.: Ex colección José León Pagano
Estimación Dólares: U\$S 5.500-8.500
- 48 DIOMEDE, MIGUEL**
Escuela Argentina, (1902-1974)
"Transbordador". Óleo sobre cartón.
Dedicado y firmado "...A mi amigo M. Guerrero" ..., Miguel Diomede, abajo a la derecha.
Mide: 29 x 38 cm.
Ref.: Al dorso, boceto de otra obra del artista.
Estimación Dólares: U\$S 6.000-9.000
- 49 AQUINO, LUIS ISABELINO DE**
Escuela Argentina, (1895-1968)
"La hostería verde". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Luis L. Aquino, 21-IX-1963, abajo a la derecha.
Mide: 68 x 68 cm.
*Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Expuesto en muestra individual, Galería Velázquez, agosto de 1964, N° 8 de catálogo.
Expuesto en muestra individual en Galería Velázquez, octubre de 1965, N° 18 de catálogo y reproducido en dicho catálogo. Expuesto en muestra individual en Galería Ross de Rosario, septiembre de 1967, N° 19 de catálogo. Expuesto en muestra retrospectiva, Galería Zurbarán, septiembre-octubre de 1977, N° 3 de catálogo. Expuesto en muestra "Verano", Galería Zurbarán, enero de 2014.
Reproducido en la Revista "Forbes", Buenos Aires, febrero de 2014. Reproducido en Revista "Veintitrés", Buenos Aires, febrero de 2014. Representa un rincón de Sarandí, ciudad del partido de Avellaneda, al sur de la ciudad de Buenos Aires.*
Estimación Dólares: U\$S 6.000-10.000
- 50 BASALDÚA, HÉCTOR**
Escuela Argentina, (1895-1976)
"El pintor en su estudio". Óleo sobre tela.
Firmado Basaldúa, abajo a la derecha.
Mide: 75 x 94 cm.
Estimación Dólares: U\$S 5.000-8.000

- 51 GAMBARTES, LEÓNIDAS**
Escuela Argentina, (1909-1963)
"Maternidad en azul". Cromo yeso.
Firmado Gambartes, abajo a la izquierda y
fechado 1953, al dorso.
Mide: 70 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta con datos de la obra.
Reproducido en el libro "Gambartes" de Manuel
Mujica Láinez, Córdova Iturburu y Roger Pla,
Bonino's Gallery, página 18.
Estimación Dólares: U\$S 6.000-10.000
- 52 RUSSO, RAÚL**
Escuela Argentina, (1912-1984)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre tela montada en
cartón.
Firmado Russo, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 6.000-10.000
- 53 ZORRILLA DE SAN MARTÍN, ALFREDO**
Escuela Uruguaya (1927-1990)
"Retrato familiar". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado AZ/89, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 100 cm.
Ref.: Al dorso, firmado y fechado.
Estimación Dólares: U\$S 7.000-11.000
- 54 MATTHIS, LÉONIE**
Escuela Argentina, (1883-1952)
"Iglesia de la Compañía Santa Fe". Gouache.
Firmada y fechada L. Matthis, 1933,
abajo a la izquierda.
Mide: 33,5 x 41 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y fechado.
Reproducido en el libro "Léonie Matthis"
Zurbarán Ediciones, 1992, página 112.
Ex colección Zemborain
El Santuario de Nuestra Señora de los Milagros
fue construido por la Compañía de Jesús en el
siglo XVII en la ciudad de Santa Fe. Es uno de
los más antiguos testimonios histórico-cultural-
arquitectónico del área fundacional de la ciudad
y conserva en la fachada una placa que indica
el año de su origen: 1660. La construcción
original poseía una torre en su lado Norte, que
se derrumbó en 1714. La torre actual, terminada
en 1755, tiene un planteo arquitectónico clásico
y remata en un campanario con tres campanas y
una espadaña. En 1942 el Santuario fue declarado
monumento histórico nacional. En la actualidad,
la fachada se conserva tal cual está representada
en la obra de Matthis. La única diferencia se
advierde en los edificios que se han construido
a sus lados. Según las crónicas de 1634, luego
de que el Padre diera la misa se descubrió que
el cuadro de la iglesia llamado "De la Pura y
Limpia Concepción" se encontraba empapado
de sudor. Este suceso fue reconocido como un
milagro y partir de ese momento los santafesinos
empezaron a invocarla con el nombre de
"Nuestra Señora de los Milagros."
Estimación Dólares: U\$S 7.000-10.000
- 55 BORGES, NORAH**
Escuela Argentina, (1901-1998)
"Violoncello". Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado Norah Borges, 1975,
abajo a la derecha.
Mide: 65 x 48 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Estimación Dólares: U\$S 7.000-11.000
- 56 CORDIVIOLA, LUIS**
Escuela Argentina, (1892-1967)
"Vaca serrana". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Cordiviola, 1929, abajo a la
derecha.
Mide: 81 x 116 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 7.000-11.000
- 57 MALANCA, JOSÉ**
Escuela Argentina, (1897-1967)
"Fuente". Bolivia. Óleo sobre tela.
Titulado y firmado J. Malanca, abajo a la izquierda.
Mide: 80 x 100 cm.
Ref.: En 1926 Malanca recibe una beca de
la provincia de Córdoba para completar sus
estudios. Decide utilizar el premio para viajar
durante tres años por América: Bolivia, Perú,
Panamá, Cuba, México, Estados Unidos y Chile
 fueron los lugares que visitó. De ese viaje quedó
atraído por la América colonial y precolombina
que retrató en gran cantidad de obras. Según sus
propias palabras creía con toda su alma "en la
posibilidad de una pintura americana" que sería
"una pintura de expresión primitiva, ingenua,
recia y personal, distinta de lo del resto del
mundo."
Ex colección Fischer.
Estimación Dólares: U\$S 8.000-12.000
- 58 BERNI, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1905-1981)
"Juanito bañándose". Xilografía sobre tela.
Firmado y numerado Berni, 54/200, abajo a la
derecha.
Mide: 118 x 80 cm.
Ref.: Circa 1961.
Al dorso, etiqueta de Galería Hoy en el Arte, con
datos de la obra.
Expuesto en la muestra "Juanito y Ramona"
de Antonio Berni, Museo MALBA, octubre
2014-marzo 2015. Reproducido en dicho catálogo,
página 127
Reproducido en el libro "Antonio Berni, Obras
Gráficas," Museo de Arte Moderno de Buenos
Aires (MAMBA), año 1999, página 14.
Estimación Dólares: U\$S 8.000-12.000
- 59 ALONSO, CARLOS**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Flores de campo". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado C. Alonso/97, abajo a la
izquierda.
Mide: 100 x 100 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Hoy en el Arte,
con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 8.000-12.000

- 60 THIBÓN DE LIBIAN, VALENTÍN**
Escuela Argentina, (1889-1931)
"Cafetín de puerto". Óleo sobre cartón.
Firmado Thibón de Libian, abajo a la izquierda.
Mide: 35 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 8.000-12.000
- 61 BERNI, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1905-1981)
"Ramona costurera". Gofrado.
Firmado y fechado Antonio Berni/63, abajo a la derecha y titulado y numerado 1/10, abajo a la izquierda.
Mide: 140 x 55 cm.
Ref.: Expuesto en la muestra "Juanito y Ramona" de Antonio Berni, Museo MALBA, octubre 2014-marzo 2015. Reproducido en dicho catálogo, pág. 213.
Reproducido en el libro "Antonio Berni, Obras Gráficas," Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), año 1999 y página 54.
Estimación Dólares: U\$S 11.000-18.000
- 62 BERNI, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1905-1981)
"Calle de pueblo". Óleo sobre tela.
Firmado Berni, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 73 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Hoy en el Arte, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 10.000-16.000
- 63 FADER, FERNANDO**
Escuela Argentina, (1882-1935)
"Autorretrato". Óleo sobre tela montada en cartón.
Mide: 50 x 35 cm.
Ref.: Circa 1905.
Expuesto en la exposición retrospectiva del artista, Museo Nacional de Bellas Artes, octubre-noviembre de 1988, N° 11 de catálogo. Correspondiente etiqueta, al dorso. Reproducido en dicho catálogo, página 30. Reproducido en el libro "Fader" de Ignacio Gutiérrez Zaldívar, Zurbarán Ediciones, Buenos Aires, 2001, página 66.
Este autorretrato fue realizado en Mendoza, luego de su paso por la Academia de Múnich en donde recibió una medalla. Dispuesto a entregarse exclusivamente al arte se instaló en la casa paterna, dedicándose a realizar paisajes al aire libre y pintar retratos. Tanto la pintura a cielo abierto como la importancia de la naturaleza fueron dos grandes enseñanzas de su maestro Von Zügel que quedaron plasmadas en su obra. Agradecemos al Sr. Ignacio Gutiérrez Zaldívar por su colaboración con la información sobre esta obra.
Ex colección Ernesto Vainer
Estimación Dólares: U\$S 10.000-16.000
- 64 KOEK KOEK, STEPHEN**
Escuela Argentina, (1887-1935)
"Fragatas". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Stephen Koek Koek/22, abajo a la derecha.
Mide: 70 x 100 cm.
Estimación Dólares: U\$S 12.000-18.000
- 65 QUINQUELA MARTÍN, BENITO**
Escuela Argentina, (1890-1977)
"Día gris luminoso". Óleo sobre hardboard.
Firmado Quinquela Martín, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 60 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 1958.
Estimación Dólares: U\$S 13.000-20.000
- 66 COLLIVADINO, PÍO**
Escuela Argentina, (1869-1945).
"Esquina Estación Solá". Óleo sobre tela.
Firmado Collivadino, abajo a la izquierda.
Mide: 35 x 50 cm.
Ref.: Una obra similar se encuentra reproducida en el libro "Collivadino," de Laura Malosetti Costa, editorial El Ateneo, página 262.
La Estación Solá era una estación ferroviaria del Ferrocarril del Sud, que comenzó a funcionar hacia el año 1880 en el barrio de Barracas, entre las actuales calles Suárez, Pinedo, Australia, Pedriel, Aráoz de Lamadrid, Vélez Sarsfield y Toll. Funcionaba como estación de cargas y tenía talleres de pintura y reparación de vagones. En ella llegaron a trabajar más de mil operarios hasta que a fines del siglo XX fue necesario buscar un terreno más amplio, debido al aumento constante de locomotoras, coches y vagones. En la actualidad funciona como playa de maniobras del ferrocarril de cargas "Ferosur Roca" y como espacio de guardado de containers. En el año 2016 el predio fue excavado por arqueólogos en el marco de proyectos para descubrir el sitio de la primera fundación de Buenos Aires.
Estimación Dólares: U\$S 11.000-16.000
- 67 SOLDI, RAÚL**
Escuela Argentina, (1905-1994)
"Los coches" (La Estación, Glew).
Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Raúl Soldi/61, abajo a la derecha.
Mide: 41 x 100 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Wildenstein Arte S.A., con datos de la obra y fechada noviembre de 1961.
Foto certificado de autenticidad extendido por Wildenstein Arte S.A., con datos de la obra y fechada noviembre de 1961.
Recibo de compra extendido por el artista, con fecha noviembre de 1961.
En 1947 Soldi fue invitado a una casa quinta en Glew. Llegó a ese lugar "cuando todavía era un páramo desolado, una casita cada tanto, un hombre de a caballo, un carro, unas gallinas atravesando la calle, picoteando entre el polvo reseco de la huella". Fue tal su entusiasmo por el lugar que comenzó a pasar largas temporadas allí, pintando paisajes alrededor del pueblo. Para llegar hasta la quinta era necesario tomar un tren desde Buenos Aires hasta la estación de Cambaceres y luego un sulky. Esa puede ser la escena que Soldi plasma en la obra: de fondo la estación del ferrocarril con el tren detenido y, en primer plano, los sulkys que trasladarán a los pasajeros hasta destino.
Estimación Dólares: U\$S 15.000-23.000

- 68 PRESAS, LEOPOLDO**
Escuela Argentina, (1915-2009)
"Fantasía sobre los puentes de París"
Óleo sobre tela.
Firmado Presas, abajo a la izquierda.
Mide: 105 x 85 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado Paris/84, y medidas.
La obra corresponde al período parisino de Presas, quien se instaló en la capital francesa entre 1979 y 1986. Allí se dedicó a pintar paisajes locales, principalmente los techos de la ciudad y los puentes del río Sena. A las composiciones típicamente abigarradas del artista, en este momento se le suma una luminosidad particular que le da cierta suavidad a las obras.
Estimación Dólares: U\$S 14.000-22.000
- 69 QUINQUELA MARTÍN, BENITO**
Escuela Argentina, (1890-1977)
"Regreso de un Velero". Óleo sobre hardboard.
Firmado Quinquela Martín, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 70 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 1947.
Foto certificado de autenticidad extendido por Jorge de Santa María, Director de la Sociedad Argentina de artistas plásticos, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 15.000-23.000
- 70 VICTORICA, MIGUEL CARLOS**
Escuela Argentina, (1884-1955)
"Hombre de pueblo". Óleo sobre arpillera.
Firmado M.C. Victorica, arriba a la izquierda.
Mide: 100 x 70 cm.
Ref.: Expuesto en la muestra "Miguel Carlos Victorica, Un Príncipe en la República de la Boca", Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín, Fundación OSDE, octubre-diciembre de 2014. Reproducido en dicho catálogo, página 33.
Expuesto en la muestra "Miguel Carlos Victorica", Fundación Alon para las Artes, agosto-septiembre de 2007. Reproducido en dicho catálogo, página 44. Reproducido en la Tarjeta Postal, Amigos del Arte, Buenos Aires. Adquirido por el actual propietario en la Galería Traba.
Estimación Dólares: U\$S 16.000-26.000
- 71 LYNCH, JUSTO MÁXIMO**
Escuela Argentina, (1870-1953)
"Puerto". Óleo sobre tela montada en cartón.
Firmado Lynch, abajo a la derecha.
Mide: 57 x 71 cm.
Estimación Dólares: U\$S 15.000-23.000
- 72 GARCÍA URIBURU, NICOLÁS**
Escuela Argentina, (1937-2016)
"Río de la Plata". Óleo sobre tela.
Firmado Uriburu, abajo a la izquierda.
Mide: 120 x 60 cm.
Ref.: Al dorso, firmado y fechado/68.
*Una obra de la misma serie se encuentra reproducida en el libro "Uriburu" de Pierre Restany, 2004, página 142.
Ex colección Guadalupe Zapata Timberlake de Álzaga Unzué, primera esposa de Roberto Noble.
Recibo de compra.
© Nicolás García Uriburu, reproducido bajo permiso. El presente permiso no implica de modo alguno validación de la originalidad de la obra subyacente. La fundación Nicolás García Uriburu es la única entidad autorizada a emitir certificados de originalidad y a llevar a cabo el registro de los adquirentes de las obras del Sr. Nicolás García Uriburu.*
Estimación Dólares: U\$S 19.000-32.000
- 73 FADER, FERNANDO**
Escuela Argentina, (1882-1935)
"Descanso". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Fernando Fader, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 70 cm.
Estimación Dólares: U\$S 16.000-28.000
- 74 VICTORICA, MIGUEL CARLOS**
Escuela Argentina, (1884-1955)
"Cristo crucificado". Óleo sobre tela.
Firmado M.C. Victorica, abajo a la izquierda.
Mide: 120 x 87 cm.
Ref.: Al dorso, titulado.
Caracterizado por una gran religiosidad y devoción, las escenas de Cristo fueron un tema recurrente en la obra de Victorica. En particular, la Crucifixión parece haber sido una de las escenas privilegiadas para representar a Jesús, como es el caso del Cristo de Santiago del Estero, de 1954. Allí, al igual que en esta obra, la figura de Cristo en la cruz se recorta contra un cielo azul y, por detrás, en un plano bajo, se distinguen las casas e iglesias del paisaje. CRISTO CRUCIFICADO es una obra que deja entrever la sensibilidad característica de Victorica, para quien las transmutaciones del espacio y la luz en atmósferas evanescentes y la aparición difusa de volúmenes y planos lograban captar el misterio y la esencia de la existencia.
Estimación Dólares: U\$S 16.000-28.000

- 75 GARCÍA Y RODRÍGUEZ, MANUEL**
Escuela Española, (1863-1925)
"La Jara" (Sevilla). Óleo sobre tela.
Firmado García y Rodríguez, abajo a la derecha.
Mide: 70 x 100 cm.
Ref.: García y Rodríguez, un pintor destacado dentro del paisajismo, comenzó a visitar a fines del siglo XIX Sanlúcar de Barrameda, zona costera al norte de Cádiz, en España. La belleza de los parajes de esa bahía marítima resultaron un gran descubrimiento para el artista sevillano, acostumbrado hasta el momento a pintar escenas urbanas. La Jara, un paraje en donde las fincas rústicas de verano convivían con la vida campesina entre viñas, huertas y cañaverales, se convirtió en uno de los lugares predilectos para García y Rodríguez. En la obra se advierte como el paisaje y la vegetación propia del lugar convive con la paz del lugar de veraneo, representada en los dos personajes que descansan bajo la sombra de un árbol y las gallinas sueltas. Todo bajo una bella luminosidad y un calmo aire provinciano.
Estimación Dólares: U\$S 20.000-32.000
- 76 MALANCA, JOSÉ**
Escuela Argentina, (1897-1967)
"Plaza de las Nazarenas". Cuzco, Perú.
Óleo sobre tela.
Firmado J. Malanca, abajo a la derecha.
Mide: 98 x 98 cm.
Ref.: Circa 1928.
La casa de la izquierda fue el primer convento que hubo en América y está edificado sobre lo que supo ser un templo Inca. Las piedras de la parte inferior pertenecían al templo y la construcción de arriba es la edificación del convento. Esto era una característica de la colonización, que era construir sobre la estructura original.
La iglesia de al lado está perfectamente restaurada a la fecha.
Al dorso, recorte de diario con información sobre la exposición oficial del artista en Lima, Perú.
Estimación Dólares: U\$S 20.000-32.000

- 77 GAMBARTES, LEÓNIDAS**
Escuela Argentina, (1909-1963).
"Payé del Maíz". Técnica mixta (Cromoyeso y óleo)
Firmado Gambartes, abajo a la izquierda.
Mide: 80 x 55 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, fechado 1955 y medidas. Expuesta en la muestra "Gambartes, Mito... Magia... Misterio...," Secretaría de Cultura y Educación, Municipalidad de Rosario, agosto-septiembre de 2003. Reproducido en dicho catálogo, página 90.
Reproducido en el libro "Gambartes," ediciones Castagnino-Macro, página 63. Reproducido en el libro "Gambartes," editado por la Fundación Gordon para el Desarrollo de las Artes, año 1992, página 193.
La visión americanista de Gambartes buscaba combinar la herencia indígena americana con las tradiciones populares. En esa búsqueda, elaboró una vasta iconografía del litoral, representando sus creencias y supersticiones. El payé es una figura mágico-religiosa que, por vía de rituales, puede curar los males, predecir futuros, comunicarse con espíritus o actuar como dios protector. Además, el Payé también alude al amuleto que vincula al hechicero con los entes mágicos que él crea o transmite. Es un tipo de magia propia de las culturas del Litoral que aún en la actualidad se puede encontrar.
Obra perteneciente a la familia del artista.
Estimación Dólares: U\$S 20.000-32.000
- 78 FIGARI, PEDRO**
Escuela uruguaya. (1861-1938)
"Candombe". Óleo sobre cartón.
Firmado P. Figari, abajo a la izquierda.
Mide: 40 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, dedicado y firmado "...Para mi querida nieta Luci..."
Agradecemos la colaboración del Sr. Fernando Saavedra Faget en la verificación de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 30.000-50.000

79 XUL SOLAR, ALEJANDRO

Escuela, Argentina, (1888-1963)

"Banderas": Acuarela sobre papel.

Firmada y fechada X. 1919, abajo a la derecha.

Mide: 21 x 7,5 cm.

Ref.: Reproducida en el catálogo razonado obra completa "Xul Solar" Museo Xul Solar, Fundación Pan Klub, página 159, N° 383 de catálogo.

Registrada con el N° 1278 en el inventario de la Fundación Pan Klub.

Realizada durante su estancia en Londres entre noviembre de 1919 y mayo de 1920, Banderas resulta una obra ejemplar para abordar algunas de las problemáticas que plantea la producción europea (1912-1924) de Xul Solar, en particular porque a través de ella se pueden vislumbrar algunas de las líneas de interés que el artista manifestó a partir de su relación con las vanguardias artísticas de la época, así como el inicio del modernismo en Argentina encarnado en él y Pettoruti trabajando a la par de los grandes maestros modernos. Pero también por su datación, ya que es inicialada con un "X" como toda su producción previa a su exposición en Milán en el año 1920 en el que es mencionado públicamente por primera vez en el catálogo con el nombre de "Xul". Interesado por la filosofía, las ciencias ocultas y las creencias de las distintas culturas, desde 1919 sus obras evidencian esta inquietud espiritual en la aplicación de colores vivos, formas y símbolos geométricos, figuras sencillas y, a menudo, signos gráficos. Banderas refleja su influencia por el futurismo y el cubismo, al mismo tiempo que recupera la identidad nacional de un artista radicado en el epicentro del arte moderno de inicios del siglo XX.

Estimación Dólares: U\$S 25.000-40.000

80 GARCÍA URIBURU, NICOLÁS

Escuela Argentina, (1937-2016)

"Ombú": Óleo sobre tela.

Firmado Uriburu, abajo a la izquierda.

Mide: 80 x 100 cm.

Ref.: Al dorso, medidas y fechado/69.

A principio de los años sesenta García Uriburu realizó un viaje por Latinoamérica que lo hizo descubrir nuevos paisajes y formas autóctonas. A partir de ese momento comenzó a combinar su estética pop de pinturas fluorescentes con la iconografía local. El verde flúo, que luego sería característico de sus coloraciones, hizo su aparición en los cuadros de ombúes. En OMBÚ aparece el árbol flúo recortado contra un cielo azul y un paisaje de llanura con leves inclinaciones, tal como es la pampa argentina. Años después seguirá recurriendo a esta especie de árbol a la hora de realizar acciones de forestación, como el ombú plantado en el Museo de Arte Latinoamericano de Maldonado, Uruguay. © Nicolás García Uriburu, reproducido bajo permiso. El presente permiso no implica de modo alguno validación de la originalidad de la obra subyacente. La fundación Nicolás García Uriburu es la única entidad autorizada a emitir certificados de originalidad y a llevar a cabo el registro de los adquirentes de las obras del Sr. Nicolás García Uriburu.

Estimación Dólares: U\$S 35.000-55.000

81 FIGARI, PEDRO

Escuela uruguaya, (1861-1938)

"Esperando la voz de Aura": Óleo sobre cartón.

Firmado P. Figari, abajo a la derecha.

Mide: 40 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Bonino, con datos de la obra.

Certificado de autenticidad extendido por Galería Rubbers, con datos de la obra.

Etiqueta del Inventario Sucesorio Pedro Figari, realizado por el Arq. Carlos Herrera Mac Lean, N° 20, Serie XVII B. a.

Ex colección María Emma Figari Castro de Regidor.

Expuesta en la muestra de "Pedro Figari"

Ministerio de Instrucción Pública, Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo,

Uruguay, año 1945 y catalogado bajo el N° 457. Correspondiente etiqueta al dorso.

Agradecemos la colaboración del Sr. Fernando Saavedra Faget en la verificación de la obra.

Estimación Dólares: U\$S 30.000-50.000

82 QUINQUELA MARTÍN, BENITO

Escuela Argentina, (1890-1977)

"Atardecer luminoso": Óleo sobre aglomerado.

Firmado Quinquela Martín, abajo a la izquierda.

Mide: 90 x 100 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado.

Estimación Dólares: U\$S 30.000-45.000

83 BADII, LÍBERO

Escuela Argentina, (1916-2001)

"Figura": Escultura en bronce.

Firmada, fechada Libero Badii, 1954, y numerada 3/3, al dorso.

Mide: 127 x 23 x 8 cm.

Ref.: Sello de fundición Buchhass. Apoya sobre base de mármol.

Foto certificado de autenticidad extendido por el artista.

A fines de la década de 1940 Badii realiza un viaje por Europa. Allí se ve influenciado por lo que estaba sucediendo en el Viejo Continente y, particularmente, por el escultor inglés Henry Moore. Siguiendo sus pasos va a realizar grandes esculturas en bronce de figuras humanas abstractizadas. En "Figura" la marcada verticalidad y la disposición de las formas geométricas que utiliza remiten a una figura humana con rasgos femeninos.

Estimación Dólares: U\$S 50.000-80.000

84

ESPINOSA, MANUEL

Escuela Argentina, (1912-2006)

"Abazlagn" Acrílico.

Titulado, firmado y fechado Manuel Espinosa, 1972, al dorso.

Mide: 150 x 150 cm.

Ref.: Luego de un breve período surrealista, Manuel Espinosa dedicó toda su trayectoria artística a la abstracción. En 1945 integró la Asociación Arte Concreto Invención y se dedicó a las obras geométricas, hasta que un viaje a Europa a fines de la década de 1960 lo hizo relacionarse con jóvenes artistas que incursionaban en el arte óptico. A partir de ese momento comenzó a realizar obras que se caracterizan por la repetición de formas circulares o cuadradas por toda la superficie. Esa repetición serial, sumada al uso de transparencias, sombras, superposiciones y desplazamientos generan obras con un juego de impresiones visuales de avance y retroceso. En "Abazlagn" encontramos un patrón de cuadrados en diferentes tonos del blanco al verde que se superponen y generan un juego rítmico sobre la superficie.

Estimación Dólares: U\$S 35.000-55.000

85

PAILÓS, MANUEL

Escuela Uruguaya, (1918-2005)

"Constructivo". Óleo sobre durabond.

Firmado y fechado Pailós/91, abajo a la derecha.

Mide: 75 x 65 cm.

Ref.: Al dorso, firmado y fechado.

Destacado pintor uruguayo, desde 1943 Pailós participó del taller Torres García en donde tuvo la oportunidad de experimentar con diferentes materiales. A partir de 1963 y hasta 1967 fue profesor en dicho Taller, el cual dejó una impronta muy marcada en su estilo. Sus obras son estructuradas a partir de un diagrama constructivista, pero del que se destaca un gran refinamiento cromático y una especial sensibilidad, características que redundaron en una gran popularidad y éxito de sus obras. En "Constructivo" es evidente la cromaticidad propia del artista, así como el diseño de corte constructivo, en donde también resalta el manejo de signos que lo caracteriza. Para 1991, año de realización de esta obra, Pailós era un artista consagrado y reconocido, lo que le valió realizar una exposición individual en Santiago de Compostela, España.

Estimación Dólares: U\$S 24.000-36.000

86

NOÉ, LUIS FELIPE

Escuela Argentina, Contemporánea

"Figura reclinada" Óleo sobre tela.

Firmado Noé, arriba a la izquierda.

Mide: 60 x 90 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 1959.

Obra expuesta en su primera muestra individual en la Galería Witcomb en 1959. Es una obra de su primera etapa cuando buscaba referencias en los pintores que admiraba (Grünwald, El Greco, Rembrandt, Goya) a la vez que se veía influenciado por las vanguardias de principios del siglo XX y por los nuevos ejemplos de pintura surgidos con posterioridad a la Segunda Guerra Mundial.

En esta obra encontramos una pintura descuidada, propia del movimiento informalista, en la que se esbozan dos figuras apenas insinuadas en lo que es un adelanto de lo que luego Noé desarrollará plenamente con la Nueva Figuración.

Estimación Dólares: U\$S 20.000-32.000

87

BONEVARDI, MARCELO

Escuela Argentina, (1929-1994)

"Dintel". Collage.

Titulado, firmado y fechado Bonevardi/92, al dorso.

Mide: 163 x 100 cm.

Estimación Dólares: U\$S 20.000-32.000

88

BARRAGÁN, LUIS

Escuela Argentina, (1914-2009)

"Imagen espacial". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Luis Barragán, 1984, al dorso.

Mide: 180 x 120 cm.

Estimación Dólares: U\$S 12.000-20.000

89

MINUJÍN, MARTA

Escuela Argentina, Contemporánea

"Mancha". Óleo-collage.

Titulado, firmado y fechado, Marta Minujín, 1960, al dorso.

Mide: 100 x 90 cm.

Ref.: Reproducido en el libro "Marta Minujín, obras 1959-1989", MALBA, Fundación Costantini, Buenos Aires, 2010, página 45.

Estimación Dólares: U\$S 14.000-22.000

90

NIGRO, ADOLFO

Escuela Argentina, (1942-2018)

"La edad de la tierra". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Nigro/85, abajo a la derecha.

Mide: 100 x 80 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Etiqueta de Galería del Retiro, con datos de la obra. Expuesto en la muestra "Adolfo Nigro Pinturas", Galería del Retiro, 1985 y reproducido en dicho catálogo.

Reproducido en el libro "Adolfo Nigro" de Nelly Perazzo, página 70.

Estimación Dólares: U\$S 15.000-22.000

91 GURVICH, JOSÉ

Escuela Uruguaya, (1927-1974)
"Naturaleza constructiva". Óleo sobre cartón.
Firmado J. Gurvich, abajo a la derecha y fechado 1952, abajo a la izquierda.
Mide: 70 x 60 cm.

Estimación Dólares: U\$S 14.000-22.000

92 ITURRIA, IGNACIO

Escuela Argentina, Contemporánea
"El Elefante". Óleo sobre tela.
Firmado Iturria, abajo a la derecha.
Mide: 25 x 200 cm.
Ref.: Circa 1993.
Colección Bonampak
Expuesto en el Museo de Arte de las Américas, Washington D.C., Estados Unidos, 1993.
Expuesto en muestra individual "Que viva la vida" en el Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México, 1994.
Expuesto en muestra individual en Art New York '94, 1994.
Subastada en noviembre de 2002 por Christie's, Nueva York, lote 121 y con certificado de autenticidad.
Le temática de los elefantes es central en la obra de Iturria. Con una serie de ese tema gana en 1994 el Gran Premio de la IV Bienal Internacional de Pintura de la ciudad de Cuenca, Ecuador y al año siguiente, en 1995, gana el Premio Casa di Risparmio en la XLVI Bienal de Venecia, en donde fue el único representante uruguayo.

Estimación Dólares: U\$S 12.000-20.000

93 PUCCIARELLI, MARIO

Escuela Argentina, (1928-2014)
"Tres minutos con la realidad". Óleo sobre tela.
Firmado Pucciarelli, abajo a la derecha.
Mide: 117 x 74 cm.
Ref.: Circa 1961. Expuesta en la muestra individual, Galería Pogliani, Roma, 1962.
Correspondiente etiqueta al dorso.
Expuesta en la muestra individual, Galería Bonino, Buenos Aires, noviembre 1962.
Expuesta en la muestra "Pucciarelli, obras 1958-1966", Centro Cultural Recoleta, 2005.
Reproducido en dicho catálogo, página 118.
Correspondiente etiqueta al dorso.
Considerado como uno de los iniciadores del movimiento informalista en Argentina, desde 1958 Pucciarelli ya venía experimentando con óleos pintados a espátula que tendían a la abstracción libre generando texturas. A partir de ese año y durante los siguientes participó de gran cantidad de exposiciones y premios, llegando a obtener en 1960 la Faja de Honor del Premio Ver y Estimar. En julio de 1961 realizó una exposición en la Galería Bonino, en donde presentó "Tres minutos con la realidad". Es una obra en donde advertimos las características propias de Pucciarelli de esta época consagratoria, como son los empastes de pintura al óleo que generan diversas texturas y el uso de grafismos y goteados sobre la obra. En cuanto al color, estas obras suelen ser cromáticamente limitadas: abundan los negros, los betunes y los pardos. Cabe destacar la tendencia al refinamiento que se encuentra en los trabajos de Pucciarelli, una cualidad que ha sido destacada por las crónicas periodísticas contemporáneas a la obra.

Estimación Dólares: U\$S 12.000-20.000

94 NIGRO, ADOLFO

Escuela Argentina, (1942-2018)
"Retablo del Río". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Nigro/91, abajo a la derecha.
Mide: 100 x 100 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y N° 2.

Estimación Dólares: U\$S 12.000-20.000

95 BORDA, OSVALDO

Escuela Argentina, (1929-)
"Hiroshima". Óleo sobre tela.
Firmado y fechad Borda/62, abajo a la derecha.
Mide: 200 x 130 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas.
Etiqueta del Museo de Arte Moderno, N° 2481 de obra.
Expuesto en la muestra "Artistas Argentinos Actuales", Salón Pepsi-Cola de Nueva York, 1946.
Ganador del premio "Ver y Estimar", 1964. La referencia al premio se encuentra en el libro "Osvaldo Borda, confesiones y confusiones. Retrospectiva del pintor y su época", editorial Dunken, Buenos Aires, 2012, página 85.

Estimación Dólares: U\$S 14.000-22.000

- 96 GORRIARENA, CARLOS**
Escuela Argentina, (1925-2007)
"Tres". Acrílico.
Firmado y fechado Gorriarena/85, abajo a la izquierda.
Mide: 180 x 100 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado. Obra de la época consagratoria de Gorriarena (en 1985 recibe el segundo premio del Salón Nacional, en 1986 es galardonado con el gran premio de honor del LXXXV Salón Nacional y al año siguiente recibe la Beca Guggenheim) que deja entrever una escena de tres personajes representados en un instante fugaz, captados por trazos gruesos y rápidos. El tratamiento del espacio apenas esbozado y el uso de colores vibrantes y saturados, así como las figuras que tensan la relación entre figuración y abstracción hacen de "TRES" una obra con todos los aspectos destacables de la pintura de Gorriarena. Agradecemos la colaboración de la Sra. Sylvia Vesco en la verificación de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 10.000-15.000
- 97 MACCIÓ, RÓMULO**
Escuela Argentina, (1931-2016)
"Figura". Acrílico.
Firmado Macció, arriba a la izquierda.
Mide: 143 x 104.
Ref.: Fechado 1977, al dorso. Etiqueta de Galería de Arte Ruth Benzacar, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 10.000-15.000
- 97 BIS JONQUIERES, EDUARDO**
Escuela Argentina, (1918-2000)
"Pintura XVIII". Acrílico.
Firmado y fechado Jonquieres 1976, al dorso.
Mide: 150 x 150 cm.
Ref.: Adquirido por el actual propietario en el atelier del artista en París.
Estimación Dólares: U\$S 10.000-15.000
- 98 MACCIÓ, RÓMULO**
Escuela Argentina, (1931-2016)
"Eterno retorno". Acrílico.
Firmado Macció, arriba a la izquierda.
Mide: 143 x 103 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y fechado 1977.
Estimación Dólares: U\$S 10.000-15.000
- 99 NIGRO, ADOLFO**
Escuela Argentina, (1942-2018)
"La tierra y la viña". A Césare Pavese. Acrílico.
Firmado y fechado Nigro/07, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 100 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado, medidas y N°33. Reproducido en la revista Ñ, Clarín, 8 de diciembre de 2007. Reproducido en el libro "Adolfo Nigro, luz de la tierra" de Laura Haber, editorial Luna Verde, página 36.
Estimación Dólares: U\$S 10.000-15.000
- 100 POLESELLO, ROGELIO**
Escuela Argentina, (1939-2014)
"Sin título". Acrílico.
Firmado y fechado Polesello/65, al dorso.
Mide: 100 x 100 cm.
Ref.: Desde sus inicios la trayectoria artística de Polesello estuvo enfocada a la abstracción, con una marca muy personal abocada a los juegos de visión y la distorsión de las formas. La técnica de aplicar pintura a través de chapas perforadas en varias capas que no coinciden exactamente genera un juego entre la figura y el fondo y entre las formas positivas y negativas que dan una sensación de marcado cinetismo. Esto, sumado a la elección audaz de colores vívidos y saturados les da a las obras de esta época un sentido lúdico y de cierta inestabilidad. Para 1965, Polesello, siendo aún muy joven, ya había logrado una importante trayectoria artística. Ese año es premiado en la edición internacional del Salón Esso de Artistas Jóvenes, lo que le abre las puertas para participar en exposiciones de instituciones consagradas, como el MOMA, la Bienal de San Pablo y el Museo Guggenheim.
Estimación Dólares: U\$S 9.000-14.000
- 101 SEGUÍ, ANTONIO**
Escuela Argentina, Contemporánea
"En el bar". Pastel.
Firmado y fechado Seguí/84, arriba a la izquierda.
Mide: 50 x 65 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Hoy en el Arte, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 6.500-10.000
- 102 MELÉ, JUAN**
Escuela Argentina, (1923-2012)
"Invention N°81" (Serie Space crossing lines). Acrílico.
Firmado y fechado J. Melé, N.Y., 1976, abajo a la derecha.
Mide: 102 x 102 cm.
Ref.: Al dorso, fechado y numerado.
Estimación Dólares: U\$S 6.000-10.000
- 103 VIDAL, MIGUEL ÁNGEL**
Escuela Argentina, (1928-2009)
"Acuérdate que con barro me diste forma". Acrílico.
Firmado y fechado Vidal/81, al dorso.
Mide: 125 x 125 cm.
Ref.: Serie la luz y sus espacios. Homenaje a Turner. Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas.
Estimación Dólares: U\$S 7.000-11.000
- 104 GURVICH, JOSÉ**
Escuela Uruguaya, (1927-1974)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado J.G/1952, arriba a la izquierda.
Mide: 30 x 40 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Aramayo, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 5.500-8.500

- 105 ROBIROSA, JOSEFINA**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Composición". (Serie de las lunas). Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Josefina Miguens, 1957, al dorso.
Mide: 80 x 60 cm.
Ref.: Reproducido en el libro "Josefina Robirosa" de Mercedes Casanegra, Ediciones de Arte Gaglianone, Bs. As., 1971, página 28.
Ex colección Elena Acquarone.
Estimación Dólares: U\$S 6.000-10.000
- 106 PÉREZ CELIS**
Escuela Argentina, (1939-2008)
"Ascendente". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Pérez Celis, New York 1986, abajo a la izquierda.
Mide: 122 x 186 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas.
Reproducido en el libro "Pérez Celis" de Castel, Frank y Squirru, Shapolsky Publisher, año 2000, página 129.
Estimación Dólares: U\$S 6.000-10.000
- 107 MOLLARI, MARIO**
Escuela Argentina, (1930-2010)
"Cabezas". Óleo sobre tela.
Titulado, firmado Mario Mollari y numerado 190, al dorso.
Mide: 75 x 140 cm.
Estimación Dólares: U\$S 5.000-8.000
- 108 SÁNCHEZ, JUAN MANUEL**
Escuela Argentina, (1930-2016)
"Mujer y silla". Óleo sobre tela.
Firmado Juan M. Sánchez, abajo a la derecha.
Mide: 140 x 80 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y N° 182.
Estimación Dólares: U\$S 5.000-8.000
- 109 VIDAL, MIGUEL ÁNGEL**
Escuela Argentina, (1928-2009)
"Esencia del trueno". (Serie de la pintura topológica). Acrílico.
Titulado, firmado y fechado M. Vidal/76, al dorso.
Mide: 100 x 100 cm.
Ref.: Reproducida en la revista "Correo de Arte," año 1 N°1, diciembre de 1976, página 44.
Estimación Dólares: U\$S 6.000-10.000
- 110 JONQUIERES, EDUARDO**
Escuela Argentina, (1918-2000)
"Informalismo". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Jonquieres/59, al dorso.
Mide: 60 x 70 cm.
Ref.: Adquirido por el actual propietario en el atelier del artista en París.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-7.000
- 111 BRIZZI, ARY**
Escuela Argentina, (1930-2014)
"Alternativa 2". Acrílico.
Titulado, firmado y fechado Ary Brizzi/83, al dorso.
Mide: 100 x 100 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.500
- 112 GUIDO, BERTA**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Composición". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Berta Guido, 1964, al dorso.
Mide: 115 x 88 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.500
- 113 CAÑAS, CARLOS**
Escuela Argentina, (1928-2013)
"Imagen de Río Negro". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Cañas/62, abajo a la derecha.
Mide: 150 x 90 cm.
Ref.: Al dorso, firmado.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.500
- 114 HARTE, MIGUEL**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Martilux". Esmalte sobre madera.
Firmado y fechado Harte, 2015, al dorso.
Mide: 50 x 85 cm.
Ref.: En 1992, por accidente, Harte derrama esmalte sintético por un mal uso del soplete. Ese hecho fortuito hace que descubra las superficies nacaradas y las formas azarosas del derramado, con las que empezará a experimentar en sus obras. Son trabajos en donde predominan los colores metalizados en tonos verdes y turquesas que sugieren imágenes tanto orgánicas como industriales. Al año siguiente, en 1993, comienza a incorporar insectos encerrados en resina poliéster. En "Martilux" encontramos el recurso del esmalte sintético derramado, de donde emerge una cápsula de resina que contiene a una araña junto a una mosca y algunas semillas. El nombre de la obra refiere a la marca del esmalte sintético con el que tuvo el accidente que lo hizo descubrir la técnica que utiliza.
Estimación Dólares: U\$S 3.500-5.500
- 115 MELÉ, JUAN**
Escuela Argentina, (1923-2012)
"Invención 278". (Serie Negra). Acrílico.
Firmado J. Melé, abajo a la derecha.
Mide: 40 x 60 cm.
Ref.: Colección Bonampak
Estimación Dólares: U\$S 3.000-5.500
- 116 VIDAL, MIGUEL ÁNGEL**
Escuela Argentina, (1928-2009)
"Laberinto de lo cóncavo y lo convexo II". (Serie de los laberintos topológicos). Acrílico.
Titulado, firmado y fechado M. Vidal/77, al dorso.
Mide: 60 x 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-5.000
- 117 TORRES AGÜERO, LEOPOLDO**
Escuela Argentina, (1924-1996)
"Abstracto". Óleo sobre arpillera.
Firmado y fechado T. Agüero/89, al dorso.
Mide: 70 x 65 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.200

- 118** **SEGUÍ, ANTONIO**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Seguí/61, al dorso.
Mide: 24 x 30 cm.
Ref.: La obra pertenece a un período temprano de Seguí. Luego de haber viajado por Europa estudiando en escuelas de Bellas Artes y de haber realizado un viaje por América, regresa a Buenos Aires a fines de 1960 y, por un breve período, adopta la pintura informalista. Esta corriente artística que estaba muy en boga en la época proponía una abstracción no geométrica, que dejará libertad a la espontaneidad del artista y a lo imprevisible de la materia. Seguí, en las pinturas de ese período (que expone en 1961 en la Galería El Pórtico) va a proponer estructuras muy libres de formas superpuestas, utilizando exclusivamente óleo en tonos bajos: ocre, tierras, negros, blancos y rojos. Además, la forma de aplicación del óleo y la utilización de veladuras con betún otorgan a estas obras una vibración particular.
Estimación Dólares: U\$S 2.200-3.200
- 118** **CARREÑO, ANÍBAL**
BIS Escuela Argentina, (1930-1997)
"Composición". Óleo sobre tela.
Mide: 69 x 88 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de la Colección Acquarone, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.200
- 119** **ASÍS, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1932-2019)
"Progressions colorees diagonales n.1". Témpera.
Firmado y fechado A. Asís, 1975, abajo a la derecha.
Mide: 40 x 40 cm.
*Ref.: Colección Bonampak
Expuesto en muestra individual, Galería La Polena, Génova, Italia, 1975.
Expuesto en la muestra "Antonio Asís, un universo vibrante", MUNTREF, 2012.*
Estimación Dólares: U\$S 3.500-5.500
- 120** **ASÍS, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1932-2019)
"Labyrinthe a effets de profondeur". Témpera.
Firmado y fechado A. Asís, 1975, abajo a la derecha.
Mide: 40 x 40 cm.
*Ref.: Colección Bonampak
Expuesto en muestra individual, Galería La Polena, Génova, Italia, 1975.
Expuesto en la muestra "Antonio Asís, un universo vibrante", MUNTREF, 2012 y reproducido en dicho catálogo, página 88.*
Estimación Dólares: U\$S 3.500-5.500

SEGUNDA NOCHE

LOTES 121 - 448

MIÉRCOLES 9 DE OCTUBRE
A PARTIR DE LAS 17:30 H.

- 121 PLATO**
Liso, con borde ondeado y guarda cincelada de motivos florales.
Diámetro: 21 cm. Peso: 200 gr.
Estimación Dólares: U\$S 80-120
- 122 TUPO**
De forma circular, repujado, cincelado y calado. Cuelgan de ambos lados dos monedas de la República de Bolivia.
Peso: 50 gr.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 123 TRES PEQUEÑAS CORONAS**
Cinceladas, repujadas y caladas.
Altura: 4,5, 5 y 6 cm.
Estimación Dólares: U\$S 130-190
- 124 PLATO**
Repujado y cincelado con motivos florales y el escudo de la Universidad de Córdoba en el centro.
Diámetro: 18 cm. Peso: 100 gr.
Ref.: Ex colección Dr. Carlos Oliva Vélez, Córdoba
Estimación Dólares: U\$S 180-270
- 125 DOSTUPOS**
Uno de ellos de forma esférica, calado y cincelado con decoración de motivos florales. El otro de los denominados tupos bomba.
Estimación Dólares: U\$S 160-250
- 126 DOSTUPOS BOLIVIANOS**
Repujados, calados y cincelados con decoración de motivos florales y aplicación de piedra en uno de ellos.
Estimación Dólares: U\$S 180-280
- 127 DOSTUPOS BOLIVIANOS**
Calados y cincelados con decoración de motivos florales. Uno De ellos de forma esférica.
Estimación Dólares: U\$S 180-280
- 128 PAR DE PLACAS ORNAMENTALES. ALTO PERU, SIGLO XVIII**
Repujadas y cinceladas. Representan Figuras indígenas aladas sosteniendo una flor.
Altura: 13 cm. Peso: 100 gr.
Ref.: Ex colección Dr. Carlos Oliva Vélez, Córdoba
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 129 MINIATURA**
Sobre cobre. Representa a la Virgen María con el niño Jesús y azucenas en una de sus manos. Marco de borde ondeado.
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 130 PEQUEÑO MATE CON BOMBILLA**
Cuenco globular con decoración de motivos vegetales y frutos en relieve.
Base ondeada.
Altura: 9 cm. Peso: 100 gr.
Estimación Dólares: U\$S 250-500
- 131 MATE CON BOMBILLA**
Cuenco globular liso con amplia moldura central, que se repite en la boca. Pequeña abolladura.
Altura: 17 cm. Peso: 230 gr.
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 132 ANTIGUA TALLA**
De madera dorada, representa a un águila con sus crías entre sus alas.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 250-370
- 133 CORONA DE VIRGEN**
Cincelada y calada con roleos y motivos vegetales. Cuatro cartelas unidas en la parte superior que rematan en orbe y cruz.
Altura: 15,5 cm. Peso: 250 gr.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 134 CORONA DE VIRGEN**
Repujada, calada y cincelada con decoración de motivos vegetales, roleos y hojas.
Etiqueta de la casa San Eloy antigüedades.
Peso: 150 gr.
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 135 ANTIGUO ATRIL**
Realizado en madera tallada y dorada, en forma de venera. Apoya en dos patas delanteras de garra con bola y en otras dos posteriores más altas. Restaurado.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 136 CORONA DE VIRGEN**
Repujada y cincelada con motivos vegetales y una Cruz en la parte superior. Aureola con rayos rematados en estrellas.
Estimación Dólares: U\$S 350-500
- 137 TRES CORONAS DE VIRGEN**
Repujadas, cinceladas y caladas con motivos vegetales y flores. Cuatro cartelas unidas en la parte superior que rematan en orbe y cruz.
Altura: 9,5, 12 y 15 cm. Peso: 350 gr.
Estimación Dólares: U\$S 450-650
- 138 CORONA DE VIRGEN**
Cincelada y calada con motivos florales. Cuatro cartelas unidas en la parte superior que rematan en orbe y cruz.
Altura: 20 cm. Peso: 260 gr.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 139 SOMBRERO DE SANTO**
Cincelado con motivos florales. Parte posterior con tocado de plumas. Pequeña avería. Al dorso, etiqueta de San Eloy, antigüedades.
Altura: 22 cm. Peso: 520 gr.
Estimación Dólares: U\$S 500-750

- 140 VIRGEN INMACULADA.**
Talla de madera estucada y policromada.
Representada de pie sobre nubes y querubines, lleva en su cabeza una corona cincelada y repujada.
Altura: 51.5 cm.
Ref.: Ex colección Dr. Carlos Oliva Vélez, Córdoba
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 141 SANTO**
De madera tallada, estucada y policromada.
Representado de pie. Deterioros y averías.
Altura: 30,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 142 "SAN ANTONIO"**
Pieza de madera tallada y en partes coloreada.
Representado de pie, junto a un niño sobre nubes.
Altura: 49 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 143 SAHUMADOR. SIGLO XIX**
Cuenco de forma ovoide con decoración calada en la parte superior, astil moldurado y base circular en forma de pétalos. Tres apoyos.
Altura: 20 cm. Peso: 400 gr.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 144 AGUAYO. BOLIVIA**
De lana, realizado en dos paños. Campo de fondo naranja y guardas con cruces en diferentes colores.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 145 PAR DE CANDELEROS**
Lisos con decoración de guardas con hojas. Base circular. Contrastes.
Altura: 28 cm.
Ref.: Ex colección Dr. Carlos Oliva Vélez, Córdoba
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 146 DOS SAHUMADORES**
Cincelados y repujados, en forma de pavos.
Peso: 600 gr.
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 147 SAHUMADOR**
Repujado y cincelado en forma de pavo real. Alas caídas a los costados y cola en forma de abanico, la sección inferior constituye un recipiente y la superior su tapa, con orificios. Descansa sobre salvilla circular.
Altura: 23,5 cm. Peso: 550 gr.
Ref.: Ex colección Dr. Carlos Oliva Vélez, Córdoba
Estimación Dólares: U\$S 760-1.100
- 148 DOS JARROS**
Lisos y altos con decoración de motivos vegetales y festón. Amplia y chata asa lateral terminada en coquille.
Altura: 14 cm. Peso: 720 gr.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.000
- 149 FACÓN**
Mango troncocónico con remate semiesférico, vaina cincelada con diseño de motivos vegetales estilizados y soaje. Puntera chata y agarradera con flor. Contraste 800.
Largo: 57 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 150 FACÓN**
Cabo y vaina lisos con tres soajes de motivos geométricos. Puntera chata con flores y volutas. Cabo facetado terminado en semiesfera.
Contraste 800 y Hoja JUCA, Argentina.
Largo: 48 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 151 ANTIGUO BAÚL**
De madera recubierto en cuero repujado con motivos vegetales y reserva con emblema de la Compañía de Jesús. Herrajes de hierro.
Deterioros.
Mide: 49 x 29 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 152 SAHUMADOR. SIGLO XIX**
De plata cincelada en forma de pavo real. Descasa sobre una salvilla calada y con motivos florales. Ojos con incrustación de piedra.
Altura: 25 cm. Peso: 950 gr.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 153 ANTIGUO BAÚL**
De madera revestido en cuero con decoración tachonada. Herrajes de bronce.
Altura: 47 cm. Frente: 94 cm. Prof.: 45 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 154 JARRA. SIGLO XIX**
Cuerpo lobulado y asa lateral curva terminada en una hoja.
Altura: 28 cm. Peso: 1360 gr.
Ref.: Ex colección Dr. Carlos Oliva Vélez, Córdoba
Estimación Dólares: U\$S 900-1.400
- 155 TEXTIL JESUÍTICO. SIGLO XVIII**
Con decoración de listas y guardas con cóndores y olas.
Mide: 77 x 93 cm.
Ref.: Ex colección Nicolás García Uriburu
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.500
- 156 PONCHO. CATAMARCA, SIGLO XX**
Realizado en dos paños, con la técnica del listado, en color beige con decoración de motivos cruciformes en marrón. Flecós.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.500
- 157 ANTIGUA BANQUETA LUSO BRASILEIRA. SIGLO XIX**
Armazón de madera moldurada y tallada con motivos vegetales. Asiento tapizado en género de seda color amarillo con flores. Patas unidas por travesaños en forma de equis.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 900-1.500

- 158 SILLA LUSO BRASILEIRA. SIGLO XIX**
Realizada en madera de jacarandá moldurada y con talla de rocallas y motivos vegetales. Asiento a bastidor tapizado en género amarillo con estampa floral. Patas delanteras de doble curvatura unidas por travesaño serpenteado.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.200
- 159 CHALINA DE VICUÑA**
Con flecos cosidos en todo su perímetro. Mide: 130 x 194 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.500
- 160 YESQUERO. SIGLO XIX**
Recipiente con tapa, lobulado y cincelado. Pedernal con la figura de un jabalí.
Ref.: Ex colección Maguire
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.500
- 161 YESQUERO. SIGLO XIX**
Recipiente cincelado en forma de oveja del que se desprende una cadena que se une a una piedra con figura zoomorfa.
Peso: 97 gr.
Ref.: Ex colección Maguire
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.500
- 162 CUCHILLO VERIJERO. OLAVARRIA, CIRCA 1940**
Cabo y vaina con decoración de motivos vegetales y aplicaciones de flores en oro. Agarradera con corazón, hoja de acero La Movediza y punzón del platero Ibarro en la boca de la vaina.
Largo: 22,5 cm.
Ref.: Proviene de la estancia "El 5 de Monti," en Gral. Alvear
Estimación Dólares: U\$S 1.100-1.600
- 163 CUCHILLO VERIJERO. OLAVARRIA, CIRCA 1940**
Cabo y vaina con decoración de motivos vegetales y aplicaciones de flores en oro. Hoja de acero La movediza y punzón del platero Amoroso y Llera en la boca.
Largo: 23 cm.
Ref.: Proviene de la estancia "El 5 de Monti," en Gral. Alvear
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 164 CUCHILLO VERIJERO**
Vaina cincelada con motivos de hojas y flor, al igual que la agarradera donde se encuentra el punzón del platero M. Ugalde. Cabo facetado con soajes. Hoja de acero Arbolito.
Largo: 24 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 165 SAHUMADOR**
Repujado y cincelado en forma de pavo real. Alas caídas a los costados y cola en forma de abanico, la sección inferior constituye un recipiente y la superior su tapa. Descansa sobre salvilla oval con profusa decoración de motivos florales y guardas. Ojos con incrustación de piedra roja.
Altura: 26,5 cm. Peso: 1100 gr.
Ref.: Ex colección Dr. Carlos Oliva Vélez, Córdoba
Estimación Dólares: U\$S 1.270-1.900
- 166 DOS CORNUCOPIAS**
Placa de forma triangular cincelada y repujada con decoración de motivos florales en una de ellas y de indígena a caballo junto a una serpiente en la otra. Ambas aplicadas a una madera y terminan en un candelero.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 167 CAMPANA ITALIANA**
De bronce, con badajo y decoración de dos amplias guardas. En el centro reserva con escudo papal y la marca "PONTIFICIA FONDERIA MARINELLI, AGNONE 1773".
Altura: 38 cm.
Ref.: La fábrica data de 1339 y se encuentra en la ciudad de Agnona, un poblado de estilo medieval que se encuentra a 80 km. de Nápoles. Sigue en manos de la misma familia, Los Marinelli que formaron una dinastía, de no menos de 10 generaciones, que persiste hasta la actualidad. La técnica de fabricación es exactamente la misma que en el siglo XIV.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.200
- 168 PONCHO. BS. AS. CIRCA 1920**
De lana, realizado en dos piezas, sobre fondo beige dos listas en color marrón. Flecos en todo su perímetro. Pequeña restauración.
Ref.: Ex colección Alberto Rosenfeld, estancia "La Mota," La Pampa
Estimación Dólares: U\$S 1.600-2.400
- 169 PONCHO. BS. AS. CIRCA 1900**
Realizado en dos piezas, de color azul con listas beige y marrón. Deterioros en la boca y en los flecos.
Mide: 138 x 180 cm.
Ref.: Ex colección Alberto Rosenfeld, Estancia "La Mota," La Pampa
Estimación Dólares: U\$S 1.600-2.400
- 170 PONCHO ALTOPERUANO DE LABOR. SIGLO XIX**
Realizado en dos paños con lana de camélido, decorado con ocho calles de labor en distintos colores sobre un fondo marrón.
Estimación Dólares: U\$S 1.600-2.400
- 171 FRENO DE COPAS. FINES DEL SIGLO XIX**
Grandes copas cinceladas con motivos florales e iniciales A P aplicadas en oro. Pontezuela con decoración de motivos vegetales y monograma central que repite las iniciales.
Ref.: Ex colección Estancia el "El 5 de Monti," en Gral. Alvear
Estimación Dólares: U\$S 1.600-2.400
- 172 PONCHO ARAUCANO. FIN SIGLO XIX**
Realizado en un solo paño con lana de oveja criolla. Decorado con calles de listas marrón y blancas sobre una base natural. Bordes retorcidos.
Estimación Dólares: U\$S 1.600-2.400

- 173 PONCHO ARAUCANO. FIN SIGLO XIX**
Realizado en un solo paño con lana de oveja criolla y calles en tonos marrón y natural. Flecos estructurales y yancales en la boca.
Estimación Dólares: U\$S 1.600-2.400
- 174 PAR DE PALMATORIAS. ARGENTINA, SIGLO XIX**
Base en forma de hoja que apoya sobre tres patas con garra y asa en forma de ofidio.
Ref.: Adquirido en Galería Studio en el año 1960.
Ex colección Christian Mauthe
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.700
- 175 MATE PORTEÑO. CIRCA 1820**
Cuenco esférico con moldura central y guarda con motivos vegetales en la parte superior. Fuste abalaustrado y base circular con decoración de hojas y las iniciales C. M. de R. .Con bombilla.
Altura: 17,3 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.700
- 176 PONCHO ALTOPERUANO DE TARABUCO. SIGLO XIX**
De gran tamaño, realizado en dos paños con listas en distintas tonalidades de marrón y dos calles donde se combinan el ocre y el verde.
Wincha perimetral y moño de terciopelo marrón.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.700
- 177 PONCHO TARABUCO. ALTOPERÚ, SIGLO XIX**
Realizado en dos paños con lana de alpaca. Con decoración de listas de diferentes colores. Flecos aplicados.
Estimación Dólares: U\$S 1.700-2.500
- 178 PONCHO BOLIVAR. ALTOPERÚ, MEDIADOS SIGLO XIX**
De los denominados de cuatro bordes, realizado en dos paños sobre una base de cochinilla.
Decorado con listas de diferentes colores y moño de terciopelo color borravino.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.700
- 179 PONCHO ARAUCANO. FIN DE SIGLO XIX**
Realizado en un solo paño con lana de oveja. Tres calles de labor color blanco y negro con motivos romboidales.
Estimación Dólares: U\$S 1.700-2.500
- 180 PECTORAL ARAUCANO. SIGLO XIX**
Chapón superior e inferior con motivos cruciformes y decorados con semiesferas. Cuatro chapones centrales con diseño cincelados de soles. Colgantes.
Largo: 27 cm. Peso: 180 gr.
Ref.: Ex colección del Carril
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.700
- 181 PECTORAL ARAUCANO. SIGLO XIX**
Formado por cinco chapones con decoración repujada de rostros. Parte inferior con colgantes antropomorfos.
Largo: 28 cm. Peso: 220 gr.
Ref.: Ex colección Del Carril
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.000
- 182 PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS. CIRCA 1890**
Baranda lisa ondeada, con reserva e iniciales T M. . Arco galloneado y ojo elíptico con punzón del platero Baños Hermanos. Estriberas de cuero con pasadores chatos y corazón en el centro.
Ref.: Ex colección Arturo Bullrich
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.000
- 183 PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS DEL PLATERO J. FERNÁNDEZ. CIRCA 1900**
Ojo elíptico con decoración de motivos vegetales que se repiten en la baranda ondeada. En el arco y en el reverso de la pisada punzón del platero J. Fernández. Estriberas de cuero con pasadores tubulares con soajes.
Ref.: Ex colección Arturo Bullrich
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.000
- 184 SAHUMADOR PORTEÑO, SIGLO XIX**
Cuenco de forma globular con decoración cincelada y calada de motivos vegetales en la parte superior. Astil abalaustrado, salvilla circular con guarda de perlado y borde ondeado.
Altura: 21 cm.
Ref.: Ex colección General Tomas Justo Villegas
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.000
- 185 PONCHO ALTOPERÚ. SIGLO XIX**
De gran tamaño realizado en dos paños con lana de alpaca. Totalmente listado color cochinilla y negro.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.000
- 186 PONCHO BOLIVAR. ALTOPERÚ, SIGLO XIX**
De los denominados de cuatro bordes, realizado en dos paños con lana de alpaca teñido con cochinilla y decorado con listas de diferentes colores. Moño de terciopelo color borravino.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.000
- 187 PONCHO DE VICUÑA**
Realizado en dos paños unidos entre sí. Flecos perimetrales.
Mide: 128 x 202 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-3.700
- 188 ESTRIBOS ARAUCANOS. SIGLO XIX**
Arco con decoración de círculos y cruces, rematado por ojo con la figura de un indio. Cañas tubulares que repiten la decoración.
Ref.: Ex colección Estanislao Zeballos- Ex colección Del Carril
Estimación Dólares: U\$S 2.500-3.700
- 189 TETERA COLONIAL. TUCUMÁN, CIRCA 1830**
Cuerpo liso con decoración de líneas buriladas, que apoya sobre cuatro patas formadas por hojas con roleo. Tapa rematada en un ave.
Ref.: Ex colección JOSÉ FRÍAS, quien fuera gobernador de Tucumán en el año 1831.
Estimación Dólares: U\$S 2.700-4.000
- 190 ANTIGUO CÁLIZ. SIGLO XVIII**
Liso. Base escalonada, fuste abalaustrado y recipiente liso con inscripción.
Altura: 29 cm. Peso: 1295 gr.
Estimación Dólares: U\$S 3.100-4.600

- 191 MATE CORDOBÉS, SIGLO XIX CIRCA 1850**
Cuenco de forma ovoide con decoración de tres guardas cinceladas con motivos florales, la central con aplicaciones en oro. Fuste formado por la figura de un pavo real.
Ref.: Ex colección Barón Moyano Miller
Estimación Dólares: U\$S 3.000-4.500
- 192 SAHUMADOR. BUENOS AIRES, SIGLO XIX**
Recipiente de forma ovoide, cincelado con decoración de hojas y guardas con motivos vegetales. Parte superior con orificios rematada en una llama de fuego. Apoya sobre tres ofidios unidos entre sí que descansan sobre una base plana de forma triangular con apoyos en forma de garra. Punzón del platero Masías.
Altura: 26 cm.
Ref.: Ex colección Gral. Tomas Justo Villegas
Estimación Dólares: U\$S 3.100-4.600
- 193 PONCHO JESUÍTICO. BOLIVIA, PRINCIPIOS SIGLO XIX**
Realizado con lana de camélido totalmente listado en distintos colores.
Estimación Dólares: U\$S 3.500-5.300
- 194 CÁLIZ. BS AS. FINES DEL SIGLO XVII, CIRCA 1680**
De neto estilo manierista. Base circular, escalonada y con decoración de motivos florales. Fuste formado por discos y carreteles. Copa con moldura central e interior vermeil.
Altura: 23 cm. Peso: 720 gr.
Estimación Dólares: U\$S 3.200-5.000
- 195 PAR DE ESTRIBOS CAMPANA URUGUAYOS. CIRCA 1880**
Baranda ondeada con gran reserva central, arco liso moldurado con decoración de motivos vegetales y rematado en la cabeza de un bufón. Contraste del platero A. Vera. Estriberas de cuero con pasadores chatos decorados con hojas y terminados en una flor.
Ref.: Ex colección Haras Ojo de Agua
Estimación Dólares: U\$S 3.400-5.000
- 196 PAR DE ESPUELAS ARAUCANAS. SIGLO XIX**
Arco grueso con iniciales GA en oro. Rodete y pihuelo calado. Rodajas de hierro.
Ref.: Ex colección Del Carril
Estimación Dólares: U\$S 3.500-5.200
- 197 VIRGEN. MISIONES JESUÍTICAS DEL PARAGUAY**
Tallada, estucada y policromada en cedro paraguayo. Figura representada arrodillada con potencias cinceladas.
Altura: 61 cm.
Ref.: Ex colección Marco del Pont
Estimación Dólares: U\$S 3.500-5.300
- 198 PAR DE ANTIGUOS ESPEJOS PERUANOS**
De madera tallada, calada y dorada con decoración de motivos vegetales, coquilles y cresta con indígena y volutas.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 3.500-5.000
- 199 PLACA ORNAMENTAL. MISIONES JESUITICAS**
Repujada, cincelada y calada con profusa decoración de roleos, motivos vegetales, coquilles, flores, aves y el rostro de un querubín en el centro. Aplicada a un acrílico.
Mide: 53 x 28 cm.
Ref.: Ex colección Adela Napp de Lumb
Estimación Dólares: U\$S 3.700-6.000
- 200 PONCHO ECUATORIANO. SIGLO XIX**
Realizado en dos paños. Sobre fondo de color azul, ocho calles de listas en tonos de blanco, celeste, azul y negro.
Mide: 100 x 130 cm.
Ref.: Ex colección Alberto Rosenfeld Estancia "La Mota", La Pampa
Estimación Dólares: U\$S 3.800-5.800
- 201 BACIA. SIGLO XVIII**
Cuerpo liso y gajeado de doble entrada. Borde moldurado donde se encuentra el punzón del platero y el año 1758.
Largo: 38,5 cm.
Ref.: Ex colección Ana de la Chiessa
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.000
- 202 PAR DE PLACAS ORNAMENTALES. MISIONES JESUITICAS, SIGLO XVIII**
Repujadas y cinceladas. De forma irregular y borde ondeado con decoración central de la figura de un indio sosteniendo frutos con sus manos. Complementan la decoración volutas, hojas y flores.
Miden: 34 x 29 cm.
Ref.: Ex colección Alejandro Shaw
Estimación Dólares: U\$S 5.800-9.000
- 203 COPÓN HOSTIARIO. ALTO PERÚ, SIGLO XVIII**
Vermeil. Fuste en forma de balaustre con discos intercalados. Recipiente con tapa escalonada, al igual que la base y rematada en la imagen de una virgen de época posterior.
Altura: 26,5 cm.
Ref.: Reproducido en el catálogo del remate de Arte sudamericano de la casa Bullrich en agosto de 1977 con el número de lote 160.
Estimación Dólares: U\$S 6.000-9.000
- 204 PAR DE PLACAS ORNAMENTALES. MISIONES JESUITICAS, SIGLO XVIII**
Repujadas y cinceladas. De forma rectangular con decoración de motivos florales, roleos, hojas y una figura central sosteniendo ramas con ambos brazos. Aplicadas a un acrílico.
Miden: 17,5 x 78 cm
Ref.: Ex Colección Alejandro Shaw
Estimación Dólares: U\$S 7.800-11.000

- 205 IMPORTANTE PAR DE CANDELABROS. ALTO PERÚ, CIRCA 1800**
Para tres luces. Fuste formado por una figura femenina en uno y masculina en el otro representados de pie, sobre una piña junto a una palmera de la que se desprenden dos brazos curvos y uno central terminados en porta velas. Estos formados por roleos y ofidios entrelazados, con porta velas decorados con hojas en el borde. Base de forma triangular decorada con hojas, peces y aves.
Altura: 42 cm.
Ref.: Ex colección Christian Mauthe, adquirido en Galería Studio en 1962
Estimación Dólares: U\$S 8.700-13.000
- 206 GRAN PONCHO ARAUCANO DE CACIQUE. CIRCA 1850**
Realizado con lana de oveja criolla en un solo paño. Combina calles de guarda atada de doble troncal con motivos cruciformes y listas de diferentes colores. Yacales en la boca y flecos retorcidos.
Estimación Dólares: U\$S 10.000-15.000
- 207 PONCHO JESUÍTICO. PERÚ**
Realizado en cuatro paños con lana de camélido. Con guardas de labor que se intercalan con calles de listas.
Ref.: Ex colección Adolfo Güiraldes.
Estimación Dólares: U\$S 6.000-9.000
- 208 SAHUMADOR. AYACUCHO, FINES DEL SIGLO XVIII**
Trabajado en filigrana. Cola abierta en forma de abanico y alas caídas al costado del cuerpo. La mitad superior de éste oficia de tapa que está articulada mediante una bisagra. Apoya sobre una salvilla de forma octogonal que se eleva sobre cuatro patas. Deterioros en la cola.
Altura: 18 cm.
Ref.: Ex colección Leloir, vendido por Naón en 1986. Ex colección Adolfo Miguel Hertizka
Estimación Dólares: U\$S 5.800-9.000
- 209 PONCHO BOLÍVAR. DEPARTAMENTO DE COCHABAMBA, BOLIVIA CIRCA 1940**
Realizado en dos piezas con costura central. Tejido en lana de alpaca color azul con seis guardas con motivos geométricos bordeadas por listas de color. Flecos multicolores aplicados de los mismos colores de la prenda.
Mide: 152 x 126 cm.
Ref.: El mismo se encuentra reproducido en el libro "Ponchos de América" de Ruth Corcuera, página 100.
Estimación Dólares: U\$S 5.000-7.500
- 210 ANTIGUO CRUCIFIJO**
Cristo realizado en marfil de Goa, estilo popular indo-portugués. Lleva potencia de plata y está dispuesto sobre una cruz de madera de jacarandá con base tallada, estilo Don José.
Altura: 80 cm.
Ref.: Ex colección Marcó del Pont
Estimación Dólares: U\$S 4.800-7.000
- 211 PONCHO RANQUEL. FIN DE SIGLO XIX**
Realizado en dos paños con lana de oveja criolla. Tintura con añil y cochinilla. Totalmente listado, cuello de terciopelo negro con moño y flecos aplicados.
Ref.: Ex colección Adolfo Güiraldes
Estimación Dólares: U\$S 4.500-6.700
- 212 ÁNGEL ARCABUCERO. POTOSÍ, SIGLO XVIII**
Figura tallada en madera policromada y papel maché. Representado de pie.
Altura: 137 cm.
Ref.: Ex colección Gutiérrez Ballivián, La Paz, Sucre.
Estimación Dólares: U\$S 4.500-7.000
- 213 SAHUMADOR DEL PLATERO CONEH. BUENOS AIRES, ÉPOCA FEDERAL**
Recipiente calado y cincelado con hojas de acanto, rematado en rameados con flores. Astil formado por cuatro leones con esferas. Base cuadrangular terminada en garras. Cuño del platero Coneh.
Peso: 560 gr. Altura: 27 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.000
- 214 PAR DE SILLAS MATERAS LUSO BRASILEÑAS. SIGLO XVIII**
Estilo Don José. Realizadas en madera tallada con decoración de motivos vegetales estilizados. Tapizado de época.
Ref.: Ex colección Luis Isabelino de Aquino
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.000
- 215 PONCHO ALTOPERUANO DE LABOR. SIGLO XX**
Realizado en dos piezas con costura central. De lana de alpaca color celeste con guardas de laboreo combinado con listas. Flecos perimetrales aplicados. Bolívar.
Ref.: Reproducido en "El gaucho y el Caballo en tierras del Plata" Pabellón del Bicentenario, Universidad Católica Argentina, 2014, página 22
Estimación Dólares: U\$S 3.500-5.300
- 216 COPÓN HOSTIARIO. MISIONES JESUITICAS, SIGLO XVII**
Vermeil. Totalmente liso, base escalonada, fuste abalaustrado y recipiente con tapa, esta rematada en una cruz.
Altura: 27 cm.
Ref.: Ex colección Alejandro Shaw, vendido en la casa Bullrich en el año 1983
Estimación Dólares: U\$S 3.000-4.500
- 217 FRENO DE PATAS ENTRERRIANO. CIRCA 1870**
Decorado con figuras zoomorfas y cabezas de flamencos. Barbadas de cadenas.
El otro freno de la misma colección se encuentra reproducido con el n° 323 del catálogo "El caballo en la historia y en el arte"
Ref.: Ex colección Alberto Doderó
Estimación Dólares: U\$S 2.500-3.700

- 218 MESA CONSOLA DE ARRIMO. SIGLO XVIII**
Realizada en madera tallada y moldurada con rocallas y roleos. Frente y laterales curvos, faldón tallado con motivos vegetales. Dos cajones en la cintura con tiradores de bronce y patas de doble curvatura.
Altura: 81,5 cm. Frente: 115 cm. Prof.: 64 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-4.500
- 219 SILLA MATERA LUSO BRASILEÑA. SIGLO XVIII**
Estilo Don José. Tallada en madera, asiento tapizado con textil sudamericano y patas ondeadas.
Ref.: Ex colección Luis Isabelino de Aquino
Estimación Dólares: U\$S 2.500-3.700
- 220 SILLA LUSO BRASILEÑA. SIGLO XIX**
Estilo Don José. Realizada en cedro paraguayo. Asiento tapizado con textil posiblemente jesuítico del siglo XVIII.
Ref.: Ex colección Luis Isabelino de Aquino.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-3.700
- 221 MESA MATERA RIOPLATENSE. SIGLO XIX**
Realizada en cedro paraguayo. Tapa de borde ondeado, faldones tallados y patas terminadas en garras. Frente con dos cajones con herrajes de plata cincelados.
Ref.: Ex colección Luis Isabelino de Aquino
Estimación Dólares: U\$S 2.500-3.700
- 222 DAGA DEL PLATERO J. FERNÁNDEZ. CIRCA 1900**
Lisa, cabo y vaina con soajes de motivos vegetales. Agarradera con roleo y punzón del platero J. Fernández.
Largo: 36 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.100-3.200
- 223 SILLÓN "HIDALGO". ALTO PERÚ, SIGLO XVIII**
Realizado en madera de cedro. Asiento y respaldo de vaqueta, este último repujado y policromado.
Ref.: Ex colección Casa Pardo.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.000
- 224 CAZO DEL PLATERO CÁNDIDO SILVA**
Realizado en plata cincelada y burilada. Recipiente globular con escudo de la confederación. Mango facetado con diseño de rombos y moldura en el medio. Argolla para colgar en el extremo con la figura de una oveja. Al dorso, cuño del platero Cándido Silva.
Largo: 53 cm. Peso: 560 gr.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.000
- 225 MATE CALABAZA CON BOMBILLA, SIGLO XIX**
Recipiente de calabaza esférica con montura cincelada en la boca, casquete con tres patas que oficia de base. Asa retorcida imitando a la colita de la calabaza.
Ref.: Ex colección Alejandro Shaw
Un mate similar se halla reproducida con el n° 255 en el A. Taillard, Platería Sudamericana.
Estimación Dólares: U\$S 1.900-3.000
- 226 PAR DE CANDELEROS SALTEÑOS. SIGLO XIX**
Salvilla circular elevada sobre tres patas, astil abalaustrado decorado con hojas y portavelas cónico. Arandela lisa con aplicación de guirnalda con rosas.
Altura: 25 cm.
Ref.: Ex colección Christian Mauthe
Estimación Dólares: U\$S 1.900-3.000
- 227 MATE CON BOMBILLA PORTEÑO. BS AS. CIRCA 1800**
Recipiente de forma globular con dos guardas cinceladas de motivos vegetales separadas por una amplia moldura. Boca con dos roleos que offician de asas y astil moldurado.
Altura: 17,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.900-2.800
- 228 TRAPELAUCUCHE ARAUCANO. SIGLO XIX**
Cincelado, burilado y calado. Chapón superior con la figura de dos gallinas araucanas del que se desprenden tres tiros de canevoles terminados en un chapón inferior con colgantes antropomorfos.
Ref.: Ex colección del Carril
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.700
- 229 PONCHO ALTOPERUANO. SIGLO XIX**
Realizado en dos paños con lana de alpaca, color turquesa y moño de terciopelo color beige. Dos listas en gamas de beige.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.700
- 230 PONCHO DE CALCHA. ALTOPERÚ, MEDIADOS SIGLO XIX**
Realizado en dos paños, mezcla de lana y algodón. Listas y guardas de labor. Flecas aplicados.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.700
- 231 PAR DE ESTRIBOS CUÑO DEL PLATERO J. FERNÁNDEZ**
Arco liso con cuño del platero J. Fernández y baranda ondeada con reserva central. Estriberas de cuero con pasadores tubulares moldurados en los extremos.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.700
- 232 MATE COLONIAL**
Cuenco desmontable en forma de galleta, descansa sobre un soporte en forma de hojas que continua en un astil con doble salvilla circular. Bombilla.
Peso: 540 gr.
Ref.: Ex colección Marcó del Pont
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.700
- 233 ESPUELAS RANQUELES. PRINCIPIOS SIGLO XX**
Arco grueso cincelado con motivos florales y hojas. Pihuelo con guardapolvo y rodajas de hierro. Gruesas alzaprima de canevoles.
Ref.: Ex colección Del Carril
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.300

- 234 ESPUELAS RANQUELES. FIN SIGLO XIX**
Arco grueso son decoración de roleos vegetales. Pihuelo con guardapolvos y rodaja de hierro. Alzaprimas de canevoles con prendeduras de flor de cardo.
Ref.: Ex colección Del Carril
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.300
- 235 PAR DE FAROLES DE CARRUAJE**
Realizados en chapa de bronce dorado. Frente con vidrio bombé.
Altura: 57 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.300
- 236 JARRO FEDERAL. SIGLO XIX**
De forma troncocónica. Liso, con decoración fundida y aplicada del escudo de la Confederación Argentina.
Ref. Ex colección Maguire
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.300
- 237 PAR DE AROS ARAUCANOS. SIGLO XIX**
De forma cuadrangular.
Peso: 200 gr.
Ref.: Ex colección Marco del Pont
Estimación Dólares: U\$S 1.300-2.100
- 238 ANTIGUO CUERNO**
Con montura en los extremos y aplicaciones cinceladas de motivos florales. Tapón rematado en ave. Cadena con eslabones calados.
Largo: 55 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.500
- 239 TEXTIL ALTOPERUANO, CIRCA 1800**
Sobre fondo verde, dos calles en rojo decoradas con guardas de motivos geométricos en azul.
Mide: 60 x 90 cm.
Ref.: Ex colección Nicolás García Uriburu
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 240 PAR DE ESPUELAS**
Arco irregular decorado con hojas y flores en relieve, pihuelo curvo que continua con la decoración y rodaja de hierro de 14 puntas.
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 241 PAR DE ESPUELAS**
Arco con decoración de motivos florales terminado en botón con flor. Rodaja de hierro lisa, alzaprimas de canevoles.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 242 CRUZ DE PROCESIÓN**
Remate en forma de esfera rematada en cruz. Antigua restauración.
Altura: 26 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 243 DOS JARROS**
Uno de ellos facetado en la parte inferior y moldurado en la boca y en la base. Asa lateral lisa y ancha. El otro facetado en la parte inferior y decorado con motivos vegetales en la parte superior. Asa lateral formada por dos roleos.
Altura: 11 y 10 cm. Peso: 460 gr.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 244 DOS RECIPIENTES**
Recipientes de uso propiciatorio, destinado a contener chicha o granos, en forma de ciervo y otro en forma de vaca. Presentan una abertura circular en el lomo cubierta con una tapa.
Peso: 250 gr.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 245 DOS CUCHILLOS**
Ambos con cabo y vaina repujados, y decorados con motivos florales y detalles en oro. Puntera chata y agarradera que repite la decoración. Uno de ellos con contraste 800.
Largo: 26 y 34 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 246 CUCHILLO**
Cabo y vaina con decoración imitando cestería, sobre esta, reservas con motivos gauchescos en oro. Puntera calada con cabezas de equinos y la letra S en el centro. Agarradera en forma de guitarra.
Estimación Dólares: U\$S 350-500
- 247 MÁSCARA MAPUCHE, SIGLO XIX**
Tallada en madera.
Altura: 22 cm.
Ref.: Ex colección Jhonny Rivera Villate
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 248 DOS JARROS**
El primero cincelado con motivos fitomorfos y facetado en la parte inferior. Asa de doble curvatura con una flor calada. El segundo, de cuerpo liso y facetado en la parte inferior. Moldurado en la boca y base, asa lateral de doble curvatura con flor calada.
Altura: 11 y 8,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 350-550
- 249 CHALINA DE VICUÑA**
Lisa, extremos terminados en flecos.
Largo: 154 cm.
Estimación Dólares: U\$S 350-530
- 250 BUFANDA DE VICUÑA**
Con flecos en sus extremos.
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 251 MATE**
Recipiente globular con decoración acanalada, apoya sobre un astil moldurado y termina en una base facetada con borde ondeado e iniciales GL. Bombilla con soajes.
Altura: 20 cm. Peso: 230 gr.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 252 PONCHO**
De color marrón con franjas verticales rojizas, realizado en dos piezas de lana de oveja. Posiblemente para joven.
Mide: 180 x 100 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450

- 253 CHALINA**
De vicuña color beige con líneas verticales en natural. Con flecos en sus extremos.
Largo: 137 cm.
Estimación Dólares: U\$S 350-530
- 254 FRAGMENTO DE CHAPA**
Repujada y cincelada con decoración central de reserva junto con aves, roleos y motivos vegetales. Soporte de acrílico.
Altura: 18,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 255 TRARILONCO**
Formado por una cadena de canevoles planos de los cuales penden pequeños colgantes circulares.
Largo: 56 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 256 YESQUERO**
Recipiente en forma de colita de armadillo con tapa y montura cincelada del que se desprende a una cadenilla que lo une a la piedra.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 257 REBENQUE**
Cabo de madera revestido en cuero, Pomo esférico con decoración de motivos florales en oro e iniciales S.V.
Largo: 81 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 258 REBENQUE**
Fusta de cuero, cabo cincelado y repujado con motivos florales y detalles en oro sobre un fondo texturado.
Largo: 80 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 259 REBENQUE**
Cabo facetado y cincelado con decoración vegetal y lonja de cuero crudo.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 260 DAGA**
Vaina de cuero enmarcada por dos costillas lisas, puntera en forma de bocha achatada y cabo en torzada.
Largo: 31 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 261 MATE**
Recipiente globular con decoración cincelada y guarda en su sección media. Base formado por tres figuras de sirenas unidas por una argolla.
Peso: 340 gr.
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 262 FRAGMENTO DE CHAPA**
Repujada y cincelada, con decoración de motivos florales. Bordes ondeados. Soporte de madera y acrílico.
Mide: 14 x 27 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 263 CASCO DE SANTO**
Liso.
Mide: 16 x 12 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 264 JARRO**
Cincelado y repujado, con decoración fitomorfa. Parte inferior facetada y asa lateral calada con la figura de una llama.
Peso: 220 gr.
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 265 NAVETA**
Lisa, con tapa articulada y pie de base circular.
Altura: 6 cm. Peso: 220 gr.
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 266 SALERO DE MESA**
Soporte cincelado y calado formado por tres patas unidas por un anillo sobre una base triangular. Recipiente interior de vidrio azul y cucharita.
Sin base
- 267 BOTELLÓN**
De cristal con decoración grabada de ciervo en un paisaje. Gollete moldurado y con contraste 925.
Altura: 26 cm.
Estimación Dólares: U\$S 50-75
- 268 BOTELLÓN**
De cristal facetado con decoración de líneas en rojos y motivos abstractos.
Altura: 27,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 50-80
- 269 ANTIGUO VIOLETERO CHINO**
Recubierto de esmalte verde.
Altura: 15,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 50-80
- 270 CAJA PARA CARTAS JAPONESA**
De madera pintada con decoración de aves y motivos vegetales. Interior laqueado en negro con compartimento desmontable. Frente con dos cajones.
Mide: 18 x 24,5 cm
Estimación Dólares: U\$S 50-75
- 271 FLORERO**
De cristal tallado.
Estimación Dólares: U\$S 80-120
- 272 TALLA CHINA**
Realizada en lapislázuli, en forma de animal mitológico.
Largo: 7,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 273 BUDA**
Tallado en piedra color verde. Representado sentado.
Altura: 5,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-150

- 274 ANTIGUO VIOLETERO CHINO**
De porcelana blanca recubierto de esmalte color coral. En la base marca con caracteres en rojo. Altura: 15 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 275 PAR DE LAMPARAS**
Realizadas con vasos de porcelana "powder blue" con restos de decoración en dorado. Al dorso marca del doble círculo en azul. Bases de madera calada y tallada.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 276 PAR DE CANDELABROS**
Lisos, brazo de doble curvatura para dos velas. Base circular. Contraste 800.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 277 TRES CENTROS EN FORMA DE SHELL**
Contraste 925.
Peso: 450 gr.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 180-270
- 278 CANDELERO TRANSFORMADO EN LÁMPARA**
Fuste facetado, base cuadrangular y apoyos en forma de garra. Contrastes.
Con pantalla.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 180-270
- 279 BOTELLÓN DE OPALINA**
Realizado en opalina blanca con decoración en dorado de motivos florales y filetes.
Altura: 25 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry.
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 280 BUEY**
Pieza tallada en madera. Representado echado con la figura de un niño en su lomo. Base de madera tallada y calada. Faltante en un ojo.
Largo: 19 cm.
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 281 PEQUEÑO BOWL DE PORCELANA CHINA**
Recubierto de esmalte color mostaza con decoración incisa de motivos vegetales.
Base de madera calada y tallada.
Diámetro: 6 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 140-200
- 282 LUPA**
Mango de marfil cilíndrico con montura de bronce, detalle calado y tallado con hojas y frutos en marfil. Deterioros y partes agregadas.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 283 VASO DE ALFARERÍA CHINA**
De cerámica recubierta de esmalte verde.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 284 SNUFF BOTTLE**
De vidrio con decoración con decoración pintada en su interior de escena erótica en el frente y caracteres al dorso.
Altura: 7 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 285 SNUFF BOTTLE**
Cuerpo en forma de carpa. De cerámica recubierta en esmalte verde.
Restaurado en la base.
Altura: 6,7 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 286 CENTRO CHINO**
De porcelana recubierto de esmalte amarillo con decoración de dragones entre nubes en esmalte verde y marrón. Base sellada.
Altura: 10 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 287 TRES PEQUEÑOS VASOS CHINOS**
Dos de ellos de porcelana recubierta de esmalte verde. El tercero de vidrio.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 150
- 288 ANTIGUO VASO DE PORCELANA CHINA**
De forma globular, recubierto de esmalte amarillo. En la base marca con caracteres incisos.
Altura: 12,5 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 180-270
- 289 FRUTO**
De cerámica esmaltada.
Mide: 9 x 6 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 290 CAJA CHINA**
De forma circular, recubierta de laca roja con decoración de un anciano con su aprendiz en paisajes típicos.
Diámetro: 10 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 291 DESPOJADOR**
Tallado y calado en ágata, con decoración de flores y un ave en su centro. Peana de madera.
Mide: 13 x 11 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 292 DESPOJADOR CHINO**
En forma de murciélago. Recubierto de esmalte color coral con decoración en dorado. Interior verde agua. Cascadura en el borde.
Largo: 9 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 250-370
- 293 BANDEJA INGLESA**
De metal plateado con decoración de motivos vegetales. Baranda calada y guirnalda de flores.
Largo: 47 cm.
Estimación Dólares: U\$S 180-270

- 294 CIGARRERA HINDÚ**
Con decoración nielada de animales salvajes entre motivos florales. Interior de madera.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 295 CIGARRERA HERMÈS**
Lisa. Al dorso, sellada Hermès, París.
Mide: 11 x 9 cm.
Estimación Dólares: U\$S 230-350
- 296 "BISONTE" PISAPAPELES SELLADO LALIQUE**
Realizado en vidrio opaco. Base sellada Lalique.
Estimación Dólares: U\$S 250-370
- 297 PAR DE PLATOS BLANC DE CHINE**
Decoración en relieve de dragón y animales fantásticos entre nubes.
Diámetro: 21 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-370
- 298 ANTIGUO PLATO OCTOGONAL DE PORCELANA CHINA**
De porcelana blanca con decoración policroma de escudo heráldico en el centro, motivos vegetales y filetes en dorado. Restaurado.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 250-370
- 299 DOS VASOS**
Tallados en piedra turquesa. Ambos con tapa, el primero decorado con rameados, flores y ave, con cachaduras. El segundo decorado con motivos zoomorfos y asas laterales, con base de madera.
Altura: 14 y 7 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 300 PAR DE VASOS**
Tallados en malaquita con decoración de rameados con flores y aves. Base de madera. Uno de ellos restaurado.
Altura: 10 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 301 SNUFF BOTTLE**
Tallado en jade, con decoración en relieve de un murciélago.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 302 SNUFF BOTTLE**
De porcelana blanca con decoración en color ocre de guerrero y murciélagos. Tapón de madera y captor de hueso. Al dorso sello con caracteres. Pequeñas cascaduras en la base.
Altura: 8,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 303 TETERA CHINA**
De porcelana blanca recubierta de esmalte color coral con decoración de motivos florales en dorado. Restaurada.
Altura: 15 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 304 GUAN YIN Y TRES SNUFF BOTTLE**
Con decoración tallada en el frente. Tres de ellos en lapislázuli y el cuarto realizado en malaquita.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 305 CENTRO DE ALFARERÍA CHINA**
De cerámica recubierto de esmalte verde y de amarillo en la boca. Dos asas caladas. Tres apoyos.
Diámetro: 22,5 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 306 LEÓN DE FO**
De porcelana esmaltada en color coral. Restaurado. En la base sello con caracteres.
Altura: 20 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 307 ABRE CARTAS CHINO**
De bronce dorado con decoración cincelada. Mango tallado en jade en forma de dragón.
Largo: 21,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 350-530
- 308 GUISELA CIRCULAR**
Lisa, asas laterales en forma de moño con corona de laurel y tapa rematada en una piña. Al dorso contraste de la medialuna, corona y 800.
Peso: 830 gr.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 309 JUEGO DE CUBIERTOS ALEMAN**
Lisos, monograma con la letra E. Al dorso contraste 800.
Compuesto por: 11 cuchillos de mesa, 9 tenedores de mesa, 11 cucharas de sopa, 11 cuchillos de postre, 10 de tenedores postre, 8 cucharas de té.
Total de piezas: 60
Peso: 2537 gr.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 350-600
- 310 BANDEJA CIRCULAR INGLESA VICTORIANA**
Repujada y cincelada con amplia guarda central de motivos florales. Borde ondeado con flores y hojas en relieve. Cuatro apoyos. Contraste de la ciudad de Londres y punzón del platero I. E.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 350-500
- 311 GUISELA RECTANGULAR**
Lisa de borde moldurado y esquinas chanfleadas. Al dorso contraste 925.
Peso: 1.700 gr.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 350-500

- 312 CAJA RECTANGULAR PARA KIMONO CONVERTIDA EN MESA**
De madera laqueada en negro y rojo con decoración de chinoserie en dorado. Apoya sobre una base rectangular con patas unidas por travesaño en forma de equis.
Altura: 62 cm. Frente: 73 cm. Profundidad: 63cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 450-650
- 313 ATRIL INGLÉS PARA PARTITURAS**
Realizado en caoba, lira calada y altura regulable. Pie trípode.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 314 JARRO INGLÉS**
Liso con decoración aplicada de antiguas monedas. Dos asas laterales en forma de cariátide. Cuatro apoyos en forma de bola y al dorso contrastes.
Altura: 12,5 cm. Peso: 500 gr.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 315 CENTRO ALEMÁN**
De forma oval y cuerpo acanalado. Contraste de la medialuna, de la corona y 800.
Peso: 750 gr.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 316 SALSERA FRANCESA PLATERO E. PUIFORCAT**
Lisa, con decoración en el borde de guarda con hojas de acanto, perlado y de motivos vegetales. Apoya sobre salvilla oval de borde ondeado. Al dorso, contraste de la Minerva y punzón del platero E. Puiforcat. Con su correspondiente cucharón y recipiente interior.
Peso: 1320 gr.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 440-650
- 317 VASO CHINO**
De cerámica recubierto de esmalte negro. Al dorso etiqueta de la casa Kerteux.
Altura: 20,5 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 318 "LORO" DE PORCELANA CHINA DE EXPORTACIÓN**
Representado sobre una roca. Con decoración en esmalte "rouge de fer" y realces en dorado.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 319 PAR DE VASOS CHINOS CHAMPLEVE**
De bronce recubierto de esmalte champlevé con decoración policroma de flores de loto y guardas con motivos vegetales.
Altura: 27 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 450-650
- 320 CAJA PARA HIERBAS MEDICINALES**
De laca negra con decoración aplicada de motivos de ikebana en plata, plata vermeill, marfil y nácar. Realizada con la técnica de takamaki-e.
Mide: 21 x 27 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 321 PLATO Y VASO TULIPANERO CHINO**
De porcelana blanca recubiertos de esmalte celadón. Plato en forma de flor y vaso con decoración de motivos vegetales. Ambos con marca de caracteres en azul bajo cubierta en la base.
Altura vaso: 28 cm. Diámetro plato: 29 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 322 VASO DE PORCELANA CHINA**
De porcelana blanca recubierto de esmalte celadón con decoración en azul de vaso con flores y símbolos de buenos augurios. Pegado a la base, esta de madera calada y tallada.
Altura: 42 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 450-650
- 323 VASO HEXAGONAL. CHINA, SIGLO XIX**
De porcelana blanca con decoración policroma de personajes, reservas caladas y caligrafía al dorso.
Altura: 28 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 450-650
- 324 "JUGLAR"**
Adorno repujado y cincelado. Representa a un juglar de pie, tocando un clarinete sobre una base calada y con decoración de motivos vegetales. Contraste 900. Restaurado.
Altura: 21,5 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 450-650
- 325 CENTRO FRUTERA INGLESA**
Repujado, cincelado y calado con decoración de motivos vegetales. Fuste terminado con un recipiente central del que se desprenden brazos del que penden tres canastitas. Contraste de la ciudad de Londres y punzón del platero Mappin & Webb.
Altura: 26 cm. Peso: 1350 gr.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 326 PAR DE PEQUEÑAS ÁNFORAS**
De plata, asas laterales en forma de serpientes y flores de latón. Bases cuadrangulares de granito.
Altura: 38 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 500-800
- 327 DOS PATE DE VERRE "DAUM NANCY"**
Uno de ellos representa a una rana sobre una hoja de nenúfar, el otro a un caracol sobre una hoja. Al dorso, sellado Daum, France.
Estimación Dólares: U\$S 500-750

- 328 TRES VASOS DE OPALINA**
Color turquesa con decoración en dorado de motivos vegetales y filetes. Dos de ellos conforman un par, del cual uno esta restaurado. Altura: 29,5 y 34 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry.
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 329 PAR DE GARZAS**
Recubiertas de esmalte monocromo color coral. Al dorso sello con caracteres. Altura: 21,5 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 330 GINGER POT. CHINA, SIGLO XIX**
De porcelana blanca. Decoración policroma con predominio de la familia rosa de diferentes personajes. Base de madera tallada y calada. Altura: 22,5 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry.
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 331 SNUFF BOTTLE**
Realizado en marfil tallado y policromado. Al dorso sello Qianlong.
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 332 ANTIGUA TETERA CHINA**
De porcelana blanca con decoración en azul de motivos florales y aves. Asas y perilla de la tapa de bronce. Al dorso etiqueta de la casa Vetmas. Altura: 19 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 333 PAR DE VASOS CHINOS**
Realizados en porcelana blanca recubiertos de esmalte coral con decoración en dorado de personajes y caligrafía. Base de madera. Al dorso etiqueta de Collection Eliot y Gauweloose. Altura: 16 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 700-1.000
- 334 ANTIGUO CANDELERO**
Fuste formado por la figura de un conquistador sosteniendo una palma, de la que nace un largo portavelas. Base triangular decorada con hojas, apoyos con plumas y coquilles. Altura: 31 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 700-1.000
- 335 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ FRANCÉS**
Cuerpos facetados con guarda de perlado en el borde y asas laterales de madera. Contraste del platero Tetard Freres. Compuesto por: tetera, cafetera, lechera y azucarera con tapa. Peso: 1700 gr.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.000
- 336 SNUFF BOTTLE**
Tallado en jade celadón pálido. En forma de fruto con mariposa. Falta su tapón. Altura: 6 cm.
Estimación Dólares: U\$S 650-1000
- 337 PAR DE CIERVOS**
De cerámica, recubiertos de esmalte color mostaza. Bases de madera calada y tallada.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 338 CAJA CON SET DE PLATOS FAMILLE ROSE. SIGLO XIX**
Compuesto por nueve piezas de porcelana blanca, decoradas con figuras femeninas tocando un instrumento musical y filetes dorados. Todas de forma triangulares excepto la central de forma rectangular. Una de ellas presenta una cachadura y otra está restaurada. Caja rectangular de madera de HuaLi, tallada en la tapa con murciélagos y símbolo de augurio.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 339 JUEGO DE CUBIERTOS AUSTROHUNGARO**
Lisos con monograma TR, al dorso. Contraste. Compuesto por: 17 cuchillos de mesa, 9 tenedores de mesa, 12 cucharas de sopa, 11 tenedores de pescado, 11 cuchillos de pescado, 12 cuchillos de postre, 5 tenedores de postre, 14 cucharas de postre, 6 cucharas de café, 2 cucharas de pomelo y 7 piezas de servir. Total de piezas: 108
Peso: 4925 gr.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.400
- 340 SANTA TERESA DE LISIEUX. DEMETRE CHIPARUS**
Realizada en bronce y marfil sobre una base de mármol veteadado. Al dorso, firmada "H. Chiparus Etling, París". Altura: 32 cm.
Ref.: Reproducida en el libro "Chiparus, Master of Art Deco" Alberto Shayo, Acc Art Books, 2016, página 225.
Santa Teresa (1873-1897), fue una religiosa perteneciente a la orden de las Carmelitas Descalzas, que fue declarada santa en 1925 y proclamada Doctora de la Iglesia en 1997 por Juan Pablo II.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.350
- 341 DIOSA ORIENTAL**
Cabeza tallada en piedra. Base de granito negra. Altura: 33 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.500
- 342 CACHEPOT CHINO**
De porcelana blanca con decoración policroma de diferentes escenas con personajes y guardas con motivos geométricos. Altura: 41 cm. Diámetro: 46 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.500

- 343 TRES CACHEPOT CHINOS**
De porcelana blanca recubiertos de esmalte azul con reservas de personajes y otras con motivos vegetales y aves. Uno de ellos restaurado, otro con cascadura en la boca.
Altura: 22 cm. Diámetro: 25 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.500
- 344 PLATO PERIODO WANLI. DINASTÍA MING**
De porcelana blanca con decoración central de escena con patos entre plantas acuáticas. Guarda formada por reservas con símbolos budistas.
Diámetro: 49 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.500
- 345 ESPEJO DE MANO CHINO**
De bronce, con decoración en relieve y aplicación de piedras. En el centro placa calada de jade con decoración de plantas acuáticas y animal mitológico en el mango.
Largo: 21 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 346 DEIDAD TIBETANA**
De metal dorado, deidad representada sobre un elefante. Con fanal.
Altura: 38 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 347 VASO DE LACA**
De forma abalaustrada con decoración tallada de escenas con personajes en jardines, motivos florales y grecas. Base de madera tallada y calada.
Altura: 45,5cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 348 VASO CHINO**
De forma abalaustrada. Realizado en porcelana blanca con decoración policroma de figuras femeninas y niños. Guardas en la boca y en la base.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 1.300-1.950
- 349 BASE JAPONESA**
De forma hexagonal, tallada en madera laqueada con partes en marfil. Presenta una profusa decoración pintada de dragones, garzas, ave fénix y otros elementos estilísticos en dorado. Complementan la decoración motivos florales con aplicaciones de madre perla, jade y coral. Parte media e inferior con pequeños cajones con interior laqueado con la técnica de nashiji y vértices con aplicación de bronce dorado. Apoya sobre seis patas curvas. Parte superior con algunos faltantes de laca.
Altura: 47 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.200
- 350 VASO "PLUMES" R. LALIQUE**
Modelo 944, circa 1920.
De forma globular, realizado en vidrio opaco con decoración en relieve de plumas patinadas en dos tonos.
Altura: 21 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 351 VASO R. LALIQUE**
Modelo Beautreillis "No. 989" Marcilhac, pág. 436.
Realizado en vidrio opalescente blanco. Pie con decoración de óvalos en relieve delineados por bandas geométricas. Firmado en la parte inferior "R Lalique France".
Altura: 14,6 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 352 COPÓN DE VIDRIO DEGUE**
Sobre fondo opaco, decoración de hojas en tonos de rojo y marrón.
Firmado Degue.
Altura: 34 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.300-2.000
- 353 VASO DE VIDRIO LEVERRE**
Con decoración de frutos en tonos de bordo sobre fondo amarillo. Firmado Leverre, Francais.
Altura: 46 cm
Estimación Dólares: U\$S 1.300-2.000
- 354 VASO GALLÉ**
De vidrio opaco color rosado con decoración en relieve de rama con hojas en tonos de verde.
Firmado Gallé en el cuerpo.
Altura: 26 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.400-2.100
- 355 VASO ART DECO MARTY LIMOGES**
De bronce con decoración geométrica esmaltada. Firmado H. Marty, Limoges en la boca.
Altura: 16.5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.200
- 356 PATE DE VERRE A. WALTER NANCY (1870-1959)**
Despojador realizado en tonos de turquesa, con decoración de abejas en los extremos. Marca impresa A. Walter Nancy y Berge SC.
Largo: 18 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.600-2.500
- 357 VASO GALLE**
De vidrio opaco con decoración de flores en tonos del naranja a un rojo oscuro. Firmado Galle. Al dorso etiqueta de Maison Hamon Robert.
Altura: 35 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.800-4.200
- 358 VASO DAUM NANCY**
De vidrio opaco en tonos de rosado, con decoración de flores en bordo. Firmado Daum Nancy, con cruz de Lorraine.
Altura: 32 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.500-5.000

- 359 VASO ARGY ROUSSEAU. CIRCA 1920-1925**
Pate de verre en tonos de rosado, con asas laterales en forma de hojas de helecho. Firmado G. Argy Rousseau, en el cuerpo. Altura: 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.000
- 360 VASO LALIQUE MODELO "CHARMILLES".**
De vidrio color gris patinado con decoración moldeada de hojas. Base firmada, R. Lalique, France. Altura: 35,5 cm.
Ref.: Reproducido en el " Catalogue Raisonne De L'oeuvre De Verre," Félix Marilhac, Editions de l'Amateur, Francia, 2004, página 343.
Estimación Dólares: U\$S 4.500-6.500
- 361 LÁMPARA D'ARGENTAL**
Realizada en vidrio opaco en tonos de amarillo y rojo con decoración en relieve de paisaje lacustre en tonos de marrón. Vaso de forma globular y tulipa semiesférica.
Estimación Dólares: U\$S 4.800-7.200
- 362 PAR DE APLIQUES ATRIBUIDOS A CRISTALLERIES DE BACCARAT. FIN DEL XIX**
Estructura de bronce dorado, en forma de cascada con caireles facetados y motivos ornamentales de puttino, guirnalda, cintas y flores en bronce dorado. Altura: 106 cm.
Estimación Dólares: U\$S 11.400-17.000
- 363 PAR DE CANDELABROS DEL PLATERO TETARD FRERES. PARÍS SIGLO XX**
Cincelados con decoración de hojas de acanto, guardas de laurel y de perlado. Fuste con guirnalda de flores del que se desprenden cuatros brazos curvos y uno central terminados en portavelas. Contraste y del platero Tetard Freres. Altura: 53 cm. Peso: 7750 gr.
Estimación Dólares: U\$S 9.100-13.500
- 363 BIS PREISS, FERDINAND**
Escuela Austriaca (1882-1943)
"Torch Dancer": Escultura de bronce pintado en frío. Firmada F. Preiss. Altura: 36 cm.
Ref.: Apoya sobre base de mármol facetado. Modelo N°1084
Estimación Dólares: U\$S 9.100-13.500
- 364 BAÚL VINTAGE LUIS VUITTON**
Interior matelaseado, con canasta y caja con separador.
Estimación Dólares: U\$S 6.000-9.000
- 365 MACETERO FRANCÉS. PARIS, CIRCA 1900**
De forma circular con decoración de hojas de acanto, guirnalda de laurel y piñas. Recipiente interior. Apoyos terminados en patas de caprino. Base de mármol. Peso: 8.500 gr. (sin el mármol, ni el recipiente interior).
Estimación Dólares: U\$S 7.000-10.500
- 366 EXCEPCIONAL GABINETE DE LACA. JAPÓN, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX**
Totalmente cubierto en aventurina. Frente con dos puertas con decoración aplicada en peltre martele y dorado de figuras femeninas y masculinas jugando al polo. Herrajes de plata empavonada calada y con aplicaciones de piedras lapizlazuli y malaquita. Apoya sobre una base de hierro negro. Firmado en rojo Taisho. Altura: 50 cm. Frente: 85 cm. Prof.: 50 cm.
Ref.: Realizado en Japón a pedido de un cliente chino. Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 6.000-9.000
- 367 TALLA CHINA**
Realizada en coral rojo, en forma de vaso rodeado por ramas con frutos y aves. Base de madera. Altura: 16 cm.
Estimación Dólares: U\$S 5.000-7.500
- 368 SAHUMADOR CHINO**
Realizado en bronce cloisonné con decoración de motivos vegetales sobre un fondo turquesa. Asas laterales y patas en forma de cabezas de elefantes. Con pequeña abolladura. Tapa calada con perilla en forma de Perro de Fo. Altura: 27 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.500-5.200
- 369 PAR DE VASOS. CHINA**
De porcelana blanca con decoración policroma de ave entre motivos florales. Base y tapa de madera tallada y calada. Altura: 44 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.800-4.200
- 370 ANTIGUA CÓMODA ITALIANA. SIGLO XIX.**
Enchapada en madera de nogal. Frente ondeado con tres cajones y filetes de marquetería formando rectángulos. Cuatro patas en forma de garra. Bocallaves y tiradores de bronce. Deterioros. Altura: 80 cm. Frente: 109 cm. Profundidad: 65 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.800-5.500
- 371 PAR DE CANDELABROS. FRANCIA, SIGLO XIX**
Representados por dos diferentes figuras femeninas realizadas en bronce patinado que sostienen una antorcha de la cual se desprenden tres ramas con flores terminadas en portavelas. Base de mármol blanco con guarda de perlado.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.000
- 372 MESA DE DIBUJO. HOLANDA SIGLO XIX.**
Forma rectangular. De madera enchapada con decoración de marquetería floral en la tapa y la cintura. Un cajón en el frente, tiretes laterales y tapa rebatible. Altura: 75 cm. Profundidad: 54 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 1.700-2.500

- 373 CÓMODA FRANCESA ESTILO LUIS XV**
De madera enchapada en dos tonos de caoba. Frente curvo con dos amplios cajones y tapa de mármol breche de aleph moldurado en el borde. Aplicaciones, tiradores, bocallaves y sabots de bronce cincelado y dorado. Altura: 86 cm. Frente: 106 cm. Profundidad: 53 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.440-2.100
- 374 VASO DINANDERIE. PAUL LOUIS MERGIER (1891-1986), CIRCA 1930**
De forma acampanada realizado en latón de cobre martillado recubierto de pátina marrón y plateada. Representa a dos bailarinas entre palmeras. Descansa sobre una esfera que termina en una base circular. Parte inferior firmada Mergier. Base con inscripción de la Casa Vignes. B- Ayres. Altura: 38 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.300
- 374 BIS VASO ARGY ROUSSEAU**
Realizado en vidrio opaco con decoración en relieve de crisantemos en tonos de rosa. Firmado G. Argy Rousseau. Altura: 14,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.300
- 375 VASO GALLÉ**
De vidrio opaco color rosa, con decoración en relieve de paisaje lacustre. Parte inferior firmado Gallé. Altura: 23 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.400-2.100
- 376 VASO LALIQUE**
De vidrio moldeado transparente y esmerilado con decoración en relieve de flores y hojas. Firmado Lalique, france, sobre la base. Altura: 27,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.300-2.000
- 377 PAR DE JARRAS FRANCESAS**
Cuerpo de cristal con decoración de estrías y flores. Montura cincelada y repujada con decoración de roleos y motivos vegetales. Asa lateral curva. Contraste del mercurio y punzón del platero.
Estimación Dólares: U\$S 1.300-1.950
- 378 VASO CHINO**
De cuello alto y cuerpo globular. Realizado en porcelana blanca recubierto de esmalte verde con decoración de aves y motivos florales en azul. Altura: 45,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.200
- 379 SNUFF BOTTLE. PERIODO QIANLONG, SIGLO XVIII**
Realizado en marfil tallado en relieve y policromado, con decoración central de medallón, motivos vegetales y ave fénix, en ambas caras sobre un fondo de nubes. Base de madera. Al dorso, sello inciso Qianlong. Altura: 9 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.100-1.800
- 380 VASO DE LIBACIÓN**
Realizado en jade color espinaca, con decoración tallada de grecas y animales fantásticos. Cascadura en la base. Altura: 17,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.500
- 381 VASO LEVERRE**
De vidrio opaco color amarillo jaspeado, con decoración en relieve de lirios en color naranja. Parte inferior firmada Le Verre. Altura: 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.350
- 382 VASO DE VIDRIO CHARDER**
Con decoración al ácido de motivos florales en tonos violeta. Asas laterales en la boca y firmado Charder en el cuerpo y Le Verre, France en la base. Altura: 22,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.400
- 383 VASO LEGRAS**
De gran tamaño, de vidrio soplado y esmaltado. Cuerpo con decoración de un paisaje lacustre con barcos, sobre un fondo naranja. Parte inferior firmada Legras. Altura: 48 cm.
Estimación Dólares: U\$S 850-1.300
- 384 VASO LEGRAS**
De vidrio opaco color rosa con decoración en relieve de rama con hojas. Parte inferior firmada Legras. Altura: 41 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 385 VIDRIO DEGUÉ**
De cuerpo globular, realizado en vidrio opaco negro con decoración en relieve de roble con frutos. En el cuello firmado Degue. Altura: 35,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 386 VASO GALLÉ**
De vidrio opaco neutro con decoración en relieve de motivos florales. Parte inferior firmado Gallé. Altura: 19, 5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 387 FIGURA FEMENINA CHINA**
Tallada en jade. Representada de pie sosteniendo una canasta en su espalda. Altura: 12 cm.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.000
- 388 PAR DE PINCELEROS CHINOS**
Realizados en marfil, profusamente tallados con diferentes personajes. Base de madera. Altura: 13 cm.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.000

- 389 PAR DE FUENTES DE PORCELANA BLANCO Y AZUL. CHINA**
De porcelana blanca con decoración en azul de paisajes lacustres y guardas.
Largo: 34 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 700-1.000
- 390 PEQUEÑA PLACA DE JADE**
Tallada con motivos vegetales. Forma oval, soporte de madera tallada.
Mide: 5,7 x 4,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.000
- 391 HEBILLA DE JADE**
Decoración incisa de flor, caracteres y filetes.
Soporte de madera.
Mide: 4,5 x 5,5 cm
Estimación Dólares: U\$S 700-1.000
- 392 CACHEPOT DE PORCELANA CHINA**
De porcelana recubierto de esmalte azul, decorado con la figura de un qilin entre olas.
Altura: 30 cm. Diámetro: 36 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 650-1.000
- 393 VASO RICHARD**
De vidrio opaco neutro jaspeado en amarillo y decoración de paisaje lacustre en azul. Parte inferior firmada Richard.
Altura: 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 394 TRES VANITYS**
Realizados en carey. Interior con espejo y compartimentos.
Mide: 16 x 12 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 395 STICK PIN**
Realizado en coral con la cabeza de Guanyin y collar de brillantes.
Largo total: 4 cm.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.000
- 396 GUANYIN**
Figura tallada en cristal de roca. Representada de pie con un ruyi en su mano. Base de madera calada y dorada.
Altura: 25 cm.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.000
- 397 PIEZA DE MALAQUITA**
Tallada en forma de un árbol, del cual en sus ramas se posan diferentes aves. Base de madera calada y tallada.
Altura: 28 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 398 GRUPO TALLADO EN CRISTAL DE ROCA**
Representa a un niño sobre un, perro de Fo junto a una figura femenina. Base de madera calada y dorada.
Altura: 12 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 399 JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA LAPPAS**
Liso, con decoración de coquille en su mango. Con certificado de compras en la Casa Lappas. Compuesto por: 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de sopa, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre, 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos de pescado, 12 cucharas de helado, 12 cucharas de té, 12 cucharas de café y 8 piezas de servir.
Total de piezas: 140
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 400 CRONOMETRO MARINO "LONGINES"**
En estuche de madera, con llave.
Ref.: Ex colección Victoria Cañas de Benites Alvear
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 401 NUEVE PLATOS DE PORCELANA COMPANIA DE INDIAS**
Decoración de esmaltes policromos formando motivos de flores, y emblema heráldico en el centro. Restaurados.
Diámetro: 23 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 402 COLLAR CHINO**
De perlas naturales blancas y algunas grises, colgante tallado en jade con motivo zoomorfo.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 403 PAR DE VASOS CHINOS**
Tallados en jadeíta. Cuello con cabezas de elefantes que sostienen argollas y tapa con animal mitológico. Peana de madera.
Altura: 13 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-800
- 404 VASO EN CRISTAL DE ROCA**
Con decoración tallada de motivos florales y asas con cabezas mitológicas. Restaurado.
Altura: 18,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 405 COPA. SECESIÓN VIENESA**
De grueso vidrio con decoración esmaltada de reservas con personajes y motivos vegetales estilizados. Fuste formado por dos bolas facetadas con decoración en dorado.
Altura: 26 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 406 MESA. DISEÑO DE DAVID HICKS**
Tapa rectangular, realizada en madera laqueada en negro. Descansa sobre cuatro patas en forma de X, laqueadas en rojo.
Altura: 49 cm. Frente: 96 cm. Profundidad: 55 cm.
Ref.: Ex colección Rafael Oliveira Cezar. Adquirida en Estudio Snob.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 407 GRUPO DE MALAQUITA**
Tallado, representando a dos figuras femeninas alrededor de una mesa. Base de madera tallada y calada.
Altura: 12,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600

- 408 DOS TALLAS CHINAS**
Realizadas en cuarzo rosa. La primera representa a Guan Yin sobre un caballo y aprendiz, la segunda representa a una pareja con un niño.
Altura: 23 y 16 cm.
Estimación Dólares: U\$S 350-530
- 409 VASO CHINO BLUE & WHITE. CHINA, SIGLO XIX**
En forma de calabaza, realizado en porcelana blanca con decoración en azul de motivos florales en reservas.
Altura: 29 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 450
- 410 VASO CHINO**
Tallado en piedra azul veteada con decoración de motivos florales. Base de madera tallada y calada.
Altura: 22 cm.
Estimación Dólares: U\$S 440-650
- 411 VASO CHINO**
Realizado con piedra dura verde tallado con motivos vegetales. Asas laterales con cadenas y placa superior, sostenido por una estructura de madera calada y tallada.
Altura total: 47 cm. Altura del vaso: 15,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 412 PAR DE SNUFF BOTTLE**
Tallados y policromados. Representan a figuras femeninas de pie.
Altura: 11 y 10,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 413 ESTUCHE PARA LIBRO DE ORACIONES**
De plata repujada y cincelada. Al dorso, con la estrella de David.
Peso: 230 gr.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 414 PAR DE BOWLS CHINOS**
De porcelana blanca con decoración esmaltada de motivos típicos y caracteres. Uno de ellos con pequeña fisura. Al dorso, sellados.
Diámetro: 12 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 415 TRES BOWLS COLOR CELADÓN**
Dos de ellos forman un par. Los tres de cerámica recubiertos de esmalte celadón.
Altura: 6,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 416 TRES PLATOS COMPAGNIE DES INDES. QIANLONG**
Plato de porcelana blanca con decoración de cangrejos entre peonías, pintados en esmaltes de la familia rosa. Pequeñas cascaduras.
Diámetro: 23 y 32 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 417 SNUFF BOTTLE. ÉPOCA KANGXI**
Cuerpo formado por dos carpas. De cerámica recubierta de esmalte azul.
Altura: 7 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 418 COLGANTE DE PARED**
Calado y esmaltado, con diseño de motivos florales e insectos. Al dorso, sellado con caracteres.
Altura: 13 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 419 RELOJ DE BOLSILLO CRONOGRAFO OMEGA. CIRCA 1905**
Esfera de esmalte blanco marcada Omega, Kirby Beard & Co. Ld., "Cadran" Breveté S.G.D.G. En su estuche.
Diámetro: 5,7 cm
Ref.: Ex colección Victoria Cañas de Benites Alvear
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 420 CENTRO FRANCÉS**
De forma circular, decorado con guarda acanalada y motivos vegetales cincelados.
Al dorso, contraste Odier, París.
Diámetro: 19,5 cm. Peso: 600 gr.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 421 CENTRO INGLÉS**
De forma circular. Repujado, cincelado y calado con decoración de motivos vegetales. Contraste de la ciudad de Sheffield y punzón del platero Mappin & Webb.
Diámetro: 25 cm. Peso: 550 gr.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 422 PAR DE PATOS**
De cerámica esmaltada en color turquesa.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 423 GUANYIN**
Figura tallada en ágata. Representada de pie.
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 424 SNUFF BOTTLE**
Realizado en vidrio Pekín, con decoración interior pintada con un paisaje.
Altura: 6 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 425 BUDA**
Tallado en jade. Representado sentado. Base de madera moldurada.
Altura: 8 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 426 MESA AUXILIAR STANFORD**
De forma octogonal, realizada en raíz de nogal con decoración de guarda en marquetería. Para central moldurada que termina en cuatro apoyos en forma de roleos.
Altura: 66 cm. Frente: 70 cm. Profundidad: 70 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 427 BERGERE**
Totalmente tapizado en cuerina negra.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry.
Estimación Dólares: U\$S 300-450

- 428 SILLÓN FRANCÉS ESTILO REGENCE**
De madera moldurada y tallada con coquille y motivos vegetales. Respaldo y asiento tapizados en género de seda amarillo. Patas unidas por travesaño en forma de equis.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 429 SOPERA CHRISTOFLE**
De forma circular, lisa y gajeada, con asas curvas y tapa rematada en frutos con hojas. Al dorso sellado Christofle.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 430 "GRULLA " CHINA SIGLO XIX**
De porcelana blanc de chine.
Altura: 26 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 160-240
- 431 DOS GATOS JAPONESA**
De porcelana blanca con decoración en rojo y dorado. El felino yace profundamente dormido, con un lazo rojo y dos campanas alrededor de su cuello. El más grande tiene una oreja restaurada.
Largo: 21 y 9 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 432 VASO**
Tallado en amatista con decoración en relieve de personajes y motivos vegetales. Peana de madera. Presenta pequeña cachadura.
Altura: 14 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 433 DOS FIGURAS FEMENINAS**
Talladas en piedra amatista. Base de madera.
Altura: 14 y 8 cm.
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 434 VASO CONTAPA**
Tallado en cuarzo rosa, con decoración calada de rameados con flores.
Altura: 13 cm.
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 435 CAJA DE OPALINA TURQUESA**
De forma tubular con montura de bronce dorado y cierre en forma de mano.
Altura: 12 cm.
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 436 CAJA PARA JUEGO CHINA**
Con decoración pintada de construcciones en paisajes, y realces en dorado. Guardas con motivos florales. Interior con cuatro compartimentos con tapa.
Mide: 24,5 x 16 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 437 DEIDAD TIBETANA**
Realizada en bronce.
Altura: 16 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 438 BASE CHINA**
Tallada y calada, con decoración de dragones y hojas de acanto.
Altura: 55 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 439 PAR DE SELLOS**
Tallados en piedra dura, base rectangular con la figura de Guan Yin recostada en la parte superior.
Altura: 17 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 440 FLORERO**
En forma de mano sosteniendo una antorcha.
Boca ondeada. Realizado en vidrio opalinado color celeste.
Altura: 24,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 441 VASO DE OPALINA TURQUESA**
Con decoración en dorado de motivos vegetales, guardas y filetes.
Altura: 25 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-370
- 442 PEQUEÑO BOTELLÓN DE OPALINA TURQUESA**
Con decoración de estrellas doradas en el cuerpo.
Al dorso etiqueta de la casa Vetmas.
Altura: 17 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 443 PAR DE PERFUMEROS**
De opalina turquesa.
Altura: 11 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 444 LICORERA Y SEIS VASOS**
De vidrio fume. Cuerpo y tapón facetados al igual que los vasos.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 445 GUISERA CON PRESENTOIRE ELKINGTON**
De metal plateado. Forma circular, lisa con bordes recorridos por cintas y tapa rematada en una piña.
Estimación Dólares: U\$S 80-120
- 446 TIJERA DESPABILADORA INGLESA**
Contraste de la ciudad de Sheffield.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 80-120
- 447 PAR DE PERFUMEROS**
De opalina blanca con decoración en dorado de motivos florales.
Altura: 6 cm
Estimación Dólares: U\$S 80-120

TERCERA NOCHE

LOTES 450 - 679

JUEVES 10 DE OCTUBRE
A PARTIR DE LAS 17:30 H.

- 450 PUJÍA, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1929-2018)
"Hombre y caballo". Mini escultura en plata.
Firmada Pujía, en la base.
Mide: 5 x 3 x 1 cm.
Ref.: Certificado de autenticidad extendido por el artista, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 240-340
- 451 ASSALI, ORESTES**
Escuela Argentina, (1925-1987)
"Cabeza". Escultura en yeso.
Firmada Assali, en el lateral derecho.
Mide: 32 x 22 x 17 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-300
- 452 MACCHI, AURELIO**
Escuela Argentina, (1916-2010)
"Padre e hijo". Escultura en bronce patinado.
Firmada A.M., al frente.
Mide: 12 x 6 x 7 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 453 DE ROBERTIS, PABLO**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Maternidad". Escultura en bronce.
Firmada PDR, en el lateral derecho.
Mide: 67 x 30 x 12 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 454 VITTORIA, FILOMENA**
Escuela Argentina, (Siglo XIX-XX)
"Torso masculino". Escultura en bronce patinado.
Firmada F. Vittoria, abajo al centro.
Mide: 27 x 17 x 17 cm.
Estimación Dólares: U\$S 350-500
- 455 IOMMI, ENIO**
Escuela Argentina, (1926-2013)
"Collar". Alambre galvanizado.
Mide: 27 x 20 x 3 cm.
Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por el artista, con datos de la obra y fechado 2012.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 456 KOSICE, GYULA**
Escuela Argentina, (1924- 2016)
"Gota". Acrílico.
Firmado Kosice, sobre la base.
Mide: 16 x 7 x 5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 457 ASSALI, ORESTES**
Escuela Argentina, (1925-1987)
"Figuras antiguas". Relieve en bronce.
Firmada Assali, abajo a la derecha.
Mide: 23 x 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 458 PERLOTTI, LUIS**
Escuela Argentina, (1890-1969)
"Ofrenda Cuzqueña". Escultura en cerámica policromada.
Firmada y fechada Luis Perloti, 1956, al dorso.
Mide: 25 x 20 x 12 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-900
- 459 ROCHA, HÉCTOR**
Escuela Argentina, (Siglo XX)
"Hombre con bigote". Escultura en bronce patinado.
Firmada y fechada H. Rocha, 1934, en el lateral izquierdo.
Mide: 30 x 20 x 18 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-1.000
- 460 DE LA CÁRCOVA, CARLOS**
Escuela Argentina, (1903-1974)
"Figura descansando". Escultura en bronce.
Firmado C. de la Cárcova, al dorso.
Mide: 40 x 17 x 11 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-1.000
- 461 IOMMI, ENIO**
Escuela Argentina, (1926-2013)
"Formas". Escultura en aluminio patinado.
Firmada y fechada Iommi/70, sobre el aluminio patinado.
Mide: 18 x 5 x 3 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-1.000
- 462 PERLOTTI, LUIS**
Escuela Argentina, (1890-1969)
"Rostro femenino". Escultura en yeso policromado.
Firmada y fechada Luis Perloti, 1930, en el lateral derecho.
Mide: 65 x 35 x 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-1.000
- 463 PERLOTTI, LUIS**
Escuela Argentina, (1890-1969).
"El beso". Escultura en yeso.
Firmada y fechada Luis Perloti, 1947, en el lateral derecho.
Mide: 85 x 50 x 23 cm.
Estimación Pesos: \$ 35.000-45.000
- 464 NEVOT, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1912-1980)
"Pastores". Escultura en bronce patinado.
Firmada Nevot, en el lateral izquierdo.
Mide: 48 x 12 x 14 cm.
Ref.: Titulada, abajo al centro.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.100
- 465 CONJUNTO DE CINCO JARRAS FIRMADAS SARGADELOS DISEÑO DE LUIS SEOANE**
Edición limitada diseñada por el artista Luis Seoane. Corresponden a la serie de figuras medievales. Al dorso sellos y N° 16. Circa 1970.
Estimación Dólares: U\$S 750-1.100
- 466 CONJUNTO DE CINCO JARRAS FIRMADAS SARGADELOS DISEÑO DE LUIS SEOANE**
Edición limitada diseñada por el artista Luis Seoane. Corresponden a la serie de figuras medievales. Al dorso sellos y N° 16. Circa 1970.
Estimación Dólares: U\$S 750-1.100
- 467 TROIANI, TROIANO**
Escuela Argentina, (1885-1963)
"Figura femenina". Escultura en yeso patinado.
Firmada Troiani, al dorso.
Mide: 53 x 18 x 11 cm.
Ref.: Obra perteneciente a la familia del artista.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200

- 468 REYES, FRANCISCO**
Escuela Argentina, (1915-1988)
"Cabeza de niña". Escultura en piedra reconstituida.
Firmada Reyes, al dorso sobre el cuello.
Mide: 33 x 45 x 34 cm.
Ref.: Apoya sobre base de mármol.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 469 TROIANI, TROIANO**
Escuela Argentina, (1885-1963)
"Adolescente". Escultura en yeso patinado.
Firmada Troiani, en el lateral derecho.
Mide: 55 x 13 x 13 cm.
Ref.: Titulada, al frente.
Obra perteneciente a la familia del artista.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 470 BRITO, JORGE**
Escuela Argentina, (1925-1996)
"Hamlet". Escultura en bronce.
Firmada Brito, en el lateral izquierdo.
Mide: 3 x 12 x 10 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 471 BRITO, JORGE**
Escuela Argentina, (1925-1996)
"Pájaro solitario". Escultura en bronce patinado.
Firmada Brito, abajo a la derecha.
Mide: 13 x 13 x 4 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 472 MACCHI, AURELIO**
Escuela Argentina, (1916-2010)
"Figura sentada". Escultura en bronce patinado.
Firmada A.M., al dorso.
Mide: 20 x 10 x 10 cm.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.300
- 473 KOSICE, GYULA**
Escuela Argentina, (1924- 2016)
"Hidroafectos". Escultura en acrílico.
Dedicada y firmada "...Al Dr. Bernardo Lerner...".
Kosice, abajo a la derecha.
Mide: 20 x 10 x 6 cm.
Ref.: Al frente, titulada.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-2.000
- 474 TENTI, PEDRO**
Escuela Argentina, (1861-1963)
"Niña sentada". Escultura en bronce patinado.
Firmada y fechada P.Tenti, BA, 1945, en el lateral derecho.
Mide: 40 x 16 x 27 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-2.000
- 475 REYES, FRANCISCO**
Escuela Argentina, (1915-1988)
"Ensueño". Escultura en alabastro.
Firmada Reyes, abajo al dorso.
Mide: 32 x 50 x 23 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-2.000
- 476 PERLOTTI, LUIS**
Escuela Argentina, (1890-1969).
"Laica-Paya". (Vieja Bruja). Escultura en cerámica policromada. Firmada y fechada Luis Perloti, 1952, en el lateral izquierdo.
Mide: 40 x 25 x 25 cm.
Ref.: La misma obra en madera se encuentra reproducida en el libro "Perloti", ediciones Áureas, Buenos Aires, 1963, página 109.
Reproducida en el libro "La escultura indígena de Luis Perloti" de María del Carmen Magaz y María Beatriz Arévalo, Asociación de Amigos del Museo de Esculturas Luis Perloti, 1994, página 38.
La misma se encuentra en el Museo Luis Perloti, Buenos Aires, Argentina.
Colección familia del artista.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-2.000
- 477 KOSICE, GYULA**
Escuela Argentina, (1926-2013)
"Forma". Escultura en acero.
Firmada Kosice, en el lateral izquierdo.
Mide: 20 x 12 x 12 cm.
Ref.: Al dorso, firmada y fechada /92.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-2.200
- 478 TROIANI, TROIANO**
Escuela Argentina, (1885-1963)
"Figura". Placa en bronce.
Firmada T.Troiani, arriba a la izquierda.
Mide: 26 x 24 x 3 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-2.200
- 479 CAVALLIERI, VALENTIN**
Escuela Argentina, (Siglo XX)
"Indio". Escultura en cerámica policromada.
Firmada V. Cavalieri, al dorso.
Mide: 42 x 26 x 26 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-2.200
- 480 IOMMI, ENIO**
Escuela Argentina, (1926-2013)
"Geometría espacial". Escultura en hierro.
Mide: 23 x 23 x 15 cm.
Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por el artista, con datos de la obra y fechada abril de 2003.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-2.200
- 481 TROIANI, TROIANO**
Escuela Argentina, (1885-1963)
"Il Duce". Placa en bronce.
Mide: 20 x 15 x 2 cm.
Ref.: Titulada, al frente.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-2.200
- 482 BUIGUES, PASCUAL**
Escuela Argentina, (1897-1980)
"Maternidad". Escultura en bronce patinado.
Firmada P. Buigues, en el lateral derecho.
Mide: 23 x 13 x 13 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-2.200

- 483 CAVALLIERI, VALENTIN**
Escuela Argentina, (Siglo XX)
"Norteña". Escultura en cerámica policromada.
Firmada V. Cavalieri, al dorso.
Mide: 40 x 35 x 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-2.200
- 483 BIS TROIANI, TROIANO**
Escuela Argentina, (1885-1963)
"Maternidad". Placa de yeso patinada.
Firmada Troiani, arriba a la izquierda.
Mide: 87 x 63 cm.
Ref.: Obra perteneciente a la familia del artista.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-2.200
- 484 GIANGRANDE, YADWIGA A.**
Escuela Argentina, (1917-1999)
"Figura femenina". Relieve en bronce patinado.
Firmado y fechado Yadwiga A. Giangrande,
1963, al dorso.
Mide: 130 x 64 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-2.200
- 484 BIS TROIANI, TROIANO**
Escuela Argentina, (1885-1963)
"Sin título". Escultura en bronce.
Firmada Troiani, arriba a la izquierda.
Mide: 34 x 36 cm.
Ref.: Obra pertenecientes a la familia del artista.
Estimación Dólares: U\$S 1.300-2.500
- 485 DEVOTO, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1906-1989)
"Doma". Escultura en bronce patinado.
Firmada A. Devoto, en el lomo.
Mide: 24 x 10 x 20 cm.
Ref.: Al dorso, sello de Fundación Buchhass
Estimación Dólares: U\$S 1.300-2.500
- 486 TENTI, PEDRO**
Escuela Argentina, (1861-1963)
"Joven". Escultura en bronce patinado.
Firmada y fechada P. Tenti, B.A., 1930, al dorso.
Mide: 35 x 17 x 15 cm.
Ref.: Al dorso, sello fundición H. Campaiola
Estimación Dólares: U\$S 1.500-3.000
- 487 ASSALI, ORESTES**
Escuela Argentina, (1925-1987)
"Amistad". Bajorrelieve en piedra paris.
Mide: 110 x 84 cm.
Ref.: Envío al III Salón de Rosario, julio-agosto de MCMXXXI (1931). Reproducida en dicho catálogo página 296.
Envío al XX Salón Anual de Pintura, Escultura y Arquitectura, Comisión Nacional de Bellas Artes, año MCMXXX (1930). Reproducida en dicho catálogo página 180.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-3.000
- 488 NEVOT, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1912-1980)
"Serranita". Escultura en bronce patinado.
Firmada y fechada Nevot, Neuquén 1950, en el lateral derecho.
Mide: 30 x 16 x 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.500
- 489 PODESTÁ, RAUL**
Escuela Argentina, (1899-1970)
"Domingo Faustino Sarmiento".
Escultura en mármol.
Firmada R. Podestá, al dorso.
Mide: 40 x 20 x 24 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-3.000
- 490 REYES, FRANCISCO**
Escuela Argentina, (1915-1988)
"El profeta". Escultura en mármol.
Mide: 35 x 29 x 25 cm.
Ref.: Apoya sobre base de piedra.
Reproducida en el catálogo de las esculturas de Francisco Reyes, de Vicente P. Caride.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.500
- 491 GAVITO, WALTER**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Figura sentada". Escultura en bronce patinado.
Firmada y fechada W.G., 1971,
en el lateral derecho.
Mide: 26 x 10 x 14 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.200-3.600
- 492 LAGOS, ALBERTO**
Escuela Argentina, (1885-1960).
"Desnudo femenino".
Escultura en bronce patinado.
Firmada y fechada Lagos, París, 1933,
en el lateral izquierdo.
Mide: 52 x 12 x 12 cm.
Ref.: Reproducida en el libro "Lagos" Academia Nacional de Bellas Artes, Monografías de Artistas Argentinos, página 64.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.500
- 493 ZOGBÉ, BIBÍ**
Escuela Argentina, (1890-1973)
"Vaso con flores". Óleo sobre tela
montada en cartón.
Firmado Bibí Zogbé, abajo a la derecha.
Mide: 30 x 26 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 494 PRESAS, LEOPOLDO**
Escuela Argentina, (1915-2009).
"Desnudo". Óleo sobre hardboard.
Firmado Presas, abajo a la derecha.
Mide: 25 x 18 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 495 GÜIRALDES, ALBERTO**
Escuela Argentina, (1897-1961)
"Jinete". Acuarela.
Firmada Güiraldes, abajo a la derecha.
Mide: 28 x 38 cm.
Estimación Dólares: U\$S 350-500
- 496 WITJENS, JACQUES STEPHANS**
Escuela Argentina, (1881-1956)
"Reflejos". Óleo sobre tela montada en cartón.
Firmado Jacques Witjens Stephans,
abajo a la derecha.
Mide: 14 x 19 cm.
*Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Zurbarán,
con datos de la obra.*
Estimación Dólares: U\$S 350-500

- 497 REPETTO, ARMANDO**
Escuela Argentina, (1893-1968).
"Don Zoilo y el Capataz". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado A. Repetto/61,
abajo a la derecha.
Mide: 55 x 35 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 498 DE LA TORRE, CARLOS**
Escuela Argentina, (1856-1932)
"Viaje largo". Óleo sobre cartón.
Firmado De La Torre, abajo a la derecha.
Mide: 18 x 27 cm
Ref.: Al dorso, titulado. Circa 1915
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 499 PEDEMONTTE, ADÁN**
Escuela Argentina, (1896-1976)
"Jarrón con flores". Temple.
Firmado Adán L. Pedemonte, abajo a la derecha.
Mide: 67 x 53 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 500 MARCH, HORACIO**
Escuela Argentina, (1899-1978)
"Camino rural". Óleo sobre cartón.
Firmado H. March, abajo a la derecha.
Mide: 28 x 39 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-900
- 501 VENA, ÁNGEL DOMINGO**
Escuela Argentina, (1888-1983)
"Otoñando" (Córdoba). Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado Ángel D. Vena, 1951, abajo a la izquierda.
Mide: 38 x 48 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado. Expuesto en Galería Müller, Bs. As. 20/VIII-1/IX de 1951, bajo el N° 17 de catálogo.
Estimación Dólares: U\$S 500-900
- 502 DE LA TORRE, CARLOS**
Escuela Argentina, (1856-1932)
"Paisaje rural". Óleo sobre cartón.
Mide: 12 x 17 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 503 KOEK KOEK, STEPHEN**
Escuela Argentina, (1887-1935)
"Puerto". Óleo sobre cartón.
Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la izquierda.
Mide: 24 x 32 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Zurbarán, con datos de la obra. Expuesto en la muestra de Galería Zurbarán, 1987, bajo el N° 15 de catálogo.
Estimación Dólares: U\$S 550-900
- 504 ZOGBÉ, BIBÍ**
Escuela Argentina, (1890-1973)
"Crisantemos". Óleo sobre tela.
Firmado Bibí Zogbé, abajo a la derecha.
Mide: 31 x 25 cm.
Ref.: Al dorso, nota del diario de época con datos de la artista y la obra.
Estimación Dólares: U\$S 500-900
- 505 GONDLER, MINA**
Escuela Argentina, (Siglo XX)
"Sin título". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado Mina Gondler, 1958, abajo a la izquierda.
Mide: 97 x 26 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-900
- 506 COCHET, GUSTAVO**
Escuela Argentina, (1894-1979)
"Jarrón con flores". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Gustavo Cochet/50, abajo a la derecha.
Mide: 72 x 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-900
- 507 GRANDI, MARIO**
Escuela Argentina, (1918-1971)
"Las sombrillas". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Grandi/70, abajo a la izquierda.
Mide: 60 x 40 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado. Etiqueta de Galería Zurbarán, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 500-900
- 508 REPETTO, ARMANDO**
Escuela Argentina, (1893-1968)
"Día de playa". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado A. Repetto/49,
abajo a la izquierda.
Mide: 23 x 33 cm.
Ref.: Expuesta en la muestra "Armando Repetto," Galería Müller, septiembre de 1950. Correspondiente etiqueta al dorso. (Deteriorada)
Estimación Dólares: U\$S 600-1.000
- 509 MALINVERNO, ATILIO**
Escuela Argentina, (1890-1936)
"Paisaje rural". Óleo sobre tabla.
Firmado A. Malinverno, abajo a la izquierda.
Mide: 18 x 23 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-1.000
- 510 DE LA TORRE, CARLOS**
Escuela Argentina, (1856-1932)
"Carreta en el camino". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado De La Torre/914,
abajo a la derecha.
Mide: 24 x 34 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-1.000
- 511 DOMÍNGUEZ NEIRA, PEDRO**
Escuela Argentina, (1894-1970)
"Jarrón con frutas". Óleo sobre tela.
Firmado Domínguez Neira, abajo a la derecha.
Mide: 44 x 54 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-1.000
- 512 NOJECHOWIZ, NOÉ**
Escuela Argentina, (1929-1998)
"Paisaje". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Nojchowiz, 1976, al dorso.
Mide: 40 x 40 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 700-1.100

- 513 MALHARRO, MARTÍN**
Escuela Argentina, (1865-1911)
"Paisaje rural". Acuarela.
Firmada y fechada Malharro, 1907, abajo a la izquierda.
Mide: 22 x 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.100
- 514 BERTOLÉ, EMILIA**
Escuela Argentina, (1898-1949)
"Dama". Pastel.
Firmado y fechado Emilia Bertolé, 1934, abajo a la izquierda.
Mide: 60 x 46 cm.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.100
- 515 VICTORICA, MIGUEL CARLOS**
Escuela Argentina, (1884-1955)
"Paisaje con Iglesia". Óleo sobre cartón.
Firmado M.C. Victorica, abajo a la izquierda.
Mide: 25 x 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.100
- 516 WITJENS, JACQUES STEPHANS**
Escuela Argentina, (1881-1956)
"Paisaje lacustre". Óleo sobre tabla.
Firmado Jacques Witjens Stephans, abajo a la derecha
Mide: 45 x 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 517 RUSSO, NORBERTO**
Escuela Argentina, (1934-)
"Casas en la sierra". Óleo sobre tela.
Firmado N. Russo, abajo a la derecha.
Mide: 40 x 70 cm.
Ref.: Titulado y fechado 1987, al dorso sobre el bastidor.
Etiqueta de Galería Palatina, con datos de la obra.
Foto certificado de autenticidad extendido por el artista, con datos de la obra y fechada 23 de junio de 1988.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 518 VENA, ÁNGEL DOMINGO**
Escuela Argentina, (1888-1983)
"Caballo de carga". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado A. D. Vena, 1913, abajo a la izquierda.
Mide: 45 x 65 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 519 DIZ, JUANA ELENA**
Escuela Argentina, (1925-)
"Mujer con manto". Témpera.
Firmada J.E. Diz, abajo a la izquierda.
Mide: 38 x 43 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 520 ROSSO, JOSÉ DESIDERIO**
Escuela Argentina, (1898-1958)
"Paisaje". Óleo sobre cartón.
Firmado J. Rosso, abajo a la izquierda.
Mide: 40 x 45 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Feldman, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 521 MALANCA, JOSÉ**
Escuela Argentina, (1897-1967)
"Rancho en las sierras". Óleo sobre tela.
Firmado J. Malanca, abajo a la izquierda.
Mide: 33 x 39 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 522 FORTE, VICENTE**
Escuela Argentina, (1912-1980)
"Lámpara y jarra". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Forte/67, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y medidas.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 523 LACÁMERA, FORTUNATO**
Escuela Argentina, (1887-1951)
"Paisaje con árboles". Óleo sobre tela.
Firmado F. Lacámara, abajo a la izquierda.
Mide: 39 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.300
- 524 ALBARRACÍN, SANTIAGO JUAN**
Escuela Argentina, (1855-1929)
"Desembarco". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado S. J. Albarracín, 1919, abajo a la izquierda.
Mide: 12 x 17 cm.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.300
- 525 BOTTI, ÍTALO**
Escuela Argentina, (1889-1974)
"Balcarce e Independencia". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado I. Botti, 1930, abajo a la derecha.
Mide: 24 x 29 cm.
Ref.: Al dorso, titulado.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-2.200
- 526 GRELA, JUAN**
Escuela Argentina, (1914-1992)
"Niña". Acuarela.
Firmada y fechada Juan Grela G., 1956, abajo a la derecha.
Mide: 49 x 31 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-2.200
- 527 DANERI, EUGENIO**
Escuela Argentina, (1881-1970)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre cartón.
Firmado E. Daneri, abajo a la derecha.
Mide: 35 x 45 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-2.200
- 528 LARRAÑAGA, ENRIQUE DE**
Escuela Argentina, (1900-1956)
"Payaso con cartas". Óleo sobre tela.
Firmado Enrique de Larrañaga, abajo a la derecha.
Mide: 76 x 52 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-2.200

- 529 VAZ, OSCAR**
Escuela Argentina, (1909-1987)
"Astillero del Dock Sud". Óleo sobre tela montada en cartón.
Firmado Oscar Vaz, abajo a la izquierda.
Mide: 35 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 1955
Estimación Dólares: U\$S 1.300-2.500
- 530 CIOCCHINI, CLETO**
Escuela Argentina, (1899-1974)
"La segunda mancha en la banquina de pescadores". Óleo sobre cartón.
Firmado Cleto Ciocchini, Mar del Plata, abajo a la izquierda.
Mide: 33 x 41 cm.
Ref.: Al dorso, titulado.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-2.200
- 531 SOLDI, RAÚL**
Escuela Argentina, (1905-1994)
"Paseo en carro". Óleo sobre cartón.
Firmado Raúl Soldi, abajo a la izquierda.
Mide: 16 x 24 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-2.000
- 532 LAZZARI, ALFREDO**
Escuela Argentina, (1871-1949)
"Niñas". Óleo sobre tabla.
Firmado A. Lazzari, arriba a la derecha.
Mide: 17 x 15 cm.
Ref.: La obra representa a las hijas del artista Ana Pia y Lilia.
Al dorso, etiqueta de Presidencia de la Nación, Secretaría de Cultura, Salas Nacionales, Salón Nacional de Arte Cerámico, con datos de la obra.
Obra perteneciente a la familia del artista.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-2.000
- 533 DONNIS, CAYETANO**
Escuela Argentina, (1888-1956)
"Ramona". Óleo sobre cartón.
Firmado C. Donnis, abajo a la derecha.
Mide: 70 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, titulado.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-2.000
- 534 LYNCH, JUSTO MÁXIMO**
Escuela Argentina, (1870-1953)
"Muelle en la boca". Óleo sobre tela montada en cartón.
Firmado y fechado J. Lynch, 1926, abajo a la derecha.
Mide: 19 x 23 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Zurbarán, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 1.400-2.800
- 535 TIGLIO, MARCOS**
Escuela Argentina, (1903-1976)
"Flores mustias". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado M. Tiglio/43, abajo a la derecha.
Mide: 55 x 45 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería de Arte Palatina, con datos de la obra.
Etiqueta de Galería de Arte Rioboo, con datos de la obra.
Ex colección Genaro Grasso.
Estimación Dólares: U\$S 1.400-2.800
- 536 SOLARI, GUSTAVO**
Escuela Argentina, Contemporánea
"El puente e' fierro". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Solari/04, al dorso.
Mide: 60 x 80 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-3.000
- 537 CORDIVIOLA, LUIS**
Escuela Argentina, (1892-1967)
"Pareja de chivos". Óleo sobre cartón.
Firmado L. Cordiviola, abajo a la derecha.
Mide: 35 x 45 cm.
Ref.: Circa 1958.
Al dorso, etiqueta del artista, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-3.000
- 538 COLLIVADINO, PÍO**
Escuela Argentina, (1869-1945)
"Campo di fiori" (Roma). Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado Collivadino, Roma/902, abajo a la izquierda.
Mide: 15 x 20 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 1.500-3.000
- 539 IMPERIALE, OSVALDO**
Escuela Argentina, (1913-1977)
"Mañana en el riachuelo". Óleo sobre tela.
Firmado Osvaldo Imperiale, abajo a la derecha.
Mide: 70 x 60 cm.
Ref.: Al dorso, firmado.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-3.000
- 540 SCHURJIN, RAÚL**
Escuela Argentina, (1907-1983)
"Rosa costera". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado R. Schurjin/73, abajo al centro.
Mide: 88 x 48 cm.
Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por el artista, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-3.000
- 541 GUZMÁN ROJAS, CECILIO**
Escuela Boliviana, (1899-1950)
"Cuzqueños". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Guzmán Rojas, 1941, abajo a la izquierda.
Mide: 82 x 64 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-3.000

- 542 WITJENS, JACQUES STEPHANS**
Escuela Argentina, (1881-1956)
"Lavanderas". Óleo sobre tabla.
Firmado Jacques Witjens Stephans,
abajo a la derecha.
Mide: 48 x 38 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-3.000
- 543 NOJECHOWIZ, NOE**
Escuela Argentina, (1929-1998)
"Esfinge". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Nojehowiz, 1971/2, al dorso.
Mide: 50 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-3.000
- 544 VICTORICA, MIGUEL CARLOS**
Escuela Argentina, (1884-1955)
"Dama con colgante". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado M. C. Victorica, 1910,
abajo a la derecha.
Mide: 55 x 45 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-3.000
- 545 PANOZZI, AMÉRICO**
Escuela Argentina, (1887-1971)
"Paisaje con lago". Óleo sobre tela montada
en hardboard.
Firmado A. Panozzi, abajo a la izquierda.
Mide: 80 x 100 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-3.000
- 546 CASTAGNINO, JUAN CARLOS**
Escuela Argentina, (1908-1972)
"Amantes". Pastel.
Firmado Castagnino, abajo a la derecha.
Mide: 58 x 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-2.200
- 547 WITJENS, JACQUES STEPHANS**
Escuela Argentina, (1881-1956)
"Paisaje con rancho". Óleo sobre tabla.
Firmado Jacques Witjens Stephans, abajo a la
izquierda.
Mide: 60 x 85 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-3.000
- 548 GRANDI, MARIO**
Escuela Argentina, (1918-1971)
"La flor". Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado Grandi/61, abajo a la derecha.
Mide: 142 x 39 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-3.000
- 549 RIPAMONTE, CARLOS PABLO**
Escuela Argentina, (1894-1968)
"Gaucho a caballo". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado C. P. Ripamonte, 1952, arriba a
la izquierda.
Mide: 50 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-3.200
- 550 POLICASTRO, ENRIQUE**
Escuela Argentina, (1898-1971)
"Rancho". Óleo sobre tela montada en hardboard.
Firmado E. Policastro, abajo a la derecha.
Mide: 29 x 44 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.900-3.300
- 551 GRELA, JUAN**
Escuela Argentina, (1914-1992)
"Villa Los Tacos". Témpera.
Firmada y fechada J.G.G./68, abajo a la derecha.
Mide: 35 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, titulado.
Etiqueta de con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.500
- 552 BUTLER, FRAY GUILLERMO**
Escuela Argentina, (1880-1961)
"Paisaje serrano". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado Butler, 1931, abajo a la
izquierda.
Mide: 30 x 50 cm.
*Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Palatina, con
datos de la obra.*
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.500
- 553 RIPAMONTE, CARLOS PABLO**
Escuela Argentina, (1894-1968)
"Descanso". Óleo sobre tela.
Dedicado, firmado y fechado "...Al amigo Julio
Díaz Usandivaras, afectuosamente..."; C.P.
Ripamonte, 1933, abajo a la izquierda.
Mide: 49 x 64 cm.
Ref.: Ex colección Julio C. Díaz Usandivaras.
Estimación Dólares: U\$S 2.200-3.600
- 554 CIOCCHINI, CLETO**
Escuela Argentina, (1899-1974)
"En el puerto". Óleo sobre tela.
Firmado Cleto Ciocchini, Mar de Plata, abajo a la
izquierda.
Mide: 75 x 95 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.300-3.700
- 555 DANERI, EUGENIO**
Escuela Argentina, (1881-1970)
"Jarrón con flores". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado E. Daneri/58, abajo a la
izquierda.
Mide: 48 x 38 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.200-3.600
- 556 POLICASTRO, ENRIQUE**
Escuela Argentina, (1898-1971)
"Paisaje rural". Óleo sobre tela.
Firmado E. Policastro, abajo a la derecha.
Mide: 30 x 39,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.500
- 557 SOLDI, RAÚL**
Escuela Argentina, (1905-1994)
"Retrato de mujer". Óleo sobre cartón.
Firmado Raúl Soldi, abajo a la izquierda.
Mide: 25 x 17 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.500
- 558 ROSSI, ALBERTO MARÍA**
Escuela Argentina, (1879-1965)
"Detrás de escena". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado A. M. Rossi, 1954,
abajo a la derecha.
Mide: 80 x 60 cm.
*Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad
extendido por el artista.*
Estimación Dólares: U\$S 2.100-3.400

- 559 GAMBARTES, LEÓNIDAS**
Escuela Argentina, (1909-1963)
"Las vecinas" Óleo sobre cartón.
Firmado Gambartes, abajo a la izquierda.
Mide: 37 x 52 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y fechado 1948.
Foto certificado de autenticidad extendido por Beatriz Gambartes, hija del artista, con datos de la obra y fechado 9 de abril de 1999.
Estimación Dólares: U\$S 2.200-3.600
- 560 BATLLE PLANAS, JUAN**
Escuela Argentina, (1911-1966)
"Escena bíblica". Acuarela.
Firmada Batlle Planas, abajo a la izquierda.
Mide: 62 x 48 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-4.000
- 561 SCOTTI, ERNESTO**
Escuela Argentina, (1901-1957)
"Escena rural". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Scotti/44, abajo a la derecha.
Mide: 70 x 90 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-4.000
- 562 LÓPEZ NAGUIL, GREGORIO**
Escuela Argentina, (1894-1953)
"Figura femenina" Óleo sobre tela.
Firmado y fechado G. López Naguil, MCMXVII (1917), abajo a la derecha.
Mide: 100 x 70 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-4.000
- 563 ROSSI, ROBERTO**
Escuela Argentina, (1896-1957)
"Vida quieta". Óleo sobre aglomerado.
Firmado y fechado R. Rossi/51, abajo a la izquierda.
Mide: 78 x 98 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.300-3.700
- 564 BUTLER, FRAY GUILLERMO**
Escuela Argentina, (1880-1961)
"Convento". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado Butler, 1918, abajo a la derecha.
Mide: 24 x 24 cm.
Ref.: Reproducido en el libro "Fray Butler" de Gutiérrez Zaldívar, Zurbarán ediciones, 2005, página 48.
Entre 1916 y 1920 Fray Guillermo Butler realizó su segundo viaje a Europa. Durante esta estadía se dedicó a pintar obras de iglesias y conventos, así como paisajes y autorretratos. Es un momento en que las enseñanzas de las tendencias modernistas de fines del siglo XIX y principios del XX ya han sido incorporadas. En CONVENTO la fachada de la iglesia es representada con pinceladas pastosas y cargadas de materia que evidencian el aprendizaje de los pintores impresionistas, a la vez que encontramos una superficie calma que evoca cierto misticismo decorativo, propio de los pintores que Butler admiraba.
Estimación Dólares: U\$S 2.400-3.800
- 565 REPETTO, ARMANDO**
Escuela Argentina, (1893-1968)
"Final de una vidala". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado A. Repetto/63, abajo a la izquierda.
Mide: 70 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 1963.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-4.000
- 566 CARNACINI, CEFERINO**
Escuela Argentina, (1888-1964)
"Llovizna en la Sierra". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado C. Carnacini, 1953, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 115 cm.
Ref.: Al dorso, titulado.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-4.000
- 567 KAPEROTXIPI, MAURICIO FLORES**
Escuela Argentina, (1901-1997)
"La nieta". Óleo sobre tela.
Firmado M. Flores Kaperotxipi, abajo a la izquierda.
Mide: 65 x 80 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.800-4.200
- 568 GAMBARTES, LEÓNIDAS**
Escuela Argentina, (1909-1963)
"Yuyera". Cromoyeso.
Firmado Gambartes, abajo a la izquierda.
Mide: 37 x 25 cm.
Ref.: Circa 1951.
Estimación Dólares: U\$S 2.800-4.200
- 569 RIPAMONTE, CARLOS PABLO**
Escuela Argentina, (1894-1968)
"El ahijado". Óleo sobre tela.
Firmado C. P. Ripamonte, abajo a la izquierda.
Mide: 80 x 80 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.800-4.200
- 570 SPILIMBERGO, LINO ENEA**
Escuela Argentina, (1896-1964)
"El Jinete". Témpera.
Firmada y fechada Spilimbergo, París, 1926, abajo a la izquierda.
Mide: 42 x 31 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-5.500
- 571 BOTTI, ITALO**
Escuela Argentina, (1889-1974)
"Tarde en el riachuelo". Óleo sobre tela montada en cartón.
Firmado y fechado I. Botti, 1947, abajo a la derecha.
Mide: 48 x 64 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.200-5.500
- 572 MALANCA, JOSÉ**
Escuela Argentina, (1897-1967)
"Paisaje serrano". Óleo sobre tela.
Firmado J. Malanca, abajo a la izquierda.
Mide: 43 x 33 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-5.500

- 573 BATLLE PLANAS, JUAN**
Escuela Argentina, (1911-1966)
"Niño". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Batlle Planas/53, abajo a la derecha.
Mide: 48 x 38 cm.
Ref.: Ex Colección Hilario Lorenzutti.
Estimación Dólares: U\$S 3.500-6.000
- 574 CASTAGNINO, JUAN CARLOS**
Escuela Argentina, (1908-1972)
"Paisaje". Óleo sobre tela montada en cartón.
Firmado y fechado Castagnino/53, abajo a la izquierda.
Mide: 45 x 60 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Estimación Dólares: U\$S 3.600-6.000
- 575 FARA, TERESIO JOSÉ**
Escuela Argentina, (1929-1986).
"Los pinos del pueblo". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado T. J. Fara/65, abajo a la derecha.
Mide: 70 x 100 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería de Arte Wildenstein, con datos de la obra.
Etiqueta de Salón Nacional de Artes Plásticas "Manuel Belgrano," con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.500
- 576 BASALDÚA, HÉCTOR**
Escuela Argentina, (1895-1976)
"Mujer con sombrero". Óleo sobre tela.
Firmado Basaldúa, abajo a la derecha.
Mide: 78 x 63 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.500
- 577 PETTORUTI, EMILIO**
Escuela Argentina, (1892-1971)
"Jarrón con flores". Témpera.
Firmada y fechada Pettoruti, 1919, abajo a la izquierda.
Mide: 16 x 8 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.500
- 578 KOEK KOEK, STEPHEN**
Escuela Argentina, (1887-1935)
"Puerto". Óleo sobre tabla.
Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la derecha.
Mide: 48 x 58 cm.
Estimación Dólares: U\$S 5.000-9.000
- 579 QUIRÓS, CESAREO BERNALDO DE**
Escuela Argentina, (1879-1968)
"Esténtor y Argos". Óleo sobre cartón.
Firmado C. B. de Quirós, abajo a la derecha.
Mide: 75 x 90 cm.
Ref.: Circa 1935.
Al dorso, certificado de autenticidad extendido por Nora de B. de Quirós, nuera del artista, con datos de la obra.
Esténtor: es uno de los griegos que asistió al sitio de Troya. Según la tradición, tenía una voz tan poderosa que ahogaba la de cincuenta hombres reunidos.
Argos: príncipe que tenía cien ojos, de los cuales siempre tenía abiertos cincuenta y a quien Sumo encargo la custodia de YO, transformada en vaca. Mercurio logro adormecerlo con su flauta y le cortó la cabeza y entonces Sumo sembró sus ojos en la cola de un pavo real.
Subastada en la casa de remates "Posadas S.A.," 10/1979 y reproducida en dicho catálogo. Es una obra alegórica para escenografía o decoración mural, realizada cuando el artista se encontraba instalado en Nueva York. Agradecemos al Sr. Ignacio Gutiérrez Zaldivar por su colaboración con información sobre la obra.
Estimación Dólares: U\$S 5.000-9.000
- 580 VICTORICA, MIGUEL CARLOS**
Escuela Argentina, (1884-1955)
"Interior". Pastel.
Firmado y fechado M. C. Victorica, 1946, al centro a la derecha.
Mide: 100 x 70 cm.
Estimación Dólares: U\$S 6.000-10.000
- 581 BERNI, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1905-1981)
"Paisaje del Real de San Carlos".
Óleo sobre madera.
Firmado y fechado Berni/48, abajo a la derecha.
Mide: 35 x 54 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Etiqueta de Galería Hoy en el Arte, con datos de la obra.
Obra realizada desde la Quinta "El Parque," de Ernesto Jousten, propiedad de Leonardo Salzmman.
Estimación Dólares: U\$D: 5.500-9.000

- 582 FORNER, RAQUEL**
Escuela Argentina, (1902-1998)
"Mutantes". Óleo sobre tela.
Firmado Raquel Forner, abajo a la derecha.
Mide: 55 x 63 cm.
Ref.: Hacia la década de 1970 los temas del cosmos que Raquel Forner venía trabajando desde 1957 comienzan a virar hacia la serie de los mutantes. Los seres antropomorfos de formas poco definidas van a ser los protagonistas de estas obras que se caracterizan por un gran colorido y por la mayor importancia de la materia pictórica. Además, las formas se hacen más abiertas, pero sin dejar de lado la dimensión simbólica que define el espacio. A partir de esa época Forner va a participar en numerosas exposiciones internacionales, entre las que se destaca la de 1974 en la OEA, y su obra va a ser adquirida por importantes museos de Estados Unidos.
Estimación Dólares: U\$S 6.000-10.000
- 583 POLESSELLO, ROGELIO**
Escuela Argentina, (1939-2014)
"Relación exterior". Acrílico.
Firmado y fechado Polesello/84, abajo a la derecha.
Mide: 100 x 195 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas.
Estimación Dólares: U\$S 9.000-13.000
- 584 CAMPANELLA, VITO**
Escuela Argentina, (1932-2014)
"Escena Surrealista". Óleo sobre tela.
Firmado V. Campanella, abajo a la izquierda.
Mide: 79 x 69 cm.
Estimación Dólares: U\$S 8.000-12.000
- 585 ALPUY, JULIO**
Escuela Uruguaya, (1919-2009)
"Composición constructiva". Óleo sobre cartón.
Firmado José Alpuy, arriba a la derecha.
Mide: 30 x 35 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de la Fundación Nuevo Mundo, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 8.000-12.000
- 586 ALONSO, CARLOS**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Figura masculina". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado C. Alonso/61, abajo a la derecha.
Mide: 98 x 80 cm.
Estimación Dólares: U\$S 7.800-12.000
- 587 CAMPANELLA, VITO**
Escuela Argentina, (1932-2014)
"La luna". Óleo sobre tela.
Firmado Campanella, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 5.500-9.500
- 588 MAZA, FERNANDO**
Escuela Argentina, (1936-2017)
"Composición abstracta". Óleo sobre tela.
Mide: 177 x 126 cm.
Ref.: Envío al Primer Salón de Artistas jóvenes Latinoamérica, con el auspicio de la Organización de Estados Americanos y financiado por Standard Oil Company, correspondiente etiqueta al dorso.
Estimación Dólares: U\$S 5.000-9.000
- 589 BRIZZI, ARY**
Escuela Argentina, (1930-2014)
"Focus 52". Acrílico.
Titulado, firmado y fechado Ary Brizzi/77, al dorso.
Mide: 120 x 120 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.800-6.500
- 590 CHAB, VÍCTOR**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Retrato de una señora". Acrílico.
Firmado y fechado Chab, 4-2-99, abajo a la derecha.
Mide: 120 x 100 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.500
- 591 BENEDIT, LUIS**
Escuela Argentina, (1937-2011)
"Las prendas gauchas" (Serie de Hasting).
Técnica mixta.
Firmada y fechada Benedit/96, abajo a la derecha.
Mide: 35 x 48 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.500
- 592 TESTA, CLORINDO**
Escuela Argentina, (1923-2013)
"Diamante, oro y plata". Técnica mixta.
Dedicada y firmada "...con un abrazo, para Ruda...".
Teresa y Clorindo, abajo al centro.
Mide: 70 x 100 cm.
Ref.: Colección Bonampak
Estimación Dólares: U\$S 4.200-6.500
- 593 CAMBRE, JUAN JOSÉ**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Vasija". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Cambre/95, abajo a la derecha.
Mide: 100 x 120 cm
Estimación Dólares: U\$S 3.700-5.000
- 594 SUÁREZ, PABLO**
Escuela Argentina, (1937-2006)
"Geranio". Óleo sobre tela.
Firmado Suárez, abajo a la derecha.
Mide: 78 x 68 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.500-5.500
- 595 BORLA, HÉCTOR**
Escuela Argentina, (1937-2002)
"Still life". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado H. Borla/79, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 80 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-5.500

- 596 BORLA, HÉCTOR**
Escuela Argentina, (1937-2002)
"Still life": Óleo sobre tela.
Firmado y fechado H. Borla/79, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 80 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-5.500
- 597 ALONSO, CARLOS**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Mujer con niño". (Serie Juguete Rabioso).
Óleo sobre tela montada en cartón.
Firmado y fechado C. Alonso/63,
abajo a la derecha.
Mide: 50 x 40 cm.
Ref.: Colección Bonampak
Estimación Dólares: U\$S 2.800-4.200
- 598 PAILÓS, MANUEL**
Escuela Uruguaya, (1918-2005)
"Sin título". Óleo sobre cartón.
Firmado Pailós, abajo a la derecha.
Mide: 28 x 22 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.700-3.800
- 599 BERTANI, ERNESTO**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Penetrante". Acrílico.
Mide: 91 x 55 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-4.000
- 600 TOMASELLO, LUIS**
Escuela Argentina, (1915-2014)
"Grille Lumière Chromoplastique Blanche."
Relieve.
Firmado Luis Tomasello, abajo a la derecha
y numerado 47/50, abajo a la izquierda.
Mide: 58 x 58 x 5 cm.
Ref.: Circa 2013.
Colección Bonampak.
Estimación Dólares: U\$S 2.200-3.600
- 601 BORLA, HÉCTOR**
Escuela Argentina, (1937-2002)
"Still Life": Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Borla/84, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 80 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas.
Estimación Dólares: U\$S 2.700-3.800
- 602 TORRES AUGUSTO**
Escuela Uruguaya, (1913-1992)
"Construcción con barco": Óleo sobre cartón.
Mide: 39 x 46 cm.
*Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido
por Elsa Andrada de Torres con fecha abril de
1995, con datos de la obra.*
Estimación Dólares: U\$S 2.600-3.800
- 603 ALONSO, CARLOS**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Retratando". Pastel.
Firmado y fechado C. Alonso/90,
abajo a la derecha.
Mide: 47 x 65 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-4.000
- 604 DOFFO, JUAN**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Construcción de lo real". Acrílico.
Titulado, firmado y fechado Doffo, 1997, al dorso.
Mide: 100 x 100 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.500
- 605 ALONSO, CARLOS**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Artista dibujando". Pastel.
Firmado y fechado C. Alonso/75,
abajo a la derecha.
Mide: 99 x 76 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.500
- 606 MANTEGANI, ROGER**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Avant premier". Óleo sobre tela.
Firmado Mantegani, abajo a la derecha.
Mide: 100 x 100 cm.
*Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Palatina, con
datos de la obra.*
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.500
- 607 ALONSO, CARLOS**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Techos de París". Témpera.
Firmada y fechada C. Alonso, 1958,
abajo a la derecha.
Mide: 70 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.200-3.600
- 608 CHAB, VÍCTOR**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Algo crece". Óleo sobre tela.
Titulado, firmado y fechado Chab, 1979, al dorso.
Mide: 50 x 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.700-2.900
- 609 BLANCO, NELSON**
Escuela Argentina, (1934-1999)
"Gato". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Nelson Blanco, París/66,
al dorso.
Mide: 88 x 116 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-3.200
- 610 CARBALLO, AÍDA**
Escuela Argentina, (1917-1985)
"Haydée Carballo". Lápiz.
Firmado y fechado Aída Carballo, 1948,
abajo a la derecha.
Mide: 55 x 42 cm.
Ref.: La retratada es la hermana de la artista.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-3.200
- 611 TORRES AGÜERO, LEOPOLDO**
Escuela Argentina, (1924-1996)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado T. Agüero/55,
abajo a la derecha.
Mide: 40 x 60 cm.
Ref.: Al dorso, firmado y fechado.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-3.200

- 612 ALONSO, CARLOS**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Antes de la función" Témpera.
Firmada y fechada C. Alonso, París. 1961,
abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-3.200
- 613 ROBIROSA, JOSEFINA**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Figuras." Óleo sobre tela.
Firmado J. Robirosa, abajo a la izquierda.
Mide: 33 x 43 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-3.000
- 614 BORLA, HÉCTOR**
Escuela Argentina, (1937-2002)
"Still life" Óleo sobre tela.
Firmado y fechado H. Borla/84, abajo a la derecha.
Mide: 48 x 58 cm.
*Ref.: Al dorso, titulado, firmado,
fechado y medidas.*
Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-3.000
- 615 LEUCONA, JUAN**
Escuela Argentina, Contemporánea (1956-)
"Objeto en el espacio." Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Lecuona, 1987, al dorso.
Mide: 100 x 100 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-3.000
- 616 MAC ENTYRE, EDUARDO**
Escuela Argentina, (1929-2014)
"Composición geométrica." Serigrafía sobre
acrílico.
Mide: 55 x 55 cm.
Ref.: Al dorso, N° 2/2.
Etiqueta de Galería de Arte Ipanema, con datos
de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-3.000
- 617 NIGRO, ADOLFO**
Escuela Argentina, (1942-2018)
"El barco." Técnica mixta.
Firmada y fechada Nigro/82, abajo a la derecha.
Mide: 35 x 38 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-3.000
- 618 GUIDO, BERTA**
Escuela Argentina, Contemporánea
"América." Óleo sobre tela.
Titulado, firmado y fechado Berta Guido,
1966, al dorso.
Mide: 70 x 48 cm.
*Ref.: La obra de Berta Guido se ubica dentro
del Informalismo, una tendencia artística que
tuvo sus inicios durante la Europa de posguerra
y llegó a la Argentina en 1957. Los informalistas
buscaban oponerse a la abstracción geométrica
(que consideraban fría) para valorar, en cambio,
una abstracción que abrazara la gestualidad y
la espontaneidad creativa. Los trazos libres, las
manchas y el uso de texturas son características
de este movimiento que podemos observar en la
obra de Guido.*
Estimación Dólares: U\$S 1.200-2.200
- 619 CAMBRE, JUAN JOSÉ**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Partiam, ben mio, da qui." Técnica mixta.
Firmada Cambre, abajo a la izquierda.
Mide: 70 x 100 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.400-2.800
- 620 ALONSO, CARLOS**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Escritor." Técnica mixta.
Firmada y fechada C. Alonso, 1971,
abajo a la derecha.
Mide: 73 x 53 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-3.000
- 621 SÁNCHEZ, JUAN MANUEL**
Escuela Argentina, (1930-2016)
"Paisaje." Óleo sobre tela.
Firmado Juan M. Sánchez, abajo a la izquierda.
Mide: 60 x 70 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.400-2.800
- 622 FRIDMAN, LIBER**
Escuela Argentina, (1910-2003)
"Carioca." Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado Liber Fridman, Río de Janeiro,
1945, abajo a la derecha.
Mide: 52 x 40 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-3.000
- 623 ROBIROSA, JOSEFINA**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Niños." Óleo sobre tela.
Firmado y fechado J. Robirosa/69, al dorso.
Mide: 40 x 40 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-2.000
- 624 GOWLAND MORENO, LUIS**
Escuela Argentina, (1902-1971)
"Composición en rojos." Collage.
Firmado y fechado L. Gowland Moreno/66, abajo
a la izquierda.
Mide: 51 x 61 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-2.000
- 625 CARBALLO, AÍDA**
Escuela Argentina, (1917-1985)
"Las vecinas del sur." Litografía.
Firmada Aída Carballo, abajo a la derecha
y numerada 37/34, abajo a la izquierda.
Mide: 65 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-2.000
- 626 CARBALLO, AIDA**
Escuela Argentina, (1917-1985)
"Los muchachos de la esquina." Litografía.
Firmada Aída Carballo, abajo a la derecha
y numerada 29/31, abajo a la izquierda.
Mide: 65 x 50 cm.
Ref.: Circa 1977.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-2.000

- 627 MARTINS, ALDEMIR**
Escuela Brasileira, (1922-2006)
"Pájaro". Litografía.
Firmada y fechada Aldemir Martins, 1957, abajo a la derecha y N° 17/80, abajo a la izquierda.
Mide: 53 x 44 cm.
Ref.: El MOMA adquirió el ejemplar 63/80 de esta litografía, que pasó a formar parte de su colección. En el año 2012 utilizaron esta imagen para ilustrar su calendario y hacer postales, de la que se adjunta un ejemplar.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-2.200
- 628 ALONSO, CARLOS**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Niño". Técnica mixta.
Firmada y fechada C. Alonso/77, abajo a la derecha.
Mide: 65 x 49 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-2.200
- 629 MOLLARI, MARIO**
Escuela Argentina, (1930-2010)
"Niño con vasijas". Óleo sobre tela.
Firmado Mollari, arriba a la derecha.
Mide: 70 x 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-2.000
- 630 ALONSO, CARLOS**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Jarrón con flores". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado C. Alonso/99, abajo a la derecha.
Mide: 30 x 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-2.000
- 631 MOLLARI, MARIO**
Escuela Argentina, (1930-2010)
"Descanso al mediodía". Óleo sobre tela.
Firmado Mollari, arriba a la derecha.
Mide: 60 x 70 cm.
Ref.: Al dorso, titulado sobre el bastidor.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-2.000
- 632 VASSENA, LEONOR**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Descanso en el parque". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Vassena/53, abajo a la derecha.
Mide: 44 x 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-2.000
- 633 LE PARC, JULIO**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Modulation". Conjunto de dos pochoir.
Firmados Le Parc, abajo a la derecha y N° IV/XV (uno de ellos), abajo a la izquierda.
Miden: 69 x 48 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-2.000
- 634 MANTEGANI, ROGER**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Espera en el paisaje". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Mantegani/90, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 60cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Palatina, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.300
- 635 CARRÁ, CARMELO**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Doble rostro". Acrílico.
Firmado y fechado Carrá/71, abajo a la izquierda.
Mide: 70 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-1.000
- 636 VENIER, BRUNO**
Escuela Argentina, (1914-1996)
"Paisaje con figura". Óleo sobre hardboard.
Mide: 55 x 105 cm.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.300
- 637 CROSATTO, ENRIQUE**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Naturaleza muerta con personaje".
Óleo sobre tela.
Firmado y fechado E. Crosatto, 80/8, abajo a la izquierda.
Mide: 95 x 110 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Palatina, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 450-600
- 638 WIDMANN, BRUNO**
Escuela Argentina, (1930-2017)
"Confidencias". Óleo sobre tela.
Titulado y firmado Widmann, al dorso.
Mide: 46 x 68 cm.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.100
- 639 ALONSO, CARLOS**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Figura femenina". Acuarela.
Firmada y fechada C. Alonso/70, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 46 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 640 ALONSO, CARLOS**
Escuela Argentina, Contemporánea
"El abrazo y la espera". Tinta.
Firmada y fechada C. Alonso, París 1961, abajo a la derecha.
Mide: 55 x 74 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-1.000
- 641 CASTAGNINO, JUAN CARLOS**
Escuela Argentina, (1908-1972)
"Payador". Tinta.
Firmada y fechada Castagnino/62, abajo a la izquierda.
Mide: 37 x 31 cm.
Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por la Fundación de Investigaciones Hematológicas, con datos de la obra y fechada octubre de 1974.
Estimación Dólares: U\$S 600-1.000
- 642 QUINQUELA MARTÍN, BENITO**
Escuela Argentina, (1890-1977)
"Destilería de petróleo". Aguafuerte.
Dedicada y firmada "...Al amigo Pietro Linopoli, recuerdo..."; de Quinquela Martín, abajo a la derecha y titulado, abajo a la izquierda.
Mide: 65 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.300

- 643 BELLOCO, ADOLFO**
Escuela Argentina (1899-1972)
"Fundidores". Xilografía.
Firmada Adolfo Bellocq, abajo a la derecha y titulada, abajo a la izquierda.
Mide: 33 x 64 cm.
Ref.: Otra obra de la misma serie es propiedad del Museo Nacional de Bellas Artes (N° de inventario 8377) y está reproducida en la página web del museo. Otra obra de la misma serie fue expuesta en la muestra "Los artistas del pueblo 1920-1930" de Fundación Osde, 2008 y reproducida en dicho catálogo en la página 48.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 644 SOLDI, RAÚL**
Escuela Argentina, (1905-1994)
"Figura posando". Dibujo a lápiz.
Firmado Soldi, abajo a la derecha.
Mide: 58 x 40 cm.
Ref.: Circa 1936.
Reproducido en la revista "Galerías" Periódico dedicado a la Artes Plásticas, Buenos Aires 19 de junio de 1956, N°1.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.300
- 645 EGUÍA, FERMÍN**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Bichos nocturnos". Témpera.
Firmada y fechada Fermín Eguía, abajo a la derecha.
Mide: 20 x 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.100
- 646 CARBALLO, AÍDA**
Escuela Argentina, (1917-1985)
"Las extrañas voces de la morada de las locas" (serie de los locos). Litografía.
Firmada y fechada Aída Carballo/63, abajo a la derecha y titulada y N°9/50, abajo a la izquierda.
Mide: 46 x 32 cm.
Ref.: Reproducida en el libro "Aída Carballo Arte y locura", Alberto Perrone, ed. Emecé, pág. 163.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 647 PÉREZ CELIS**
Escuela Argentina, (1939-2008)
"Sin título". Técnica mixta.
Firmada y fechada Pérez Celis/68, abajo a la derecha.
Mide: 31 x 25 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 648 KNOP, NAUM**
Escuela Argentina, (1917-1993)
"Composición con figuras". Técnica mixta.
Firmada y fechada Naum Knop/80, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 90 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 649 KNOP, NAUM**
Escuela Argentina, (1917-1993)
"Sueños". Técnica mixta.
Firmada y fechada Naum Knop/80, abajo al centro.
Mide: 64 x 86 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 650 CARBALLO, AÍDA**
Escuela Argentina, (1917-1985)
"La lombriz es una pariente leve de la locura" (Serie de los locos). Litografía.
Firmada y fechada Aída Carballo/63, abajo a la derecha y titulada y N° 48/50, abajo a la izquierda.
Mide: 46 x 31 cm.
Ref.: Expuesta en la Muestra Retrospectiva "Aída Carballo, Entre el sueño y la realidad", realizada por la Fundación Osde, 2009. Mencionada en dicho catálogo, página 16.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 651 CARBALLO, AÍDA**
Escuela Argentina, (1917-1985)
"De los amantes". Litografía.
Firmada y fechada Aída Carballo/66, abajo a la derecha y titulada, N° 254/500, abajo a la izquierda y dedicada "Con afecto a Norma", abajo al centro.
Mide: 17 x 17 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 652 CARBALLO, AIDA**
Escuela Argentina, (1917-1985)
"La luz y la voz". Litografía.
Firmada y fechada Aída Carballo/63, abajo a la derecha y titulada y N°9/50, abajo a la izquierda.
Mide: 45 x 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 653 GRELA, JUAN**
Escuela Argentina, (1914-1992)
"Vionaletino". Xilografía.
Firmada y fechada Juan Grela, 1977, abajo a la derecha y titulada y N° 2/25, abajo a la izquierda.
Mide: 35 x 27 cm.
Ref.: Reproducida en el libro "Juan Grela Obra Gráfica", J. M. Taverna Irigoyen, pág. 191.
Estimación Dólares: U\$S 100-200
- 654 CARPANI, RICARDO**
Escuela Argentina, (1930-1997)
"Desocupados". Aguafuerte.
Firmada Carpani, abajo a la derecha y N° 12/75, abajo a la izquierda.
Mide: 40 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 655 CARPANI, RICARDO**
Escuela Argentina, (1930-1997)
"Amantes". Aguafuerte.
Firmada Carpani, abajo a la derecha y N° /75, abajo a la izquierda.
Mide: 40 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 656 BARUGEL, ESTHER**
Escuela Argentina, (Siglo XX)
"Niña". Técnica mixta.
Firmado y fechado E. Barugel/64, abajo a la derecha.
Mide: 45,5 x 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300

- 657 SEOANE, LUIS**
Escuela Argentina, (1910-1979)
"Tres figuras" Litografía coloreada.
Firmada Seoane, abajo a la derecha y N° 2/10,
abajo a la izquierda.
Mide: 45 x 33 cm.
Ref.: Circa 1950.
Estimación Dólares: U\$S 250-300
- 658 CARPANI, RICARDO**
Escuela Argentina, (1930-1997)
"Huelga" Aguafuerte.
Firmada Carpani, abajo a la derecha y N° 58/75,
abajo a la izquierda.
Mide: 40 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 659 SEOANE, LUIS**
Escuela Argentina, (1910-1979)
"Rostro cubista" Xilografía.
Firmada Seoane, abajo a la derecha y N° 40/100,
abajo a la izquierda.
Mide: 40 x 32 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 660 ALONSO, CARLOS**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Por el riesgo no dejes el riesgo" Aguafuerte.
Firmada y fechada C. Alonso, abajo a la derecha y
titulada y N° 12/40, abajo a la izquierda.
Mide: 34 x 26 cm.
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 661 GUIDO, ALFREDO**
Escuela Argentina, (1892-1967)
"Caserío" La Paz. Aguafuerte.
Firmada y fechada Alfredo Guido, 1923, abajo a la
derecha y titulado y N°13/25, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-200
- 662 JONGKIND, JOHAN BARTHOLD**
Escuela Holandesa, (1819-1891)
"Paisaje con molinos" Óleo sobre tabla.
Firmado Jongkind, abajo a la izquierda.
Mide: 42 x 55 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 17.000-32.000
- 663 BOSBOOM, JOHANNES**
Escuela Holandesa, (1817-1891)
"Interior de Iglesia" Óleo sobre tabla.
Firmado Bosboom, abajo a la derecha.
Mide: 49 x 39 cm.
Estimación Dólares: U\$S 6.000-10.000
- 664 VERBOECKHOVEN, EUGÈNE**
Escuela Belga, (1798-1881)
"Moutons et vaches pâturage" Óleo sobre tabla.
Firmado Eugène Verboeckhoven,
abajo a la izquierda.
Mide: 42 x 53 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta con datos de la obra.
Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 6.000-10.000
- 665 MULLINS, GEORGE**
Escuela Inglesa, (1740-1775)
"Lake scene with cottage and figures"
Óleo sobre tela.
Mide: 68 x 88 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta, con datos de la obra.
Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.500
- 666 REYNA MANESCAU, ANTONIO MARÍA DE**
Escuela Española, (1859-1937)
"Paisaje de Venecia" Óleo sobre tabla.
Firmado A. Reyna, abajo a la derecha.
Mide: 20 x 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-4.000
- 666 BIS EPSTEIN, HENRI**
Escuela Polaca, (1891-1944)
"Bañistas" Óleo sobre tela.
Firmado y fechado H. Epstein, 1930,
abajo a la izquierda.
Mide: 21,5 x 31,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-4.000
- 667 DAUBIGNY, CHARLES FRANÇOIS**
Escuela Francesa, (1817-1878)
"Paisaje con lavanderas" Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Daubigny, 1863,
abajo a la izquierda.
Mide: 30 x 40 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.500
- 668 UNCETA Y LOPEZ, MARCELINO**
Escuela Española, (1836-1905)
"Caballería" Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado Marcelino de Unceta, 1887,
abajo a la derecha.
Mide: 16 x 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.300-2.500
- 669 FAED, THOMAS**
Escuela Escocesa, (1826-1900)
"The fisherman's family" Óleo sobre tela.
Mide: 60 x 50 cm.
Ref.: Circa 1859.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 670 DEFAUX, ALEXANDRE**
Escuela Francesa, (1826-1900)
"Gallinas en establo" Óleo sobre tabla.
Firmado Defaux, abajo a la derecha.
Mide: 25 x 35 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 1.200-2.200
- 671 BONHEUR, ISIDORE JULES**
Escuela Francesa, (1827-1901)
"El gran jockey" Escultura en bronce patinado.
Firmado I. Bonheur, al centro de la base.
Mide: 54 x 50 x 17 cm.
*Ref.: Una réplica de esta escultura, de menor
tamaño, se encuentra en la entrada del Jockey Club.*
Estimación Dólares: U\$S 6.000-10.000

- 672 ROMANELLI, PASQUALE**
Escuela Italiana, (1812–1887)
"Niña con flauta." Escultura en mármol.
Firmada Romanelli, Firenze, en el lateral izquierdo.
Mide: 58 x 20 x 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.500
- 673 ANÓNIMO**
Escuela Italiana, (Siglo XIX-XX)
"Apolo." Escultura en mármol.
Mide: 90 x 50 x 32 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-5.500
- 674 ANÓNIMO**
"Napoleón." Escultura en mármol.
Mide: 50 x 30 x 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.800-4.200
- 675 CARRIER BELLEUSE, ALBERT**
Escuela Francesa, (1824–1887)
"Liseuse." Escultura en bronce y marfil.
Firmada A. Carrier, al frente.
Mide: 40 x 10 x 10 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.500
- 676 LENORDEZ, PIERRE**
Escuela Francesa, (1815-1892)
"Ángelo." Escultura en bronce patinado.
Firmada P. Lenordez, en el lateral derecho y titulada, al centro.
Mide: 29 x 36 x 13 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.300-2.500
- 677 BUREAU, LÉON**
Escuela Francesa, (1866–1906)
"Racehorse." Escultura en bronce patinado.
Firmada L. Bureau, en el lateral derecho.
Mide: 43 x 37 x 12 cm.
Ref.: Sello de fundición ilegible, en el lateral derecho.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-2.200
- 678 CHIURAZZI, J.**
Escuela Italiana, (Siglo XIX-XX)
"Busto femenino." Escultura en mármol.
Firmada Chiurazzi, Napoli, en el lateral derecho.
Mide: 50 x 35 x 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-2.000
- 679 ROUSSEAU, CLEMENT**
Escuela Francesa, (1872–1921)
"Hombre con guitarra." Escultura en bronce.
Firmada Rousseau, en el lateral derecho.
Mide: 26 x 9 x 8 cm.
Estimación Dólares: U\$S 80-120

CUARTA NOCHE

LOTES 700 - 1031

VIERNES 11 DE OCTUBRE
A PARTIR DE LAS 17:30 H.

- 700 GUISERA Y SET DE CUCHARAS DE METAL PLATEADO**
Guisera lisa con guarda de perlado y 17 cucharas para té.
Sin base
- 701 CHOFETA Y DOS FUENTES DE METAL PLATEADO**
Chofeta lisa con mango lateral de madera. Ambas fuentes circulares de borde moldurado.
Sin base
- 702 DOCE PLATOS PARA PAN**
Lisos, de metal plateado.
Sin base
- 703 CUATRO DESPOJADORES**
De porcelana blanca con decoración policroma de motivos florales y realces en dorado. Al dorso, marca de manufactura.
Mide: 11 x 7 cm.
Sin base
- 704 DULCERA**
Cuerpo y tapón de vidrio facetado. Soporte de metal con deterioros en el plateado.
Ref.: Ex colección Héctor Bozzini. Ex colección Modesta Piazza de Bozzini
Sin base
- 705 VIOLETERO**
De vidrio con decoración floral.
Altura: 13,5 cm.
Ref.: Ex colección Héctor Bozzini. Ex colección Modesta Piazza de Bozzini
Sin base
- 706 FIGURA MASCULINA EN BARCA**
Tallado en cuarzo aventurina, figura masculina representado de pie navegando. Restaurada.
Altura: 7 cm.
Ref.: Ex colección Héctor Bozzini. Ex colección Modesta Piazza de Bozzini
Sin base
- 707 GUANYIN**
Recubierto de esmalte blanc de chine.
Altura: 25 cm.
Sin base
- 708 DOS PEQUEÑAS CAJAS**
La primera de porcelana policromada y montura de bronce. Al dorso, marca de manufactura Limoges. La otra de metal dorado, con decoración en guilloche y esmalte.
Sin base
- 709 CUATRO CAJITAS DE PORCELANA LIMOGES**
De diferentes formas, realizadas en porcelana blanca policromadas con diseños florales y monturas de bronce. Al dorso, marca de manufactura.
Sin base
- 710 TRES CAMAFEOS**
Dos representan perfiles femeninos y la tercera, más grande, representa una figura femenina junto a un ángel.
Sin base
- 711 CAMFEO**
Tallado con escena clásica y marco de bronce dorado.
Sin base
- 712 LOTE DE PORCELANA WEDGWOOD**
Sobre fondo verde con decoración blanca en relieve de figuras clásicas y guardas con motivos vegetales. Compuesto por: una jarra, un vaso, ocho ceniceros y una caja. Al dorso, marca de manufactura.
Sin base
- 713 LOTE DE PORCELANA WEDGWOOD**
Sobre fondo celeste decoración blanca en relieve de figuras clásicas y guardas vegetales. En la base marca de manufactura. Compuesto por: tres cajas y un violetero.
Sin base
- 714 LOTE DE PORCELANA WEDGWOOD**
Sobre fondo azul con decoración blanca en relieve de figuras clásicas y guardas decorativas. Compuesto por: dos cajas, un vaso y dos ceniceros. Al dorso, marca de manufactura.
Sin base
- 715 DOS FUENTES**
La primera de forma oval con guarda de volutas y la otra de forma cuadrangular. Ambas de metal plateado.
Sin base
- 716 POLVERA Y VANITY**
De forma rectangular, interior compartimentado con peine, espejo y tarjetero. Polvera dorada con diseño art decó.
Sin base
- 717 SET DE CUCHARITAS**
Compuesto por seis cucharitas para café con mango liso terminado en fruto. Contraste 800.
En estuche.
Peso: 50 gr
Estimación Dólares: U\$S 20-30
- 718 NAVETA**
Tallada en cristal.
Estimación Dólares: U\$S 40-60
- 719 PEQUEÑA CAJA Y PASTILLERO**
Con decoración de motivos vegetales.
Al dorso, contraste 925.
Estimación Dólares: U\$S 40-60
- 720 DOS PARES DE VIOLETEROS**
Uno de ellos en forma de vaso con decoración martele y contraste 925 al dorso. Los otros llevan contrastes ingleses.
Estimación Dólares: U\$S 50-80

- 721 CINCO PERFUMEROS**
De vidrio, cuatro con decoración en dorado.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry.
Estimación Dólares: U\$S 70-230
- 722 DOS CAJAS CHINAS**
Ambas circulares. Una de ellas con caracteres en la tapa. La otra de porcelana blanca con decoración esmaltada con predominio del color rosa.
Diámetro: 6 y 7 cm.
Estimación Dólares: U\$S 50-80
- 723 SNUFF BOTTLE**
Realizado en marfil, decorado con personajes femeninos pintados. Tapa y base de madera.
Altura: 6,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 50-80
- 724 BUDAY FIGURA MASCULINA**
Ambas de bronce.
Altura: 12 y 9 cm.
Estimación Dólares: U\$S 50-80
- 725 BUDA TIBETANO**
De bronce dorado.
Altura: 14 cm.
Estimación Dólares: U\$S 50-80
- 726 AVE FÉNIX**
De bronce dorado recubierto de esmalte cloisonné. Cachadura en la cola.
Altura: 13 cm.
Estimación Dólares: U\$S 50-80
- 727 VIOLETERO CHINO**
De bronce patinado.
Altura: 15 cm.
Estimación Dólares: U\$S 50-80
- 728 CUENCO**
Tallado en cornalina, decorado con rameados de flores.
Mide: 5 x 14 cm.
Estimación Dólares: U\$S 80-120
- 729 OCHO PLATOS PARA MASAS**
De porcelana blanca con decoración policroma de guirnaldas con hojas y flores. Complementan la decoración motivos vegetales y motas en dorado. En el borde guarda vermeil cincelada y contraste de la Minerva.
Diámetro: 16 cm.
Estimación Dólares: U\$S 65-100
- 730 VASO**
Tallado en piedra dura blanca con decoración de elementos zoomorfos y tapa con perro de fo.
Altura: 15 cm.
Estimación Dólares: U\$S 80-120
- 731 PAR DE APLIQUES CHINOS**
Realizadas en bronce dorado, en forma de animal mitológico.
Altura: 14 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 732 PEQUEÑA TETERA**
De porcelana blanca con decoración policroma de motivos florales y realces en dorado. Tapa rematada en un fruto.
Altura: 11,5 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 733 DOS PERROS DE FO**
De diferente tamaño, ambos realizados en porcelana y dorados.
Altura: 20 y 27 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 734 POTICHE**
De forma globular, realizado en bronce cloisonné con decoración de motivos florales y roleos. Con tapa que remata en perilla con perro de fo.
Altura: 27 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 735 VASO CHINO. ÉPOCA REPÚBLICA**
De porcelana blanca policromada, con decoración de un pavo real y rama con flores. Cuello y base con guardas. Boca con virola dorada.
Base sellada con caracteres.
Altura: 32 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 736 CENTRO CHINO**
De cerámica recubierto de esmalte turquesa con decoración de guarda geométrica asas laterales zoomorfas.
Altura: 15 cm.
Diámetro: 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 737 DOS JARRAS**
Una de ellas con decoración grabada de motivos florales y marca de Mappin & Webb. La otra con cuerpo facetado en forma de abanico.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 738 JUEGO DE CUBIERTOS PARA PESCADO INGLÉS**
Compuesto por: 14 tenedores para pescado, 14 cuchillos para pescado y 2 piezas de servir.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 739 VASO CHINO**
Tallado en ágata con decoración de motivos vegetales y asas formadas por cabezas de animal mitológico. Restaurado.
Altura: 13 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 740 PAR DE CANDELEROS**
Liso, de metal plateado. Brazo curvo para dos luminarias, base circular.
Mide: 18 x 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 741 "BUHO"**
Realizado en vidrio de murano azul y verde. Al dorso, firmado Archimede Seguso y etiqueta de fabricación.
Altura: 9,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 80-120

- 742 "GALGO"**
Figura en hierro patinado.
Mide: 10 x 14 cm.
Estimación Dólares: U\$S 80-120
- 743 PALMATORIA**
De metal plateado con guarda de perlado en el borde.
Altura: 7 cm.
Estimación Dólares: U\$S 80-120
- 744 MACETA CHINA**
De forma hexagonal. Realizada en porcelana recubierta de esmalte negro, con decoración de animales y motivos florales.
Altura: 35 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 745 PAR DE SILLONES PARA NIÑOS**
De hierro pintado de negro. Almohadón en toil de jour blanco con motivos en gris.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 746 MACETA CHINA**
De forma hexagonal. Realizada en porcelana blanca recubierta en esmalte negro y decorada con flores acuáticas.
Altura: 35 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 747 DOCE TAZAS DE CONSOMÉ INGLESAS**
De loza Brigwood, modelo "Indian Tree".
Compuesto por 12 tazas de consomé con sus platos.
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 748 BOTELLÓN DE OPALINA**
De color verde con filetes dorados.
Altura: 22 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry.
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 749 VASO**
Tallado en cuarzo fume, con decoración en relieve de un niño y animales mitológicos. Sin tapa.
Altura: 13 cm.
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 750 RELOJ DE ESCRITORIO TIFFANY'S**
De forma cilíndrica con tapa giratoria, estructura de acero y latón dorado. Con despertador. Al dorso, marca Tiffany & Co.
Diámetro: 6 cm.
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 751 DOS PIEZAS DE OPALINA BLANCA**
Pequeño centro y perfumero con decoración en dorado.
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 752 CENTRO Y DOS PLATOS CHINOS**
De cerámica recubiertos de esmalte celadón.
Altura centro: 13 cm.
Diámetro platos: 10 y 13 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 753 TETERA CHINA**
De cerámica recubierta de esmalte craquele color tiza, decoración en el frente de anciano sentado junto a un niño.
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 754 DOS PEQUEÑAS TETERAS**
Talladas en cristal de roca. Peana de madera.
Altura: 12 y 9 cm.
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 755 DOS PEQUEÑOS VASOS**
Tallados en cristal de roca. Con base. Presentan cachaduras y restaures.
Altura: 8 cm.
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 756 PERFUMERO**
De opalina, color rosa con filetes dorados.
Altura: 14 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 757 PEQUEÑA CAJA CHINA**
Recubierta de esmalte champleve, decorada con diferentes animales. Al dorso, sello con caracteres.
Altura: 4,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 758 LOTE DE CUATRO SNUFF BOTTLE**
Todos de porcelana blanca con decoración predominante en azul. Dos de ellos forman un par.
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 759 DOS PIEZAS DE MALAQUITA**
Una de ellas representa a una figura femenina sentada junto a un perro de Fo. La otra a un vaso con animal mitológico. Esta última lleva base de madera calada.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 759 BIS TRES CAJAS CHINAS**
De porcelana blanca con decoración vegetal en esmalte azul. Sistema que se superponen de forma vertical.
Altura total: 15 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 760 PAR DE PEQUEÑOS VASOS CHINOS**
De porcelana blanca esmaltada. Decorados con figuras de guerreros.
Altura: 11 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 761 SELLO PARA LACRE**
De marfil tallado, representa la figura de un arlequín.
Altura: 8 cm.
Estimación Dólares: U\$S 160-250
- 762 BUDA**
Tallado en jade. Representado sentado sobre una base rectangular de piedra dura.
Altura: 11 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-230

- 763 GUANYIN**
Recubierto de blanc de chine. Figura representada sentada. Con cachadura. Altura: 16,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 764 DOS SELLOS CHINOS**
Ambos tallados en piedra. El primero de base cuadrangular tiene la figura de un perro de fo y el otro, de base cilíndrica, un dragón. Altura: 14 y 15 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 765 VASO CHINO. DINASTÍA MING**
De forma globular, recubierto de esmalte blanco y decorado con motivos vegetales en azul sobrecubierta. Altura: 10 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 766 VASO CHINO**
Realizado en piedra jabón, con decoración de flores. Con base. Pequeñísima cachadura en la boca y fisura en el cuerpo. Altura: 12 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 767 TRES COPAS TROFEO**
Con contrastes ingleses. Peso: 550 gr.
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 768 DOS JARRAS ALEMANAS**
De cuello largo y cuerpo globular, con decoración en relieve de motivos geométricos. Base con marca de manufactura Edelstein, Bavaria. Una de ellas con fisura en el cuello. Altura: 23,5 y 33 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 769 FRUTOS**
De cerámica recubiertos con esmalte mostaza y verde. Altura: 17 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 770 WINE COOLER FRANCÉS**
De porcelana blanca esmaltada, con decoración de motivos florales y cuatro cabezas de cabras en relieve. Altura: 24 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 773 CENTRO CHINO**
Tallado en cornalina, en forma de flor. Peana de madera. Mide: 12 x 10 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 774 TRES POLVERAS**
Realizadas en carey. Dos de ellas circulares y una en forma de shell. Diámetro: 9,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 775 GUANYIN CON NIÑO**
Figura recubierta de esmalte blanc de chine. Base de madera. Altura: 22 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zasac de Dobry.
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 776 DOS FIGURAS FEMENINAS**
La primera tallada en cornalina, figura representada de pie junto a un ave. Peana de madera. Con pequeña cachadura. Altura: 24 cm.
La segunda tallada en aventurina, también representada de pie junto a una maceta con plantas. Con cachaduras y faltantes. Altura: 19 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 777 TRES COPAS TROFEO**
Con contrastes ingleses. Peso: 550 gr.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 778 VASO**
De bronce con decoración en esmalte cloisonné de rameados en flor sobre un fondo blanco. Altura: 21 cm.
Estimación Dólares: U\$S 140-220
- 779 SILLÓN ESTILO LUIS XV PARA NIÑO**
Realizado en madera moldurada y tallada con motivos florales. Respaldo y asiento tapizados en pana color brick tachonada.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 779 BIS ANTIGUA ESFERA TERRESTRE**
Realizado en madera y papel marché. Trazado por J. Forest, 17 Rue de Buci, París. Scala: 1 - 80,000,000. Altura total: 32 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 780 PAR DE CANDELABROS MEISSEN**
De porcelana policromada. Representa a una pareja danzante entre rameados con flores. Base con marca de manufactura y numerada. Cachaduras. Altura: 22 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 781 CACHEPOT**
De bronce patinado con decoración en relieve de personajes, animales y motivos persas. Altura: 26 cm. Diámetro: 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 782 COFREY ADORNO**
Cofre con decoración repujada de volutas y motivos vegetales. Al dorso contraste 925. Adorno en forma de hoja con contraste 925 y sellado Federico Buccellati al dorso. Peso: 450 gr.
Estimación Dólares: U\$S 180-270

- 783 "CIGARRA"**
Tallada en cuarzo esmerilado.
Largo: 26 cm.
Estimación Dólares: U\$S 180-270
- 784 PAR DE SELLOS CHINOS**
Realizados en mármol rojo. Parte superior tallada con un par de perros de fo, uno de ellos con su cría y el otro con una esfera. Cascaduras.
Altura: 10 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 160-240
- 785 MESA TIL TOP**
De madera ebonizada. Tapa con esquinas chanfleadas y base trípode.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 180-270
- 786 PORTAPINCELES CHINO**
De cerámica recubierto de esmalte color mostaza con decoración policroma en relieve de perros de fo jugando, entre motivos vegetales.
Altura: 11,5 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 170-250
- 787 LOTE DE CUATRO PIEZAS**
Compuesto por un tintero, un centro cuadrangular, una caja de toilette y una bandeja.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 180-270
- 788 CUATRO COPAS DE CRISTAL DE BOHEMIA**
De color rubí con decoración de ciervos y molinos. Base cuadrangular facetada. Con cachaduras.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 789 ÍCONO RUSO**
Virgen con niño Jesús pintados sobre tabla, recubierto por montura cincelada y repujada.
Mide: 30 x 24,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 790 SEIS BOWLS INGLESES**
Con decoración galloneada e interior vermeil. Contraste de la ciudad de Birmingham.
Diámetro: 13 cm.
Peso: 950 gr.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 791 COPA DE CRISTAL DE BOHEMIA**
Decoración de motivos florales y detalles en amarillo.
Altura: 18 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 792 PAR DE ÁNFORAS CHINAS**
De porcelana blanca con decoración en esmalte azul, de niños junto a cortesanas ubicados en reservas. Asas laterales zoomorfas doradas. Bases de madera. Acompaña al lote un par de ménsulas talladas en madera.
Altura: 16 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 793 PAR DE PERROS DE FO**
Recubiertos de esmalte turquesa.
Altura: 25 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 794 RÉPLICA DE CAÑÓN Y PAR DE APRIETA LIBROS**
Reproduce un cañón del siglo XVI y sus municiones.
Mide: 14 x 16 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 795 DEIDAD**
Realizada en bronce dorado y policromado.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 796 AVES DEL PARAÍSO**
Talladas en jade. Peana de madera.
Altura: 11 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 797 VASO CHINO. ÉPOCA REPÚBLICA**
De los denominados cáscara de huevo. Realizado en porcelana blanca con decoración policroma de ramas con aves y guardas ornamentales. Al dorso, inscripción. Base sellada con caracteres.
Altura: 31,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 798 VASO DE OPALINA**
Color blanco, con decoración pintada a mano de motivos florales.
Altura: 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 220-330
- 799 LÁMPARA ESTILO LUIS XVI**
De mármol verde vetado, con montura de bronce dorado y cincelado, en forma de guirnalda de flores y cisnes. Apoya sobre tres patas en forma de garra.
Altura: 53 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 800 CABALLO**
De cerámica recubierto de esmalte.
Altura: 28 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 801 GUANYIN**
Tallada en cuarzo rosa, en posición de loto junto a un ave. Peana de madera.
Altura: 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300

- 802 CENTRO FRANCÉS ETLING**
Realizado en vidrio opalescente con decoración de crisantemos. Este patrón fue diseñado por Georges Beal alrededor de 1930. Al dorso, sellado Etling france, 148.
Diámetro: 21 cm
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 803 PINCELERO**
Tallado en madera en madera de bambú. Con diseño de paisaje y personajes. Con rajadura.
Altura: 32 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 804 PILA BAUTISMAL**
Repujada y cincelada con decoración central de la Virgen María y el niño, complementan la decoración volutas y motivos vegetales.
Altura: 21 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 805 SAMOVAR ORIENTAL**
Realizado en porcelana esmaltada y policromada. Cuerpo con decoración de aves y motivos vegetales en relieve. Asa lateral curva. Descansa sobre tres patas en forma de personajes. Canilla de hierro con marca "buckeye brass works".
Altura: 37 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 806 DIOSA HINDÚ**
Pieza de marfil tallado. Representada de pie. Base de madera.
Altura: 25,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 807 CONEJO**
De porcelana blanca recubierto de esmalte rojo. Restaurado en una oreja.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 180-270
- 808 VIOLETERO CHINO**
De porcelana recubierto de esmalte coral. Base sellada con caracteres en sobrecubierta.
Altura: 15 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 809 VASO SCHNEIDER**
De forma globular, vidrio en los tonos de rojo, bordo y naranja. Parte inferior firmada Schneider.
Altura: 21,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-350
- 810 CENTRO ETLING**
Realizado en vidrio opalescente con decoración de geranios, cuyos pétalos ofician de pies. Al dorso, sellado Etling, France 146 en el molde.
Diámetro: 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 811 PAR DE PLATOS. CHINA, SIGLO XIX**
De porcelana blanca con decoración en esmaltes policromos de inscripciones y motivos florales. Base sellada.
Diámetro: 22 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 812 DOS PATOS**
De porcelana recubierto con esmaltes policromos.
Altura: 20 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 280- 420
- 813 ANTIGUO POTICHE CHINO**
De porcelana blanca con decoración en esmaltes policromos de niños, uno de ellos montando qilin y motivos florales.
Tapa de madera restaurada.
Altura: 19 cm.
Ref.: La imagen simboliza, buenos augurios para la descendencia.
Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 814 BOWL "PORNIC" LALIQUE**
Moldeado en vidrio con borde de coquilles parcialmente esmeriladas. Base firmada "Lalique, France".
Diámetro: 20,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 815 FRASCO DE FARMACIA**
De cerámica esmaltada, reserva con el nombre de su preparado.
Altura: 28 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 816 DOS TALLAS CHINAS**
Realizadas en raíz de esmeralda, la primera representa un vaso con aves del paraíso y flores. La segunda dos figuras representadas de pie.
Altura: 27 y 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 817 VASO ISABELINO**
de porcelana blanca con decoración en esmaltes policromos de elementos campestres y figura de Baco en relieve. Realces en dorado.
Altura: 43,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 818 CUATRO PLATOS COMPAÑÍA DE INDIAS. SIGLO XIX**
De porcelana blanca con decoración en esmalte azul con diferentes motivos.
Dos de ellos con pequeñas fisuras.
Diámetro: 23 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 819 PAR DE PERROS DE FO**
Realizados en gres, recubiertos de esmalte amarillo y verde. Restaurados.
Altura: 27 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-380

- 820 VASO CHINO**
De porcelana blanca con decoración esmaltada de niños con damas de la corte. Al dorso, inscripciones con caracteres. Restaurado en la boca.
Altura: 43,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 821 MÁSCARA AFRICANA**
De madera tallada con figura alada en la parte superior.
Altura: 53 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 822 TALLA AFRICANA**
Realizada en marfil con decoración de cocodrilos.
Altura: 22 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 823 MÁSCARA CENTROAMERICANA**
De madera tallada y policromada.
Altura: 24 cm.
Ref.: Ex colección Jhonny Rivera Villate
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 824 MÁSCARA AFRICANA. SIGLO XX**
De resina con patina que imita la madera.
Altura: 34 cm.
Ref.: Ex colección Jhonny Rivera Villate
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 825 MÁSCARA AFRICANA**
Realizada en madera policromada.
Altura: 31 cm.
Ref.: Ex colección Jhonny Rivera Villate
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 826 VASO CHINO TRANSFORMADO EN LÁMPARA**
De porcelana blanca recubierto de esmalte beige. Asas laterales zoomorfas.
Altura: 32 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 280-420
- 827 DOS DESPOJADORES CHINOS**
De porcelana blanca con decoración en esmaltes policromos. El primero de forma octogonal, presenta un ave con motivos florales. Base sellada. El segundo presenta un anciano junto con flores e inscripción. Base con etiqueta de la casa Vetmas.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 828 POTE ARROCERO**
De cerámica recubierto de esmalte, con decoración de paisaje monocromo.
Al dorso, marca con caracteres.
Altura: 17 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 829 CÁNTARO**
Realizado en cerámica. Con cachadura.
Altura: 50 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 830 LÁMPARA DARGENTAL**
Vaso de vidrio grabado al ácido en tonos de marrón con decoración de paisaje con los castillos de Eguisheim. Firmada Dárgental con cruz de Lorraine e inscripción Les Chateaux d'Eguisheim.
Altura: 33 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 831 PAR DE SILLONES CHINOS**
Realizados en madera con asiento de esterilla.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 832 NIÑO**
Tallado en madera, representado de pie en posición de rezo. Recubierto en laca, debajo patina dorada.
Peana de madera.
Altura: 37 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 833 TRES SALSERAS COMPAÑÍA DE INDIAS**
De porcelana blanca con decoración policroma de motivos florales y una con personajes en reservas. Dos de ellas forman un par y al dorso llevan etiqueta de la casa Kerteux. Una restaurada.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 834 PAR DE PINCELEROS**
Tallados en madera de bambú, con escena de personajes sobre un paisaje con árboles.
Altura: 33 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 835 JUEGO DE PIEZAS**
De porcelana blanca con decoración en dorado. Compuesto por: 18 tazas de té con sus correspondientes platos, 11 platos de consomé, 35 platos playos y 25 platos de postre.
Total de piezas: 76
Estimación Dólares: U\$S 380-420
- 836 PERRO DE FO**
Recubierto en esmalte blanc de chine, animal mitológico chino representado de pie.
Mide: 29 x 26 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 837 PAR DE PERROS DE FO**
Realizados en gres y recubiertos de esmalte turquesa. Representados sentados, el primero con el orbe y el segundo con su cría.
Restaurados.
Altura: 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450

- 838 GONG**
De bronce con decoración cloisonné central de ave fénix y guarda a su alrededor. Soporte de madera tallada con motivos florales.
Altura: 48 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 839 DOS PLACAS CHINAS**
De porcelana pintada, con escenas de deidades chinas. Marco de madera
Mide: 52 x 40 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 840 JUEGO DE PLATOS ALEMANA**
De porcelana blanca con guarda dorada con motivos vegetales en negro.
Al dorso, marca de manufactura.
Compuesto por: 29 platos platos, 14 platos hondos, 12 platos para pan, sopera, dos guiseras una sin tapa, 2 salseras, 2 rabaneras, 3 fuentes rectangulares, 3 bowls cuadrados y 2 fuentes circulares.
Total de piezas: 79
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 841 JUEGO DE CUBIERTOS**
Lisos, al dorso contraste 925.
Compuesto por: 6 cuchillos comida, 6 tenedores comida, 6 cucharas sopa, 5 cuchillos pescado, 2 tenedores pescado, 4 cucharas postre, 2 cuchillos de postre, 4 tenedores de postre, 6 cucharas té, 6 cucharas helado y 5 piezas de servir.
Total de piezas: 52
Peso: 2635 gr.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 350-500
- 842 VASO**
De malaquita tallada con decoración en relieve de personajes y aves entre árboles. Base de madera dorada.
Altura: 17 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 843 TRES ABRECARTAS**
Realizados en carey, nácar y ágata. Este último con escudo de la Nación Argentina.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 844 ANTIGUA PLACA ORNAMENTAL**
Repujada y cincelada con decoración de moño, volutas y la aplicación de una figura de ángel en el centro.
Altura: 20,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 845 ANTIGUO ESPEJO CHINO Y PLACA**
Ambos de bronce. El espejo tiene caracteres y dragones en el centro. La placa presenta una decoración repujada de paisaje con lago, garzas y árboles.
Diámetro: 22 y 23,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 846 TRES CENTRO CHINOS**
De porcelana blanca con decoración en esmaltes policromos. Dos de ellos de borde ondeado, uno con decoración de motivos ornamentales y el otro con flores y frutos. El tercero, de borde facetado, presenta una decoración de dragones. Todos con marca con de caracteres en la base.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 350-530
- 847 DEIDAD TIBETANA**
De bronce dorado.
Altura: 14 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 848 "FRUTAS"**
De metal esmaltadas. Manufactura china.
Altura: 12 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 849 SNUFF BOTTLE. MONGOLIA**
Tallado en asta con montura de bronce dorado y piedras.
Altura: 7 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 850 DOS SNUFF BOTTLE**
El primero de vidrio color caramelo y el otro de laca tallada.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 851 DOS VASOS**
Tallados en malaquita, con decoración de rameados con flores y aves. Peana de madera. Uno de ellos restaurado.
Altura: 10 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 852 CANDELERO RUSO TRANSFORMADO EN LÁMPARA**
Repujado y cincelado con decoración de motivos florales y hojas. Contraste de 84 zolotniks. Electrificado.
Altura: 44,5 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 350-500
- 853 TRES VASOS TALLADOS**
Uno de ellos en malaquita, otro en cornalina y el tercero en amatista. Todos con base de madera calada. Con averías y restauraciones.
Altura: 19, 14, 11 cm.
Estimación Dólares: U\$S 350-530
- 854 PAR DE SILLONES ART DECÓ**
Armazón de madera con respaldo curvo y decoración acanalada en los extremos. Almohadón en el asiento, tapizados en genero color crema.
Estimación Dólares: U\$S 350-530
- 855 VASO CHINO**
De porcelana blanca con decoración policroma de personajes en un jardín, motivos florales y guardas. Al dorso, sello con caracteres en rojo.
Altura: 41 cm.
Estimación Dólares: U\$S 450-680

- 856 MESA TOILETTE**
Realizado en caña malaca, con espejo y tres cajones a cada lado, sobre una mesa rectangular con un cajón grande. Patas rectas únicas por un travesaño.
Altura: 133 cm. Frente: 91 cm. Profundidad: 49 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 380-420
- 857 SOFÁ ART DECÓ**
Armazón de madera con decoración acanalada en los extremos. Amplio almohadón en el asiento, tapizados en género color crema.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 858 RELOJ JAEGER- COULTRE**
Modelo "Atmos". Caja de bronce, esfera con números romanos. Caja de madera con caras de cristal dejan maquinaria a la vista.
Mide: 25 x 18 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 859 TETERA**
En forma de pato, recubierto en blanc de chine. Base de madera.
Mide: 20 x 10 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 860 TRES TALLAS ENTURQUESA**
Dos de ellas representan niños. Base de madera calada y dorada.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 861 CUATRO PIEZAS**
Todas repujadas y cinceladas. Compuesto por un violetero en forma de corazón, dos carrozas y un despojador. Tres de ellos con contrastes.
Peso: 550 gr.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 861 BIS SNUFF BOTTLE. CHINA, SIGLO XIX**
Realizado en vidrio con decoración en relieve de rameados con flores y ave.
Altura: 6,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 862 CAJA CIRCULAR FRANCESA**
De marfil tallado con decoración en relieve de guirnalda con motivos florales. Tapa con escena de figura femenina entre ángeles.
Diámetro: 12 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 863 CINCO PIEZAS CHINA "BLUETURQUOISE"**
Conjunto formado por figura de dignatario, león de Fo, conejo y sahumerio con tapa y base de madera.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 864 JUEGO DE MESA INGLÉS**
Realizado en loza con decoración de motivos florales en negro con detalles en color. Al dorso, marca de manufactura Ridgway, modelo Clifton. Compuesto por: 24 platos playos, 12 platos hondos, 11 platos de postre, 1 salsera, 2 fuentes ovales, 1 fuente circular, 1 ensaladera, 1 rabanera, 11 tazas de té, 11 tazas de café y 2 dulceras.
Total de piezas: 77
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 865 TRES VIDRIOS ARTÍSTICOS NORUEGOS**
De vidrio soplado. Dos de ellos en forma de botellón, el primero con franjas horizontales en azul, rojo y verde. El segundo completamente amarillo y el tercero con base cuadrangular y ancho cuello en gris y blanco.
Altura: 14, 16 y 26 cm.
Estimación Dólares: U\$S 450-680
- 866 BOWL. TAILANDIA, CIRCA. SIGLO XVIII**
De porcelana con decoración en esmaltes policromos de personajes, flores y motivos ornamentales dispuestos de manera repetitiva. Con pequeña cachadura en la boca y fisura.
Altura: 9 cm.
Diámetro: 17 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 867 PAR DE CANDELEROS**
Realizados en opalina turquesa. Base circular.
Altura: 16 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 868 DOS INSTRUMENTOS MUSICALES**
Uno de ellos es un violín con su correspondiente estuche del luthier LEÓN BERNARDELL. El otro instrumento es una citara del siglo XIX con marfil y plata.
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 869 TRES INSTRUMENTOS MUSICALES**
Compuesto por: un laúd chino, un antiguo laúd griego y un laúd alemán marca KREML y del luthier JULIUS HEINRICH ZIMMERMANN.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 870 TRES INSTRUMENTOS MUSICALES**
Uno de ellos es una guitarra portuguesa del luthier Joaquín da Luz, el otro una mandolina chata con aplicaciones en nácar del luthier José Montoni del año 1898 y el último una bandurria de la antigua casa Núñez, fabricada en 1890.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 871 TRES INSTRUMENTOS MUSICALES**
Uno de ellos es una antigua balalaika rusa cuya caja está hecha en madera de haya, otro es una bandurria del luthier Marcial Edreira y el último es un arpa mandolina del luthier A. Monzino e Figli.
Estimación Dólares: U\$S 400-600

- 872 PARAVANT CHINO**
Tallado en madera tres hojas, con decoración de paisajes, palacios y personajes aplicados en nácar.
Mide: 92 x 82 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 873 PAR DE FIGURAS MASCULINAS CHINAS**
De porcelana policromada, representadas de pie.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 874 PAR DE AVES**
Talladas en jade. Base escalonada de latón con motivos florales cincelados.
Altura: 23 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 875 VASO CHINO**
De porcelana recubierto de esmalte celadón. Decoración en reservas y asas laterales. Base sellada.
Altura: 25 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 876 POTICHE CHINO**
De forma globular, realizado en porcelana blanca recubierto con esmalte celadón y decorado con caballos en esmalte azul.
Tapa y base de bois de fer.
Altura: 25 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 877 VASO DAUM NANCY**
De forma hexagonal con decoración escarchada. Firmado en la base Daum Nancy, France.
Altura: 13 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 878 ÍCONO RUSO**
Pintado sobre madera. Representa la imagen de Cristo bendiciendo con su mano derecha. Riza calada y cincelada. Contrastes.
Mide: 22 x 26,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 879 DOS FIGURAS MASCULINAS**
De marfil tallado, representados de pie.
Altura: 30 y 18 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 880 PAR DE VASOS REPÚBLICA**
De porcelana blanca, forma abalaustrada y alto cuello volcado. Decoración policroma de aves y rameados de flores.
Altura: 46 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 881 DOS DAGAS Y UNA ESPADA ORIENTALES**
De bronce cincelado y tallado.
Largo: 49, 28 y 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 882 BOWL CHINO**
De cerámica recubierto de esmalte color tiza con decoración de animales mitológicos monocromos.
Altura: 9 cm. Diámetro: 22 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 883 PAGODA**
Cincelada en plata, decorada con pequeñas campanitas. Base de madera.
Altura: 19 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 884 DOS FIGURAS FEMENINAS**
De marfil tallado, representadas de pie.
Altura: 30 y 27 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 885 PLATO CHINO**
De porcelana blanca recubierto de esmalte azul y decorado con motivos florales en dorado.
Diámetro: 34 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 886 BANCO CHINO**
De porcelana, calado y con decoración de motivos acuáticos en esmaltes policromos.
Altura: 47 cm.
Diámetro: 35 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 887 CACHEPOT CHINO**
De porcelana recubierto de esmalte azul con profusa decoración de motivos vegetales, personajes y otros elementos ornamentales.
Altura: 34 cm. Diámetro: 31 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 450-680
- 888 VASO CELADÓN**
De forma abalaustrada con decoración en azul y blanco de personajes en un jardín.
Altura: 40 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 450-700
- 889 TALLA CHINA**
Figura masculina tallada en marfil policromado. Parte inferior firmada.
Altura: 16 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 890 JUEGO DE CUBIERTOS MAPPIN & WEBB**
Liso, con guarda de cintas. Compuesto por: 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de sopa, 12 tenedores para pescado, 12 cuchillos para pescado, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre, 12 cucharas de té y 9 piezas de servir. Con mueble.
Total de piezas: 105
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 891 CAMELERA DE CRISTAL DE BOHEMIA**
Facetada, con decoración de niños jugando, motivos ornamentales y realces en dorado.
Altura: 32 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750

- 892 SEIS PLATOS DE PORCELANA COMPAÑÍA DE INDIAS. CHINA, SIGLO XVIII**
Tres de ellos decorados en grisaille y dorado con garzas y patos. Un par con decoración central de canasta con flores en esmaltes policromos. El último con decoración floral policroma. Cascaduras.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 893 PAR DE CANDELEROS**
Fuste moldurado y cincelado con motivos geométricos. Base cuadrangular rematada en patas con forma de garras.
Altura: 24 cm. Peso: 1200 gr.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 894 DOS PEQUEÑOS VASOS ARTÍSTICOS**
Uno de ellos con decoración de motivos florales, el otro con secuencia de elefantes y boca cortada.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 895 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ**
Cuerpos lisos con guarda de hojas en el borde, monograma con las iniciales JFF en el frente y perilla en forma de ánfora. Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera con tapa, lechera y colador. Al dorso, contraste NURO y 916-1000. Peso: 1550 gr.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 896 DOS PEQUEÑOS VASOS ARTÍSTICOS**
De vidrio opaco con decoración en relieve de flores, firmado en su parte inferior Muller Fres, Luneville. El otro, de color anaranjado con decoración en relieve de motivos geométricos, firmado Le Verre en la base.
Altura: 12 y 8,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 897 TINTERO TIFFANY'S. CIRCA 1910-1920**
De forma hexagonal, realizado en bronce fundido y patinado. Decorado con diseño de las doce casas del zodiaco. Interior con recipiente de vidrio y tapa circular que continua la decoración. Al dorso, marca Tiffany Studio, New York n°1072. Altura: 10 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 898 VASO LEVERRE**
Sobre fondo jaspeado en tonos de naranja y amarillo decoración de ramas con frutos en color marrón. Firmado LeVerre, Francais. Altura: 16,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 899 VIDRIO ARTÍSTICO CHECOSLOVACO**
De vidrio iridiscente con decoración de líneas. Base sellada. Altura: 28 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 900 GABINETE CHINO**
De madera recubierto de laca roja y negra. Frente con dos puertas con decoración de paisajes con pagodas y personajes, laterales con vasos y flores. Interior con tres pequeños cajones. Apoya sobre una base de cuatro patas.
Altura: 100 cm. Frente: 46 cm. Profundidad: 27 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 500-800
- 901 GINGERPOT**
De forma globular. Recubierto de esmalte blanco con decoración policroma de escena con niños. Altura: 19 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 902 BASE CHINA**
De forma hexagonal, de madera tallada y laqueada. Tapa de mármol veteadado. Altura: 90 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 903 BASE CHINA**
Hexagonal. De madera tallada y laqueada, base con tapa de mármol veteadado. Altura: 103 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 904 PAR DE ÁRBOLES DE LA VIDA**
Macetas de bronce cloisonné. Hojas y frutos de diferentes piedras duras. Altura: 45 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 905 VASO LEVERRE**
Forma abalaustrada. De vidrio opaco color naranja con decoración en relieve de motivos florales estilizados en azul. En el base firmado Le Verre, Français. Altura: 37,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 906 WINE COOLER INGLÉS**
Realizado en madera de caoba, de cuerpo hexagonal y tapa abatible, en su interior alberga recipiente de zinc, Asas y apliques en bronce dorado. Altura: 65 cm. Profundidad: 42 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 907 VASO CHINO**
De cuello largo y cuerpo globular. De porcelana blanca recubierto de esmalte celadón, con decoración de motivos vegetales estilizados. Base sellada con caracteres en bajocubierta. Altura: 43 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 908 SAHUMADOR EUROPEO**
En forma de copa, tapa calada, asas laterales y salvilla. Con contrastes. Peso: 460 gr.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 500-800

- 909 PEQUEÑO VASO GALLÉ**
De vidrio opaco color amarillo con decoración en relieve de motivos florales. Parte inferior firmada Gallé.
Altura: 6 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 910 PEQUEÑO VASO GALLÉ**
De vidrio opaco color amarillo con decoración en relieve de motivos florales en violeta. Parte inferior firmada Gallé.
Altura: 6 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 911 VIOLÍN. AUSTRIA, CIRCA 1900-1930**
De bronce coloreado, pequeña escultura que representa un violín junto con hojas y una partitura del compositor Félix Mendelssohn. Al dorso, sellado y numerado.
Largo: 18 cm.
Estimación Dólares: U\$S 650-1.000
- 912 DOS ESCRIBANÍAS**
De plata cincelada y repujada. El primero de estilo italiano con decoración de veneras. El segundo con tres recipientes y cuatro portaplumas.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 650-1.000
- 913 PAR DE AVES**
Realizados en piedra verde. Bases de madera calada y tallada.
Altura: 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 914 PAR DE PLATOS DE PORCELANA IMARI**
De gran tamaño, con decoración en esmaltes rojo, azul y dorado de paisajes y otras representaciones típicas en reservas.
Diámetro: 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 915 "EL JUICIO DE PARÍS" BOWL DE PORCELANA COMPAÑÍA DE INDIAS. SIGLO XVIII**
Con temática mitológica grecorromana, representación central del Juicio de Paris, en el momento en que es elegida Afrodita sobre las otras diosas. Interior con peces Koi. Presenta fisuras y cachaduras en la boca.
Altura: 11 cm.
Diámetro: 26 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 916 DOS MÁSCARAS CHINAS**
Talladas en madera maciza de guindo, con ojos de vidrio y dientes tallados en marfil. Figuras femenina y masculina, realizadas con gran detalle, ambas con tocados con dragones tallados. Una de ellas con rajadura en la parte superior.
Altura: 26 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 917 MÁSCARA AFRICANA. ANGOLA**
De madera tallada, con incisiones y patinada. Parte inferior con tela y clavos.
Altura: 45 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 918 DOS PATOS DE CERÁMICA CHINA ESMALTADA**
Presentan orificio en su lomo. Deterioros.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 650-1.000
- 919 COLMILLO**
De marfil. Con decoración tallada de un dragón entre nubes. Peana de madera.
Largo: 44 cm.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.000
- 920 TRES PIEZAS DE CRISTAL DE BOHEMIA**
Compuesto por dos copones con tapa y un centro de color azul con decoración en dorado.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.100
- 921 TRES PIEZAS DE CRISTAL DE ROCA**
Tallas en forma de perro de Fo, ave fénix y un vaso con un ave en la tapa. Bases de madera.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.000
- 922 SAHUMADOR DE CRISTAL DE ROCA**
Tallado con decoración en relieve de cabezas mitológicas que ofician de asas y motivos fitomorfos. Tres patas de apoyo. Tapa rematada en perro de Fo enroscado. Base de madera calada y dorada. Cascaduras.
Altura: 15 cm.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.000
- 923 DOS PINTURAS PERSAS**
Gouache sobre papel. Escenas con personajes e inscripciones. Enmarcadas.
Mide: 33 x 25 cm.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.000
- 924 CACHEPOT FAMILLE VERT**
De porcelana con decoración vegetal en reservas. Boca con guarda.
Altura: 35 cm.
Diámetro: 40 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 700-1.000
- 925 LÁMPARA ART DECÓ**
Estructura de hierro con motivos florales sobre una base circular. Pantalla de vidrio facetado con diseño geométrico estilo Art Decó.
Altura: 44 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 926 VASO DEGUÉ**
De vidrio opaco color azul y rosado con decoración en relieve de árboles.
Parte inferior firmada Degué.
Altura: 26 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 927 TALLA CHINA**
Realizada en piedra jabón. Figuras representando las deidades chinas, sobre una base escalonada.
Altura: 25 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200

- 928 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ ALEMÁN**
Cuerpos con líneas verticales y decoración cincelada de guardas con motivos vegetales. Al dorso, contraste de la medialuna, corona y 800. Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera con tapa, lechera y bandeja oval de metal plateado Elkington que no corresponde al juego. Total de piezas: 5.
Peso: 2100 gr.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 929 FUENTÓN DE PORCELANA CANTÓN**
Con decoración en esmaltes policromos de escenas palaciegas y rameados con aves sobre un fondo profuso de motivos florales, mariposas y aves.
Altura: 15 cm.
Diámetro: 46 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 930 PAR DE VASOS**
Tallados en jadeíta. Con tapa y asas laterales. Peana de madera.
Altura: 10 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 931 GUANYIN**
Talla en jade. Figura representada de pie, sosteniendo una rama con flores, a su lado un ave.
Altura: 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 932 VASO DEGUE**
Sobre fondo opaco, decoración de motivos florales en tonos de rosado y lavanda. Firmado Degue.
Altura: 22,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.400
- 933 DIGNATARIO**
De marfil tallado. Representa una figura masculina de pie portando una espada. Base de madera tallada.
Altura: 35 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.500
- 934 SET DE MÚSICOS. CHINA**
Representan figuras femeninas de pie portando diferentes instrumentos musicales en sus manos.
Altura: 22,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.500
- 935 SOPERA CON PRESENTOIRE COMPAÑÍA DE INDIAS**
De porcelana blanca con decoración policroma de motivos florales con predominio de la familia rosa. Tapa con perilla en forma de perro de Fo y asas laterales zoomorfas. Una de ellas restaurada.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 936 PEQUEÑA CÓMODA ITALIANA**
Construida en madera de nogal y raíz. Marquetería de recuadros. Frente ondeado con cuatro cajones de igual tamaño. Tiradores de bronce.
Altura: 82 cm. Frente: 62 cm. Profundidad: 50 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 1.300-2.000
- 937 RELOJ DE MESA CARRIER**
Reloj de mesa realizado en bronce dorado y porcelana blanca policromada. En la parte superior está representado Cupido y otros elementos decorativos. Cuadrante de esmalte blanco con números romanos. Firmado Carrier.
Mide: 46 x 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.400-2.100
- 938 PAR DE VASOS CHINOS**
De porcelana blanca recubiertos de esmalte color negro con profusa decoración policroma de aves, peonías, motivos vegetales y guardas de grecas. Asas en forma de animal mitológico y bases de madera.
Altura vasos: 94 cm.
Altura bases: 27 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.700
- 939 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ INGLÉS MAPPIN & WEBB**
Cuerpos lisos y facetados. Perillas y asas de madera. Contraste de la ciudad de Sheffield y punzón del platero Mappin & Webb.
Compuesto por: tetera, cafetera, samovar con calentador, lechera y bandeja oval de metal plateado.
Total de piezas: 5
Peso: 2960 gr.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.000
- 940 SOPERA OLD SHEFFIELD**
Cuerpo liso en forma de gajos. Asas laterales, agarradera y patas con decoración cinceladas de hojas de acanto. Dorso de la tapa con contrastes.
Mide: 33 x 40 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-3.800
- 941 VASO ART DECÓ**
De vidrio jaspeado en tonos azul, marrón y dorado. Montura de bronce dorado.
Altura: 43 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.700-4.000
- 942 CÓMODA ITALIANA SIGLO XIX**
De madera enchapada en nogal y maderas frutales. Presenta profusa marquetería con ornamentación de guardas, motivos neoclásicos, hojas y flores. Laterales con figuras femeninas con vestimentas clásicas. Frente recto con cuatro cajones enmarcados por pilastras, bocallaves y tiradores de bronce.
Altura: 92 cm. Frente: 122 cm. Profundidad: 58 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 3.700-5.500

- 943 TRES BARÓMETROS**
De pared. Caja de madera, termómetro inglés.
Altura: 102, 98 y 96 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.300-1.900
- 944 PAR DE PLATOS CHINOS**
De porcelana craquele con decoración policroma de aves entre motivos vegetales. Al dorso sello con caracteres.
Diámetro: 40 cm.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.400
- 945 JARRA DE JADE**
Color verde espinaca. Tallada en forma de animal mitológico.
Altura: 23 cm.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.400
- 946 Lote retirado**
- 947 JARRA Y JOFAINA FRANCESAS DEL PLATERO TETARD**
Con profusa decoración cincelada de motivos vegetales y moños con guirnalda floral. Asa lateral con roleo y terminada en una cabeza femenina. Contraste del Mercurio y punzón del platero Ed. Tetard.
Altura de la jarra: 35 cm.
Diámetro de la jofaina: 40,5 cm.
Peso: 2200 gr.
Estimación Dólares: U\$S 850-1.300
- 948 VASO CHINO**
De gran tamaño. Realizado en bronce patinado con decoración en esmalte cloisonné de motivos florales. Asas laterales en forma de cabezas de aves.
Base de madera tallada y laqueada.
Altura vaso: 62 cm.
Base: 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.000
- 949 TRÍPTICO**
Tallado en marfil. Representa la figura de la virgen, rodeada de ángeles y santos.
Con averías y restauraciones.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.000
- 950 PISTOLON DE DUELO**
Deterioros.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.000
- 951 BASE CHINA**
De forma cuadrangular, realizada en madera tallada y laqueada. Con estante inferior y mármol vetado.
Altura: 84 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-1.200
- 952 BUDA TIBETANO**
De bronce patinado. Representado sentado sobre trono de loto.
Altura: 31 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 953 PEQUEÑA TETERA Y DESPOJADOR**
Tallados en ágata. Despojador con un asas en forma de flor, una de ellas restaurada.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 955 MEZUZÁ**
Al dorso contraste 925.
Largo: 15,5 cm
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 956 SECRETAIRE**
Realizado en madera enchapado en caoba, parte superior con dos puertas vidriadas y estantes. Tapa abatible con guardilla de perlas y dos estantes con tirantes de bronce. Patas rectas molduradas.
Altura: 160 cm. Frente: 78 cm. Profundidad: 45 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 957 DOS KATANAS**
Vaina de madera con laca negra opaca. Rodela de metal dorado y trenzado negro. Hoja de acero. Acompaña al lote una base para las katanas de madera.
Largo: 100 y 78 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 958 VASO CONTAPA**
De laca roja tallada con decoración de construcciones en paisaje. Motivos vegetales y roleos completan la decoración. Base de madera tallada.
Altura: 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 450-650
- 959 SEIS BOWLS RUSOS**
De porcelana blanca policromada con decoración de motivos florales y filetes en dorado. Tres de ellos en rojo y tres en azul. Diferentes tamaños. Al dorso, marca de manufactura en cirílico.
Estimación Dólares: U\$S 450-680
- 960 CUENCO**
De porcelana blanca recubierto de esmalte verde y decorado con mariposas, flores y frutos. Con tapa.
Al dorso, caracteres.
Diámetro: 25 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 961 TRES PIEZAS CHINAS**
De porcelana recubiertas de esmalte color coral. Compuesto por dos pequeños centros, uno de ellos en forma de flor y un apoya plumas. Base de madera.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 962 VASO CHINO**
De porcelana blanca recubierto de esmalte sang de beouf.
Base de madera.
Altura: 41 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450

- 963 DOS MINIATURAS**
Posiblemente pintado sobre marfilina.
Representan Napoleón y al Marechal Mey. Parte inferior firmada Francois Dolberg.
Marco de madera. Una de ellas con pequeña fisura.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 964 CAJA CHINA**
De borde irregular, realizado en madera laqueada con decoración palaciega en dorado. Interior revestido en tela pintada con escena cortesana. Algunos deterioros.
Largo: 34 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 965 PEQUEÑA TALLA CHINA**
Realizada en jade, en forma de animal mitológico.
Largo: 6 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 966 VASO**
Recubierto de esmalte blanco. Asas laterales y decoración con motivos zoomorfos.
Altura: 25 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 967 "PERFIL"**
Realizado en mármol sobre sorporte de madera forrado. Al dorso, etiqueta de la casa Varsi Hnos.
Altura: 10 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 968 PAR DE APLIQUES**
Realizados en latón patinado en dorado, con decoración de rameados con hojas del que se desprenden dos brazos con portavelas. Para dos luminarias.
Altura: 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 969 CAJA CHINA**
De forma rectangular, recubierta de laca roja, profusamente decorada con escena palaciega y motivos florales en los laterales.
Mide: 15 x 10 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 970 VASO**
Tallado en raíz de esmeralda con decoración de rameados con flores. Peana de madera.
Altura: 18 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 971 BUDA TIBETANO**
Realizado en bronce dorado con detalles pintados.
Altura: 22 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 972 PAR DE LÁMPARAS CHINAS**
Forma abalaustrada. Vasos de porcelana blanca con decoración policroma de mariposas y motivos vegetales. Bases de madera tallada. Electrificadas.
Altura: 53 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 973 CAJA FRANCESA**
De forma circular, realizada en opalina color azul, recubierta de esmalte dorado y con decoración policroma de motivos florales.
Diámetro: 11 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 974 SELLO**
Tallado en piedra calcita color naranja, parte superior con la representación de Buda.
Altura: 8 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 975 LOTE COMPUESTO POR NUEVE CABALLOS**
Tallados en marfil. Bases de madera. Deterioros.
Alturas: 4 y 7 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 976 DOS JUEGOS DE TOILETTE**
Uno de ellos compuesto por: tres frascos y una polvera de cristal tallado con tapas lisas que llevan inscripción Copa Carlos Pellegrini, contraste 925. El otro está compuesto por dos frascos y una polvera de cristal con decoración grabada de guirnalda con flores y tapas lisas con monograma central, contraste de la Minerva.
Acompaña al lote otro frasco que no corresponde a ninguno de los dos juegos anteriores.
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 977 URNA DE PORCELANA HEREND**
Modelo "chinese bouquet blue". Al dorso marca de manufactura y numerado 6401-AB.
Altura: 19,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 978 VASO CHINO**
Biscocho con decoración en relieve de reservas con dragones, los mismos presentan ojos movibles. Asas laterales curvas y otros motivos ornamentales. Base sellada. Restaurada.
Altura: 22 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 979 VASO CHINO**
De porcelana blanca recubierto de esmalte sang de boeuf. Boca posiblemente restaurada.
Altura: 23 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 980 ESPEJO DE PARED**
Marco tallado en madera y dorado. Decoración de roleos vegetales y flores.
Mide: 92 x 82 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 981 VASO CONTAPA**
De porcelana blanca con decoración de motivos florales en azul. Tapa restaurada.
Altura: 29 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 982 SNUFF BOTTLE**
De vidrio neutro y negro con decoración policroma de paisaje.
Estimación Dólares: U\$S 150-230

- 983 VASO**
Tallado en cuarzo rosa con decoración en relieve de motivos florales y aves. Averías.
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 984 SABLE TRADICIONAL JAPONÉS**
Vaina de madera con laca roja y negra. Rodela de metal dorado y trenzado en rojo. Hoja de acero. Denominado Wakizashi, tipo de sable más corto que tradicionalmente usaban los guerreros samurais junto con su katana.
Largo: 46 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 985 PAR DE SILLAS INGLESAS ESTILO CHIPENDALE**
Armazón de madera laqueada en negro con decoración de chinoserie. Asiento tapizado en genero color bordo.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 160-240
- 986 PEQUEÑO GABINETE. SIGLO XIX**
Laqueado de negro con decoración de chinoserie y tiradores de marfil. Frente con dos puertas e interior con cinco cajones.
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 987 CLUB CHAIR**
Realizado en cuero de color negro.
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 988 PAR DE VASOS CHINOS**
De porcelana de cantón. De forma abalaustrada con decoración policroma de personajes en palacio, frutos, flores y otros elementos típicos. Uno de ellos con una fisura en su interior.
Altura: 36 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 989 CABALLO DE CERÁMICA INGLESA BESWICK**
Modelo Hunter no. 1734, diseñado por Arthur Gredington. Al dorso, marca de manufactura.
Altura: 31 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 990 CIGARRERA**
Tapas con decoración guilloche y monograma con las iniciales EPI entrelazadas en el frente
En el interior contraste 925.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 991 CAJA HABANERA DAVIDOFF**
Revestida en cuero, tapas de madera macassar y compartimentos en otra madera.
Mide: 24 x 24 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 992 PLATO CHINO**
De porcelana blanca con decoración en esmalte azul de paisaje típico y motivos florales que complementan la decoración.
Diámetro: 23 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 993 VASO CHINO**
Realizado en laca roja, con decoración de motivos florales y roleos.
Altura: 26 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 994 RELOJ DE MESA FRANCÉS**
De bronce dorado y cincelado con motivos vegetales, guirnaldas y roleos. Parte superior de porcelana policromada con decoración de personajes en paisaje en esmaltes policromos. Cuadrante circular con números arábigos y agujas en negro. Cuatro apoyos.
Altura: 57 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 995 SAHUMADOR CHINO**
De cerámica recubierto de esmalte negro con decoración zoomorfa en dorado. Forma rectangular y asas laterales en forma de cabezas de elefante.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 996 VASO DAILLET**
De vidrio negro en partes opaco con decoración de motivos florales. Firmado Daillet. Cascaduras en la boca. Altura: 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 997 SNUFF BOTTLE**
Tallado en jade, de forma trapezoidal.
Altura: 6,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 998 PAR DE CANDELEROS**
De metal plateado inglés. Profusamente decorado con motivos vegetales, coquilles y roleos.
Altura: 32,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 999 CAJA CHINA**
Realizada en bronce cloisonné con decoración de aves y motivos vegetales sobre un fondo turquesa.
Mide: 12 x 9 cm.
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 1000 FLORERO FRANCÉS**
Con decoración de guardas florales cinceladas y asas laterales zoomorfas con argollas.
Altura: 23 cm. Peso: 360 gr.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 130-200
- 1001 ESPEJO DE PARED**
Marco de madera tallada y dorada. Forma ondeada compuesta por volutas, hojas y flores.
Mide: 78 x 28 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 1002 TRES FRASCOS**
De vidrio color turquesa, uno de ellos con etiqueta de su contenido.
Estimación Dólares: U\$S 100-150

- 1003 PAR DE SNUFF BOTTLE**
Tallados en marfil, representan a dos antiguos guerreros. Firmados.
Altura: 8 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 1004 SNUFF BOTTLE**
Tallado en lapislázuli.
Altura: 5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 1005 BOWL CHINO**
De porcelana blanca esmaltada con decoración en azul de motivos ornamentales.
Restaurado.
Diámetro: 17 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S100-150
- 1006 DOS CAJAS CHINAS**
De forma rectangular, talladas en jade con decoración incisa en la tapa de motivos vegetales y pasaje. Restauradas.
Mide: 9 x 11,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 1007 PAR DE APLIQUES**
Estructura de bronce dorado con espejo de borde ondeado decorado con motivos vegetales estilizados del cual se desprenden tres brazos curvos rematados en portavelas.
Altura: 61,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 80-120
- 1008 DOS BOTELLONES**
De cristal facetado, uno de ellos con decoración de óvalos.
Altura: 20 y 21 cm.
Estimación Dólares: U\$S 70-100
- 1009 VIOLETERO INGLÉS**
Soporte con tres recipientes en forma de cono, parte superior calada. Dos de ellos desmontables.
Al dorso, marca de manufactura Elkington.
Altura: 30,5 cm
Estimación Dólares: U\$S 65-100
- 1010 PAR DE MACITEROS FRANCESES**
De metal plateado. De forma cuadrangular y pie circular. Borde con guarda de cintas entrelazadas.
Al dorso sellado Bafico.
Estimación Dólares: U\$S 60-90
- 1011 CENTRO Y VASO CHINO**
Ambos de porcelana recubiertos de esmalte celadón. Uno de ellos sello con caracteres en bajocubierta.
Altura: 8 y 10 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 50-80
- 1012 RELOJ DE MESA ESTILO BOULLE**
Realizado en madera con aplicaciones de Carey y bronce formando motivos vegetales, mascarones y personajes. Cuadrante dorado con números arábigos. Falta una aguja, desgastes. Cuatro apoyos en forma de rameados.
Altura: 34 cm.
Ref.: Ex colección Héctor Bozzini
Ex colección Modesta Piazza de Bozzini
Estimación Dólares: U\$S 50-80
- 1013 BANQUETA**
Tapizada en género rayado verde y rojo.
Estimación Dólares: U\$S 50-80
- 1014 PLATO DE PORCELANA SATSUMA**
Profusa decoración de personajes míticos en esmaltes policromos y realices en dorado.
Sin base
- 1015 LECHERA**
De porcelana blanca con decoración policroma de motivos florales y volutas.
Al dorso, marca de manufactura.
Sin base
- 1016 LÁMPARA**
De porcelana blanca recubierta de esmalte color rojo con decoración en dorado de guirnalda con rosas y moños. Complementan la decoración dos guardas con motivos florales en esmaltes policromos y montura de bronce dorado en la base.
Altura: 46 cm.
Ref.: Ex colección Héctor Bozzini Ex colección Modesta Piazza de Bozzini
Sin base
- 1017 PARAGÜERO**
De porcelana blanca recubierto de esmaltes policromos, con decoración en reservas de aves y motivos florales. Averías y restauraciones.
Sin base
- 1018 DOS FIGURAS DE PORCELANA**
Representan a un niño disfrazado de soldado y a un angelito. Pequeña restauración
Altura: 11 y 12,5 cm.
Sin base
- 1019 GRUPO DE PORCELANA BESWICK**
Representan a una yegua y su cría. Cascaduras.
Al dorso, Beswick, England.
Sin base
- 1020 DOS BUDAS**
De cristal tallado. Una de ellas con base forrada en pana.
Altura: 7 y 8,5 cm.
Sin base
- 1021 CINCO FRASCOS DE FARMACIA**
De vidrio color marrón, etiqueta en el frente que lleva el nombre del preparado.
Sin base

- 1022 LOTE DE CUATRO FUENTES**
De diferentes tamaños y formas, realizadas en antimonio.
Sin base
- 1023 CONVOY**
De metal plateado. Uno de los frascos muy dañado.
Altura: 7 cm.
Sin base
- 1024 ANTIGUO ESPEJO**
Marco de borde ondeado, tallado en madera policromada y dorada con decoración de querubines, roleos y mascarón.
Altura: 59 cm.
Sin base
- 1025 VASO DAUM NANCY Y VIOLETERO**
Vaso de cuello estrecho y cuerpo globular, realizado en vidrio opaco color verde. Violetero realizado en bronce cloisonné.
Altura: 7 y 9 cm.
Sin base
- 1026 DOS CAJAS**
Una marfil con decoración pintada y la otra de carey. Deterioros y averías.
Sin base
- 1027 VASO TRANSFORMADO EN LÁMPARA**
De cerámica, recubierto de esmalte rojo. Base perforada.
Sin base
- 1028 MESA DE JUEGO DEMILUNE ESTILO LUIS XVI**
De madera enchapada en caoba. Tapa con marqueterie de forma radial y moldura perimetral de bronce dorado, interior con pañolenci verde. Patas de forma troncopiramidal con sabots de bronce dorado.
Altura: 75 cm.
Diámetro: 100 cm.
Sin base
- 1029 MESA CIRCULAR**
De madera enchapada con marquetería de rombos en la tapa y moldura perimetral de bronce dorado. Patas de forma troncopiramidal con sabots de bronce dorado. Faja con aplicación de guarda con óvalos entrelazados y motivos vegetales en bronce dorado.
Diámetro: 85 cm.
Sin base
- 1030 BERGERE**
Armazón de roble moldurado. Respaldo, laterales y almohadón en el asiento tapizados en género de fondo rojo con motivos de hojas.
Sin base

- 1031 ARAÑA**
Estructura en bronce cincelado decorado con roleos del que se desprenden cuatro brazos curvos que portan tulipas de alabastro en forma de gajos y gran plafón inferior del mismo material. Remata en fruto de bronce.
Estimación Dólares: U\$S 200-300

