

der Gesellschaft leu
PROVINZ PA
mit den angrenzende
aus den Reise-Gesch
zielfaeltigen Beobachtun
ohl von der je
hen Provinz a
ichnet, und vo

Martín
Saráchaga

Den Hochwurdigen, in
Christo ihrenn geliebten Vater
P. FRANZ RETZ
Der Gesellschaft lein ver
gesehenen General, in der
Ordnung dem II
Vorst gesetzten Charin von
den Landeregen, & ihre Thun
den Schwert und Blut erhaben
gepfleget und befohlen haben,
da Gesellschaft lein in der Pro
vinz Toromona Anno 1732

Erklar
in Sueden
wohne
& State die
Christe
X Staat
zerfue
Widm
der Wi
Gemein



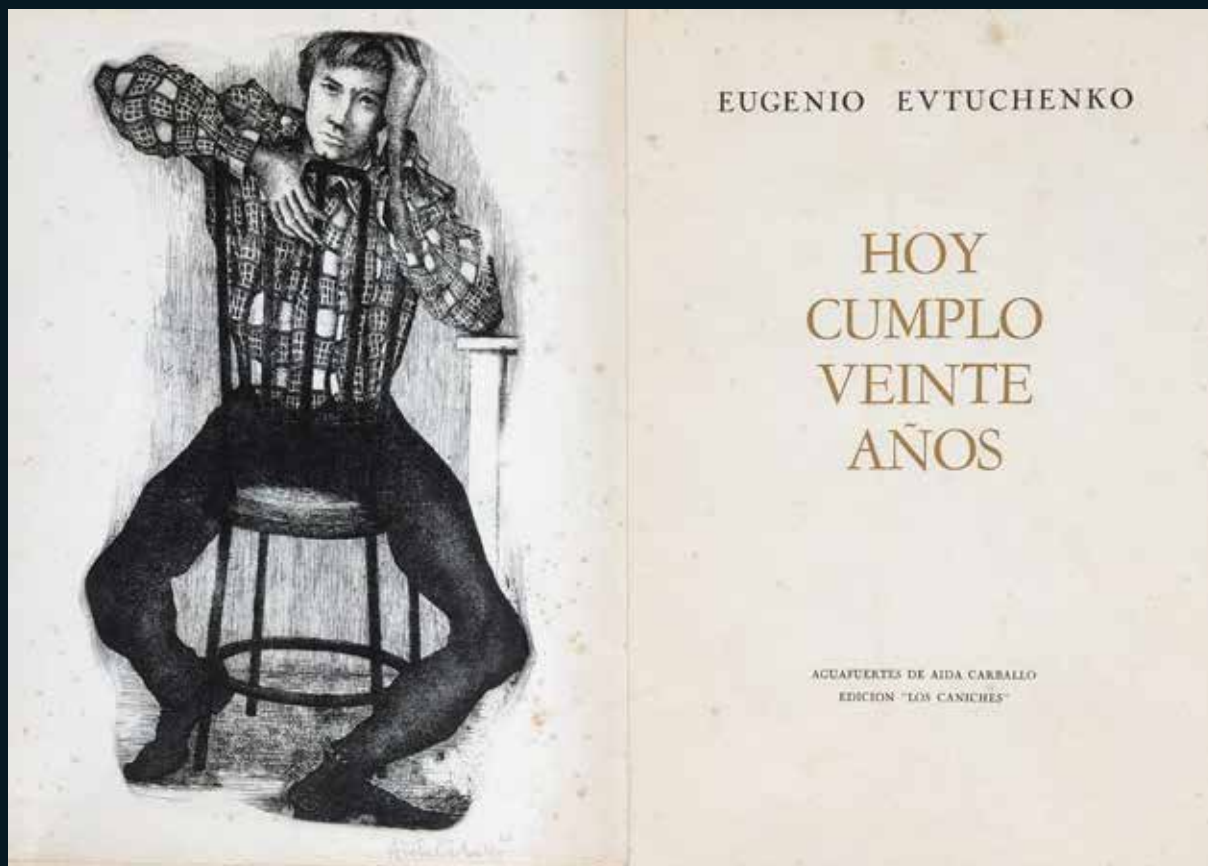
2052



2052



2051

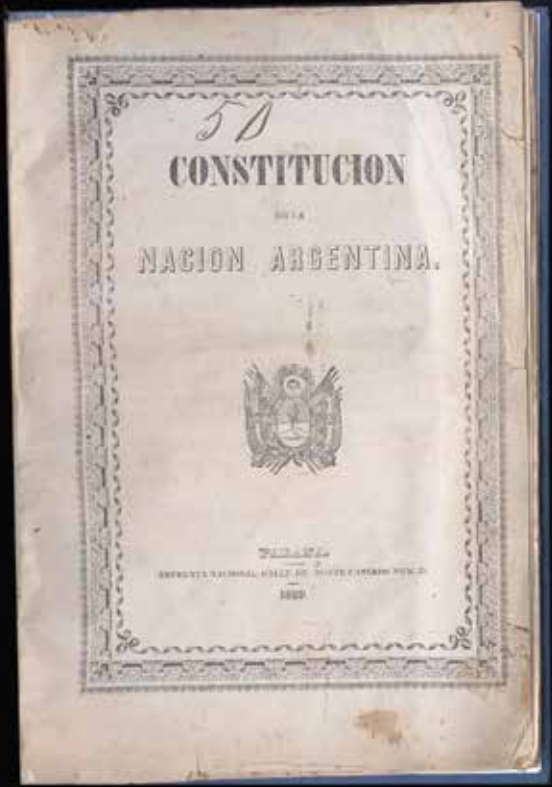


2156

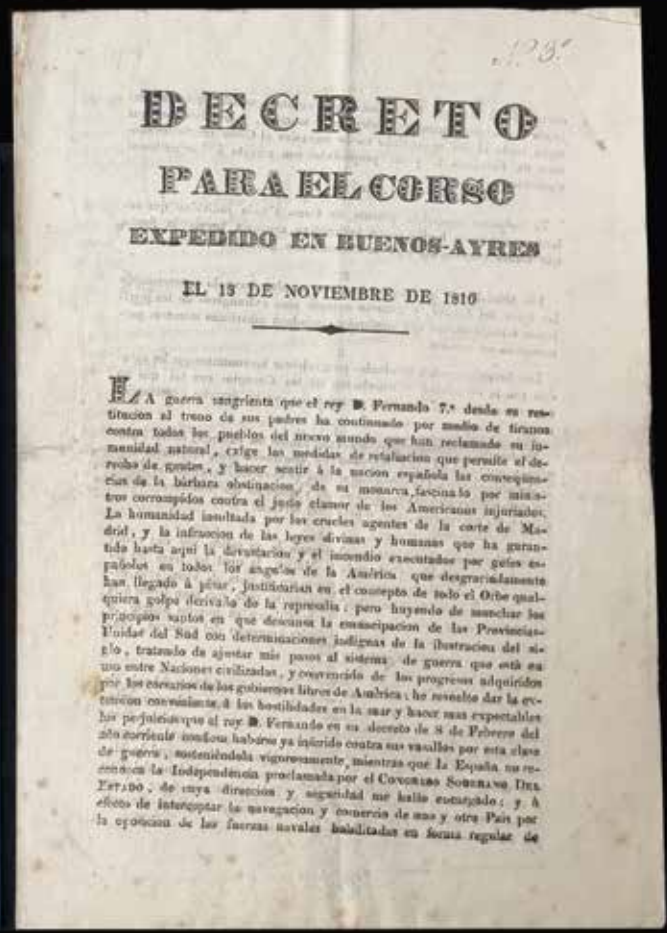
TAPA 2288



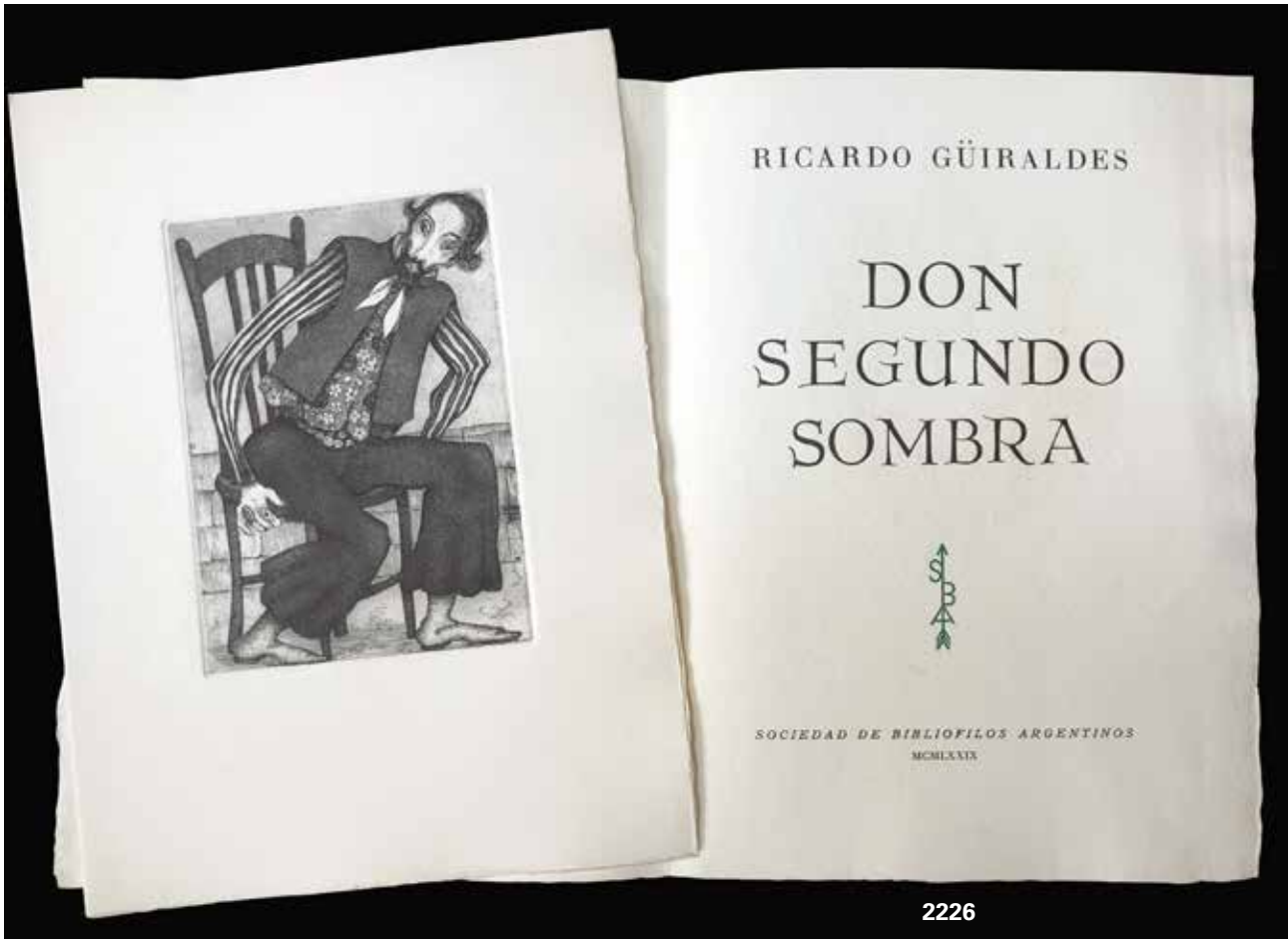
2142



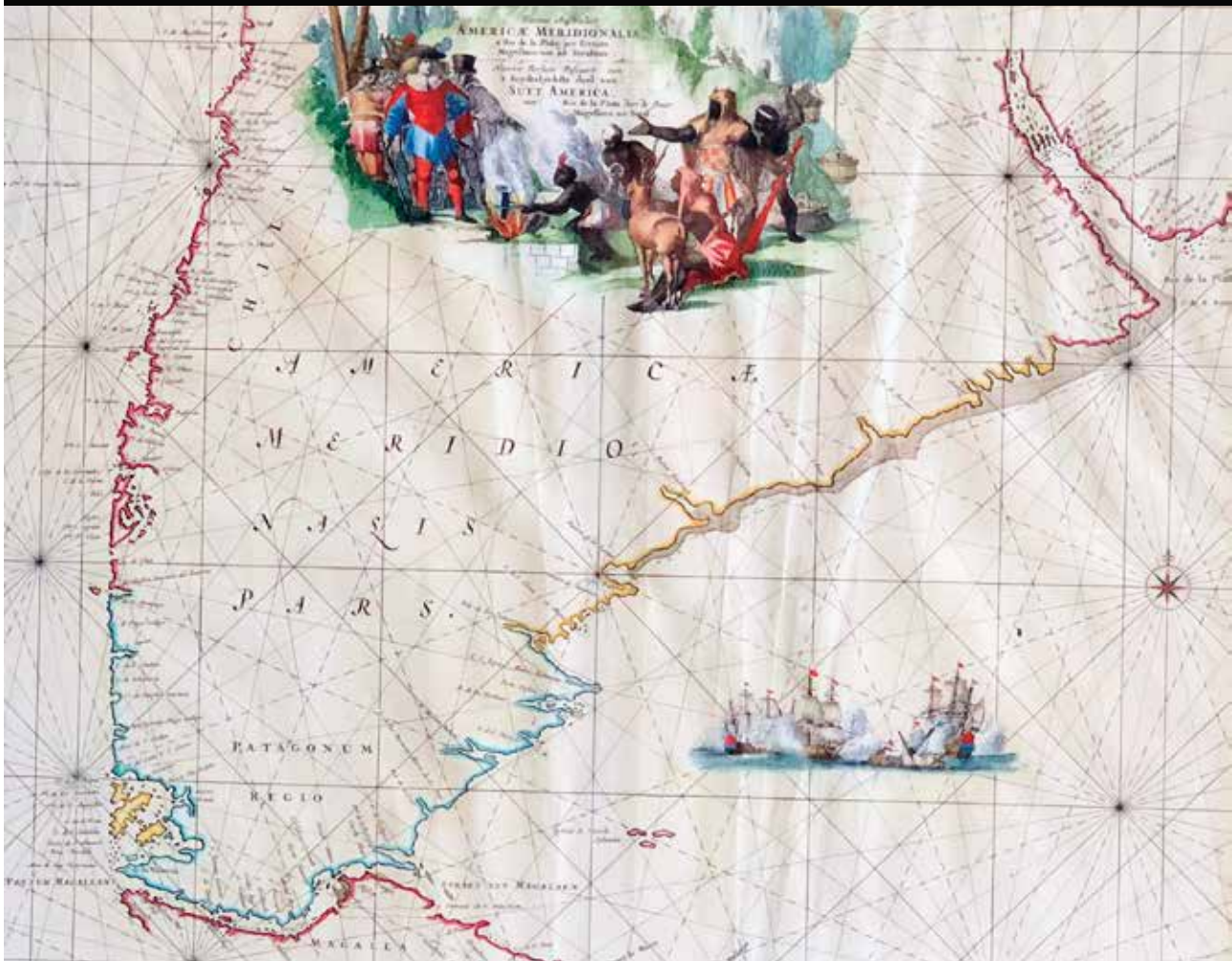
2106



2128



2226



2293

Martín Saráchaga

SUBASTA

ABRIL DE 2019

Pintura Argentina. Pintura Europea.
Muebles. Art Decó. Vidrios firmados.
Platería francesa e inglesa.
Platería colonial y criolla.
Arte oriental. Porcelanas chinas y
japonesas. Marfiles. Esculturas.
Objetos de arte. Libros, impresos
y mapas antiguos.

EXPOSICIÓN

Viernes 5, sábado 6, domingo 7,
lunes 8, martes 9 y miércoles 10
de abril de 14 a 20 H.

SUBASTA DE ARTE PRIMERA NOCHE

Jueves 11 de abril
a partir de las 18:30 H.
Lotes 1 - 120

SEGUNDA NOCHE

Viernes 12 de abril
a partir de las 17:30 H.
Lotes 121 - 398

TERCERA NOCHE

Lunes 15 de abril
a partir de las 17:30 H.
Lotes 400 - 639

CUARTA NOCHE

Martes 16 de abril
a partir de las 17:30 H.
Lotes 643 - 889


SUBASTA DE LIBROS PRIMERA NOCHE

Lunes 22 de abril
a partir de las 17:30 H.
Lotes 2000 - 2229





SEGUNDA NOCHE

Martes 23 de abril
a partir de las 17:30 H.
Lotes 2230 - 2478

MARTÍN SARÁCHAGA
Subastas

 Rodríguez Peña 1778
Buenos Aires, Argentina

 +54 11 4815 0742
 +54 9 11 2478 7437
 www.martinsarachaga.com
 info@martinsarachaga.com

 [martinsarachagasubastas](https://www.facebook.com/martinsarachagasubastas)
 [@martinsarachaga](https://twitter.com/martinsarachaga)
 [@martinsarachaga](https://www.instagram.com/martinsarachaga)
 [msarachaga31](https://www.pinterest.com/msarachaga31)

IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR: 15% + IVA S/ LA COMISIÓN = 18,15%

EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS) DE FINALIZADA LA SUBASTA.
EN CASO DE QUE EL COMPRADOR NO CANCELASE DICHO IMPORTE, LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ AL
COMPRADOR POSTOR REMISO (ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

STAFF

Martín Saráchaga
María Saráchaga
Manuela Saráchaga
Paula Canelo
Noelia Tieso

Gonzalo San Martín Vivares
Martillero

FUNDACIÓN PETTORUTI

Tel. +54 11 4312 4005 / 4315 0210
fundacion@pettoruti.com
www.pettoruti.com

FUNDACIÓN FLORENCIO MOLINA CAMPOS

fundacion@molinacampos.org
www.molinacampos.org

FUNDACIÓN KOEK-KOEK

valalejo@hotmail.com

FUNDACIÓN PAN KLUB

Museo Xul Solar
Tel. +54 11 4824 3302

FUNDACIÓN NAUM KNOP

Tel. +54 11 4941 2822
pablo@naum_knop.org
www.naum_knop.org

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE VÍCTOR MAGARIÑOS "D"

Dra. Dolores Rubio
Tel. +54 11 4304 2764
aavmd@hotmail.com

FUNDACIÓN GAMBARTES

www.gambartes.com
bettygambartes@gmail.com

FUNDACIÓN SOLDI

danielsoldi@arnet.com.ar
www.soldi.com.ar

FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Tel. +54 11 4362 9171
casa@forner-bigatti.com.ar
www.forner-bigatti.com.ar

ASESORES Y CONSULTORES

Sr. Alfredo Lobeira Lazzari
alazzari2@hotmail.com

Sra. Martha Nanni

Sra. Nieves Gramajo Gutiérrez

Arq. Sergio Pacenza

Sr. Pablo Birger
pbirger@sinectis.com.ar

Sr. Marcelo Cordiviola

Ing. Jorge Curatella
lambda1934@yahoo.com.ar

Sra. María del R. Cires de Witjens

Sr. Yamil Le Parc
yamilleparc@gmail.com

DISEÑO GRÁFICO

J. Marcos Carbone
www.marcoscarbone.com
info@marcoscarbone.com

GARANTÍA DE AUTENTICIDAD

MARÍA SARÁCHAGA, extenderá a favor de los adquirentes de pintura argentina en la subasta, certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 MARÍA SARÁCHAGA otorgará a cada comprador de pintura argentina, que así lo solicite, una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900, ya que dichas atribuciones están basadas en "opiniones" de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles, y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles, gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por "autoría" al creador de las obras. MARÍA SARÁCHAGA no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años, contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. MARÍA SARÁCHAGA y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

CONDICIONES DE VENTA

La totalidad de los lotes ofrecidos por MARÍA SARÁCHAGA para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1 La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 20% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2 Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su examen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. MARÍA SARÁCHAGA declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3 MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4 El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5 Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6 El comprador deberá abonar dentro de las 120 hs. de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial

o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7 MARÍA SARÁCHAGA tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 hs. de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8 El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9 Las arañas y apliques que se exponen, se entregaran al comprador sin bombillas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

10 MARÍA SARÁCHAGA podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11 Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12 Se aplicará Impuesto Suntuario sobre los lotes marcados con asterisco, en los términos de la ley 25.339.

13 Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

SERVICIO DE VENTA PRIVADA

Como todos saben, nuestra especialidad son las subastas, ahí es donde se marca el ritmo y la tendencia del mercado. Lugar por excelencia en donde se obtienen los records logrando la confirmación y consolidación de los artistas.

Pero nuestra experiencia nos dice que hay veces en que los tiempos y los intereses de nuestros clientes no coinciden con la corta duración de una exposición y su posterior subasta.

Por esta razón ponemos a su disposición el Servicio de Venta Privada, en el cual nuestros asesores podrán ayudarlo en la búsqueda de obras y artistas que requieran durante todo el año.

Este servicio adicional está pensado para nuestros compradores y mandantes, brindándoles confidencialidad y discreción, así como un servicio personalizado.

PARA CONSULTAS POR FAVOR CONTACTE A NUESTROS ASESORES

Manuela Saráchaga
manuela@martinsarachaga.com

Paula Canelo
paula@martinsarachaga.com

PRIMERA NOCHE

LOTES 2000 - 2229

LUNES 22 DE ABRIL
A PARTIR DE LAS 17:30 H.

- 2000 "10 pintores".**
Buenos Aires, EUDEBA, 1963. 1v. Gran In-F°. Ejemplar N° 58 D, firmada en el colofón por Alonso, Battle Planas, Basaldua, Soldi, Seoane, Berni, Policastro, Castagnino, Urruchua y Russo. La obra consta de 20 láminas con ilustraciones en colores y en negro, además una litografía de Castagnino; un aguafuerte de Russo, una xilografía de Seoane y una litografía de Soldi. Pliegos sueltos. En carpeta original.
Base: U\$S 400
- 2001 AFICHE. "Gloria a Alem (q. e. p. d.). Adelante los que quedan".**
En el borde inferior dice: "Recuerdo de la Revolución de Julio 26 de 1890. Trinchera y Cantón, Plaza Lavalle y Parque de Artillería. A Pérez-Editor Salta 794 Buenos Aires." En el centro ovalo con el retrato grabado en blanco y negro de Alem y en la parte inferior del mismo el escudo argentino. Todo el ovalo rodeado de flores. En la parte inferior del grabado de un dibujo que representa una trinchera y cantón con artillería. Con rotura en el margen superior y márgenes. Mide: 51 x 33 cm. Enmarcado.
Base: U\$S 100
- 2002 AFICHES. "Arte Argentino".**
Conjunto de 25 afiches de exposiciones de varios artistas: Di Tella, Club de la estampa, Borges, Figari, Montani, Noelia Fierro, Exposición Taller San Francisco de Asis, Mariano Pagés, Butler, Sábat, Ana María Moncalvo, Ruben Locaso, Soldi, IX bienal de Arte Sacro, Pérez Celis, Marcos Borio, María Laura San Martín, Vito Campanella, etc. De diferentes tamaños.
Base: U\$S 20
- 2003 AFICHES. "Teatro".**
Conjunto de 40 afiches de teatro entre los años 1930-1940. Teatro Avenida, Teatro Lola Membrides, Teatro Apolo, Teatro Cómico, Teatro Corrientes, Teatro Argentino, Teatro Comedia, Teatro Avenida, etc. De diferentes tamaños.
Base: U\$S 40
- 2004 AIRA, Cesar.**
"A Brick Wall". Madrid, Del Centro Editores, 2011. 1v. In-4° mayor. 1° edición. Ejemplar N° 61 de una tirada de 100 ejemplares numerados y firmados por el autor. Pliegos sueltos de 48 páginas, en rama. En camisa y estuche.
Base: U\$S 150
- 2005 ÁLAVA Y VIAMONT, D. de.**
"El perfeto Capitán, instruido en la diciplina Militar y nueva ciencia de la Artillería". Dirigido al Rey don Felipe nuestro señor, segundo este nombre. Madrid, Edición de Madrigal, 1590. 1v. In-4°. Ejemplar con la tabla plegada de la p. 170, y el último folio que contiene la fe de erratas y el colofón en facsímil. 1° edición de este texto clásico sobre disciplina militar y artillería. Encuadernación cartonaje, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
El autor es Diego de Álava y Viamont, hijo del capitán general de artillería don Frances de Álava, miembro del Consejo de Guerra y embajador en Francia, hombre muy influyente en la corte, que intervino en la recopilación de libros para la biblioteca de El Escorial. Su hijo, Diego de Álava y Viamont, nació en Vitoria hacia el año 1555. Diego de Álava consiguió imprimir su libro gracias a influyentes mecenas. En primer lugar, El Perfeto Capitán está dirigido al rey Felipe II, y contó con su apoyo, gracias sin duda al padre del autor. Además, tiene un prólogo de don Antonio de Toledo, y una carta de El Brocense al autor. Como era habitual en la época, Diego de Álava comienza el libro con una alabanza a las ciencias básicas de la milicia: la aritmética, la geometría y la artillería. De los seis libros en que está dividida la obra, el quinto es el que trata de la nueva ciencia de la artillería, basado en las teorías de Tartaglia. El Perfeto Capitán tuvo un gran éxito y su autor, Diego de Álava y Viamont, fue elegido para informar sobre otro texto de arte militar: el Comentario en breve Compendio de disciplina militar de Mosquera y Figueroa, impreso en Madrid en 1596. Diego emprendió su carrera de armas en el cuerpo de artillería, y sus grandes conocimientos y su servicio en el cuerpo citado le permitieron escribir una obra que publicó en Madrid en el año 1590 y reimpressa en 1612 con el título "El perfecto capitán instruido en la disciplina militar, y nueva ciencia de artillería." Diego fue el primer artillero de España en publicar un tratado técnico, didáctico científico sobre el cuerpo de artillería, y corrigió y mejoró las teorías del célebre Nicolás Tartaglia.
Base: U\$S 1.500
- 2006 ALBERDI, Juan Bautista.**
"Biografía del Jeneral (Sic) Don Manuel Bulnes, Presidente de La República de Chile". Santiago, Imprenta Chilena, 1846. 1v. In-8°. 1° edición. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado. **(Córdoba: Bibliografía de Alberdi, 273; Medina, página 50)**
Base: U\$S 120
- 2007 ALBERDI, Juan Bautista.**
"De la Majistratura y sus atribuciones en Chile; o sea de la organización de los Tribunales y Juzgados, según las leyes que regulan al presente la administración de justicia por D. J. B. Alberdi, abogado en las Cortes de Chile y del Uruguai". Valparaíso, Imprenta del Mercurio, 1846. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U\$S 60

2008 ALBUM. "Álbum de la République Argentine".
Ses origines - Sa vie - Sa culture - Son commerce
- Ses industries - Ses richesses - Ses progrès.
Jusqu'à nos jours. La nation - Les provinces -
Les villes - Les territoires - Le commerce de luxe
français et argentin. Paris, Le Figaro, 1925. 1v.
In-4°. Totalmente ilustrado. Profusión de avisos
publicitarios. Encuadernación de editor; lomo
restaurado.
Base: U\$S 20

2009 ALBUM. "Construcción del Buque Tanque Costero San Jorge de Ypf - 1938".
Álbum conteniendo 32 hojas con una fotografía
pegada en cada una, más una fotografía suelta.
El álbum contiene un total de 33 fotografías. Es
de presumir que se trata del álbum oficial de la
construcción del buque ya que las tomas son
realizadas en el astillero y son progresivas, desde
la primera fase de la construcción hasta que el
barco es botado. Las fotografías miden 17 x 23,5
cm. Encuadernado en plena tela, con nombre del
buque "San Jorge" estampado en tapa.
*Estalla la segunda guerra mundial en 1939. La
Argentina, por entonces, importaba millones
de toneladas de crudo y derivados y la guerra
la tomo con una flota propia de buques
tanques insuficiente para las necesidades del
momento. La mayor parte de la flota de YPF
atendía necesidades de cabotaje entre puertos
nacionales, lo mismo que las flotas bajo bandera
argentina de las transnacionales ESSO y Shell.
YPF acababa de incorporar en 1938 su buque
tanque "San Jorge," construido en Alemania. Año
de Construcción 1938. Astillero Blohm & Voss.
Hamburgo, Alemania. Tripulantes: 56. Pasajeros:
60 Registro Bruto: 10.006 toneladas. Porte Bruto:
11.803 toneladas. Desplazamiento Vacío 6.582
toneladas. Desplazamiento Máximo: 18.385
toneladas. Eslora (Max.): 165,34 m. Manga
(Mold): 18,8 m. Puntal (Mold): 10,65 m. Caldo
(Max) 7,78 m. Capacidad de Transporte: Tanques
de Carga: 16.969 m3 Bodegas 1 Entre-Puentes
1 Carga a Granel: 1.463 m3 Carga General: 1.330
m3 Carga Frigorífica: 1.554 m3 Tanques: 30
Capacidad de Bombeo: 1120 ton/hora Pluma de
Máxima Potencia: 20 ton. Escotilla Máxima: 6,20
x 4,20 m.*
Base: U\$S 400

2010 ALCORTA, Gloria.
Correspondencia y dibujos dirigidos al poeta
de vanguardia Antonio Requeni. Conjunto de
15 esquelas, 4 cartas y 2 dibujos enviados por
Gloria Alcorta al poeta Antonio Requeni. Humor,
cariño, tristeza, salud, a través de este entrañable
conjunto que nos muestra a la gran poetisa en su
costado frágil e intimista.
*Gloria Alcorta Mansilla nació en Bayona en
1918 (el 30 de septiembre según el Diccionario
Biográfico de Mujeres Argentinas de Lily Sosa
de Newton). Es una escritora franco-argentina,
de origen francés, hija de padres argentinos. Su
primera obra fue un libro de poemas en francés
titulado: "La prisión de l'enfant" publicada en el
año 1935, que contó con un prefacio de Borges.
Sus obras de teatro "Visages" y Le Seigneur de
Saint Gor" fueron premiadas en París, aunque su
consagración se produjo en 1958 con la colección
de relatos "El hotel de la luna" en donde mostró
la decadencia de la oligarquía bonaerense de la
belle époque. Colaboró en diarios y revistas como
las argentinas "La Nación" y "Sur" y la francesa
"Le Figaro".*
Base: U\$S 1.000

2011 ALDAO, Adolfo.
"Reseña histórica de guerreros de la
independencia". Buenos Aires, 25 de mayo
de 1910. Buenos Aires, Imprenta "La Autora",
1910. 1v. In-4°. Ilustrada con numerosos
retratos y facsímiles de documentos oficiales.
Encuadernación en tapas duras enteladas con
título estampado en dorado en la tapa.
*Obra editada con auspicio de la "Comisión del
Centenario" con la publicación de documentos
inéditos y fojas de servicios de veteranos de la
época de la emancipación.*
Base: U\$S 60

2012 ALFONSO EL SABIO.
"Opúsculos legales del Rey Don Alfonso el
Sabio". Publicados y cotejados con varios códices
antiguos. Madrid, Real Academia de la Historia,
1836. 1v. In-4°. Tomo I: El espéculo o espejo de
todos los derechos. Tomo II: El fuero Real, las
leyes de los adelantados mayores, las nuevas y el
ordenamiento de las tafurerías; y por apéndice las
leyes del estilo. En rama. En estuche.
Base: U\$S 250

2013 ALONSO, Carlos.
"A buen entendedor...". Diez litografías de
Carlos Alonso y un cuento de Leónidas Barletta.
Buenos Aires, Theo, 1959. 1v. Gran In-F°. Todas
las litografías firmadas por Alonso. Tirada de 500
ejemplares en papel obra alisado. Pliegos sueltos.
En carpeta original.
Base: U\$S 250

- 2014 ALONSO, Raúl.**
Conjunto de catálogos, afiche y fotografía de obra.
Junto con: "Los 10 mandamientos".
Textos de Guirri. Ilustraciones de Alonso. Buenos Aires, Estudio Abierto, 1981. 1v. In-F°. Carpeta conteniendo 10 dibujos de Raúl Alonso y 10 poemas de Alberto Girri. Ejemplar N° 100 de una tirada de 500 ejemplares, firmada por los autores y editor. Pliegos Sueltos. En carpeta original.
Junto con: GUTIERREZ ZALDIVAR, Ignacio.
"Raúl Alonso". Buenos Aires, Ediciones Zurbarán, 2003. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 30
- 2015 ALVAREZ, Juan.**
"Historia de Rosario (1689-1939)". Buenos Aires, 1943. 1v. Grueso In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 30
- 2016 AMADO, Jorge.**
"Mestres do desenho". Sao Paulo - Brasil, Cultrix, 1961. 1v. Gran In-F°. Ilustrado por Carybé. Ejemplar N° 990 de una tirada de 1.000 ejemplares. Pliegos sueltos. En carpeta original.
Base: U\$S 550
- 2017 AMARAL, Edgardo L.**
"Lisandro de la Torre y la política de reforma electoral de Sáenz Peña". Buenos Aires, López, 1961. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: CÁRCANO, Miguel Ángel.
"Sáenz Peña, la revolución por los comicios". Buenos Aires, Hyspamérica, 1986. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: V. F. L.
"La Gran semana de 1810. Crónica de la Revolución de Mayo". Recompuesta y arreglada por cartas según la posición y las opiniones de los promotores. Buenos Aires, Peuser, 1910. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U\$S 20
- 2018 AMEGHINO, Florentino.**
"Rápidas diagnosis de algunos Mamíferos Fósiles Nuevos de la República Argentina". Buenos Aires, Imprenta de Pablo E. Coni, 1888. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U\$S 35
- 2019 AN ESTANCIERO.**
Ponce de Leon. "The Rise of the Argentine Republic". Buenos Aires - London, Mitchell's book - T. Werner Laurie, 1910. 1v. Grueso In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela dañada, lomo con títulos en dorado. Plato superior con escudo en dorado.
Base: U\$S 50
- 2020 ANDRADE, Olegario V.**
"Obras Poéticas". Publicación Ordenada por el Exmo. Gobierno Nacional. Buenos Aires - La Plata, Imprenta, Litografía y Encuadernación de Jacobo Peuser, 1887. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela gastada.
Base: U\$S 40
- 2021 "Archivo Americano y Espíritu de la Prensa del Mundo".**
N° 2 del 31 de mayo de 1847. Nueva Serie. Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1847. 1v. In-8°. Rústica, dañada en los márgenes.
Base: U\$S 40
- 2022 ARIAS, Abelardo.**
"Límite de clase". Novela 5° versión, 1962. 1v. In-8° mayor. Novela mecanografiada, con numerosas anotaciones y correcciones. Con una carta del autor a Luis León de los Santos, donde lamenta el fallecimiento de Enrique Florit. Rústica.
Base: U\$S 60
- 2023 "Arte y Patria".**
N° 1 25 de mayo de 1921. Tucumán, editado por el Conservatorio de Música de Buenos Aires en homenaje al 111° aniversario de nuestra independencia. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 20
- 2024 ARTUNDO, Patricia.**
"Norah Borges. Obra gráfica 1920 - 1930". Buenos Aires, 1994. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: "Borges, Norah, casi un siglo de pintura".
Buenos Aires, Centro Cultural Borges, 1996. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: REVISTA. "Proa".
En las letras y en las artes. Revista bimestral. Buenos Aires, Julio/agosto, 1996. 1v. In-8°. Número especial en homenaje a la artista Norah Borges. Profusamente ilustrado. El ejemplar incluye tarjetón de invitación a la presentación de la obra y gacetilla de prensa relativa a la misma. Rústica.
Base: U\$S 18
- 2025 AVENDAÑO, Rómulo.**
"Memoria presentada al jurado de los certámenes históricos de 1868". Sobre estos puntos: 1°- Situación de la América Meridional Española i especialmente de los pueblos que componían el virreinato de Buenos Aires antes de declararse la Independencia. 2°- Necesidad que se sentía de imprimir a la revolución un sello que la consumase, aun cuando fuese vencida momentáneamente en los campos de batalla. 3°- Resultados morales que aquel hecho produjo para la revolución (Programa Oficial). Premiado por el Exmo. Gobierno de Buenos Aires con un diploma de honor i la edición á sus espensas - Buenos Aires, Imprenta "Buenos Aires", 1868. 1v. In-8°. Sin encuadernar.
Base: U\$S 25

- 2026 AYALA MOREIRA, Rogelio.**
 "Por qué no ganamos la guerra del Chaco". La Paz, Bolivia, 1959. 1v. In-8°. Mapas plegados. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.
Junto con: SCUNIO, Alberto D. H.
 "La conquista del Chaco. Buenos Aires". Círculo Militar, 1972. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 18
- 2027 AZLOR, Clementina Isabel.**
 "La Nochebuena de Milita y el regalo de los Reyes Magos". Edición de la autora, 1935. 1v. In-4° apaisado. Ejemplar N° 9 de una tirada de 39 ejemplares, sobre papel especial de alto gramaje. Ilustrado con acuarelas originales a plena página por Ernestina Azlor. El texto está impreso dentro de cuadros acuarelados. Sin encuadernar.
Bellísima y esmerada obra de esta autora poco abordada por la literatura crítica.
Junto con: AZLOR, Clementina.
 "Ritmos en el camino". Buenos Aires, Tor, 1929. 1v. In-8°. Ilustración de tapa por Ricardo Azlor. Rústica
Base: U\$S 100
- 2028 BADII, Libero.**
 Conjunto de 4 dibujos de Libero Badii, firmados y fechados en 1978.
Junto con: Carta dirigida a Osvaldo Nessi, fechada el 10 de septiembre de 1981.
 En ella le dice, que le envía un ejemplar del "... Boletín N° 4 del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano..." 1 carilla manuscrita, In-4°. Hoja con membrete, con dibujo de Badii.
Junto con: Invitación a la exposición que realizará Libero Badii en la Galería Austral, en la Plata.
Base: U\$S 250
- 2029 BADII, Libero.**
 Conjunto de 3 publicaciones y 2 afiches, uno de ellos serigrafía original numerada 47/75 y firmada. En carpeta.
Base: U\$S 50
- 2030 BAILEY WILLIS.**
 "El norte de la Patagonia" Naturaleza y riqueza. Tomo 1. Bailey Willis, Jefe 1911/1914. 1v. grueso In-8°. Estudio de los elementos del tráfico del Ferrocarril Nacional de Fomento desde Puerto San Antonio hasta el lago Nahuel Huapi y sus ramales dentro de la cordillera hasta su extensión internacional con término en Valdivia en Chile. Ministerio de Obras Públicas, Comisión de Estudios Hidrológicos, Textos. Con mapas e ilustraciones. Versión castellana de Julián Moreno Lacalle. Dedicatoria autógrafa de Bailey Willis.
Base: U\$S 120
- 2031 BANDO. D.**
 "...Manuel de Sarratea Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, & c. Por cuanto en ningunas circunstancias como en las actuales es más necesaria la existencia del cuerpo de imaginaria cívica para mantener el orden, contener la anarquía y aliviar a los beneméritos tercios cívicos de las penosas fatigas que están haciendo a este objeto... Buenos Aires, abril 1° de 1820. Manuel de Sarratea. por mando de su Señoría. D. José Ramón de Basabilvaso..." 1 carilla impresa, In-F°. Manchas de óxido.
Con motivo de la anarquía del año XX se convoca a los ciudadanos a formar milicias civiles.
Base: U\$S 120
- 2032 BARNARD, Hermann Hedwig – Maimonides.**
 "The main principles of the creed and ethics of the jews, exhibited in selections from the Yad". Hachazakah, with a literal English translation, copious illustrations from the Talmud, &c., Cambridge, Printed by J.Smith, 1832. 1v. In-8°. Texto en inglés y en hebreo. Encuadernación cartonaje en media tela.
Base: U\$S 30
- 2033 BARTHÉLEMY, J. J.**
 "Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire". Paris, Firmin Didot Frères, Libraires-Éditeurs, 1839. 1v. In-8°. Texto a dos columnas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero.
Base: U\$S 15
- 2034 BASTERRETXEA, Néstor.**
 "Antológica". Catálogo de la muestra llevada a cabo en el Antiguo Depósito de Aguas - Ur Biltegi Zaharrean, 1996. 1v. In-4°. Ejemplar firmado y dedicado por el autor. Rústica.
Base: U\$S 30
- 2035 BELGRANO, Manuel.**
 "...Incluyo a V. S. adjunta la Filiación del Soldado Desertor Hipolinario Maza, para ex teniente a los Regimientos que se compone éste ..., para que V. S. ordene sea perseguido, aprehendido y remitido en buena ... a este Mast. Gral. Dios que a V. S. m. a.... 10 de 1818, M. Belgrano..." 1 carilla manuscrita, In-4°. Manchas de óxido. Mide: 35 x 29 cm.
Base: U\$S 250
- 2036 BELGRANO, Manuel.**
 Donación de 10.000 pesos para escuela. El Gobierno ha mirado con toda la consideración que se merece el oficio de ese Cabildo 17 del ppdo., con los Documentos que lo instruyen, relativos a la cesión que hizo el Gral. Don Manuel Belgrano, en favor de ese Pueblo, de la cantidad de diez mil pesos para la fundación de una Escuela, en beneficio de la instrucción pública... Dios guarde a V. S. muchos años Buenos Ayres, junio 26 de 1819. José García de Cossio. 2 carillas manuscritas, In-4°.
Base: U\$S 50

- 2037 BERDIALES, Germán (comp.)**
 "Canciones del arquero." Florilegio erótico.
 Buenos Aires, Hachette, 1952. 1v. In-8° menor.
 Dedicatoria manuscrita de Berdiales a Luis León de los Santos. Encuadernación cartonaje de editor, con sobrecubierta.
Base: U\$S 25
- 2038 BERMEJO, Ildefonso Antonio.**
 "Episodios de la vida privada, política y social de la República del Paraguay." Madrid, Imp. De R. Labajos, Editor, 1873. 1v. In-12° mayor. Lleva un grabado en frontispicio Encuadernación cartoné en medio cuero de época.
Ildefonso Antonio Bermejo (1820-1892), periodista, historiador y dramaturgo español, residió en el Paraguay entre 1855 y 1863, donde el gobierno de Carlos Antonio López le encomendó diversas tareas entre las que se destacan: la fundación y dirección de la Escuela Normal (convertida luego en el Aula de Filosofía); la fundación del periódico Eco del Paraguay; la creación del Teatro Nacional y la fundación del periódico artístico-literario La Aurora. A su regreso a España publicó la presente obra en la que relata su experiencia en el Paraguay durante aquellos años.
Base: U\$S 50
- 2039 BERNÁRDEZ, Francisco Luis.**
 "Antología menor." Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1957. 1v. In-4°. Ilustrado con un aguafuerte original de Leopoldo y firmado por el artista. Tirada de 50 ejemplares con el autógrafo de F. Luis Bernárdez. Rústica en rama, con estuche.
Base: U\$S 300
- 2040 BEVERINA, Juan.**
 "El Virreinato de las provincias del Río de la Plata." Su organización militar. Contribución a la "Historia del Ejército Argentino." Buenos Aires, Círculo Militar, Biblioteca del Oficial, 1935. 1v. In4°. 4 mapas plegados en contratapa. Rústica, lomo reforzado.
Base: U\$S 25
- 2041 BIANCO, José.**
 "Don Bernardo de Irigoyen." Estadista y Pioneer 1822-1906. Buenos Aires, Talleres Gráficos Argentinos de L. J. Rosso, 1927. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Junto con: Discurso del Señor Ministro de Relaciones Exteriores Dr. D. Bernardo de Irigoyen pronunciado en la Cámara de Diputados Nacionales, en las Sesiones de los días 31 de agosto, 1° y 2 de septiembre de 1881, sobre la cuestión de límites con Chile y el tratado celebrado entre los Gobiernos de aquel país y la República Argentina.
 Buenos Aires, Imprenta de S. Otwald, 1882. 1v. In-8°. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: SOLARI YRIGOYEN, Hipólito.
 "Los años crueles." Buenos Aires, T. G. de Indugraf, 1983. 1v. In-8°. 1° edición. Rústica.
Junto con: "El pensamiento escrito de Yrigoyen".
 Buenos Aires, Talleres Gráficos de Macagno, 1945. 1v. In-8°. Compilación y prólogo de Gabriel del Mazo. Dedicado por el autor. Encuadernación cartonaje en medio cuero gastado.
Junto con: ORONA, Juan V.
 "La logia militar que enfrentó a Hipólito Yrigoyen." Buenos Aires, 1965. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U\$S 70
- 2042 BIRABEN, Max. "Germán Burmeister"**
 Su vida – Su obra. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1968. 1v. In-8°. Secretaría de Estado de Cultura y Educación. Secretaría de Cultura. Dirección General de Difusión Cultural. Ediciones Culturales Argentinas. Ilustrado. Rústica original.
Junto con: CÁCERES FREYRE, Julián.
 "Juan B. Ambrosetti." Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1967. 1v. In-8°. Dirección General de Difusión Cultural. Subsecretaría de Cultura. Secretaria de Estado de Cultura y Educación. Tapa de Ángel Romano. Ilustrado. Rústica original.
Junto con: GALVEZ, Manuel.
 "Vida de Hipólito Yrigoyen, el hombre del misterio." Buenos Aires, Tor, 1945. 1v. In-8°. 3ª edición. Hojas tostadas. Rústica original, dañada.
Base: U\$S 5

- 2043 BLANCO VILLALTA.**
 "Historia de la Conquista del Río de la Plata". Buenos Aires, Atlántida, 1946. 1v. In-8°. 1° edición. Con reproducciones fotográficas. Encuadernación cartonaje con sobrecubierta original.
Junto con: ZAVALA, Silvio.
 "Orígenes de la Colonización en el Río de la Plata". México, El Colegio Nacional, 1977. 1v. grueso In-8°. Advertencia de Silvio Zabala: de pág. VII a IX. Rústica.
Junto con: TORRE REVELLO, José.
 "La fundación y despoblación de Buenos Aires 1536-1541". Buenos Aires, Librería Cervantes, 1937. 1v. In-8°. Ejemplar N° 466. Intonso. Manchas de óxido. Rústica dañada.
Junto con: GARMENDIA, José Ignacio.
 "El casamiento de Doña Juana Ortiz de Zárate". Crónica histórica colonial. Buenos Aires, 1916. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 15
- 2044 BLANES.**
 "El Arte de Juan Manuel Blanes". Buenos Aires, 1994. 1v. In-4°. Ensayos de Octavio C. Assuncao, Alicia haber, Katherine E. Manthorne, Edward J. Sullivan. Publicación con la colaboración de la Fundación Bunge y Born y la America Society de New York. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.
Base: U\$S 15
- 2045 BODENBENDER, Guillermo.**
 "El Nevado de Famatina (Provincia de La Rioja)". Buenos Aires, Anales del Ministerio de Agricultura de la Nación. Dirección General de Minas, Geología e Hidrología. Tomo XVI - N°1, 1922. 1v. In-8°. Ilustrado con un plano desplegable, 17 láminas fotográficas (4 de ellas desplegables). Rústica.
Junto con: VITEAU, Pablo.
 "II. Informes Regionales. Informe sobre el estado de la Minería en los distritos Mineros de Famatina y Guadacol de la Provincia de La Rioja por el Inspector Nacional de Minas Pablo Viteau". Buenos Aires, Anales del Ministerio de Agricultura de la Nación. División de Minas, Geología e Hidrología. Tomo V - N° 01, 1910. 1v. In-8°. Ilustrado con 8 planos desplegables (dos de ellos de grandes dimensiones, impresos en color). Rústica.
Base: U\$S 80
- 2046 BOILEAU-DESPREAU, Nicolás & Regnard, Jean François.**
 "Satire contre les femmes suivies de la Satire contre les maris". Paris, Georges Briffaut. Collection La rose et le laurier, 1927. 1v. In-8°. Ilustraciones de Joseph Hémard coloreadas a mano. Ejemplar sobre papel "Japon impérial" de una tirada total de 1000. Rústica.
(Ref.: Mahé, Répertoire des éditions de luxe, p. 112; Carteret IV, Le Trésor du bibliophile/ Illustrés modernes, p. 76)
Base: U\$S 15
- 2047 BOINVILLIERS, M.**
 "Dictionnaire des antiquités grecques et romaines de Furgault". Paris, Auguste Delalain, 1824. 1v. In-8°. Encuadernación cartoné en medio cuero.
Base: U\$S 15
- 2048 BORGES, Jorge Luis – BULLRICH, Silvina.**
 "El Compadrito". Su destino, sus barrios, su música. Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora, 1968. 1v. In-4°. Dibujos de Horacio Cardo. Rústica.
Junto con: BECCO, Horacio Jorge.
 "Jorge Luis Borges – Bibliografía total 1923-1973". Buenos Aires, Pardo, 1973. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Junto con: MONTENEGRO, Néstor.
 "Diálogos Jorge Luis Borges". Buenos Aires, Quadrata, 2003. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: BENITEZ, Luis.
 "Jorge Luis Borges, la tiniebla y la gloria". Buenos Aires, Ojos de Papel ediciones, 2004. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: PICKENHAYN, Jorge Oscar.
 "Cronología de Jorge Luis Borges (1899-1986)". Buenos Aires, Plus Ultra, 1987. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U\$S 40
- 2049 BORGES, Jorge Luis.**
 "Para las seis cuerdas". Buenos Aires, Emecé Editores, 1965. 1v. In-F°. Con once ilustraciones fuera de texto y a plena página de Héctor Basaldúa. 1° edición. Rústica de editor.
Base: U\$S 30
- 2050 BORGES, Jorge Luis.**
 "El último prólogo de Jorge Luis Borges / Jorge Luis Borges: his last Prologue / le dernier prologue de Jorge Luis Borges". Buenos Aires, Sociedad de Bibliófilos Argentinos, 1990. Edición trilingüe. Prólogo original para la edición y selección de sus cuentos por J. L. Borges. Grabados originales de Libero Badii, Roberto Páez, Josefina Robirosa, Vechy Logioio, Gabriela Aberastury, Rodolfo Ramos, Norma Bessouet, Alicia Scavino, Julio Pagano y Luis A. Solari. Traducciones de J. L. Borges, Norman Thomas di Giovanni, Roger Caillois, Néstor Ibarra y otros. Edición limitada, ejemplares nominativos fuera de comercio, realizada por Eduardo Mayer. Ejemplar sin nominar. En rama. Rústica. En caja.
Base: U\$S 300

- 2051 BORGES, Jorge Luis.**
 "Inquisiciones" Buenos Aires, Editorial Proa, 1925. 1v. In-8°. 1° edición. Ejemplar N° 463. de una tirada sobre papel Pluma. Manchas de óxido. Rústica original, márgenes dañados.
En Inquisiciones aparece el Borges entroncado con la tradición hispánica, tanto clásica como contemporánea (desde Quevedo y Diego de Torres Villarroel hasta Unamuno, Julio Herrera y Reissig, Ramón Gómez de la Serna y Rafael Cansinos Assens) no menos que el Borges vinculado al legado cultural anglosajón (desde Sir Thomas Browne hasta Joyce, sin omitir la filosofía idealista de Berkeley) y el Borges que dialoga con el mundo germánico (traductor, aquí, de tres poetas expresionistas)
Base: U\$S 1.000
- 2052 BORGES, José Luis.**
 "El tamaño de mi esperanza". Buenos Aires, Ediciones Proa, 1926. 1v. In-8°. 1° edición. Xul Solar inventó los dragoncitos embanderados de las viñetas; Francisco A. Palomar dibujó las letras del título. Manchas de óxido. Pliegos sueltos. Rústica original, dañada. Tapas sueltas.
El tamaño de mi esperanza es el segundo libro de ensayos escrito por Jorge Luis Borges en 1926. En él se vislumbran los ingredientes típicos de lo que sería la obra de Borges: lo criollo, las referencias de la pampa, la inquietud por la literatura y la preocupación por el lenguaje.
Base: U\$S 1.000
- 2053 BORGES, José Luis.**
 "Ficciones (1935-194)". Buenos Aires, Ediciones Sur, Imprenta López, 1944. 1v. In-8°. 1° edición. Retrato del autor frente a la portada por Marie Elisabeth Wrede. Adjunta recortes de diarios referidos a la obra. Algunas hojas y portada sueltas. Rústica, original, dañada.
La crítica especializada ha aclamado esta obra suya como uno de los libros que ayudaron a definir el rumbo de la literatura universal del Siglo XX. Asimismo, su publicación en 1944 colocó a Borges en un primer plano de la literatura universal. Fue incluida en la lista de las 100 mejores novelas en español del siglo XX del periódico español "El Mundo," así como también en la lista de los 100 libros del siglo XX del diario francés Le Monde y en los 100 mejores libros de todos los tiempos del Club de libros de Noruega.
Base: U\$S 1.400
- 2054 BOSCH, Mariano.**
 "Historia del Teatro en Buenos Aires". Buenos Aires, El Comercio, 1910. 1v. Grueso In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 40
- 2055 BOUDELAIRE, Charles.**
 "Les Paradis Artificiels". Paris, Éditions Vialetay, 1955. 1v. In-F°. Litografías originales de Mariette Lydis. Pliegos sueltos. En barba. En camisa y estuche.
Base: U\$S 300
- 2056 BRACKENRIDGE, Henry M.**
 (Secretary of the Mission). "Voyage to South America, performed by order of the American Government in the years 1817 and 1818 in the Frigate Congress". London, T. and J. Allman. 1820. 2v. In-8°. Encuadernado en medio cuero de época.
Conseguida la liberación de Chile por las fuerzas mandadas por San Martín, el Gobierno de Buenos Aires envió en 1817 una misión a los Estados Unidos con el objetivo de obtener el reconocimiento de la independencia argentina. En consecuencia, fue enviada una misión oficial a nuestro país para decidir el apoyo estadounidense a la causa independentista. Jefe de dicha misión, que llegó a Buenos Aires aquel mismo año, fue el Senador César Augusto Rodney, y como secretario vino el abogado Henry M. Brackenridge, de 32 años de edad, quién estaba muy familiarizado con el estilo de vida hispanoamericano por haber vivido largo tiempo en Luisiana y hablaba fluidamente el español. Brackenridge era un enamorado de la libertad y de las instituciones democráticas. De ahí la profunda simpatía que manifiesta por la obra revolucionaria de la generación de mayo y que respira en todos los comentarios de su libro. Brackenridge conoció personalmente a los importantes personajes que en esa época luchaban por lograr el nacimiento de una nueva nación (Pueyrredón, Escalada, Rondeau, Soler, el Deán Funes, Bondplan, Saavedra, etc); y vivió las desazones y frustraciones que se palpaban en Buenos Aires con cada derrota y fue testigo del entusiasmo que despertó el resonante triunfo de San Martín en Maipú (abril de 1818). El autor recoge gran cantidad de material de carácter histórico y diplomático, y testimonios fruto de las entrevistas con figuras de primer orden. La presente obra brinda el invaluable testimonio de Henry M. Brackenridge, que describe con agudeza la mentalidad, la cultura y la situación de la Argentina en 1818 y refleja su admiración por el amor a la patria, la abnegación y el valor que muestran los argentinos en su lucha por la libertad. Este libro figura con brillo entre los mejores que el Río de la Plata inspiró a los viajeros de habla inglesa.
Base: U\$S 1.200
- 2057 "Breve de nuestro Santo Padre Clemente XIV".**
 Madrid, Pedro Marin, 1773. 1v. In-4°. Portada grabada con escudo, 52 pp. a dos columnas, en latín y español, suscripto por Felipe de Samaniego de Pamplona, escudo grabado del mismo. Sin encuadernar.
Base: U\$S 450
- 2058 BRUGHETTI, Faustino.**
 "Almafuerte" (de mis memorias) La Plata, 1929. 1v. In-8°. Ejemplar N° 49 de una tirada de 500 ejemplares. Manchas de óxido. Rústica.
Junto con: "Obras de Almafuerte; La sombra de la patria".
 Buenos Aires, H. A. Tommasi, 1923. 1v. In-8°. Juicio literario del Sr. Alcides Cortes. Rústica.
Base: U\$S 15

- 2059 BUBER, Martin.**
 "Ich und Du". Leipzig, Insel-Verlag, 1923. 1v. In-8°. 1° edición. Encuadernación cartónaje de editor. *Martin Buber (Viena, 1878 – Jerusalén, 1965) fue un filósofo y escritor judío austriaco-israelí, conocido por su filosofía de diálogo y sus obras de carácter existencialista. Ich un Du (Yo y Tú) es su obra más representativa, en la que plasma su idea de la filosofía del diálogo y las relaciones entre el hombre y el mundo. Recién fue traducida al inglés en 1937, como "I and Thou."*
Junto con: HERZL, Theodor.
 "Páginas escogidas". Buenos Aires, Editorial Israel, 1949. 1v. In-8°. Traducción directa del alemán por Sigigredo Krebs. Selección del "Diario" por Isaac Arcavi. Encuadernación cartónaje de editor.
Base: U\$S 38
- 2060 BUCICH ESCOBAR, Ismael.**
 "El atentado contra Roca". Buenos Aires, Librería Americana. 1935. 1v. In-8°. Ejemplar firmado y dedicado por su autor. Rústica.
Junto con: "La casa donde nació el General Roca".
 Averiguaciones y Estudios. Buenos Aires, Comisión Nacional Monumento al Teniente General Don Julio Argentino Roca, 1938. 1v. In-8°. Ilustrado con planos y fotografías a plena página, sobre papel ilustración. Rústica.
Junto con: "Homenaje del Circulo de Armas al Doctor Julio A. Roca".
 Buenos Aires, Circulo de Armas. 1947. 1v. In-8°. Dice el colofón: "Esta edición, fuera de comercio, especialmente impresa para el Circulo de Armas, limitada a 700 ejemplares en papel Guarro, se terminó el día 30 de junio de 1947, en las prensas de Francisco A. Colombo, Hortiguera 552". Ejemplar intonso. Rústica.
Junto con: LUNA, Félix.
 "Soy Roca". Buenos Aires, Sudamericana, 1997. 1v. In-8°. Ilustrado con fotografías y dibujos. Aunque por momentos pueda parecer una novela, éste es un libro de historia que relata la etapa de mayores y más profundas transformaciones de la Argentina en la voz del Gral. Julio A. Roca. Rústica.
Base: U\$S 50
- 2061 BUENOS AIRES ANTEAYER.**
 Testimonios gráficos de una ciudad, 1854-1910. Buenos Aires, Edición Enrique Zago, 1983. 1v. In-4°. Texto y selección de José María Peña. Profusamente ilustrado con fotografías en blanco y negro. Encuadernación cartónaje original, plato superior con títulos en dorado. Con sobrecubierta ilustrada. En estuche original.
Base: U\$S 30
- 2062 BUTLER, Horacio.**
 "10 serigrafías y fragmento de "El Tempe Argentino" de Marcos Sastre". Buenos Aires, Galería Bonino, 1966. 1v. Gran In-F°. Carpeta conteniendo 10 serigrafías de Horacio Butler, todas ellas firmadas por el artista. Tirada de 100 ejemplares. Pliegos sueltos. En carpeta original.
Base: U\$S 300
- 2063 BUTLER, Horacio.**
 Conjunto de 5 catálogos y 1 afiche, de los años 1968-2002. En carpeta.
Base: U\$S 20
- 2064 "Byblis, miroir des arts du livre et de l'estampe".**
 Revista publicada en París, éditions Albert Morancé, 1921/1931. 10v. In-4°. Tirada de 600 ejemplares sobre papel Vélin Lafuma. Muy ilustrados. Encuadernación cartónaje en tres cuartos cuero, lomo con nervios, guardas y títulos en dorado.
Base: U\$S 1.400
- 2065 BYRON, Lord George Gordon.**
 "The poetical works of Lord Byron with engravings by the first artists". Texto impreso a dos columnas.
Seguido de: "The life of Lord Byron y con The poetical works of Lord Byron with notes and a Memoir of the autor".
 London, Pictorial Edition, George Henry and Co., Sin fecha (C.1860). 2 obras en 1v. In-4°. Ilustrado con 50 grabados al acero fuera de texto. Encuadernación cartónaje en medio cuero de época.
Base: U\$S 15
- 2066 CÁCERES FREYRE, Julián.**
 "Bibliotecas que he conocido como estudiante e investigador. Disertación pronunciada el 8 de setiembre de 1992". Buenos Aires, Sociedad de Bibliófilos Argentinos, 1993. 1v. In-4°. Aguafuerte original de Alicia Scavino con su firma: "Scavino 93". Ejemplar N° 32 de una tirada de 150 ejemplares fuera de comercio. Impreso especialmente para Eduardo Mayer. Pliegos sueltos. Rústica.
Base: U\$S 75
- 2067 CAILLET BOIS, Horacio.**
 "La donación Luis León de los Santos 1942-1952". Santa Fé, Imprenta Castellví, 1952. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita de Luis León de los Santos a sus hermanos Ernesto y Mercedes. Ilustrado. Rústica.
Junto con: "Luis León de los Santos".
 Santa Fe, Imprenta de la Provincia, 1963. 1v. In-8°. Autógrafos en página de respeto de H. Caillet Bois, César Franceschini, Luis León de los Santos, y otros. Rústica.
Base: U\$S 30
- 2068 CAJAL, S. Ramón.**
 "Elementos de Histología Normal y de Técnica Micrográfica para uso de estudiantes". Madrid, Imprenta y Librería de Nicolás Moya, s/f. 1v. In-8°. 3° edición. Con 248 grabados intercalados en el texto. Encuadernación cartónaje en plena pasta española.
Base: U\$S 150

2069 CAMPANELLA, Vito.

Conjunto de 5 afiches, catálogos, tarjetas de invitación. Etc. Sobre sus exposiciones. En diferentes tamaños. En carpeta.

Base: U\$S 25

2070 "Campaña del Desierto (1878 – 1884)!"

Buenos Aires, Archivo General de la Nación, 1969. 1v. In-8° apaisado. Ilustrado con 26 fotografías y un plano. Rústica.

No obstante tratarse de una obra que tiene como protagonistas a las fotografías, no hay en ella mención alguna respecto a los fotógrafos que acompañaron las expediciones y obtuvieron las imágenes. Son ellos: Antonio Pozzo, con su ayudante Alfredo Bracco, en la de Roca y Pedro Morelli, en la de Villegas. El más importante fue Antonio Pozzo (1829 – 1910) quien, a pesar de ser designado fotógrafo oficial, debió costearse él mismo los gastos del viaje. Muy vinculado al poder político de la época, su admiración por Alsina determinó el nombre de su establecimiento: "Fotografía Alsina" Para asegurarse la exclusividad sobre sus fotografías pidió y obtuvo protección para las mismas del Gobierno Nacional incorporando al negativo un sello con el nombre y dirección de su establecimiento que tomaba el color blanco en los positivos, como puede advertirse en algunas de las imágenes incluidas en esta obra.

Base: U\$S 15

2071 CAPDEVILLA, Alberto (Gral.).

"Táctica de Infantería". Buenos Aires, Imprenta de Martín Biedma, 1893. 1v. In-8° menor. 1ª edición. Ilustrado con dibujos y láminas desplegadas. Ejemplar que perteneciera al Cnel. Juan A. Baldrich con su firma. Encuadernación cartonaje en plena tela estampada.

Alberto Capdevila (1856 – 1905) fue un militar argentino. Trasladado a la Frontera Sur de San Luis, participó en distintos encuentros con los ranqueles, a las órdenes primeramente del coronel Julio Argentino Roca y después del coronel Eduardo Racedo. En una de sus expediciones capturó primero todas las cabaladas y luego a la tribu del cacique Ramón. En 1879 participó en la Conquista del Desierto a las órdenes de Roca, formando parte de la columna que avanzó por el territorio de la actual provincia de La Pampa, persiguiendo las últimas fuerzas ranqueles. Al iniciarse la revolución de 1874, se incorporó a las fuerzas del coronel Roca, a cuyas órdenes participó en la batalla de Santa Rosa, que significó la derrota del jefe rebelde - el general José Miguel Arredondo - y de la revolución. En 1880, al producirse la última de las guerras civiles argentinas por la federalización de Buenos Aires, formó parte de las fuerzas al mando de Racedo que combatieron a los rebeldes en las batallas de Olivera, Puente Alsina y Corrales, ganando el ascenso a mayor en el campo de batalla. En 1883 participó a órdenes del coronel Bosch en la campaña de conquista del Chaco. El 8 de febrero de 1888 fue nombrado Jefe de Policía de la ciudad de Buenos Aires y al estallar la Revolución del Parque en 1890,

*Capdevila organizó a la Policía para luchar contra los revolucionarios. Poco después, el presidente Carlos Pellegrini le otorgó el ascenso a general de brigada. Su libro *Táctica de Infantería* fue adoptado como norma para todas las fuerzas de infantería de la Nación en octubre de 1893. Pasó a retiro en marzo de 1897. Fue electo diputado nacional en 1898.*

Base: U\$S 75

2072 CAPDEVILLA, Alberto (Gral.).

"Memoria del Departamento de Policía de la Capital 1888-89" Buenos Aires, Imprenta de la Policía de la Capital, 1889. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado al Comisario de la Seccional 16, Don Samuel Almeida. Encuadernación en plena tela azul de editor, marco orlado y con título estampada en dorado en tapa.

Muy interesante memoria de una fuerza en pleno proceso de organización y con apenas 9 años de existencia. El Coronel Capdevila, jefe de la policía de la ciudad, en la nota que envía al Ministro del Interior Don Wenceslao Paunero que encabeza esta Memoria, da cuenta de los progresos y las reformas que se han llevado a cabo en la policía. Cito a modo de ejemplo algunos interesantes tópicos: Desarrollo del Socialismo: "Se han formado multitud de asociaciones con este objeto, con programas francamente comunistas, aceptando como señal de unión la bandera roja y como ideas la de la supresión de la propiedad privada, de la familia y de la religión." Otro comentario: "Entre nosotros existe la doble desventaja de la falta del hombre y la del principio de autoridad. La primera influye por los malos procedimientos en que persiste la segunda, que es a su vez agravada por el espíritu indisciplinado del pueblo, rebelde a toda sujeción. Había llegado á tal extremo esta insubordinación, que me he visto obligado para evitar intromisiones del público en los procedimientos de la Policía, exigiendo en plena calle la soltura de reos de delitos comunes, á recordar que tales actos eran calificados por la ley penal de motín, asonada o desacato..." ... Estas memorias dan cuenta además de los gastos incurridos por este cuerpo y una relación de los sucesos más destacados ocurridos en el periodo (encuentro sangriento entre militares y policías, detención de marineros fugados, denuncias por robos, homicidios, etc. Casas de prostitución. Además, anexa tablas estadísticas de delitos cometidos, especificando la edad, sexo, nacionalidad de los delinquentes, etc. Delitos contra la Honestidad (Nota: se alarma el redactor de esta memoria por el aumento de las violaciones que pasaron de 20 en 1887 a 35 en 1888), Contravenciones, Incendios, Policías heridos o muertos en acción, etc.

Base: U\$S 150

- 2073 CAPDEVILLA, Arturo – GARCÍA VELLOSO, Julián.**
 "Nueva Jornada". Texto de lectura para 4º grado. (Sin mención de ilustrador). Buenos Aires, Kapelusz, 1955. 1v. In-8º. Encuadernación cartonaje de editor.
Junto con: FERNÁNDEZ ALONSO, Eloy.
 "El Argentino". Antología de autores argentinos para 5º y 6º grados. Buenos Aires, Kapelusz, 1941. 1v. In-8º. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Junto con: TOLOSA, P. Oscar.
 "Voces del mundo". Libro de lectura para sexto grado. Ilustraciones de Juan Hohmann. Buenos Aires, Ángel Estrada y Cía., 1936. 1v. In-8º. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Base: U\$S 30
- 2074 CARBIA, Rómulo D.**
 "Historia de la leyenda negra hispano-americana". Buenos Aires, Orientación Española, 1943. 1v. In-8º. Apéndice con ilustraciones. Rústica.
Base: U\$S 15
- 2075 CÁRCANO, Ramón J.**
 "Guerra del Paraguay". Orígenes y causas. Buenos Aires, Domingo Viau y Cía., 1939. 1v. In-8º. Ilustraciones de Luis Seoane. Ejemplar sin abrir en su casi totalidad. Encuadernación de editor.
Junto con: PEREYRA, Carlos.
 "Francisco Solano López y la Guerra del Paraguay". Buenos Aires, 1953. 1v. In-8º. Intonso. Rústica.
Junto con: CUNNINGHAME GRAHAM, Robert B.
 "Retrato de un dictador, Francisco Solano López. Paraguay, 1865-1870". Buenos Aires, El Elefante Blanco, 2001. 1v. In-8º. Rústica.
Base: U\$S 20
- 2076 CARDIEL, José.**
 "Compendio de la historia del Paraguay (178)". Estudio preliminar de José M. Mariluz Urquijo. Buenos Aires, 1984. 1v. In-8º. Rústica.
Junto con: "Roque González de Santa Cruz. Colonia y reducciones en el Paraguay de 1600".
 Asunción del Paraguay, 1975. 1v. In-8º. Textos por varios autores. Rústica.
Junto con: CARDOZO, Efraím.
 "Vísperas de la Guerra del Paraguay". Buenos Aires, El Ateneo, 1954. 1v. In-8º. Rústica.
Base: U\$S 12
- 2077 CARRIZO, Juan Alfonso.**
 "Cancionero popular de Jujuy recogido y anotado por Juan Alfonso Carrizo". Tucumán, Miguel Violetto, 1934. 1v. In-4º. Ilustrado. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación cartonaje en medio cuero.
Base: U\$S 25
- 2078 CARRIZO, Juan Alfonso.**
 "Cancionero popular de Salta recogido y anotado por Juan Alfonso Carrizo". Buenos Aires, A. Baiocco y Cía. Editores, 1933. 1v. grueso In-4º. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en medio cuero.
Base: U\$S 25
- 2079 CARTERET, L.**
 "Le trésor du bibliophile romantique et moderne, 1801 - 1875". París, Carteret, 1924. 4v. In-8º. Tablas generales, ilustraciones, grabados, etc. Conserva cubiertas originales. Encuadernación en tres cuartos cuero, lomo con nervios, guardas y títulos en dorado.
Base: U\$S 600
- 2080 CASTELAR, Emilio.**
 "Discursos íntegros pronunciados en las Cortes Constituyentes de 1873-1874". Barcelona, Imprenta de la Renaxensa, 1874. 1v. In-8º. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero. Lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 15
- 2081 CASTELLS CAPURRO, Enrique.**
 "Escenas gauchescas del Ríos de la Plata". Buenos Aires, Kraft, 1951, 1, In-Fº. Edición bilingüe. Con 8 láminas de Enrique Castells Capurro de 10. Ejemplar N° 2271, fuera de comercio, de una tirada total de 3.200. Pliegos sueltos. Edición original en carpeta ilustrada. La carpeta que se ofrece contiene grabados correspondientes a dibujos a pluma en blanco y negro y a pluma coloreados a la acuarela, del eximio artista uruguayo Enrique Castells Capurro. En el reverso de cada una de las 10 láminas que integran esta carpeta se han reproducido dibujos de motivos camperos realizados por el mismo artista.
Junto con: CARRIZO, Jesús María.
 "Folklore Argentino, refranes, frases y modismos. Creencias y supervisiones de la región N. O.". Buenos Aires, Talleres Gráficos Américalee, 1971. 1v. In-8º. Rústica.
Junto con: QUIROGA, Adán.
 "El Folklore Calchaquí". Buenos Aires, Sarquis, 2005. 1v. In-8º, Tiraje de 500 ejemplares. Rústica.
Base: U\$S 5
- 2082 CASTRO, Manuel Antonio.**
 "Prontuario de Práctica Forense por el Dr. Manuel Antonio Castro, Presidente Perpetuo que fue del Superior Tribunal de Justicia de Buenos Aires". Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1834. 1v. In-8º. Con una noticia sobre la vida del autor y una advertencia de los editores. Dedicatoria manuscrita de anterior propietario, fechada en 1863. Sello Dr. J. Ramiro Podetti en la portada. Encuadernación cartonaje en medio cuero de época. **(Gutiérrez, 590).**
La primera obra de Derecho Procesal Argentino.
Base: U\$S 45
- 2083 "Catálogo Temático de Bellas Artes"**
 Buenos Aires, Biblioteca del Jockey Club, 1939. 1v. In-8º. Rústica.
Base: U\$S 25

- 2084 Catálogos de Arte Argentino.**
Conjunto de 18 catálogos de arte argentino, de Carlos Gallardo, Héctor Borla, Sergio Camporeale, Miguel Ríos, Alejandro Fogel, Magda Frank, colección Telefónica, Panorama de la Pintura Argentina 2; Jorge Abot, etc. Todos ilustrados. Rústica.
Sin base
- 2085 Catálogos de arte. "Premios Costantini 99, en el Museo de Bellas Artes".**
Buenos Aires, MNBA, 1999. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Premios Fundación Banco Ciudad 2003 en el Museo de Bellas Artes".
Buenos Aires, MNBA, 2003. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Premios Saint Felicien en el Museo de Bellas Artes".
Buenos Aires, MNBA, 1998. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Congreso de Tucumán".
200 años de arte Argentino. Diálogos entre obras de la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes y de Artistas Contemporáneos. Buenos Aires, Ministerio de Cultura de la Nación, 2016. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Academia Nacional de Bellas Artes 1936-1986".
Catálogo de exposición. Buenos Aires, Sala Nacionales de Exposición, 1987. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 40
- 2086 Catálogos de Arte. "Hugo de Marziani. Obras 1958 – 2010".**
Buenos Aires, 2010. 1v. In-F°. Totalmente ilustrado. Textos por Rafael Squirru y otros. Rústica.
Junto con: "De Marziani, Hugo en el Museo Nacional de Bellas Artes".
Buenos Aires, 1998. 1v. In-F°. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Pérez Celis".
Beyond borders. Florida, Coral Springs Museum of Art, 2003. 1v. In-F°. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor.
Base: U\$S 18
- 2087 Catálogos De Arte. "Juan Carlos Castagnino - Artista de su tiempo".**
Buenos Aires, MUNTREF, 2002. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Raquel Forner".
Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 1998. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: LASCANO GONZÁLEZ, Antonio.
"Fernando Fader". Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1982. 1v. In-8°. Muy ilustrado. Rústica.
Junto con: DORIVAL, Geo.
"Jorge Larco". 69 reproducciones en negro y 4 en color. Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1945. 1v. In-8°. Encuadernación cartoné de editor.
Junto con: RUBIANES, Raúl.
"Enrique de Larrañaga". Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1945. 1v. In-8°. Muy ilustrado. Rústica.
Junto con: BRUGHETTI, Romualdo.
"Ramón Gómez Cornet". 48 reproducciones en negro y 4 en color. Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1945. 1v. In-8°. Encuadernación cartoné de editor.
Base: U\$S 15
- 2088 Catálogos De Arte. RUSSO, Raúl.**
Buenos Aires, Ediciones El Mangrullo, 1963. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Estudio crítico de Manuel Mujica Láinez con traducción al francés y al inglés. Encuadernación cartoné de editor con sobrecubierta.
Junto con: "Leopoldo Presas".
Buenos Aires, Ediciones "El Mangrullo" S.A., 1967. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Estudio crítico de Rafael Squirru con traducción al francés y al inglés. Encuadernación cartonaje de editor con sobrecubierta.
Junto con: GORRIARENA (Carlos).
"La pintura, un espacio vital". Buenos Aires, Fundación Nuevo Mundo, 2004. 1v. In-12° mayor. Totalmente ilustrado. Textos de Diana B. Wechsler y María Teresa Constantin. Rústica.
Junto con: "Rodrigo Bonome 1906 – 1990".
Buenos Aires, Notas de Arte, 2010. 1v. In-8° apaisado. Totalmente ilustrado. Textos por varios autores. Rústica.
Base: U\$S 18
- 2089 CHATEAUBRIAND, F. A. de**
"Estudios Históricos". Traducción de D. Manuel María Flamant. Madrid, Biblioteca Ilustrada de Gaspar y Roig, Imprenta de Gaspar y Roig, Editores, 1854. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernado en pleno cuero marmolado marrón, lomo con títulos en dorado.
Junto con: CHATEAUBRIAND, F. A. de
"Opiniones y discursos". Traducción de Francisco Madina-Veytia. Madrid, Biblioteca Ilustrada de Gaspar y Roig, Imprenta de Gaspar y Roig, Editores, 1855. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernado en pleno cuero marmolado marrón, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 15

- 2090 CHENU, J. C.**
 "Lecons élémentaires sur l'histoire naturelle des animaux, précédées d'un aperçu général sur la zoologie." Paris, Dubochet, Le Chevalier, et Ce., 1847. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.
Base: U\$S 100
- 2091 CHIÉRICO, Osiris.**
 "Kosice, reportaje a una anticipación." Buenos Aires, Taller Libre, 1979. 1v. In-8° apaisado. Numerosas ilustraciones. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.
Junto con: "Retratos de Kosice por Berni, Castagnino, Forner, Garaycochea, Kantor, Landrú, Macció, Oski, Palacio, Sabat, Seguí". Buenos Aires, Imprenta Anzilotti, 1973. 1v. In-8°. Con reproducciones. Con dedicatoria firmada por Kosice. Rústica.
Junto con: "Gyula Kosice – Arte y Filosofía Porvenirista". Ensayos. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1996. 1v. In-8°. Con reproducciones. Con dedicatoria firmada por Kosice. Rústica.
Junto con: "Kosice". Madigrafías y otros textos. Buenos Aires, Nuevohacer, 2001. 1v. In-8°. Con la firma de Kosice. Rústica.
Junto con: KOSICE, Gyula. "Arte hidrocinetico movimiento, luz, agua" Buenos Aires, Paidós, 1968. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita de Kosice. Rústica.
Junto con: "Kosice Eau – Lumière – Mouvement". Paris, Espace Pierre Cardin, 1974. 1v. In-8°. Con reproducciones. Con dedicatoria manuscrita, y firma de Kosice. Rústica.
Base: U\$S 200
- 2092 CIRCULAR.**
 ¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los Salvages Unitarios! Circular. Buenos Ayres, enero 17 de 1848... Al Juez de Paz de... El infrascripto ha recibido orden del Excmo. Sr. Gobernador para decir a U. que aunque a mediados de diciembre último se dirigieron a U. por el oficial 1° encargado interinamente del Departamento de Policía, las ordenes correspondientes, por la presente las repite a V. E., enviándole los adjuntos cincuenta ejemplares impresos de la filiación de los reos Presbítero Uladislao Gutiérrez y Camila O'Gorman, a fin de que redoble el más activo eficaz empeño que corresponde al estricto deber a U. hasta conseguir la captura de los mencionados... Dios guarde a V. M. años. Por orden de S. E. Benedicto Maciel. es copia J, M. la Fuente..." 1 carilla manuscrita, In-4°. Enmarcada, mide: 40 x 30 cm.
Base: U\$S 200
- 2093 CIRCULAR.**
 Solicitud al Juez de Paz pidiéndole cooperación a la Policía Rural en forma de vigilancia. Buenos Aires, Ministerio de Gobierno, 1879. 1 carilla impresa, In-4°.
Base: U\$S 30
- 2094 CLARE FORD, Francis.**
 "La République Argentine" Finances. Commerce. Industrie lainière. Immigration. Chemins de fer. Mines. Colonies. Rapport adressé au Gouvernement de S. M. Britannique, par M. Francis Clare Ford, Secrétaire de la Légation Britannique a Buenos-Ayres et présenté au Parlement par ordre de Sa Majesté. Avertissement par Fernando Gutiérrez de Estrada. Paris, Chez Laroque Jeune, Libraire et Chez Bergelot, Librairie, 1867. 1v. In-8°. Rústica.
El autor del prólogo, Fernando Gutiérrez de Estrada, fue un destacado diplomático mexicano y embajador de su país en Francia. Estaba casado con Josefa Balcarce, la nieta de San Martín.
Base: U\$S 30
- 2095 "Clementina o Triunfo de una Muger sobre la Incredulidad y Filosofía del Siglo".** Dedicada a las niñas y escrita en Córdoba. Tom. II. Córdoba, Imprenta de la Universidad, Año de 1826. 1v. In-12°. (Tomo II solamente). Sin encuadernar.
Junto con: "Novena al Glorioso San Ramón Nonato". Redentor de cautivos, Abogado de las pestes, Refugio seguro de las estériles y preñadas. Córdoba, Imprenta de la Universidad, Año de 1830. 1v. In-12°. (falta la última hoja). Estuche especial.
Dos tempranas ediciones de la Imprenta de la Universidad de Córdoba que comenzó a funcionar en 1823. La primera imprenta de aquella ciudad sólo funcionó en 1766 hasta la expulsión de los jesuitas por orden de Carlos III en 1767.
Base: U\$S 250

- 2096 CLUB DEL PROGRESO.**
 Mayo 1° de 1852 – 1902. Datos históricos sobre su origen y desenvolvimiento. Apuntes coleccionados por la Comisión directiva de este Centro con motivo del 50° aniversario de su fundación. Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1902. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado con retratos, fotografías de interiores, fachadas, etc. Plato superior sobre fondo color beige y con una composición tipo Art Nouveau con la figura (logo) de la institución, el nombre del club y las fechas, todo rodeado por decoración floral. Rústica original de editor.
Fundado en Buenos Aires el 1° de mayo de 1852 - inmediatamente después de la Batalla de Caseros, el "Club del Progreso" revivió con esplendor el espíritu de la vida social bonaerense. Tuvo como objetivo "reunir los caballeros más respetables, nacionales y extranjeros, para mantener y estrechar las relaciones personales, uniformar en lo posible las opiniones políticas por medio de la discusión deliberada y mancomunar esfuerzos para el progreso moral y material del país. Es el Club del Progreso el club social más antiguo de la Argentina. Se puede leer en la introducción de esta publicación: "...La reorganización política de nuestro país, iniciada después de Caseros, debía forzosamente manifestarse en la concentración de esfuerzos comunes para propender á la cultura moral y fomentar el espíritu de asociación, sofocados por el aislamiento y las persecuciones que se había impuesto a la sociabilidad argentina por el sistema dictatorial de gobierno, en Buenos Aires, y en todo el país, hasta la caída de Rozas..."
El ejemplar que se ofrece trae varias listas de socios, comisiones directivas, fotografías de presidentes, etc.
Base: U\$S 150
- 2097 COGORNO, Santiago.**
 "Nostradamus". 12 litografías de Santiago Cogorno. Milano, Galleria del Levante, 1976. 1v. Gran In F°. Ejemplar N° 116 de una tirada de 120 ejemplares firmados por el artista. Texto en italiano. Pliegos sueltos. En carpeta original.
Base: U\$S 250
- 2098 Colección del Real Decreto de 27 de febrero de 1767 para la egecucion del estrañamiento de los Regulares de la Compañía, cometido por S.M. al Excmo. Señor conde de Aranda como Presidente del Consejo...**
 Barcelona, Thomas Piferrer, Impresor del Rey, 1767. 18 carillas impresas, In-4°. Portada grabada con escudo.
Base: U\$S 400
- 2099 COLMAN, César B. Pérez.**
 "Paraná 1810-1860". Los primeros cincuenta años de la vida nacional. Rosario, Emilio Fenner, 1946. 1v. Grueso, In-4°. Hojas tostadas. Rústica.
Base: U\$S 40
- 2100 COLÓN, Antonio.**
 "Clemente Francisco Puccinelli, acuarelista". Santa Fe, Colmegna, 1960. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del artista a Luis León de los Santos. Con reproducciones. Rústica, plato superior dañado.
Base: U\$S 30
- 2101 "Con el importante fin de que esta Secretaría del Despacho de Indias de mi cargo se pueda dar curso sin confusión ni demora a todos los Expedientes de Oficio que de las dos Américas e Islas Filipinas..."**
 Lima, 1780. 3 carillas impresas, In-4°.
El Rey, a través de su Visitador General, manda que todos los expedientes que se manden de América y Filipinas a España, se envíen siguiendo un código de procedimiento en cuanto a tipo de papel, numeración, identificación según su importancia, etc. Un verdadero código de procedimiento ordenado por el Rey a sus súbditos de América y Filipinas.
 Se dirijan a ella: Ha resuelto el Rey que los Virreyes, Comandantes Generales, Visitadores Generales, Presidentes, Audiencias, Gobernadores, Intendentes, Tribunales de Cuentas, Superintendentes de las Casas de Moneda, Directores de Rentas de todas clases, Oficiales Reales, Arzobispos, Obispos, Cabildos Eclesiásticos y Seculares, Comunidades de Religiosos y Religiosas, Consulados y demás Personas que corresponda observen invariablemente de aquí adelante por punto general las reglas siguientes.
Base: U\$S 150
- 2102 "Concurso para el Monumento de la Independencia Argentina"**
 Buenos Aires Guillermo Kraft, 1908. 1v. In-4° mayor. Junta Ejecutiva de la Comisión Nacional del Centenario". Buenos Aires, 1908. Acompaña una lámina con los planos y ubicación de los proyectos presentados "Plano General para la Exposición de los Bocetos para el Monumento de la Independencia Argentina". Catálogo ilustrado con fotografías. Encuadernación en cartón ilustrado con dibujo en tapa de carga de granaderos a caballo.
El 16 de agosto de 1906 la "Comisión Nacional del Centenario" resolvió abrir un concurso para la ejecución del Monumento a la Revolución de Mayo, entre artistas argentinos y extranjeros. Al efecto, hizo las publicaciones del caso en periódicos y revistas nacionales y extranjeras; contactándose también con las Legaciones Argentinas en Europa y América para su difusión. Corridos los plazos fueron presentados 74 proyectos, los que se ilustran en el presente volumen por orden alfabético, con sus correspondientes fotografías y memorias descriptivas. Dado el número de proyectos recibidos y sus grandes proporciones, se resolvió su exposición pública en cuatro pabellones, en un área de 5.515 m2, del local de la Sociedad Rural Argentina, en Palermo. La exposición se celebró entre abril y mayo de 1908. El proyecto "Arco del Triunfo" del escultor argentino Rogelio Yrurtia, fue elegido entre los primeros premios. Yrurtia tituló su obra "El pueblo de mayo en marcha".
Base: U\$S 200

- 2103 Conjunto de revistas, fotografías, recortes de diarios, etc.**
 - Listado del Comando revolucionario, firmado por Krause, Videla Balaguer, Rojas, Menéndez, Pica y Rial.
 - "La dialéctica comunista y el 18 de marzo". Conferencia que debió pronunciar el Pbro. Dr. Julio Meinvielle en la librería Huemul, el 4 de abril del corriente año que fue prohibida por orden del ministro del Interior, Dr. Rodolfo Martínez. 16 pp. Rústica.
 - Folleto: "Carta abierta al ministro del Interior, Buenos Aires 30 de setiembre de 1965; Agustín Héctor de la Vega".
 - "La Economía Argentina en la guerra revolucionaria". Sexta conferencia pronunciada por el Pbro. Dr. Julio Meinvielle en la librería Huemul el sábado 7 de diciembre de 1962. 12 pp. Rústica.
 - 5 fotografías en blanco y negro, algunas de ellas con sello "Dirección de prensa casa de Gobierno - La Rioja".
 - Tres revistas relacionadas con la Revolución Libertadora: "Mayoría" Buenos Aires, N° 74, lunes 8 de setiembre de 1958; "Qué, sucedió en 7 días". Año III, N° 135, del 18 de junio de 1957; y "Nación Árabe". Año 2, mayo- junio de 1964. N° 13 y 14.
 - Recortes de diarios, referidos al mismo tema.
Base: U\$S 85
- 2104 "Constitución Argentina"**
 Constitución de la Nación Argentina, Buenos Aires, Imprenta del Comercio del Plata, 1860. 1v. In-12°. Ejemplar que perteneció a Tiburcio Álvarez Prado, Diputado Nacional durante el periodo 1872-1876, con su firma manuscrita en portadilla. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, plato superior con títulos y guardas en dorado.
Base: U\$S 90
- 2105 "Constitución de la Confederación Argentina y Constituciones particulares de las Provincias que la forman"**
 Buenos Aires, Imprenta de El Orden, 1858. 1v. In-F°. Colectadas y publicadas por el Dr. Emilio M. de Alvear, Diputado al Congreso Nacional por la Provincia de Santiago del Estero. Conserva las cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Contiene las constituciones de Mendoza, La Rioja, San Luis, Catamarca, Salta, Jujuy, Córdoba, Santa Fe, Santiago del Estero, Tucumán, San Juan y Corrientes.
Base: U\$S 180
- 2106 "Constitución de la Nación Argentina"**
 Paraná, Imprenta Nacional, 1860. 1v. In-8°. Constitución original de 1853 con el Códice de las reformas hechas por la Convención Nacional Argentina: páginas 1 a 26. La Constitución reformada: páginas 27 a 48. Con las tapas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 220
- 2107 CORREA DE OLIVERA, Plinio.**
 "Nobleza y élites tradicionales análogas en las alocuciones de Pío XII al Patriarcado y a la Nobleza romana. Madrid, Editado por la Sociedad Argentina de Defensa de la Tradición, Familia, 1993. 2v. In-4°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor, con sobrecubierta.
Base: U\$S 40
- 2108 CORREA LUNA, Carlos.**
 "Don Baltasar de Arandía". Antecedentes y desventuras de un corregidor en 1778. Buenos Aires, Imprenta de Coni Hermanos, 1914. 1v. In-4°. 1° edición. Prólogo de Juan B. Ambrosetti. Ejemplar dedicado por el autor. Encuadernación cartoné en medio cuero con punteras.
Base: U\$S 15
- 2109 CORREA LUNA, Carlos.**
 "Informe sobre las circunstancias de la muerte del explorador Ramón Lista". Buenos Aires, Publicado en el Boletín del Instituto Geográfico Argentino, Imprenta y Papelería "La Buenos Aires", 1898. 1v. In-8°. Se trata de una separata de la revista, cuyos ejemplares son inhallables. Rústica.
Base: U\$S 60
- 2110 "Correo de Comercio"**
 Introducción por el académico Ernesto J. Fitti. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1970. 1v. grueso In-8°. Rústica.
Junto con: "Noticias del Correo Mercantil de España y sus Indias, sobre la vida económica del virreinato del Río de la Plata"
 Advertencia del Presidente Enrique M. Barba. Estudio preliminar del Director de Publicaciones José M. Mariluz Urquijo. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1977. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: "Cuarto Centenario de las fundaciones de Córdoba y Santa Fe (1573-1973)"
 Presentación del Académico de número Ricardo R. Caillet-Bois. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1974. 1v. n-4°. Rústica.
Base: U\$S 18
- 2111 CRUZ CORDERO, Fernando.**
 "Defensa de Manuel Gervasio López". Hecha por su abogado defensor Fernando Cruz Cordero. Buenos Aires, Imprenta de Mayo, 1853. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela.
La Mazorca fue una organización para-policial que ejerció su acción al servicio de Juan Manuel de Rosas, que utilizó el terror como instrumento de gobierno. Luego de la batalla de Caseros en 1852, que terminó con el régimen rosista, la Mazorca fue abolida y sus principales dirigentes fueron sometidos a juicio y acusados personalmente de los crímenes cometidos por ella. Manuel Gervasio López fue uno de los mazorqueros más famosos que fue ejecutado tras un difundido proceso realizado en 1853 junto a otros ocho activos miembros de la organización.
Base: U\$S 50

- 2112 "Cuadernos de Buenos Aires".**
Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. N° 6 – 10 – 11 - 14 – 16 – 17 – 18 – 20 – 24 y 25. 10v. In-8°. Rústica.
Base: U\$S 15
- 2113 CUARTEROLO, Miguel Ángel.**
"Soldados de la memoria". Imágenes y hombres de la Guerra del Paraguay. Buenos Aires, Planeta, 2000. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Ejemplar acompañado de una invitación a la presentación del libro en el Museo Mitre. Encuadernación cartoné de editor con sobrecubierta.
Junto con: DE MARCO, Miguel Ángel.
"La Guerra del Paraguay". Buenos Aires, Booket, 2003. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U\$S 20
- 2114 CUNNINGHAME GRAHAM, R. B.**
"The South American Sketches of R. B. Cunninghame Graham". Selected and edited, with an Introduction, notes, glossary, and bibliography by John Walker. Oklahoma, University of Oklahoma Press, 1978. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del editor. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos, con sobrecubierta original.
Base: U\$S 20
- 2115 D'ORBIGNY, Alcide.**
"L'homme américain (de l'Amerique Meridionale) considéré sous ses rapports physiologiques et moraux". Paris, Chez Pitois-Levrault et Ce., Libraires-Editeurs, 1839. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 150
- 2116 DARWIN, Charles.**
"L'Origine des Espèces au moyen de la sélection naturelle ou la lutte pour l'existence dans la nature". Paris, Schleicher Frères, s/f. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con nervios, y títulos en dorado. Encuadernación Prudent hermanos y Moetzel, Buenos Aires.
Base: U\$S 150
- 2117 DARWIN, Charles.**
"La descendance de L'homme et la sélection sexuelle". Paris, Schleicher Frères, s/f. 1v. Grueso In-8°. Edición adornada con 38 planchas fuera de texto. Prefacio de Carl Vogt. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.
Base: U\$S 100
- 2118 "Datos ilustrativos para el proyecto de compra de la Compañía Primitiva de Gas por el Sr. Herbert Ward".**
Buenos Aires. 1v. In-4°. Encuadernación cartonaje en media tela.
Publicación efectuada por un grupo de accionistas de la compañía llamando la atención sobre los riesgos de diversos aspectos de una propuesta de compra de la empresa por parte de un ciudadano británico. La Compañía Primitiva de Gas fue una empresa proveedora del servicio de gas para alumbrado público y uso domiciliario creada en Buenos Aires en 1854. Hacia fines del siglo XIX varias empresas de capitales británicos que producían gas de hulla se fusionaron con la Compañía Primitiva de Gas que construyó una gran planta en la zona sur de la ciudad ampliando su objeto para prestar servicios de electricidad. En 1910 cambió su nombre por "Primitiva Gas and Electric Lighting Company of Buenos Aires". Fue expropiada en 1944 durante el gobierno de Edelmiro J. Farrell pasando a la órbita de YPF hasta que en 1946 se crea Gas del Estado
Base: U\$S 30
- 2119 DAVALOS, Juan Carlos.**
"Los Gauchos". Buenos Aires, La Facultad, 1928. 1v. In-8°. Con reproducciones. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 40
- 2120 DÁVALOS, Juan Carlos.**
"Salta, su alma y sus paisajes". Buenos Aires, Kraft, 1947. 1v. In-4°. Ilustraciones póstumas de Ernesto Ziechmann. Ejemplar N° 1251. Rústica.
Junto con: "Pro Cultura Salta".
30 abriles Culturales Salteños, Salta, 2006. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 30
- 2121 DE ARTEAGA Y FALGUERA, Cristina.**
"La casa del Infantado, Cabeza de Mendoza". Madrid, Duque del Infantado, 1940. 2v. Grueso In-4°. Obra premiada en 1935 por la Grandeza de España. Ejemplar N° 27 de una tirada de 500 ejemplares. Profusamente ilustrado con láminas. Encuadernación en pergamino, plato superior con escudo.
Base: U\$S 300

- 2122 DE CASTEJON, D. Ae Gidij.**
 "Alcantarensis ordinis. Aequitis, olim Apud Salmanticenses collegii veteris. Divi Bartholomaei, Alunni, et primariae. Pontificii iuris, cathedrae, substituti interpretis, nvnc a consiliis potentissimi Hispaniarum regis. Caroli Secundi, in supremis castellae, et Belli senatibus. Alphabetum Ivridicum, canonicum, civile. Theoricum, prácticum, morale, ataque politicum. Beatae Mariae. Semper Virgini, Eiusque Immaculatae Conceptioni, sub invocatione, de nostras Señora de Los Milagros, Gracuri, vulgo agreda, colitae, dicatum. Tomus Secundus. Matriti. Ex Typographia Regia, Apud Ionnem Garcia Infancon, Anno M. DC. LXXVIII. (1678). 2v. grueso In-F°. Texto impreso a dos columnas. Encuadernación en pleno pergamino.
Base: U\$S 900
- 2123 DE CERVANTES SAAVEDRA, Miguel.**
 "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha". Madrid, R. L. Cabrera, 1905. 8v. In-4°. (4v. de texto y 4v. de láminas). Con 689 láminas de J. Jiménez Aranda y 111 de Alpérez Bilbao, García Ramos, Jiménez Luis, L. Cabrera, Moreno Carbonero, Sorolla, Sala y Villegas, con un juicio crítico de la obra de D. José R. Mélida. Encuadernación cartoné en símil pergamino, platos y lomo profusamente decorados con figuras geométricas y escudo.
Base: U\$S 380
- 2124 DE GANDIA, Enrique.**
 "Francisco de Alfaro y la Condición social de los indios". Rio de La Plata, Paraguay, Tucumán, y Perú, siglos XVI y XVII. Buenos Aires, Librería y Editorial El Ateneo, 1939. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.
Junto con: NORDENSKIOLD, Erland.
 "Origen de las civilizaciones indígenas en la América del sud". Buenos Aires, Editorial Bajel, Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino, 1946. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.
Junto con: RADIN, Paul.
 "Los indios de América del sur". Buenos Aires, Biblioteca Pleamar S. R. L. imprenta López, 1948. 1v. In-8°. Ex – Libris de J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje original, con sobrecubierta original.
Junto con: DE LA TORRE VILLAR, Ernesto.
 "Los Pareceres de Don Juan de Padilla y Diego de león Pinelo acerca de la enseñanza y buen tratamiento de los indios". México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1979. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U\$S 5
- 2125 DE LA TORRE, Antonio.**
 "Del Zonda al Aconquija". Crónica de viaje. Buenos Aires, Troquel, 1966. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor a Ernesto Florit. Rústica.
Base: U\$S 30
- 2126 DE LAFUENTE MACHAIN, R.**
 "Los Machaín". Buenos Aires, M. Roca & Cía., 1926. 1v. In-4°. Manchas de óxido. Con el árbol genealógico de la familia plegable fuera de texto. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con tejuelos y título en dorado.
Base: U\$S 10
- 2127 DEBENEDETTI, Salvador.**
 "Las ruinas del Pucará, Tilcara quebrada de Humahuaca". Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1930. 1v. In-8°. Con 26 láminas, 2 cartas y 29 figuras en el texto. Publicación de los Archivos del Museo Etnográfico. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado.
Base: U\$S 40
- 2128 DECRETO.**
 "...Decreto para el Corso expedido en Buenos Ayres, el 18 de noviembre de 1816. La guerra sangrienta que el Rey Fernando 7° desde su restitución al trono de sus padres ha continuado por medio de tiranos contra los pueblos del nuevo mundo que han reclamado su inmunidad natural, exige las medidas de realización que permite el derecho de gentes y hacer sentir a la nación española las consecuencias de la barata obstinación, de su monarca fascinado por ministros corrompidos... Juan Martin de Pueyrredon, Juan Florencio Terrada, secretario. Imprenta de la Independencia...". 4 carillas impresas, In-4°. **(Zinny, N° 58)**
Por este decreto, el Directorio concede, previa fianza, patente de corso a todos los que solicitaran armar algunos buques contra la bandera enemiga, que lo era la española a la sazón, quedando los oficiales bajo la protección de las leyes del Estado y gozando de los privilegios e inmunidades, siendo extranjeros, que cualquier ciudadano extranjero. El gobierno prometía pagar por cada individuo de los negros apresados siendo útiles para las armas, 52 pesos, por los de doce a cuarenta años inclusive, con el cargo de servir cuatro años en el ejército, quedando libres pasada esa edad, bajando de la doce o siendo inútiles para el servicio.
Base: U\$S 600
- 2129 "Defensa de la Compañía de Jesús".**
 N° 1. Introducción a la refutación de las cartas del señor Palafox y de las Provinciales. México, Imprenta de Luis Abadiano a cargo de J. Mateos, 1841.
Extenso ataque a los enemigos de la Compañía de Jesús
Seguido de: Defensa de la Compañía de Jesús.
 N° 2. Proceso del Padre General Lorenzo Ricci. México, Imprenta de Luis Abadiano, a cargo de J. Mateos, Calle de las Escalerillas N° 13, 1841. 1v. In-8°. N° 1 y N° 2 de 5 números publicados. Encuadernación cartonaje en pergamino. **(Palau, N° 69748)**
Base: U\$S 200

- 2130 DEL CAMPO, Cupertino.**
"Mensajes líricos." Buenos Aires, El bibliófilo, 1937. 1v. In-8°. Con dibujos del autor: Una dedicatoria manuscrita del autor a Ernesto Florit, y borrador de carta manuscrita de éste al primero. Rústica, márgenes dañados.
Base: U\$S 30
- 2131 DEL PRETE.**
Síes serigrafías originales. Buenos Aires, Ediciones Joraci, 1980. 1v. Gran In-F°. 1° edición. Serigrafías numerados y firmadas por el artista Juan Del Prete, tituladas: "Cabeza"; "Abstracción"; "Naturaleza Muerta"; "Venecia"; "El Marino"; y "Abstracción Luminosa". El prólogo ha sido escrito por el poeta y crítico de arte Rafael Squirru. Tirada de 800 ejemplares. Pliegos sueltos. En carpeta original.
Base: U\$S 150
- 2132 DELLEPIANE, Antonio.**
"El idioma del Delito." Buenos Aires, Arnoldo Moen., 1894. 1v. In-8°. Ejemplar con algunas notas agregadas por un estudioso del tema. Primera edición del primer diccionario de lunfardo jamás publicado. Rústica. **(Palau, N° 70.265)**
El Idioma del Delito, escrito por el abogado penalista Antonio Dellepiane - miembro de la Comisión de cárceles y casas de corrección de Buenos Aires, publicado en 1894 incluye el primer diccionario del lunfardo del que se tenga registro. El segundo se publicó en 1915 y se llama "El lenguaje del bajo fondo", escrito por el teniente de guarda cárceles Luis Villamayor.
Base: U\$S 120
- 2133 DELMONTE, Alberto.**
Buenos Aires, Arte Argentino Contemporáneo, 1998. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Textos por varios autores con traducción al inglés. Encuadernación de editor con sobrecubierta.
Junto con: DELMONTE, Alberto.
"Obras 1985-2005". Buenos Aires. Museo Nacional de Bellas Artes. 2005. Totalmente ilustrado. Ejemplar dedicado y firmado por el artista.
Junto con: DELMONTE, Alberto.
Buenos Aires, Galería Palatina, 2003. 1v. In-4°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: Taller Sur.
Buenos Aires, Roberto Martin Arte Contemporáneo, 1999. 1v. In-4°. Texto de Alberto Delmonte. Totalmente ilustrado. Rústica. "
Base: U\$S 18
- 2134 DEMARÍA, Gonzalo – MOLINA DE CASTRO, Diego.**
"Historia genealógica de los Virreyes del Río de la Plata". Buenos Aires, Junta Sabatina de Especialidades Históricas, 2001. 1v. In-4°. Ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: "Los congresales de Tucumán".
Su genealogía y descendencia. Director Ernesto A. Spangenberg. Buenos Aires, Jockey Club, Instituto de Ciencias Genealógicas, 2016. Ilustrado. Rústica.
Junto con: BINAYÁN CARMONA, Narciso.
"Historia genealógica argentina". Buenos Aires, Emecé, 1999. 1v. In-8°. Encuadernación de editor con solapas.
Base: U\$S 25
- 2135 DIEZ DE MEDINA, Fernando.**
"El arte nocturno de Víctor Delhez". Buenos Aires, Losada, 1938. 1v. In-8°. Con la Firma del artista en la primera página. Biografía poética con 64 grabados del artista. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo y plato superior con títulos en marrón.
Junto con: "Los cuatro evangelios de nuestro Señor Jesucristo".
Buenos Aires, Kraft, 1956. 1v. In-8°. Introducción texto revisado y notas por el R. P. José J. Rebolis. Con xilografías de Víctor Delhez, explicadas por el presbítero Dr. Juan R. Sepich. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con dibujo en dorado.
Junto con: Catálogo de Víctor Delhez, de la Galería Wildenstein Arte, en el año 1967.
Base: U\$S 20
- 2136 DILLON, Ricardo.**
"Advertencias del gaucho Martín Fierro a los Marineros de la Armada Nacional". Buenos Aires, Talleres Gráficos del Ministerio de Marina, 1942. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor a Ernesto Florit. Rústica.
Base: U\$S 35
- 2137 DIPLOMA.**
"...Homenaje del Sub-Comité Juan Antonio Pellerano sección 5° al Dr. Raúl Rabanaque Caballero, primer Elector Presidencial de la Histórica jornada cívica del 23 de febrero de 1958 que consagrara el triunfo de la formula Frondizi. Gómez de la Unión Cívica Radical Intransigente..." Profusamente firmado por los miembros de la Unión Cívica.
Base: U\$S 70
- 2138 DIPLOMA.**
Campaña de los Andes. Estando el Soldado de Caballería R. Luna comprendido en los términos de la Ley 24 de Julio de 1885 que acuerda un premio a la Segunda División del Ejército. Se le confiere el uso de una Medalla de cobre que le corresponde por aquella ley. Dado en Buenos Aires, Capital de la Republica a 11 de setiembre de 1886. El Gefe de Estado, Mayor General Joaquín... " 1 carilla impresa y manuscrita, In-4°. Enmarcado, mide: 40 x 30 cm.
Base: U\$S 50

- 2139 DOBLAS, G. de (Tte.).**
 "Memoria histórica, geográfica, política y económica sobre la Prov. de Misiones de Indios Guaranís por Teniente Gobernador". 1ª edición. Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1836. 1v. In-4°. Rustica.
Base: U\$S 100
- 2140 "Documentos y planos relativos al periodo edilicio colonial de la ciudad de Buenos Aires".**
 Municipalidad de la Capital. Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1910. 5v. In-4°. 1ª edición. Profusamente ilustrados con reproducciones en blanco y negro y mapas desplegados. Tomo I: El Fuerte, Tomo II: Casa Capitular y Cárcel. Régimen policial. Oficios. Obras Públicas. Tomo III: Aduana. Tabacos. Hospital. Tomo IV: Catedral. fundaciones religiosas. Tomo V: Seminarios y Estudios. Teatro. Encuadernación cartoné en pleno cuero marrón, platos con grabados en seco, lomo con nervios, decoraciones geométricas.
Base: U\$S 150
- 2141 DOMENECH, Abel A.**
 "Dagas de plata. Cuchillos criollos rioplatenses". Historia y coleccionismo. Presentación de Luis Alberto Flores. Ilustraciones de Jorge Eduardo Torrecilla. Fotografías del autor. Buenos Aires, 2005. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación plena tela de editor con sobrecubierta.
Base: U\$S 160
- 2142 DÓRBIGNY, M. C.**
 "Dictionnaire universel d'histoire Naturelle résumant et complétant tous les faits présentés par les encyclopédies, les anciens dictionnaires scientifiques..." Paris, L. Houssiaux et Cie., 1861. 16v. Grueso In-8°. Texto impreso a dos columnas. Profusamente ilustrados. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 800
- 2143 DOWEK, Diana.**
 Conjunto de 9 catálogos años 1982 / 2015.
Junto con: Una obra original, técnica mixta sobre papel firmada abajo a la derecha.
 Mide: 22 x 30 cm.
Base: U\$S 100
- 2144 DUNANT, J. Henry.**
 "A memory of Solferino (Un souvenir de Solferino)". Washington, The American National Red Cross, 1939. 1v. In-8°. A translation from the French of the first edition, published in 1862. Ilustrado con 2 retratos del autor. Encuadernación cartoné en tela encerada de editor.
Henry Dunant, (Ginebra, 1828 - Heiden, 1910) fue un empresario, filántropo y humanista suizo, fundador de la Cruz Roja. Recibió el primer Premio Nobel de la Paz, en 1901. Las consecuencias de la batalla de Solferino en Italia lo impulsaron a escribir sus recuerdos y experiencias en el libro Un Recuerdo de Solferino, en el que reclamó la creación de un cuerpo de voluntarios para socorrer a los heridos de guerra sin distinción de bando. Dicha petición sirvió para la fundación de la Cruz Roja.
Base: U\$S 15
- 2145 EBELOT, Alfred.**
 "La Pampa". Buenos Aires, Joseph Escary, 1890. 1v. In-8°. 1ª edición; en francés. Ilustraciones de Alfred Paris. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con dibujo.
Base: U\$S 50
- 2146 El Brigadier General D. Juan A. Lavalleja, a la Guardia Nacional.**
 ¡Soldados! En los días gloriosos de nuestra lucha por la Independencia Nacional, conocí vuestro valor: fuisteis los defensores de su libertad; y cuan grato me es hoy veros reunidos para sostener la Constitución que jurasteis hace seis años, y a un Gobierno ilustrado y benéfico, que nada ha omitido por elevar nuestro país al más alto grado de prosperidad... Juan A. Lavalleja. 1 carilla impresa, In-F°, en tinta roja. Hoja con manchas de óxido y con faltante en el margen superior derecho, sin afectar el texto.
Base: U\$S 10
- 2147 "El Colegio del Uruguay".**
 Fiestas del LVIII Aniversario. Buenos Aires, Comp. Sud-Americana de Billetes de Banco, 1908. 1v. In-4°. Numerosas fotografías, facsímiles y partituras. Se reproducen los mensajes de adhesión de Julio A. Roca, J. Figueroa Alcorta y Victorino de la Plaza, entre otras personalidades. Edición realizada bajo la dirección del Dr. Martiniano Leguizamón. Encuadernación cartonaje en media tela.
El "Colegio del Uruguay" (actual Colegio Superior del Uruguay "Justo José de Urquiza") es una institución educativa argentina creada por Urquiza el 28 de julio de 1849. Fue el primero en el país de carácter laico y gratuito. Se encuentra ubicado en Concepción del Uruguay, provincia de Entre Ríos. Fueron egresados del Colegio, entre otras destacadas personalidades, Julio A. Roca, Victorino de la Plaza, Arturo Frondizi, Benigno Ferreira (presidente de Paraguay), Olegario V. Andrade, Onésimo Leguizamón, Martín Coronado y Eduardo Wilde.
Base: U\$S 50

- 2148 "El Colegio Nacional de Buenos Aires".**
Buenos Aires, Manrique Zago ediciones, 1995.
1v. In-4°. Proyecto y coordinación Fernando
Alonso. Fotografías Miguel A. Grecco.
Encuadernación cartonaje de editor, con
sobrecubierta. En estuche.
Base: U\$S 30
- 2149 El Congreso de las Provincias Unidas en Sud
América.**
Ciudadanos. Los anarquistas convencidos de la
importancia de sus esfuerzos han resuelto en
los consejos de su desesperación apurar todos
los resortes de la maledicencia e intriga para
desacreditar la presente administración... Buenos
Ayres a 18 de noviembre de 1819. Dr. José
Severo Malavia, Presidente; Ignacio Núñez, Pro
Secretario... 1 carilla impresa, In-4°. **(Zinny N° 36)**
*Se trata de la calumnia sobre un tratado con la
Corte del Brasil.*
Base: U\$S 120
- 2150 El Exmo. Cabildo de la muy noble y
benemérita Ciudad de Buenos Ayres a todos
los Ciudadanos y Habitantes de ella, no
menos que de toda la Provincia y Campaña
hace saber...**
Sala Capitular de Buenos Ayres y marzo seis se
mil ochocientos veinte. Buenos Ayres, Imprenta
de la Independencia... 2 carillas impresas, In-4°. *Destitución del gobernador Manuel de Sarratea
y nombramiento, en su lugar, de Juan Ramón
Balcarce.*
Base: U\$S 120
- 2151 El Rey, hermano de Fernando VI presenta un
manifiesto fechado en San Lorenzo el 21 de
Noviembre de 1778.**
San Lorenzo, 1778. 7 carillas impresas, In-4°.
Firma manuscrita: "Yo el Rey"
*Para los Virreyes, Presidentes de las Audiencias,
Gobernadores, Arzobispos y Obispos de Indias
e Islas Filipinas sobre el modo y medio de acudir
a Roma en solicitud de dispensas, Indultos o
cualquiera otras Gracias.*
Base: U\$S 150
- 2152 ESTERAS MARTIN, Cristina.**
"Orfebrería de Teruel y su provincia." Siglos XIII al
XX. Teruel, Instituto de Estudios Turoleses, 1980.
2v. Grueso In-8°. Con reproducciones. Rústica.
Base: U\$S 25
- 2153 ESTRADA, José M. - GOYENA, Pedro.**
"Los recursos de fuerza en la Cámara de
Diputados de la Nación – Discursos de los Sres.
Diputados D. José M. Estrada y Dr. D. Pedro
Goyena, presidente el primero y vice-presidente
1° el segundo de la Unión Católica Argentina"
Buenos Aires, Imprenta del Porvenir, 1886. 1v.
In-8°. Rústica.
Base: U\$S 35
- 2154 ESTRADA, José Manuel.**
"Bosquejo histórico de la civilización política
en las Provincias Unidas del Río de la Plata"
Conferencias públicas por José Manuel Estrada,
Profesor de Historia Argentina (sic) en la Escuela
Normal de Buenos Aires – Discurso de Apertura –
Buenos Aires, Imprenta del Siglo, 1866. 1v. In-8°.
Rústica.
Base: U\$S 30
- 2155 ESTRADA, Santiago.**
"El Hogar en la Pampa" (Novela) Buenos Aires,
Imprenta de la Universidad, 1931. 1v. In-8°.
Encuadernación cartonaje en media tela, lomo
con títulos en dorado.
Junto con: ROCHE, Luis.
"Sur-América vista por un Venezolano". Buenos
Aires, Imprenta López, 1949. 1v. In-8°.
Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo
con tejuelo para títulos en dorado.
Base: U\$S 10
- 2156 EVTUCHENKO, Eugenio.**
"Hoy cumplo veinte años". Buenos Aires,
Imprenta Anziolotti, 1966. 1v. In-F°. Ejemplar N°
10 de una tirada de 40 ejemplares sobre papel
Montgolfier a St. Marcel les Annenay de 14
gramos, fabricado en Francia. Las Aguafuertes
son originales y han sido creadas por Aída
Carballo. Ejemplar firmado por la artista y el
impresor. Pliegos sueltos. Manchas de óxido.
Rústica.
Base: U\$S 300
- 2157 FACIO, Sara.**
"La Foto Galería del Teatro San Martín" Buenos
Aires, La Azotea, 1990. 1v. In-4°. Texto de
María Cristina Oribe. Ejemplar dedicado por
Sara Facio y Oribe. Profusamente ilustrado con
reproducciones. Encuadernación cartonaje de
editor.
Base: U\$S 30
- 2158 FADER, Fernando.**
Exposición póstuma, 29 de julio 17 agosto de
1935. Buenos Aires, Galería Müller. Ejemplar
N° 35 de una tirada de 500 ejemplares. Rústica,
dañada.
Base: U\$S 50

- 2159 FANO, Marco.**
 "Il rombo del cannone liberale." s/l, s/f (C 2009).
 2v. In-4°. Volume I: Il Paraguay prima della guerra.
 Volume II: La guerra del Paraguay (1864-1870) e la
 distruzione di una possibile via verso lo sviluppo.
 Obra totalmente ilustrada con más de 1000
 imágenes, algunas inéditas (mapas, grabados,
 documentos, fotografías, etc.) relativas a la guerra
 del Paraguay y a su época, como asimismo al
 período anterior a la misma, en particular del
 Paraguay. Ambos tomos con dedicatoria y firma
 del autor. Rústica.
*Marco Fano es un investigador e historiador de
 origen argentino, radicado en Italia. Profesor de
 la Universidad de Roma, tomó especial interés
 en los archivos del Ministerio de Relaciones
 Exteriores y la Armada Italiana con relación a
 la Guerra del Paraguay. En su obra Il rombo del
 cannone liberale incluye documentos sobre el
 rol que desempeñó el cónsul italiano Lorenzo
 Chapperon durante aquellos acontecimientos.
 Sostiene la hipótesis que sin la Guerra de la Triple
 Alianza, el Paraguay habría podido seguir la senda
 de industrialización y desarrollo que tomó Japón.*
Base: U\$S 20
- 2160 FERRER, Horacio. (Soneto) - ROBIROSA,
 Josefina (Acuarelas).**
 "Presagio." Buenos Aires, Anzilotti, 1990. 1v. In-8°.
 Plaqueta en homenaje a Antonio Carrizo. La tirada
 se compone de 100 ejemplares en papel Cheviot
 Brocade, el ejemplar que se ofrece es el N° L.
 Pliego suelto. Rústica.
Base: U\$S 50
- 2161 FIGARI, Pedro.**
 "Arte de las Américas." Colección dirigida por
 José Pedro Argul. Montevideo, Mosca hnos., s/f.
 1v. In-8°. Pliegos sueltos. En carpeta.
Junto con: FIGARI, Pedro.
 "Dibujos." Montevideo, Banco Pan de Azúcar,
 1980. 1v. In-4°. 8 láminas sueltas. Pliegos sueltos.
 En carpeta original.
Base: U\$S 15
- 2162 FIGUEROA, Luis.**
 "El gaucho." Sus tradiciones y costumbres en
 el campo argentino vistas desde mediados del
 siglo XIX. Ilustraciones de Hernán Torres. Buenos
 Aires, Ediciones Casa Figueroa, 1999. 1v. In-8°. Profusamente
 ilustrados con fotografías a toda página. Ejemplar
 dedicado y firmado por el autor, acompañado de una
 reproducción fotográfica suelta "Gauchos vadeando un
 arroyo," en papel especial. Rústica.
Base: U\$S 10
- 2163 FIORAVANTI, César Ariel.**
 "Tres grabados troquelados de César Ariel Fioravanti."
 Buenos Aires, Ediciones Artempo, s/f. 1v. In-F°. Los tres
 grabados firmados por el artista. Pliegos sueltos. En
 carpeta original.
Base: U\$S 150
- 2164 FLORIT, Ernesto.**
 Carta de Ernesto Florit dirigida a Arturo Berenguer
 Carisomo, dándole sus felicitaciones. Fechada en
 Vicente López, abril 26 de 1943. 1 carilla
 manuscrita, In-8°.
Base: U\$S 20
- 2165 FLORIT, Ernesto.**
 Conjunto de cinco cartas manuscritas a su familia,
 desde Plaza Huincul y Zapala (Neuquén) en la que
 relata sus días en la Patagonia. 1934.
Base: U\$S 40
- 2166 FLORIT, Ernesto.**
 Conjunto de cuatro cartas manuscritas de Ernesto
 Florit a su esposa e hijo, durante su desplazamiento
 con el ejército en San Juan, 1933. varias carillas
 manuscritas, In-8°. Adjunta una fotografía,
 firmada al dorso.
Base: U\$S 40
- 2167 FORNER, Rafael.**
 "Astrofaune aux murs du Marais". Paris, Michel
 Cassé, 1966. 1v. In-4° apaisado. Contiene cuatro
 litografías originales de Raquel Forner, numeradas
 23/30. Todas ellas firmadas por la artista. Pliegos
 sueltos. En carpeta original.
Base: U\$S 250
- 2168 FORNER, Raquel.**
 MERLI, Joan. "Raquel Forner." Buenos Aires,
 Poseidón, 1952. 1v. In-F°. Con reproducciones en
 blanco y negro y a color. Con firma de Raquel
 Forner. Encuadernación cartonaje de editor, con
 sobrecubierta original, dañada.
Junto con: Postal de Raquel Forner.
 Astronauta con piedra lunar es la obra impresa en
 el frente, 1966. Ediciones Galería Bonino. Con
 dedicatoria manuscrita de Raquel Forner.
**Junto con: Conjunto de 2 catálogos de Raquel
 Forner de distintas exhibiciones, ambos firmados por
 Raquel Forner.**
Base: U\$S 300
- 2169 FORNER, Raquel.**
 Conjunto de 8 catálogos, uno de ellos firmado;
 3 postales, una de ellas firmada; 1 catálogo con
 litografía original para la Galerie Carmen Cassé
 firmada (1977) y 1 serigrafía para Galería Bonino,
 firmada (1972), y un afiche para la muestra
 Mythologie Spatiale (Canadá, 1976). Los catálogos
 son de las muestras en Drian Galleries (1967),
 Galería Bonino (1965), Robertson Galleries (1974),
 Gallerie Carmen Caseé (1978), Museo de Arte
 Moderno de Buenos Aires (1972), VI bienal Museo
 de Arte Moderno de São Paulo (1961), Bonino
 (1969), Drian Galleries (1970). Las 3 postales
 son de Galería Bonino; la autografiada está
 dirigida para el escultor Alfredo Bigatti, fechada
 1962.
Base: U\$S 150

- 2170 FORTIN, Jorge L. R.**
 "Invasiones inglesas". Colección Pablo Fortin. Buenos Aires, Editora Cía. LAMSA, 1967. 1v. In-4°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: DESTÉFANI, Laurio H.
 "Los marinos en las invasiones inglesas". Buenos Aires, A.R.A. 1975. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Mapas y planos plegados. Rústica.
Junto con: "1806. Las invasiones inglesas 200 años"
 Buenos Aires, Taeda Editora, 2007. 1v. In-4°. Textos por varios autores. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: "1807. Las invasiones inglesas 200 años"
 Buenos Aires, Taeda Editora, 2007. 1v. In-4°. Textos por varios autores. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 18
- 2171 FOTOGRAFIA. "Amelia Sinisterra"**
 Actriz, Habana 1901 -Buenos Aires, 1968. Retrato realizado por Maurice Studio, Hollywood. Fotografía dedicada a Miguel Faust Rocha en 1931. Mide: 32 x 24 cm.
Base: U\$S 30
- 2172 FOTOGRAFIA. "Blanca Podestá y Miguel Faust Rocha"**
 Realizado por Bixio, Florencio & Cía., sello abajo a la derecha. Dedicada por Blanca Podestá en 1938. Mide: 23,5 x 17,5 cm.
Base: U\$S 10
- 2173 FOTOGRAFIA. "Blanca Podestá y otros actores"**
 Fotografía cabinet, circa 1927, en la Función de honor a Blanca Podestá, en el Teatro Smart. Mide: 25 x 31 cm.
Base: U\$S 20
- 2174 FOTOGRAFIA. "Celia Montalvan"**
 Actriz, México 1899-1958. Retrato realizado por Freulich, Universal Pictures Corp., Hollywood. Dedicada por la actriz a Miguel Faust Rocha. Mide: 32 x 26 cm.
Base: U\$S 35
- 2175 FOTOGRAFÍA. "Comandante Benito Meana"**
 Fotografía en formato "Carte de visite" realizada y firmada al dorso por R. Kratzenstein, calle Florida 80, Buenos Aires. Al dorso la inscripción: "Comandante Benito Meana, jefe de la Frontera del Sud de San Luis, Villa Mercedes, 1875 al 1876". Mide: 10,2 x 6,2 cm.
Benito Meana (1844-1923) fue un militar que luchó en la Guerra de la Triple Alianza, en la Conquista del Desierto y en las guerras civiles argentinas.
Base: U\$S 15
- 2176 FOTOGRAFÍA.**
 Conjunto de 2 fotografías en formato carte de visite realizadas por M. Lencinas Conil, Mendoza, circa 1870 (figura), y Luis Barbiero con la inscripción al dorso: "D. Faustino Quiroga, D. Froilán y Stas. Da. Micaela e Isabel Quiroga. V. Mercedes, 1877-1879". Miden: 10,1 x 6,3 y 10,6 x 6,3 cm. respectivamente.
Base: U\$S 15
- 2177 FOTOGRAFIA.**
 Conjunto de 5 fotografías Edizione Alinari. Circa 1900: Perugia – Palazzo Pubblico ora Municipale; Firenze – Palazzo della Signoria, con la piazza, e loggia dei Lanzi; Milano – Il Duomo; Orvieto – La Cattedrale y Gubbio – Umbria. Palazzo de'Consoli. Miden 19,5 x 25 cm. Editadas por el estudio Fratelli Alinari, el más antiguo de su tipo, fundado en Florencia en 1852.
Sin base
- 2178 FOTOGRAFIAS.**
 Conjunto de 85 fotos estereoscópicas; The "Perfec" Stereograph. 1903. H. C. White Co. U.S.A. Integrado por: Japón, 16 fotos; Alemania, 10 fotos; Italia, 12 fotos; Reino Unido, 12 fotos; España, 18 fotos; Francia, 8 fotos y Países Nórdicos, 9 fotos. En estuche original símil libros.
Junto con: Visor estereoscópico "The Perfecscope"
 H. C. White Co. U.S.A. Patent, Oct. 15, 1895.
Base: U\$S 90
- 2179 FOTOGRAFIA. "Curro Carmona"**
 (Torero Español). Foto realizada por Annemarie Heinrich. Fotografía original de tres cuartos cuerpo (plano Americano) del torero Curro Carmona en traje de gala. Fotografía con firma grabada. Mide: 29 x 21 cm.
Junto con: FOTOGRAFIA.
 "Personaje": Fotografía original de un personaje anónimo con sello del Estudio de la fotógrafa. Mide: 24 x 18 cm.
Annemarie Heinrich fue una fotógrafa alemana nacionalizada argentina, especializada en retratos y desnudos, que fotografió a las estrellas del cine argentino durante los años '40. Fue socia fundadora del Foto Club Argentino. Sus fotografías forman parte de la colección permanente del Museo Nacional de Bellas Artes, del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, del Museo Nacional de Cine y del Museo Mundial de Tango.
Base: U\$S 20
- 2180 FOTOGRAFIA. "Enamorados"**
 Realizado por Kaltschmidt, Godofredo. "Gelatina de plata. Circa 1940. Mide 16 x 23 cm. Titulada y firmada por el autor. Enmarcada.
Fotógrafo de origen alemán, estrechamente vinculado a la comunidad de Villa Ballester, radicado posteriormente en Bariloche. Se especializó en vistas y paisajes, realizando series de postales fotográficas de la región patagónica.
Sin base

- 2181 FOTOGRAFIA. "Fragata Sarmiento, 11º viaje de Instrucción, 10 de enero al 29 de diciembre de 1911".**
 Álbum conteniendo 50 fotografías originales.
 Miden: 13 x 18 cm.
Base: U\$S 200
- 2182 FOTOGRAFIA. "General de División Pedro P. Ramírez".**
 Presidente de La Nación Argentina. 1943.
 Fotografía realizada por Witcomb, donde se muestra al General en tres cuartos cuerpos (plano Americano), con uniforme de gala con banda presidencial cruzada sobre el pecho. Fotografía firmada y dedicada: Para el diario católico "El Pueblo" Octubre de 1943. Pedro P. Ramírez. Mide: 28 x 20 cm.
Junto con: FOTOGRAFIA.
 "General Ingeniero Agustín P. Justo." 1935 - 1938.
 Fotografía de medio cuerpo del General Ingeniero Agustín P. Justo en uniforme de gala con banda presidencial cruzada sobre el pecho. Mide: 25 x 20 cm.
Base: U\$S 40
- 2183 FOTOGRAFÍA. "Guillermo Withelow".**
 Reproducción fotográfica por Elbio Fernández. Al dorso, dedicatoria manuscrita de Withelow a Luis León de los Santos. Mide: 17 x 11 cm.
Base: U\$S 20
- 2184 FOTOGRAFIA. "Madre e hijo".**
 Fotografía realizada por Augusto Streich.
 Fotografía cabinet, Mendoza circa 1900. Mide: 23 x 17 cm.
Base: U\$S 10
- 2185 FOTOGRAFIA. "Miguel Faust Rocha en la obra "María".**
 Fotografía realizada, Bixio, Florencio & Cía., firmada arriba a la derecha, 1924. Mide: 22 x 15,8 cm.
Base: U\$S 10
- 2186 FOTOGRAFIA. "Miguel Faust Rocha".**
 Conjunto de dos retratos del actor Miguel Faust Rocha; uno de ellos coloreado a mano, firmado Messil y fechado 1933, el otro con firma ilegible (1928).
Base: U\$S 15
- 2187 FOTOGRAFIA. "Mujer".**
 Par de fotografías realizadas por Ernesto Osten, montadas sobre cartón. Buenos Aires, Circa 1920. Mide: 28 x 20 cm.,
Base: U\$S 10
- 2188 FOTOGRAFIA. "Mujeres".**
 Fotografía cabinet realizado por Parisienne, circa 1910. Mide: 19 x 14 cm.
Base: U\$S 10
- 2189 FOTOGRAFIA. "Niña".**
 Fotografía realizada por Witcomb, coloreada a mano y firmada en lápiz. Mide: 18 x 13 cm.
Base: U\$S 10
- 2190 FOTOGRAFIA. "Niñas".**
 Fotografía cabinet realizada por Mateo Ricciardi, en Buenos Aires, circa 1900. Mide: 16,5 x 11 cm.
Base: U\$S 10
- 2191 FOTOGRAFIA. "Niños".**
 Conjunto de 4 fotografías realizadas por Merlino, circa 1930. Miden: 14 x 9 cm.
Base: U\$S 10
- 2192 FOTOGRAFIA. "Padre e hijos".**
 Fotografía cabinet realizada por Andrés Ramis Mut, circa 1920. Mide: 23 x 17 cm.
Base: U\$S 10
- 2193 FOTOGRAFIA. "Peronismo".**
 (ca. 1950) con 26 fotografías originales montadas sobre cartulina. Fotografías de Juan Domingo Perón, Jorge Antonio (Empresario, Representante de Mercedes Benz Argentina) y comitivas de empresarios extranjeros. 1v. In-F°. Las fotos miden: 30 x 24 y 24 x 18 cm. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Base: U\$S 100
- 2194 FOTOGRAFIA. "Personaje".**
 Fotografía cabinet, realizada por Francisco Rey & Cía. (Salta). Circa, 1909. Mide: 30 x 23 cm.
Base: U\$S 15
- 2195 FOTOGRAFIA. "Personaje".**
 Realizada por Cantón, L. Fotografía cabinet, en Buenos Aires, circa 1900. Mide: 16,5 x 11 cm.
Base: U\$S 10
- 2196 FOTOGRAFIA. "Personaje".**
 Realizado por Capelli, G. Fotografía cabinet, Buenos Aires, circa 1900. Mide: 16 x 10 cm.
Base: U\$S 10
- 2197 FOTOGRAFIA. "Personaje".**
 Realizado por Castillo, Santos. Fotografía cabinet, en Buenos Aires circa 1910. Mide: 16,5 x 10,8.
Base: U\$S 10
- 2198 FOTOGRAFIA. "Personajes".**
 Conjunto de 2 fotografías realizadas por Strada y Galimberti, Buenos Aires, circa 1900. Miden: 24 x 14 cm.
Base: U\$S 10
- 2199 FOTOGRAFIA. "Personajes".**
 Conjunto de 30 fotografías antiguas. Ca. 1930. Realizadas por los siguientes fotógrafos: Lecoq & Castillo; A. Francisco; Fotografía Suiza; Fotografía Hanns; A. Breuer; J. Zopetti; Santos Castillo; P. M. Álvarez; Castillo Hnos.; J. Stanchina; Bixio y Cía.; Est. Fotográficos, algunas de ellas sin sello del fotógrafo. De distintos tamaños.
Base: U\$S 10
- 2200 FOTOGRAFIA. "Personajes".**
 Conjunto de 4 tarjetas postales, fotografías originales, realizados por Bixio y Merlino; una de ellas fechada al dorso, 1919. Miden: 14 x 9,5 cm.
Base: U\$S 10

- 2201 FOTOGRAFIA. "Personajes".**
Fotografía Artística. Fotografía cabinét, realizada en Corrientes, circa 1920. Mide: 27,5 x 33,5 cm.
Base: U\$S 15
- 2202 GALETAR, Margarita.**
"¡Qué hermoso! ¿Verdad?". Buenos Aires, Francisco Colombo, 1965. 1v. In-F°. Ilustrado con xilografías originales. Dedicado y firmado en la tapa y el colofón. Otra dedicatoria en la primera página donde se incluye un aguafuerte y gofrado original coloreado por la artista. Rústica.
Base: U\$S 100
- 2203 GALLARDO, Juan Luis.**
"Mi bisabuelo Pirovano, médico de Buenos Aires". Buenos Aires, Fundación Pirovano, 1985. 1v. In-8°. Algunas ilustraciones. Encuadernación cartoné de editor.
Junto con: "Médicos argentinos".
Historias de vida. Buenos Aires. Homenaje de Laboratorios Roemmers en su 80° Aniversario, 2001. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor con sobrecubierta.
Junto con: "Buenos Aires, 1800-1830".
Salud y delito. Director César A. García Belsunce. Buenos Aires, Ediciones del Banco Internacional y Banco Unido de Inversión, 1977. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje de editor.
Base: U\$S 15
- 2204 GALLEZ, Paul.**
"La cola del dragón". América del Sur en los mapas antiguos, medievales y renacentistas. Bahía Blanca, Instituto Patagónico, 1990. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Junto con: GALLEZ, Paul.
"Cristóbal de Haro". Banqueros y Pimenteros en busca del Estrecho magallánico. Bahía Blanca, Instituto Patagónico, 1991. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Paul Gallez (Bruselas, 1920 – Bahía Blanca, 2007) fue un cartógrafo e historiador belga naturalizado argentino que realizó amplias investigaciones sobre mapas antiguos para demostrar que América era conocida antes de la llegada de Colón, inspirado en trabajos previos de Dick Edgar Ibarra Grasso y Enrique de Gandía. Sus investigaciones en Londres, Paris, Madrid y Bruselas lo llevaron a la conclusión de que lo que se denominaba "la cola del dragón" en ciertos mapas antiguos no era otra cosa que la costa de Sudamérica. Plasmó su tesis en el libro "La Cola del Dragón" que fue publicado en Alemania en 1980 y en la Argentina diez años más tarde. Gallez fue el primero en identificar la red fluvial de los principales ríos de América del Sur en el mapa de Henricus Martellus Germanus, publicado en 1489, es decir, antes de la llegada de Colón a América. Fue fundador y director del Instituto Patagónico de Bahía Blanca, donde desarrolló gran parte de sus estudios protocartográficos.
Base: U\$S 15
- 2205 "Gambartes".**
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Edición Fundación Gordon para el Desarrollo de las Artes, 1992. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación plena tela de editor con sobrecubierta.
Base: U\$S 15
- 2206 GANDÍA, Enrique de - ZABALA, Rómulo.**
"Historia de la Ciudad de Buenos Aires". Municipalidad de Buenos Aires, 1936. 2v. Gruesos In-8°. 1° edición. Dedicatoria manuscrita del autor. Con reproducciones de mapas, despleables. Encuadernación cartonaje en media tela, con título en dorados.
Base: U\$S 45
- 2207 GARMENDIA, José Ignacio (Gral.).**
"Recuerdos de la Guerra del Paraguay" Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1890/1. 2 tomos en 1v. In-8°. Primera Parte: "Batalla del Sauce – Combate de Yataytí Corá – Curupaytí"; Segunda Parte: "Campaña de Pikiciry". Ilustrado con láminas fuera de texto, a plena página y dos planos, uno de ellos desplegable, en color "Plano del Campo de Tuyuti". Encuadernación cartonaje en media tela, lomo dañado.
Base: U\$S 100
- 2208 GARRIDOS, O.**
"El Banco de la Provincia". Buenos Aires, Imprenta de Pablo E. Coni, 1873. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 70
- 2209 GAUTIER, Théophile.**
"Le Capitaine Francasse". Paris, Charpentier, 1866. 1v. In-4°. Con 60 ilustraciones de Gustave Doré. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cueros, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 100
- 2210 GENÉ, Enrique Horacio.**
"Juan Carlos Miraglia". Meditación en torno de la vida y los tiempos creativos de un artista integral. Buenos Aires, Ediciones Arte al Día, 2010. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación plena cuerina de editor con sobrecubierta.
Base: U\$S 18

- 2211 GENÉ, Enrique Horacio.**
 "Leopoldo Presas: el amor en todas sus formas".
 Meditación en torno de un humanista de
 nuestra plástica. Buenos Aires, Editorial Club de
 Estudio, 1993. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado.
 Encuadernación plena cuerina de editor con
 sobrecubierta.
**Junto con: "Gorriarena, Carlos en el Museo
 Nacional de Bellas Artes".**
 Buenos Aires, 2001. 1v. In-4°. Totalmente
 ilustrado. Rústica.
Junto con: "Gorriarena, Carlos".
 Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2009. 1v.
 In-4°. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Demirjián, Jorge".
 Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2000. 1v.
 In-4°. Totalmente ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 18
- 2212 GESUALDO, Vicente.**
 "Enciclopedia del arte en América". Biografías.
 Buenos Aires, Bibliográfica Omeba. 1968.
 3v. Gruesos In-8°. Totalmente ilustrados.
 Encuadernación cartonaje en cuerina de editor.
Sin base
- 2213 GILABERT, Enrique.**
 "Novísimo manual del confitero, pastelero y
 licorista". Obra de utilidad para los Maestros
 Confiteros y familias en general. Valencia, Librería
 de Pascual Aguilar, 1884. 1v. In-8°. Ilustrada con
 44 grabados. Encuadernación cartoné en medio
 cuero de época.
Base: U\$S 15
- 2214 GIRAD, Raphael.**
 "La Antropología Americanista en la actualidad".
 México, Editores Mexicanos Unidos, 1980.
 2v. grueso In-8°. Profusamente ilustrados.
 Encuadernación cartonaje en plena tela, con
 títulos en negro, con sobrecubierta original.
Junto con: SOUSTELLE, Jacques.
 "La vida cotidiana de los aztecas en vísperas
 de la conquista". México, Fondo de Cultura
 Económica, 1955. 1v. In-8°. Encuadernación
 cartonaje en plena tela, lomo con títulos en
 dorado.
Junto con: "Etnis".
 Número especial. Olavarría, I. I. A. O., 1987. 1v.
 In-8°. Ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 5
- 2215 GIRONDO, Oliverio.**
 "Persuasión de los días". Buenos Aires, Losada,
 1942. 1v. In-8°. 1° edición. Con dedicatoria y firma
 de O. Girondo. Rústica.
Base: U\$S 100
- 2216 GIRRI, Alberto (poemas) - SEOANE, Luis.
 (Xilografías).**
 "Bestiario". Buenos Aires, Ediciones La Garza,
 1976. 1v. In-F°. Ejemplar N° 298 firmado por Girri
 y Seoane de una tirada de 300 ejemplares. Lleva
 a fuera de texto una serie de los trece grabados
 que ilustran el texto. Pliegos sueltos. En camisa y
 estuche original.
Base: U\$S 800
- 2217 GLUSBERG, Jorge.**
 "Gustavo López Armentía 1982 – 1992".
 Buenos Aires, Fundación Praxis, 1992. 1v. In-
 4°. Totalmente ilustrado. Ejemplar dedicado y
 firmado por el artista. Encuadernación de editor.
Junto con: LÓPEZ ARMENTÍA, Gustavo.
 "Paintings & Sculptures". New York, The Reece
 Galleries Inc., 1997. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado.
 Encuadernación de editor.
Junto con: LÓPEZ ARMENTÍA, Gustavo.
 "New Works & Installations". New York, The
 Reece Galleries Inc., 1998. 1v. In-4°. Totalmente
 ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: LÓPEZ ARMENTÍA, Gustavo.
 "New Works". New York, The Reece Galleries
 Inc., 1999. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado.
 Encuadernación de editor.
Base: U\$S 14
- 2218 (GÓMEZ DE REQUENA, N.?).**
 Aviso importante a los españoles en el estado
 presente de las cosas por un Zeloso Patricio...
 Lima, Imprenta de la Real Casa de Niños
 Expósitos, 1810. 15 carillas impresas, In-8°.
*La primera edición es de Cádiz del mismo año.
 El autor se dedica a lo largo de sus 15 páginas
 a defenestrar a Napoleón, quien mantuvo preso
 a Fernando VII durante varios años. Instaló a su
 hermano, José Napoleón, alias Pepe Botella, para
 dirigir los destinos de España.*
Base: U\$S 150
- 2219 GONZALEZ LONZIEME, Enrique.**
 "Martín Jacobo Thompson". Ensayo para la
 biografía de un Marino Criollo". Buenos Aires,
 Historia Naval Argentina, 1969. 1v. In-8°. Rústica.
**Junto con: DESTEFANI, Laurio H. – CUTTER,
 Donald.**
 "Tadeo Haenke y el final de una vieja polémica".
 Buenos Aires, Historia Naval Argentina, 1966. 1v.
 In-8°. Prólogo del Capitán de Navío D. Humberto
 F. Burzio. Rústica.
Junto con: ARGÜERO, Luis E.
 "El combate naval de Martín García (10 al 15 de
 marzo de 1814)". Buenos Aires, Historia Naval
 Argentina, 1968. 1v. In-8°. Prólogo de Capitán de
 Fragata Laurio H. Destefani. Rústica.
Base: U\$S 22
- 2220 GONZÁLEZ, Ariosto.**
 "Las primeras fórmulas constitucionales en los
 países del Plata". Montevideo, Claudio García &
 Cía. Editores, 1941. 1v. In-8°. Encuadernación
 cartonaje en media tela.
Base: U\$S 12
- 2221 GOTTSCHALK, Alfred.**
 "Histoire de l'alimentation et de la gastronomie
 depuis la Préhistoire jusqu'à nos Jours". Paris,
 Éditions Hippocrate, 1948. 2 tomos en 1v. In-8°.
 Ilustrado. Encuadernación cartoné en medio
 cuero.
Base: U\$S 15

2222 GRABADO. "Buenos Aires – Estación del Ferrocarril del Sud – Mercado de Lanás".

Grabado a la madera publicado en 1888.
Enmarcado mide 29 x 35 cm.

Base: U\$S 12

2223 GRANADA, Daniel.

"Reseña Histórico-Descriptiva de antiguas y modernas supersticiones del Río de La Plata".
Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1896. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo y plato superior con títulos.

Base: U\$S 30

2224 GRANDI. "5 grabados".

Buenos Aires, Bekman, 1967. 1v. In-F°. Ejemplares N° VIII, de una tirada de 30 ejemplares con 6 grabados en negro todos firmados y numerados a mano por el artista. Pliegos sueltos. En carpeta original.

Base: U\$S 200

2225 GUIDO Y SPANO, Carlos.

"Hojas al viento." Libro lírico. Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1900. 1v. In-8°. Nueva edición corregida, Tomo primero. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior profusamente ilustrada, y títulos en dorado.

Base: U\$S 15

2226 GÜIRALDES, Ricardo.

"Don segundo Sombra" Buenos Aires, Sociedad de Bibliófilos Argentinos, 1979. 1v. Gran In-F°. Ejemplar N° 57 de una tirada de 95 ejemplares. Ilustrado con 9 aguafuertes de Aída Carballo. En rama. Pliegos sueltos. Rústica, en caja.

Base: U\$S 750

2227 GÜIRALDES, Ricardo.

"Poemas místicos". San Antonio de Areco, Colombo, 1928. 1v. In-8°. Ejemplar N° 71 de una tirada de 200 ejemplares. Encuadernación cartonaje en pleno cuero marroquín taraceado. Interior de las tapas con filetes dorados y brocato rojo, encuadernación firmada Franz. En estuche.

Base: U\$S 300

2228 GÜIRALDES, Ricardo.

"Rauchos". Momentos de una juventud contemporánea. Buenos Aires, Imprenta de José Tragant, 1914. 1v. In-8°. 1° edición. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de vaca.

Base: U\$S 210

2229 GUIZOT, M.

"Historia de la República de Inglaterra y de Cromwell desde su instalación hasta la muerte del Protector". Madrid, Imprenta de D. Fernando Gaspar, Editor, 1858. 1v. In-8°. Edición adornada con magníficos grabados que representan vistas, retratos de los principales personajes que figuran en la obra y escenas de la revolución. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Junto con: FERNÁNDEZ MONJE, Isidoro.

"Marta". Episodio histórico contemporáneo. Madrid, Est. Tip. de la Biblioteca Selecta, 1852. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Base: U\$S 20

SEGUNDA NOCHE

LOTES 2230 - 2478

MARTES 23 DE ABRIL
A PARTIR DE LAS 17:30 H.

- 2230 HAEDO, Félix.**
 "Lola Mora". Vida y obra de la primera escultora Argentina. Buenos Aires, Eudeba, 1974. 1v. In-8°. Ilustrado con numerosas fotografías. Rústica.
Junto con: "Palacio San José".
 Museo y Monumento Nacional Justo José de Urquiza. Texto y ordenación Manuel E. Macchi. Concepción del Uruguay, 1982. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: MAGAZ, Maria del Carmen – AREVALO, Maria Beatriz.
 "Historia de lo monumentos y esculturas de Buenos Aires". Plaza San Martín; Plaza Lavalle; Parque Lezama. Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Cultura, Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, 1985. 1v. In-8°. Ilustrado.
Junto con: "Juan Del Prete".
 Buenos Aires, José Fontana, 1970. 1v. In-8°. Fotos de Jorge Crenovich. Texto de Yente. Rústica.
Junto con: "Lagos".
 Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1963. 1v. In-4°. Monografías de Artistas Argentinos. Cuaderno 5. Fotografías en blanco y negro. Encuadernación en tela con sobrecubierta.
Base: U\$S 40
- 2231 HENIS, T. X. (p.).**
 "Diario histórico de la rebelión y guerra de los pueblos guaraníes situados en la costa oriental del Río Uruguay del año de 1754". Versión castellana de la obra en latín por... de la Cía. de Jesús. Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1836. 1v. In-4°. Rústica.
Base: U\$S 100
- 2232 HERNÁNDEZ, José.**
 "El Gaucho Martín Fierro". Decima cuarta edición, con un total de 62,000 ejemplares equivalentes a 62 ediciones de 1.000 números cada una desde 1872 hasta 1894. Precedida de varios juicios críticos emitidos a propósito de la primera y adornada con cinco láminas y el retrato del autor. Buenos Aires, Librería Martín Fierro, 1894. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U\$S 40
- 2233 HESSE, Hermann.**
 "Elizabeth". Versión española de Jorge Luis Borges y Roberto Alifano. 1983. Separata de la obra Herman Hesse. 5 poesías. Buenos Aires, Engadin, 1982. 1v. In-F°. Versión española de Jorge Luis Borges y Roberto Alifano. Grabados de Pablo Edelstein (Helft, pag.110).
Realizada por el artista Pablo Edelstein con destino a sus amigos. Consiste en un pliego con el poema Elizabeth en alemán y en castellano, de un lado y del otro, el grabado en colores del mismo nombre de Pablo Edelstein. Ejemplar no nominativo que contiene, asimismo, un ejemplar del grabado en prueba de estado, firmado y fechado por el artista y un grabado en prueba de artista que representa a Jorge Luis Borges, firmado, fechado y titulado por el artista.
Sin base
- 2234 HOLMBERG, Luis.**
 "Holmberg. El último enciclopedista". Buenos Aires, 1952. 1v. In-8°. Ilustrado. Ejemplar sin número de una tirada total de 620 impresos en el taller de Francisco A. Colombo. Encuadernación cartonaje en pleno cuero; tapa, contratapa y lomo conservados.
Base: U\$S 15
- 2235 HUARD, CH.**
 "New York comme je l'ai vu". Texte et dessins de... Paris, Eugène Rey, 1906. 1v. In-8°. Ilustraciones y un grabado original. Ejemplar N° 36 de una tirada de 100 ejemplares. Rústica.
Base: U\$S 100
- 2236 HUDSON, Damián.**
 "Recuerdos históricos sobre la provincia de Cuyo". Mendoza, Editorial "Revista Mendocina de Ciencias", 1931. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor con restauraciones.
Junto con: GARRIGÓS, Zelmira.
 "La vieja casona". Biografía de una finca mendocina. Mendoza, 1972. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: CURTH DE CAVANAGH, Florencia.
 "¿Te acordás del Mendoza de antes?" Mendoza, Ediciones Florencia Curth de Cavanagh, 2007. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 20
- 2237 HUDSON, Guillermo Enrique.**
 "El Naturalista en el Plata". Buenos Aires, Emecé, 1953. 1v. In-8°. Título de la obra en inglés "The naturalist in La Plata". Traducción M. C. Edición supervisada y anotada por Justo P. Sáenz (h). Prólogo de Ezequiel Martínez Estrada. Con reproducciones fotográficas en blanco y negro y a color. Manchas de óxido. Rústica original.
Junto con: VILLAFÁÑE, Javier.
 "Historias de pájaros". Buenos Aires, Emecé, 1957. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U\$S 10
- 2238 HUDSON, William Henry.**
 "Birds of La Plata". London, Dent & Sons, 1920. 2v. In-8° mayor. 1ª edición. Con 22 ilustraciones a color realizadas por H. Gronvold. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado, platos superiores con dibujo de pájaros en dorado.
Base: U\$S 80

- 2239 HUGO, Víctor.**
 "Quatorze discours". Paris, A La Librairie Nouvelle, 1851. 1v. In-8°. 1° edición. Por error de impresión lleva la leyenda "Huitième édition" (octava edición) Frontispicio con retrato del autor dibujado y grabado por A. Masson (Alfonse Charles Masson, 1814-1898). Incluye, además de los discursos más célebres, dos piezas inéditas: el discurso del 11 de junio de 1851 sobre la pena de muerte y el de fecha 17 de julio de 1851 sobre la revisión de la Constitución. Encuadernación cartoné en medio cuero.
Junto con: HUGO, Victor.
 Théâtre. En Liberté. La grand'mère - L'épée - Mangeront-ils? - Sur la lisière d'un bois - Les gueux - Être aimé - La forêt mouillée. Paris . J. Hetzel & Cie - A. Quantin. 1886. 1v. In-8°. 1° edición. (obras compuestas durante su exilio en Jersey y Guernesey, publicadas póstumamente) Encuadernación cartoné en medio cuero.
Base: U\$S 50
- 2240 HUNT MORGAN, Thomas.**
 "The Theory of the Gene." New Haven, Yale University Press, 1928. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 150
- 2241 "Iconografía de Montevideo".**
 Intendencia Municipal de Montevideo, 1976, año del 250° aniversario del proceso Fundacional de Montevideo. Intendente Municipal Dr. Oscar V. Rachetti. 1v. In-4°. Prólogo de la 2ª edición por Dr. Armando D. Piroto (Director Honorario del Museo y Archivo Histórico Municipal). Profusamente ilustrado. Ejemplar N° 467 de una tirada total de 3000 ejemplares. Encuadernación cartonaje en plena tela azul. Plato superior y lomo con títulos en blanco.
Base: U\$S 15
- 2242 Individuos clasificados en esta fecha con destino al Servicio de las Armas.**
 Listado de personas para el servicio de armas, en ella se ven las cualidades de cada uno, fechado en Buenos Ayres, enero 2 de 1836. Firmado B. Victorica. 1 carilla manuscrita, In-4°. Con roturas y manchas de óxido. Enmarcado, mide: 40 x 30 cm.
Base: U\$S 50
- 2243 Infracción, Horrible y Escandalosa de la Constitución Política de las Españas: y tenaz, y acérrima defensa de los derechos de los ciudadanos, por D. Gregorio Antonio Fitzgerald...**
 Buenos Aires, Imprenta de Expósitos, 5 de septiembre de 1812..." 4 carillas impresas, In-4°. (*Furlong, 2698*)
Se trata de las arbitrariedades de la Corte de Cádiz y las atrocidades que cometía Elío en Montevideo contra el español G.A. Fitzgerald.
Base: U\$S 120
- 2244 IOVIO, Paolo.**
 "Histoire de Paolo Iovio comois, évesque de nocera, sur les choses faites et auenues de son temps en toutes les parties du monde..." Paris, Thomas Perier, MDLXXXI (1581). 1v. In-F°. Manchas de óxido. Encuadernación en pleno pergamino.
Paolo Giovio, castellanizado como Paulo Jovio (Como, 19 de abril de 1483 - Florencia, 11 de diciembre de 1552), fue un humanista, médico, historiador, biógrafo y prelado italiano del Renacimiento. Ejerció como médico en Como, pero empezó muy pronto a viajar por Italia y Europa. Se trasladó a Roma, donde el papa León X (hijo de Lorenzo el Magnífico) le asignó la cátedra de Filosofía moral y, en seguida, la de Filosofía natural en la Universidad de Roma. En el mismo periodo inició su actividad como historiador. En 1517 fue nombrado médico del cardenal Giulio de Medici, futuro Papa Clemente VII; interesado en zoología, publicó además un tratado sobre los venenos y De Romanis piscibus (Roma, 1524). Cuando Giulio de Medici fue nombrado papa fue promovido a obispo de Nocera (1528) y enviado a importantes misiones diplomáticas. Levantó un palacio en la ribera del lago de Como provisto de un importante museo y de frescos manieristas de Giorgio Vasari. Escribió sobre las guerras de Italia en latín Historias de su tiempo (1550-1552), pronto vertidas al castellano por Gaspar de Baeza (Salamanca: Andrea de Portonariis, 1562-1563). unos Elogia virorum litteris illustrium y Elogios o vidas breves de los caballeros antiguos y modernos muy reimpresos, biografías de celebridades de su época.
Base: U\$S 1.200
- 2245 IRIGOYEN, Dr. D. Bernardo de.**
 "Discurso del Señor Ministro de Relaciones Exteriores Dr. D. Bernardo de Irigoyen pronunciado en la Cámara de Diputados Nacionales en las sesiones de los días 31 de agosto, 1° y 2 de setiembre de 1881, sobre la cuestión de límites con Chile y el tratado celebrado entre los gobiernos de aquel país y la República Argentina." Buenos Aires, Imprenta de S. Ostwald, 1882. 1v. In-4°. Rústica original.
Base: U\$S 40
- 2246 ITURBURU, Córdoba (Pomas) - FORTE, Vicente (Serigrafías).**
 Cancioneros del aire. Buenos Aires, Joraci, 1975. 1v. In-F°. Contiene 4 serigrafías firmadas y numeradas de Vicente Forte. Pliegos sueltos. En carpeta original.
Base: U\$S 250
- 2247 JAEGGLI, Alfredo L. - BORDÓN, F. Arturo.**
 "Cartografía explicada de la Guerra contra La Triple Alianza." Asunción, Talleres de "Gráfica Asuncena", 1961. 1v. In-4° mayor. 32 páginas sin foliar con la descripción completa de las operaciones militares y 14 mapas de procedencia brasileña, plegados, de 59,5 x 42,5 cm. Rústica de editor.
Base: U\$S 45

- 2248 Jockey Club.**
"Concurso de anteproyectos para la construcción de su nuevo edificio". Buenos Aires, s/d, 1962. 1v. In-8°. Adjunto, el formulario de inscripción de la Sociedad Central de Arquitectos para el concurso. Rústica.
Base: U\$S 35
- 2249 Justa defensa del Ilustrísimo Sr. Obispo de Córdoba D.D. Rodrigo Antonio de Orellana contra las violencias que sus perseguidores le han causado por medio de aquel gobierno, dirigida al devoto Clero Secular y Regular y a todos sus amados hijos en Jesu-Cristo, en obviación del escandaloso cisma, en que aquellos han querido envolverlos, separándolos de su legítimo pastor, entronizando en su lugar un gobierno eclesiástico espurio y sacrilegio.**
Parte Primera. Buenos Ayres, Imprenta de M. J. Gandarillas, 1816. 23 carillas impresas, In-4°. **(Zinny N° 4)**
Base: U\$S 100
- 2250 KAC, Eduardo.**
"Lagogyphs": The Bunny Variations, 2007. 1v. gran In-F°. Contiene 12 serigrafías originales firmadas por el artista. Ejemplar N° 20 de una tirada de 50 ejemplares de los cuales los primeros 20 se encuentran en una caja especialmente diseñada.
Base: U\$S 4.000
- 2251 KIPPLING, Rudyard.**
"Le second livre de la jungle". Paris, d'Elagrave, 1925. 1v. In-4°. Traducción de L. Fabulet y Robert D'humieres. Profusamente ilustrado por Roger Reboussin. Encuadernación en medio cuero marrón, con decoraciones florales y títulos dorados, dos tejuelos verdes.
Junto con: "Fábulas de La Fontaine"
México, Unión tipográfica editorial Hispano Americana, 1956. 1v. In-4°. Ilustrado por Gustavo Doré, Traducción de Don Teodoro Llorente. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo profusamente con decoraciones en dorado.
Base: U\$S 50
- 2252 KOSICE, Gyula.**
"Obras 1944-1900". Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1991. 1v. In-4°. Dedicado y firmado por Kosice. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.
Junto con: Kosice.
"La Ciudad Hidroespacial". Buenos Aires, Ediciones Anzilotti, 1972. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: REVISTA. "Arte Madi Universal"
N° 9 – 10. Buenos Aires, 2006. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Dedicado y firmado por Kosice. Rústica.
Junto con: 2 fotografías en blanco y negro.
"Ciudad Hidroespacial" y "Célula – Habitat Hidroespacial". Realizadas por Pedro Roth. Al dorso firmadas por Kosice. Miden: 18 x 24 cm.
Base: U\$S 50
- 2253 KOSICE.**
"Gyula Kosice - Arte Madi". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1982. 1v. In-8°. Fotografías a color del Estudio Caldarella. Con dedicatoria manuscrita de Kosice. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado. Con sobrecubierta original.
Base: U\$S 150
- 2254 L de F.**
"Florilège des conteurs galants du XVIII ieme siècle". Paris, Libraire de France, 1931. 2v. In-4°. Ilustraciones de Adrien Bagarry. Textos de Diderot, Caylus, Bernis, Boufflers, Cazotte, Restif de la Bretonne, Voisenon, Godard d'Acour, Voltaire, Pigault-Lebrun, Pinot Duclos, Nerciat, La Morlière, Abbé du Laurens, Sylvain Maréchal, Crébillon fils, Vivant Denon. Ejemplar N° 2765 de una tirada de 3100 sobre papel vélin d'Alfa Navarre. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cueros, lomo gastados con títulos en dorado.
Base: U\$S 140
- 2255 L'HÉRITIER DE VILLANDON, Marie - Jeanne.**
"L'Adroite princesse ou les ventures de finette conte de fées". Paris, Éditions M-P Trémois, 1928. 1v. Gran In-F°. Contiene 5 litografías a color realizadas por Marie Laurencin. Rústica. En camisa y estuche.
Base: U\$S 1.300
- 2256 "La cuestión de Límites entre la República Argentina y Chile"**
Buenos Aires, Imprenta de "La República", 1881. 1v. In-8°. Con un mapa plegado: "la cuestión Chilena – Demostración gráfica de los incalificables avances de Chile en el territorio argentino desde 1843 hasta 1876 y presente" (67 x 53,5 cms.). Rústica.
Base: U\$S 35
- 2257 LAFONE QUEVEDO, Samuel A.**
"Historia de la Virgen del Valle". Parte I, desde la invención de la Sagrada Imagen hasta la Información de 1764. Catamarca, 1897. 1v. In-8°. Único volumen publicado. Manchas de óxido. Encuadernación en media tela.
Base: U\$S 60
- 2258 LAFUENTE MACHAIN, R.**
"La Virgen de la Asunción y su Oratorio". Buenos Aires, Talleres Gráficos de Sebastián Amorrortu, 1940. 1v. In-8°. Viñetas de Raúl Veroni. Rústica.
Base: U\$S 30
- 2259 LAMAS, Andrés.**
"La Legislación agraria de Rivadavia". Páginas de "Don Bernardino Rivadavia y su tiempo", Publicado en la "Nueva Revista de Buenos Aires". Buenos Aires, Imprenta y Librería de Mayo, de C. Casavalle, 1883. 1v. In-4°. Encuadernación cartonaje en media tela.
Base: U\$S 150

- 2260 LASCANO GONZÁLEZ, Antonio.**
 "Monumentos religiosos de Córdoba colonial". Córdoba, 1986. 1v. grueso In-4°. Con 224 fotografías del autor. Encuadernación cartónaje plena cuerina de editor con sobrecubierta.
Junto con: RIBERA, Adolfo Luis – SCHENONE, Héctor.
 "El arte de la imaginaria en el Río de la Plata". Buenos Aires, 1948. 1v. In-4°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: "Arte religioso en Buenos Aires. Siglos XVII, XVIII, XIX y XX"
 Buenos Aires, Museo Nacional de Arte Decorativo, 1992. 1v. In-Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Cuando el hombre se comunica con Dios"
 Platería, pintura e imaginaria. Obras maestras desde el siglo XVI hasta el umbral del tercer milenio. Mar del Plata, Hotel Costa Galana, 1999. 1v. In-8° apaisado. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: PALACIO, Fray Eudoxio de J. O. de M.
 "Los mercedarios en la Argentina". Documentos para su historia (1535 – 1754). Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1971. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 45
- 2261 LASCANO, Víctor.**
 "América y la Política Argentina". Antecedentes diplomáticos e históricos apéndice de documentos bibliografía y mapas. Buenos Aires, Librería y casa editora de Emilio Perrot, s/f. 1v. In-8°. Encuadernación cartónaje en medio cuero. Plato superior suelto.
Junto con: UGARTE, Manuel.
 "El porvenir de la América Latina". La Raza, la integridad territorial y moral, la organización interior. Valencia, Sempere y Compañía, 1909. 1v. In-8°. Encuadernación cartónaje en plena pasta española.
Junto con: VILLALOBOS, Sergio.
 "Comercio y contrabando en el Río de la Plata y Chile 1700-1811". Buenos Aires, Eudeba, 1965. 1v. In-8°. Encuadernación cartónaje en plena tela.
Base: U\$S 70
- 2262 LAYNA SERRANO, Francisco.**
 "Historia de Guadalajara y sus mendozas en los siglos XV y XVI". Madrid, Aldus, 1942. 4v. In-4°. Profusamente ilustrados. Manchas de óxido. Rústica.
Base: U\$S 35
- 2263 Lazari Riverii consilarii, Medici, ac Professoris Regii, necnon regiorum in Universitate Monspeliensi. Medicinae Professorum Decani, Opera Medica Omnia, quibus, praeter ae quae in caeteris quibuscunque prioribus editionibus reperiuntur, accedunt Fabritti Bartholeti, Medici Clarissimi, de Dyspnoea, seu de respirationibus libri quinque.**
 Venetiis, Ex Typographia Balleoniana, MDCCXXXV. (1735). 1v. grueso In-F°. Texto impreso a dos columnas. Encuadernación en pleno pergamino.
Base: U\$S 200
- 2264 LENZI, Juan Hilarión.**
 "Carlos María Moyano". Marino, explorador y gobernante. Buenos Aires, 1962. 1v. In-8°. Ilustrados. 4 mapas plegados en contratapa. Manchas de óxido. Encuadernación cartónaje en plena cuerina de editor.
Junto con: WINKLER BEALER, Lewis.
 "Los corsarios de Buenos Aires". Sus actividades en las guerras hispano-americanas de la independencia. 1815-1821. Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora "Coni", 1937. 1v. In-4°. Presenta un faltante en la portada. Encuadernación cartónaje en plena cuerina; tapa original conservada.
Junto con: ZARACONDEGUI, Enrique.
 "Coronel de Marina José Muratore. El segundo almirante argentino. La marina en la "Troya porteña". Sitio de Buenos Aires – 1853". Buenos Aires, 1961. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: GONZÁLEZ LONZIEME, Enrique.
 "Martín Jacobo Thompson. Ensayo para la biografía de un marino criollo". Buenos Aires, 1969. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: DESTEFANI, Laurio H. – CUTTER, Donald.
 "Tadeo Haenke y el final de una vieja polémica". Buenos Aires, 1966. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: LAJOUS, Francisco – PEREIRA LAHITTE, Carlos T. de – MARTÍ GARRO, Pedro – PENAS, Agustín R. – MUZZIO, Rodolfo A. – QUARTARUOLO, V. Mario – BURZIO, Humberto F.
 "Hipólito Bouchard". Marino al servicio de la independencia argentina y americana. Buenos Aires, 1967. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: PINASCO, Eduardo H.
 "Hombres de la historia del Puerto de Buenos Aires en el período colonial". Buenos Aires, 1972. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 20
- 2265 LEROQUAIS, Abeé V.**
 "Les Bréviaires, manuscrits des bibliothèques publiques de France". París, 1934. 5v. In-F°. Ilustraciones. Encuadernación cartónaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 900
- 2266 LEVENE, Ricardo.**
 "Historia de la Provincia de Buenos Aires y formación de sus pueblos". La Plata, Impresiones Oficiales, 1940. 2v. grueso In-4°. Volumen I: Síntesis sobre la historia de la Provincia de Buenos Aires (desde los Orígenes hasta 1910). Volumen II: Formación de los pueblos de la Provincia de Buenos Aires (Reseña histórica sobre los orígenes y desarrollo de los 110 partidos de la Provincia y pueblos cabeza partidos). Con reproducciones. Rústica.
Base: U\$S 35

- 2267 LEVENE, Ricardo.**
"Introducción a la historia del derecho indiano". Buenos Aires, Valerio Abeledo, 1924. 1v. In-8°. Muy ilustrado fuera de texto con facsímiles de documentos. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuerina; tapa original conservada.
Base: U\$S 20
- 2268 LEVINSON, Luisa Mercedes (cuentos) - PERES CELIS, (pinturas).**
"El pensador de tiempo". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980. 1v. In-4°. Prólogo de Jean Cassou. Traducción de Claude Couffon. Con dedicatoria manuscrita y firmada Pérez Celis. Encuadernación cartonaje en plena tela negra, con sobrecubierta original.
Base: U\$S 200
- 2269 LEVY, Diego.**
"Sangre". Buenos Aires, Retina editores, 2006. 1v. In-4°. Ejemplar dedicado por el autor. Este libro fue incluido en: "Horacio Fernández; El fotolibro latinoamericano". Profusamente ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 30
- 2270 "Libro Azul".**
Arbitraje Argentino en la cuestión de límites entre las Repúblicas del Perú y de Bolivia. Buenos Aires, Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional, 1909. 1v. In-8°. Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la República Argentina. Sello de la Biblioteca de Enrique Arana. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena cuerina azul. Lomo con títulos en dorados.
Base: U\$S 30
- 2271 "Libro de Oro Iberoamericano".**
Catálogo oficina y monumental de la Exposición de Sevilla. España, Talleres de Aldus, s/f. 1v. Gran In-F°. Álbum plenamente ilustrado. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, plato superior con dibujos en relieve.
Base: U\$S 80
- 2272 LÓPEZ, Vicente F.**
"La novia del Hereje o La Inquisición de Lima". Buenos Aires, Imprenta y librería de Mayo, 1870. 2v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.
Base: U\$S 120
- 2273 LÓPEZ, Vicente Fidel.**
"El conflicto y la entrevista de Guayaquil". Expuesta al tenor de los documentos que la esplican (sic) Buenos Aires, C. Casavalle, Editor, Imprenta y Librería de Mayo, 1884. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U\$S 50
- 2274 "Los Baskos en la Nación Argentina 1816-1916".**
Buenos Aires, José Uriarte, Dir. de "La Baskonia", 1916. 1v. In-F°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con escudo, dibujos y títulos en dorado.
Base: U\$S 200
- 2275 "Lugares y Recuerdos".**
Láminas de la Ciudad de Buenos Aires II. Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Cultura, 1947. 1v. In-F°. Litografías originales de Rodolfo Castagna. Pliegos sueltos. En carpeta origina, dañada.
Base: U\$S 30
- 2276 MAEDER, Adolfo.**
"Resurrección de Koek Koek 1887-1934". Buenos Aires, Lasague, 1973. 1v. In-4° mayor. Con 27 obras reproducidas en colores. Prólogo por el Doctor Carlos Pedro Blaquier. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.
Base: U\$S 70
- 2277 MANSILLA, Lucio V.**
(Coronel de la República Argentina) "Una excursión (sic) a los Indios Ranqueles". Obra premiada en el Congreso Internacional Geográfico de París (1875). Única edición autorizada. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1877. 2 tomos en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Esta obra se publicó cotidianamente bajo la forma de cartas en el diario "La Tribuna" de Buenos Aires, empezando el 20 de Mayo de 1870.
Base: U\$S 150
- 2278 MANTEGANI, Roger.**
"El teatro de la vida". The theatre of life. Buenos Aires, Ediciones Arte al Día, 2003. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación plena cuerina de editor con sobrecubierta.
Base: U\$S 18
- 2279 MANTEL, Jusn Carlos - DELLEPIANE CÁLCENA, Carlos - BERAMENDI, Jorge Fernando.**
"Ordenes." Guía mundial para coleccionistas de insignias de órdenes. Buenos Aires, Editorial Placet, 1998. 2v. In-4°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartoné de editor, lomo con títulos en dorado, con sobrecubierta ilustrada.
Base: U\$S 100
- 2280 MAPA. "Imperio del Brasil".**
Longitud oriental de Madrid. Barcelona. Circa 1840. Grabado por P. Alabern. Contornos coloreados a mano. La República Oriental del Uruguay, que formaba parte del Imperio como Provincia Cisplatina, aparece con el nombre de "Buenos Aires". Enmarcado mide 48 x 40 cm.
Base: U\$S 20
- 2281 MAPA. "Mappe Monde".**
Realizado por Robert de Vaugondy. Corregido y aumentado con nuevos descubrimientos por Charles Francois Delamarche. Paris, c. 1800. Grabado en metal sobre papel. Mide: 33 x 47 cm.
Base: U\$S 180

2282 MAPA. "Süd America"

Entworfen u. gezeichnet von F. von Stülpnagel, Gotha, Justus Perthes, 1876. Impreso por Stieler's hand atlas N° 88. Mapa perteneciente al "Atlas de Stieler", el cual es extraordinariamente detallado, los mapas muestran muchas características que uno esperaría encontrar solo en mapas mucho más grandes. Este atlas se publicó por primera vez en 1817, y las ediciones continuaron hasta bien entrado el siglo XX. Fue uno de los atlas alemanes del siglo XIX más completos y mejor ejecutados. En esta edición, los mapas están fechados 1871-5; Phillips dice que esto fue emitido en partes. 8 páginas de texto acompañan el índice. Atlas está encuadernado en tableros cubiertos de tela marrón de medio cuero con "Atlas de la mano de Stieler" estampado en dorado en la cubierta frontal y la columna vertebral. Los mapas están pintados a mano e impresos en color completo y de contorno. Mide: 36 x 46 cm.

(No en Torres Lanzas, no en Torres Revello, no en Selva).

Base: U\$S 180

2283 MAPA. "Carta Geografica della America Meridionale"

Venecia 1740. Carta geográfica del Sud América, publicada en el "Atlas Novissimo" de Albrizzi, una vez más incluido en la "Historia de todos los pueblos del mundo" por T. Salmon, la edición italiana de Albrizzi, de la que procede este ejemplo, basado en el mapa de Guillaume De L'Isle. Incluye las rutas de los primeros exploradores en el Pacífico, incluidos Magellan, Drake, Le Maire, Mendana, Van Noort y otros. Representación cuidadosa de la Amazonía, mientras que se basa en fuentes un tanto fantasiosas del Río de la Plata. Incluye un cartucho decorativo. Mide: 37 x 49 cm.

(No en Torres Lanzas, no en Torres Revello, no en Selva).

Giambattista Albrizzi (Venecia 1698 - 1777) es parte de una familia de tipógrafos venecianos y editores de origen bérghamo. En las últimas décadas del siglo XVII, el iniciador de la actividad tipográfica fue Girolamo Albrizzi, a quien sucedió su hijo Giambattista, particularmente activo en los veinte años 1730-50. Entre los progenitores más característicos del periodismo moderno, a fines de 1740 obtuvo de los Reformadores del Estudio Padua el privilegio de imprimir "un periódico con noticias políticas y militares" titulado Il Nuovo Postiglione. Dio un gran impulso al arte tipográfico veneciano, vinculando su nombre a una serie de espléndidas ediciones, para las cuales hizo uso de los mejores diseñadores y grabadores de la época: Piazzetta, Zanetti, Pitteri y Bartolozzi. Bibliografía: Valerio, Cartografi Veneti p. 139.

Base: U\$S 480

2284 MAPA. "Carte du Paraguay et partie des Pays adiacants projetée et assujettie aux observations astronomiques"

Realizado por M. Bonne. Paris, Ville de Bordeaux, 1771. Mapa tomado de "Atlas Moderne ou Collection de Cartes Sur les offices du Globe Terrestre par Plusieurs Auteurs", editado por Giovanni Antonio Rizzi Zannoni, publicado en París por Jean Lattré por primera vez en 1762 y posteriormente impreso con la adición de numerosos Mapas de otros cartógrafos, hasta finales de siglo. El mapa describe el territorio de Río de la Plata al norte de Brasil y el Amazonas, que se extiende al oeste de Córdoba y al este de San Salvador. Incluye el moderno Uruguay, Paraguay y zonas cercanas a Brasil y Argentina. Muchos detalles de montañas, ríos, fronteras nacionales y nombres de ciudades, regiones y tribus. Grabado en cobre, coloración coral, en buen estado. Mide: 52 x 40 cm.

(No en Torres Lanzas, no en Torres Revello, no en Selva).

Rigobert Bonne (c. 1729 - c. 1795) Como Royal Hydrograph, el interés principal de Bonne era la producción de cartas náuticas, pero también produjo una cantidad considerable de otras obras, incluidos mapas de otros cartógrafos. sus colaboradores. También reimaginó los mapas para el famoso atlas de Guillaume Raynal y para un Atlas y una Enciclopedia históricos, publicados junto con Nicolas Desmaret (1725-1805).

Base: U\$S 280

2285 MAPA. "Il Chili con le sue contrade vicine ed il Paese dei Patagoni delineati sulle ultime osservazioni"

Roma, 1798. Mapa importante y decorativo tomado del Nuevo Atlas Geográfico Universal descrito en las últimas observaciones"; publicado en Roma desde 1792 hasta 1801, trabajo que la Cámara de Cálculos encargó a la Cassini a Antiquarius Grafica Antica & Cartografía para reemplazar el "Mercurio geográfico," ya obsoleto. Giovanni Maria Cassini, Clérigo regular Somasco fue un geógrafo y cartógrafo, pero también un escultor de arquitectura y perspectivas: uno de los mejores discípulos de Giovanni Battista Piranesi. Cassini fue uno de los últimos esferógrafos italianos del siglo XVIII y sus globos fueron ampliamente distribuidos, así como este. "Nuevo Atlas Geográfico" Grabado de cobre, coloración coral de los bordes, dorado claro, si no en excelentes condiciones. El Atlante del Cassini fue reimpreso desde la Cámara de Diputados en el primer cuarto del siglo XIX, antes de 1839. Solo las copias de la primera edición como esta están impresas en papel de hojas contemporáneas y están coloreadas a mano en la época. Las tiradas del siglo XIX ya están en papel mecánico, sin varillas de alambre y, en general, en blanco y negro. Mide: 58 x 44 cm.

(No en Torres Lanzas, no en Torres Revello, no en Selva).

Giovanni Maria Cassini (1745 - 1824) El clérigo regular Somasco, discípulo de Giovanni Battista Piranesi, fue un geógrafo, cartógrafo y grabador que trabajó en Roma en las décadas comprendidas entre los siglos XVIII y XIX. Fue responsable de la invención de un nuevo método de proyección, conocido como Cassini, también utilizado para la realización del atlas geográfico del reino de Nápoles en 32 hojas firmadas por Giovanni Antonio Rizzi Zannoni. Entre sus obras principales, además de un mapa general de Italia en 15 hojas publicadas en 1793, encontramos el Nuevo Atlas Geográfico Universal en tres volúmenes publicados en Roma, respectivamente, en 1792, en 1797, y el último volumen en 1801. Las tablas del primer volumen están precedidas por un breve ensayo introductorio sobre el estudio de la geografía y que también tiene como objetivo delinear el método seguido para la realización del propio atlas. El trabajo fue encargado por la Calcografía Camerale di Roma para reemplazar el ahora reemplazado Geografía Mercurio. Cassini firma todas las cartas como grabadora. El volumen 1 contiene dos planisferios, norte y sur, en cuyos rincones están dibujados, probablemente inspirados en las placas grabadas poco más de veinte años antes por G. Zuliani en Venecia en nombre de Antonio Zatta, en el norte, las fachadas de los edificios de cuatro de los principales observatorios italianos: la Specola del Collegio Romano, la Specola di Bologna, la Specola di Milano y la Specola di Padova; en el sur los observadores de París, Cassel, Greenwich y Copenhague.

Base: U\$S 600

2286 MAPA. "Mapa - Mundi en dos Hemisferios"

Sin referencias de fecha y de cartógrafo. Texto en castellano. C. 1830. Un ejemplar de este mapa integra la colección de la Universidad de Texas. Su catalogación consigna ser de autor desconocido, sitúa su fecha entre 1780 y 1830, aclara que señala las rutas de las exploraciones del Capitán inglés James Cook con sus fechas, y que Australia figura como "Nueva Holanda" (nombre que recibió Australia hasta 1824). Enmarcado, mide 45 x 63 cm.

Base: U\$S 1.200

2287 MAPA. "Mapa de los ferrocarriles de la República Argentina, Chile, Paraguay, Bolivia y Sud de Perú"

Buenos Aires, Oficina cartográfica Bemporat, s/f. Desplegado mide 80 x 56 cm. En carpeta.

Sin base

2288 MAPA. "Neueste Vorstellung und Beschreibung der, der [sic] Gesellschaft Jesu zugehoerigen Provinz Paraquay mit den angraenzenden Laendern... 1732"

Edición alemana de 1760. Mapa del Paraguay y las provincias establecidas por los jesuitas alrededor de 1732 emitidas por primera vez en Roma por Giovanni Petroschi (1715-1766). Incluye una clave para identificar ubicaciones de asentamientos españoles, nuevas conversiones de nativos americanos y personas indígenas no cristianas. El mapa, como se indica expresamente en la inscripción del margen inferior, a la izquierda, deriva del mapa de Giovanni Petroschi (1715-1766) impreso en Roma alrededor de 1732, y que más tarde se convirtió en una serie de traducciones y ediciones. En el rollo de la izquierda, se lo dedica a Francisco Retz (1673-1750), Superior de la Compañía de Jesús. Entre 1609 y 1780, la Sociedad Católica Romana de Jesús (los jesuitas) estableció un estado indio cristiano autónomo en el territorio del Paraguay actual. Uruguay, y partes de Argentina y Brasil. Después de esfuerzos infructuosos para cristianizar a los indios guerreros guaycurú del noreste de Paraguay, los jesuitas se concentraron en organizar a los indios guaraníes en una serie de reducciones (reducciones o municipios), en las que se practicaba una especie de vida comunal. El sistema de reducciones fue un intento de corregir abusos anteriores, en el que los indígenas paraguayos se transformaron en esclavos virtuales que se vieron obligados a trabajar para los colonos españoles. Grabado en cobre, finamente coloreado a mano. Mide: 69 x 54 cm. **(Furlong N° 18)**

Base: U\$S 1.800

- 2289 MAPA. "Plano - Proyecto de expropiación de la media manzana Cabildo, Juramento y Echeverría – Ensanche de la calle Juramento de Cabildo a Cramer – Expropiación de los terrenos necesarios para la prolongación de la Av. del Tejar hasta unirla con la calle Juramento".**
Lleva la firma del agrimensor nacional Antonino Benavides. Sin fecha. El teléfono que figura en el sello aclaratorio del agrimensor antepone al número las letras U. T. (Unión Telefónica) lo que indica una fecha anterior a 1945, año en el que se nacionalizó el servicio telefónico. Incluye también sello de la "Asociación Belgrano – Sociedad de Fomento". Mide 57,5 x 100 cm.
Sin base
- 2290 MAPA. "Plano de los alrededores de la Capital Federal con indicación de los caminos para turismo".**
Años 1953/54. Buenos Aires, Artes Gráficas Nescar. Oficina cartográfica "Ludwig". Incluye 2 mapas que desplegados miden 56 x 58 cm. cada uno y uno de 18 x 21,5 cm., éste de la Capital Federal con indicación de las salidas de la misma. Encuadernación carpeta de editor.
Base: U\$S 12
- 2291 MAPA. "Plano de navegación del Río Paraná entre Confluencia y Esquina".**
Ministerio de Obras Públicas de la Nación, Dirección General de Obras Hidráulicas, Comisión del Paraná Superior, 1913. Mapa plegado en 34 pliegos y presentado en tapas con encuadernación especial en pleno cuero, títulos y escudo nacional en dorados. Escala: 1:100.000, planilla de coordenadas geográficas y cuadro de distancias kilométricas entre Asunción-Buenos Aires y Buenos Aires-Posadas siguiendo la línea de navegación. Un mapa en papel entelado, de 20,5 x 438 cm.
Base: U\$S 40
- 2292 MAPA. "Plano de navegación del Río Paraná entre Esquina y la Desembocadura".**
(Río Paraná) Ministerio de obras públicas, 1920. 53 hojas impresas en litografía, enteladas y encuadernadas en tela. El plano desplegado mide: 7 m. x 20 cm.
Base: U\$S 100
- 2293 MAPA. "Tractus Australior Americae Meridionalis a Rio de la Plata per Fretum Magellanicum ad Toraltum...".**
Amsterdam, 1675. Realizada por Frederick De Wit (1630-1706). El cartucho muestra un encuentro entre los nativos de Tierra del Fuego y los exploradores holandeses. Se desarrolla una batalla naval en el Atlántico Sur. Un ejemplo sorprendente de este mapa de Magallánica primitiva, que se extiende desde Río de la Plata hasta el Estrecho de Magallanes y Tierra del Fuego. Precioso ejemplo de la carta de De Wit de la parte sur de Sudamérica, de su Orbis Maritimus ofte Zee Atlas. La carta es una de las más elegantes y detalladas de Sudamérica publicadas en el siglo 17. El mapa probablemente fue grabado por Romein de Hooghe. Renard y Ottens volvieron a publicar el mapa a principios del siglo XVIII. Mide: 50 x 58 cm. (*No en Torres Lanzas, no en Torres Revello, no en Selva*).
Base: U\$S 1.500
- 2294 Marcas de ganado.**
Gral. Las Heras, 1865. Registro de marcas de ganado ovino a nombre de Don José Plomer. Partido de General Las Heras, Mayo 29 de 1865. Firma: Ramón Dumont – Al dorso: Rufino Echenique. 1 carilla manuscrito, In-4°. Sobre formulario impreso. Dibujo de marcas en lápiz.
Base: U\$S 60
- 2295 MARCOS, Jesús. Catálogos. "Jesús Marcos".**
Buenos Aires, MACLA – Museo López Claro, 2007. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: "Jesús Marcos – Pinturas".
Buenos Aires, Galería Palatina, 1999. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor
Junto con: "Jesús Marcos - Pinturas y grabados 1992 – 2002".
Salamanca, Caja Duero, 2002. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
Sin base
- 2296 MARTINEZ, Albert B.**
"Baedeker de la Republique Argentine. Manuel Du Voyageur" Barcelona, López Robert Imp. 1907. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado con fotografías, planos y mapas desplegables. Acompaña a la obra abundante publicidad de los comercios e industrias de la época. Encuadernación original de editor en plena tela roja.
Fundamental como obra de referencia, con valiosos datos estadísticos sobre comercio, industria, edificios públicos y privados, teatros, restaurantes, confiterías, hoteles, museos, grandes tiendas, clubes deportivos y sociales, paseos públicos, estaciones ferroviarias y marítima con sus tarifas, planos de la red de tranvías con sus recorridos, etc.
Base: U\$S 25

- 2297 MASTERMAN, Jorge Federico.**
"Siete años de aventuras en el Paraguay". Buenos Aires, Imprenta Americana, 1870. 1v. In-4°. Traducción de David Lewis, aumentada con notas rectificativas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 100
- 2298 MAYO, Robert.**
"Political sketches of eight years in Washington; in four parts, with anotations to each. Also a general appendix; an alphabetical index; and a series of charts..." Baltimore, Fielding, Garret, Washigton, etc. 1839. 1v. In-8°. Facsimilar en dos páginas plegadas fuera de texto. Tapa manchada. Perteneció a la biblioteca de Marcelo T. de Alvear. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Base: U\$S 80
- 2299 MAYOL DE SENILLOSA, (Felipe).**
"Memorias parleras". Buenos Aires, 2006. 1v. In-8°. Edición privada de esta obra publicada en 1926. Apéndice con fotografías. Prólogo de Santos Cifuentes Mayol Cramer, nieto del autor e impulsor de esta edición. La obra, dividida en tres partes: "Pajarico volantón", "Años batalladores" y "Edad serena" contiene un "Preámbulo" con la designación de 952 personas, ordenadas alfabéticamente, con quienes el autor tuvo relación, mencionadas en la obra o aludidas sin nombrarlas, como así lo aclara. Rústica.
*Retrata la vida de un argentino, fallecido en 1926, vinculado con las principales familias tradicionales de la Argentina y con numerosos miembros de la aristocracia europea, que se estableció durante muchos años en Europa. Algunos de los temas tratados en el desarrollo de las tres partes: *La revolución del año setenta y cuatro, Los muchachos porteños de antaño, Hombres y cosas del tiempo de Avellaneda, Los deportes de antaño, La revolución del año ochenta, Una velada con Sarmiento, Las tertulias, Veraneos en Barracas, Flores, Belgrano y San Isidro *Primer viaje a Europa, Una hazaña del General Roca, La capital en el año 1888, La revolución del noventa y la crisis, La presidencia de Pellegrini, Los fundadores del Museo de Bellas Artes y del Ateneo, La sociedad espiritista "La Constancia" y una sesión, El doctor Manuel Quintana, Los corredores de Bolsa *La compra de un castillo en Francia, La vida en Paris y la vida del castillo, Los salones franceses, Costumbres y matrimonios, Una visita al taller de Rodin, Eduardo Schiaffino y su amor al arte, El tango, La primera guerra mundial, El general Mansilla, Pepe Paz, Buenos Aires en 1910 y 1914, Marco Avellaneda en Madrid. Vuelta a Paris. Las fiestas en celebración de la victoria. Royat y Paúl Adam. Regreso definitivo a Buenos Aires.*
Base: U\$S 25
- 2300 MÉDICI, Eduardo.**
Buenos Aires, Ediciones Artex Arte, 2015. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Textos por varios autores. Encuadernación cartoné de editor con sobrecubierta.
Junto con: MÉDICI, Eduardo
en el Museo Nacional de Bellas Artes". Buenos Aires, 1999. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: MÉDICI, Eduardo.
"Entre mí y mí". Buenos Aires, Der Brücke Ediciones, 1996. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 18
- 2301 "Memoria de la Inspección General de Escuelas correspondiente al año 1873".**
Proyecto de ley y Reglamento de instrucción Primaria para las escuelas de la Provincia de Córdoba". Córdoba, Argentina, Imprenta del Estado, (1874). 1v. In-8°. Rustica.
Base: U\$S 50
- 2302 "Memorial Ajustado de los diversos expedientes seguidos sobre la provisión de Obispos en esta Iglesia de Buenos Aires, hecha por el solo Sumo Pontífice sin presentación del Gobierno, y sobre un breve presentado en materia de jurisdicción y reservas".**
Retenido, y suplicado. Con la defensa que se sostiene De la Jurisdicción ordinaria, y libertades de esta Iglesia y sus Diocesanos, y del Soberano Patronato y regalías de la Nación en la protección de sus iglesias, y Provisión de todos sus beneficios Eclesiásticos Como correspondiente exclusivamente a los gobiernos respectivos en las Nuevas Repúblicas Americano-Españolas del Continente. Buenos Aires, Imprenta Argentina, 1834. 1v. In-8°. Sin encuadernación.
Base: U\$S 80
- 2303 "Mena"**
(Juan de Dios) por Mariana Giordano. Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 2005. 1v. In-4° mayor. Prólogo de Mempo Giardinelli. Análisis literario de Francisco Romero. Dirección editorial de Eduardo Grüneisen. Totalmente ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 15
- 2304 MEURIN, León, S.J.**
"Filosofía de la masonería". Madrid, NOS, 1957. 1v. In-8°. Ilustraciones plegadas. Rústica
Junto con: MEURIN, León, S.J.
"Simbolismo de la masonería". Madrid, NOS, 1957. 1v. In-8°. Rústica. Rústica.
Base: U\$S 15
- 2305 MILLÁN, Roberto.**
"Bibliografía agrícola argentina hasta 1930". Buenos Aires, Boletín del Ministerio de Agricultura de la Nación, 1935. 1v. In-8°. Suplemento al Tomo 36, año 1934. Obra estructurada según materias como ser abonos, agrología, cereales, cosechas, ensillaje, Malezas, etc. Rústica.
Base: U\$S 20

- 2306 MINIATURA. "Domingo Faustino Sarmiento".**
Miniatura anónima sobre marfil. En ella se observa a Domingo Faustino Sarmiento en tres cuartos perfil; se puede observar que lleva una banda, con la bandera argentina. Mide: 14 x 10 cm.
Base: U\$S 200
- 2307 "Mis dudas en el presente asunto de los jesuitas".**
Papel impreso en Francia el año de 1762 y traducido ahora al castellano. Madrid, Imprenta de D. Tomás Alban y Compañía, 1825. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
Un impreso anónimo en defensa de los jesuitas, escrita en 1762.
Base: U\$S 100
- 2308 "Miscelánea Hispano-Americana de ciencias, literatura y artes obra especialmente dirigida a dar a conozer el estado y a promover los progresos de la instrucción en Hispano-América".**
Londres, Librería de Bosange, Barthés i Lowell, 1829. 2v. gruso In-8°. Con 5 láminas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela.
(Palau, N° 261320)
Según Palau debe figurar como El Repertorio Americano. Aquellos pocos ejemplares con portada propia, como este que presentamos, llevan el título: Miscelánea Hispano - Americana. Algunos sellos de anterior propietario. Muy pocas páginas con manchas de óxido. Hay escritos de Andrés Bello, Pablo de Mendibil, Juan García del Río y Mariano La Gasca. La idea primera de "'El Repertorio Americano"' le pertenece a Andrés Bello quien desde hacía ya unos años soñaba con esta empresa. Según esto, el arte y la ciencia son los ejes esenciales de su proyecto editorial, aunque el eje absoluto es verdaderamente la preocupación de Bello por lo americano y por América, lo que responde en última instancia al proyecto bolivariano de una América Hispánica reunida. Impresa y editada en Londres, su propósito es, como su largo subtítulo señala, la difusión y el conocimiento de Hispanoamérica en los planos del arte, la ciencia y la educación. Un clásico de la bibliografía hispanoamericana.
Base: U\$S 700
- 2309 MITRE, Bartolomé.**
"Centenario de Rivadavia. Oración pronunciada en la Plaza de la Victoria de Buenos Aires el día 20 de mayo de 1880 al tiempo de presentar la plancha y distribuir la medalla conmemorativa del centenario". Buenos Aires, Imprenta de Obras de La Nación, 1880. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U\$S 50
- 2310 MITRE, Bartolomé.**
"Documentos relativos a la traslación de las cenizas de Rivadavia; Recopilados por el Coronel D. Bartolomé Mitre". Buenos Aires, Imprenta Argentina de El Nacional, 1858. 1v. In-4°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con nervaduras, título en dorado.
Documentos y discursos fúnebres pronunciados o leídos en septiembre de 1857 durante los actos del desembarco y del entierro de los restos mortales de Bernardino Rivadavia trasladados de Cádiz a Buenos Aires por iniciativa de la Sociedad de Beneficencia. Se transcriben los discursos de Domingo Faustino Sarmiento, Bartolomé Mitre, Dalmacio Vélez Sársfield, Valentín Alsina, José Mármol, Julio Núñez y de la fundadora de la Sociedad de Beneficencia, María Sánchez de Mendeville. Noticia biográfica por Juan María Gutiérrez y las composiciones poéticas publicadas con motivo de los funerales de Rivadavia por M. A. Montes de Oca y por el pintor y litógrafo Carlos H. Pellegrini.
Base: U\$S 350
- 2311 (MOGRIDGE, George).**
"The Celestial Empire; or Points and Pickings of Information About China and the Chinese". With twenty engravings from drawings by W. H. Prior. London, Grant and Griffith, s/f (1844). 1v. In-8° menor. 1° y única edición de esta obra (no se conocen ejemplares registrados de esta obra, con excepción de uno enlistado en Henri Cordier, Bibliotheca Sinica). El ejemplar lleva el ex – libris de Davis Trietsch. Encuadernación tela decorada de editor.
Davis Trietsch (Dresde, 1870 – Tel Aviv, 1935). Escritor y líder sionista, coeditor y cofundador de la revista Ost und West.
Base: U\$S 50
- 2312 MOLINARI, Ricardo.**
"El huésped y la melancolía". Buenos Aires, Emecé, 1946. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor a Luis León de los Santos. Rústica.
Base: U\$S 40
- 2313 MOLINARI, Ricardo.**
Carta dirigida a Luis León de los Santos, fechada el 2 de noviembre de 1958. Sobre prueba de imprenta de la portadilla de "Inscripciones"; del mismo autor, 1955. 2 carillas manuscritas, In-8°.
Base: U\$S 50
- 2314 MONCALVO, Ana María.**
Conjunto de catálogos, fotografías, afiche. Varios firmados. Incluye carpeta artesanal conteniendo 15 dibujos originales y tres grabados de la artista. Pliegos sueltos.
Base: U\$S 50
- 2315 MONEDA.**
Denario de plata Pinarius Natta. Roma. Aprox. 155 A.C. Mide: 17 mm. de diámetro.
Base: U\$S 50

- 2316 MONEDAS.**
Conjunto de 3 monedas Imperio Romano, anteriores a Cristo.
Base: U\$S 35
- 2317 MONEDAS.**
Conjunto de 4 monedas República Argentina 10 centavos de patacón. Dos corresponden al año 1882 y dos al año 1883. La emisión del año 1882 fue de 778.131 unidades; la del año 1883, de 2.785.650
(Conf. Arnaldo Cunietti Ferrando, Monedas de la República Argentina, Buenos Aires, 1965) La Ley 1.130 de 1881 dispuso la unificación monetaria de Argentina, dando nacimiento al sistema denominado Pesos Moneda Nacional, que tenía como unidad el Peso. Se emitieron monedas de oro (denominadas popularmente argentinos) de 5 y 2,5 pesos. En plata se pusieron en circulación monedas de un peso (Patacones), 50 centavos (medio patacón), 20 y 10 centavos de patacón. Para la fabricación de las nuevas piezas monetarias, acordes con las mejores emisiones europeas de la época, la Casa de Moneda de la Nación fue la encargada de adquirir las maquinarias y la tecnología de acuñación de Francia. El diseño de estas monedas fue encomendado al escultor y grabador francés Eugène André Oudiné (1810-1887).
Base: U\$S 25
- 2318 MORALES, Emilio B.**
"Canales Fueguinos. Descripciones Geográficas, Históricas y Panorámicas de los Montes Nevados, Glaciales, Islas y Ensenadas de la Zona Austral. Buenos Aires, J. L. Rosso, sin fecha (circa 1920). 1v. In-8°. Ilustrado con numerosas fotografías, Onas, Poblaciones, Paisajes, etc. Parcialmente intonso. Rústica.
Junto con: MORALES, Emilio B.
"Lagos, Selvas y Cascadas (del Sur Argentino)". Descripciones Geográficas. Buenos Aires, Jacobo Peuser, sin fecha (circa 1915). 1v. In-8°. Profusamente ilustrado con fotografías a plena página y un mapa desplegable "Mapa Parcial de Nahuel Huapi y Bariloche por el Sr. Emilio Frey". Crónica de viaje realizada por tierra y por agua por la Cordillera Andina del Sud, especialmente la zona comprendida por el Nahuel Huapi y Bariloche; relatando interesantes encuentros y anécdotas con pobladores, indios y colonos. Ejemplar firmado y dedicado por su autor a su amigo don Florencio Parravicini, fechado en Buenos Aires, en febrero de 1919. Rústica.
Base: U\$S 45
- 2319 MORENO, Francisco P.**
"Viaje a la Patagonia Austral" emprendido bajo los auspicios del Gobierno Nacional 1876-1877". Buenos Aires, Imprenta de la Nación, 1879. 1v. In-4°. Tomo I, 2° edición. Manchas de óxido. Profusamente ilustrado con reproducciones y un mapa desplegado. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.
Base: U\$S 150
- 2320 MUJICA, Hugo.**
"Flecha en la niebla". Madrid, Editorial Trotta, 1997. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado y con esquila en tarjeta personal del autor. Rústica.
Junto con: MUJICA, Hugo.
"Poesía completa 1983/2004". Buenos Aires, Seix Barral, 2005. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado por el autor. Rústica.
Base: U\$S 20
- 2321 MUÑOZ, Andrés.**
"Vida de Quinquela Martín". Buenos Aires, Talleres Gráficos del Ministerio de Educación y Justicia, 1963. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita de Quinquela Martín al galerista Eros Grun. Rústica.
Base: U\$S 25
- 2322 MUÑOZ, J. R.**
"Vida y Escritos de D. Bernardo Monteagudo o sea Rasgo Biográfico de uno de los más altos personajes del drama revolucionario de Sud América". Valparaíso - Chile, Imprenta y Librería del Mercurio, 1859. 1v. In-8°. Ejemplar del General Jeronimo Espejo, con profusas anotaciones manuscritas por el en varias páginas. Conserva tapas originales. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 300
- 2323 MURRAY, Thomas.**
"The Story of the Irish in Argentina". New York, P. J. Kenedy, 1919. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con títulos estampados.
Base: U\$S 50

- 2324 NERUDA, Pablo.**
 "Canto General". México, Talleres Gráficos de la Nación, 1950. 1v. In-4° mayor. 1° edición. Edición especial y limitada. Las dos pinturas que ilustran, en forma de guardas, esta edición, fueron ejecutadas especialmente para la obra, como homenaje al autor, por los pintores mexicanos Diego Rivera y David A. Siqueiros. Ejemplar N° 306 de una tirada de 500 ejemplares, firmados por el autor Pablo Neruda, Diego Rivera y David A. Siqueiros. La dirección tipográfica de la obra estuvo al cuidado de Miguel Prieto. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con un dibujo en el centro en dorado, con sobrecubierta original, dañada en los márgenes.
Canto general es el décimo poemario de Pablo Neruda, premio Nobel de literatura chileno, publicado por primera vez en México, en los Talleres Gráficos de la Nación, en 1950, y que empezó a componer en 1938. Con pocas semanas de diferencia, se imprimió y circuló en Chile una versión clandestina, con pie de imprenta ficticio (Imprenta Juárez, Reforma 75, Ciudad de México), a cargo de Américo Zorrilla y del ilustrador José Venturelli. La edición original que salió en México incluyó ilustraciones de los muralistas mexicanos Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. Neruda explicó en sus memorias que consideraba Canto general como su libro más importante. Lo concibió como un «proyecto poético monumental» que aborda la historia de Latinoamérica siguiendo los antiguos cantos épicos. 1 Consta de quince secciones, 231 poemas y más de quince mil versos.
Base: U\$S 5.500
- 2325 NERUDA, Pablo.**
 "Estravagario". Buenos Aires, Losada, 1958. 1v. In-8°. Con ilustraciones. Rústica original.
Junto con: NERUDA, Pablo.
 "Defectos escondidos". Buenos Aires, Losada, 1974. 1v. In-8°. Rústica original.
Junto con: NERUDA, Pablo.
 "La Rosa Separada". Buenos Aires, Losada, 1973. 1v. In-8°. 2° edición.
Junto con: NERUDA, Pablo.
 "Antología". Santiago de Chile, Nascimento, 1957. 1v. In-8°. 3° edición ampliada. Con reproducciones fotográficas. Rústica.
Base: U\$S 90
- 2326 NESSI, Angel Osvaldo.**
 "Emilio Pettoruti. Un clásico en la vanguardia". Prólogo de Jorge Romero Brest. Buenos Aires, Estudio de Arte, 1987. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Incluye un catálogo razonado de obras del autor. Encuadernación plena tela de editor.
Junto con: GUTTERO, Alfredo.
 "Alfredo Guttero, un artista moderno en acción". Buenos Aires, Malba, 2006. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 15
- 2327 NOÉ, Luis Felipe.**
 "El otro. La otra. La otredad". Buenos Aires, Editorial Antártica, 1994. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela roja. Con sobrecubierta original.
Junto con: "Pintura del Mercosur".
 Proyecto Cultural Los Colegios y el Arte. Breve Panorama del periodo 1950-1980. Buenos Aires, Banco Velox, s/f. 1v. In-4°. Producción y selección de obras Departamentos de Promoción Cultural del Grupo Velox. Textos de Diana Beatriz Weschler. Rústica.
Junto con: "Pintura Argentina".
 Panorama del periodo 1810-2000. Volumen dedicado a la nueva figuración. Buenos Aires, Banco Velox, 2001. 1v. In-4°. Producción y selección de obras Departamento de Promoción Cultural del Grupo Velox. Textos de Abelardo Castillo, Juan Forn, Mercedes Casanegra. Rústica.
Junto con: "Luis Felipe Noe, Pinturas 60-95 en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires".
 Buenos Aires, Impsat, 1955. 1v. In-4°. Ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 45
- 2328 "Noticia de las fiestas celebradas por la M. N. L. y valerosa ciudad de La Plata en el Reyno del Perú en la proclamación del Sr. Rey D. Carlos IV el 26 de setiembre 1789...".**
 Madrid, Imprenta Real, 1791. 4 carillas impresas, In-8°.
Descripción detallada del ceremonial preparado con motivo de la proclamación de Carlos IV incluyendo seis corridas de toros que fueron cubiertos con telas de plata.
Base: U\$S 150
- 2329 "Nuestro libro internacional de estampillas y matasellos".**
 Entre números 10 y 11. La Plata, Edgardo Antonio Vigo, 1984. 1v. In-8°. Clínica de arte; Guillermo Deisler; Claudia del Río; Michael Groschopp; Henning Mittendorf; Carlos Pamparana. Plaqueta conteniendo 6 estampillas con matasellos. Carpeta de cartón.
Base: U\$S 180
- 2330 "Nuestro libro internacional de estampillas y matasellos".**
 Entre números 11 y 12. La Plata, Edgardo Antonio Vigo, 1985. 1v. In-8°. Carpeta conteniendo 5 estampillas con matasellos de Dogfish; Jorge Ignacio Orta; María Verónica Orta; Peter Jorg Splettstosser; Robert Swirkifwicz; Jorg Sonntag. Carpeta de cartón.
Base: U\$S 180
- 2331 "Nuestro libro internacional de estampillas y matasellos".**
 Francia, Julien Blaine, Edgardo Antonio Vigo, 1988. 1v. In-8°. Carpeta de cartón de conteniendo 3 pliegos de texto y 5 estampillas con matasellos. Pliegos sueltos. Rústica.
Base: U\$S 180

- 2332 "Nuestro libro internacional de estampillas y matasellos".**
La Plata, Edgardo Antonio Vigo, 1985. 1v. In-8°. Carpeta conteniendo 5 estampillas con matasellos. Harley Francis II.
Base: U\$S 180
- 2333 O'GORMAN, Camila - GUTIERREZ, Ladislao.**
Buenos Aires, enero 17 de 1848. Al Oficial 1° en Comisión del Departamento de Policía. Benedicto Maciel transmite al Oficial 1° del departamento de Policía la orden del Gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas, para que se detenga al Presbítero Ladislao Gutiérrez y a Camila O'Gormany se los envié en completa incomunicación, al primero a la Cárcel del Cabildo y a la segunda a la Casa de Ejercicios, poniendo a ambos a disposición del Juez de 1 Instancia en lo criminal que esté de semana para formación de la correspondiente causa, (firma) Benedicto Maciel; Idelfonso Isla. 1 carilla manuscrita, In-4°.
Base: U\$S 500
- 2334 OBLIGADO, Miguel.**
"Antología Poética". Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1953. 1v. In-8° menor. Dedicado por el autor. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 40
- 2335 OBLIGADO, Pedro Miguel.**
"Melancolía". Buenos Aires, Kraft, 1949. 1v. In-8°. Prólogo de Leopoldo Lugones, con ilustraciones de Mariette Lydis. 2° edición. Conserva cubiertas ilustradas. Encuadernación cartonaje en plena cuerina.
Junto con: DEL CAMPO, Estanislao.
"Fausto". Impresiones del gaucho Anastasio del Pollo en la representación de esta ópera. Buenos Aires, Peuser, 1946. 1v. In-8°. Ejemplar N° 1057. Rústica.
Base: U\$S 20
- 2336 OCAMPO, Silvina.**
"Autobiografía de Irene". Buenos Aires, Sur, 1948. 1v. In-8°. 1° edición. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorados.
Base: U\$S 40
- 2337 OCAMPO, Silvina.**
"Sonetos del Jardín". Buenos Aires, Ediciones Arturo Jacinto Álvarez, 1948. 1v. In-4°. Con 12 dibujos y una ténpera de Héctor Basaldúa. Colección La Perdiz. Ejemplar N° 260 de 500. Rústica.
Base: U\$S 60
- 2338 (OCAMPO, Victoria)**
"Habla el Algarrobo". Luz y sonido en la quinta Pueyrredón, Buenos Aires, Olivetti Argentina, 1970. 1v. In-8°. Programa del espectáculo, con libro de Victoria Ocampo y Música de Ariel Ramírez, estrenado en 1970 bajo los auspicios de la Fundación Juan Martín de Pueyrredón. Rústica.
Base: U\$S 25
- 2339 ONELLI, Clemente.**
"Trepando los Andes". Buenos Aires, Marymar, 1977. 1v. In-8°. Prólogo de Julián Cáseres Freyre. 3° edición. Profusamente ilustrado. Rústica.
Junto con: CANCLINI, Arnoldo.
"Allen F. Gardiner". Marino, Misionero, mártir. Buenos Aires, Marymar, 1979. 1v. In-8°. 1° edición. Rústica.
Base: U\$S 5
- 2340 ORÍA, José A.**
"Nuestra América". Libro de lectura para 5° grado. Ilustraciones de Valdivia. Buenos Aires, Ángel Estrada y Cía., ca. 1950. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje de editor.
Junto con: SANTA CRUZ DE SAROBE, María Cristina.
"Argentina". Libro de lectura para 6° grado. Ilustraciones de F. Preston y Humberto Gómez. Buenos Aires, Ángel Estrada y Cía., 1957. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje de editor.
Junto con: ERCILLA ROBREDO, María - María Lucía.
"Horizontes nuevos". Libro de lectura para cuarto grado. Ilustraciones de M. Petrone. Buenos Aires, Ángel Estrada y Cía., c. 1950. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje de editor.
Base: U\$S 30
- 2341 ORTEGA Y GASSET, José.**
"La Rebelión de las Masas". Madrid, Revista de Occidente, 1930. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.
Base: U\$S 35
- 2342 PABANÓ, F. M.**
"Historia y costumbres de los Gitanos". Colección de cuentos viejos y nuevos. Dichos y timos gratuitos. Maldiciones y refranes netamente gitanos. Diccionario español-gitano-germanesco. Barcelona, Montaner y Simón Editores, 1915. 1v. In-8°. Con numerosas reproducciones fotográficas en blanco y negro. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje original, platos y lomo profusamente decorados con títulos e ilustraciones.
Base: U\$S 30
- 2343 PACHECO, Agenor A.**
"Pequeña toponimia pampa". Valencia, 1963. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.
Base: U\$S 12

2344 PAGE, Thomas.

"La Plata, The Argentine Confederation, and Paraguay". Being a Narrative of the Exploration of the tributaries of the river La Plata and adjacent countries during the years 1853, 54, 55, and 56, under the orders of the United States Government. By Thomas Page USN Commander of the Expedition. New York, Harper & Brothers, Publishers, 1859. 1v. grueso In-8°. Profusamente ilustrado con frontis y 14 grabados a plena página, más gran cantidad de viñetas y figuras en el texto. Acompaña a la obra un gran mapa desplegable (100 x 67 cm.), en color "Map of the Basin of La Plata, based upon the Results of the Expedition under the Command of Thomas Page..."
Encuadernación cartonaje en medio cuero con cuatro nervios y título en dorado en el lomo.
En mayo de 1853 llega al Río de la Plata el capitán de marina Thomas Jefferson Page al mando del vapor Water Witch con el fin de realizar exploraciones en los ríos de la Plata, Paraná, Bermejo y Paraguay y sus respectivos afluentes, trazar cartas náuticas y verificar su navegabilidad. Tarea esta que le encomendó el gobierno de los Estados Unidos. Conoció al presidente Urquiza en su campamento frente a Buenos Aires, mientras éste sitiaba la ciudad. A fines del mismo año fue nombrado embajador de los Estados Unidos ante el gobierno de la Confederación Argentina, y participó en las negociaciones que llevaron al primer tratado entre esos dos países. Con la autorización del presidente Urquiza exploró los ríos interiores de la cuenca del Paraná. Page poseía una vasta experiencia en el campo científico y se propuso estudiar la agricultura y potencialidades comerciales de las regiones; recoger especímenes en especial de botánica y mineralogía. También se tomaron datos astronómicos, hidrográficos, magnéticas, altitudes y longitudes. Mientras realizaba estas exploraciones, el vapor pasó en las cercanías del fuerte Itapirú, tras una serie de salvas de advertencias, el buque fue bombardeado y un proyectil cayó en medio de la nave norteamericana. El timonel fue muerto, varios marinos heridos y el buque, averiado, fue capturado por los paraguayos en el río Paraguay, con el argumento que estaba explorando sin permiso en aguas territoriales. Su buque fue requisado y las autoridades paraguayas le confiscaron sus notas; varios días más tarde le permitieron marcharse. Considerándose profundamente ofendido, Page regresó a los Estados Unidos y presentó al presidente Fillmore el tratado firmado con Urquiza. Respecto al incidente con el Paraguay, exigió un castigo para su gobierno. En diciembre de 1858, una flota compuesta por 20 naves, 200 cañones, 257 oficiales y 2.500 soldados, al su mando, zarpó hacia Paraguay. Era la mayor fuerza naval salida de Estados Unidos hasta ese momento. A comienzos de 1859, la escuadra remontó el Paraná, con la anuencia de la Confederación Argentina, presidida por Urquiza. Page exigió al gobierno paraguayo satisfacción por la afrenta que sufrió. En 1859, Paraguay y Estados Unidos estuvieron al borde de un conflicto armado. El

presidente argentino se consideraba un amigo de Paraguay y, a pesar de que no detuvo a los norteamericanos, propuso su intermediación para solucionar el conflicto. Page tuvo una gran amistad con Urquiza y con otros hombres públicos de argentina. Las conversaciones con López fueron cordiales y el Gobierno paraguayo accedió al fin a pagar una indemnización a los familiares del marino fallecido. Además, se firmó un tratado de comercio y libre navegación por ríos paraguayos. En cuanto a su valor histórico, el autor nos cuenta en su libro sobre el bloqueo de la Confederación, el viaje de Urquiza en el Water Witch, el tratado de amistad con los E.E.U.U., sobre Rosas y su entorno, el Palacio de San José, sus entrevistas con presidentes, gobernadores, diplomáticos, etc. Obra de gran valor, siendo la expedición científica más importante desde los tiempos de D'Orbigny.

Base: U\$S 800

2345 PALAFOX Y MENDOZA, Juan.

"Virtudes del Indio" Madrid, Imprenta de Tomás Minuesa de los Ríos, 1893. 1v. IN-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
La obra se encolumna en una serie de aspectos positivos de los pobladores autóctonos de América, que el autor desarrolla separadamente. El autor fue Obispo de Puebla de los Ángeles (Méjico).

Base: U\$S 30

2346 PALAVECINO, Enrique.

"La máscara y la cultura". Buenos Aires, Ediciones de la Municipalidad, 1954. 1v. In-4°. Con motivo de realizarse la Exposición Universal de la Máscara, organizada por la Intendencia de la Municipalidad de Buenos Aires, ésta encomendó al Profesor Enrique Palavecino la redacción de la presente obra. Reproducciones fotográficas en blanco y negro realizadas de las fotografías sacadas por A. Fusco. El profesor Mario Grondona trazó el mapa de distribución de las máscaras sobre datos proporcionados por el autor. Las viñetas fueron dibujadas en el Departamento de Decoraciones de la Dirección General de Arquitectura y Urbanismo. Encuadernación cartonaje original, plato superior con títulos en blanco. Lomo con títulos en negro.

Base: U\$S 20

2347 PALLIERE, León.

"Desembarque con río bajo. (Buenos Aires)". Litografía coloreada a mano. Enmarcada mide 36 x 49 cm.

Base: U\$S 18

2348 Papel Moneda.

Billete de Un Peso Moneda Corriente 1° de enero de 1869 emitido por la Provincia de Buenos Aires. Número 685484. Compañía Americana de Billetes de Banco. Nueva York. Enmarcado doble vidrio.

Base: U\$S 20

2349 "Para la historia".

Apuntes sobre la última rebelión." Montevideo, Establecimiento tipográfico y litográfico de Luciano Mège, 1858. 1v. In-8°. Alegato contra los enemigos del Presidente de la República Oriental del Uruguay en defensa de los revolucionarios de Quinteros. El autor se explaya contra el periódico Oriental publicado en Buenos Aires y también contra el Ministro Británico acreditado cerca del Gobierno de la Confederación Argentina, quien tomó partido contra el Gobierno Oriental y el país entero. Rústica.

Base: U\$S 150

2350 PARISH, Woodbine.

"Buenos Ayres and the Provinces of the Rio de La Plata." From their discovery and conquest by the Spaniards to the establishment of their political independence. With some account of their present state, trade, debt, etc.; an appendix of historical and statistical documents; and a description of the geology and fossils monsters of the pampas. By Sir Woodbine Parish, K.C.H., F.R.S., G.S. Vice-President of the Royal Geographical Society of London, and many years chargé d'affaires of. H. B. M. at Buenos Ayres, Second edition, enlarged, with a new map and illustrations. London, John Murray, Albemarle Street, 1852. 1v. grueso In-8°. Retrato grabado de Sebastián Gaboto en el frontispicio y cinco litografías, numerosas ilustraciones en el texto. La vista de Buenos Aires de la página 97 ("Buenos Ayres. Landing Place and Alameda") litografía, con fondo en sepia, por E. de Kretchmar figura registrada con el N° 121 en "Estampas y Vistas de la Ciudad de Buenos Aires" (Colección Guillermo H. Moores). Mapa plegado a color "The Provinces of the Rio de la Plata and adjacent countries, chiefly from the Map constructed by J. Arrowsmith for Sir Woodbine Parish, K. C. H. drawn by Augustus Petermann. Encuadernación cartonaje entelado original de editor con títulos y escudo dorados en el lomo y ornamentos a seco en ambos platos.

Sir Woodbine Parish (1796-1882), fue un diplomático, comerciante y viajero inglés que sirvió como Encargado de Negocios de Gran Bretaña en Buenos Aires desde 1825 hasta 1832. Firmó el Tratado de Amistad, Comercio y Navegación con Argentina el 2 de febrero de 1825, también acompañando el reconocimiento oficial de parte de Gran Bretaña de la Independencia Argentina.

Base: U\$S 280

2351 "Parte Militar".

Del coronel Jorge Núñez, desde un campamento a dos leguas de San Juan al coronel Ambrosio Sandes, el 29 de marzo de 1863: "Son las dos de la noche hora en que acabo de recibir parte cierto que el enemigo llegaba oy (sic) a las dos de la tarde al Balde de García 4 leguas al norte de Quines y... que bienen (sic) ha (sic) esta población de San Juan. Yo estoy con 240 hombres mal armados y tratamos... defensa que se pueda. Todo lo que comunico para Inteligencia de VS. también doy parte a la Capital. SS. Jorge Núñez (firmado)". Una carilla manuscrita, In-4°. *Ambrosio Sandes (1815-1863) fue un militar uruguayo que luchó en las guerras civiles de su país y de la Argentina. Participó en la Guerra Grande bajo las órdenes de Fructuoso Rivera y peleó a las órdenes de Justo José de Urquiza en la batalla de Caseros. Participó en la batalla de Pavón y marchó a ocupar el interior del país a las órdenes de Wenceslao Paunero venciendo a las partidas montoneras que se le opusieron. Derrotó a Vicente ("Chacho") Peñalosa en la batalla de Salinas Grandes.*

El coronel liberal Jorge Núñez murió el 19 de abril de 1863 en una acción en donde el coronel Fructuoso Ontiveros batió con una fuerza de 200 montoneras a unos treinta soldados de la Guardia Nacional.

Base: U\$S 30

2352 PASAPORTE.

"El Gobierno del Estado. Buenos Aires, Junio 1° de 1855. Por cuanto ha concedido permiso a Pedro Carrasco para que pueda pasar libremente a Inglaterra... Por tanto ordena a todas las autoridades y civiles y militares de su dependencia, y á los que no lo son encarga que no le pongan impedimento en su viage, sin justa causa. Al efecto se le ha expedido el presente Pasaporte, que solo tendrá valor por un mes contado desde su fecha. Por autorización Superior, El Gefe de Policía. Cayetano M. Cazón..." 1 carilla impresa y manuscrita, In-4°. Al dorso, notas manuscritas.

Base: U\$S 20

2353 PASTORE, Franco.

"Estudio Geológico y Petrográfico de la Sierra del Morro - San Luis". Tesis presentada para optar al grado de Doctor en Ciencias Naturales. Buenos Aires, Universidad Nacional de Buenos Aires – Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, 1914. Con un anexo con 10 láminas fotográficas a plena página y cuatro planos despletables en color. Rústica.

Junto con: PASTORE, Franco.

"Estudio Geológico y Petrográfico de la Sierra del Morro (San Luis)". Buenos Aires, Boletín de la Sociedad PHYSIS I, 1915. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: PASTORE, Franco.

"Rocas Basálticas de la Región de Valcheta (Río Negro)". Buenos Aires, Boletín de la Sociedad PHYSIS II., 1915. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.

Junto con: PASTORE, Franco.

"El Pórfido Cuarzífero de la Cantera de Puerto Deseado". Buenos Aires, Revista de la Sociedad Argentina de Ciencias Naturales PHYSIS IV, 1919. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: PASTORE, Franco.

"Apuntes de Mineralogía. Obtención de luz polarizada". De Chemia. Revista del Centro de Estudiantes del Doctorado de Química. T. III n°15 p. 190. Buenos Aires, 1923. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: PASTORE, Franco.

"Conocimiento sobre la composición y orogenia del Macizo Cristalino central de la Argentina". Anales de la Sociedad Científica Argentina. Buenos Aires, 1929. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: PASTORE, Franco.

"La Composición litológica de la Sierra de San Luis". Anales de la Sociedad Argentina de Estudios Geográficos. Buenos Aires, 1937. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: PASTORE, Franco.

"Recordación del Dr. Guillermo Bodenbender en el Centenario de su Nacimiento". De Anales de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Buenos Aires, 1958. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: PASTORE, Franco.

"Elements du Massif Cristallin Caledonien dans le centre de la Republique Argentine. Extrait du Comptes Rendus XIIIe Congrès Geologique International 1922". Congrès Geologique International. Liege, 1926. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: PASTORE, Franco.

"El Meteorito de Isthilart (Provincia de Entre Ríos)". Buenos Aires, Coni, 1930. 1v. In-8°. Anales del Museo Nacional de Historia Natural "Bernardino Rivadavia" N° 9. Ilustrado con fotografías. Datos Generales y Químicos por el Dr. Enrique Herrero Ducloux; y Reconocimientos Petrográficos por el Dr. Franco Pastore. Ejemplar intonso.

Junto con: PASTORE, Franco.

"Descripción Geológica de la hoja 19i, Capilla del Monte. (Córdoba)". Carta Geológica – Económica de la República Argentina. Buenos Aires, Ministerio de Industria de la Nación. Dirección Nacional de Minería. Boletín N° 79, 1953. 1v. In-8°. Ilustrado con láminas, planos, 4 gráficos y 10 hojas con láminas fotográficas y un gran mapa despletable. Rústica

Junto con: PASTORE, Franco.

"Hoja 20i del mapa geológico de la Argentina. Región Oriental media de la sierra de Córdoba. Relevamiento geológico y explicación". Buenos Aires, Ministerio de Agricultura de la Nación. Dirección de Minas y Geología. Boletín N° 36, 1932. 1v. In-8°. Ilustrado con un plano, 17 hojas con láminas fotográficas y una lámina y un gran mapa despletable. Rústica.

Junto con: PASTORE, Franco.

"Descripción Geológica de la Hoja 23G, San Francisco (San Luis). Carta Geológica Económica de la República Argentina. Escala 1:200.00. Ministerio De Industria de la Nación. Dirección Nacional de Minería. Boletín N° 80. Buenos Aires, 1954. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: PASTORE, Franco.

"Descripción Geológica de la Hoja 24g. Saladillo (San Luis). Carta Geológica – Económica de la República Argentina. Buenos Aires, Ministerio de Industria de la Nación. Dirección Nacional de Minería. Boletín N° 78, 1952. 1v. In-8°. Ilustrado con láminas, planos, 12 hojas con láminas fotográficas y un gran mapa despletable. Rústica. *El doctor Franco Pastore, cursó sus estudios de Ciencias Naturales en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, de donde egresó en 1909. En 1914 recibió su título de doctor en Ciencias Naturales con una tesis que versó sobre la composición geológica de la Sierra del Morro. Se convirtió así en el primer geólogo argentino recibido en el país. Finalizados sus estudios superiores, ingresó en el año 1910 en la entonces División de Minas, Geología e Hidrología, donde desarrolló casi toda su vida profesional. Ocupó en dicho organismo todos los cargos jerárquicos hasta la fecha de su retiro.*

Base: U\$S 80

2354 PAZ SOLDÁN, M. Dr.

"Tratado elemental de astronomía teórica y práctica". Dedicado a la Juventud Peruana. Paris, Imprenta de Crapelet, 1848. 2v. In-4°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

"Astronomía por un autor Sudamericano."

Primer Tratado de Astronomía publicado por un Sudamericano. Mateo Paz Soldán fue un matemático, astrónomo, geógrafo, abogado y poeta peruano. Calificado por sus contemporáneos como un "monstruo del saber" por la vastedad de sus conocimientos científicos y humanísticos. El libro es un texto completo y minucioso de astronomía, dedicado por el autor "a la juventud peruana".

Base: U\$S 500

2355 PELISSOT, Felisberto.

"Camila O'Gorman". Nueva edición ilustrada aumentada con datos interesantes, notablemente modificada y precedida del folleto histórico del "Comercio del Plata". Barcelona, Imprenta y Librería del Progreso, 1898. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela.

Base: U\$S 35

- 2356 PELLIZA, Mariano A.**
 "Historia Argentina". Buenos Aires, Lajouane, 1888. 4v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero gastado, con títulos en dorado.
Base: U\$S 100
- 2357 PERDONNET, Aug.**
 "Traité Élémentaire des chemins de fer". Trisième édition. Revue, corrigée et considérablement augmentée. Paris, Garnier, 1865. 4v. In-4°. Con planos, cortes, ilustraciones, algunos plegados, dentro y fuera de texto. 8vo., medio cuero con nervios y fierros. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 150
- 2358 PEREDA, Setembrino E.**
 "Una cuestión histórica. La Isla de Martín García. Uruguay y no Argentina. Montevideo, Imprenta "El Siglo Ilustrado" de Mariño y Caballero, Editores, 1907. 1v. In-8°. Mapa plegado: "Plano de la isla Martín García y costa oriental". Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en media tela.
Base: U\$S 30
- 2359 PÉREZ CELIS. "Hojas de Hierba – Walt Whitman".**
 Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 29 de julio al 29 de agosto de 1999. 1v. In-4°. Catálogo de la exposición de las diez obras que realizó Pérez Celis para ilustrar la edición de Hojas de Hierba, de Walt Whitman, editada por Juárez Víctor, según la traducción que Borges vertió al castellano en los años sesenta. Muestra realizada en el marco de los reconocimientos a Jorge Luis Borges con motivo del centenario de su nacimiento. Se reproducen las diez obras a plena página y a color. Catálogo con la firma autógrafa de Pérez Celis, 1999. Rústica.
Base: U\$S 30
- 2360 PÉREZ PRADO, Antonio.**
 "Los gallegos y Buenos Aires". Buenos Aires, Corregidor, 2007. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: SARRAMONE, Alberto.
 "Los abuelos gallegos en América". Con diccionario de apellidos. Azul (Argentina), 2002. 1v. In-8°. Ilustrado con fotografías. Rústica.
Junto con: GURRÍA GARCÍA, Pedro A. – LÁZARO RUIZ, Mercedes.
 "Tener un tío en América". La emigración riojana a ultramar (1880-1936). Logroño. Instituto de Estudios Riojanos. Gobierno de La Rioja, 2002. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 15
- 2361 PERIODICO. "Gazeta de Buenos Aires".**
 N° 49 del sábado 13 de diciembre de 1817. Buenos Aires, imprenta de los Niños Expósitos. Pliegos sueltos. 4 carillas impresas, In-4°.
Base: U\$S 70
- 2362 "Pierre a Feu".**
 Paris, Aimé Meght éditeur, 1945. 1v. In-8°. Ilustrado por André Marchand. Ejemplar N° 880 de una tirada de 999 ejemplares, firmados por André Marchand. Pliegos sueltos. En camisa y estuche.
Base: U\$S 80
- 2363 PINANO. "La Funda de mi Fusil".**
 (Recuerdos de un Conscripto). Movilización del año 1897. Catamarca, Librería e Imprenta La Moderna, 1906. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado por su autor. Rústica
Base: U\$S 30
- 2364 "Poesía concreta de autores de lengua alemana / Konkrete poesie deutschsprachiger autoren".**
 Múnich, Goethe-Institut, 1974. 1v. In-8°. 1° edición. Schmitthenner, Hansjörg - Kriwet, Ferdinand - Bense, Max - Moles, Abraham - Reichert, Josua - Jandl, Ernst - Harig, Ludwig - Gomringer, Eugen - Gappmayr, Heinz - Rühm, Gerhard. Ilustrado. Contiene una importante bibliografía sobre la poesía concreta. Rústica.
Sin base
- 2365 PONCETTON, Francois.**
 "Les Gardes de sabre Japonaises". Paris, Éditions Albert Morancé, 1924. 1v. In-F°. Profusamente ilustrado. Pliegos sueltos. En carpeta original, dañada.
Base: U\$S 180
- 2366 POR UN ARGENTINO.**
 "El Brigadier General Don Tomás Guido". (De La Tribuna de Buenos Aires, del 27 de Setiembre de 1866). Buenos Aires, Imprenta y Librería de Mayo, de C. Casavalle, 1882. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela.
Base: U\$S 20

- 2367 POSADAS, Gervasio Antonio de.**
 "...El Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata. En una circunstancia en que la inminencia de multiplicados riesgos reclama la adopción de todos los arbitrios posibles si se ha de sostener la guerra con dignidad y con éxito..." Buenos Ayres, febrero 26 de 1814. (firmas impresas) Gervasio Antonio de Posadas; Nicolás de Herrera, secretaria; Es copia (firma impresa) Herrera. Imprenta de Niños Expósitos..." Dos carillas impresas, In-4°. Hoja tostada. **(Zinny, 1814, N° 6, pág. 113; Furlong, N° 3043).**
El 31 de enero de 1814, D Gervasio A. de Posadas asumía como primer Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Las situaciones política y financiera del estado se hallaban sumamente comprometidas. Por una parte, el Ejército del Norte que comandaba el general Manuel Belgrano había sufrido las derrotas de Vilcapugio y Ayohuma, en tanto que el ejército patrio sitiador de Montevideo no lograba coronar aún su esfuerzo. Así es que ocupado por la provisión de fondos, el gobierno de Buenos Aires ajusta sus controles sobre la obligatoriedad de usar el papel sellado en actividades tan diversas como los títulos de gracia y merced, escrituras, testamentos y contratos, demandas y peticiones. Para que nadie alegara ignorancia de la disposición, los Juzgados, Escribanías y demás Oficinas estaban obligados a poseer una copia autorizada de esta resolución, "bajo la pena de 50 ps, aplicados a los fondos públicos."
Base: U\$S 120
- 2368 POSTALES. "Paraná".**
 Conjunto de 18 postales década 1930. Miden: 4 x 19 cm.
Base: U\$S 10
- 2369 POSTALES. "Primera Guerra Mundial".**
 Conjunto de 39 postales relativas a la Primera Guerra Mundial (1914-1918). En dos álbumes. El segundo incluye 10 postales de edición argentina (Coen y Rietti, San Martín 486, Bs. Aires) que presentan perforaciones de archivo. Miden: 4 x 19 cm.
Base: U\$S 12
- 2370 POSTALES. "San Juan".**
 Conjunto de 18 postales década 1920/1930. Miden: 4 x 19 cm.
Base: U\$S 10
- 2371 POSTALES. "Tandil".**
 Conjunto de 18 postales antiguas. Miden: 4 x 19 cm.
Base: U\$S 10
- 2372 POSTALES.**
 Conjunto de 5 postales fotográficas (Real Photo) correspondientes a la ciudad de Buenos Aires, editadas por Mitchell's: Riverside Washerwomen, Year 1888; Old Landing Mole; Paseo Colón, Year 1883; Calle Piedad and Reconquista, Year 1880; Entrance Old Central Market. Miden: 4 x 9 cm.
Base: U\$S 20
- 2373 PRIOR, Alfredo.**
 "Libro de artista, 1990": 22 dibujos en lápiz sobre papeles coloreados montados sobre las hojas blancas; collages varios. Firmado y fechado en la última página. 74 páginas sobre papel artesanal blanco; tapas duras forradas en papel negro.
Base: U\$S 500
- 2374 Proclama a la Nación.**
 Peruanos... Limeños... Paisanos y amigos... peruanos de todas clases... de Mil Limeños. 1 carilla impresa, In-4°. Proclama de patriotas limeños contra Santa Cruz y a favor del Mariscal Gamarra.
Base: U\$S 300
- 2375 "Promulgación del tratado de amistad, comercio y navegación y Convención adicional concluidos entre la República Oriental del Uruguay y la Bélgica".**
 Montevideo, Imprenta Liberal, 1858. 1v. In-4°. Pliego de 14 pp. Rústica.
Base: U\$S 30
- 2376 PUCHER DE KROLL, Leo.**
 "El Auquénido y Cosmogonía Amerasiana"
 El estudio biológico del auquénido llama en comparación con el zodiaco amerasiano. Potosí - Bolivia, Universidad "Tomás Frías", 1950. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Tríptico de Potosí".
 Potosí - Bolivia, Editorial "Potosí", 1956. 1v. In-8°. Textos de Eugenio Noel, Ernesto Giménez Caballero y Alberto Saavedra Nogales. Ilustrado. Rústica.
Junto con: MESA, José de - GISBERT, Teresa.
 "Holguín y la pintura altoperuana del Virreinato"
 La Paz, Biblioteca Paceña, 1956. 1v. In-8°. Con 130 figuras y 6 láminas en color. Encuadernación de editor.
Melchor Pérez de Olguín (1660, Cochabamba - 1732, Potosí) fue un pintor considerado uno de los mejores artistas de la historia de Bolivia y de la pintura barroca española.
Base: U\$S 20

- 2377 PUEYRREDÓN, Juan Martín.**
 "El Supremo Director de las Provincias-Unidas de Sud-América a los habitantes del Entre-Ríos": "... Llegó el tiempo de que fixaseis vuestros destinos de un modo noble. Una opinión extraviada os ha hecho pasar días amargos; pero ella, quando más, ha sido error de entendimiento, y de ningún modo, perversidad de corazón..." Buenos-Ayres, diciembre 15 de 1817. (firma impresa) Juan Martín de Pueyrredon..."1 carilla impresa, In-4°. Hoja pegada sobre otra hoja más gruesa. (**Zinny, 1817, N 29, p. 203**)
Amenazada Montevideo por las fuerzas luso-brasileñas, el General Artigas contaba en sus filas con tropas entrerrianas, santafesinas y correntinas. Sin embargo, su personalidad ya contrastaba con la figura de su hasta entonces lugarteniente, Francisco "Pancho" Ramírez. Promoviendo estas diferencias, el Director Supremo Juan Martín de Pueyrredón se dirige en este impreso a todos los entrerrianos con la decisión de provocar su distanciamiento del "supuesto Protector de los Pueblos," D. José Artigas. Con tal propósito Pueyrredón envió una Expedición Militar Auxiliadora.
Base: U\$S 70
- 2378 "Quaderno de leyes, y ordenanzas, con que se gobierna esta muy noble, y muy leal provincia de Alava, y diferentes privilegios, y cedulas de su Magestad, que van puesto en el índice".**
 Victoria, en la Oficina de Tomás de Robles y Navarro, Impresor de dicha muy noble Provincia de Alava, 1776. 1v. In-4°. Manchas de óxido. Desde las hojas 313 hasta la 322, incluyendo el Índice muy deterioradas con faltantes sin afectar el texto. En pergamino con faltante, lomo con pequeño faltante.
Base: U\$S 70
- 2379 QUEIREL, Juan.**
 "Misiones". Buenos Aires, Taller Tipográfico de la Penitenciaría Nacional, 1897. 1v. In-4°. Manchas de óxido. Ilustrado. Con un mapa desplegable: "Plano del Terreno Litigioso, según la Comisión de Límites. (Falta el mapa de Misiones) Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 80
- 2380 RAWSON, Adolfo.**
 "La Guerra Civil de los Estados Unidos". (Historia de las causas que la produjeron). Trabajo de ingreso presentado al Liceo Histórico. Buenos Aires, Imprenta del Siglo, 1866. 1v. In-4°. Rústica.
Base: U\$S 20
- 2381 "Real Cédula de incorporación de el Banco de Potosí a la Real Hacienda y Ordenanzas para su Régimen y Gobierno".**
 Madrid, Imprenta de Don Benito Cano, 1795. 1v. In-4°. 1° edición. Encuadernación cartonaje en medio en cuero. (**Medina N° 5715; Mareno, N° 29966; Sabin N° 68224**).
Este decreto real extremadamente raro e importante relacionado con la historia minera estadounidense incorpora el Banco de Potosí en la región peruano-boliviana, una de las áreas mineras más ricas del mundo.
Base: U\$S 1.500
- 2382 Real Cédula de S. M. y Señores de su Consejo, encargado a los tribunales Superiores, Ordinarios Eclesiasticos y Justicias de estos Reynos, cuiden respectivamente de la ejecución del breve de su Santidad, por el qual se anula, disuelve, y extingue perpetuamente la Orden de Regulares, llamada la Compañía de Jesús, con lo demás que aquí se expresa".**
 Madrid, Pedro Marin, 1773. 1v. In-4°. Dada en San Ildefonso a 16 de septiembre de 1773, suscripta por Antonio Martinez Salazar. Portada grabada con escudo. Sin encuadernar. (**Palau, N° 55614**).
Documentos relativos a la expulsión de los Regulares de la Compañía de Jesús.
Base: U\$S 200
- 2383 Real Cédula de S. M. y Señores del Consejo, por el cual se manda guardar, y cumplir el Real Decreto y Declaración insertos, en que se prescriben las reglas convenientes para imponer los Capitales de los Depósitos que hai en el Reyno sobre la Renta del Tabaco a razón de tres por ciento de cuenta de la Real Hacienda.**
 Madrid, Imprenta de Pedro Marín, 1780. 13 carillas impresas, In-4°. Manchas de óxido.
Base: U\$S 80
- 2384 Real Cédula de S. M. y Señores del Consejo, en que se aprueba la instrucción inserta de lo que deberán observar los corregidores y alcaldes mayores del Reyno.**
 Madrid, Imprenta de Pedro Marín, 1788. 47 carillas impresas, In-4°.
Base: U\$S 80
- 2385 Reales Cédulas.**
 Conjunto de 7 Reales Cédulas, impresas en Madrid y Salamanca, entre 1768 y 1803, acerca de censura, prohibiciones y reglamentos sobre impresiones y libros. Pliegos sueltos.
Base: U\$S 550
- 2386 RECIBO.**
 "...Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los Salvajes Unitarios! He recibido del Sr. Tomas Giralde la cantidad de \$ 240 moneda corriente, cuenta que le ha cabido por sus capitales existentes en dicho cuartel, y con arreglo a la Ley de 12 de abril de 1839. Quilmes 1°, 1843. Por la Comisión Manuel Gerbacio López, Juez de Paz..." 1 carilla impresa y manuscrita, In-8° apaisado.
Base: U\$S 15

- 2387 RECIBOS.**
 Conjunto de tres recibos, dos de ellos extendidos en la ciudad de Buenos Aires y otro sin mención de lugar, a favor de Juan Ortiz de Zárate, de fechas 1° de abril de 1829; 2 de abril de 1829 y 8 de abril de 1836. Este último lleva el sello colorado "Vivan los federales. Mueran los unitarios. 1836".
Juan Ortiz de Zárate era descendiente directo del Adelantado Mayor de los Reyes de España del mismo nombre.
Sin base
- 2388 Recomendación del Obispo Diocesano de Buenos Ayres A Juan Manuel de Rosas.**
 Carta dirigida a Rosas por el Obispo de Buenos Aires, Pto. Mariano Medrano y Cabrera recomendando al P. Matías Rodríguez para que ocupe el cargo de Sacristán de la Catedral de Buenos Aires, al haber quedado vacante tras la muerte del P. Marcos Lacasa. Buenos Ayres, febrero 3 de 1842. Firma: Mariano Medrano. 1 carilla manuscrito, In-4°.
Base: U\$S 250
- 2389 Reconocimiento de deuda que efectúa la señora Ana Nobales de Zárate, viuda de Juan Ortiz de Zárate, a favor de su yerno Joaquín Bernet.**
 Extendido en la ciudad de Buenos Aires el 27 de mayo de 1843 en papel encabezado por la leyenda "¡Viva la Confederación Argentina! Lleva el sello colorado "1843. Mueran los salvages unitarios. Vivan los federales".
Junto con: Certificación de nacimiento de María Antonia Ortiz de Zárate, hija de Juan Pascual Ortiz de Zárate y de Ana María de Nobales, extendida en Bilbao el 25 de agosto de 1817, con constancia posterior del 30 de agosto de 1817.
Juan Ortiz de Zárate, descendiente directo del Adelantado Mayor de los Reyes de España del mismo nombre, establecido en la ciudad de Buenos Aires, contrajo matrimonio con Ana María Nobales y tuvo 2 hijas: Tomasa y María Antonia. Esta última casó con Joaquín Bernet, beneficiario del reconocimiento de deuda que efectúa su suegra Ana Nobales de Zárate.
Sin base
- 2390 "Recopilación de Leyes de los Reinos de las Indias, mandadas imprimir y publicar por la Magestad Católica del Rey Don Carlos II, Nuestro Señor. Va dividida en cuatro tomos, con el índice general, y al principio de cada tomo el especial de los títulos que contiene – Quinta edición, con aprobación de la Regencia Provisional del Reino".**
 Corregida y aprobada por la Sala de Indias del Tribunal Supremo de Justicia. Madrid, Boix, Editor, 1841. 4 tomos en 2v. In-4° mayor. Encuadernación cartonaje en medio cuero con nervaduras, títulos y florones en dorado.
Recopilación de leyes formada por mandato del Rey para ordenar la legislación referente a los dominios de ultramar del Imperio Español. Comprende todos los temas relativos a la organización, regencia y administración de los Reinos de Indias. La presente edición incluye notas aclaratorias a pie de página sobre las principales resoluciones.
Base: U\$S 250
- 2391 REGGIO, Isaaco.**
 "La Legge di Dio ossia Il Pentateuco tradotto in lingua italiana ed illustrato con un nuovo commento tendente a dilucidare il senso letterale del sacro testo". Il Numeri. Vienna. Presso Antonio Strauss, 1821. 1v. In-8°. Texto en italiano y en hebreo. Encuadernación cartonaje en medio pergamino.
Base: U\$S 40
- 2392 RESTANY, Pierre.**
 "Uriburu". Utopía del Sur. Buenos Aires, Fundación Nicolás García Uriburu, 2001. 1v. In-4°. Esta obra ha sido posible gracias al apoyo de Aguas Danone de Argentina S. A. y Jorge Born. Con dedicatoria manuscrita y firmada por Nicolás García Uriburu. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado. Con sobrecubierta original ilustrada.
Junto con: "S. O. S. Brasil – Nicolás Uriburu". Catálogo de la muestra del 10 de julio a 2 de agosto de 1992, en el Instituto Cultural Brasil – Argentina de Sao Paulo. 1v. In-8°. Dedicado por García Uriburu.
Junto con: Tres catálogos de García Uriburu, de distintas exposiciones.
Base: U\$S 150

2393 REVISTA. "Nosotros".

Revista de literatura, arte, filosofía. Colección completa. Primera época: N° 1 al 300. 1907-1934. Colaboraciones de J. L. Borges, R. Darío, R. J. Payró, F. Capello, E. Becher, E. Banchs, J. P. Echagüe, J. Ingenieros, A. Gerchunoff, R. Levillier, J. L. Pagano, R. Rojas, F. Sánchez, P. Sondérengruer, Ch. de Soussens, J. de Vedia, A. Chiáppori, y otros. Segunda época: N° 1 al 93. 1936-1943. Colaboraciones de M. Ugarte, E. Ravnigani, R. Rivarola, A. Palacios, R. Doll, Á. Yunque, A. Bunge, S. Taborda, A. Orgaz, R. Sáenz Hayes, J. Noé, E. Amorim, F. Romero, R. A. Arrieta, C. Iburguren, y otros. Rústica, algunos ejemplares se encuentran algo deteriorados.

Base: U\$S 4.000

2394 REVISTA. "Carpeta Cero".

Colección completa. Nos. 0, 1, 2-3 y 4. Buenos Aires, Talleres Gráficos Smurra, Cilento y Artigraf, mayo de 1969 a diciembre de 1970. 4 v. In-4°. Ediciones presentadas en carpetas con cuadernillos sueltos, grabados impresos con tacos originales.

No. 0: Cuentos de Miguel Alascio Cortázar. Xilografías de Abel Bruno Versacci. Diagramación de Roberto M. Fernández.

No. 1: Prosa y poesía de Fernando Alonso, Leónidas Barletta, Alvaro Yunque, Jorge M. Alascio Cortázar. Xilografías de Héctor Mazzoleni, Mario Cecconi, Daniel Zelaya y Linda Rendini. No. 2-3. Edición Especial – Prosa de Roger Plá, Alvaro Yunque, Fernando R. Moreno y Miguel Alascio Cortázar. Grabados de Omar Brachetti, Demetrio Urruchúa, Bruno Widmann, Italo Grassi, Víctor L. Rebuffo y Heraldo Prado. Ejemplar firmado por Miguel Alascio Cortázar.

No. 4: Prosa de Ernesto Sábato, Oscar Peyrou, Fernando R. Moreno y Miguel Alascio Cortázar. Grabados de Antonio Berni, Italo Grassi, Claudia Leiguarda, Omar Brachetti y Nélida Agüero. Rústica original.

Base: U\$S 40

2395 REVISTA. "Ponto 2".

Guanabara, Brasil, 1968. 1v. In-8°. Incluye 28 trabajos de Wladimir Dias-Pino, Neide Sá, Alvaro de Sá, Moacyr Cirne, Sebastiao Carvalho, Ariel Tacla, José Alcides Pinto, José Luis Serafini, P. J. Ribeiro, Jorge de Luxan Gutierrez y otros. Poemas y dibujos. Folios sueltos, cuadernillos y sobres en carpeta original de editor.

Esta publicación que alcanzó sólo dos números: Ponto 1, de 1967 y Ponto 2, de 1968, fue editada en forma clandestina por su contenido político. Inauguró el movimiento concretista brasilero y contó con la colaboración de importantes artistas y poetas, entre los que destacan Wladimir Dias-Pino, precursor de la poesía concreta, y Neide Dias de Sá, una de los fundadores del "Movimiento de vanguardia poema/proceso.

Base: U\$S 450

2396 REVISTA. "The Realist".

A journal of scientific humanism. Archibald Church, General Editor – Gerald Heard, Literary Editor. N° 1: April 1929; N° 2, May 1929 y N° 4, July 1929. London, Macmillan & Co. Ltd. Incluyen colaboraciones de Arnold Bennett, J. B. S. Haldane, Herbert Read, Julian Huxley, Aldous Huxley, Sir Frank Baines y otros. 3v. In-8°. El número 4 contiene "Dostoevski and Parricide" de Sigmund Freud. Encuadernación de editor. *The Realist fue una publicación británica que alcanzó unos pocos números entre 1929 y 1930, cerrando en julio de este último año, víctima de la Gran Depresión. Incluyó colaboraciones de importantes intelectuales de la época.*

Base: U\$S 30

2397 RIBERA, A. L. – SCHENONE, Héctor.

"Platería Sudamericana de los siglos XVII - XX". Hirmer Verlag, München, Impreso y encuadernado en Alemania, 1981. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas en colores. Texto a dos columnas. Encuadernación cartonaje en tela de editor, títulos en dorado, con sobrecubierta ilustrada, en estuche.

Base: U\$S 80

2398 RIBERA, Luis y SCHENONE, Héctor.

"El arte de la imaginería en el Río de la Plata". Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1948. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado con reproducciones en blanco y negro. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Junto con: LASCANO GONZALEZ, Antonio.

"Monumentos Religiosos de Córdoba Colonial". Buenos Aires, impreso por "Sebastián de Amorrortu e hijos", 1941. 1v. In-8°. Con grabados de Luis Heber y 224 fotografías del autor. Pliegos sueltos. Manchas de óxido. Rústica original ilustrada.

Base: U\$S 15

2399 RICO, J.

"Reales exequias que por el fallecimiento del Sr. D. Carlos III, Rey de España y de las Indias mandó celebrar en la Ciudad de Lima, Capital del Perú Teodoro de Cróix Presidente de la Real Audiencia...". Lima, Imprenta Real de los Niños Expósitos, 1789.

Seguido de: "Oración Fúnebre que en las solemnes exequias del Rey Nuestro Señor Don Carlos III, dixo en la Iglesia Catedral de Lima el M. R. P. Mtro. Fr. Bernardo Rueda...". 1789. (Falta un grabado).

2 obras en 1v. In-4°. Encuadernación en pleno pergamino.

Base: U\$S 1.000

2400 RIVERO ASTENGO, Agustín.

"Juárez Celman 1844-1909". Estudio histórico y documental de una época argentina. Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1944. 1v. grueso In-8°. Muy ilustrado con láminas fuera de texto. Rústica.

Base: U\$S 12

2401 "Roca 1843-1914"

Iconografías Argentinas. Buenos Aires, Academia Nacional de Historia, 2004. 1v. In-4°. Este libro se realizó en conmemoración del 90° aniversario del fallecimiento de Julio A. Roca, 1914 - 2004. Profusamente ilustrado. La presentación y los textos estuvieron a cargo de Ángel de Marco, Félix Luna, Rosendo Fraga, Susana Rato de Sambucetti y Marcela Garrido. En la fotografía Horacio Cornejo, Julio Giustozzi y Ricardo González. Encuadernación cartonaje en plena tela negra, con sobrecubierta ilustrada.

Base: U\$S 50

2402 RODO, Juan Lope del.

"Idea sucinta del probabilismo, que contiene la historia abreviada de su origen Progresos, y Decadencia; el examen critico de las Razones, que lo establecen, y un resumen de los argumentos, que lo impugnan por D. Juan Lope del Rodo." Lima, Imprenta Real Calle de Palacio, 1772. 1v. In-4°. Encuadernación en pleno pergamino.

El probabilismo y la expulsión de los jesuitas. Cuarto menor. Encuadernación en pergamino contemporáneo con algo de rece, con letras en el lomo. Ligeras manchas de humedad y algunos sellos ex libris, por lo demás, buen estado. Primera edición de este trabajo sobre el probabilismo y la expulsión de los jesuitas. A fines del siglo XVIII, este libro fue publicado en Lima bajo el seudónimo de Juan Lope de Rodo. Este trabajo no es extraordinario por su contenido, ya que no era más que una compilación de argumentos de uso frecuente contra el probabilismo conocido por cualquier estudiante de teología de la época. Sin embargo, el libro es interesante y atractivo porque está publicado en relación con los debates del IV Concilio de Lima, y está explícitamente conectado con el sistema moral de probabilismo que llevó a la expulsión de los jesuitas unos años antes. Rodo argumentó que las acusaciones del Volumen Regal, que se hicieron contra la Compañía de Jesús, incluyendo la propagación de doctrinas nuevas y laxas, en contra de la religión, eran una referencia al probabilismo. Con esto, hizo entender que la condena real de las enseñanzas de los jesuitas era la base de la condena de ese sistema moral, que el papado nunca había sido condenado a condenar.

Base: U\$S 500

2403 RODRIGO DE VALDES.

"Poema heroyco hispano-latino panegyrico de la fundación y grandezas de la muy Noble y Leal Ciudad de Lima..." Madrid, Imprenta de Antonio Roman, 1687. 1v. In-8°. 1° edición. Encuadernación en pleno pergamino.

Temprana crónica de Lima por un Jesuita Peruano. El autor fue un famoso religioso jesuita peruano, conocido por sus dotes de poeta, estudioso y predicador; enloqueció destruyendo todos sus manuscritos originales, pero su sobrino Garabito de León publicó póstumamente este poema, raro y aún más en este estado. Habla de los Indios Calchaquies (p. 168-9); descubrimiento del estrecho de Magallanes; viaje de Pizarro; descubrimiento del Mar del Sur; muerte del Inca Atahualpa (ejecutado por orden de Franciasco Pizarro); discordias entre los Almagros y los Pizarros; restitución de las tierras a los Indios

Base: U\$S 1.500

2404 ROLDÁN, Belisario.

"Un Discurso". Dado por el autor a la publicidad únicamente por relacionarse con un hecho importante en la vida política de su país. Buenos Aires, 1896, In-8°. Dedicatoria autógrafa: "Al Señor Dr. D. Ramón A. de Toledo, su atento y muy affmo Amigo (firmado) Belisario Roldán, Agosto 25/896". Rústica.

Discurso efectuado en 1892 con motivo de la renuncia de D. Bartolomé Mitre a su candidatura a la Presidencia de la Nación.

Base: U\$S 35

2405 ROMERO, Juan Carlos.

"Textos de mi vida". Buenos Aires, Superabundans Haut, 2012. 1v. In-8°. Tirada de 100 ejemplares numerados impresos con tipografías de madera y plomo. Ejemplar 39/100, numerado firmado y fechado en lápiz en el colofón. Encuadernación artesanal de editor.

Base: U\$S 350

2406 ROMERO, Juan Carlos.

"Tipográfico". Buenos Aires, Arte – Blogarte, 2012. 1v. In-8° apaisado. Uno de los 100 ejemplares numerados y firmados, incluyendo un afiche, numerado y firmado. Rústica.

Base: U\$S 150

2407 ROMUSSI, Carlo.

"Storia degli Stati Uniti D'America" Milano, Edoardo Sonzogno, Editore., 1877. 1v. In-4°. Con 51 ilustrazioni. Profusamente ilustrada con grabados. Encuadernación cartoné en medio cuero de época.

Base: U\$S 12

2408 ROS, Vicente.

"Bibliophile et Reliure". Dissertation prononcee le 13 novembre 1991. Buenos Aires, Sociedad de Bibliofilos Argentinos, 1993. 1v.. In-4°. Aguafuerte original de Alicia Scavino. Presentación por Horacio Zorraquín Becú. Traducción de María L. N. de Noel. Ejemplar en rama sobre papel Febriano Kraft "a la cuve" de 160 gramos, de una tirada de 150 ejemplares. Rústica.

Base: U\$S 65

- 2409 ROSAS, Juan Manuel de.**
 "Diario de la expedición al desierto (1833-1834)". Buenos Aires, Plus Ultra, 1965. 1v. In-8°. Ilustrado con facsímiles de documentos. Encuadernación de editor.
Junto con: LEGUIZAMÓN, Martiniano.
 "Papeles de Rosas". Buenos Aires. Peuser. 1935. 1v. In-8°. 1° Rústica.
Junto con: ROSAS, Juan Manuel.
 "Instrucciones para la administración de estancias". Bogotá, Templemann Editor, 1997. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: REVISTA. "Biblioteca".
 Revista mensual de interés general. Año 1. N° 1. Buenos Aires. 1968. Contiene Rosas y Perón por Abel del Río. Rústica.
Junto con: MANSILLA, Lucio V.
 "Rosas". Ensayo histórico-psicológico. Buenos Aires, Editorial Bragado, 1967. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: FONT EZCURRA, Ricardo.
 "San Martín y Rosas". Su correspondencia. Buenos Aires, Editorial La Mazorca, 1943. 1v. In-8°. 1° edición. Rústica.
Junto con: IBARGUREN, Carlos.
 "Juan Manuel de Rosas". Su vida – Su tiempo – Su drama. Buenos Aires, Librería "La Facultad" de Juan Roldán y Cía., 1931. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media cuerina; tapa original conservada.
Base: U\$S 15
- 2410 ROSAS, Manuela.**
 "Manuelita Rosas y Máximo Terrero". Pastel, anónimo. Obra que perteneció a la colección de Teodora Julia Ezcurra. Mide: 48 x 28 cm.
Manuela tenía un romance con Máximo Terrero (1817-1904), hijo del amigo y socio de Rosas, Juan Nepomuceno Terrero; no obstante, esa relación de íntima amistad, su padre se oponía al matrimonio de su hija. Manuelita y Máximo se casaron el 22 de octubre de 1852 en la iglesia católica de Southampton y tuvieron dos hijos: Manuel Máximo Juan Nepomuceno Terrero y Rosas (n. 20-5-1856, f. 21-7-1926) y Rodrigo Tomás Terrero y Rosas (n. 22-9-1858).
Base: U\$S 400
- 2411 ROSSI, Atilio. "Buenos Aires en tinta china".**
Buenos Aires, Losada, 1951. 1v. In-8°. Prólogo de Jorge Luis Borges. Poemas de Rafel Alberti. Encuadernación cartonaje en plena piel de vaca, y tientos de cuero.
En la portada estampado una iglesia y la frase: "Buenos Aires".
Base: U\$S 50
- 2412 ROSTAGNO, Enrique (Cnel.).**
 "Táctica de las tres Armas". Buenos Aires, A. Estrada, 1896. 1v. In-8°. Ilustrado con dibujos y láminas desplegables. Rústica.
"En la región del Chaco, la relación entre organizaciones y estrategia militar se hallan esbozados en un manual sobre táctica redactado por Rostagno (1896). La mención de este autor responde al papel que desempeñó en el proceso de expansión de la frontera estatal sobre los territorios indígenas. Rostagno estuvo al mando de un segmento importante de las fuerzas militares argentinas en el teatro de operaciones chaqueño hasta las primeras décadas del siglo XX."
Base: U\$S 50
- 2413 RUMEU DE ARMAS, Antonio.**
 "Los viajes de Jhon Hawkins a América 1562-1595". Sevilla, Publicaciones de la Escuela de Estudios Hispano Americanos de Sevilla, 1947. 1v. In-8°. Con 26 láminas. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado
Base: U\$S 30
- 2414 SABAT, Hermenegildo.**
 "Carta a Torres García". Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1996. 1v. In-4° apaisado. Ejemplar dedicado por el autor. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.
Base: U\$S 25
- 2415 SÁBAT, Hermenegildo.**
 "Scat". Una interpretación gráfica del Jazz. Buenos Aires, Editado por el Instituto Salesiano de Artes Gráficas, 1974. 1v. In-4°. Tirada de 10.000 ejemplares. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor ilustrada.
Junto con: SÁBAT, Hermenegildo.
 "Jazz a la carte". Buenos Aires, Mag&A., 1996. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.
Base: U\$S 25

- 2416 Salones Nacionales.**
 "44° Salón Nacional de Artes Plásticas". 18 octubre – 18 noviembre, Ministerio de Educación de la Nación, Dirección General de Cultural, 1954. 1v. In-4°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: "43° Salón nacional de Artes Plásticas"
 18 octubre – 18 noviembre, Ministerio de Educación de la Nación, Dirección General de Cultural, 1953. 1v. In-4°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: LAROCHE, W. E.
 "Derrotero para una historia del arte en el Uruguay". Montevideo, 1963. 1v. In-8°. Ilustrado con 84 fotograbados. Rústica.
Junto con: "LXXVII Salón Nacional de Artes Plásticas"
 Catalogo Ilustrado y Documental. Buenos Aires, Ministerio de Educación y Justicia, 1988. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: "46° Salón Nacional de Artes Plásticas"
 16 noviembre – 15 diciembre. Catálogo general ilustrado. Salas del Museo Nacional de Bellas Artes, 1957. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U\$S 15
- 2417 SAN JUAN BAUTISTA, Cayetano.**
 "Doctrina cristiana según el método con que la enseñan los Padres de las Escuelas Pías..." Lima, Bernardino Ruiz, 1814. 1v. In-12°. Ejemplar completo según José Toribio Medina en "La Imprenta en Lima", número 3105. Encuadernación en pleno pergamino.
Base: U\$S 300
- 2418 SANTOS GARCÍA S. J.**
 (de la Sociedad Geográfica de Lima). "La geografía del Oriente Peruano y los jesuitas". Lima, Perú, Imprenta Torres Aguirre S. A., 1945. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: BINGHAM, Hiram.
 "La ciudad perdida de los incas". Historia de Machu Picchu y sus constructores. Santiago de Chile. Empresa Editora Zig – Zag, 1956. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartoné de editor con sobrecubierta.
Base: U\$S 15
- 2419 SARRAMONE, Alberto.**
 "Alemanes en la Argentina". Inmigración, refugiados judíos y nazis con Perón. Buenos Aires, Ediciones B., 2011. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: SARRAMONE, Alberto.
 "Bearnese, gascones y otros franceses en la pampa". Azul, Editorial Biblos, 1994. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: GRAHAM-YOOLL, Andrew.
 "La colonia olvidada". Tres siglos de habla inglesa en la Argentina. Buenos Aires, Emecé, 2000. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: "Semblanza y evocación de la epopeya galesa en Chubut"
 Dirección General de Cultura y Educación. Provincia de Chubut, 1961. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 15
- 2420 SARRATEA, Manuel de.**
 "...Comunicación circular a los Alcaldes de Hermandad y Gefes Militares de la Campaña de esta provincia. Restituida la tranquilidad de esta provincia por los virtuosos esfuerzos que han desplegado esta vez los beneméritos ciudadanos de la campaña... Buenos Aires, marzo 16 de 1820. Manuel de Sarratea. Imprenta de Álvarez...". 2 carillas manuscritas, In-4°. Manchas de óxido.
(Zinny, Pág. 298 - N° 57)
Por esta circular, el gobierno prometía resarcir á los hacendados de los daños que habían sufrido con la extracción de ganados, so pretexto de auxilios y que solo habían servido para hacer la fortuna de algunos, en cuyos establecimientos se hallan. Concluye agradeciendo a los alcaldes su distinguida comparación, cooperando a deponer la facción contraria.
Base: U\$S 100
- 2421 SEGOVIA, Lisandro.**
 "El Código Civil de la República Argentina". (Copia de la edición Oficial integra) con su recopilación y crítica bajo la forma de notas. Buenos Aires, Imprenta de Pablo Coni, 1881. 2v. In-8°. Manchas de óxido. en pasta española y títulos en dorado.
Base: U\$S 100
- 2422 SEGUÍ, Antonio.**
 "Obra gráfica". Buenos Aires, Muntref, 2003. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: "Seguí, Antonio. Exposición retrospectiva 1958 – 1990"
 Premio Instituto Torcuato Di Tella 1989. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1990. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Textos por varios autores. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 15
- 2423 SEOANE, Luis.**
 "Martina Céspedes". Buenos Aires, Martina Céspedes, 1v. In-4°. Álbum compuesto de siete grabados en madera a dos colores. Ejemplar N° 9 de 25 ejemplares; de una tirada total de 165 ejemplares numerados y firmados por el autor, del 1 al 25 van acompañados de un grabado especial y de la serie de ocho pruebas progresivas por cada uno de los dos colores en que se imprimen. Pliegos sueltos. En carpeta original.
Base: U\$S 1.000

2424 SERGI, Jorge F.

"Historia de los italianos en la Argentina". Los italianos y sus descendientes a través del descubrimiento de América y de la historia argentina. Buenos Aires, Editora Italo Argentina S. A., 1940. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica.

Junto con: MERCADANTE, Luis.

"La colectividad italiana en la Argentina". Buenos Aires, Alzamor Editores, 1974. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: KORN, Francis (compiladora).

"Los italianos en la Argentina". Buenos Aires, Fondazione Giovanni Agnelli, 1983. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.

Junto con: SARRAMONE, Alberto.

"Nuestros abuelos italianos". Inmigración italiana en la Argentina. Buenos Aires, Ediciones B., 2010. 1v. In-8°. Incluye diccionario de apellidos italianos. Rústica.

Junto con: INCISA DI CAMERANA, Ludovico.

"El gran éxodo". Historia de las migraciones italianas en el mundo. Buenos Aires, Alianza Editorial, 2005. 1v. In-8°. Algunas ilustraciones. Rústica.

Junto con: PETRIELLA, Dionisio.

"Los italianos en la historia del progreso argentino". Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri, 1988. 1v. In-8°. Rústica.

Base: U\$S 18

2425 SESSA, Aldo. "Argentina".

Una aventura fotográfica. Buenos Aires, Ediciones Cosmogonías, 1990. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Ejemplar dedicado y firmado por el artista. Encuadernación plena tela de editor con sobrecubierta.

Junto con: SESSA, Aldo.

"Patagonia Argentina, el lejano sur". Buenos Aires, Sessa Editores, 1993. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación plena tela de editor con sobrecubierta y estuche.

Junto con: PEÑA, José María (texto) – SESSA, Aldo (fotografía).

"Rincones de Buenos Aires". Buenos Aires, Ediciones Cosmogonías, 1987. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Ejemplar firmado por el artista. Encuadernación plena tela de editor con sobrecubierta.

Base: U\$S 20

2426 SIROLI, Amadeo Rodolfo.

"Paleoanthropus de Salta". Salta, Instituto de Antropología y Ciencias Afines, 1972. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: MUNIZ, Rómulo.

"Los indios pampas". Buenos Aires, Talleres Gráficos Centurión, 1966. 1v. In-8°. Manchas de óxido.

Junto con: DE OLIVERA CEZAR, Filiberto.

"Leyendas de los Indios Quichuas". Buenos Aires, Imp. De R. Puig, 1892. 1v. In-8°. Ilustrado por F. Fortuny. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: DE APARICIO, Francisco.

"Fabricación de alfarería moderna en la Región Serrana de la provincia de Córdoba". Sin pie de imprenta, sin fecha.

Junto con: DEBENEDETTI, Salvador.

"La influencia hispánica de los yacimientos arqueológicos de Caspichango (provincia de Catamarca)". Buenos Aires, Imprenta y casa Editora Coni, 1921. 1v. In-8°. Facultad de Filosofía y Letras, publicaciones de la sección antropológica N° 20. Ilustrado. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: TORRES, Luis María.

"Urnas funerarias". Buenos Aires, Imprenta y casa Editora Coni, 1919. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: BRAUN MENÉNDEZ, Armando.

"Los apuntes del secretario del cacique Casimiro y capitán de guardias nacionales, Don Doroteo Mendoza". Buenos Aires, Imprenta A. Baicoco y Cía., 1940. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: MARFANI, Roberto H.

"La guerra con los indios nómadas". Buenos Aires, Imprenta de La Universidad, 1944. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: WASSÉN, Henry. "Le muséeethnographique de goteborg". Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1932. 1v. In-8°. Manchas de humedad. Rústica.

Junto con: ARDISSONE, Romualdo - GRONDONA, Mario.

"La instalación aborigen en Valle Fértil". Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1953. 1v. In-8°. Conserva mapa, su esquemas y gran cantidad de fotografías. Rústica.

Base: U\$S 5

2427 SÍVORI, Juan B.

"La Liga de las Naciones. Su origen y la obra realizada en la República Argentina". Buenos Aires, Biblioteca de la Asociación Argentina pro Liga de las Naciones, 1928. 1v. Grueso In-8°. Prólogo de José León Suárez. Profusamente ilustrado con fotografías y documentos. Retrato de Marcelo Torcuato de Alvear y facsímil de nota con su firma. Numerosas láminas plegadas. Incluye una nómina de Asociaciones pro Liga de las Naciones establecidas en varios países e Instituciones Internacionales que mantienen relaciones con las mismas. Contiene, asimismo, los Estatutos de la Asociación Argentina pro Liga de las Naciones y un gran impreso desplegable de 81 x 50 cm. (suelto, al final del volumen) con texto en castellano, inglés, francés, alemán e italiano, fechado en abril de 1928, suscripto por Juan B. Sívori y Fernando Lodi. Rústica, lomo reforzado.

La Liga de las Naciones o Sociedad de las Naciones fue un organismo internacional creado por el Tratado de Versalles el 28 de junio de 1919, con sede en Ginebra. Se proponía establecer las bases para la paz y la reorganización de las relaciones internacionales una vez finalizada la Primera Guerra Mundial.

En 1920 se invitó a la Argentina a adherirse a la Sociedad de Naciones, que acepta y envía una misión diplomática integrada por Honorio Pueyrredón y Marcelo T. de Alvear, entre otros. Pero en diciembre de ese año la Argentina se retira de la Sociedad de Naciones ante el rechazo de la propuesta de nuestro país de que "la victoria no da derechos" y que por lo tanto debía aceptarse, sin exclusiones, a todos los Estados que quisieran ser parte de esta sociedad creada para garantizar la paz mundial. Recién en 1932 la Argentina vuelve a incorporarse a la Sociedad de Naciones.

Tras el final de la Segunda Guerra Mundial, la Sociedad fue disuelta el 18 de abril de 1946, siendo sucedida por la Organización de las Naciones Unidas (ONU)

Sívori, en momentos en que la República Argentina estaba fuera de la Liga, defiende a la Liga de las Naciones, deplora el retiro de Argentina de la misma y se extiende sobre la obra de la Asociación Argentina pro Liga de las Naciones, fundada por Fernando Lodi en 1919.

Base: U\$S 25

2428 Sociedad de Bibliófilos Argentinos.

Biblioteca Carlos M. Mayer. Catálogo. Buenos Aires, SBA, 1981. 1v. In-8°. Rústica.

Base: U\$S 25

2429 SOLANO ÁLVAREZ, Francisco - DAMIANOVICH, Jorge.

"En la tumba del General de la Nación Don Ricardo López Jordán". Discursos. Buenos Aires, Sociedad "La Impresora", 1889. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela. *Ricardo Ramón López Jordán (Paysandú, Uruguay, 1822 - Buenos Aires, 1889) fue un militar y político entrerriano y uno de los últimos caudillos influyentes en la política del país. Fue acusado de ser el instigador del asesinato de Urquiza.*

Base: U\$S 25

2430 SOLDI.

"Obras de Raúl Soldi donadas a la Fundación Santa Ana de Glew". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1981. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Rústica.

Junto con: GONZALEZ LANUZA.

"Soldi, dibujos y temperas". Buenos Aires, Editorial Grupo Artístico, 1970. 1v. In-4°. Diagramación de Páez. Ejemplar dedicado por Raúl Soldi. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor. Con sobrecubierta original.

Junto con: GUTIERREZ ZALDIVAR, Ignacio.

"Soldi": 1905-1994 su vida y su obra. Buenos Aires, 2004. 1v. In-8°. Con ilustraciones. Rústica.

Base: U\$S 60

2431 SOLÍS, Antonio.

"Historia de la Conquista de Méjico". Población y progresos de la América Septentrional conocida con el nombre de Nueva España. Paris, Librería Española de Garnier Hermanos, s/f (C.1890). 1v. In-8°. Encuadernación cartoné en medio cuero de época.

Base: U\$S 15

2432 SOMELLERA, Andrés.

"La Tiranía de Rosas". Recuerdos de una víctima de la Mazorca. Buenos Aires, Librería y Editorial Nuevo Cabildo, 1962. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Junto con: "La manía del Satanismo Político bajo la Dictadura de Rosas"

Para la historia, obra interesantísima en 4 libros, con escritos de Florencio Varela, Esteban Echevarría y José mármol. Buenos Aires, Juan Palumbo, 1913. 1v. In-8°. Edición ilustrada. Con una cinta roja, con las impresiones de los cintillos federales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: U\$S 20

2433 SQUIRRU, Rafael.

"Kosice". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1990. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Con dedicatoria manuscrita y firmada por el artista. Encuadernación cartonaje de editor.

Base: U\$S 150

- 2434 SQUIRRU, Rafael.**
 "Pérez Celis". Buenos Aires, Ediciones del Hombre Nuevo, Colección Artistas de Nuestro Tiempo, 1973. 1v. In-8°. Profusamente ilustradas con reproducciones fotográficas a color, texto en castellano e inglés, dedicatoria con dibujo original y firma autógrafa de Pérez Celis. Encuadernación entelada de editor con título dorado estampado en la tapa.
Base: U\$S 70
- 2435 STORNI, Alfonsina.**
 "Poemas". Buenos Aires, Sociedad de Bibliófilos Argentinos, 1978. 1v. In-4°. Con cuatro aguafuertes de Gabriela Aberastury. Ejemplar N° 57 impreso especialmente para José Heriberto Martínez. La Sociedad de Bibliófilos Argentinos, para su serie dedicada a la Poesías Argentina, publica esta selección de Poemas de Alfonsina Storni, incluyendo así por primera vez, el nombre de una mujer a su nómina de escritores argentinos. César Pauli realizó la selección de los poemas y en nombre de la Comisión Directa cuidó la ejecución del libro, que fue compuesto a mano por el artesano tipográfico Manuel Martínez Tuñez. Gabriela Aberastury dibujó, grabó y titó personalmente en su prensa, las cinco aguafuertes que lo ilustran, tres de ellas en negro y las dos restantes en colores. Pliegos sueltos, en rama. En camisa y estuche.
Base: U\$S 180
- 2436 STUDER, Elena F. S. de.**
 "La trata de negros en el Río de la Plata durante el siglo XVIII". Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Departamento Editorial, 1958. 1v. In-8°. Ejemplar ilustrado con numerosas láminas plegadas. Lleva una dedicatoria y firma de Patricio Maguire. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 15
- 2437 TÁCITO, Cayo Cornelio.**
 "...Obras; Los anales de Cayo Cornelio Tácito, traducidas al castellano por Don Carlos Coloma". Acompañadas del texto latino; corregida e ilustrada con la historia crítica de sus ediciones, anotaciones, índices, variantes del texto latino, y la apología de este excelente historiador por D. Cayetano Sixto y D. Joaquín Ezquerro. Madrid, en la Imprenta Real, 1794. 4v. In-4°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 400
- 2438 TAMAJUNCOSA, A.**
 "Descripción de las Misiones al cargo del Colegio de Nuestra Señora de los Ángeles de la Villa de Tarija por el Comisario y Prefecto de dichas Misiones". 1° edición. Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1836. 1v. In-4°. Rustica.
Base: U\$S 80
- 2439 TAULLARD, Alfredo.**
 "El mueble colonial sudamericano". Buenos Aires, Peuser, 1947. 1v. In-4°. Edición original de esta importantísima obra de consulta, ilustrada con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje original ilustrada.
Base: U\$S 120
- 2440 THAYS, Carlos.**
 "El Jardín Botánico de Buenos Aires". Buenos Aires, Casa Editora de Jacobo Peuser, 1910. 1v. In-4°. Publicación hecha por disposición de la Intendencia Municipal. Profusamente ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 50
- 2441 Lote retirado**
- 2442 "The Colophon".**
 New Graphic Series. The Quarterly for Bookmen. New York, Pynson Printers, 1939. 4v. In-4°. Entre otros artículos, contiene: Rollo G. Silver (Rollo on Rollo) - Edward Robins (Philadelphiana) - John Carter (The Library at Dormy House) - John A. Kowenhoven (Th. Nast as We Don't Know Him) - Wallace Worth (The Autocrat in Profile) - Edwin A. R. Rumball-Petre (Some "Historic" Bibles) - Dorothy McEntee (Woodcut: Tabby) - George L. MacKay (Early American Book Auctions) - Sinclair Hamilton (Arthur Boyd Houghton and his American Drawings) - Lloyd A. Brown (Notes & Queries) - Frederick B. Adams, Jr. (The Crow's Nest) - Jack Tinker (Cover and Colophon Design). Ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor, ilustradas.
Base: U\$S 150

- 2443 TOLEDO HIDALGO, L.**
 "El estudiante argentino". Para tercer grado. Primer libro. Con versos para declamación. Córdoba, Pablo Aubinel y Cía. Editores, "La Maravilla Literaria", 1908. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor.
Junto con: TOLEDO HIDALGO, L.
 "El estudiante argentino". Para cuarto grado. Segundo libro. Con versos para declamación. Córdoba, Pablo Aubinel y Cía. Editores. "La Maravilla Literaria", 1909. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje de editor.
Junto con: TOLEDO HIDALGO, L.
 "El estudiante argentino". Tercer Libro. Prosa, Verso y Autógrafos. Córdoba, Pablo Aubinel Editor. "La Maravilla Literaria", 1911. 1v. In-8. Ilustrado con facsímiles de documentos. Encuadernación cartonaje de editor.
Junto con: GUERRINI, Francisco.
 "El ciudadano argentino". Nociones de instrucción cívica. Ilustradas por Francisco Fortuny. Buenos Aires, Librería del Colegio de Cabaut y Cía., 1910. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje de editor.
Junto con: GROSSO, Alfredo B.
 "Nociones de Historia Nacional para los Niños". Buenos Aires, 1909. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor.
Junto con: AREZZO, Ángel V.
 "Compendio de Historia de América. La Escuela Moderna". Buenos Aires, Cabaut y Cía. Editores, 1907. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: PEACAN, Oscar L.
 "La Historia Patria Explicada a los Niños" La Escuela Moderna. Buenos Aires, Cabaut y Cía. Editores, 1909. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: CÁNEPA, Carlos.
 "Gobierno Propio. Nociones de Instrucción Cívica al Alcance de los Niños" La Escuela Moderna. Buenos Aires, 1910. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 15
- 2444 TORRE REVELLO, José.**
 "Acta de La Fundación de la Ciudad de Trinidad del Puerto de Santa María de Buenos Aires. El 11 de junio de 1580". Introducción y notas de J. Torre Revello. Buenos Aires, Institución Cultura Española, 1955. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: (P. Carlos Martínez).
 "Templo de Nuestra Señora del Pilar". Una Reliquia Colonial. Su Restauración. Compilación y prólogo del P. Carlos Martínez, Cura Rector del Pilar. Buenos Aires, Guillermo Kraft Ltda., 1945. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado por el R. V. Carlos Martínez "Al estimado sucesor en la Parroquia del Pilar, P. Juan Di Falco..." Encuadernación en pleno cuero con campanario del Pilar en oro.
Base: U\$S 30
- 2445 TORRE REVELLO, José.**
 "El marqués de Sobre Monte". Gobernador Intendente de Córdoba y Virrey del Río de la Plata. Ensayo histórico. Con apéndice documental e ilustraciones. Buenos Aires, Peuser, 1946. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: WILLIAMS ÁLZAGA, Enrique.
 "Fuga del general Beresford. 1807". Buenos Aires, Emecé Editores, 1965. 1v. In-8°. Contiene algunas ilustraciones. Encuadernación de editor.
Base: U\$S 15
- 2446 TOULET, (Jean-Paul).**
 "Les trois impostures". Creuzevault Editeur, 1946. 1v. In-8°. Veinte dibujos a color en el texto por J. E. Laboureur grabados por Georges Beltrand – Edición limitada a 250 ejemplares. Ejemplar N° 69. Pliegos sueltos. Rústica, en caja.
Base: U\$S 70
- 2447 TRAVIESO.**
 Textos de Rubén Vela. Prólogo de Rafael Squirru. Buenos Aires, Ediciones Adiarte, 1994. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.
Junto con: PAYRÓ, Julio E.
 "23 pintores de la Argentina 1810-1900". Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1962. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con título en dorado.
Base: U\$S 5
- 2448 TSCHUDI, Johann Jakob von.**
 "Perú: Reiseskizzen aus den Jahren 1838-1842". (Bocetos de viaje de los años 1838-1842). St. Gallen, Scheitlin & Zollikofer, 1846. 2 tomos en 1v. In-8°. Con grabados. 1° edición de esta obra del científico suizo J. J. Von Tschudi, quien fuera patrocinado por Alexander von Humboldt. El primer volumen trata sobre Lima y el paisaje costero, el segundo sobre el interior del país y las cordilleras. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo dañado.
Base: U\$S 100
- 2449 UBALLES, Roberto.**
 "Boleando chimangos". Buenos Aires, Francisco Colombo, 1942. 1v. In-8°. Extensa dedicatoria manuscrita de la hija del autor a Ernesto Florit. Rústica.
Base: U\$S 30
- 2450 V. A.**
 "Primer Congreso del Área Araucana Argentina". San Martín de los Andes - Neuquén, del 18 al 24 de febrero de 1961. Buenos Aires, Peuser, 1963. 2v. (Mas un apéndice cartográfico) In-8°. Realizado con el auspicio de la Comisión Nacional Ejecutiva del 150 Aniversario de la Revolución de Mayo y el Gobierno de la Provincia de Neuquén. Rústica.
Base: U\$S 110

- 2451 VALÉRY, Paul.**
 "Poésies". París, Éditions Nouvelle Revue Française, 1929. 1v. In-F°. Ejemplar N° 14 de una tirada de 200 ejemplares. Ex - Libris de Eduardo J. Bullrich. Rústica en símil pergamino, en estuche.
Base: U\$S 120
- 2452 VARELA, Florencio.**
 "Escritos Políticos, Económicos y Literarios". Biografía del autor por Luis L. Domínguez. Biblioteca Americana. Colección escogida de las obras de los escritores americanos más notables, antiguos y modernos. Buenos Aires, Imprenta del "Orden", Buenos Aires, 1859. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 60
- 2453 VEGA, Carlos.**
 "Las danzas populares argentinas" Tomo I (único publicado). Con 19 láminas, 138 dibujos y 35 ilustraciones musicales. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación. Dirección General de Cultura. Instituto de Musicología, 1952. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U\$S 15
- 2454 VELASCO, L.**
 "Curso de Derecho Público dictado en la facultad de derecho i ciencias políticas de esta Universidad". Sucre, Imprenta pública de Castillo, 1846. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pasta española.
Base: U\$S 125
- 2455 (VÉLEZ SÁRSFIELD, Dalmacio)**
 "Defensa de Don Faustino Lezica, pronunciada ante la Exma. Cámara de Justicia y jueces acompañados por el Dr. D. Dalmacio Vélez". Buenos Aires, Imprenta Argentina, sin año (183?). 1v. In-4°. Encuadernación cartonaje en media cuero, lomo con títulos en dorado.
Faustino Lezica, nacido en 1798, fue secretario de Juan Lavalle en el Ejército de los Andes. Se casó en segundas nupcias con la hija de Martín Thompson y María (Mariquita). Sánchez. En 1819 pertenecía a la firma Lezica Hermanos (institución bancaria de la que fue Director hasta 1835). También en ese año integró la Junta de Representantes. En 1826 Rivadavia lo nombra Director del Banco Nacional. En 1832 era miembro de la Junta de Crédito Público. Benefactor de Lavalle luego del motín del 1° de diciembre y de la familia de Dorrego luego de su fusilamiento. En 1829 las tropas de Rosas acampan en tierras de Lezica cerca de Cañuelas. Lezica reclama indemnización por los perjuicios a sus campos y el gobierno le paga 30.000 pesos. En el año 1835 la firma Lezica quiebra por defraudaciones cometidas por un empleado. Lezica es detenido, inculpado y luego absuelto. Se cree que la dilatación del juicio fue una "venganza" de Rosas por haber exigido la indemnización antes mencionada. La familia de Lezica fue perseguida. La defensa de Don Faustino Lezica fue llevada a cabo airada y exitosamente por otro detractor de Rosas, el Dr. Dalmacio Vélez Sársfield.
Base: U\$S 400
- 2456 VÉLEZ SÁRSFIELD, Dalmacio.**
 "Derecho Público Eclesiástico. Relaciones del Estado con la Iglesia en la antigua América Española". Buenos Aires, Imprenta de "La Tribuna", 1871. 1v. In-4°. Encuadernación cartonaje en media tela.
Base: U\$S 60
- 2457 VÉLEZ SÁRSFIELD, Dalmacio.**
 "Informe del Dr. D. Dalmacio Vélez Sársfield sobre las reformas propuestas por la Comisión Revisora del Código de Comercio". Buenos Aires, Imprenta Americana, 1874. 1v. In-8°. Cubiertas originales.
Base: U\$S 70
- 2458 VIDAL, Emeric Essex.**
 "Picturesque illustrations of Buenos Ayres and Monte Video, consisting of twenty-four views: accompanied with descriptions of the scenery, and of the costumes, manners &c. of the inhabitants of those cities and their environs by E. E. Vidal, esq.. London: published by R. Ackermann, M.DCCC." Facsimile reproduction MCMIXXX 1v. In-F°. Edición facsimilar, a la cual va agregada la versión castellana de Carlos Muzio Sáenz Peña y un prefacio del Prof. Ernesto Restelli, ha sido ejecutada para la Casa Viau & Zona, editores en Buenos Aires y París, por Meisenbach, Riffarth y Co., A. G. de Berlín en sus talleres en Berlín-Schöneberg Hauptstrasse 7/8. Para la reproducción de las 25 aguatinas fueron empleados los mismos procedimientos que para la edición original, es decir, que las planchas han sido realizadas, copia por copia, a mano. Se ha hecho un tiraje de sólo 250 ejemplares numerados que se descomponen en la forma siguiente: Doce ejemplares reservados, numerados en cifras romanas, de los cuales se dedicó el primero al Excelentísimo Señor Presidente del Deutsches Reich, Mariscal von Hindenburg, y el segundo a su Excelencia el Presidente Provisional de la Nación Argentina, Teniente General, José F. Uriburu. Los doscientos treinta y ocho ejemplares restantes, librados al comercio, han sido numerados en cifras del 1 al 238, destinándose 108 ejemplares para la venta en Sud América, y los restantes para la venta en Europa y Norte América, todos ellos firmados por los señores Viau y Zona. Este ejemplar lleva el N° 128 (firma de los editores). Encuadernación rústica original de editor con tapa ilustrada. Estuche original.
La primera edición facsimilar del Vidal, realizada en 1929
Base: U\$S 1.200

- 2459 VIDAL, León.**
 "Cours de reproductions industrielles exposé des principaux procédés de reproductions graphiques, héliographiques, plastiques, hélioplastiques et galvanoplastiques – Planches." Paris, Librairie Ch. Delagrave, s/f (1883). 1v. In-8°. Contiene 29 planchas. Perteneció al pintor Eduardo Sívori y lleva la firma del mismo en la parte superior externa de la tapa. Encuadernación carpeta de editor.
Léon Vidal (Marsella, 1833 - Port-de-Bouc, 1906). Científico e inventor especializado en ingeniería fotográfica, autor de numerosos trabajos sobre la fotografía y sus aplicaciones (Ref.: Hannavy, John, Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography, Routledge, 2007) En esta obra reúne todos los procedimientos conocidos a esa fecha para la impresión de imágenes, en particular las primeras experiencias en la utilización de la fotografía en las artes gráficas: sistemas Wodbury, Goupil y otros.
Junto con: CANALE. Mario A.
 "Agua-fuerte, Punta seca, Imitación lápiz". Catálogo editado por M.A. Canale y Cia, Buenos Aires, correspondiente a los artículos que comercializaba: caja completa para agua-fuerte – tinta negra y de colores – accesorios y productos. Sin fecha. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación de editor. Perteneció a Eduardo Sívori.
Eduardo Sívori (1847-1918): Pintor argentino considerado el máximo exponente del realismo pictórico, fue uno de los iniciadores del grabado en la Argentina. Sus aguafuertes "Carretas," "La tranquera" y "Tropa de carretas," junto a las obras de Emilio C. Agrelo son consideradas las primeras aguafuertes realizadas por artistas nacionales. Fue presidente de la Sociedad de Grabadores. Mario Augusto Canale (1890-1951): Pintor, grabador y escritor argentino, realizó estudios en la Asociación de Estímulo de Bellas Artes con Eduardo Sívori y Alfonso Bosco. Fue discípulo de este último en las técnicas del grabado. Mantuvo estrecha relación con Eduardo Sívori y fue albacea en la sucesión del mismo.
Base: U\$S 180
- 2460 VILA ORTIZ, Gary.**
 "Poemas y maderas: I/dos; II/cuatro; IV; seis y VII". Edición del autor, 1977; 81; 82; 87. 5v. In-8°. Xilografías originales de Rubén de la Colina. En rama. Tirada de 200 ejemplares. Firmado por el grabador. Rústica.
Base: U\$S 30
- 2461 VILLER GAS, J. M.**
 "Sarmenticidio o a mal Sarmiento buena podadera". Refutación, comentario, réplica, folleto o como quiera llamarse esta quisicosa en respuesta a los viajes publicados sin ton ni son por un tal Sarmiento, ha escrito a ratos perdidos un tal J. M. Villergas. Valparaíso, Imprenta del Diario, enero de 1854. 1v. In-8°. Encuadernación en media tela conservando las cubiertas originales.
Rara edición de Valparaíso de este libelo contra Sarmiento en respuesta al libro de viajes publicado por éste en que denota a España, su gente, sus políticos, etc.
Base: U\$S 120
- 2462 VISOR ESTEROSCOPICO.**
 Visor estereoscópico de cartón. Para placas chicas (4 x 10 cm.). Mide 11,5 x 5 x 8,5 cm.
Base: U\$S 15
- 2463 VISOR ESTEROSCOPICO.**
 Visor estereoscópico de madera "Unis France", Paris. Para placas medianas (5,5 x 13 cm.). Mide 16 x 10 x 14 cm.
Base: U\$S 50
- 2464 VISOR ESTEROSCOPICO.**
 Visor estereoscópico de madera de raíz. Para placas grandes (8,5 x 17 cm). Mide 17 x 11 x 11 cm.
Base: U\$S 70
- 2465 VISOR ESTEROSCOPICO.**
 Visor estereoscópico metal y cuero. Para placas chicas (4 x 10 cm.). Mide 12 x 6 x 8 cm.
Base: U\$S 20
- 2466 Vistas estereoscópicas.**
 "Templos de Buenos Aires". Producción F.I.C. s/l. s/f. Contiene 12 fotografías. 1v. In-8°. Incluye visor. Encuadernación de editor.
Junto con: REVISTA "Du".
 Schweizerische Monatsschrift. N°11, November 1949. 1v. In-4°. Incluye una sección con fotos estereoscópicas acompañadas del visor correspondiente. Encuadernación de editor.
Junto con: "Les feuillets stéréoscopiques des Laboratoires Bottu".
 Paris, Visions artistiques et documentaires, Edité par les Laboratoires du Professeur Bottu, s/f. 26 fotografías estereoscópicas acompañadas del visor correspondiente. Sueltas; carpeta original parcialmente conservada.
Base: U\$S 18
- 2467 VVAA.**
 "Patronato y asistencia de la Infancia en la Capital de la República". Trabajos de la Comisión Especial. Publicación Oficial, Buenos Aires, Intendencia Municipal, Establecimiento tipográfico "El Censor", 1892. 1v. In-8°. Programa de acción de Gobierno del Patronato de la Infancia, creado ese mismo año. Encuadernación cartón en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.
Base: U\$S 45

- 2468 WALCKENAER, M. le Baron.**
 "Histoire Naturelle des Insectes". Paris, Librairie Encyclopédique de Roret, 1837. 5v. In-8°. Uno de los tomos corresponde al Atlas; que contiene 52 planchas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo gastado con títulos en dorado.
Base: U\$S 400
- 2469 WELLS, Luis.**
 Conjunto de 2 catálogos y 2 afiches impresos en serigrafía. De distintos tamaños.
Base: U\$S 30
- 2470 WHITERLOW, Guillermo.**
 "Maria Martorel". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1990. 1v. In-4°. Fotografías de Estudio Caldarella & Bancharo. Ejemplar dedicado y firmado por María Martorel. Encuadernación cartonaje en plena tela negra con títulos en blanco. Con sobrecubierta original.
Base: U\$S 150
- 2471 WILSON, Baronesa de.**
 "América en fin de siglo". Barcelona, Imprenta de Henrich y Cía., 1897. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Incluye una sección dedicada a la República Argentina con varias ilustraciones relativas a la misma. Encuadernación cartoné en plena tela encerada de editor; lomo reforzado.
Base: U\$S 15
- 2472 XUL SOLAR, Alejandro.**
 "Pinties y dibujos". Sala V de Van Riel, Buenos Aires, Septiembre de 1953. Catálogo de 4 páginas con un texto y una ilustración del autor. Ilustración coloreada a mano y texto corregido por Xul Solar. (Ex colección Guillermo de Torre y Norah Borges). Rústica.
Junto con: "Xul Solar, visiones y revelaciones". Buenos Aires, Malba, 2005. 1v. In-4°. En la página 168 de este catálogo se reproduce el diagrama coloreado a mano por Xul Solar, del catálogo anterior. Rústica.
Base: U\$S 50
- 2473 YRIGOYEN, Hipólito.**
 "Mensaje del Presidente de La Nación Doctor Hipólito Yrigoyen al abrir Las Sesiones del H. Consejo – Julio de 1922". Buenos Aires, 1922. 1v. In-4°. Rústica de editor.
Base: U\$S 35
- 2474 ZAMA OIS, Eduardo.**
 "Don Juan en el Infierno". Novela radiofónica. Manuscrito original escrito en Buenos Aires, el 7 de febrero de 1947. 1 cuadernillo totalmente manuscritos, In-8°. Sin encuadernar.
Junto con: Dos libretas de direcciones y teléfonos, manuscritas pertenecientes a E. Zamacois.
Junto con: Folleto de su obra.
Eduardo Zamacois y Quintana (Pinar del Río, Cuba, 17 de febrero de 1873 – Buenos Aires, 31 de diciembre de 1971), fue un novelista español. Tentado por el periodismo (pasó tres años colaborando en la revista de ateos, krausistas y republicanos Las Dominicales del Libre
- Pensamiento, dirigida por Ramón Chies, ganó su primer duro en Demi-Monde y también participó en el anticlerical El Motín de José Nakens) y la literatura; ya había publicado su primera novela con diez y ocho años, La enferma, y luego otra, Punto negro.*
Base: U\$S 150
- 2475 ZETTI, Jorge - CASAMIQUELA, Rodolfo M.**
 "Noticia sobre una breve expedición arqueológica a la zona de Lihuel (provincia de la Pampa) y observaciones complementarias". Bahía Blanca, Talleres Gráficos Panzini hermanos S.A.C.I., 1967. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Manchas de óxido. Rústica.
Junto con: KRICKEBERG, Walter.
 "Etnología de América". México, talleres de gráfica Panamericana, S de R.L., 1946. 1v. In-8°. Manchas de humedad, ilustrado en negro. Rústica.
Junto con: VIGNATI, Milciades Alejo.
 "Los cráneos trofeo, de las sepulturas indígenas de la Quebrada de Humahuaca (provincia de Jujuy)". Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1930. 1v. In-8°. Con 10 láminas, 3 cartas y 57 figuras en el texto. Manchas de óxido.
Base: U\$S 5
- 2476 ZOLA, Emilio.**
 "La fortuna de los Rougon". Historia natural y social de una familia bajo el Segundo Imperio. Biblioteca Franco-Argentina. Madrid-Buenos Aires, 1892.
Seguido de: ZOLA, Emilio.
 "Ensueño (Le rêve)". Biblioteca Franco-Argentina. Madrid-Buenos Aires, s/f.
Seguido de: ZOLA, Emilio.
 "La obra". Biblioteca Franco-Argentina. Madrid-Buenos Aires, s/f.
 3 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero.
Base: U\$S 15
- 2477 ZORRILLA DE SAN MARTIN, Juan.**
 "Tabaré". Poema precedido de un juicio crítico de Juan Varela. "La Leyenda Patria" con un juicio crítico de Paul Groussac. Buenos Aires, Maucci, 1905. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Base: U\$S 50
- 2478 ZUVIRÍA, Facundo de.**
 "Estampas porteñas". Buenos Aires, 1966. 1v. In-4°. Ejemplar dedicado por el autor. Profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas. Encuadernación cartonaje en plena tela negra. Con sobrecubierta original.
Base: U\$S 25

