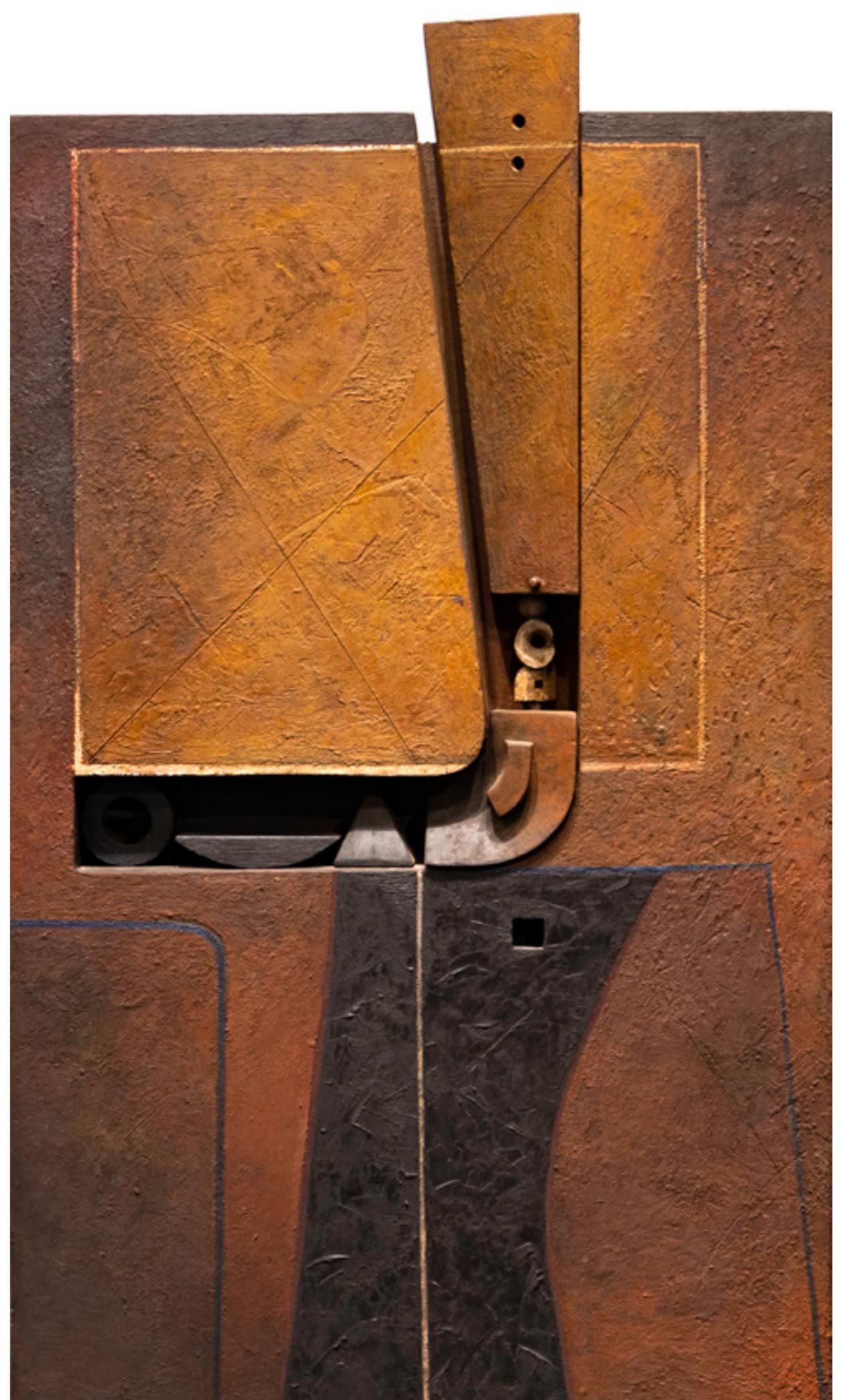


Martín
Saráchaga



RODRÍGUEZ PEÑA1778

BUENOS AIRES — ARGENTINA



11.4815.0742



11.2478.7437



MARTINSARACHAGA.COM



INFO@MARTINSARACHAGA.COM



MARTINSARACHAGASUBASTAS



@MARTINSARACHAGA



MARTIN SARACHAGA SUBASTAS



MARTIN SARACHAGA

Martín
Saráchaga

SUBASTA MAYO 2025

Pintura Argentina moderna y contemporánea. Pintura Europea.
Muebles de diseño y diseño coleccionable. Art Decó.
Vidrios firmados. Platería francesa e inglesa. Platería colonial y criolla.
Arte oriental. Esculturas. Objetos de arte.

EXPOSICIÓN

MARTES 6 / MIÉRCOLES 7 / JUEVES 8 / VIERNES 9
— SÁBADO 10 CERRADO — / DOMINGO 11 / LUNES 12 / MARTES 13
DE MAYO DE 14 A 19:30 H.

SUBASTAS

1	2
MIÉRCOLES 14	JUEVES 15
DE MAYO	DE MAYO
DESDE LAS	DESDE LAS
19 H.	18 H.
LOTES	LOTES
1/124	150/420

IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR: 15% + IVA S/ LA COMISIÓN = 18,15%
EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS)
DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR NO CANCELASE DICHO IMPORTE,
LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ AL COMPRADOR POSTOR REMISO
(ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

FUNDACIONES

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE VÍCTOR MAGARIÑOS "D"
CENTRODEARTE@MAGARINOSD.COM.AR

ARCHIVES DE LA OBRA DE ANTONIO SEGUÍ

FUNDACIÓN BIBI ZOGBÉ
CONTACTO@FUNDACIONBIBIZOGBE.COM

COLECCIÓN ESPINOSA
INFO@COLECCIONESPINOSA.COM

FUNDACION CLORINDO TESTA

FUNDACIÓN FLORENCIO MOLINA CAMPOS
FUNDACION@MOLINACAMPOS.ORG
WWW.MOLINACAMPOS.ORG

FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI
TEL.: +54 11 4362 9171
CASA@FORNER-BIGATTI.COM.AR
WWW.FORNER-BIGATTI.COM.AR

FUNDACIÓN GAMBARTES
WWW.GAMBARTES.COM
BETTYGAMBARTES@GMAIL.COM

FUNDACIÓN GARCÍA URIBURU
NICOLASGARCIAURIBURU@GMAIL.COM

FUNDACIÓN GURVICH
[WWW.MUSEOGURVICH.ORG/MUSEO/
FUNDACION-TOP/COTNACTO-FUNDACION](http://WWW.MUSEOGURVICH.ORG/MUSEO/FUNDACION-TOP/COTNACTO-FUNDACION)

FUNDACIÓN ITURRÍA
FUNDACIONITURRIA@GMAIL.COM

FUNDACIÓN KOEK-KOEK
VALALEJO@HOTMAIL.COM

FUNDACIÓN KOSICE
MUSEO@KOSICE.COM.AR

FUNDACIÓN NAUM KNOP
TEL.: +54 11 4941 2822
PABLO@NAUM_KNOP.ORG
WWW.NAUM_KNOP.ORG

FUNDACIÓN LUIS FELIPE NOÉ
INFO@FUNDACION.NOE.ORG.AR

FUNDACIÓN PAN KLUB
MUSEO XUL SOLAR
TEL.: +54 11 4824 3302

FUNDACIÓN PETTORUTI
TEL.: +54 11 4312 4005 / 4315 0210
FUNDACION@PETTORUTI.COM
WWW.PETTORUTI.COM

FUNDACIÓN QUINQUELA MARTÍN
WWW.FUNDACIONQUINQUELA.ORG.AR

FUNDACIÓN SOLDI
WWW.SOLDI.COM.AR

FUNDACIÓN TORRES AGÜERO
WWW.TORRESAGUERO.COM

STAFF

MARTÍN SARÁCHAGA
MARÍA SARÁCHAGA
MANUELA SARÁCHAGA
PAULA CANELO
SOFÍA BORO
ANA MALONE

GONZALO SAN MARTÍN VIVARES
MARTILLERO

DISEÑO

J. MARCOS CARBONE
WWW.MARCOSCARBONE.COM

ASESORES Y CONSULTORES

SSR. ALEJANDRO VIDAL

SRA. ANA MARÍA CORREA ETIENNE (OBRA DE JUAN GRELA)

SRA. BÁRBARA BRIZZI

SR. CARLOS LOZZA

SR. CRISTIAN MAC ENTYRE

SRA. DIANA GUZMÁN (OBRA DE ESTANISLAO GUZMÁN LOZA)

[SR. FERNANDO SAAVEDRA FAGET
FERNANDOSAAVEDRA@PEDROFIGARI.COM](mailto:SR.FERNANDO.SAAVEDRA.FAGET@PEDROFIGARI.COM)

SRA. GALA GÓMEZ MINUJÍN

ING. JORGE CURATELLA
LAMBDAI934@YAHOO.COM.AR

SR. JOAQUÍN NIGRO

SRA. LILIANA CRENOVICH (OBRA DE YENTE Y JUAN DEL PRETE)

SR. MARCELO CORDIVIOLA

SRA. MARIA INÉS ÁLVAREZ (OBRA DE MANUEL ÁLVAREZ)

SR. MARTÍN DEIRA Y SRA. SILVINA DEIRA DE ARMANDO

SR. MATÍAS MOLLARI Y SRA. BEATRIZ MOLLARI

SRA. NANÁ GALLARDO (OBRA DE ROGELIO POLESELLO)

SRA. NIEVES GRAMAJO GUTIÉRREZ

SR. PABLO BIRGER
PBIRGER@SINECTIS.COM.AR (OBRA DE LEOPOLDO PRESAS)

SR. PABLO KNOP

ARQ. SERGIO PACENZA

SRA. SUSANA BLASZKO
SUSANABLASZKO@YAHOO.COM

SRA. SYLVIA VESCO (OBRA DE CARLOS GORRIARENA)

SRA. TERESA D. SILVA

SR. YAMIL LE PARC
YAMILLEPARC@GMAIL.COM

GARANTÍA DE AUTENTICIDAD

MARÍA SARÁCHAGA, extenderá a favor de los adquirentes de pintura argentina en la subasta, certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 MARÍA SARÁCHAGA otorgará a cada comprador de pintura argentina, que así lo solicite, una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900, ya que dichas atribuciones están basadas en “opiniones” de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles, y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles, gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por “autoría” al creador de las obras. MARÍA SARÁCHAGA no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años, contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. MARÍA SARÁCHAGA y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

IMPORTANTE

EL COMPRADOR DEBE TENER PRESENTE, Y LO ACEPTARÁ IRREVOCABLEMENTE AL EFECTUAR UNA OFERTA EN LA SUBASTA, QUE EL PRECIO ESTÁ EXPRESADO EN DÓLARES ESTADOUNIDENSES; CONSECUENTEMENTE, DEBERÁ PAGARLO EN BILLETES DE ESA DIVISA.

CONDICIONES DE VENTA

La totalidad de los lotes ofrecidos por MARÍA SARÁCHAGA para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1 La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 20% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2 Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su exámen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. MARÍA SARÁCHAGA declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3 MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4 El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5 Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6 El comprador deberá abonar dentro de las 120 hs. de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7 MARÍA SARÁCHAGA tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 hs. de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8 El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9 Las arañas y apliques que se exponen, se entregaran al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

10 MARÍA SARÁCHAGA podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11 Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12 Se aplicará Impuesto Sunuario sobre los lotes marcados con asterisco, en los términos de la ley 25.339.

13 Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

SERVICIO DE VENTA PRIVADA

NUESTRA ESPECIALIDAD SON LAS SUBASTAS,
AHÍ ES DONDE SE MARCA EL RITMO
Y LA TENDENCIA DEL MERCADO.

LUGAR POR EXCELENCIA EN DONDE
SE OBTIENEN LOS RECORDS LOGRANDO
LA CONFIRMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN
DE LOS ARTISTAS.

PERO NUESTRA EXPERIENCIA NOS DICE
QUE HAY VECES EN QUE LOS TIEMPOS Y LOS
INTERESES DE NUESTROS CLIENTES NO
COINCIDEN CON LA CORTA DURACIÓN
DE UNA SUBASTA.

POR ESTA RAZÓN PONEMOS A SU
DISPOSICIÓN EL SERVICIO DE VENTA PRIVADA,
EN EL CUAL NUESTROS ASESORES PODRÁN
AYUDARLO EN LA BÚSQUEDA DE OBRAS
QUE REQUIERAN DURANTE TODO EL AÑO.

ESTE SERVICIO ADICIONAL ESTÁ PENSADO
PARA NUESTROS COMPRADORES
Y MANDANTES, BRINDÁNDOLES
CONFIDENCIALIDAD Y DISCRECIÓN,
ASÍ COMO UN SERVICIO
PERSONALIZADO.

PARA CONSULTAS POR FAVOR
CONTACTE A NUESTROS ASESORES

MANUELA SARÁCHAGA
MANUELA@MARTINSARACHAGA.COM

PAULA CANELO
PAULA@MARTINSARACHAGA.COM

NOCHE 1

MIÉRCOLES 14 DE MAYO, 19 H.
LOTES 1/124



1 DOMPÉ, HERNÁN
Escuela Argentina,
Contemporánea
"Guerrero". Escultura en piedra.
Firmada y fechada Dompé/79,
en el lateral izquierdo.
Mide: 28 x 8 x 11 cm.
*Ref.: Apoya sobre base de
mármol de 10 cm.*
Base: U\$S 500

2 PUJÍA, ANTONIO
Escuela Argentina, (1929-2018)
"Valentina se saca la blusa".
Escultura en bronce patinado.
Firmada Pujía, en el lateral.
Mide: 42 x 10 x 8 cm.
*Ref.: Certificado de
autenticidad extendido por
el artista.*
Base: U\$S 1.200

3 DOMPÉ, HERNÁN
Escuela Argentina,
Contemporánea
"El espíritu de la luna".
Escultura en terracota
policromada.
Firmada Dompé,
atrás sobre la base.
Mide: 27 x 30 x 35 cm.
*Ref.: Apoya sobre base de
mármol de 14 cm.*
Base: U\$S 600

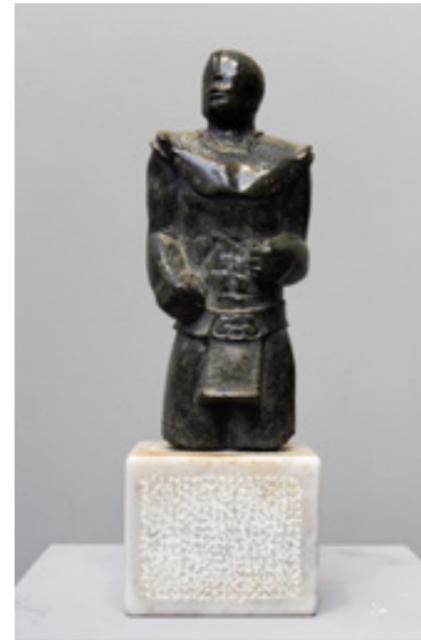
4 MINUJÍN, MARTA
Escuela Argentina,
Contemporánea
"Perfiles". Escultura en yeso.
Firmada Marta Minujín, en el
lateral izquierdo.
Mide: 21 x 12 x 13 cm.
Base: U\$S 1.200

5 VIDAL, MIGUEL ÁNGEL
Escuela Argentina, (1928-2009)
"Sin título". Escultura en acrílico.
Firmada y fechada M. A.
Vidal/83, abajo a la derecha.
Mide: 19 x 9,3 x 5 cm.
*Ref.: La obra pertenece a
una amiga de la esposa
de Miguel Ángel Vidal y fue
adquirida directamente en
el taller del artista.
Una obra similar se
encuentra reproducida
en el libro "Miguel Ángel
Vidal. Retrospectiva", Museo
Nacional de Arte Decorativo,
2015, pág. 62.*
Base: U\$S 1.000

6 PAGÉS, MARIANO
Escuela Argentina (1922-2009)
"Niña en blanco".
Escultura en cerámica esmaltada.
Firmada y fechada Pagés/73,
atrás a la derecha sobre la base.
Mide: 87 x 30 x 20 cm.
Base: U\$S 1.600

7 MICHEL, JORGE
Escuela Argentina, (1925-1991)
"Sin título".
Escultura en madera.
Firmada y fechada Michel/67,
atrás a la derecha.
Mide: 18 x 18,5 x 7,5 cm.
*Ref.: Agradecemos a la Sra.
María Miguens, hija de la
artista Josefina Robirosa,
quien fuera esposa de Jorge
Michel, por la consideración
y verificación de la obra.*
Base: U\$S 2.500

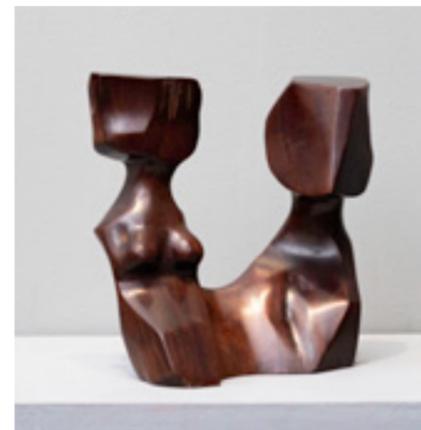
8 VIDAL, MIGUEL ÁNGEL
Escuela Argentina, (1928-2009)
"Sin título".
Par de esculturas en acrílico.
Firmadas y fechadas
abajo a la derecha.
Miden: 17 x 5 x 5,5 cm. y
17,5 x 5 x 6 cm.
*Ref.: Las obras pertenecen a
una amiga de la esposa de
Miguel Ángel Vidal y fueron
adquiridas directamente en
el taller del artista.*
Base: U\$S 1.500



1



4



7



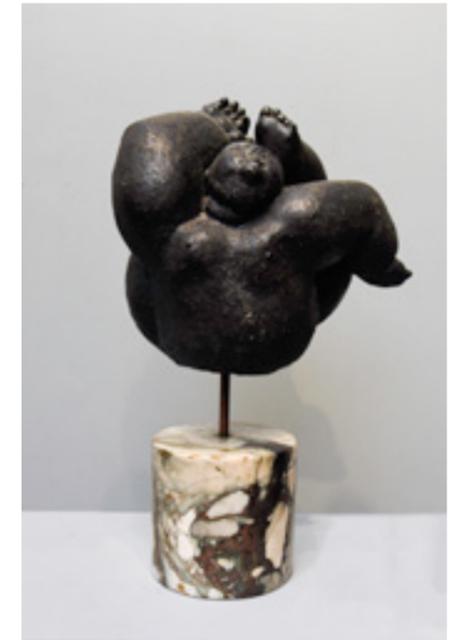
2



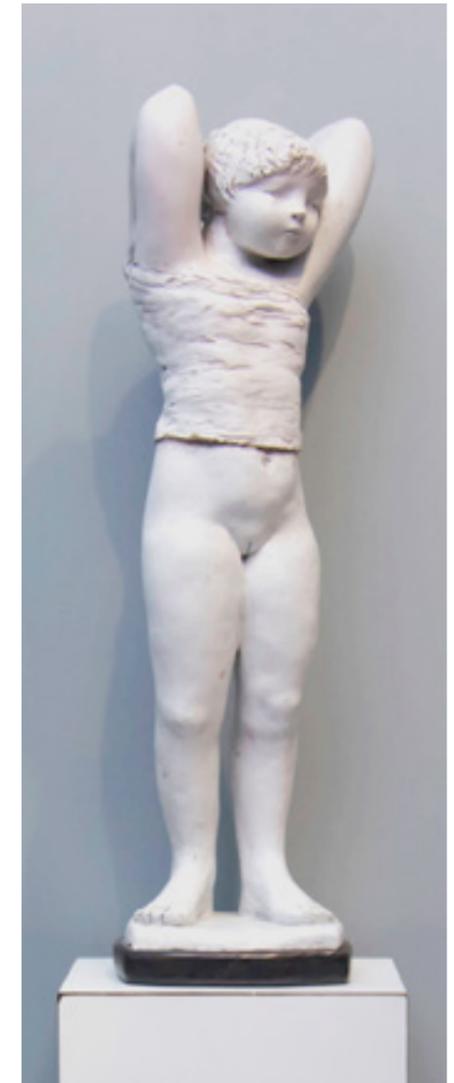
5



8



3



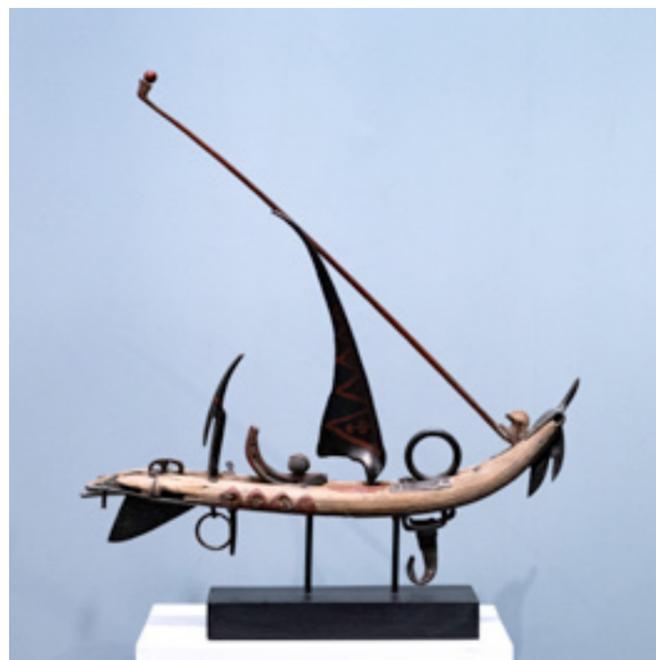
6



9



10



11



12



13

9 SCHUSSEIM, RENATA
Escuela Argentina,
Contemporánea
"Las camitas". Escultura en
alambre, epoxi y acrílico.
Firmada y fechada Renata
Schussheim, 2002, atrás a la
derecha.
Mide: 47 x 24 x 22 cm.
Ref.: Etiqueta con datos
de la obra.
Expuesta en "Las camitas",
Centro Cultural Recoleta, 2002.
Base: U\$S 3.000

10 QUINQUELA MARTÍN, BENITO
Escuela Argentina, (1890-1977)
"Paleta del artista".
Óleo sobre madera.
Dedicada, firmada y fechada,
"Para Graciela Falkinoff",
recuerdo de Quinquela Martín
y Marta, julio 10 de 1971, abajo a
al centro.
Mide: 32 x 50 cm.
Base: U\$S 3.000

11 DOMPÉ, HERNÁN
Escuela Argentina,
Contemporánea
"Sin viento".
Escultura en madera y metal.
Titulada, firmada y fechada,
2003, en la base.
Mide: 61 x 61 x 19 cm.
Ref.: Adquirida por
el actual propietario
directamente del artista.
Base: U\$S 3.800

12 QUINQUELA MARTÍN, BENITO
Escuela Argentina, (1890-1977)
"Día de trabajo".
Jarrón en cerámica esmaltada.
Firmado Quinquela Martín,
abajo al centro.
Altura: 35 cm.
Base: U\$S 3.000

13 GARCÍA URIBURU, NICOLÁS
Escuela Argentina, (1937-2016)
"Coloration Uriburu". Caja con
botellas de agua del Riachuelo.
Firmadas y N° Uriburu, 48/200,
Uriburu, 49/200 y Uriburu,
50/200 sobre cada botella.
Mide: 50 x 27 x 14 cm.
Ref.: Otra obra de la misma
serie está reproducida en
el libro "Uriburu. Utopía del
Bicentenario", 2010.
© Nicolás García Uriburu,

reproducido bajo permiso, el
presente permiso no implica
de modo alguno validación
de la originalidad de la obra
subyacente. La Fundación
Nicolás García Uriburu es la
única entidad autorizada
a emitir certificados de
originalidad, y a llevar el
registro de los adquirentes
de las obras del Sr. Nicolás
García Uriburu.
Base: U\$S 6.000



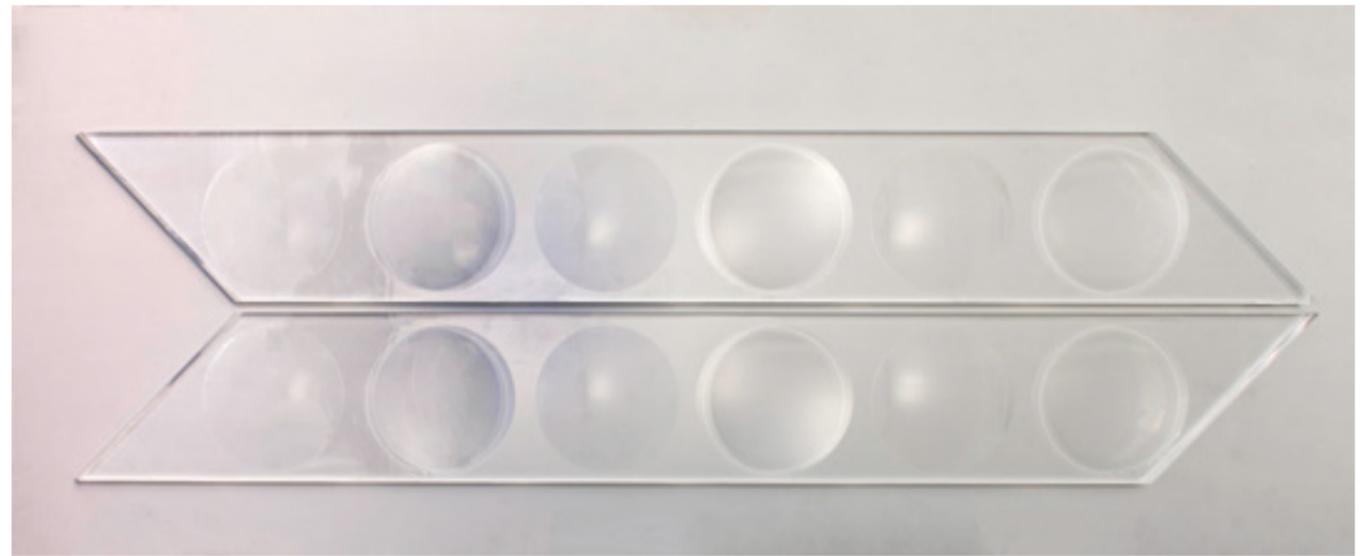
14 POLESSELLO, ROGELIO
Escuela Argentina, (1939-2014)
"Sin título". Placa de acrílico.
Mide: 89 x 89 x 4 cm.
Ref.: Originalmente estaba empotrada en una puerta. Agradecemos a la Sra. Naná Gallardo, viuda del artista, por la consideración y verificación de la obra.
Base: U\$S 5.000



15 BOTO, MARTHA
Escuela Argentina, (1925-2004)
"Déplacement Optique B".
Caja cinética.
Titulada, firmada y fechada Martha Boto, París, 1969, al dorso sobre chapa.
Mide: 48 x 38 x 22 cm.
Ref.: Edition d'Atelier, P/A, IV/IV.
Base: U\$S 6.000



16 RENART, EMILIO
 Escuela Argentina, (1925-1991)
 "Sin título".
 Escultura en madera patinada.
 Firmada y fechada 1970,
 en la parte inferior.
 Mide: 55 x 8 x 8 cm.
*Ref.: Etiqueta de Ruth
 Benzacar con datos
 de la obra.*
Base: U\$S 6.000



17



18

17 POLESELLO, ROGELIO
 Escuela Argentina, (1939-2014)
 "Sin título".
 Par de placas de acrílico.
 Miden: 180 x 24 x 2 cm. cada una.
*Ref.: Originalmente estaban
 empotradas en la pared.
 Agradecemos a la Sra. Naná
 Gallardo, viuda del artista,
 por la consideración y
 verificación de la obra.*
Base: U\$S 8.000

18 DOMPÉ, HERNÁN
 Escuela Argentina,
 Contemporánea
 "Guardián del cerro".
 Escultura en madera, metal,
 granito, cuero y otros materiales.
 Titulada, firmada y fechada
 H. Dompé, 2000, en la base
 debajo del pedestal.
 Mide: 146 x 33 x 34 cm.
Base: U\$S 7.500



19

19 DI GIROLAMO, MARTÍN

Escuela Argentina,
Contemporánea
"Fantasía VII. El artista y su
modelo con Zara Whites".
Escultura realizada con masilla
epoxi, óleo y madera entre
otros materiales.
Mide: 75 x 55 x 50 cm.

*Ref.: Expuesta en ArteBA,
Galería Ruth Benzacar,
2002. Zara Whites es una
artista porno europea de
Internet.*

*Agradecemos al artista por
la verificación de la obra.*

Base: U\$S 6.500

20 BADI, LÍBERO

Escuela Argentina, (1916-2001)
"Tótem".
Escultura en madera pintada.
Firmada y fechada Líbero Badi,
1978, al dorso.
Mide: 112 x 31 x 15 cm.

*Ref.: Tiene puerta trampa
donde se descubre una
figura hecha en cartón con
la caja de unas pinturas,
también firmada.*

Base: U\$S 14.000



20



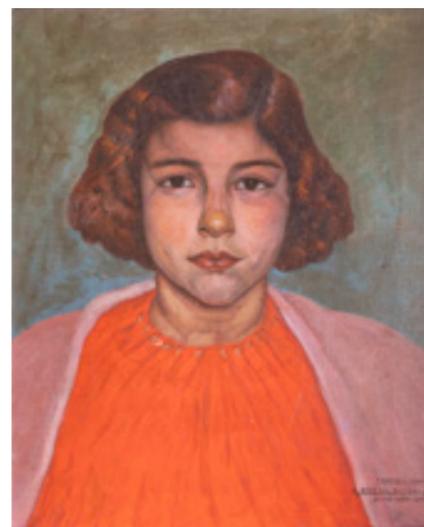
21 DI GIROLAMO, MARTÍN
 Escuela Argentina,
 Contemporánea
 "Probador". Escultura realizada
 en masilla epoxi, espejo,
 esmalte sintético y óleo, entre
 otros materiales.
 Mide: 77 x 55 x 77 cm.

*Ref.: Expuesta en ArteBA,
 Galería Ruth Benzacar,
 2003.
 Expuesta en la Galería
 Cliché, reproducida en dicho
 catálogo, 2003. Reproducida
 en diario *Ámbito Financiero*,
 1º de septiembre de 2003.
 Agradecemos al artista por
 la verificación de la obra.
Base: U\$S 6.500*



22 GIROLA, CLAUDIO
 Escuela Argentina, (1923-1994)
 "Ritmo espacial".
 Escultura en aluminio.
 Firmada y fechada Girola, 1947,
 sobre la estructura lineal.
 Mide: 180 x 85 x 24 cm.
*Ref.: Foto certificado de
 autenticidad extendido por
 la Sra. Susana de Girola, con
 fecha 6 de diciembre de
 2018.
 Obra adquirida por su
 actual propietario en el taller
 de Enio Iommi (hermano de
 Girola).*
Base: U\$S 17.000

23 HEREDIA, ALBERTO
 Escuela Argentina, (1924-2000)
 "Sin título".
 De la serie "Los amordazados".
 Escultura con materiales
 ensamblados.
 Mide: 76 x 23 x 25 cm.
 Ref.: Reproducida en "Subasta
 Super Especial", Banco
 Ciudad, noviembre 2001.
Base: U\$S 18.000



25



24



26



28



27

24 GRELA, JUAN
 Escuela Argentina, (1914-1992)
 "Niño". Óleo sobre hardboard.
 Firmado y fechado J. Grela, 1958,
 abajo a la izquierda.
 Mide: 57 x 39 cm.
Base: U\$S 4.000

25 GRAMAJO GUTIÉRREZ, ALFREDO
 Escuela Argentina, (1893-1961)
 "Nieves del Valle".
 Óleo sobre cartón.
 Titulado, firmado y fechado A.
 Gramajo Gutiérrez, Olivos, año
 1940, abajo a la derecha.
 Mide: 45 x 38 cm.
 Ref.: Al dorso, titulado, firmado,
 fechado, técnica y medidas.
 Colección familia del artista
Base: U\$S 1.800

26 ZOGBÉ, BIBÍ
 Escuela Argentina, (1890-1973)
 "Sin título". Óleo sobre cartón.
 Firmado y fechado Bibí Zogbé,
 Dakar/36, abajo a la derecha.
 Mide: 55 x 45 cm.
Base: U\$S 2.500

27 SOLDI, RAÚL
 Escuela Argentina, (1905-1994)
 "Figura". Témpera sobre cartón.
 Firmada y fechada Soldi/51,
 abajo a la derecha.
 Mide: 66 x 47 cm.
 Ref.: Agradecemos a la
 Fundación Soldi por la
 verificación de la obra.
Base: U\$S 3.500

28 CARPANI, RICARDO
 Escuela Argentina, (1930-1997)
 "Sin título". Témpera.
 Firmada y fechada Carpani/68,
 abajo a la derecha.
 Mide: 41 x 65 cm.
 Ref.: Un boceto para esta obra
 se encuentra reproducido "El
 grupo Espartaco", Fundación
 Alon, 2016, p.41.
Base: U\$S 2.500

29 DEIRA, ERNESTO
 Escuela Argentina, (1928-1986)
 "Figura". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Deira, ago/1979, al dorso.
 Mide: 60 x 60 cm.
 Ref.: Al dorso, etiqueta de Aleph, Galería de Arte. Agradecemos la colaboración del Sr. Martín Deira y Sra. Silvana Deira de Armando, hijos del artista, en la verificación de la obra.
Base: U\$S 3.000

30 BADII, LÍBERO
 Escuela Argentina, (1916-2001)
 "Figuras".
 Técnica mixta sobre tabla.
 Firmada y fechada Líbero Badii, 1972, abajo al centro.
 Mide: 63 x 100 cm.
 Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por el artista, con datos de la obra y fechado 1998.
Base: U\$S 2.500

31 DEL PRETE, JUAN
 Escuela Argentina, (1897-1987)
 "Sin título". Óleo sobre tabla.
 Firmado y fechado Del Prete/58, abajo a la derecha.
 Mide: 46,5 x 41 cm.
Base: U\$S 3.500

32 BERNI, ANTONIO
 Escuela Argentina, (1905-1981)
 "Niño con sombrero". Pastel.
 Firmado Berni, al centro a la derecha.
 Mide: 63 x 50 cm.
Base: U\$S 3.500

33 GRELA, JUAN
 Escuela Argentina, (1914-1992)
 "Barrio los charcos".
 Témpera sobre cartón.
 Firmado y fechado JGG-68, abajo al centro.
 Mide: 50 x 70 cm.
 Ref.: Al dorso, etiqueta de Arte Privado Galería de Arte. Foto certificado extendido por Arq. David Dressler, director de Galería Renoir, con datos de la obra. Foto certificado de autenticidad extendido por la Sra. Ana María Correa de Grela, con datos de la obra y fechado 12 de noviembre de 2007.
Base: U\$S 4.000

34 BERNI, ANTONIO
 Escuela Argentina, (1905-1981)
 "Religioso armenio". Gofrado.
 Firmado y fechado Antonio Berni/65, abajo a la derecha y N°20/25 y titulado, abajo a la izquierda.
 Mide: 85 x 50 cm.
 Ref.: Otra obra de la misma serie estuvo expuesta en "Berni. 1922-1965", Instituto Di Tella, 1965. Mencionada en dicho catálogo, N°104. Otra obra de la misma serie se encuentra reproducida en "Antonio Berni. Juanito y Ramona", MALBA, p. 239. Otra obra de la misma serie se encuentra reproducida en "Antonio Berni. Obra gráfica", N°101.
Base: U\$S 4.200

35 SEGUÍ, ANTONIO
 Escuela Argentina, Contemporánea
 "Informalismo". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Seguí/61, al dorso.
 Mide: 24 x 30 cm.
 Ref.: Agradecemos a los Archives Seguí por la consideración y verificación de la obra
Base: U\$S 3.800



29



33



34



30



33



32



35

36 GARCÍA URIBURU, NICOLÁS

Escuela Argentina, (1937-2016)
"América". Técnica mixta.
Firmada Urriburu, abajo al centro.

Mide: 50 x 35 cm.

© Nicolás García Urriburu, reproducido bajo permiso, el presente permiso no implica de modo alguno validación de la originalidad de la obra subyacente. La Fundación Nicolás García Urriburu es la única entidad autorizada a emitir certificados de originalidad, y a llevar el registro de los adquirentes de las obras del Sr. Nicolás García Urriburu.

Base: U\$S 4.000

37 GARCÍA SÁENZ, SANTIAGO

Escuela Argentina, (1955-2006)
"Al anochecer". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado García Sáenz/84 abajo a la derecha.

Mide: 69 x 103 cm.

Base: U\$S 4.000

38 GORRIARENA, CARLOS

Escuela Argentina, (1925-2007)
"El pueblo es como un carro que lo lleva". Acrílico.

Firmado y fechado Gorriarena/79, abajo a la derecha.

Mide: 195 x 82 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y técnica. Reproducido en el libro "Carlos Gorriarena: catálogo de obras", de Sylvia Vesco, Grupo Abierto Libros, 2018, p. 32, N°37.

Reproducido en el libro "Gorriarena. La pintura, un espacio vital" de Weschler y Constantín, Fundación Nuevo Mundo, 2004, p. 105. Colección Álvaro Castagnino

Base: U\$S 4.800

39 SOLDI, RAÚL

Escuela Argentina, (1905-1994)
"Coches en un baldío". Óleo sobre tela.

Firmado Raúl Soldi, abajo a la izquierda.

Mide: 46 x 61 cm.

Ref.: Expuesta en Galería Wildenstein.

Correspondiente etiqueta al dorso, con datos de la obra. Agradecemos a la Fundación Soldi por la verificación de la obra.

Base: U\$S 5.000

40 BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)
"Juanito bañandose".

Xilografía sobre tela montada en hardboard.

Firmada ilegible Berni y N°28/200, abajo a la derecha.

Mide: 120 x 77 cm.

Ref.: Otra obra de la misma serie estuvo expuesta en la muestra "Juanito y Ramona" de Antonio Berni, Museo MALBA, octubre 2014-marzo 2015. Reproducida en dicho catálogo, pág. 127.

Otra obra de la misma se encuentra reproducida en el libro "Antonio Berni, Obras Gráficas", Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 1999, pág. 14.

Base: U\$S 5.000

41 SEGUÍ, ANTONIO

Escuela Argentina, (1934-2022)
"Sin título". Óleo sobre tela.

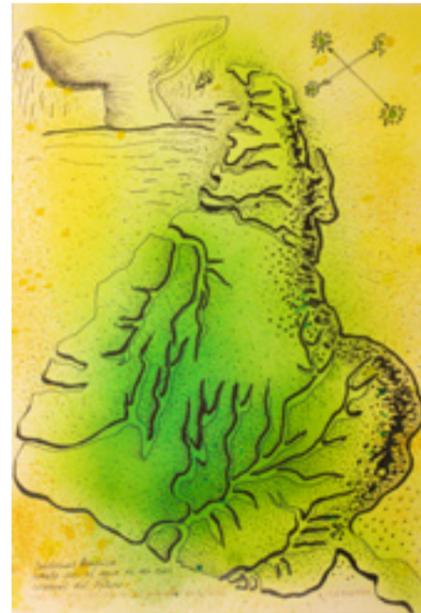
Firmado y fechado A. Seguí, 1961, al dorso.

Mide: 40 x 40 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Rioboó Nueva, con datos de la obra.

Agradecemos al Archive Seguí por la consideración y verificación de la obra.

Base: U\$S 4.500



36



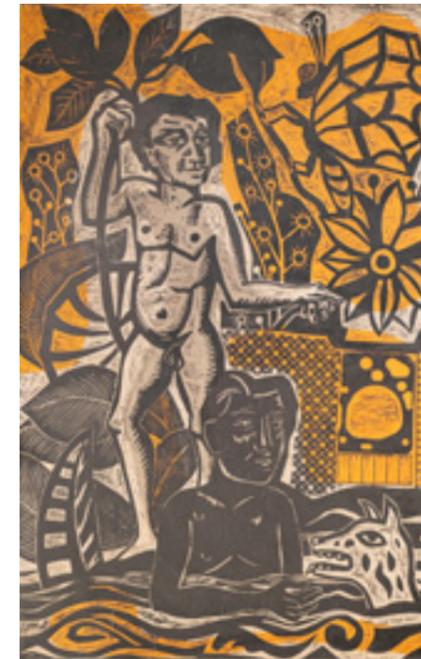
38



37



39



40



41



42 SÁNCHEZ, JUAN MANUEL
 Escuela Argentina, (1930-2016)
 "Paisaje de ciudad y figura".
 Óleo sobre tela.
 Firmado Juan M. Sánchez,
 abajo a la derecha.
 Mide: 115 x 147 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado,
 firmado, fechado /63 y
 medidas.
 Reproducido en "Correo de
 la tarde", 8 de agosto de
 1963, N°8.
 Expuesto en "Movimiento
 Espartaco", Galería Van Riel,
 1963. Reproducido en dicho
 catálogo.*

Base: U\$S 5.800



43 FORNER, RAQUEL
 Escuela Argentina, (1902-1998)
 "Redes. Serie de Piscis".
 Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Raquel
 Forner/57, abajo a la derecha.
 Mide: 45 x 90 cm.
*Ref.: Al dorso, titulado,
 firmado y fechado.
 Agradecemos a la
 Fundación Forner-Bigatti,
 por la verificación de la obra.*
Base: U\$S 5.800



44 **BENEDIT, LUIS**
Escuela Argentina, (1937-2011)
"El Tío de Pascualini". Acuarela.

Firmada y fechada Benedit,
Colonia/78, abajo a la derecha y
titulada, abajo a la izquierda.
Mide: 68 x 55 cm.
Base: U\$S 5.000



45 **SEOANE, LUIS**
Escuela Argentina, (1910-1979)
"Composición con jarra".
Óleo sobre tela.
Firmado Seoane, arriba a la
izquierda y fechado /55, arriba a
la derecha.
Mide: 50 x 60 cm.
Ref.: Reproducido en el libro
"Seoane", Galería Bonino,
1966, N°23.
Base: U\$S 6.000



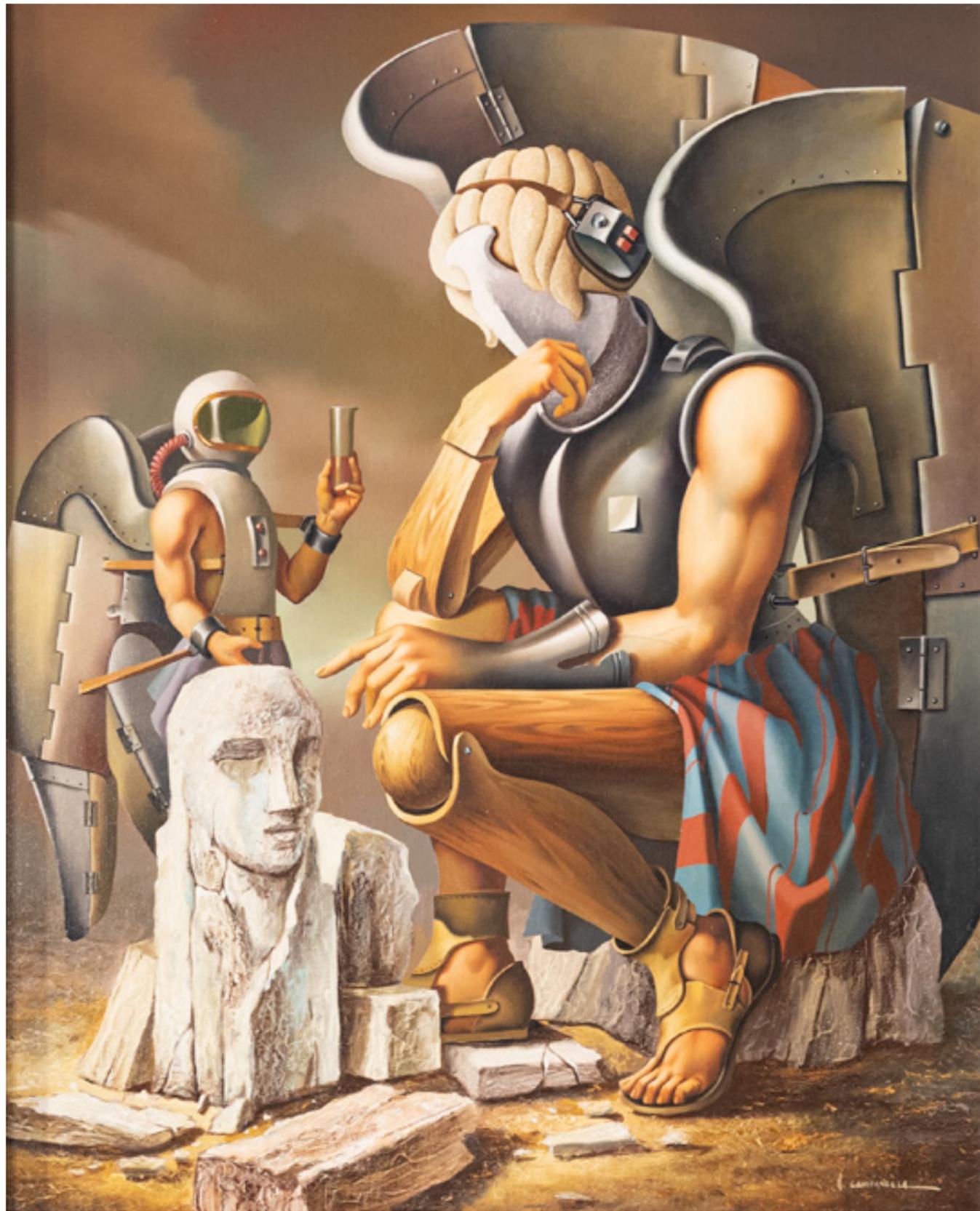
46 GORRIARENA, CARLOS
 Escuela Argentina, (1925-2007)
 "Interior-exterior IV".
 Acrílico sobre tela.
 Firmado Gorriarena,
 abajo a la derecha.
 Mide: 100 x 100 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado,
 firmado y fechado /90.
 Reproducido en "Gorriarena.
 Catálogo de obras, 1970-2006"
 de Sylvia Vesco, 2018, p.72.*
Base: U\$S 6.500



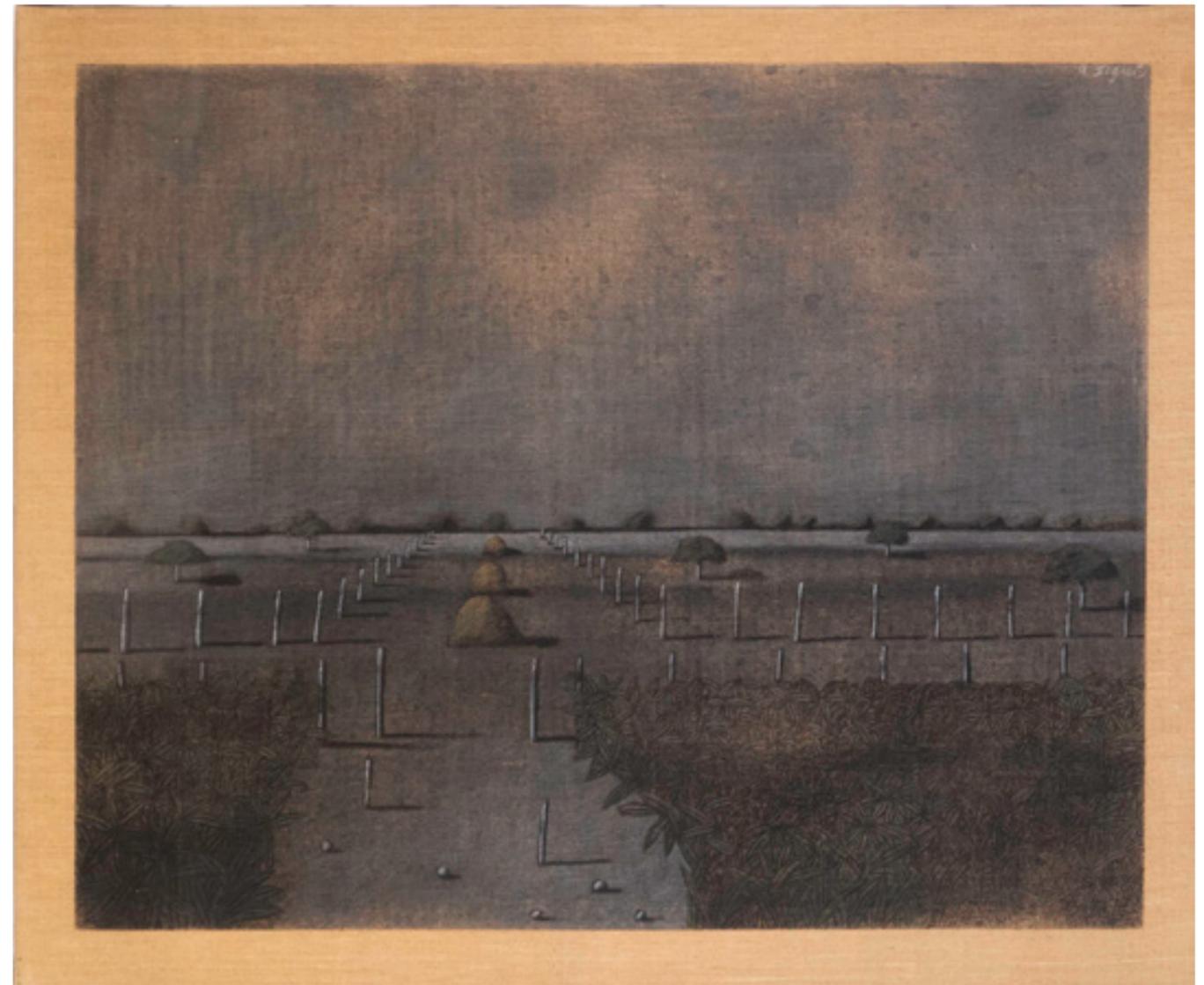
47 SOLDI, RAÚL
 Escuela Argentina, (1905-1994)
 "Mercado Nazaret".
 Óleo sobre tela.
 Firmado Raúl Soldi,
 abajo a la derecha.
 Mide: 56 x 66 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado,
 firmado y fechado. Etiqueta
 de Galería Rubbers, con
 datos de la obra.
 Agradecemos a la Fundación
 Soldi por la consideración y
 verificación de la obra.*
Base: U\$S 6.500

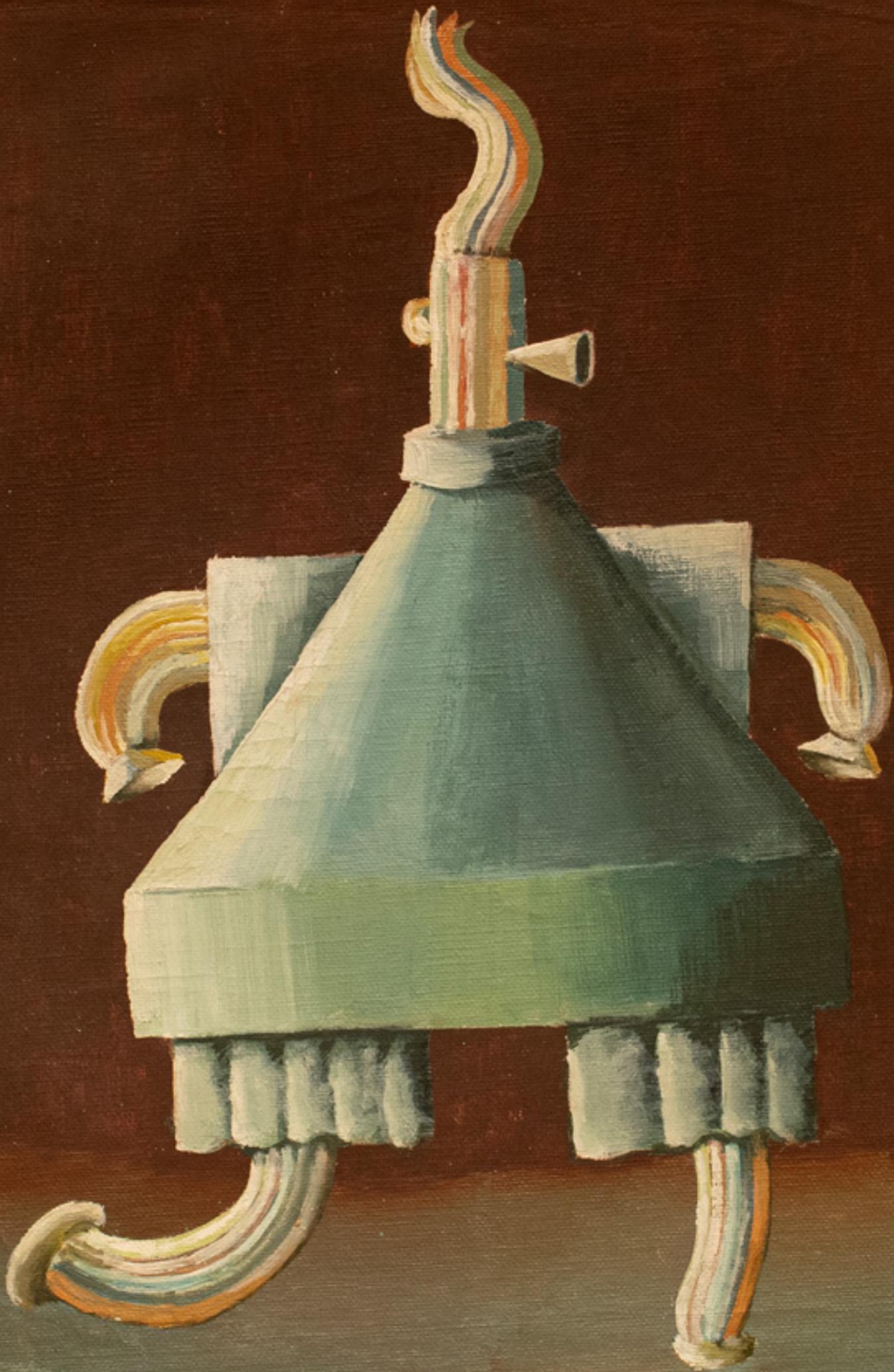


48 CAMPANELLA, VITO
 Escuela Argentina, (1932-2014)
 "Genesis". Óleo sobre tela.
 Firmado V. Campanella, abajo a
 la derecha.
 Mide: 73 x 60 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado,
 firmado y fechado/82.*
Base: U\$S 7.000



49 SEGUÍ, ANTONIO
 Escuela Argentina,
 Contemporánea
 "Sin título".
 Pastel y carbonilla sobre tela.
 Firmado A. Seguí, arriba a la
 derecha.
 Mide: 54 x 65 cm.
*Ref.: Agradecemos al Archive
 Seguí por la consideración y
 verificación de la obra.*
Base: U\$S 7.500



51

- 50 GUMIER MAIER, JORGE**
Escuela Argentina, (1953-2021)
"Sin título". Acrílico.
Mide: 34 x 24 cm.
Ref.: Circa 1978.
*Garantía de autenticidad
extendida por Roldan
Subastas, con datos de la
obra.*
Base: U\$S 8.000

- 51 KOEK KOEK, STEPHEN**
Escuela Argentina, (1887-1935)
"Marina". Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado Steph. Koek
Koek, 1932, abajo a la izquierda.
Mide: 98 x 117 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta
de Galería Argentina
(deteriorada).
Base: U\$S 8.000



52



53



54

- 52 PRESAS, LEOPOLDO**
 Escuela Argentina, (1915-2009)
 "Puerto". Óleo sobre hardboard.
 Firmado y fechado Presas/65,
 arriba a la izquierda.
 Mide: 75 x 120 cm.
 Ref.: Reproducida en el libro
 "Presas", Rafael Squirru,
 Ediciones El Mangrullo, 1967.
Base: U\$S 9.000

- 53 NIGRO, ADOLFO**
 Escuela Argentina, (1942-2018)
 "La barca y la noche".
 Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Nigro/91,
 abajo a la derecha.
 Mide: 100 x 120 cm.
 Ref.: Al dorso, titulado,
 firmado, fechado, técnica,
 medidas y N°4.
 Agradecemos al Sr. Joaquín
 Nigro, hijo del artista, por la
 consideración y verificación
 de la obra.
Base: U\$S 11.000

- 54 BERNI, ANTONIO**
 Escuela Argentina, (1905-1981)
 "Esquina de pueblo".
 Témpera sobre papel.
 Firmada y fechada Berni/56,
 abajo a la derecha.
 Mide: 35 x 50 cm.
Base: U\$S 9.400



55



56



57

55 GRAMAJO GUTIÉRREZ, ALFREDO

Escuela Argentina, (1893-1961)

"El patay (la cimbra moliendo algarrobo)".
Óleo sobre cartón.

Titulado, firmado y fechado A. Gramajo Gutiérrez,
Arauco Aymogasta-La Rioja, 1929, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 67 cm.

Ref.: Agradecemos a la Sra. Cecilia Mayorga, nieta
del artista, por la verificación de la obra.

Base: U\$S 10.000

56 ALONSO, CARLOS

Escuela Argentina, Contemporánea

"Niños jugando". Técnica mixta sobre hardboard.
Firmada y fechada C. Alonso/63, abajo a la derecha.
Mide: 100 x 145 cm.

Base: U\$S 11.500

57 FIGARI, PEDRO

Escuela Uruguaya, (1861-1938)

"Misa del encuentro". Óleo sobre cartón.
Firmado P. Figari, abajo a la derecha.

Mide: 40 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, título y medidas. Etiqueta del
Inventario Sucesorio Pedro Figari, realizado por el
Arq. Carlos Herrera Mac Lean, N° 148, Serie CVII.
H.F. Etiqueta de Casa de la pintura argentina, con
datos de la obra.

Etiqueta de Galería Moretti, LTDA, Montevideo,
con datos de la obra.

Expuesta en "Exposición Pedro Figari, 1861-1938",
Salón Nacional de Bellas Artes, Montevideo, 1945.
Mencionada en dicho catálogo, pág. 37, N°552.
Agradecemos la colaboración del Sr. Fernando
Saavedra Faget, bisnieto del artista y presidente
de la Fundación Figari, por la consideración y
verificación de la obra.

Base: U\$S 14.000



58 MOLINA CAMPOS, FLORENCIO
 Escuela Argentina, (1891-1959)
 "Paisaje". Óleo sobre tela montada en cartón.
 Firmado y fechado Molina Campos/943, arriba a la izquierda.
 Mide: 40 x 50 cm.
Ref.: Agradecemos al Sr. Marcos Bledel en la consideración y verificación de la obra.
Base: U\$S 12.000



59 BORGES, NORAH
 Escuela Argentina, (1901-1998)
 "La quinta blanca".
 Óleo sobre hardboard.
 Firmado y fechado Norah Borges, 1978, abajo a la izquierda.
 Mide: 60 x 80 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Soudan Artes, con datos de la obra.
Reproducida en "El anti-rinoceronte. Periódico Martín Fierro: las primeras vanguardias", Ruth Benzacar, 1983, N°13.
Base: U\$S 11.000



60 QUINQUELA MARTÍN, BENITO
 Escuela Argentina, (1890-1977)
 "Día de trabajo".
 Óleo sobre tabla.
 Firmado Quinquela Martín,
 abajo a la izquierda.
 Mide: 60 x 70 cm.
Base: U\$S 13.000



61 CARPANI, RICARDO
 Escuela Argentina, (1930-1997)
 "Los del fondo a la derecha".
 Óleo sobre tela.
 Firmado Carpani,
 abajo a la derecha.
 Mide: 80 x 130 cm.
Ref.: Circa 1977.
Al dorso, titulado y etiqueta
con datos de la obra.
Foto certificado de
autenticidad extendido por
la Sra. Doris María Halpin de
Carpani, viuda del artista,
con fecha enero de 2007.
Base: U\$S 15.000



62 GARCÍA URIBURU, NICOLÁS
 Escuela Argentina, (1937-2016)
 "Ombú". Óleo sobre tela.
 Firmado Urriburu,
 abajo a la izquierda.
 Mide: 60 x 80 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado y
 firmado.
 Foto certificado de
 autenticidad extendido por
 el artista.*

*© Nicolás García Urriburu,
 reproducido bajo permiso, el
 presente permiso no implica
 de modo alguno validación
 de la originalidad de la obra
 subyacente. La Fundación
 Nicolás García Urriburu es la
 única entidad autorizada
 a emitir certificados de
 originalidad, y a llevar el
 registro de los adquirentes
 de las obras del Sr. Nicolás
 García Urriburu.*

Base: U\$S 15.000



63 CAMPANELLA, VITO
 Escuela Argentina, (1932-2014)
 "The Beatles". Óleo sobre tela.
 Firmado V. Campanella, abajo a
 la derecha.
 Mide: 60 x 50 cm.

*Ref.: Al dorso, dedicado,
 firmado y fechado "A mi
 amigo Ricardo Skovgaard,
 Vito/97".
 Obra realizada a pedido
 del comprador. Destaca la
 muerte de John Lennon por
 el vidrio de los lentes roto.*

Base: U\$S 15.000



64 FIGARI, PEDRO
 Escuela Uruguaya, (1861-1938)
 "El capricho". Óleo sobre cartón.
 Mide: 35 x 50 cm.
 Ref.: Al dorso, título y medidas. Etiqueta del inventario Sucesorio Pedro Figari realizado por el Arq. Carlos Herrera Mac Lean, N°107, serie XVIII C.d. Certificado de autenticidad extendido por el Arq. Carlos

Herrera Mac Lean, con fecha 10 de mayo de 1966. Certificado de autenticidad extendido por el abogado Juan León Bengoa, con fecha 15 de mayo de 1965. Expuesto en "Pedro Figari: Un descubridor de América" Fundación Pettoruti, Museo Nacional de Bellas Artes, 1992, N°57. Correspondiente etiqueta al

dorso. Reproducido en dicho catálogo, p. 45. Etiqueta de Boqui S.A. Ex colección Delia Figari de Herrera, hija del artista. Agradecemos la colaboración del Sr. Fernando Saavedra Faget, bisnieto del artista y presidente de la Fundación Figari, en la verificación de la obra.
Base: U\$S 12.000



65 QUINQUELA MARTÍN, BENITO
 Escuela Argentina, (1890-1977)
 "Crepúsculo".
 Óleo sobre hardboard.
 Firmado Quinquela Martín, abajo a la izquierda.
 Mide: 78 x 87 cm.
 Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 1961. Etiqueta de Galería Witcomb.
Base: U\$S 15.000



66 MOLINA CAMPOS, FLORENCIO
 Escuela Argentina, (1891-1959)
 "Cowboy". Óleo sobre cartón.
 Firmado y fechado Molina Campos/944, arriba a la izquierda.
 Mide: 30 x 45 cm.
Ref.: Adquirida en Doyle Subastas, New York. Agradecemos al Sr. Marcos Bledel en la consideración y verificación de la obra.
Base: U\$S 18.000



67 LACÁMERA, FORTUNATO
 Escuela Argentina, (1887-1951)
 "Puerto". Óleo sobre tela.
 (Re entelado).
 Firmado F. Lacámara, abajo a la derecha.
 Mide: 65 x 105 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta del 5° Salón de Arte de La Plata (deteriorada).
Base: U\$S 15.000



69

68 BADIÍ, LÍBERO
 Escuela Argentina, (1916-2001)
 "El fin". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Líbero Badii,
 1995, al dorso.
 Mide: 163 x 122 cm.
 Ref.: Presentado en ArteBA
 por Galería Ática, 1997.
 Certificado de autenticidad
 extendido por Mónica
 Goldshlager, directora de
 Galería Ática.
Base: U\$S 17.000

**69 MOLINA CAMPOS,
 FLORENCIO**
 Escuela Argentina, (1891-1959)
 "La casilla rodante". Óleo sobre
 cartón.
 Firmado F. Molina Campos,
 arriba a la izquierda.
 Mide: 35 x 50 cm.
 Ref.: Al dorso, inscripción
 "November" y "Marcar el eje,
 aspera y platos, algunas
 botellas". Etiqueta con datos
 de la obra.
 Circa 1951.

Expuesta en "Latin American
 Art", Sotheby's, 2006.
 Reproducida en dicho
 catálogo, p. 142.
 Reproducida en "Almanaque
 de la Minneapolis-Moline
 Company", Estados Unidos,
 noviembre de 1954.
 Agradecemos al Sr. Marcos
 Bledel por la consideración y
 verificación de la obra.
 Debido al éxito de los
 calendarios de Alpargatas,
 la Minneapolis-Moline Power
 Implement Corporation
 contrató a Molina Campos
 para realizar doce obras de
 tema gauchesco para un
 calendario de la empresa
 en 1944. Los calendarios
 continuaron publicándose
 hasta 1958, con gran éxito de
 demanda y distribución.
 "La casilla rodante" fue
 pintada durante su cuarta
 residencia en Estados Unidos
 entre 1951 y 1953, e ilustró
 el mes de noviembre del

calendario de 1954, junto a al
 siguiente texto explicativo de
 la escena:
 "Comúnmente la trilla
 de cereales la hacían
 contratistas que recorrían
 las zonas agrícolas con su
 correspondiente equipo:
 la máquina, el aguatero y,
 finalmente, el complemento
 inseparable, la casilla. En
 esta tenía su vivienda el
 propietario, de manera que,
 cuando se terminaba una
 tarea, la máquina remolcaba
 todo aquel extraño convoy
 hasta el campo donde
 comenzaba otra y, allí volvía
 a armar nuevo campamento.
 Si el hombre era casado, su
 mujer se encargaba de hacer
 las comidas para todos. Y
 vaya si se comía bien en la
 casilla del contratista! Si eran
 italianos, que tallarines! Si
 eran criollos, que asados y
 empanadas!!
Base: U\$S 18.000



70

70 QUINQUELA MARTÍN, BENITO
 Escuela Argentina, (1890-1977)
 "Amanecer".
 Óleo sobre hardboard.
 Firmado Quinquela Martín,
 abajo a la derecha.
 Mide: 94 x 82 cm.
 Ref.: Al dorso, titulado,
 firmado y fechado 1959.
Base: U\$S 18.000

71 BERNI, ANTONIO
 Escuela Argentina, (1905-1981)
 "Mujer con sandía".
 Óleo sobre tela.
 Firmado Berni,
 abajo a la derecha.
 Mide: 98 x 77 cm.

Base: U\$S 20.000



71



72 FADER, FERNANDO
Escuela Argentina, (1882-1935)
"Sumampa". Óleo sobre tela.
Mide: 70 x 90 cm.

Ref.: 1931.
Expuesta en "Exposición
póstuma Fernando Fader",
Galería Müller, 1935.
Correspondiente etiqueta
al dorso, certificada por
Adela Guiñazú de Fader,
con fecha 29 de julio de
1935. Mencionada en dicho
catálogo, N°99.

Base: U\$S 20.000

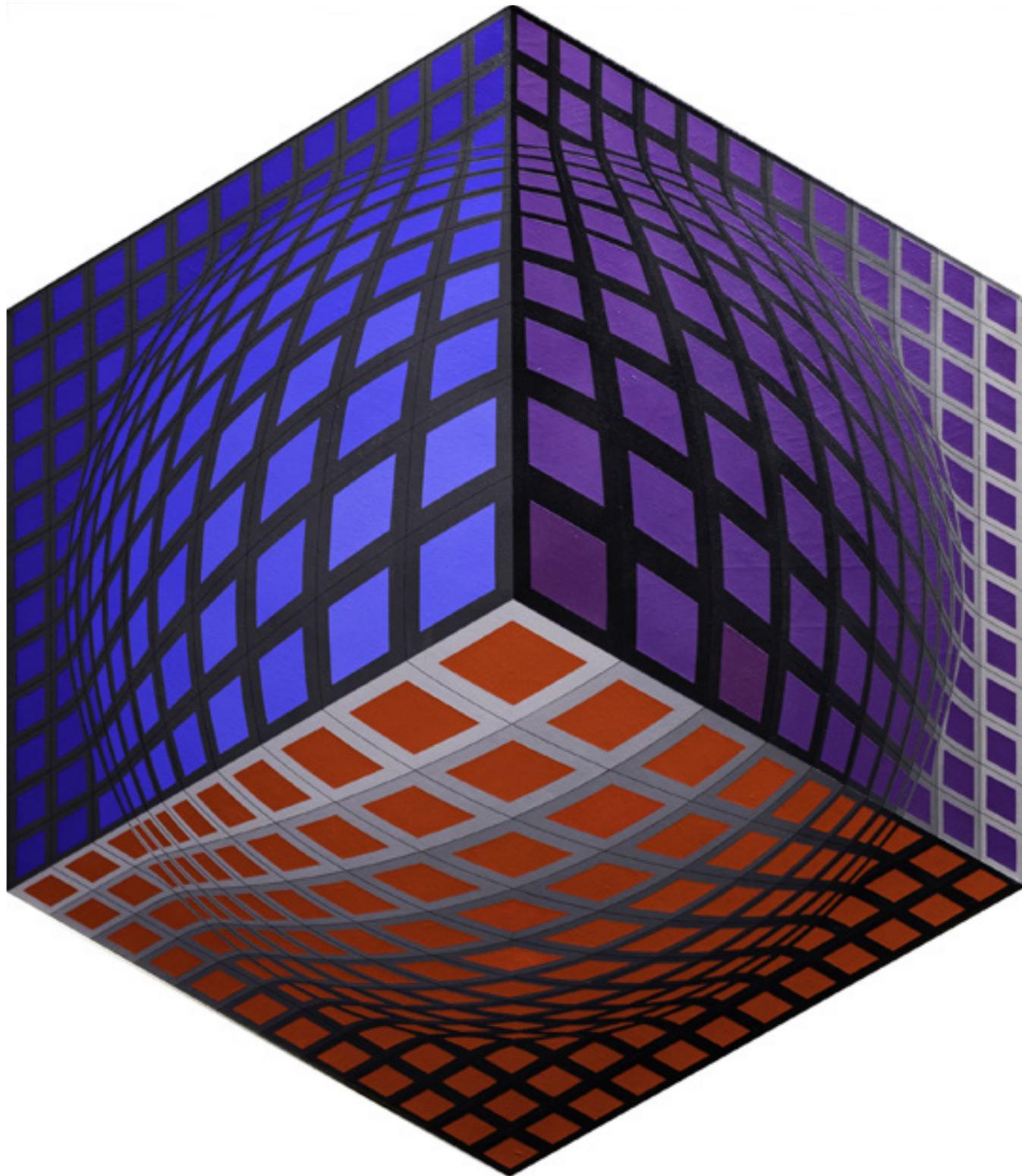


73 XUL SOLAR, ALEJANDRO
Escuela, Argentina, (1888-1963)
"El buen rey Wenceslao".
Técnica mixta.
Firmada y fechada X., 1961, al
centro a la izquierda
Mide: 18 x 21 cm.

Ref.: Reproducida en "Xul
Solar. Catálogo razonado-
obra completa", Fundación
Pan Klub, 2016, p. 580,
N°1299.

Expuesta "Latin American
Art", Sotheby´s New York,
noviembre 2013, lote 91.
Expuesta "Latin American
Modern & Contemporary",
Sotheby´s New York, mayo
2015, lote 185.

Base: U\$S 35.000



74 VASARELY, VÍCTOR
 Escuela Húngara-Francesa,
 (1905-1997)
 "Six". Óleo sobre tela.
 Titulado, firmado y fechado
 Vasarely, 1972/74 y medidas,
 al dorso.
 Mide: 107 x 93 cm.

*Ref.: Al dorso, etiqueta de
 Sotheby´s.
 Expuesto en Christie´s, New
 York, noviembre de 1989,
 lote 375. Reproducida en
 catálogo, pág. 36.
 Expuesto en "Impressionist-
 Modern and contemporary
 art", Sotheby´s New York,
 febrero de 1999. Reproducido
 en el catálogo, pág. 153.
Base: U\$S 85.000*



75 XUL SOLAR, ALEJANDRO
 Escuela, Argentina, (1888-1963)
 "Cinco pagodas". Acuarela.
 Firmada y fechada Xul/949,
 abajo a la izquierda.
 Mide: 38x32 cm.
*Ref.: Al dorso, titulado,
 firmado y fechado.
 Etiqueta de Sotheby´s, con
 datos de la obra. Etiqueta
 de Christie´s, con datos de
 la obra.
 Expuesta "Muestra de
 cuadros de A. Xul Solar",
 Galería Guión, 1951, N°2.*

*Expuesta "Xul Solar", Galería
 Rubbers, 1980, N°7.
 Expuesta "Xul Solar", Galería
 Rubbers, 1986.
 Expuesta "Cultura de lo
 surreal", CAyC, 1988.
 Expuesta "Alejandro Xul
 Solar", Galería Kramer, 1988,
 N°21.
 Expuesta "Alejandro Xul
 Solar", Museo de Arte
 Americano de Maldonado,
 1990, N°11.
 Expuesta "Important
 Latin American Paintings-*

*Drawings-Sculptures and
 Prints", Christie´s New York,
 mayo 1993. Reproducido en
 dicho catálogo, p. 71.
 Expuesta Sotheby´s New
 York, junio 1999. Reproducido
 en el catálogo, p. 64.
 Expuesta Sotheby´s New
 York, noviembre 2022.
 Reproducida en "Xul Solar.
 Catálogo razonado-obra
 completa", Fundación Pan
 Klub, 2016, p. 383, N°855.
Base: U\$S 65.000*



76 ATCHUGARRY PABLO

Escuela Uruguaya,
Contemporánea.

"Sin título".

Escultura en mármol de Carrara.

Firmada Atchugarry y fechada
/7 (2007), sobre la base.

Mide: 80 x 33 x 19 cm.

Altura base: 5 cm.

Altura total: 85 cm.

*Ref.: Apoya sobre base de
mármol negro.*

Base: U\$S 70.000

77 MINUJÍN, MARTA

Escuela Argentina,
Contemporánea

"Lucky Man".

Escultura en bronce.

Firmada Marta Minujín, en el

lateral derecho y Fundación

Buchhass, en el lateral

izquierdo. Titulada, al frente

sobre la base.

Mide: 192 x 49 x 35 cm.

*Ref.: Obra encargada
directamente a la artista.*

*Una obra similar está
reproducida en la revista*

*"Gente", agosto 1996. Foto
certificado de autenticidad*

extendido por la artista.

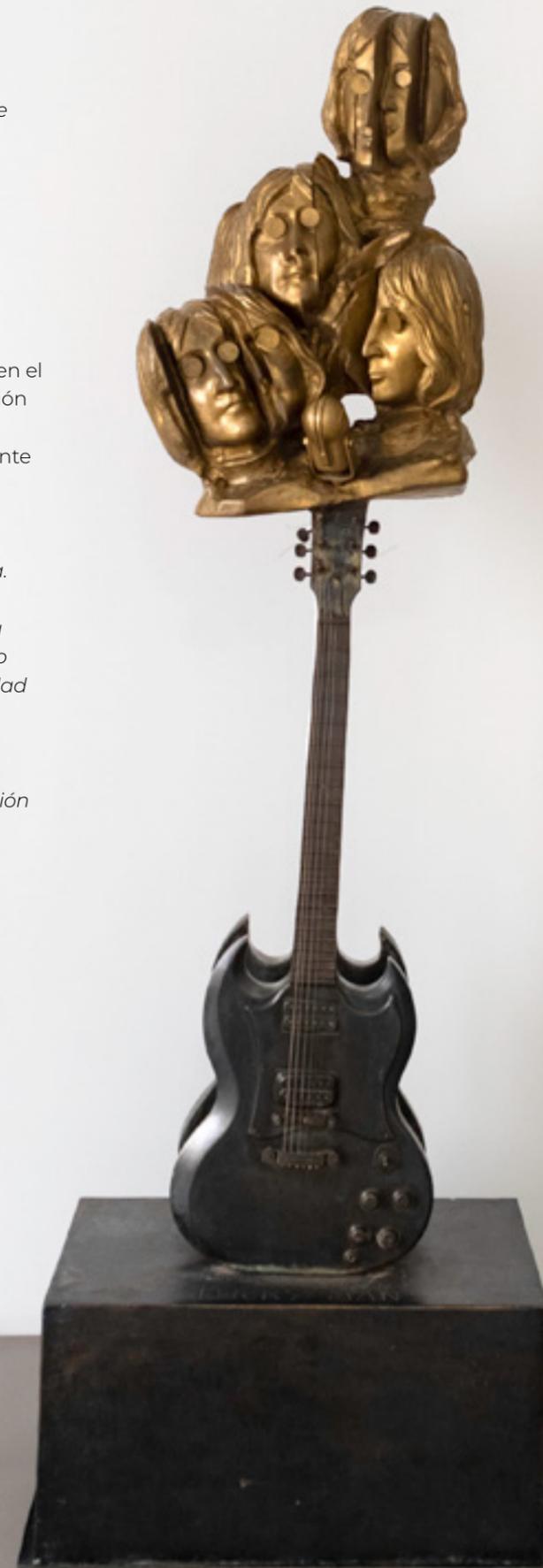
Agradecemos a Marta

Minujin Estudio por la

consideración y verificación

de la obra.

Base: U\$S 68.000





78 BLASZKO, MARTÍN

Escuela Argentina, (1920-2011)
"Conquista espacial II".
Escultura en aluminio
esmaltado.
Firmada y fechada Blaszko,
1988, abajo sobre un pie.
Altura: 280 cm.

*Ref.: Foto certificado de
autenticidad extendido
por el artista, con fecha
18/5/1998.*

*Ex colección Sra. Tulia
Álvarez.*

*La Sra. Tulia Álvarez fue
directora del Instituto Jung
de Buenos Aires entre 1981
y 1989. En la sede de ese
espacio de investigación
sobre la simbología de
Jung y el arte rioplatense
se realizaron numerosas
exposiciones de artistas
rioplatenses. La escultura
"Conquista espacial II",
adquirida en 1988, se
encontraba ubicada en el
patio del Instituto ubicado
en Cerrito y Juncal.*

Base: U\$S 60.000



79 KUITCA, GUILLERMO

Escuela Argentina,
Contemporánea
"La boca del tigre".
Óleo sobre tela.
Titulado, firmado y fechado
Kuitca, 1985, al dorso.
Mide: 139 x 156 cm.
*Ref.: Al dorso, etiqueta de
Christie´s.*

*Reproducido en catálogo
de Christie´s, 2009.
Expuesta "Important
Latin American Paintings,
Drawings, Sculptures and
Prints", Christie´s, New York,
mayo 1993. Reproducida en
dicho catálogo, p. 195.*

Base: U\$S 90.000



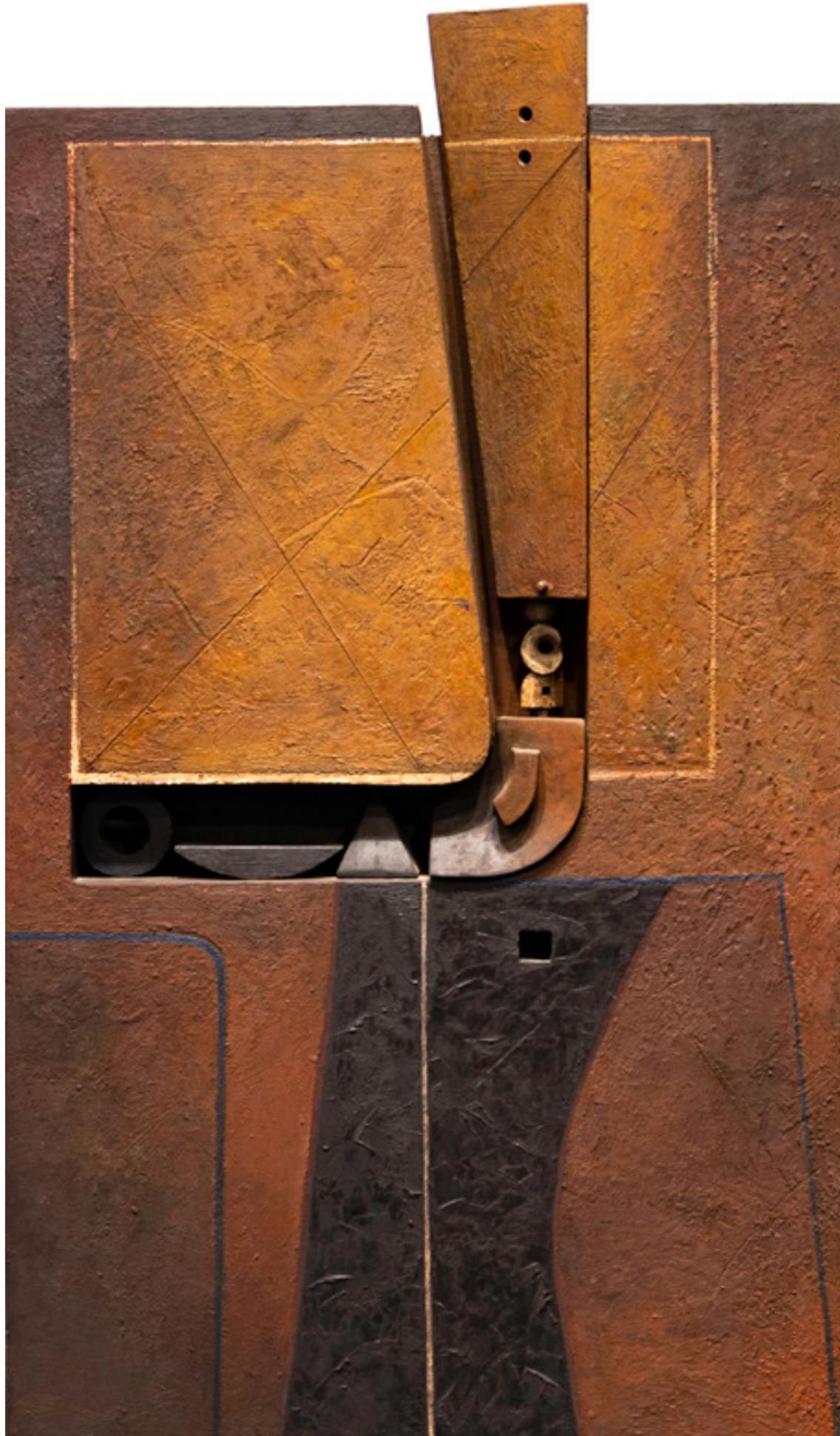
80 LE PARC, JULIO
 Escuela Argentina,
 Contemporánea
 "Modulation 246 Theme 29 a
 variation". Acrílico sobre tela.
 Titulado, firmado y fechado
 Le Parc, 1979, técnica y medidas,
 al dorso.
 Mide: 100 x 100 cm.
 Ref.: Certificado de
 autenticidad extendido por
 el artista, con fecha 14 de
 abril de 2022.
Base: U\$S 38.000



81 SIQUIER, PABLO
 Escuela Argentina,
 Contemporánea
 "0114". Acrílico sobre tela.
 Titulado, firmado y fechado
 Siquier, 2001, técnica y medidas,
 al dorso.
 Mide: 180 x 200 cm.
 Ref.: Al dorso, etiqueta de
 Galería Ruth Benzacar, con
 datos de la obra. Etiqueta de
 Christie´s.

*Expuesto "Latin American
 Art", Christie´s, New York,
 2014. Reproducido en dicho
 catálogo, p.319.
 Foto certificado de
 autenticidad extendido
 por el artista, con fecha
 26/02/2025.*

Base: U\$S 25.000



- 82 BONEVARDI, MARCELO**
 Escuela Argentina, (1929-1994)
 "Table with objects".
 Técnica mixta sobre madera.
 Titulada, firmada y fechada
 Bonevardi/68, al dorso.
 Mide: 130 x 75 cm.
 Ref.: Al dorso, etiqueta de
 Christie´s.



*Expuesta "Latin American
 Paintings-Drawings and
 Sculptures", Christie´s New
 York, 1991. Reproducida en
 dicho catálogo, p. 202.
 Expuesta "Latin American
 Paintings-Drawings and
 Sculptures, Pre-Colonial
 and Colonial Works of Art",
 Christie´s, New York, 1996.
 Reproducida en dicho
 catálogo, p.197.*

Base: U\$S 20.000

- 83 HLITO, ALFREDO**
 Escuela Argentina, (1923-1993)
 "Efigie retrato". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Hlito/82,
 abajo a la derecha.
 Mide: 130 x 100 cm.
 Ref.: Al dorso, titulado,
 firmado y fechado.
 Expuesta en "Hlito pinturas",
 Galería del Retiro, 1983.
 Reproducida en Fototeca
 Espigas: <https://bdd.espigas.org.ar/fototeca/html/photo.php?photo=927>

Base: U\$S 25.000



84 ROBIROSA, JOSEFINA
 Escuela Argentina,
 Contemporánea
 "Una mañana clara".
 Óleo sobre tela.
 Titulado, firmado y fechado J.
 Robirosa/91-93, al dorso.
 Mide: 120 x 140 cm.

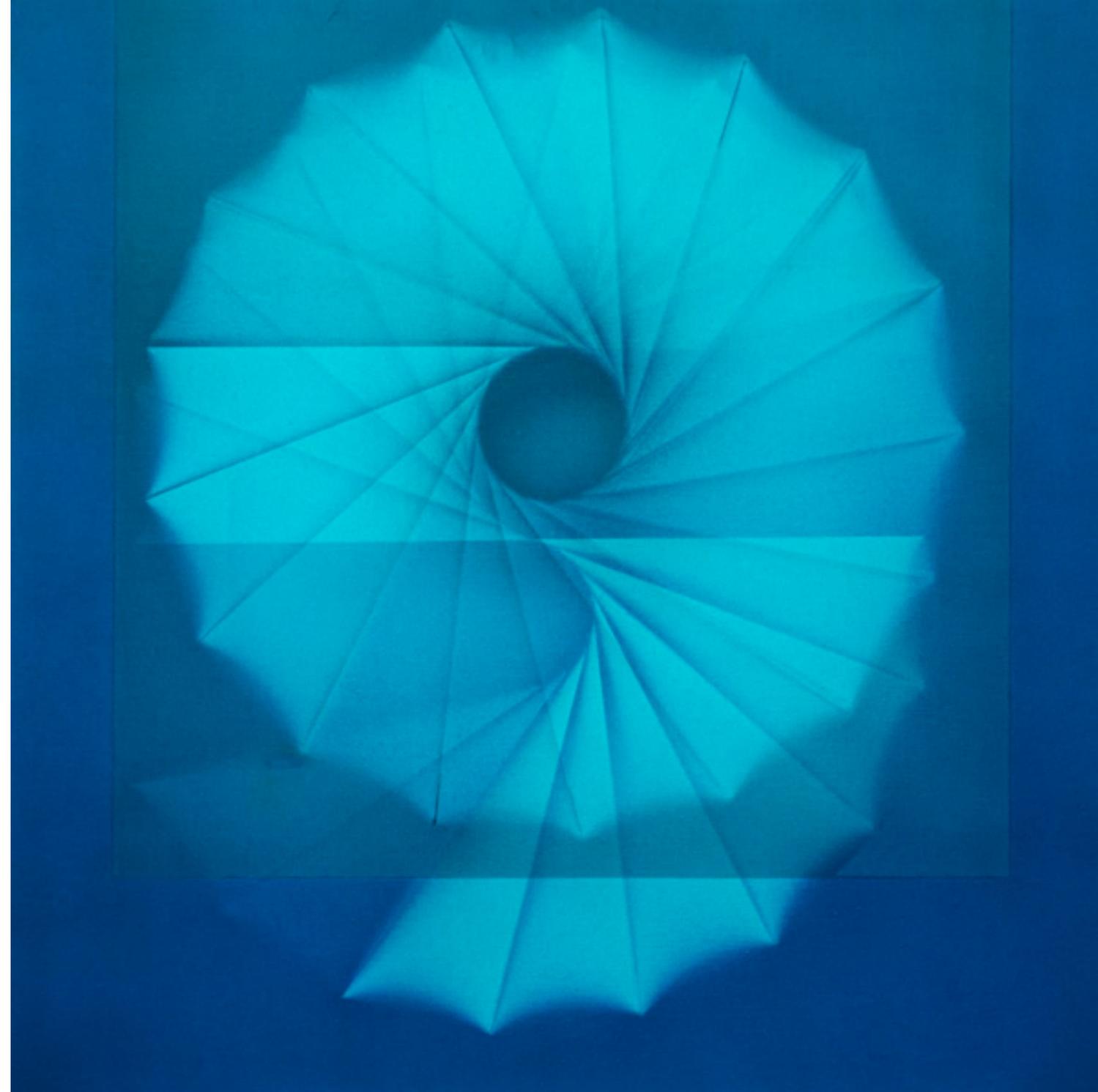
*Ref.: Agradecemos a la Sra.
 María Miguens, hija de la
 artista por la consideración
 y verificación de la obra.*
Base: U\$S 15.000



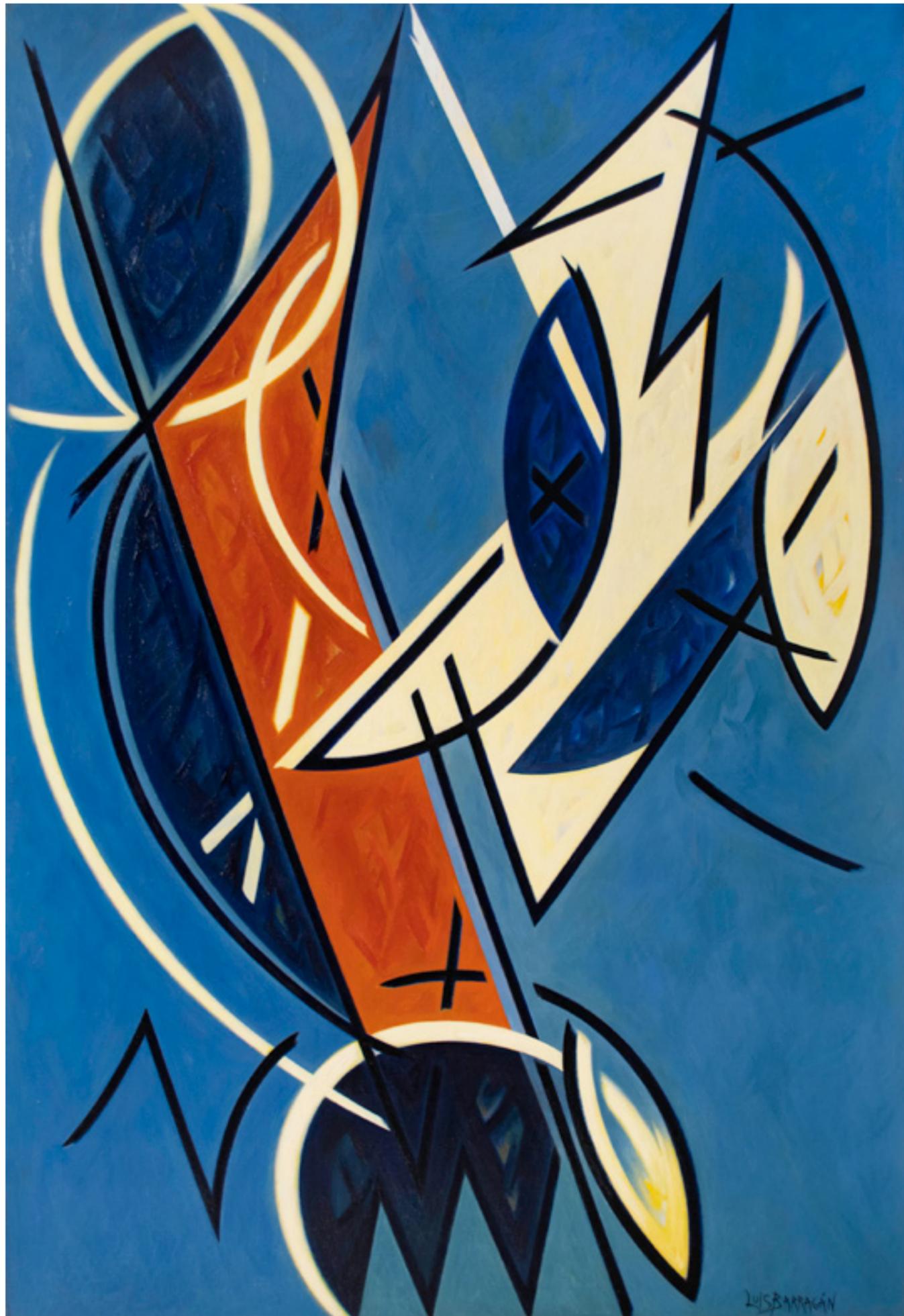
85 GARCÍA ROSSI, HORACIO
 Escuela Argentina, (1929-2012)
 "Projection lumière a structure
 et couleurs variables N°1".
 Caja lumínica.
 Titulada, firmada y fechada
 García Rossi, 1966, al dorso.
 Mide: 55 x 55 x 46 cm.
*Ref.: Al dorso, etiqueta del
 GRAV, París, con datos de la
 obra.*
Colección Galería Van Eyck
Base: U\$S 17.000



86 BONEVARDI, MARCELO
Escuela Argentina, (1929-1994)
"Instrumento". Técnica mixta
sobre madera y tela.
Titulada, firmada y fechada
Bonevardi/88 y medidas, al dorso.
Mide: 107 x 89 cm.
Base: U\$S 12.000



87 VIDAL, MIGUEL ÁNGEL
Escuela Argentina, (1928-2009)
"Laberinto del caracol I (Serie
de los laberintos topológicos)".
Acrílico sobre tela.
Titulado, firmado y fechado
Miguel Ángel Vidal, 1977, al
dorso.
Mide: 100 x 100 cm.
*Ref.: Al dorso, etiqueta de
Galería Palatina, con datos
de la obra.*
Base: U\$S 12.000



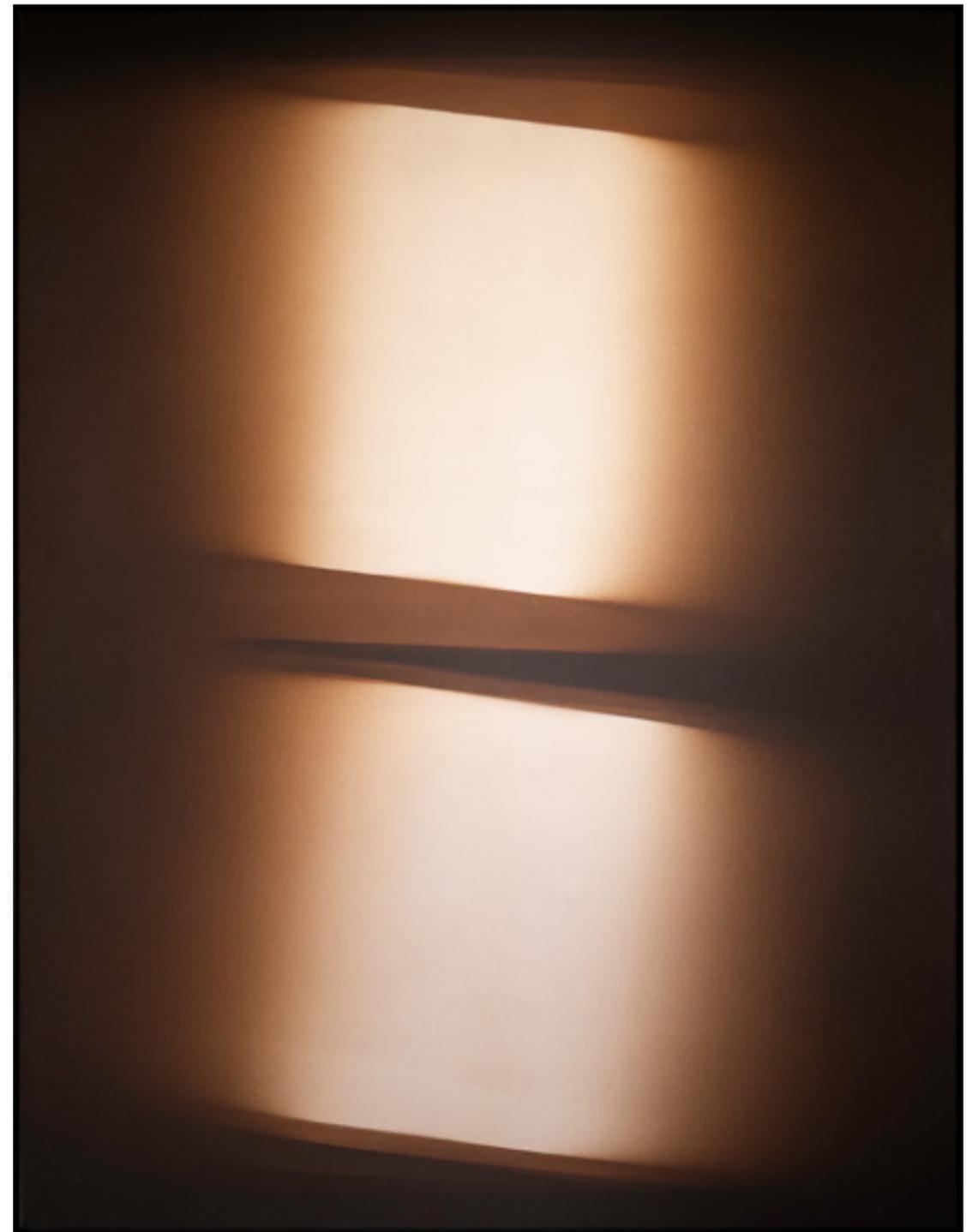
88 BARRAGÁN, LUIS
 Escuela Argentina, (1928-2011)
 "Concreción plástica".
 Óleo sobre tela.
 Firmado Luis Barragán,
 abajo a la derecha.
 Mide: 200 x 130 cm.
*Ref.: Al dorso, titulado,
 firmado, fechado 1996-1997,
 técnica y medidas, al dorso.*
 Colección Galería Van Eyck.
Base: U\$S 10.000

89 LE PARC, JULIO
 Escuela Argentina,
 Contemporánea
 "Sin título".
 Collage sobre papel. Tríptico.
 Firmados Le Parc, abajo a la
 derecha y fechados 2019,
 abajo a la izquierda.
 Miden: 40 x 28 cm.
Base: U\$S 8.000



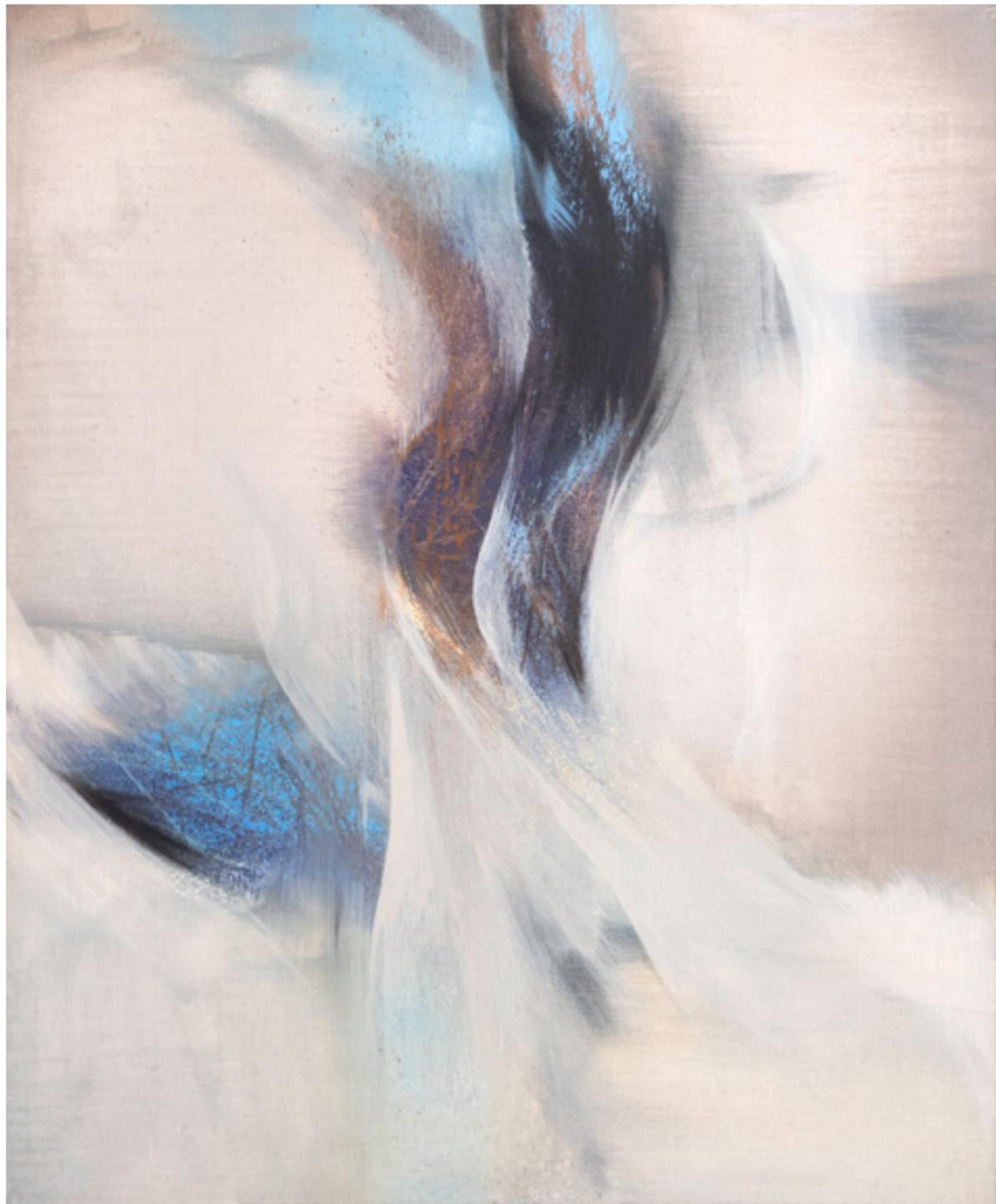
90 PÉREZ CELIS
 Escuela Argentina, (1939-2008)
 "Vuelo al tiempo".
 Técnica mixta sobre tela.
 Firmada y fechada Pérez Celis,
 París, 7/1980, abajo a la izquierda.
 Mide: 200 x 146 cm.

*Ref.: Al dorso, titulada,
 firmada y fechada.
 Reproducida en "Pérez Celis"
 de Gastón Diehl, Ediciones de
 Arte Gaglianone, 1981, p. 149.
 Reproducida en Google
 Arts & Project: [https://
 artsandculture.google.
 com/asset/vuelo-al-
 tiempo-p%C3%A9rez-celis/
 dAHx9KHpdw4n1A?hl=es](https://artsandculture.google.com/asset/vuelo-al-tiempo-p%C3%A9rez-celis/dAHx9KHpdw4n1A?hl=es)
Base: U\$S 8.000*



91 VIDAL, MIGUEL ÁNGEL
 Escuela Argentina, (1928-2009)
 "Donde hay mucha luz hay
 mucha sombra".
 Acrílico sobre tela.
 Titulado, firmado y fechado M.
 A. Vidal/81, al dorso.
 Mide: 130 x 100 cm.

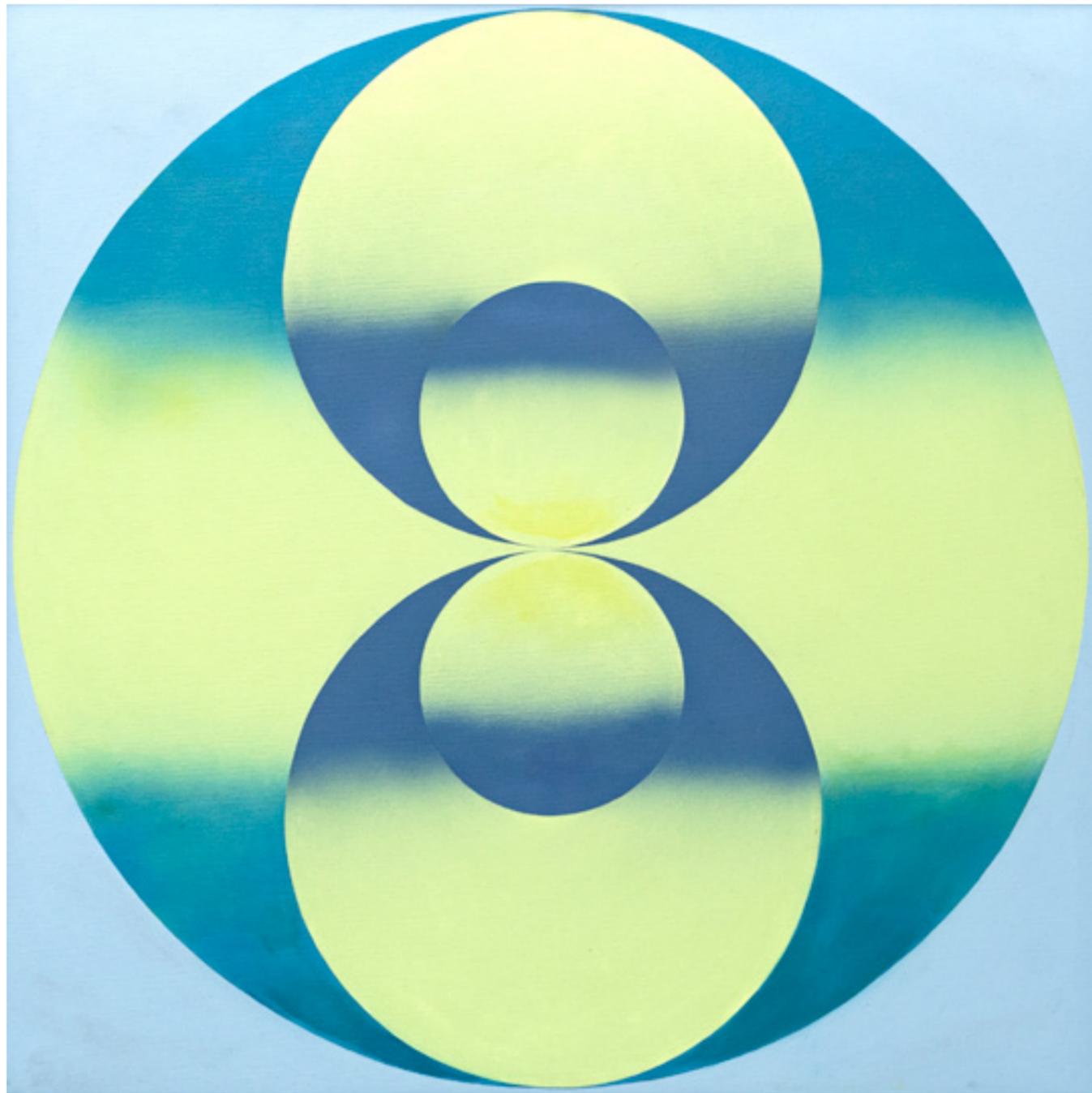
*Ref.: De la serie "La luz y
 sus espacios. Homenaje a
 Turner".
 La obra pertenecía a una
 amiga de la esposa de
 Miguel Ángel Vidal y fue
 adquirida directamente en
 el taller del artista.
Base: U\$S 7.000*



92 OCAMPO, MIGUEL
Escuela Argentina, (1922-2015)
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Ocampo/69,
al dorso sobre el bastidor.
Mide: 130 x 97 cm.
Base: U\$S 6.500



93 BONEVARDI, MARCELO
Escuela Argentina, (1929-1994)
"Head".
Técnica mixta sobre madera.
Titulada, firmada y fechada
Bonevardi/64, al dorso.
Mide: 63 x 46 cm.
Base: U\$S 10.000



94

94 POLESSELLO, ROGELIO

Escuela Argentina, (1939-2014)
"Sin título". Acrílico sobre tela.
Firmado y fechado Polesello/74,
al dorso.

Mide: 100 x 100 cm.

*Ref.: Agradecemos a la Sra.
Naná Gallardo, viuda del
artista, por la consideración
y verificación de la obra.*

Base: U\$S 6.500

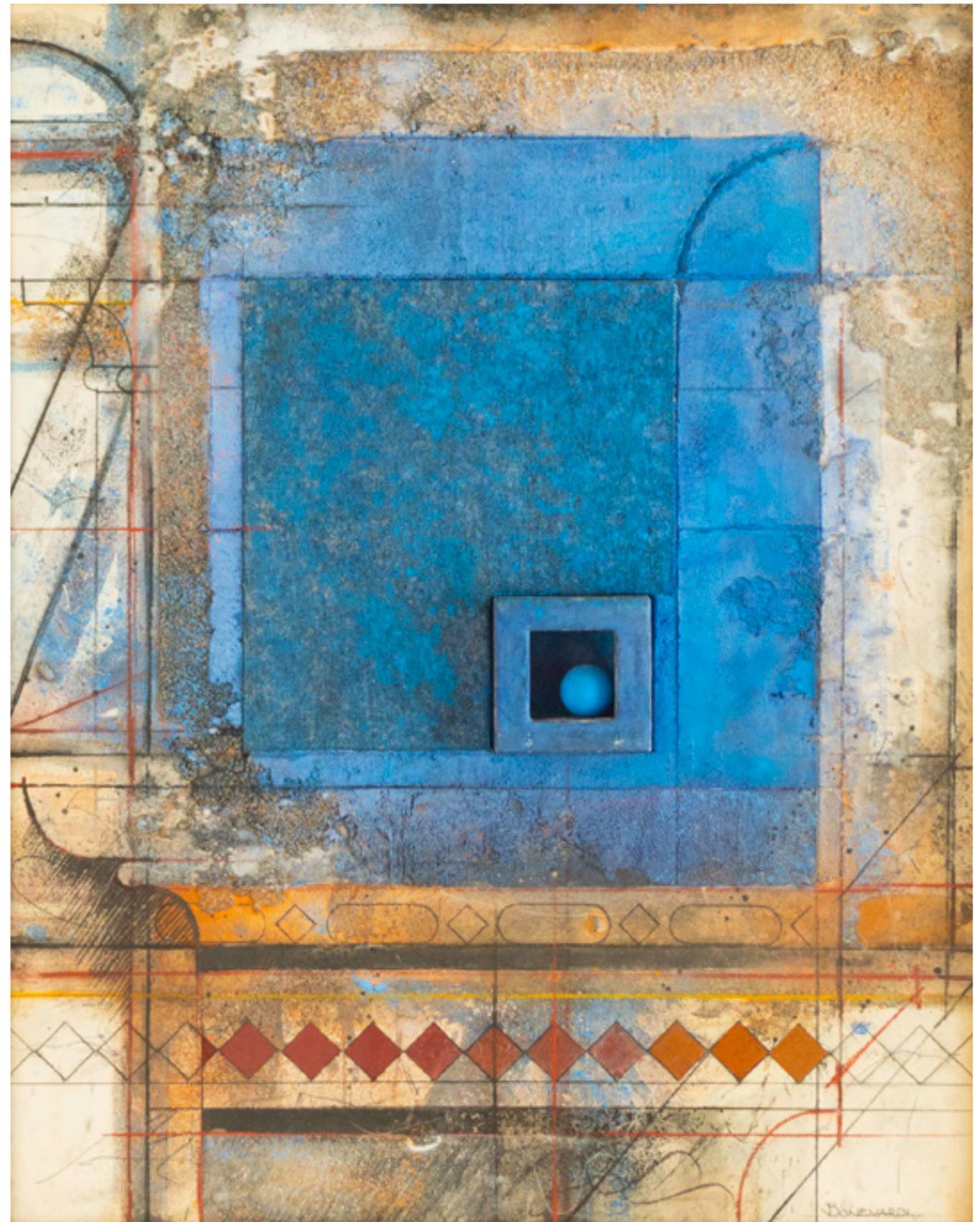
95 BONEVARDI, MARCELO

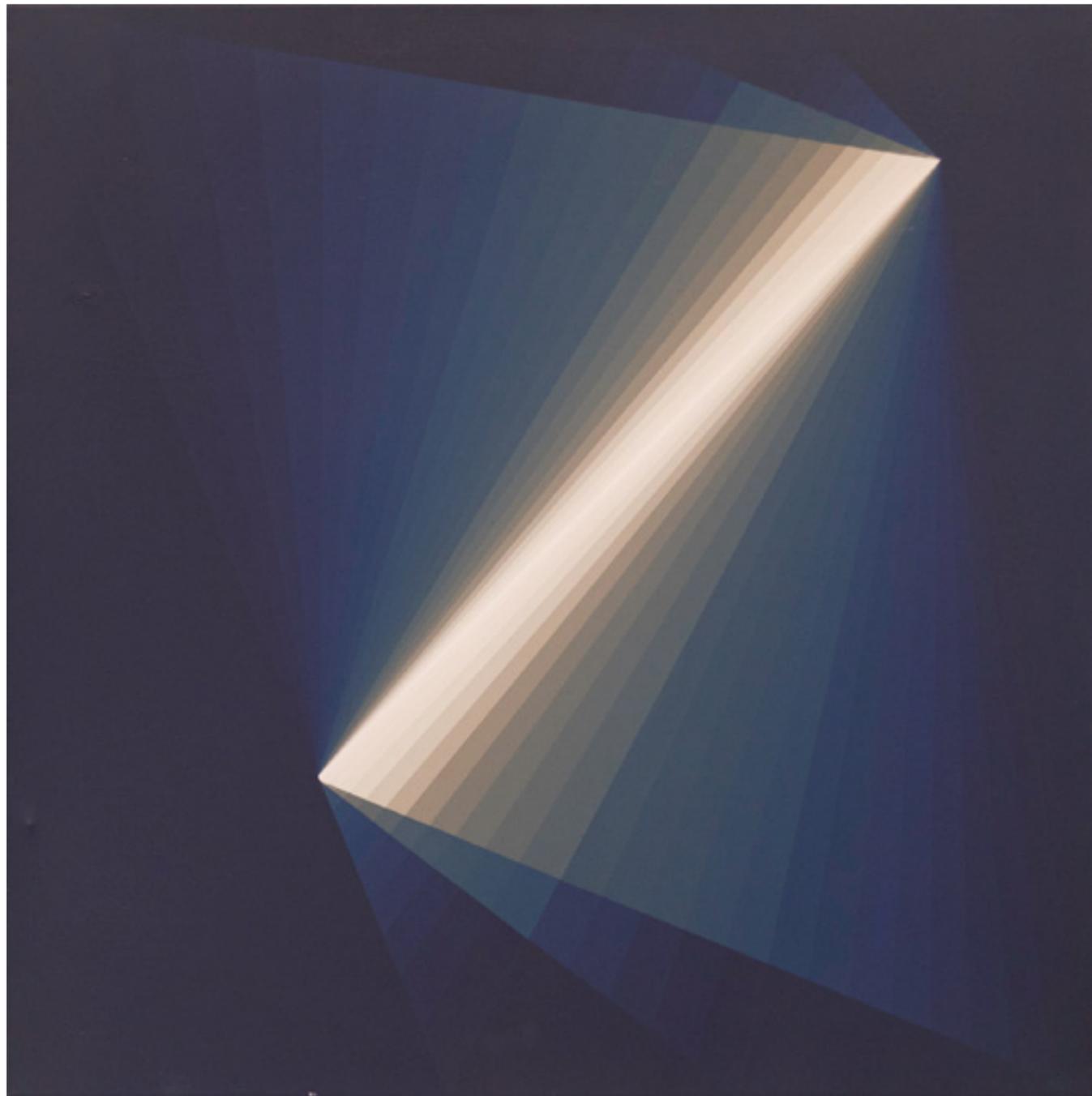
Escuela Argentina, (1929-1994)
"Table". Técnica mixta.
Firmada Bonevardi,
abajo a la derecha.

Mide: 73,5 x 58,5 cm.

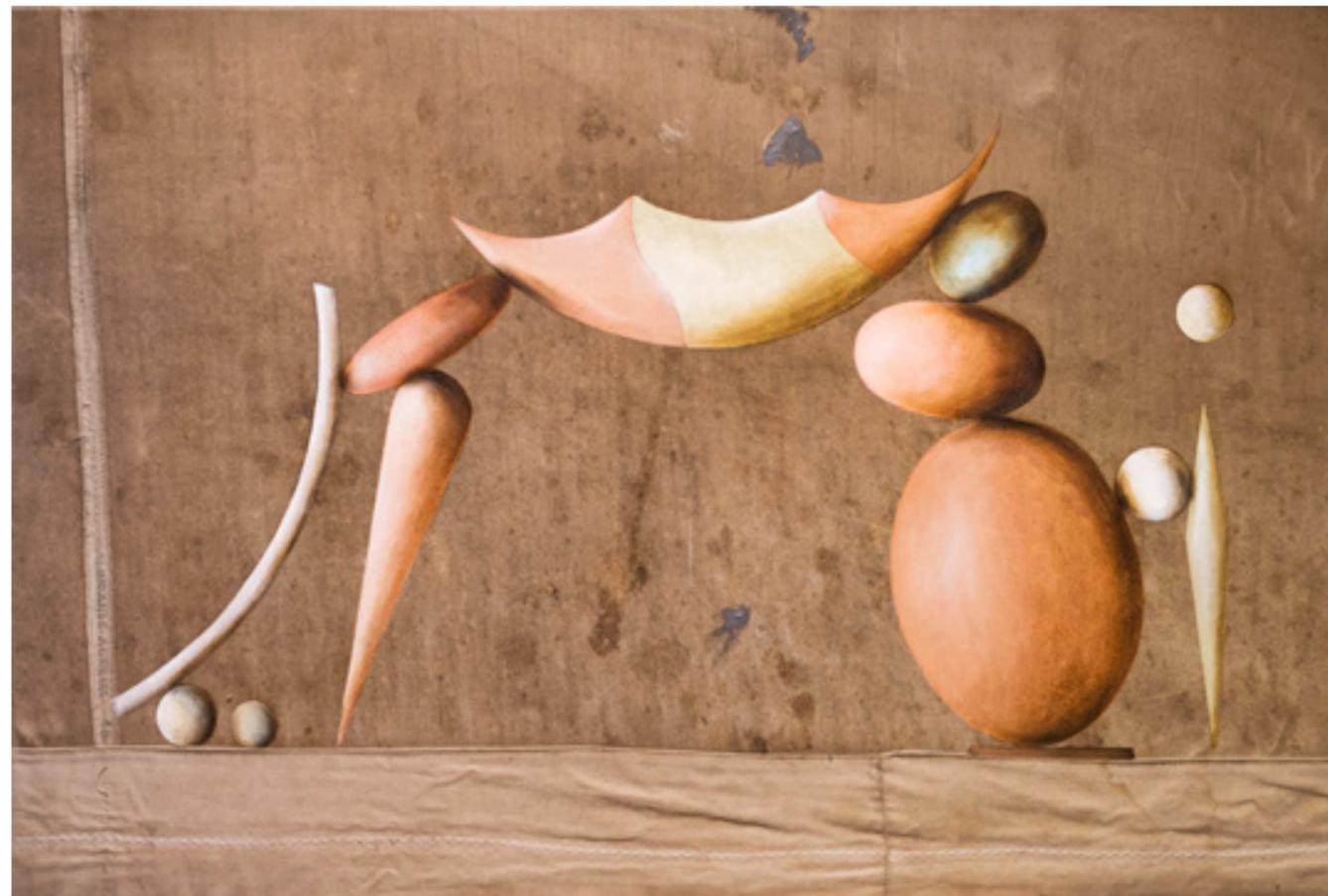
*Ref.: Al dorso, titulado,
firmado y fechado /90.
Etiqueta de Galería Palatina
con datos de la obra.*

Base: U\$S 7.500





96 BRIZZI, ARY
Escuela Argentina, (1930-2014)
"Fotón 12". Acrílico sobre tela.
Titulado, firmado y fechado Ary
Brizzi/78, al dorso.
Mide: 100 x 100 cm.
*Ref.: Foto certificado de
autenticidad extendido por
la Sra. Bárbara Brizzi, hija
del artista, con fecha 20 de
agosto de 2024.*
Base: U\$S 6.000



97 DICIERVO, JORGE
Escuela Argentina,
Contemporánea
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado J. Diciervo,
1999, al dorso.
Mide: 80 x 120 cm.
*Ref.: Reproducido en el libro
"Diciervo" de Guillermo
Whitelow, 2003, p. 113.*
Base: U\$S 6.000



99

- 98 HLITO, ALFREDO**
 Escuela Argentina, (1923-1993)
 "Sin título". Carbonilla.
 Firmada y fechada Hlito/78,
 arriba a la izquierda.
 Mide: 66 x 51 cm.
*Ref.: Al dorso, etiqueta de
 Galería La Ruche, con datos
 de la obra.*
Base: U\$S 7.000

- 99 POLESSELLO, ROGELIO**
 Escuela Argentina, (1939-2014)
 "Composición". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Rogelio
 Polesello/64, al dorso.
 Mide: 80 x 80 cm.
*Ref.: Al dorso, etiqueta de
 Galería Argentina, con datos
 de la obra.*
*Agradecemos a la Sra. Naná
 Gallardo, viuda del artista,
 por la consideración y
 verificación de la obra.*
Base: U\$S 6.000



100

100 CAMBRE, JUAN JOSÉ
 Escuela Argentina,
 Contemporánea
 "Sin título". Acrílico sobre tela.
 Firmado y fechado JJ Cambre,
 1991, al dorso.
 Mide: 96 x 112 cm.
*Ref.: Al dorso, etiqueta de
 Annina Nosei Gallery, con
 datos de la obra.*
Base: U\$S 5.500



101 PAYRÓ, ANITA
 Escuela Argentina, (1897-1980)
 "Ansia de Luz". Óleo sobre tela.
 Titulado, firmado y fechado Ana
 M. Payró, 1975, al dorso.
 Mide: 90 x 70 cm.
Base: U\$S 5.000

102 HARTE, MIGUEL

Escuela Argentina,
Contemporánea
"Halo protector". Esmalte
sintético y masilla epoxi.
Mide: 175 x 200 cm.
Ref.: Al dorso, fechado 2008.
Etiqueta de transporte para
la exposición "Imágenes entre
la realidad y la utopía", 2010.
Etiqueta de transporte para
la exposición "Realidad y
utopía", Museo Nacional de
San Carlos (México), 2011.
Expuesto en la muestra
"Realidad y Utopía. 200
años de arte argentino. Una
visión desde el presente",
2010. Reproducido en dicho
catálogo, pág. 84.
Expuesta en la muestra
retrospectiva "Como una
piedra que sueña: Miguel
Harte. Obras 1989-2022",
Fundación Amalia Lacroze
de Fortabat, abril-julio de
2022. Reproducida en dicho
catálogo, pág. 39.

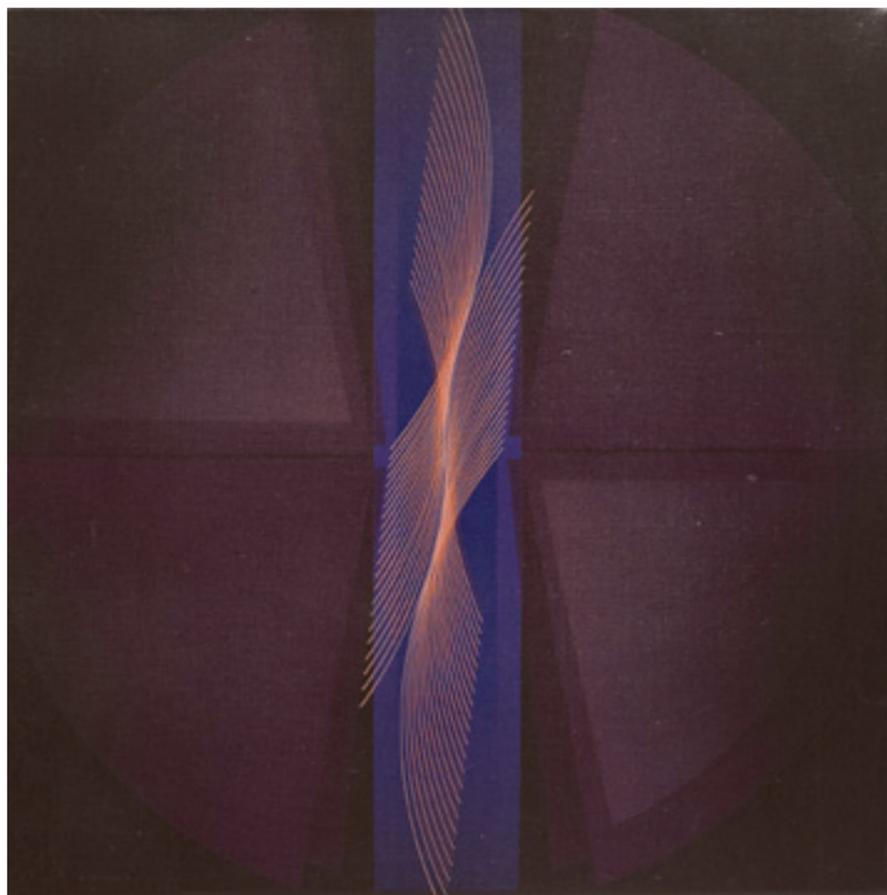
Base: U\$S 5.000



103 MAC ENTYRE, EDUARDO

Escuela Argentina, (1929-2014)
"Saturación III".
Acrílico sobre tela.
Titulado, firmado, fechado E.
Mac Entyre, 1982, al dorso.
Mide: 50 x 50 cm.

Base: U\$S 4.500



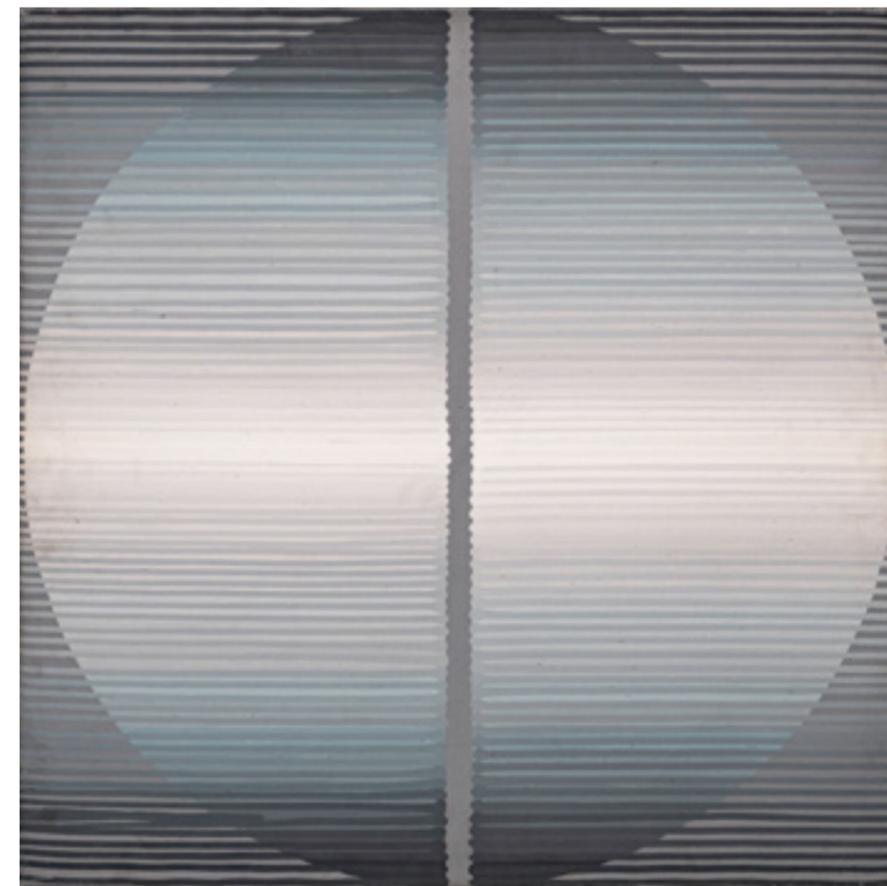
104 TORROJA, ENRIQUE

Escuela Argentina, (1934-2001)
"Rojo" (Díptico). Par de óleos
sobre tela.
Firmados Torroja, al dorso.
Miden: 100 x 100 cm. cada uno.

Ref.: Al dorso, titulados.
Reproducido en el artículo
"Un diálogo artístico que
supera distancias" de
Adriana Lauría, Diario
Página12, 19 de julio de 2022.
Colección familia del artista
Base: U\$S 6.000

105 TORRES AGÜERO, LEOPOLDO

Escuela Argentina, (1924-1996)
"587". Acrílico sobre tela.
Firmado y fechado Torres
Agüero/82, al dorso.
Mide: 100 x 100 cm.
Base: U\$S 4.000



106 GARCÍA ROSSI, HORACIO
Escuela Argentina, (1929-2012)
"Coleur lumière".
Acrílico sobre tela.
Titulado, firmado y fechado
García Rossi, París, 1990, al dorso.
Mide: 60 x 60 cm.
Base: U\$S 3.000

107 PÉREZ CELIS
Escuela Argentina, (1939-2008)
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado P. Celis 6-58,
abajo a la izquierda.
Mide: 60 x 80 cm.
Base: U\$S 4.000

108 GARCÍA ROSSI, HORACIO
Escuela Argentina, (1929-2012)
"Coleur lumière".
Acrílico sobre tela.
Titulado, firmado y fechado
García Rossi, París, 1990,
al dorso.
Mide: 60 x 60 cm.
Base: U\$S 3.000

109 THEULÉ, MÁXIMO
Escuela Argentina,
Contemporánea
"Homenaje a Pettoruti".
Óleo sobre tela.
Titulado, firmado y fechado
Theulé/62, al dorso.
Mide: 129 x 80 cm.
*Ref.: Presentado en el LI
Salón Nacional de Artes
Plásticas, 1962, N°180.*
*Correspondiente etiqueta al
dorso (deteriorada).*
Base: U\$S 3.000

110 DICIERVO, JORGE
Escuela Argentina,
Contemporánea
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado J. Diciervo,
1992, al dorso.
Mide: 100 x 140 cm.
Base: U\$S 3.500

111 KEMBLE, KENNETH
Escuela Argentina, (1923-1998)
"Sin título". Acrílico sobre tela.
Mide: 80 x 80 cm.
Base: U\$S 2.500

112 SESSA, ALDO
Escuela Argentina,
Contemporánea
"Su esqueleto". Serie de la tierra.
Técnica mixta.
Firmada y fechada A. Sessa,
1972, al dorso.
Mide: 120 x 120 cm.
*Ref.: Al dorso, titulada,
firmada y medidas, sobre el
bastidor.*

*Expuesto "Aldo Sessa",
Galería Bonino, 1972.*
*Mencionado en dicho
catálogo, N°14.*
*Correspondiente etiqueta al
dorso.*

Base: U\$S 2.300

113 MACCIÓ, RÓMULO
Escuela Argentina, (1931-2016)
"Figura". Técnica mixta.
Firmada y fechada Macció, 1970,
abajo al centro.
Mide: 64 x 47 cm.
*Ref.: El comprador podrá
tramitar el certificado
de autenticidad
correspondiente a esta obra
ante la familia del artista.*
Base: U\$S 2.200

114 DEIRA, ERNESTO
Escuela Argentina, (1928-1986)
"Figuras". Tinta.
Firmada Deira, abajo a la izquierda.
Mide: 49 x 34 cm.
*Ref.: Agradecemos la
colaboración del Sr. Martín
Deira y Sra. Silvina Deira de
Armando, hijos del artista,
en la verificación de la obra.*
Base: U\$S 1.000

115 MACCIÓ, RÓMULO
Escuela Argentina, (1931-2016)
"Doña roja". Técnica mixta.
Firmada Macció, abajo a la derecha
y titulada, abajo a la izquierda.
Mide: 15 x 23 cm.
*Ref.: El comprador podrá
tramitar el certificado
de autenticidad
correspondiente a esta obra
ante la familia del artista.*
Base: U\$S 1.600



106



107



108

116 Lote retirado.

117 SHINODA, TOKO
Escuela China, (1913-2021)
"Sin título". Acrílico sobre tela.
Firmado, abajo a la izquierda.
Mide: 82 x 55 cm.
Ref.: Al dorso, firmado.
Base: U\$S 8.000

118 SEKINE, YOSHIO
Escuela Japonesa, (1922-1989)
"N°419". Acrílico sobre tela.
Titulado, firmado y fechado /76,
al dorso.
Mide: 45 x 38 cm.
Base: U\$S 3.000



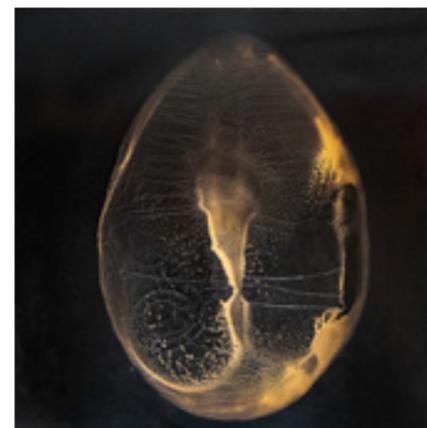
109



110



111



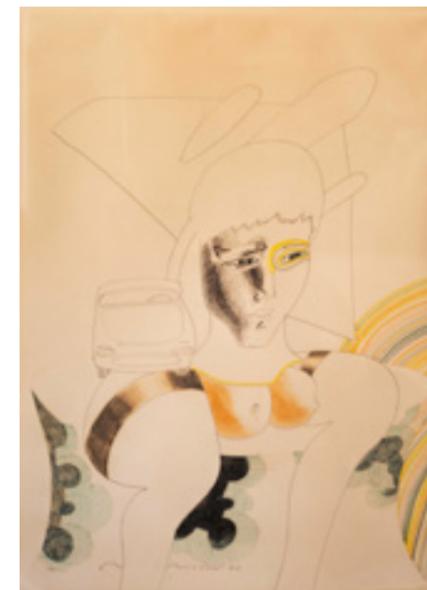
112



114



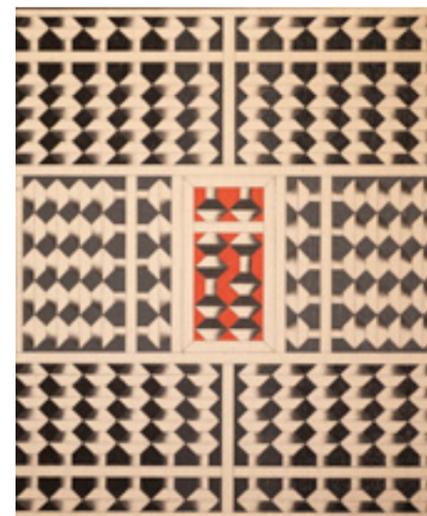
115



113



117



118



119

119 VLAMINCK, MAURICE DE
 Escuela Francesa, (1876-1958)
 "Paisaje de pueblo". Acuarela.
 Firmada Vlaminck,
 abajo a la derecha.
 Mide: 53 x 44 cm.
 Ref.: *Expuesta "Impressionist
 and Modern Art including
 Russian Art", Sotheby's New
 York, 2013. Reproducida en
 dicho catálogo, p. 16*
Base: U\$S 12.000

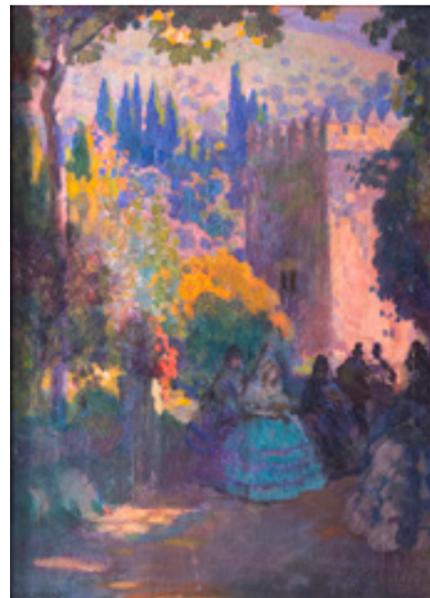
120 VALDÉS, MANOLO
 Escuela Española,
 Contemporánea
 "Reina Mariana".
 Aguafuerte y aguatinta.
 Firmada M. Valdés, abajo a la
 derecha y N°PA/10 abajo a la
 izquierda.
 Mide: 170 x 95 cm.
 Ref.: *Expuesta "Manolo
 Valdés. Obra gráfica", Museo
 de Arte Español "Enrique
 Larreta", 2010.*
Base: U\$S 12.000



120



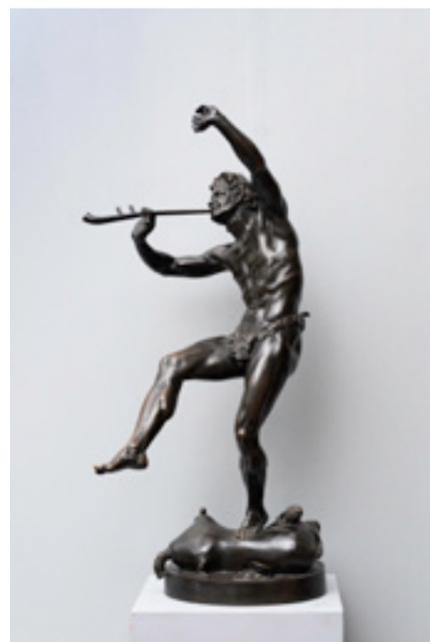
121



122



123



124

121 GALOFRE Y GIMÉNEZ, BALDOMERO
 Escuela Española, (1846-1902)
 "Pescadores". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado B.
 Galofre/00, abajo a la derecha.
 Mide: 81 x 130 cm.
 Ref.: Al dorso, etiqueta (deteriorada).
Base: U\$S 4.000

122 BACARISAS, GUSTAVO
 Escuela Española, (1873-1971)
 "Sin título". Óleo sobre tela.
 Firmado G. Bacarisas, abajo a la izquierda.
 Mide: 78 x 58 cm.
Base: U\$S 2.000

123 BOURAINE, MARCEL
 Escuela Francesa, (1886-1948)
 "Beethoven".
 Escultura en bronce patinado.
 Firmada Bouraine, al dorso.
 Mide: 22 x 16 x 15 cm.
 Ref.: Apoya sobre base de mármol.
Base: U\$S 1.300

124 LEQUESNE, EUGENE-LUIS
 Escuela Francesa, (1815-1889)
 "Sin título".
 Escultura en bronce patinado.
 Firmado E. Lequesne y sello de fundición Susse Frères, al frente sobre la base.
 Mide: 72 x 40 x 23 cm.
 Ref.: Inscripción Susse Frères Edt. París, atrás sobre la base.
Base: U\$S 1.000

NOCHE 2

JUEVES 15 DE MAYO, 18 H.
 LOTES 150/420





150

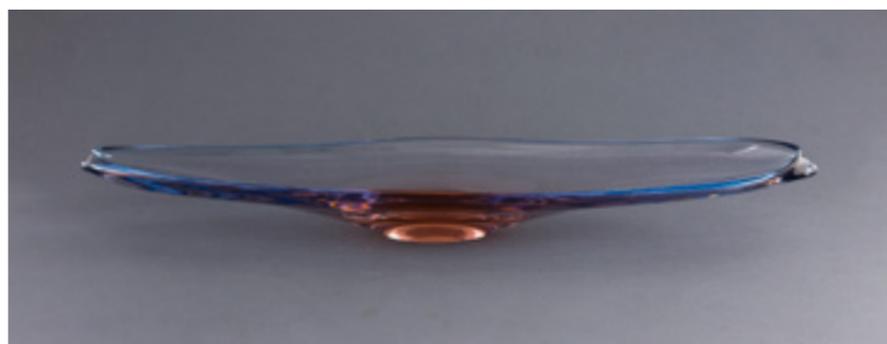
153

152

154

156

157



155

151

158

160

159



150 LICORERA FINLANDESA, AÑOS 50

Modelo Harlekin de la diseñadora Nanny Still para Riihimäen Lasi, Finlandia. Altura: 29 cm.

Base: U\$S 80

152 VASO FIRMADO VENINI

Forma globular realizado en vidrio color azul. Al dorso sellado al ácido Venini Murano. Altura: 20,5 cm.

Base: U\$S 170

153 VASO DE CRISTAL DE MURANO

Realizado con la técnica Sommerso, vidrio de color marrón y neutro. Altura: 25 cm.

Base: U\$S 120

151 DOS CANDELEROS DE TIMO SARPANEVA PARA LITTALA

Realizados en vidrio neutro con decoración exterior texturizada y burbujas en su interior. Uno con forma triangular, el otro cuadrangular. Ambos sin firmar.

Altura: 13,5 cm y 8,5 cm.

Base: U\$S 120

154 CANDELABRO SUECO

En forma de cruz, realizado en vidrio texturizado. Diseño de Staffan Gellerstedt para Pukeberg, Suecia. Con etiqueta original.

Largo: 23 cm.

Base: U\$S 100

155 CENTRO DE MURANO

De forma oval, realizado en vidrio color celeste y rosado en el centro. Pequeño chip en el borde de la base.

Largo: 54 cm.

Base: U\$S 120

156 CENTRO

De forma circular, realizado en vidrio esmerilado con decoración de círculos en marrón.

Altura: 12 cm. Diámetro: 14 cm.

Base: U\$S 60

157 VASO BARBINI

De cristal. Etiqueta original. Altura: 17,5 cm.

Base: U\$S 200

158 BÚHO

Escultura cinética en acrílico diseñada por Abraham Palatnik. Avería a la altura de los ojos.

Ref.: ABRAHAM PALTNIK (1928-2020) artista brasileño, fue uno de los pioneros del arte cinético.

Altura: 22 cm

Base: U\$S 150

159 BOWL ORREFORS

De forma circular, realizado en vidrio neutro, rojo y negro. Al dorso firmado Orrefors 4085/20.

Diámetro: 17,5 cm.

Base: U\$S 120

160 BOTELLÓN

De cerámica blanca con decoración de líneas negras en relieve. Al dorso, firmado Ozaeta. Pequeño chip.

Altura: 46,5 cm.

Base: U\$S 250

161 TRES CUENCOS DE CRISTAL DE MURANO

En tonos de azul claro al transparente, con burbujas e inclusiones plateadas en su interior. Los tres presentan chips en la boca.

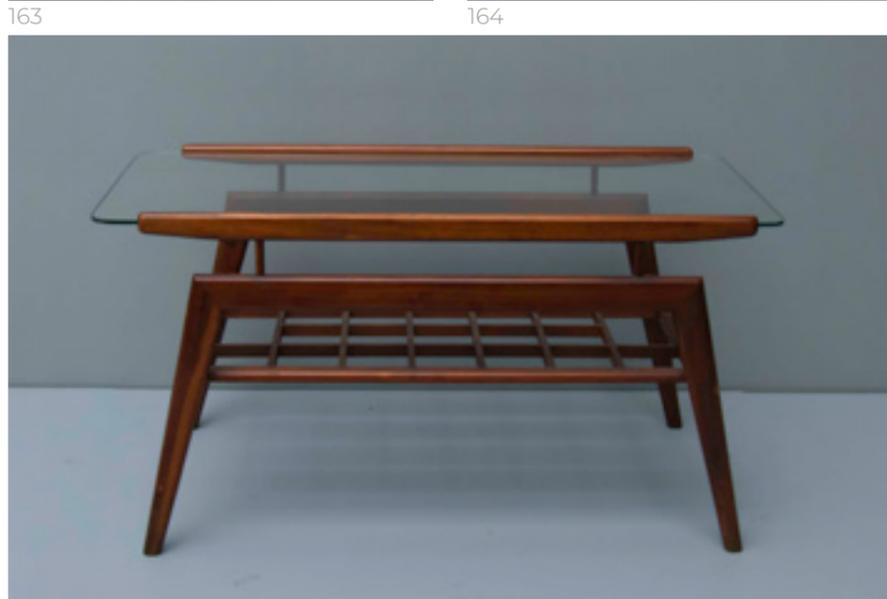
Base: U\$S 250

162 SULFURO QUERANDÍ

De forma ovoide, con decoración en su interior de una pieza lobulada con burbujas.

Altura: 20,5 cm.

Base: U\$S 300



163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

163 VASO PLANAS VIAU

De forma globular y alto cuello cilíndrico, realizado en vidrio de color naranja.

Al dorso firmado Planas Viau.

Altura: 35 cm.

Base: U\$S 300

164 VASO PLANAS VIAU

De forma globular y alto cuello cilíndrico, realizado en vidrio de color bordo.

Altura: 34 cm.

Base: U\$S 300

165 PLATO PLANAS VIAU

Realizado en vidrio en tonos de celeste con el borde en bordo. Sin soporte. Etiqueta de Planas Viau.

Diámetro: 47 cm.

Base: U\$S 350

166 MESA BAJA RECTANGULAR

Estructura de madera, tapa de vidrio y estante inferior varillado.

Altura: 44 cm. Frente: 85 cm.

Profundidad: 44 cm.

Base: U\$S 350

167 VASO MURANO

Atribuido a Toni Zuccheri.

Realizado en vidrio jaspeado en tonos de naranja y la mitad en tonos de blanco.

Altura: 17 cm.

Base: U\$S 350

168 LÁMPARA

De cristal opaco y con decoración de escarchado.

Realizada en una sola pieza en forma de hongo

Altura: 32 cm.

Base: U\$S 350

169 VASO CHURBA

De cuerpo esférico con cuello cilíndrico, realizado en vidrio blanco, neutro y una gran línea naranja que lo recorre.

Cascaduras en la boca.

Altura: 22 cm.

Base: U\$S 550

170 MESA AUXILIAR CIRCULAR

Armazón de madera y tapa de vidrio con borde en madera.

Sabots de bronce dorado.

Diámetro: 42 cm.

Base: U\$S 400

171 VASO CHURBA

Realizado en vidrio fume con decoración de líneas blancas en espiral. Firmado y numerado 3754 A. Churba 74.

Altura: 19 cm.

Base: U\$S 350

172 VASO DE VIDRIO DE MURANO

De forma cuadrangular realizado con la técnica de Sommerso en dos tonos de amarillo y neutro.

Altura: 30 cm.

Base: U\$S 350



173

174



176



178

173 LÁMPARA DE MESA ILUM
De metal esmaltado, la base de color blanco y la pantalla naranja.
Altura: 36 cm.
Base: U\$S 350

174 VASO MURANO, ITALIA AÑOS 70
Cuerpo facetado, realizado con la técnica de Sommerso, en vidrio de color marrón, amarillo y neutro. Presenta un chip en el cuerpo y otro más pequeño en la parte inferior.
Altura: 30,5 cm.
Base: U\$S 350

175 MESA AUXILIAR DE KARTELL
Modelo "modular" producida en los años 60 por Kartell sobre un diseño de Anna Castelli Ferrieri. Estructura de ABS, compuesta por dos elementos contenedores de color blanco y uno negro. Rueditas. Al dorso marca de manufactura.
Mide: 69,5 x 38 x 38 cm.
Base: U\$S 400

176 MESA AUXILIAR
Realizada en acrílico lucite de color azul.
Altura: 36 cm. Frente: 50 cm. Profundidad: 50 cm.
Base: U\$S 400

177 PAR DE LÁMPARAS QUERANDÍ
En forma de hongo, realizadas en vidrio opaco con decoración de círculos.
Altura: 26 cm.
Base: U\$S 450

178 DOS SILLAS PANTON PARA NIÑOS
Realizadas en plástico de una sola pieza en forma de S, creada en los años 1960 por el diseñador danés Verner Panton. Una de color naranja y la otra de color blanco.
Base: U\$S 500

179 PAR DE SILLONES "ROXINHO", CIRCA 1960
Armazón de madera maciza con asientos y respaldos de cuero cosido. Diseñados por el diseñador francés Michel Arnoult. Uno de los asientos presenta una mancha.
Ref.: Michel Arnoult se mudó a Brasil a mediados de la década de 1950 y comenzó a trabajar en muebles que mezclan mucho el estilo francés de mediados de siglo con los diseños sudamericanos de la época.
Base: U\$S 600

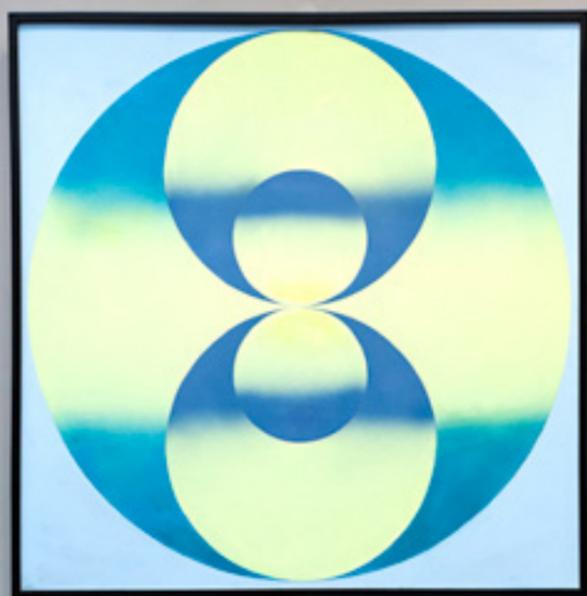


180 POLTRONA CON APOYAPIES
Estructura de madera enchapada, asiento y respaldo tapizados en cuero negro capitoné y base de aluminio pintado de negro.
Base: U\$S 600



182 PAR DE SILLONES WASSILY MODELO DE MARCEL BREUER.
Modelo "B3". Armazones de caño de acero cromado. Asientos, respaldos y apoyabrazos con fajas de cuero negro.
Base: U\$S 500





181



184



183



187



186



185

181 LÁMPARA DE PIE
Fuste y base de metal con pantalla opalinada.
Altura: 119 cm.
Base: U\$S 600

183 LÁMPARA ILUM
Base circular cromada y pantalla opalinada de color blanco. Sin interruptor.
Altura: 35 cm.
Base: U\$S 500

184 VASO A. CHURBA
De cuerpo esférico con cuello cilíndrico, realizado en vidrio de color turquesa. Al dorso numerado 241 y firmado A. Churba 75.
Altura: 21,5 cm.
Base: U\$S 550

185 PAR DE LÁMPARAS ILUM
Estructura cromada y pantalla de acrílico color blanco.
Altura: 53,5 cm.
Base: U\$S 650

186 SILLÓN COSTILLA
Armazón de metal tubular pintado de negro con ocho listones de madera que se asemejan a una estructura de costillas.
Modelo diseñado por Eisler en 1949 para Interieur.
Base: U\$S 650

187 LÁMPARA DE PIE ILUM
Estructura de metal cromado, presenta desgastes del material en la base.
Altura: 156 cm.
Base: U\$S 700



189



190



188



192



188 PAR DE SILLONES ESTILO ESCANDINAVO
Estructura de madera. Asiento y respaldo tapizados en género bucle de color blanco.
Base: U\$S 800

189 LÁMPARA FASE
Pantalla y base en color naranja. El brazo en parte cromado y pantalla con difusor de vidrio giratoria. Modelo del fabricante español Fase, realizada por Teio, Industria argentina que tenían la licencia. Altura: 34 cm.
Base: U\$S 750

190 PAR DE LÁMPARAS FRANCESAS DOMECC LUMINAIRES
En forma de copón, realizadas en vidrio opalinado. Altura: 38,5 cm.
Base: U\$S 800

191 PAR DE SILLONES CAVALETTI
Estructura de madera, tapizado en género naranja. Base y patas de aluminio. Al dorso etiqueta con datos del fabricante.
Base: U\$S 1.600

192 PAR DE SILLONES "SLING"
Diseñados por Bruce Hannah y Andrew Morrison alrededor de 1970 para Knoll International, Inc. Estructura de aluminio envuelto en un acabado de pintura satinada negra, con asientos y respaldos tapizados en género de color naranja. Ref.: BRUCE HANNAH & ANDREW MORRISON fueron socios creativos en la década del /70 diseñando juntos productos innovadores para la firma Knoll.
Base: U\$S 1.000



193 LÁMPARA DE PIE

Realizada en bronce dorado y vidrio color neutro de forma triangular.

Altura: 180 cm.

Base: U\$S 900

194 PAR DE SILLONES

Armazón de madera, asiento con cintas de cuero donde se apoyan los almohadones amplios que se escapan por los lados.

Base: U\$S 1.000

195 PAR DE SILLONES ESCANDINAVOS

Modelo 711, diseñados por Fredrik A. Kayser. Estructura de madera, asiento y respaldo tapizados en género de color blanco.

Base: U\$S 1.200

196 PAR DE SILLONES "GRASSHOPPER"

Modelo diseñado por Eeron Saarinen para Knoll, en la década de 1950. Armazón de madera, asiento y respaldo con cintas de cuero entrelazadas. Tapizados de diferente color. Presenta deterioros debido al paso del tiempo.

Ref.: Este clásico del diseño recibió su nombre, Grasshopper Chair, porque sus brazos y patas de madera curvada le recordaban a Saarinen las patas traseras de un saltamontes.

Base: U\$S 1.500

197 PAR DE SILLONES CHICLET

Tapizado en género rojo. Modelo diseñado por Ray Wilkes para Herman Miller y presentado por primera vez en 1976.

Base: U\$S 1.000

198 SOFÁ

Compuesto por tres módulos. Tapizado en género azul, patas de madera terminadas en sabots de bronce dorado.

Base: U\$S 2.200

199 ALFOMBRA DE DISEÑO

Firmada por la artista plástica Alicia Silman. Sobre campo de color celeste medallón oval con decoración geometrizada en colores azul, violeta y rosa con sus degradé.

Mide: 347 x307 cm.
Ref.: En 1963 Dandolo Primi organiza un concurso de alfombras para artistas y diseñadores que se exhibió en el Palais de Glace. Una selección de los ganadores de ese concurso es la que viaja a los Estados Unidos junto con las alfombras de Alberto Churba, entre los que se presentan ALICIA SILMAN, Carlos Cañas, Rogelio Polesello, Josefina Robirosa, Anibal Carreño y María Elisa de la Fuente. Extraído de la "Página 140, CHURBA, 30 años de diseño"

Base: U\$S 1.600

200 MECEDORA ITALIANA "DONDOLO"

Estructura de madera curvada y correas de cuero tejido en color tostado, diseñada por Luigi Crassevig y producida por Crassevig Italia, década de 1970.

Base: U\$S 1.200

201 LÁMPARA SERPENTE

Realizada en metal esmaltado de blanco, con una pantalla semiesférica de acetato blanco. La parte superior gira completamente lo que le proporciona una forma todavía más serpenteante. El sello del fabricante MARTINELLI se encuentra en la parte inferior de la base. Pequeños deterioros en el esmalte de la base acorde al uso.

Altura: 48 cm.

Ref.: Esta icónica lámpara de mesa fue diseñada por Elio Martinelli en 1965 y producida por Martinelli Luce Italy. La lámpara Serpente se encuentra en la colección permanente del Metropolitan Museum of Art, New York.

Base: U\$S 1.300

202 VASO CARLO SCARPA

Realizado en vidrio revestido transparente y verde con inclusiones de burbujas y láminas de oro.

Altura: 40 cm.

Base: U\$S 1.300

203 PAR DE SILLONES NÓRDICOS

De madera, respaldo y asientos esterillados.

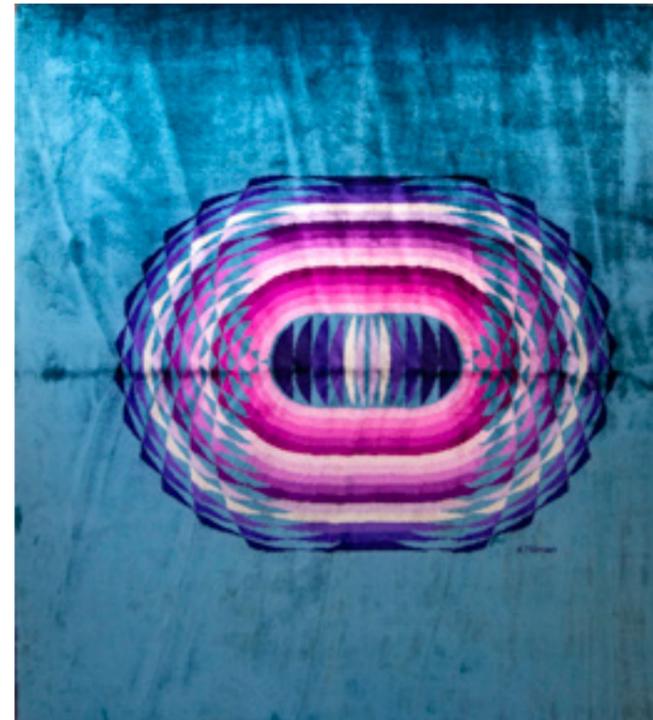
Base: U\$S 1.900



194



196



201



195



198



203



205



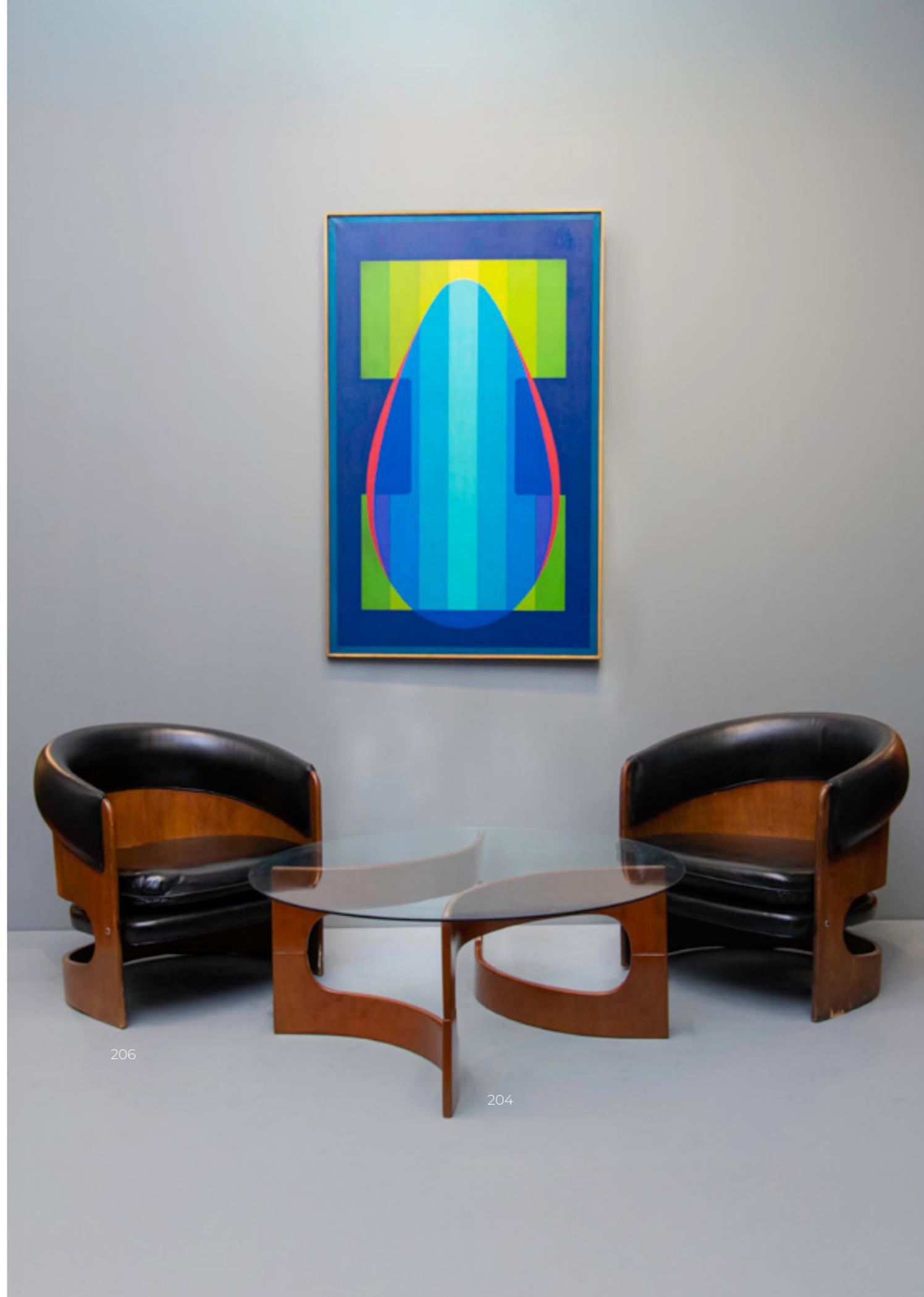
207

204 MESA RICARDO BLANCO
Estructura de madera laminada con tapa de vidrio biselado. Manufactura argentina, Stilka SRLA
Diámetro: 97cm. Altura: 38 cm.
Ref.: RICARDO BLANCO (1940 - 2017) Buenos Aires reconocido arquitecto y diseñador industrial. Es uno de los principales referentes del diseño argentino, sobre todo de sillas y sillones, todas con un diseño innovador y transgresor.
Base: U\$S 1.000

205 SOFÁ RICARDO BLANCO
Modelo "Cónico", realizado en 1969. Estructura de madera multilaminada. Tapizado en cuero de color negro.
Largo: 168 cm.
Base: U\$S 1.500

206 PAR DE SILLONES "CÓNICOS" RICARDO BLANCO
Estructura de madera multilaminada. Tapizados en cuero de color negro. Presenta deterioros en el enchapado.
Ref.: Un modelo similar se halla reproducido en la página 44 del libro RICARDO BLANCO, DISEÑADOR de Editorial Franz Viegner.
Base: U\$S 2.000

207 SOFÁ ESCANDINAVO MID CENTURY
Estructura de madera, tapizado en género labrado color beige y verde.
Largo: 170 cm.
Base: U\$S 1.500



206

204



208

208 SOFÁ ENGLANDER & BONTA. AÑOS 1950

Estructura y patas de madera, con sabots de bronce dorado. Asiento y respaldo tapizados en género beige.

Largo: 175 cm.

Ref.: La firma Englander & Bonta, fue fundada por Niels Englander y Jorge Bonta, diseñadores de origen húngaro que emigraron a Buenos Aires en 1930. Fueron pioneros del diseño de mobiliario moderno en Buenos Aires y tenían su local en la calle Guido.

Base: U\$S 2.200

209 PAR DE SILLONES BONTA

Estructura y patas de madera, con sabots de bronce dorado. Asiento y respaldo tapizados en género beige.

Base: U\$S 2.200

210 MESA CARLOS MOLLINO

Mesa modelo Reale diseño de Carlo Mollino reedición de Zanotta. Estructura en madera y tapa de cristal.

Mide: 183 x 90 x 71

Ref.: Diseñada en 1947 para las oficinas de la Reale Mutua Assicurazioni de Turín.

Base: U\$S 3.000

211 SILLÓN "INTERMEDIATE" CH & R EAMES

Estructura de aluminio, respaldo y asiento tapizado en cuero color mostaza capitoné. Giratorio y con rueditas.

Ref.: Este modelo diseñado por Charles & Ray Eames para Herman Miller solo se fabricó entre 1968 y 1973, luego se discontinuó debido a los altos costos de producción.

Base: U\$S 1.500

212 "WOMB CHAIR" CON APOYAPIES

Estructura de acero cromado, tapizado en género de color beige.

Este modelo fue diseñado por Eero Saarinen para Knoll en el año 1948, desafiando las convenciones de la época sobre lo que podía ser una silla, tanto en las técnicas como en la tecnología que permitió su forma.

Base: U\$S 800

213 SILLÓN "CONTOUR"

Modelo diseñado por Alf Svensson. Realizado en madera y tapizado en género gris. La posición del asiento puede ajustarse en posición vertical o reclinada.

Base: U\$S 800



210



209



212



213



211

214 DAYBED BARCELONA

Armazón de madera, patas tubulares de acero cromado y asiento tapizado en cuero negro capitoné, sobre correas de cuero.

Altura: 43 cm. Frente: 190 cm.

Profundidad: 90 cm.

Ref.: Modelo diseñado por Ludwig Mies van der Rohe, 1930.

Base: U\$S 1.000



215



216



217



219



221



218



220

215 CENTRO "INARI" TAPIO WIRKKALA, AÑOS 60-70
Tallado y moldeado por soplado, en vidrio transparente. Al dorso, firmado Tapio Wirkkala y numerado 3543. Producido por Litala. Altura: 15 x 36 cm.
Base: U\$S 900

216 LÁMPARA "DANIA"
Lámpara de mesa Artemide modelo Dania diseño italiano de Darío Tognon y Studio Celli en 1969. Realizada en aluminio esmaltado en blanco. Desgaste acorde con la edad y el uso. Presenta algunas pequeñas saltaduras. Altura: 42 cm.
Base: U\$S 900

217 LÁMPARA ITALIANA DE MURANO
De cuerpo esférico, realizado de vidrio neutro con líneas en negro. Altura: 51 cm.
Base: U\$S 800

218 SILLÓN VICTOR CAROZZA
Estructura de madera de pinotea, respaldo calado y almohadón en el asiento tapizado en género de color gris. **Base: U\$S 600**

219 LÁMPARA CÓNICA
De vidrio opalinado color blanco con decoración acanalada y escalonada. Base circular de platil. Altura: 28 cm.
Base: U\$S 500

220 POLTRONA CON APOYAPIES
Modelo diseñado por Charles & Ray Eames. Estructura de madera enchapada, asiento y respaldo tapizados en cuero negro capitoné y base de aluminio pintado de negro. Desgastes por el uso.
Base: U\$S 500

221 TOTEM
Escultura realizada en acrílico de color naranja. Atribuida a ALBERTO HEREDIA. Altura: 17 cm.
Base: U\$S 600



222



225



227



228



229



233



230



232



231

222 MESA "PLANO" DE GIANCARLO PIRETTI, AÑOS 70

Mesa plegable, de forma circular con cuatro segmentos con ruedas, tapa de resina color verde y base de aluminio.

Altura: 73,5 cm. Diámetro: 96 cm.
Ref.: Diseñada por Giancarlo Piretti y producida por Anónima Castelli en los años setenta, con etiqueta del fabricante.

Base: U\$S 500

223 MESA BAJA

De forma cuadrangular, tapa y apoyos metálicos en color negro.

Altura: 41 cm. Frente: 66 cm. Profundidad: 66 cm.

Base: U\$S 500

223 BIS VASO DE MURANO

De gran tamaño. Interior de color azul. Boca terminada en un pico.

Altura: 38,5 cm.

Base: U\$S 500

224 PAR DE MESAS AUXILIARES

De forma cuadrangular, realizadas en acrílico.

Altura: 50 cm. Frente: 50 cm. Profundidad: 50 cm.

Base: U\$S 500

225 MESAS NIDO STILKA

Realizadas en madera, tapa superior de fórmica blanca. La mesa mayor mide Altura: 46 cm. Frente: 68 cm. Profundidad: 42,5 cm.

Base: U\$S 400

226 PLACA DE ACRÍLICO

En tonos neutros, amarillo y blanco. Presenta una composición geométrica con incrustaciones de círculos y líneas talladas, dispuestas de manera concéntrica.

Mide: 44 x 29,5 cm.

Base: U\$S 400

227 MESAS NIDO

Realizadas en madera, tapa superior en negro. La mesa de mayor tamaño mide Altura: 51 cm. Frente: 66 cm. Profundidad: 41 cm.

Base: U\$S 400

228 LÁMPARA

Pantalla en forma de sombrero, realizada en vidrio blanco con moldura negra en el borde. Fuste acanalado y base circular de vidrio negro.

Altura: 46 cm.

Base: U\$S 300

229 JUEGO DE CAFÉ ORFEO, AÑOS 70

Realizado en plástico rojo con decoración de líneas blancas, interior de metal. La bandeja, de color blanco y líneas rojas. En su caja original.

Compuesto por: 6 tazas de café con sus platos y sus tapas, 6 removedores, cuchara, azucarera y una bandeja. Total de piezas: 15.

Ref.: Un modelo similar estuvo expuesto en la muestra de Malba "Del Cielo a Casa".

Base: U\$S 300

230 VASO ALVAR ALTO

Diseño del finlandés Alvar Alto y fabricado por Litala. Modelo 3030 Savoy realizado en vidrio blanco y neutro. Creado en 1936 para el hotel que lleva el mismo nombre. Al dorso sellado Alvar Alto, en el borde.

Altura: 16 cm.

Base: U\$S 280

230 BIS PAR DE MESAS TULIP

Altura: 50 cm. Diámetro: 45 cm.

Base: U\$S 400

231 VASO ALVAR ALTO

Diseño del finlandés Alvar Alto y fabricado por Litala. Modelo 3030 Savoy realizado en vidrio blanco y neutro. Creado en 1936 para el hotel que lleva el mismo nombre. Al dorso sellado Alvar Alto, Litala. Con etiqueta de Litala.

Altura: 16 cm.

Base: U\$S 280

232 CARRO BAR

Realizada en madera, tapa formada por una bandeja con asas laterales extraíble. Cuenta con un estante inferior y rueditas.

Altura: 65,5 cm. Frente: 70 cm.

Profundidad: 43,5 cm.

Base: U\$S 300

233 VASO

Base elíptica, realizado en vidrio azul y neutro con motas en relieve.

Altura: 23 cm.

Base: U\$S 300

234 LÁMPARA DE MESA ALEMANA, AÑOS 70

Llamada Concentra Aglio, fue realizada por Schlagheck Schultes para Osram en los años 70.

Su originalidad reside en el innovador sistema magnético del globo que se desprende del pie, permitiendo así orientar la luz como se desee en todas direcciones. Al dorso marca de manufactura. Deterioros.

Altura: 38 cm.

Base: U\$S 200

**235 DOS JARRAS LITTALA
FINLANDIA**

Diseñadas por TIMO SARPANEVA para LITTALA. Realizadas en vidrio opalinado de color blanco y asa lateral en neutro. Etiqueta de Litala, Made in Finland. Altura: 29 y 25 cm.
Base: U\$S 200

**236 LÁMPARA DE PARED ILUM,
DECADA DEL 70**

Articulada, con tulipa cromada. Etiqueta de la casa ILUM.
Base: U\$S 200

237 PLATO DE MURANO

Realizado en vidrio de color rojo. Diámetro: 41 cm.
Base: U\$S 200

238 JARRÓN

Realizado en vidrio amarillo. Pequeño chip en la boca y en la base. Altura: 40 cm.
Base: U\$S 180

**239 VASO "DOMINO" STIG
LINDBERG, SUECIA**

De forma cónica, realizado en gres con decoración en relieve de líneas en negro. Diseñado por Stig Lindberg para Gustavsberg como parte de la serie domino en 1954. Al dorso estampado Gustavsberg, Domino, Stig L (Stig Lindberg) y posiblemente un 5. Pequeñas saltaduras en el borde de la base. Altura: 23 cm.
Ref.: Esta serie se presentó en la exposición de diseño H55, donde Lindberg hizo su debut internacional.
Base: U\$S 170

240 PAR DE LÁMPARAS DE MESA

Realizadas en plástico transparente, pantalla con interior de líneas en relieve. Réplica del modelo Miss K de Philip Stark. Altura: 43,5 cm.
Base: U\$S 180

241 FLOREIRO FINLANDÉS

Realizado en vidrio rojo, en forma de dado. Etiquetado. Modelo Nopa de Erkkitaipio Siirainen para Riihimäen Lasi (Finlandia). Altura: 17 cm.
Base: U\$S 120

242 VASO ORREFORS

De forma ovoide. Realizado en vidrio de color azul. Al dorso firmado Orrefors pu 3790. Diseñado por Sven Palmquist, Suecia. Altura: 15 cm.
Base: U\$S 130

243 FLOREIRO ORREFORS

Realizado en vidrio blanco en forma de reloj de arena. Etiqueta de Orrefors, Sweden. Altura: 39 cm.
Base: U\$S 100

244 CENTRO ITALIANO BITOSSI

De cerámica recubierto de esmalte azul irisdicente. Pequeñas cascaduras en la boca. Altura: 26,5 cm.
Base: U\$S 120

245 CENTRO ITALIANO BITOSSI

De cerámica recubierto de esmalte azul irisdicente. Pequeñas cascaduras en la boca. Al dorso sello de ceramiche Bitossi. Altura: 21 cm.
Base: U\$S 120

**246 BOTELLA DE CERÁMICA
BITOSSI**

Recubierta de esmalte azul iridiscente. Al dorso sellado BITOSSI. Altura: 34,5 cm.
Base: U\$S 120

247 FLOREIRO

Realizado en vidrio celeste, de forma rectangular, facetado en los bordes y esmerilado en la parte inferior. Altura: 30,5 cm.
Base: U\$S 100

**248 VASO DE CRISTAL DE
MURANO**

Realizado con la técnica de Sommerso, vidrio de color turquesa y verde. Boca terminada en dos picos. Altura: 18 cm.
Base: U\$S 90

249 FLOREIRO

De vidrio color turquesa con decoración de una amplia faja de color blanco en la parte superior. Altura: 13,5 cm.
Base: U\$S 120



235



238



239



245



236



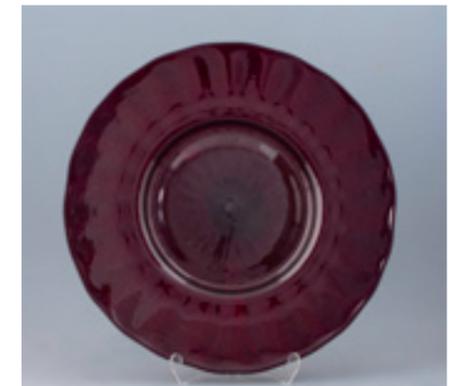
242



246



247



237



241



244



249



248



254

255



259



260



261



265



268



262

- 250 SANTO**
Talla de madera, estucada y policromada. Representado de pie, sosteniendo al niño en su brazo izquierdo. Averías y deterioros.
Altura: 24 cm.
Base: U\$S 150
- 251 SANTO**
Talla de madera, estucada y policromada. Representado de pie, averías y deterioros.
Altura: 22 cm.
Base: U\$S 150
- 252 MATE**
Cuenco ovoide con decoración de dos guardas con motivos vegetales. Sostenido por tres patas planas unidas entre sí por un anillo. Contraste 800.
Altura: 17 cm.
Peso: 152 gr.
Base: U\$S 180

- 253 DOS PEQUEÑOS JARROS**
Lisos. Uno de ellos con aplicación de oro en reserva. Asas laterales.
Altura: 8 y 9 cm.
Base: U\$S 200
- 254 ANTIGUO MARCO SUDAMERICANO**
De forma rectangular, repujado y cincelado con motivos florales, coquilles y roleos. Pequeñas averías.
Mide: 63 x 45 cm.
Base: U\$S 200
- 255 ANTIGUO MARCO SUDAMERICANO**
De forma rectangular repujado y cincelado con motivos florales, roleos y coquille en la cresta. Soporte de madera.
Mide: 61,5 x 43 cm.
Base: U\$S 250

- 256 REBENQUE**
Mango galloneado, con cadenilla y lonja de cuero crudo. Averías en la parte inferior.
Base: U\$S 250
- 257 REBENQUE**
Mango con soajes decorados con motivos florales y aplicaciones en oro. Argolla con flores aplicadas en oro. Lonja de cuero.
Base: U\$S 350
- 258 ANTIGUA PAVA**
De forma globular con decoración martele y asa superior móvil.
Peso: 725 gr.
Base: U\$S 500

- 259 FACÓN**
Vaina de cuero con soaje y aplicaciones de guarda en oro. Puntera y agarradera con motivos florales. Cabo que repite la decoración. Contraste 800 y del platero Amoroso.
Largo: 56 cm.
Base: U\$S 900
- 260 MATE CON BOMBILLA**
Cuenco de forma ovoide con decoración de reservas con motivos florales. Sostenido por tres ramajes floridos con cabezas de aves en los extremos. Base circular cóncava con guarda de flores.
Altura: 22,5 cm.
Peso: 350 gr. sin la bombilla
Base: U\$S 250

- 261 MATE CON BOMBILLA**
Cuenco globular con decoración de dos guardas con motivos florales y amplia moldura central. Fuste formado por la figura de un águila y base circular que repite la decoración.
Altura: 22 cm.
Peso: 363 gr.
Base: U\$S 250
- 262 DOS SANTAS**
De madera tallada, estucada y policromada. Ambas representadas de pie.
Miden: 30 cm. y 22 cm.
Base: U\$S 200
- 263 JARRO**
De forma troncocónica, cuerpo de madera con montura lisa en la boca y en el asa.
Altura: 15 cm.
Base: U\$S 100

- 264 CAVIARERA DE PLATA LAPPAS**
Realizada en metal plateado, con bowl de vidrio interior desmontable. Sellado Plata Lappas.
Diámetro: 19 cm.
Base: U\$S 50
- 265 DOCE TAZAS PARA CAFÉ DE ROYAL COPENHAGEN**
Realizadas en porcelana blanca con decoración policroma de motivos florales y filete dorado. Al dorso sello de manufactura ROYAL COPENHAGEN.
Base: U\$S 60



268



270



273



275



279



272



274



276



277



281

266 ABREBOTELLAS GEORG JENSEN
Modelo Bernadotte. Mango acanalado, sellado Georg Jensen, Denmark. Diseño N°9 de Sigvard Bernadotte de 1938.
Base: U\$S 60

267 PAPELERO
Realizado con el lomo de dos libros. Desgastes. Altura: 25 cm.
Base: U\$S 80

268 PORTARRETRATO VERSACE
De forma circular con decoración en dorado de la medusa en relieve. Sellado 925, Gianni Versace. En su caja original. Diámetro: 25,5 cm.
Base: U\$S 80

269 CAJA OVAL FRANCESA
Repujada y cincelada con decoración de canasta con flores, coronas de laurel, instrumentos musicales y motivos vegetales. Contraste. Peso: 203 gr. Largo: 17,5 cm.
Base: U\$S 80

270 CENICERO Y CANDELERO HERMES
De metal plateado, forma circular con cabeza de caballo en relieve. Diseñado por Ravinet d'Enfert para Hermès. Al dorso grabado "HERMÈS PARIS" con el sello Ravinet d'Enfert. Diámetro: 12 cm.
Base: U\$S 100

271 DESPOJADOR MAX LEVERRIER
De bronce patinado, representa una rana sobre una hoja de nenúfar. Firmado bajo la base "M. Le Verrier" y estampado "Le Verrier Paris".
Base: U\$S 100

272 PAR DE PLATOS CIE. DES INDES
De porcelana blanca con decoración policroma de motivos florales en colores de la familia rosa.
Base: U\$S 100

273 CAJA DE LACA
De forma circular realizada en laca negra con profusa decoración de flores y roleos en esmalte dorado. Altura: 19 cm. Diámetro: 30,5 cm.
Base: U\$S 100

274 SEIS VASOS MOSER
De cristal incoloro, facetado y con color superpuesto. Amplios bordes dorados y decoración floral en oro MOSER Cabochon Style, 24K Gold.
Base: U\$S 100

275 SEIS VASOS ALEMANES
De la famosa marca alemana Karl Klokotschnik, Oro de 24 quilates. Con decoración tallada de rombos y amplia guarda labrada en oro en el borde. Uno presenta cascadura.
Base: U\$S 120

276 SET DE LACA JAPONESA
Compuesto por una bandeja cuadrangular de laca roja con decoración en dorado y dos cuencos con sus tapas.
Base: U\$S 120

277 BOWL JAPONÉS
De laca roja con decoración en dorado de motivos florales. Altura: 11 cm. Diámetro: 27 cm.
Base: U\$S 150

278 SEIS TENEDORES PARA OSTRAS Y SEIS TENEDORES PARA LUNCH
Mangos con motivos vegetales, contraste del Mercurio. En su estuche. Peso: 152 gr y 136 gr. Ref.: Acompañan al lote cuatro servilleteros de diferentes modelos. Contraste 925. Peso: 40 gr. Peso total: 328 gr.
Base: U\$S 120

279 PAR DE CENICEROS HERMÈS
De porcelana blanca con escena pintada de un caballo y su jinete firmada Ledoux. Borde recorrido por un filete dorado. Marcados en el borde inferior "Hermès-Paris". Miden: 19 x 15,5 cm.
Base: U\$S 150

280 SET PARA LUNCH ALEMÁN
Compuesto por 12 tenedores y doce cuchillos. Mangos con decoración de molduras y motivos florales. Sello vm 800 en el mango y hoja vermeil con marca "Solingen". Tres cuchillos y 4 tenedores presentan deterioros. Peso total: 741 gr. Total de piezas: 24
Base: U\$S 150

281 NAPOLEÓN Y JOSEFINA
Par de figuras en relieve, realizadas en marfil. Enmarcadas con marco oval y dorado. Altura: 16 cm.
Base: U\$S 150



282



285



283



286



288



287



291



289



293



295



290



294

282 JARDINERA
Soporte calado con decoración de figuras femeninas bailando, reservas con antorchas y guardas con motivos vegetales. Cuatro apoyos con roleos. Recipiente interior de vidrio, presenta cascaduras en el borde.
Largo: 32 cm.
Peso: 285
Base: U\$S 150

285 FLORERO VERSACE
De porcelana blanca con decoración de la cabeza de Medusa. Al dorso sellado Versace Gorgona, Rosenthal. Altura: 25,5 cm.
Base: U\$S 170

286 DOCE PLATOS LIMOGES
De porcelana blanca y marli azul cobalto con decoración de guarda labrada en dorado y filete. Al dorso, marca de manufactura Limoges y de la casa "Le service de Table"
Total de piezas: 12
Base: U\$S 180

283 GRULLA
Figura de bronce patinado. Representada de pie sobre una hoja de nenúfar junto a una tortuga.
Altura: 29,5 cm.
Base: U\$S 150

284 CENTRO OVAL
Borde ondeado con decoración de motivos vegetales estilizados y monograma central. Contrastes.
Peso: 300 gr.
Base: U\$S 160

287 SET DE PLATOS INGLESSES
De loza blanca con decoración central de árbol con motivos florales, que se repiten en el borde. Diseño "Dorset" de Wood & Sons. Este modelo se fabricó entre los años 1950 y 1960. Al dorso marca de manufactura y el nombre del modelo.
Compuesto por: 16 platos playos, 12 platos hondo y 6 platos de postre.
Total de piezas: 34
Base: U\$S 200

288 DIECIOCHO PLATOS LIMOGES
De porcelana blanca, amplio marli azul cobalto con decoración de guarda labrada en dorado y filete. Al dorso, marca de manufactura PL Limoges, France.
Total de piezas: 18
Base: U\$S 250

289 DOS PLATOS ESPAÑOLES
Borde galloneado con decoración en relieve de motivos florales. Contraste de la estrella.
Diámetro: 24 cm.
Peso: 395 gr.
Base: U\$S 200

290 FRASCO FRANCÉS DE VIDRIO FIRMADO JARVIL NANCY.
Cuerpo esmerilado, facetado y con decoración geométrica, típica del estilo Art Déco. Firmado JARVIL NANCY.
Altura: 15,5 cm.
Base: U\$S 200

291 BOWL ATKIN BROTHERS
Cuenco con decoración martele y motivos florales estilizados. Base circular escalonada. Contraste de la Ciudad de Sheffield para el año 1904 y punzón del platero Atkin Brothers.
Diámetro: 13,5 cm.
Peso: 185 gr.
Base: U\$S 200

292 JARRA
Cuerpo y base galloneada. Asa lateral moldurada. Contraste 925.
Altura: 28 cm. Peso: 648 gr.
Base: U\$S 250

293 CENTRO VERSACE
De forma oval, con decoración de guarda de grecas. En el interior sellado GIANNI VERSACE, SILVER PLATED
Largo: 30 cm.
Base: U\$S 200

294 ICONO GRIEGO
Pintado sobre tabla en esmaltes policromos y dorado. Representa a la Virgen María acompañada de un ángel. Marco con decoración de motivos florales en relieve.
Mide: 30 x 27 cm.
Base: U\$S 200

295 ANTIGUO CANDELERO HEBREO
Liso con aplicaciones de diferentes piedras y borde recorrido por guarda de perlado. Contrastes poco legibles.
Largo: 43 cm.
Base: U\$S 250

296 SALVILLA INGLESA
De forma circular, borde ondeado y moldurado con inscripción en el centro. Cuatro apoyos terminados en roleo. Contraste de la Ciudad de Sheffield para el año 1908 y punzón del platero Roberts and Belk.
Diámetro: 31 cm.
Peso: 842 gr.
Base: U\$S 300



298



299



300



307



306



301



304



309



310



312



308

297 CAJA RUSA
De forma rectangular, con decoración nielada y de edificio en la tapa. Interior con contraste 84 zolotnik. Avería en el cierre.
Mide: 9,5 x 6 cm.
Base: U\$S 300

298 CENTRO
Repujado y calado con decoración de motivos vegetales, frutos y peces. Contraste 925.
Largo: 34,5 cm. Peso: 575 gr.
Base: U\$S 320

299 SALVILLA INGLESA
De forma circular. Borde ondeado con decoración de motivos vegetales, mascarones. Decoración central de guirnalda de flores sostenida por tres apoyos formados en roleos. Al dorso contraste de la ciudad de Londres para el año 1883.
Peso: 662 gr.
Base: U\$S 380

300 ANTIGUO CÁLIZ FRANCÉS
Base circular con decoración simbólica de trigo, vid y cruz. Fuste abalaustrado y copa lisa con casquete calado y dorado que repite la decoración. Contraste del Mercurio y punzón del platero KAEPPER.
Altura: 25cm.
Peso total: 792 gr.
Base: U\$S 400

301 VASO DE PORCELANA DE CANTÓN
De forma globular y cuello cilíndrico. Realizado en porcelana blanca con decoración polícroma de dos reservas de escenas con personajes. Complementan la decoración motivos vegetales, mariposas y otros elementos decorativos. Presenta una fisura en el cuerpo. Base de madera moldurada y calada.
Altura: 31 cm.
Base: U\$S 300

302 DOS PIEZAS DE JADE
Una de forma circular calada, la otra representa a un animal mitológico entre motivos vegetales.
Altura: 5 y 6,5 cm.
Base: U\$S 400

303 KATANA
Cabo y vaina de marfil tallado con decoración en relieve de personajes. Hoja de acero. Presenta pequeñas averías y restauraciones.
Largo: 61,5 cm.
Base: U\$S 450

304 FIGURA FEMENINA CHINA
Tallada en coral. Representada de pie sosteniendo copas en sus manos. Base de madera tallada y calada. Restaurada.
Altura: 15,5 cm.
Base: U\$S 450

305 LÁMPARA DE PORCELANA CHINA, SIGLO XIX
Con decoración polícroma y predominio famille rose de guardas con motivos florales y objetos de la vida diaria. Base de bronce cincelado y dorado con guarda de laurel.
Altura: 40 cm.
Base: U\$S 450

306 JUEGO DE PLATOS ALEMÁN
De porcelana blanca con decoración polícroma de flores pintadas a mano. Marli con decoración de cestería y borde ondeado con filete dorado. Al dorso marca de manufactura KPM Berlín.
Compuesto por: 12 platos playos, 12 platos hondos (tres con cachaduras), 8 tazas de té con sus platos y 12 platos para masas.
Total de piezas: 44.
Base: U\$S 300

307 "AVE"
Realizada en vidrio de Murano en dos tonalidades de verde. Representada de pie sobre una base semi esférica. Presenta averías en el extremo de la cola.
Altura: 29,5 cm.
Base: U\$S 250

308 CENTRO
Realizado en vidrio de Murano en dos tonalidades de verde. Forma oval, borde ondulado.
Largo: 38cm.
Base: U\$S 400

309 "PATO"
Realizado en vidrio de Murano en dos tonalidades de verde. Representado de pie.
Altura: 40 cm.
Base: U\$S 250

310 CANDELERO IMPERIO
Liso, con decoración de pequeñas guardas con motivos vegetales. Contrastes poco legibles. Pequeña fisura en la base.
Altura: 22 cm.
Base: U\$S 400

311 PAR DE PLATOS MASITEROS FRANCESES
Lisos, borde moldurado y ondeado. Al dorso contraste del Mercurio y del platero Tetard Fres.
Peso: 910 gr.
Base: U\$S 450

312 RELOJ JAEGER LE COULTRE
Modelo Atmos. Caja de latón dorado con caras de cristal dejando la maquinaria a la vista. Firmado y numerado Jaeger Le Coultre, N°131720.
Mide: 22 x 18 x 13,5 cm.
Base: U\$S 500

313 CAFETERA INGLESA
Cuerpo facetado, base octogonal moldurada y asa lateral de madera. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1969.
Peso total: 989 gr.
Base: U\$S 600

314 JUEGO PARA TÉ INDIVIDUAL

Cuerpos galloneados, al dorso contraste 925. Compuesto por: tetera, lechera, azucarera, cremera y bandeja rectangular. Total de piezas: 5
Peso: 1120 gr.

Base: U\$S 600

315 JUEGO DE PORCELANA BAVARIA

De porcelana blanca, marli azul cobalto con decoración de guarda labrada de motivos vegetales en oro. Al dorso, marca de manufactura BAVARIA TIRSCHENREUTH. Compuesto por: 16 platos playos (6 presenta desgastes en el marli), 12 platos hondos, 10 platos de postre (9 presenta desgastes en el marli), 11 platos de café, 4 platos de masas (presentan desgastes en el marli), 2 fuentes ovales, 2 soperas, una fuente cuadrada y una salsera. Acompaña al lote 10 platos de té (que corresponden a un modelo similar)
Total de piezas: 69.

Base: U\$S 700

316 PAR DE CANDELABROS CHRISTOFLE, PARIS CIRCA 1874

Diseñado por ÉMILE-ALPHONSE REIBER. Realizados en metal plateado, para cuatro luces, con decoración de motivos vegetales estilizados y guarda de grecas. Fuste rematado en la figura de un dragón enroscado. Al dorso, estampado 'CHRISTOFLE', el sello "CC" y numerado '838187'.
Altura: 45,5 cm.

Base: U\$S 700

317 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE "LUC LANEL"

Modelo "LAOS" creado por Luc Lanel para Maison Christofle hacia 1936-1937 y presentado en la Exposición Internacional de París de 1937.

De metal plateado, sellado Christofle.

Compuesto por: 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores de lunch, 12 cuchillos de lunch, 12 cucharas de helado, 12 cucharas de té y 14 piezas de servir.

Total de piezas: 158

Base: U\$S 700

318 CUATRO SILLONES INGLESES

Estilo Chippendale chino. De madera tallada, imitando al bambú. Almohadón en el asiento tapizados en género de animal print.

Restauraciones.

Base: U\$S 700

319 ANTIGUA MESA LIBRO PARA JUEGO

Ejecutada en madera enchapada en nogal. Tapa abatible con tablero para ajedrez en su interior.

Altura: 82 cm. Frente: 84 cm.
Profundidad: 84 cm.

Base: U\$S 900

320 DOCE COPAS ST. LOUIS FRANCE

De cristal tallado con decoración de palmetas y motivos geométricos, en diferentes colores. Fuste facetado y base circular. Al dorso sello de manufactura ST. LOUIS FRANCE.

Base: U\$S 800

322 CÓMODA FRANCESA, SIGLO XVIII

De madera enchapada en caoba y palo de rosa, con marquetería de motivos florales. Frente con dos amplios cajones. Tiradores, bocallaves y aplicaciones de bronce cincelado. Tapa de mármol veteado, restaurado.

Altura: 82 cm. Frente: 80 cm.
Profundidad: 40 cm.

Base: U\$S 1.300

323 BANDEJA CIRCULAR JORGE III

Lisa, con escudo en el centro. Borde calado con guarda de perlado, ánforas y mascarones. Cuatro apoyos calados que repiten la decoración. Punzón de la ciudad de Londres para el año 1774 y del platero James Young & Orlando Jackson.

Diámetro: 38,5 cm.

Peso: 1674 gr.

Base: U\$S 1.100

324 DOS FUENTES ITALIANAS

Lisas, con borde ondeado y moldurado. Al dorso contraste 800. Una de ellas de forma circular y la otra de forma oval.

Diámetro: 38 cm. Largo: 44 cm.
Peso: 2577 gr.

Base: U\$S 1.200

325 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ ALEMÁN

Cuerpos levemente martele, lobulados y con asas de ébano talladas. El interior de la azucarera es vermeil. Al dorso sellado BWKS, 830.

Compuesto por: Tetera, cafetera, azucarera con tapa, lechera y bandeja oval.

Total de piezas: 5

Peso: 3050 gr.

Base: U\$S 1.500



315



316



323



320



324



317



319



322



325



325 BIS



326



328

325 BIS MACETERO DE PORCELANA DE SEVRES

De porcelana blanca con decoración de cintas entrelazadas en verde y dorado con diferentes de motivos florales polícromos en el centro. Asas laterales doradas en forma de cabezas de carnero. En el dorso de la base, Marca de Sevres en azul. Altura: 32 cm.

Base: U\$S 1.000

326 BANDEJA OVAL ODIOT

De forma oval con monograma central y decoración radial. Borde recorrido por molduras con cintas y coquilles. Al dorso, sello Mon ODIOT PRÉVOST & Cie y la cabeza de Minerva. Esta marca se utilizó entre 1894 - 1906 y se utilizó para la empresa formada por Gustave Odiot, Emile Provost y Paul Edouard Recipon. Largo: 69 cm. Peso: 3430 gr.

Base: U\$S 1.800

327 LOTE DE MINIATURAS DE LA FAMILIA KAVANAGH

Lote compuesto por ocho retratos de la Familia Kavanagh, realizados sobre marfil y marfilina, junto con una fotografía pintada del atelier Boissonnas & Taponier (París). Las miniaturas están firmadas por artistas como Alma H. Bliss, Th. De Meyendorff e Ilaria. Los retratos, enmarcados en variados formatos, representan a Corina Kavanagh Lynch, María Eugenia Kavanagh Lynch, Diego G. Kavanagh Lynch, sus hijos, Elisa Lynch, Ana Byrne de Lynch y otros allegados.

Base: U\$S 2.000

328 JUEGO DE CUBIERTOS ALEMÁN

Mangos moldurados con decoración de motivo vegetal. Al dorso sello de manufactura BRUCKMANN. Contraste 925. Compuesto por: 11 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre, 12 tenedores de lunch, 12 cuchillos de lunch, 12 cucharas de té, 12 cucharas de café, 12 cucharas de helado y 12 piezas de servir. En sus cajas originales. Total de piezas: 167. Peso: 7713gr.

Base: U\$S 4.000

329 VASO FIRMADO "CHRISTOFLE ORFEVRES ", PARÍS CIRCA 1880

Según un modelo de EMILE ALPHONSE REIBER. Realizado en bronce "rouge", patinado y dorado. Representa a un gato alrededor de un jarrón con decoración de roedores. Sellado CHRISTOFLE ORFEVRES y numerado 1080796 al dorso. Perforado en la base.

Altura: 45 cm.

Ref.: Un vaso similar se expuso en la muestra "Christofle: una historia brillante", realizada en el Museo de Artes Decorativas de Paris, que se realizó desde el 14 de noviembre de 2024 hasta el 20 de abril de 2025.



Tras la muerte de Charles Christofle en 1863, la firma pasó a manos de su hijo Paul (1838-1907) y su sobrino Henri Bouilhet. En 1865, nombraron a Émile-Auguste Reiber (1826-1893) director del estudio de diseño de Christofle, quien desarrolló, además de su producción habitual de platería, una serie de extraordinarias piezas de inspiración persa, china y japonesa. Buscó imitar los esmaltes cloisonnés y el trabajo con metales mixtos, perfeccionados durante milenios en Japón y China. Gracias a la considerable capacidad técnica de Christofle en orfebrería, galvanoplastia y bronce, Reiber se convirtió en el diseñador más destacado de obras francesas de metal mixto.

Base: U\$S 5.000



330

330 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ ESPAÑOL

Con decoración floral repujada y cincelada. Perillas de la tapa en forma de flor. Contraste de la estrella y punzón del platero J. Pérez Fernández.

Compuesto por: tetera, cafetera, samovar con calentador, lechera, azucarera con tapa, colador y bandeja rectangular con asas laterales.

Total de piezas: 7
Peso: 7260 gr.

Base: U\$S 5.000

331 DIEZ PLATOS DE SITIO MEXICANOS

Totalmente lisos, de forma circular. Al dorso contraste 925. Diámetro: 28 cm. Peso: 5265 gr.

Base: U\$S 3.000

332 SILLÓN "THE RIM" JIM COLE

Realizado en metal soldado. Titulado "The Rim", el borde superior del respaldo evoca la cresta montañosa detrás del Rancho Anderson, lugar de su producción.

Base: U\$S 3.000

333 CONSOLA

De madera decapada al estilo de Jean Michel Frank.

Altura: 76,5 cm. Frente: 160 cm.
Profundidad: 45,5 cm.

Base: U\$S 2.000

334 GRUPO EN JADE, CHINA

Representa a dos bagres entrelazados con largos bigotes, uno de ellos con una planta acuática en la boca.

Tallado en piedra de jade blanco con inclusiones rojizas.
Largo: 6 cm.

Base: U\$S 1.500

335 BANDEJA OVAL ITALIANA

Lisa, con borde ondeado y moldurado. Asas laterales con roleos en los extremos. Al dorso contraste 800.

Largo: 67 cm.

Peso: 2150 gr.

Base: U\$S 1.300

336 DOCE PLATOS ITALIANOS

Lisos, con borde ondeado y moldurado. Al dorso contraste 800.

Diámetro: 20,5 cm

Peso: 3120 gr.

Base: U\$S 1.200

337 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ

Cuerpos galloneados y asas laterales de madera. Interior de la azucarera vermeill. Al dorso contraste 925, Industria argentina.

Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera con tapa y lechera.

Total de piezas: 4
Peso Total: 1620 gr.

Base: U\$S 1.100

338 CANDELABRO INGLÉS

Para cinco luces. Liso con decoración galloneada y fuste abalaustrado del que se desprenden cuatro brazos curvos terminados en portavelas y uno central. Este último portavelas restaurado. Contraste de la ciudad de Londres.

Peso con relleno: 2550 gr.

Base: U\$S 1.000



332



338



333



331

339 JARRA ITALIANA

Lisa con decoración de motivo vegetal y aplicaciones de roleos. Acabado satinado. Al dorso contraste 800. Altura: 23 cm. Peso: 517 gr.
Base: U\$S 900

340 ANTIGUA CABEZA DE BUDA

Realizada en bronce patinado. Altura: 37 cm.
Base: U\$S 650

341 JUEGO DE PLATOS INGLÉS "BOOTH'S"

De loza blanca, marli azul con diseño geométrico y filetes dorados. Al dorso marca de manufactura Booths, England. Compuesto por: 22 platos playos, 10 platos de sopa, 9 platos de postre, 2 fuentes ovales, 1 fuente circular, salsera, 2 rabaneras, masitero, sopera con tapa, guisera con tapa, 2 guiseras sin tapa, 10 tazas de té, 11 tazas de café. Total de piezas: 73
Base: U\$S 600

342 JUEGO DE PLATOS LIMOGES

De porcelana blanca con marli verde seco y filete dorado. Al dorso marca de manufactura A. Vignaud, France Limoges. Compuesto por: 20 platos playos, 14 platos de sopa, 14 platos de postre, 14 tazas de café con sus platos, salsera, ensaladera. Total de piezas: 63
Base: U\$S 600

343 CHOCOLATERA

Lisa, con decoración de cintas y hojas de acanto en la boca y en la base. Tapa rematada con una perilla en forma de piña. Asa lateral de madera. Altura: 23 cm.
Base: U\$S 600

344 PAR DE CANDELEROS DAUM NANCY

De vidrio traslúcido. Firmado Daum Nancy con cruz de Lorraine. Altura: 11,5 cm.
Base: U\$S 500

345 DOS POTICHES JAPONESES

Realizados en cerámica con decoración en relieve de líneas. Esmaltado en la parte superior, asas laterales trenzadas. Alturas: 24,5 cm. y 26 cm.
Base: U\$S 450

346 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE

De metal plateado francés con decoración de motivos vegetales. Compuesto por: 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas, 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre, 12 cucharas de té y 7 piezas de servir. Total de piezas: 115
Base: U\$S 450

347 FIGURA GOLDSCHIEDER

Representa a una figura femenina sentada atándose las sandalias. Modelo: 8508 diseñada por ADOLF PRISCHL. Al dorso sellada Golscheider, Wien Made in Austria y el número 8508 inciso. Altura: 18 cm.
Base: U\$S 450

348 JUEGO DE COPAS INGLESAS WEBB

De cristal con decoración grabada de flores y hojas. Dos de ellas selladas WEBB al dorso. Compuesto por: 6 copas para agua, 11 copas de vino tinto, 12 copas de vino blanco (color verde), 5 copas de champagne, 14 copas de licor, 3 compoteras, 1 jarra con tapón y 1 botellón con tapón. Total de piezas: 53
Base: U\$S 360

349 PAR DE CANDELABROS DE METAL PLATEADO

Para cuatro luces. Fuste abalaustrado del que se desprenden tres brazos curvos y uno central con decoración de motivos vegetales y terminados en portavelas. En partes falta el plateado y presenta pequeñas abolladuras. Altura: 51 cm.
Base: U\$S 380

350 COLLAR DE ESTILO ART DÉCO

Realizado en acrílico blanco y negro. Restaurado.
Base: U\$S 180

351 PRENDEDOR BSK, CIRCA 1950

Bañado en oro, ramillete de piedras color celeste. Una piedra de color diferente. Sellado "BSK" en la parte posterior. Ref.: BKS fue una empresa estadounidense que fabricaron joyas de calidad entre 1948 y 1983.
Base: U\$S 220

352 PULSERA PEREZ SANZ

De bronce dorado, esmalte y con aplicación en cabuchón de piedras acrílicas. Ref.: Desde sus inicios, Julio Pérez Sanz ha sido un pionero en el mundo del diseño. Sus colecciones han sido exhibidas en numerosas galerías y eventos de moda, ganando un público fiel que valora la calidad y la originalidad de sus creaciones.
Base: U\$S 250

353 BROCHE VINTAGE GIVENCHY

De metal dorado. Representa una flor cuyo centro es de resina color rojo. Sellado con La G al dorso. Altura: 10 cm.
Base: U\$S 280



340



347



351



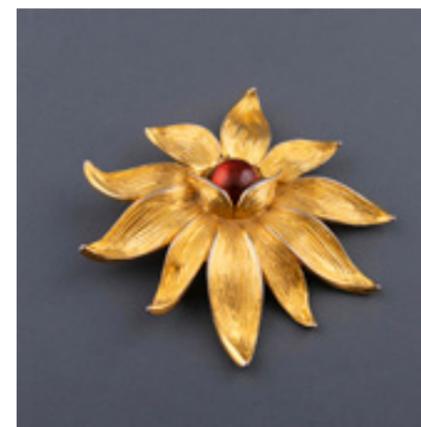
352



342



349



353

354 BROCHE VINTAGE CORO JELLY BELLY
Con forma de cangrejo, vientre de lucite con pedrería alrededor. Al dorso firmado Coro.
Ref.: Las joyas Jelly Belly fueron llamadas así por sus vientres de lucite transparentes, la mayoría se fabricaron en la década de 1940.
Base: U\$S 400

355 PRENDEDOR ART NOUVEAU "LIBELULA"
Con esmalte plique à jour en tonos verdes. Al dorso sellado 900.
Largo: 6 cm.
Base: U\$S 1.400

356 COLLAR CHANEL POR SEGUSO
Diseñado por Archimede Seguso para Chanel en los años 60 aprox. Formado por una cadena de eslabones de cristal azul que forman dos letras C entrelazadas con separadores de metal dorado. Cierre de metal dorado decorado con un moño.
Base: U\$S 700

357 PULSERA VINTAGE
Eslabones de forma oval dorados intercalados con piedras acrílicas de color granate engarzadas. Sello RW.
Largo: 20,5 cm.
Base: U\$S 150

358 PULSERA VINTAGE
De eslabones dorados con piedras de cristal talladas color violeta.
Largo: 17 cm.
Base: U\$S 150

359 BRAZALETE DORADO
Rombo calado en la parte superior.
Base: U\$S 150

360 PULSERA VINTAGE MONET
Realizada en dorado con piedras acrílicas engarzadas de color violeta. Lleva una plaquita sellada Monet jewelers.
Largo: 17 cm.
Base: U\$S 150

361 PAR DE AROS CHINOS DE EXPORTACIÓN
Representan crisantemos. Pequeñas saltaduras en el esmalte.
Base: U\$S 120

362 ANTIGUO PEINE JAPONÉS
Con decoración de motivos florales en dorado y aplicaciones en nácar.
Ref.: Usado por las geishas para adornar su cabello.
Base: U\$S 100

363 CRUET
Soporte ovalado con bordes galloneados, guarda de perlado y asa central. Marco para cinco botellas de cristal tallado. Pequeño chip en el borde de una botella.
Base: U\$S 200

364 JARRÓN ART DÉCO BOCH QUERAMIS
Realizado en gres con decoración de líneas curvas y motivos florales estilizados. Al dorso marca impresa en azul "Keramis, Made in Belgium" y el n° 945 inciso. Diseñado por Charles Catteau, d 1313.
Altura: 24,5 cm.
Base: U\$S 400

365 VASO GALLÉ
De vidrio opaco, color neutro con decoración en relieve de lirios en tonos verdes y rosas. Firmado Gallé en el cuerpo.
Altura: 20 cm.
Base: U\$S 350

366 BOMBONERA
Repujada, cincelada y calada con decoración de motivos florales y faisanes. Contraste 800.
Altura: 13 cm.
Peso: 350 gr.
Base: U\$S 350

367 ANTIGÜA DEIDAD TAILANDESA
Figura de bronce patinado, representa a Vishnu dios hindú de la protección en la forma avatar del Ramayana "Rama". Apoya sobre base de madera.
Altura total: 35,5 cm.
Base: U\$S 400

368 FIGURA TIBETANA
Representa a Buda sentado con 8 brazos y 3 cabezas. Realizada en bronce patinado.
Altura: 21 cm.
Base: U\$S 350

369 VASO CHINO
Realizado en vidrio Pekín de color verde. Base de madera tallada y calada.
Altura: 14 cm.
Base: U\$S 350

370 FIGURA DE PORCELANA ALEMANA
Realizada en porcelana blanca con detalles en dorado y zapatillas de baile de color verde. Averías en los dedos de ambas manos. Apoya sobre base de madera.
Altura: 22 cm.
Base: U\$S 300



354



356



363



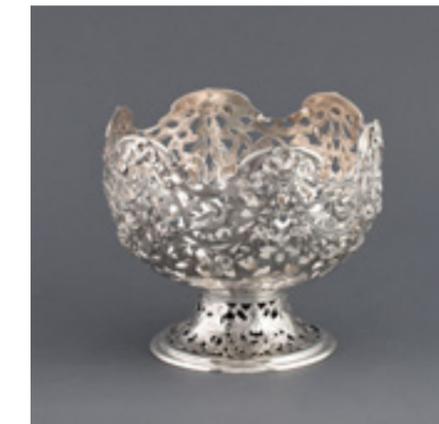
367



355



364



366



370

371 CENTRO ITALIANO

De forma circular con amplio borde ondeado y repujado. Contraste 800. Diámetro: 27 cm. Peso: 563 gr
Base: U\$S 300

372 PAR DE VASOS INGLESES PHOENIX WARE

De forma abalaustrada y esmaltada con decoración de pavo real entre árboles y un sol poniente. Al dorso marca de manufactura PHOENIX WARE, Made in England. Altura: 32 cm.
Base: U\$S 300

373 DOS VASOS DE CERÁMICA

Recubiertos de esmalte marrón con asas en los laterales formada por cabezas de animales. Averías y restauraciones. Altura: 35 y 34 cm.
Base: U\$S 350

374 MÁSCARA GURO. COSTA DE MARFIL

De madera tallada, pintada en rojo y negro. Altura: 37 cm.
Ref.: De carácter ceremonial, las máscaras Guro suelen tener rostro oval, frente abombada, cejas arqueadas, ojos semicerrados y nariz fina de la que sobresale una pequeña boca. Son utilizadas durante las danzas y representan a los poderes sobrenaturales que sirven de intermediarios entre los mundos.
Base: U\$S 250

375 TÓTEM AFRICANO

Talla en madera. Representa a una figura femenina sentada sosteniendo un bebé en su regazo, en el centro un animal y en la parte inferior una figura masculina sentada. Altura: 95 cm.
Base: U\$S 300

376 RELICARIO ORIENTAL

De hierro. Roseta, tapa calada con inscripciones en árabe en el centro. Decorado con motivos florales incisos y otros en dorado. Base circular con borde ondeado. Altura: 55 cm.
Base: U\$S 300

377 ABANICO CHINO

Varillaje de marfil calado y tallado. Papel pintado a mano representando una escena costumbrista con personajes en el interior y exterior del palacio, cuyas caras son de marfil. Abaniquera de madera dorada. Pequeños deterioros en el papel.
Base: U\$S 300

378 VASO CHINO

De cerámica craquéele con decoración policroma de reservas con plantas acuáticas, patos, ramas floridas y aves. Complementan la decoración arabescos y guardas. Al dorso marca con caracteres en azul. Tapa y base de madera calada y tallada. Altura: 27 cm.
Base: U\$S 240

378 CONSOLA

Realizada en madera con base rectangular y apoyo semicircular. Tapa espejada. Altura: 48 cm. Frente: 81 cm. Profundidad: 42 cm.
Base: U\$S 320

379 JUEGO DE CUBIERTOS NATIONAL SILVER

Mangos con decoración de motivos vegetales. En estuche de madera. Compuesto por: 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de té y 7 piezas de servir. Total de piezas: 91
Base: U\$S 280

380 PAR DE COPAS DEL PLATERO PALLAROLS

De cristal. Fuste liso y base circular con decoración de motivos vegetales y monograma. Contraste 925 y firmado C. D. PALLAROLS en el borde. En su estuche original.
Base: U\$S 280

381 CIGARRERA

Lisa, de forma rectangular con aplicación de piedras rojas y monograma central. En el interior contraste 900. Peso: 92 gr.
Base: U\$S 300

382 DOS SNUFF BOTTLE Y GUANYIN

Guanyin representada de pie tallada en cristal, lleva base de madera tallada. Snuff bottle, de vidrio blanquecino con decoración en azul de garzas entre flores, firmado. Tapón con captor. El otro snuff bottle es de ágata con decoración en relieve de rama florida con ave. Tapón en piedra verde.
Base: U\$S 250

383 TRES PIEZAS DE LACA ROJA

Lote compuesto por snuff bottle con decoración tallada de personajes en palacio. Caja circular con decoración tallada de motivos florales, interior esmaltado en azul. Y otra caja de forma circular tallada con personajes en la tapa. Presenta deterioros y restauración.
Base: U\$S 230

384 MENORAH

Candelabro para nueve velas con decoración calada de motivos vegetales y estrella de David. Contraste 800. Altura: 19 cm. Peso: 110 gr.
Base: U\$S 250



372



377



382



373



378

385 PERRO BASSET HOUND

Figura de cerámica policromada, representa a un basset hound en posición sentada. Pata trasera restaurada.
 Altura: 35 cm.
Base: U\$S 200

386 CARTUCHERA AUSTRIACA Y PAR DE CHARRETERAS

Revestida en cuero y pana con decoración central de un águila posando con las alas extendidas, portando un escudo y una corona. Contraste 800. Deterioros.
Base: U\$S 200

387 ABRECARTAS

Mango calado con decoración de cornucopias con flores y motivos vegetales. Hoja completamente decorada con reservas con escenas costeras y motivos florales.
 Largo: 28,5 cm.
Base: U\$S 200

388 ABRECARTAS ART NOUVEAU

De marfil. Mango cincelado y repujado con motivos florales. En estuche.
 Largo: 24,5 cm.
Base: U\$S 200

389 ABRECARTAS

Mango rematado en garra con bola. Contraste 800. Hoja damasquinada. En estuche.
 Largo: 21 cm.
Base: U\$S 150

390 LÁMPARA DE ESCRITORIO

Realizada en bronce dorado.
 Altura: 47 cm.
Base: U\$S 180

391 "GRUTA"

Tallada en madera.
 Altura: 11 cm.
Base: U\$S 200

392 CUENCO CHINO

De porcelana blanca con decoración polícroma de ave fénix y dragón, realces en dorado. Al dorso marca con caracteres.
 Diámetro: 11,5 cm.
Base: U\$S 180

393 BOWL CHINO

De porcelana blanca con decoración de paisaje montañoso en tonos de verde.
 Diámetro: 16,5 cm.
Base: U\$S 180

394 VASO CHINO

De porcelana blanca con decoración en azul de reservas con personajes y flores de cerezo. Tapa y base de madera calada. Al dorso marca del doble círculo en azul.
 Altura: 19,5 cm.
Base: U\$S 170

395 JUEGO DE PLATOS MASON`S

Realizado en cerámica IRONSTONE. Modelo Strathmore decoración en verde y amarillo de motivos florales. Al dorso marca de manufactura.
 Compuesto por: 12 tazas de té con sus platos, 12 platos de masas, tetera (tapa presenta averías), lechera y azucarera.
 Total de piezas: 27.
Base: U\$S 160

396 VASO DAUM NANCY

De forma globular, de vidrio color rojo con decoración iridiscente y dorada en la parte superior. En el parte inferior firmado Daum Nancy con cruz de Lorraine.
 Altura: 14,5 cm.
Base: U\$S 150

397 VEINTRÉS HUEVOS DE PIEDRA DURA

De diversas piedras y tamaños, tales como: amatista, rodocrosita, cuarzo, ágata, entre otras.
Base: U\$S 140

398 FAISÁN

Figura realizada en vidrio opaco.
 Altura: 19 cm.
Base: U\$S 120

399 POLVERA

De forma cuadrangular, con decoración guilloche en las tapas. Bordes con roleos. Interior con espejo y cisne. Sellada Sterling.
Base: U\$S 150

400 SET DE SEIS CUCHARITAS DE CAFÉ DANESAS

Con decoración guilloche en esmalte celeste, algunas de ellas con pequeños deterioros en el esmalte. Contraste 925. En su estuche original.
Base: U\$S 150

401 PERFUMERO DE FORMA HEXAGONAL

Cuerpo facetado en piedra ágata y montura de bronce con incrustaciones de piedras. Con tapón.
 Altura: 12 cm.
Base: U\$S 150

402 PAR DE CANDELEROS

Lisos, base circular con guarda de perlado. Contraste 925.
 Altura: 20 cm.
Base: U\$S 150

403 PAR DE CANDELEROS INGLESES

Fuste liso. En la base y en la boca decoración de roleos en relieve. Contraste de la ciudad de Birmingham.
 Altura: 11 cm.
 Peso con relleno: 364 gr.
Base: U\$S 150



385



387



396



388



398



400



402

404 JUEGO PARA TÉ SPODE COPELAND

Modelo Dorothy Perkins. De porcelana blanca con decoración polícroma de rosas, borde ondeado con filete de color naranja. Compuesto por: 7 tazas de té con sus platos, 9 platos de masas, 2 platos masiteros, 2 bowl, tetera, lechera y azucarera. Total de piezas: 23
Base: U\$S 140

405 VASO

De cerámica esmaltada con decoración de motivos geométricos. Forma cónica. Al dorso en relieve 7017/A. Altura: 21,5 cm
Base: U\$S 120

406 PERFUMERO DOBLE

De cristal neutro con decoración en torzada azul. Tapones repujados y cincelados con motivos vegetales. En estuche. Altura: 15 cm.
Base: U\$S 120

407 PAR DE SALEROS FRANCESES

Cuenco lobulado realizado en opalina. Virola en la boca y en la base lisa. Contraste de la Minerva. Altura: 3 cm.
Base: U\$S 120

408 CUATRO NETZUKES

De marfil tallado. Representan figuras masculinas realizando diferentes actividades. Uno de ellos presenta faltante en el pie.
Base: U\$S 120

409 TIJERA PARA CORTAR UVAS INGLESA

Con decoración de ramas de la vid con hojas y frutos. En su estuche. Contraste de la ciudad de Londres. Peso: 92 gr.
Base: U\$S 120

410 DOS PORTARRETRATOS

De forma rectangular, uno de ellos rematado en corona de laurel y moño con contrastes ingleses. El otro con decoración guilloche y contraste 800. Altura: 20,5 y 16,5 cm.
Base: U\$S 120

411 PORTARRETRATO RECTANGULAR

Con decoración calada de motivos vegetales y aplicación de pedrería. Mide: 11,5 x 9,5 cm.
Base: U\$S 100

412 BOTELLA DE PERFUME "EAU DE SAINT LOUIS " 1992

Frasco de cristal macizo incoloro revestido en color borravino y tallado con facetas circulares. Al dorso inscripción en dorado "Eau de Saint Louis, France". Diseñado por Serge Mansau. Altura: 11 cm.
Base: U\$S 100

413 ANTIGUO SAHUMADOR IMARI

De porcelana blanca con decoración de ramas con flores en los colores típicos y realces en dorado. Cuerpo de forma oval, tapa con orificios rematada en un perro de Fo sentado. Dos asas laterales y cuatro apoyos. Altura: 16 cm.
Base: U\$S 100

414 DOS FLOREROS DE OPALINA

Uno de ellos de opalina color celeste, representa una mano sosteniendo una antorcha. El otro presenta decoración en torzada y boca ondeada. Altura: 21,5 y 16 cm.
Base: U\$S 100

415 TARJETERO ALEMÁN ART NOUVEAU

Realizada en metal plateado, decoración en relieve que representa a una figura femenina acostada rodeada de motivos florales. En el dorso, lleva un sello de manufactura, diseñado por Achille Gamba. Largo: 36 cm.
Base: U\$S 80

416 BANDEJA INGLESA

De metal plateado, borde con decoración de motivos de la vid y coquilles. Largo: 80 cm.
Base: U\$S 60

417 PORTARRETRATO

De forma rectangular, con decoración guilloche y contraste 925. Mide: 33 x 27 cm.
Base: U\$S 60

418 BANDEJA RECTANGULAR

De metal plateado. Borde calado con decoración de faisanes entre motivos florales. Asas que repiten la decoración. Largo: 62 cm.
Base: U\$S 50

419 DOS SULFUROS

Uno de ellos semiesférico con canutillos y flores de colores en su interior. El otro con una mariposa.
Base: U\$S 50

420 ANTIGUA TAZA

De porcelana blanca con decoración de reserva central con vista al castillo de Holyrood y guarda de motivos vegetales en azul y dorado en el borde. Al dorso marca de manufactura.
Base: U\$S 40



404



405



413



408



410



414



418



