

Martín
Saráchaga





gamin bartes 62

RODRÍGUEZ PEÑA1778

BUENOS AIRES — ARGENTINA



11.4815.0742



11.2478.7437



MARTINSARACHAGA.COM



INFO@MARTINSARACHAGA.COM



MARTINSARACHAGASUBASTAS



@MARTINSARACHAGA



MARTIN SARACHAGA SUBASTAS



MARTIN SARACHAGA

Martín
Saráchaga

SUBASTA MAYO 24

Pintura Argentina moderna y contemporánea. Pintura Europea.
Muebles de diseño y diseño coleccionable. Art Decó. Vidrios firmados.
Platería francesa e inglesa. Platería colonial y criolla. Arte oriental.
Esculturas. Objetos de arte. Libros, impresos y mapas antiguos.

EXPOSICIÓN

MIÉRCOLES 15 / JUEVES 16 / VIERNES 17
SÁBADO 18 / DOMINGO 19 Y LUNES 20
DE MAYO DE 14 A 20 H.

ARTE

1	2
MARTES 21	MIÉRCOLES 22
DE MAYO	DE MAYO
DESDE LAS	DESDE LAS
19 H.	17:30 H.
LOTES	LOTES
1/138	140/449

LIBROS

3
JUEVES 23
DE MAYO
DESDE LAS
17:30 H.

LOTES
1000/1176

IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR: 15% + IVA S/ LA COMISIÓN = 18,15%
EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS)
DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR NO CANCELASE DICHO IMPORTE,
LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ AL COMPRADOR POSTOR REMISO
(ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

FUNDACIONES

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE VÍCTOR MAGARIÑOS "D"
CENTRODEARTE@MAGARINOSD.COM.AR

COLECCIÓN ESPINOSA
INFO@COLECCIONESPINOSA.COM

FUNDACION CLORINDO TESTA

FUNDACIÓN FLORENCIO MOLINA CAMPOS
FUNDACION@MOLINACAMPOS.ORG / WWW.MOLINACAMPOS.ORG

FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI
TEL. +54 11 4362 9171
CASA@FORNER-BIGATTI.COM.AR / WWW.FORNER-BIGATTI.COM.AR

FUNDACIÓN GAMBARTES
WWW.GAMBARTES.COM / BETTYGAMBARTES@GMAIL.COM

FUNDACIÓN GARCÍA URIBURU
NICOLASGARCIAURIBURU@GMAIL.COM

FUNDACIÓN GURVICH
[HTTP://WWW2.MUSEOGURVICH.ORG/MUSEO/FUNDACIO-TOP/
COTNACTO-FUNDACION](http://WWW2.MUSEOGURVICH.ORG/MUSEO/FUNDACIO-TOP/COTNACTO-FUNDACION)

FUNDACIÓN ITURRÍA
FUNDACIONITURRIA@GMAIL.COM

FUNDACIÓN KOEK-KOEK
VALALEJO@HOTMAIL.COM

FUNDACIÓN KOSICE
MUSEO@KOSICE.COM.AR

FUNDACIÓN NAUM KNOP
TEL. +54 11 4941 2822
PABLO@NAUM_KNOP.ORG / WWW.NAUM_KNOP.ORG

FUNDACIÓN LUIS FELIPE NOÉ
INFO@FUNDACION.NOE.ORG.AR

FUNDACIÓN PAN KLUB
MUSEO XUL SOLAR TEL. +54 11 4824 3302

FUNDACIÓN PETTORUTI
TEL. +54 11 4312 4005 / 4315 0210
FUNDACION@PETTORUTI.COM / WWW.PETTORUTI.COM

FUNDACIÓN QUINQUELA MARTÍN
[HTTP://FUNDACIONQUINQUELA.ORG.AR/](http://FUNDACIONQUINQUELA.ORG.AR/)

FUNDACIÓN SOLDI
WWW.SOLDI.COM.AR

FUNDACIÓN TORRES AGÜERO
[HTTP://TORRESAGUERO.COM/](http://TORRESAGUERO.COM/)

STAFF

MARTÍN SARÁCHAGA
MARÍA SARÁCHAGA
MANUELA SARÁCHAGA
PAULA CANELO
SOFÍA BORO
ANA MALONE

GONZALO SAN MARTÍN VIVARES
MARTILLERO

DISEÑO

J. MARCOS CARBONE
@CARBONEJUANM
CARBONEJUANM@GMAIL.COM

ASESORES Y CONSULTORES

SR. ALEJANDRO VIDAL

SRA. ANA MARÍA CORREA ETIENNE (OBRA DE JUAN GRELA)

SRA. BÁRBARA BRIZZI
SR. CARLOS LOZZA
SR. CRISTIAN MAC ENTYRE

SRA. DIANA GUZMÁN (OBRA DE ESTANISLAO GUZMÁN LOZA)

SR. FERNANDO SAAVEDRA FAGET
FERNANDOSAAVEDRA@PEDROFIGARI.COM

SRA. GALA GÓMEZ MINUJÍN

ING. JORGE CURATELLA
LAMBDA1934@YAHOO.COM.AR

SRA. LILIANA CRENOVICH (OBRA DE YENTE Y JUAN DEL PRETE)

SR. MARCELO CORDIVIOLA
SRA. MARIA INÉS ÁLVAREZ (OBRA DE MANUEL ÁLVAREZ)
SR. MARTÍN DEIRA Y SRA. SILVINA DEIRA DE ARMANDO
SR. MATÍAS MOLLARI Y SRA. BEATRIZ MOLLARI
SRA. NANÁ GALLARDO (OBRA DE ROGELIO POLESELLO)
SRA. NIEVES GRAMAJO GUTIÉRREZ

SR. PABLO BIRGER
PBIRGER@SINECTIS.COM.AR (OBRA DE LEOPOLDO PRESAS)

SR. PABLO KNOP
ARQ. SERGIO PACENZA

SRA. SUSANA BLASZKO
SUSANABLASZKO@YAHOO.COM

SRA. SYLVIA VESCO (OBRA DE CARLOS GORRIARENA)
SRA. TERESA D. SILVA

SR. YAMIL LE PARC
YAMILLEPARC@GMAIL.COM

GARANTÍA DE AUTENTICIDAD

MARÍA SARÁCHAGA, extenderá a favor de los adquirentes de pintura argentina en la subasta, certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 MARÍA SARÁCHAGA otorgará a cada comprador de pintura argentina, que así lo solicite, una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900, ya que dichas atribuciones están basadas en “opiniones” de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles, y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles, gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por “autoría” al creador de las obras. MARÍA SARÁCHAGA no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años, contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. MARÍA SARÁCHAGA y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

IMPORTANTE

EL COMPRADOR DEBE TENER PRESENTE, Y LO ACEPTARÁ IRREVOCABLEMENTE AL EFECTUAR UNA OFERTA EN EL REMATE, QUE EL PRECIO ESTÁ EXPRESADO EN DÓLARES ESTADOUNIDENSES; CONSECUENTEMENTE, PODRÁ PAGARLO EN BILLETES DE ESA DIVISA O EN SU EQUIVALENTE EN PESOS CORRESPONDIENTE A LA COTIZACIÓN DEL DÓLAR MEP (DÓLAR BOLSA) VIGENTE AL MOMENTO DEL EFECTIVO PAGO.

CONDICIONES DE VENTA

La totalidad de los lotes ofrecidos por MARÍA SARÁCHAGA para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1 La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 20% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2 Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su exámen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. MARÍA SARÁCHAGA declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3 MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4 El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5 Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6 El comprador deberá abonar dentro de las 120 hs. de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7 MARÍA SARÁCHAGA tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 hs. de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8 El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9 Las arañas y apliques que se exponen, se entregaran al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

10 MARÍA SARÁCHAGA podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11 Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12 Se aplicará Impuesto Sunuario sobre los lotes marcados con asterisco, en los términos de la ley 25.339.

13 Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

SERVICIO DE VENTA PRIVADA

COMO TODOS SABEN,
NUESTRA ESPECIALIDAD SON LAS SUBASTAS,
AHÍ ES DONDE SE MARCA EL RITMO
Y LA TENDENCIA DEL MERCADO.
LUGAR POR EXCELENCIA EN DONDE
SE OBTIENEN LOS RECORDS LOGRANDO
LA CONFIRMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN
DE LOS ARTISTAS.

PERO NUESTRA EXPERIENCIA NOS DICE
QUE HAY VECES EN QUE LOS TIEMPOS Y LOS
INTERESES DE NUESTROS CLIENTES NO
COINCIDEN CON LA CORTA DURACIÓN DE UNA
EXPOSICIÓN Y SU POSTERIOR SUBASTA.

POR ESTA RAZÓN PONEMOS A SU
DISPOSICIÓN EL SERVICIO DE VENTA PRIVADA,
EN EL CUAL NUESTROS ASESORES PODRÁN
AYUDARLO EN LA BÚSQUEDA DE OBRAS
Y ARTISTAS QUE REQUIERAN DURANTE
TODO EL AÑO.

ESTE SERVICIO ADICIONAL ESTÁ PENSADO
PARA NUESTROS COMPRADORES
Y MANDANTES, BRINDÁNDOLES
CONFIDENCIALIDAD Y DISCRECIÓN,
ASÍ COMO UN SERVICIO
PERSONALIZADO.

PARA CONSULTAS POR FAVOR
CONTACTE A NUESTROS ASESORES

MANUELA SARÁCHAGA
MANUELA@MARTINSARACHAGA.COM

PAULA CANELO
PAULA@MARTINSARACHAGA.COM

NOCHE 1

MARTES 21 DE MAYO, 19 H.
LOTES 1/138





1



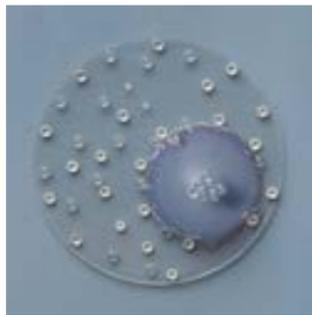
13



4



8



10



14



5



9



11



2



6



12



3



7

1 PUJÍA, ANTONIO
Escuela Argentina, (1929-2018)
"Romeo y Julieta". Escultura en bronce patinado.
Firmada y fechada A. Pujía/64, en el lateral derecho.
Mide: 27 x 10 x 6 cm.
Ref.: Otra obra de la misma serie se encuentra reproducida en la página web del artista: https://www.antoniopujia.com/ficha_obra.php?obra=34&lang=0
Base: U\$S 1.000

2 FIORAVANTI, JOSÉ
Escuela Argentina, (1896-1977)
"Cabeza de hombre". Escultura en bronce patinado.
Firmada Fioravanti, en el lateral derecho.
Mide: 40 x 15 x 20 cm.
Base: U\$S 1.200

3 VIDAL, MIGUEL ÁNGEL
Escuela Argentina, (1928-2009)
"Sin título". Escultura en acrílico.
Firmada y fechada M. A. Vidal/78, abajo a la derecha.
Mide: 24 x 24 x 7 cm.
Base: U\$S 1.500

4 KOSICE, GYULA
Escuela Argentina, (1924-2016)
"Semiesfera". Escultura en acrílico.
Firmada Kosice, en la base.
Altura: 37 cm.
Base: U\$S 1.800

5 PUJÍA, ANTONIO
Escuela Argentina, (1929-2018)
"Maternidad frente al espejo". Escultura en bronce patinado.
Firmada, fechada A. Pujía/66 y N°3/9, abajo a la izquierda.
Mide: 47 x 15 x 17 cm.
Base: U\$S 2.000

6 BLASZKO, MARTÍN
Escuela Argentina, (1920-2011)
"Venciendo la fatalidad". Escultura en bronce.
Firmada Blaszkó y N°9/10, adelante sobre la base y sello de Fundación R. Buchhass, atrás sobre la base.
Mide: 25 x 21 x 13 cm.
Ref.: Una obra de la misma serie fue exhibida en la muestra "Martín Blaszkó. 60 años de arte", Galería Laura Haber, 2007. Reproducida en dicho catálogo.
Una obra de la misma serie se encuentra reproducida en el libro "Martín Blaszkó. 50 años de escultura", Ediciones Glock, 2000, pág. 31.
Foto certificado de autenticidad extendido por el artista, con fecha 22/01/2009.
Base: U\$S 2.000

7 QUINQUELA MARTÍN, BENITO
Escuela Argentina, (1890-1977)
"Día de trabajo". Plato en cerámica.
Firmado Quinquela Martín, abajo al centro.
Diámetro: 35 cm.
Base: U\$S 2.500

8 PÁEZ VILARÓ, CARLOS
Escuela Uruguaya, (1923-2014)
"Sin título". Jarrón intervenido en cerámica.
Firmado y fechado Carlos Páez Vilaró/77, al dorso.
Mide: 35 x 44 cm.
Base: U\$S 3.000

9 GIMÉNEZ, EDGARDO
Escuela Argentina, Contemporánea
"Pato". Escultura en cemento pintado.
Mide: 42 x 23 x 45 cm.
Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por el artista, con fecha 6/10/21.
Base: U\$S 3.300

10 KOSICE, GYULA
Escuela Argentina, (1924-2016)
"Sin título". Escultura en acrílico.
Mide: 110 x 110 x 30 cm.
Ref.: Ex colección Horacio Giglio
El comprador podrá tramitar el certificado de autenticidad correspondiente a esta obra ante la Fundación Kosice.
Base: U\$S 3.500

11 PUJÍA, ANTONIO
Escuela Argentina, (1929-2018)
"El llamado de la tierra". Escultura en bronce patinado y madera.
Firmada Pujía, al frente sobre la base.
Mide: 62 x 31 x 30 cm.
Base: U\$S 3.200

12 QUINQUELA MARTÍN, BENITO
Escuela Argentina, (1890-1977)
"Día de trabajo". Jarrón en cerámica.
Firmado Quinquela Martín, al dorso.
Altura: 42 cm.
Base: U\$S 3.200

13 GIMÉNEZ, EDGARDO
Escuela Argentina, Contemporánea
"Gato con flores". Escultura en cemento pintado.
Mide: 31 x 24 x 16 cm.
Ref.: Circa 1965.
Foto certificado de autenticidad extendido por el artista.
Base: U\$S 3.700

14 CORREA MORALES, LUCIO
Escuela Argentina, (1852-1923)
"¿Por qué?". Escultura en bronce patinado.
Titulada, firmada y fechada L. Correa Morales, 1915, al frente.
Mide: 76 x 26 x 22 cm.
Ref.: Envío al V Salón Nacional de Bellas Artes, 1915. Reproducida en dicho catálogo, pág. 180.
Base: U\$S 3.800

PUJÍA, ANTONIO

Escuela Argentina, (1929-2018)

"Solo estaba la tapera".

Escultura en bronce patinado.

Firmada y fechada Pujía, 1973, abajo a la derecha.

Mide: 74 x 26 x 32 cm.

Ref.: Colección familia del artista.

Expuesta en el Hall del Teatro General San Martín, 1975.

Expuesta "Todo Pujía: década del 70", Museo Sívori, 2000.

Reproducida en la página web del artista: https://www.antoniopujia.com/ficha_obra.php?obra=513&lang=0

Base: U\$S 7.000



16



17

16 BIGATTI, ALFREDO

Escuela Argentina, (1898-1964)

"Tríptico del maestro (la cátedra, el sacrificio y la muerte)". Escultura en relieve en tres paneles de bronce patinado.

Miden: 21 x 22 cm. c/u.

Ref.: Firmados A.B., abajo a la derecha en cada uno de los paneles.

Expuestos en "Alfredo Bigatti", Galería Bonino, 1953, N°20.

Expuestos en "Bigatti", Museo Nacional de Bellas Artes, 1985. Reproducida "La muerte" en dicho catálogo.

Expuestos en "La escuela de París", stand de la Asociación Argentina de Galerías de Arte, ArteBA '98. Reproducidos en el libro "Alfredo Bigatti", Romualdo Brughetti, Ediciones Culturales Argentinas, 1962, pág. 24.

Reproducidos en el libro "Bigatti", Julio Payró, Academia Nacional de Bellas Artes, 1966, láminas LXII, LXIII y LXIV. Ex colección Domingo Minetti

Base: U\$S 8.800

17 PUJÍA, ANTONIO

Escuela Argentina, (1929-2018)

"Bailongo". Escultura en mármol.

Firmada y fechada Pujía, 1992, al dorso.

Mide: 70 x 47 x 16 cm.

Ref.: Colección familia del artista.

Una obra similar se encuentra reproducida en la página web del artista: https://www.antoniopujia.com/ficha_obra.php?obra=1042&lang=0

Base: U\$S 8.500



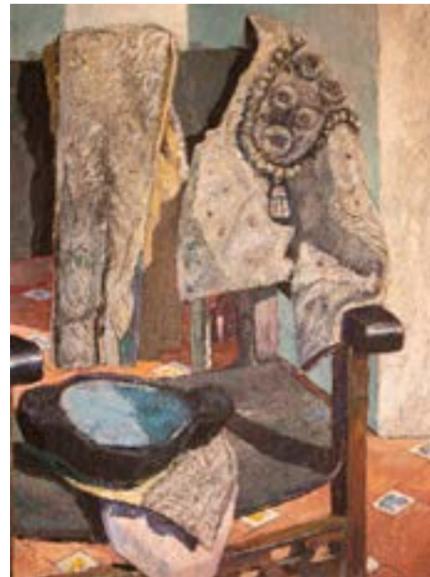
18



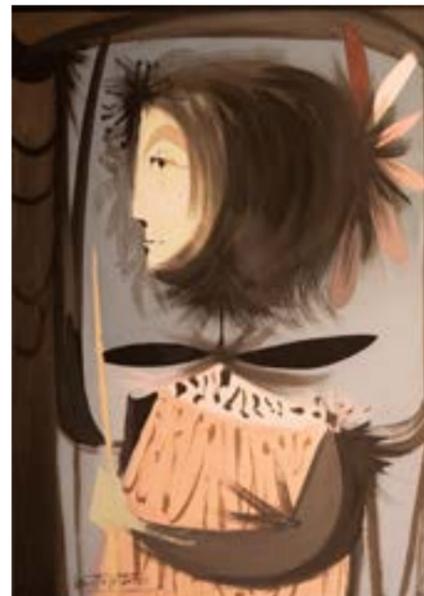
19



20



21



22



23



24



26



25

18 ZOGBÉ, BIBÍ
Escuela Argentina (1890-1973)
"Jarrón con flores". Óleo sobre hardboard.
Firmado Bibí Zogbé, abajo a la derecha.
Mide: 28,5 x 23,5 cm.
Base: U\$S 1.500

19 ALPUY, JULIO
Escuela Argentina, (1919-2009)
"Bodegón con cafetera azul". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado Ju. Alpuy/47, abajo a la izquierda.
Mide: 40 x 52 cm.
Ref.: Colección Galería Van Eyck
Base: U\$S 1.500

20 TORRES, AUGUSTO
Escuela Uruguaya, (1913-1992)
"Escena ciudad nocturna". Óleo sobre tela.
Firmado A. Torres, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 60 cm.
Ref.: Colección Galería Van Eyck
Base: U\$S 2.000

21 AQUINO, LUIS ISABELINO DE
Escuela Argentina, (1895-1968)
"Después de la corrida". Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado Luis I. Aquino, abajo a la derecha.
Mide: 90 x 65 cm.
Base: U\$S 2.000

22 BATLLE PLANAS, JUAN
Escuela Argentina, (1911-1966)
"Figura". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado Batlle Planas/51, abajo a la izquierda.
Mide: 70 x 50 cm.
Ref.: Colección Galería Van Eyck
Base: U\$S 2.500

23 BERNI, ANTONIO
Escuela Argentina, (1905-1981)
"Anciana". Pastel.
Firmado A. Berni, abajo a la derecha.
Mide: 62 x 48 cm.
Base: U\$S 2.800

24 FORTE, VICENTE
Escuela Argentina, (1912-1980)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Forte/46, abajo a la derecha.
Mide: 55 x 70 cm.
Base: U\$S 2.300

25 GRELA, JUAN
Escuela Argentina, (1914-1992)
"Doña Flora". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado J. Grela, 1950, abajo a la derecha.
Mide: 125 x 70 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, fechado y medidas, sobre el bastidor.
Reproducido en el libro "Juan Grela G.", Ernesto B. Rodríguez, Editorial Biblioteca, 1968, pág. 41. Agradecemos a la familia del artista por la verificación de la obra.
Base: U\$S 3.000

26 GUZMÁN LOZA, ESTANISLAO
Escuela Argentina, (1895-1964)
"Lapacho en flor". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado E. Guzmán Loza, 1963, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 80 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Rioboo Nuevo, con datos de la obra.
Colección familia del artista
Base: U\$S 3.200



27



28



29



35



30



31



32



33



34

27 BERNI, ANTONIO
Escuela Argentina, (1905-1981)
"Ramona en pose". Gofrado.
Titulado, abajo a la izquierda.
Mide: 68 x 57 cm.
Ref.: Otra obra de la misma serie se encuentra reproducida en "Antonio Berni. Obras gráficas", MAMBA, 1999, pág. 59, N°94. Certificado de autenticidad extendido por Norte Arte Argentino, con datos de la obra.
Base: U\$S 3.200

28 NIGRO, ADOLFO
Escuela Argentina, (1942-2018)
"Paisaje de Aguas Dulces". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Nigro/80, abajo a la izquierda.
Mide: 60 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado, técnica y medidas. Foto certificado de autenticidad con datos de la obra, extendido por el artista en abril de 2005.
Base: U\$S 3.600

29 BERNI, ANTONIO
Escuela Argentina, (1905-1981)
"Vieja fumando una chala". Pastel.
Firmado Berni, arriba a la izquierda.
Mide: 60 x 50 cm.
Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por Elena Berni, hija del artista, con fecha noviembre de 1984.
Base: U\$S 3.300

30 TIGLIO, MARCOS
Escuela Argentina, (1903-1976)
"Jarrón con flores". Óleo sobre cartón.
Firmado M. Tiglio, abajo al centro a la derecha.
Mide: 87 x 66,5 cm.
Base: U\$S 3.500

31 ALONSO, CARLOS
Escuela Argentina, Contemporánea
"Cordillera (Paisaje de Mendoza)". Acrílico sobre tela.
Firmado y fechado C. Alonso/87, abajo a la derecha.
Mide: 73 x 130 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y N°8. Etiqueta de Galería Palatina, con datos de la obra.
Base: U\$S 4.200

32 CUNEO PERINETTI, JOSÉ
Escuela Uruguaya, (1887-1977)
"Selva". Técnica mixta sobre tela.
Firmada y fechada J. C. Perinetti/61-70, abajo a la derecha.
Mide: 72 x 100 cm.
Ref.: Foto certificado de autenticidad con fecha 22/X/97.
Base: U\$S 4.300

33 CENTURIÓN, EMILIO
Escuela Argentina, (1894-1970)
"Jarrón con flores". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Centurión/40, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 50 cm.
Base: U\$S 9.000

34 SOLDI, RAÚL
Escuela Argentina, (1905-1994)
"Invirtita". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Raúl Soldi/72, abajo a la derecha.
Mide: 40 x 30 cm.
Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por el Señor Natalio Povarché, director de Galería Rubbers. Agradecemos a la Fundación Soldi por la verificación de la obra.
Base: U\$S 4.500

35 PÁEZ VILARÓ, CARLOS
Escuela Uruguaya, (1923-2014)
"Sin título". Técnica mixta.
Firmada y fechada Carlos Páez Vilaró/89, abajo a la derecha.
Mide: 73 x 43 cm.
Base: U\$S 5.000



38

36 BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)
 "Adán y Eva". Gofrado.
 Titulado y N°23/25, abajo a la izquierda.
 Mide: 82 x 54 cm.
Base: U\$S 4.300

37 DI BIANCO, PASCUAL

Escuela Argentina, (1930-1978)
 "Sin título". Óleo sobre cartón.
 Firmado Di Bianco, abajo a la derecha.
 Mide: 100 x 71 cm.
*Ref.: Reproducido en el libro "El grupo Espartaco",
 Fundación Alon, 2016, pág. 57.
 Reproducido en el libro "Pascual Di Bianco. Pinturas
 y dibujos", Pinto-Guillaume, 2013, pág. 266.*
Base: U\$S 5.000

38 PRESAS, LEOPOLDO

Escuela Argentina, (1915-2009)
 "Figura". Óleo sobre tabla.
 Firmado Presas, abajo a la izquierda.
 Mide: 207 x 88 cm.
Ref.: Ex colección Lantermino
Base: U\$S 5.000



36



37



39



40



41

39 SÁNCHEZ, JUAN MANUEL

Escuela Argentina, (1930-2016)
 "Guerrilleros". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Juan M. Sánchez/65, abajo a la izquierda.
 Mide: 105 x 150 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas.
Base: U\$S 5.000

40 BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)
 "Vaso con flores". Óleo sobre tela.
 Firmado Berni, abajo a la derecha.
 Mide: 60 x 40 cm.
*Ref.: Al dorso, firmado y fechado 1948.
 Etiqueta de Casa de la Pintura Argentina, con datos de la obra.*
Base: U\$S 4.500

41 FONROUGE, JOSÉ

Escuela Argentina, (1884-1939)
 "Descanso". Óleo sobre tela.
 Firmado Fonrouge, abajo a la derecha.
 Mide: 130 x 150 cm.
*Ref.: Nacido en La Plata en 1884, a los 24 años
 Fonrouge fue uno de los primeros artistas
 bonaerenses que viajó a Europa a continuar
 sus estudios, gracias a una beca otorgada por
 el Gobierno de la Provincia. Entre 1912 y 1914
 participó de los primeros Salones Nacionales y
 en 1920 formó parte de la comisión creadora del
 Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata.*
Base: U\$S 4.500



42

42 GORRIARENA, CARLOS

Escuela Argentina, (1925-2007)
"El pueblo es como un carro que lo lleva". Acrílico.
Firmado y fechado Gorriarena/79, abajo a la derecha.
Mide: 195 x 82 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y técnica.
Reproducido en el libro "Carlos Gorriarena: catálogo de obras", Sylvia Vesco, Grupo Abierto Libros, 2018, pág. 32, N°37.
Reproducido en el libro "Gorriarena. La pintura, un espacio vital", Weschler y Constantín, Fundación Nuevo Mundo, 2004, pág. 105.
Colección Álvaro Castagnino
Base: U\$S 5.200

43 QUIRÓS, CESÁREO BERNALDO DE

Escuela Argentina, (1879-1968)
"Jarrón con flores".
Óleo sobre tela.
Firmado C. Bernaldo de Quirós, abajo a la derecha.
Mide: 88 x 90 cm.
Base: U\$S 4.000



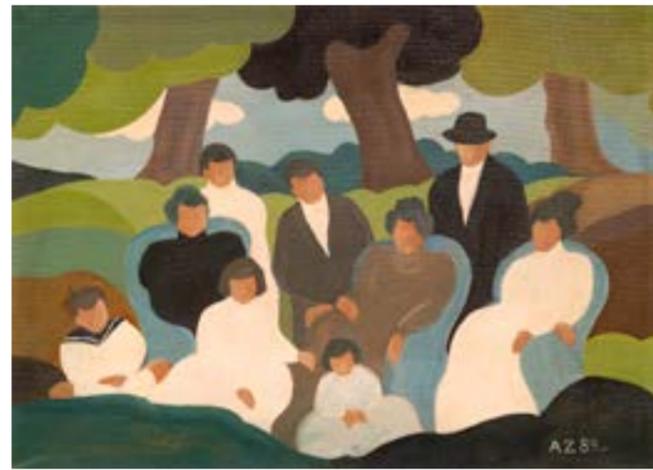
43



44

44 ROUX, GUILLERMO

Escuela Argentina, (1929 - 2021)
"Futbolistas II". Acuarela.
Firmada y fechada Roux/83, abajo a la derecha.
Mide: 32 x 35 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Delmiro Méndez e hijos, abril 1990.
Expuesta "Staatliche Kunsthalle", Berlín, 1990.
Mencionada en dicho catálogo, N°136.
Correspondiente etiqueta al dorso.
Foto certificado de autenticidad extendido por el artista, con fecha 27.4.2005.
Base: U\$S 5.000



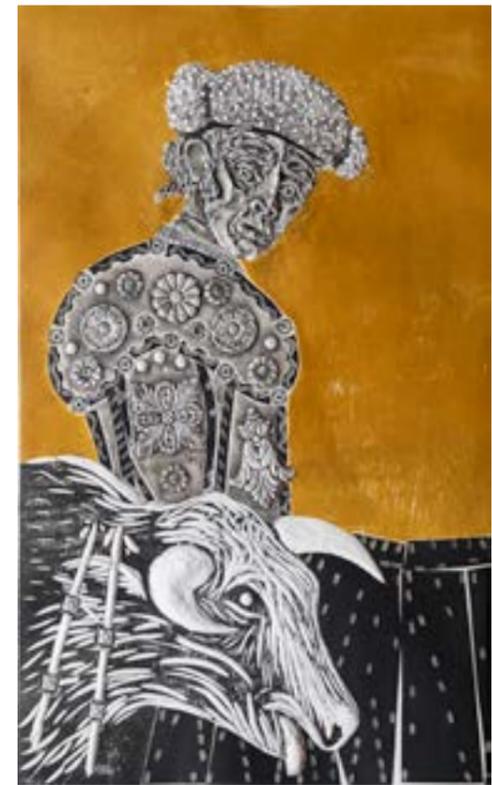
45



47

45 ZORRILLA DE SAN MARTÍN, ALFREDO

Escuela Uruguaya (1927-1990)
"Sin título". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado AZ/89, abajo a la derecha.
Mide: 40 x 55 cm.
Base: U\$S 5.000



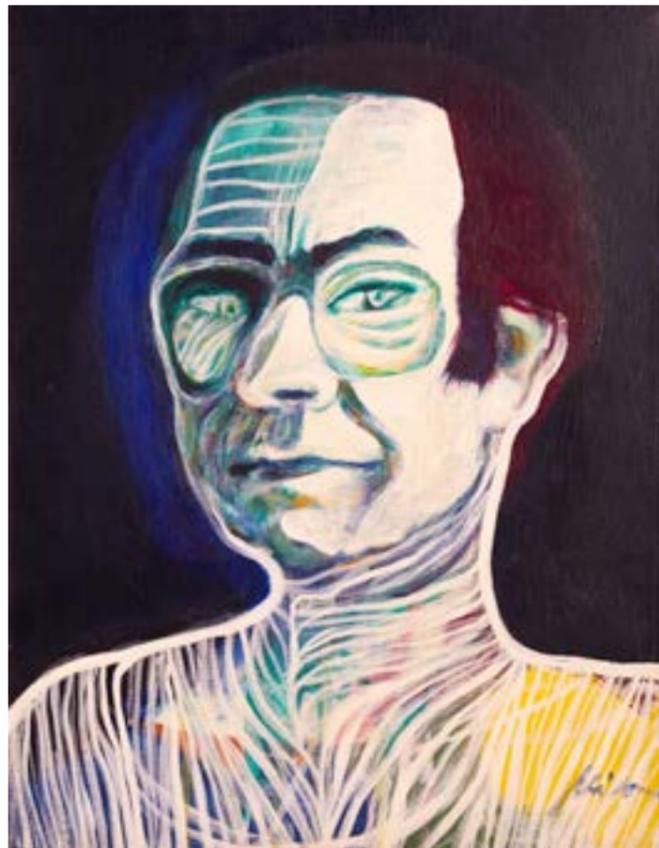
46

46 BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)
"Toreando". Gofrado.
Firmado y fechado Berni/68, abajo a la derecha y titulado y N°15/25, abajo a la izquierda.
Mide: 85 x 55 cm.
Ref.: Una obra similar se encuentra reproducida en el libro "Antonio Berni. Obras gráficas", Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 1999, pág. 5, N°80.
Base: U\$S 5.500

47 PRESAS, LEOPOLDO

Escuela Argentina, (1915-2009)
"El poeta y la dama". Óleo sobre tela.
Firmado Presas, arriba a la izquierda.
Mide: 100 x 130 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado 1958, técnica, medidas e inscripción "N.Y. N°31" y "Expo. Río 1". Etiqueta Ministerio de Educación y Justicia, Dirección General de Cultura, N°5. Expuesto en "Leopoldo Presas of Argentina", The Gallery of Modern Art, Nueva York, 1967. Mencionado en dicho catálogo, N°27.
Base: U\$S 5.500



48

48 DEIRA, ERNESTO

Escuela Argentina, (1928-1986)
"Autorretrato". Acrílico.
Firmado Deira, abajo a la derecha.
Mide: 35 x 45 cm.
Ref.: Al dorso, firmado y fechado 19-XI-67.
Agradecemos la colaboración del Sr. Martín Deira y Sra. Silvina Deira de Armando, hijos del artista, en la verificación de la obra.

Base: U\$S 5.500

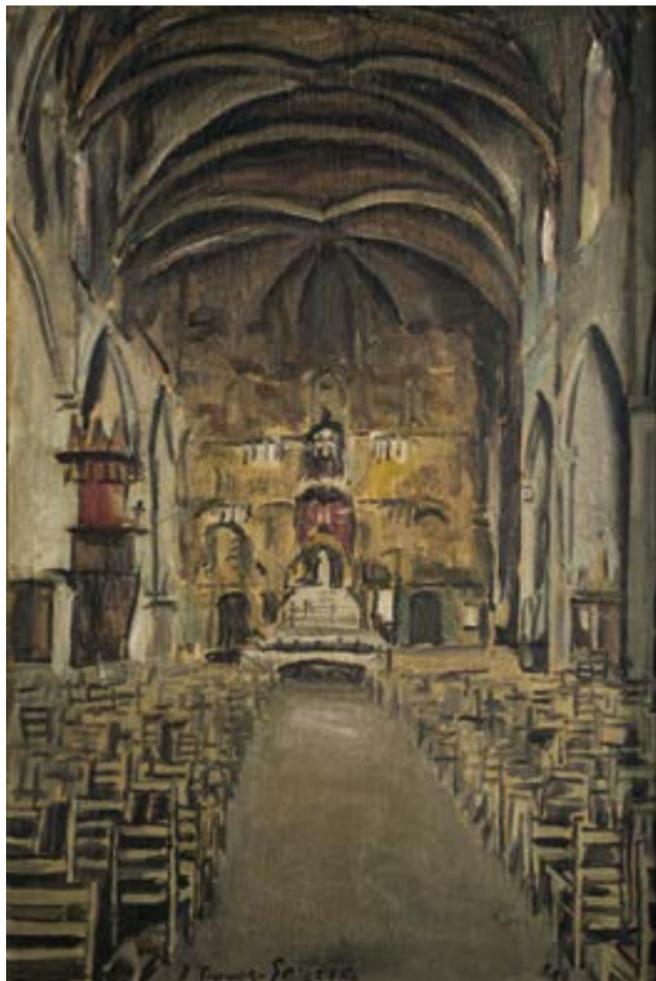
49 PRESAS, LEOPOLDO

Escuela Argentina, (1915-2009)
"Puerto". Óleo sobre tela.
Firmado Presas, arriba a la izquierda.
Mide: 60 x 80 cm.
Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por el artista.
Reproducido en el catálogo de la subasta de Banco Ciudad, 2007, pág. 26.
Reproducida en la revista Estímulo, 12.2008.

Base: U\$S 6.500



49



50

50 TORRES GARCÍA, JOAQUÍN

Escuela Uruguaya, (1874-1949)
"Iglesia de Tarrassa". (España). Óleo sobre tela.
Firmado J. Torres García, abajo al centro y fechado /41, abajo a la derecha.
Mide: 74 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, titulado.
Incluido en "Joaquín Torres-García Catalogue Raisonné", N°1941.30.

Ex colección Casa Veltri
Agradecemos a la Sra. Cecilia de Torres por su colaboración con la información sobre esta obra.

Base: U\$S 5.000



53



51

51 SOLDI, RAÚL

Escuela Argentina, (1905-1994)
"Figura femenina". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado R. Soldi/70, abajo a la izquierda.
Mide: 65 x 55 cm.
Ref.: Al dorso, firmado.
Agradecemos a la Fundación Soldi por la verificación de la obra.

Base: U\$S 6.000



52

52 REPETTO, ARMANDO

Escuela Argentina, (1893-1968)
"Valencianas". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado A. Repetto/62, abajo a la derecha.
Mide: 108 x 148 cm.

Ref.: Colección familia del artista

Base: U\$S 6.000

53 FORNER, RAQUEL

Escuela Argentina, (1902-1998)
"Redes. Serie de Piscis". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Raquel Forner/57, abajo a la derecha.
Mide: 45 x 90 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Agradecemos a la Fundación Forner-Bigatti, por la verificación de la obra.

Base: U\$S 6.000



54

54 BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

"Religioso armenio". Gofrado.

Firmado y fechado Antonio Berni/65, abajo a la derecha y N°20/25 y titulado, abajo a la izquierda. Mide: 85 x 50 cm.

Ref.: Otra obra de la misma serie estuvo expuesta en "Berni. 1922-1965", Centro de Arte Visuales del Instituto Di Tella, 1965. Mencionada en dicho catálogo, N°104.

Otra obra de la misma serie estuvo expuesta en "Antonio Berni, Juanito y Ramona", Malba, 2014-2015. Reproducido en dicho catálogo, pág. 239.

Otra obra de la misma serie está reproducida en el libro "Antonio Berni, Obras Gráficas", MAMBA, 1999, pág. 60, N°101.

Otra obra de la misma serie estuvo expuesta en "The art of Antonio Berni", The New Jersey State Museum, 1966. Mencionada en dicho catálogo, N°73.

Base: U\$S 6.000



56

55 Lote retirado

56 BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

"Ramona joven". Gofrado.

Titulado y N°3/25, abajo a la izquierda.

Mide: 95 x 60 cm.

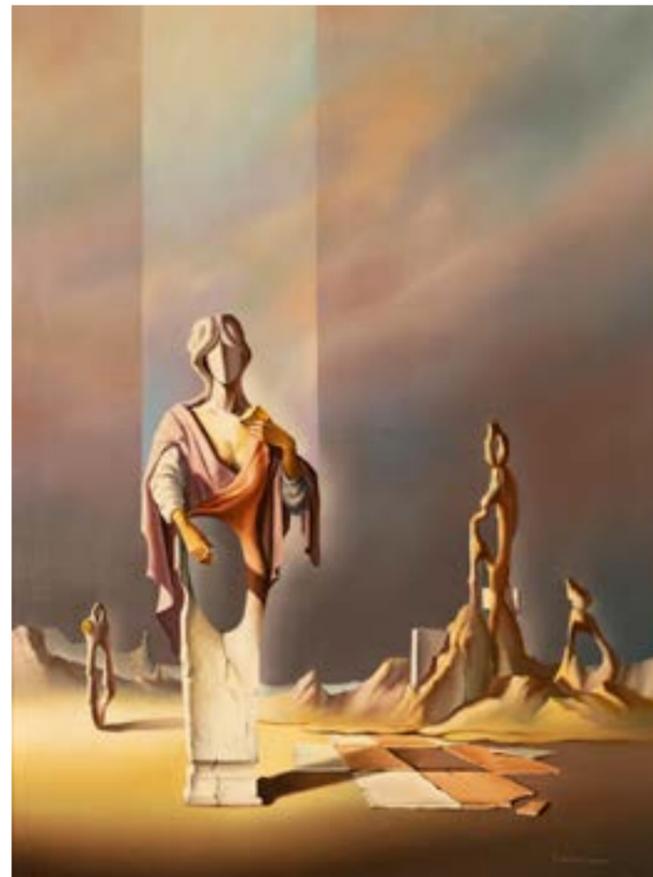
Ref.: Otra obra de la misma serie se encuentra reproducida en "Antonio Berni. Obras Gráficas", MAMBA, 1999, pág. 69, N°188.

Otra obra de la misma serie se expuso en "Antonio Berni. Juanito y Ramona", MALBA, octubre 2014-marzo 2015.

Reproducido en dicho catálogo, pág. 288.

Certificado de autenticidad extendido por Elena Berni, hija del artista, con datos de la obra.

Base: U\$S 5.500



57

57 CAMPANELLA, VITO

Escuela Argentina, (1932-2014)

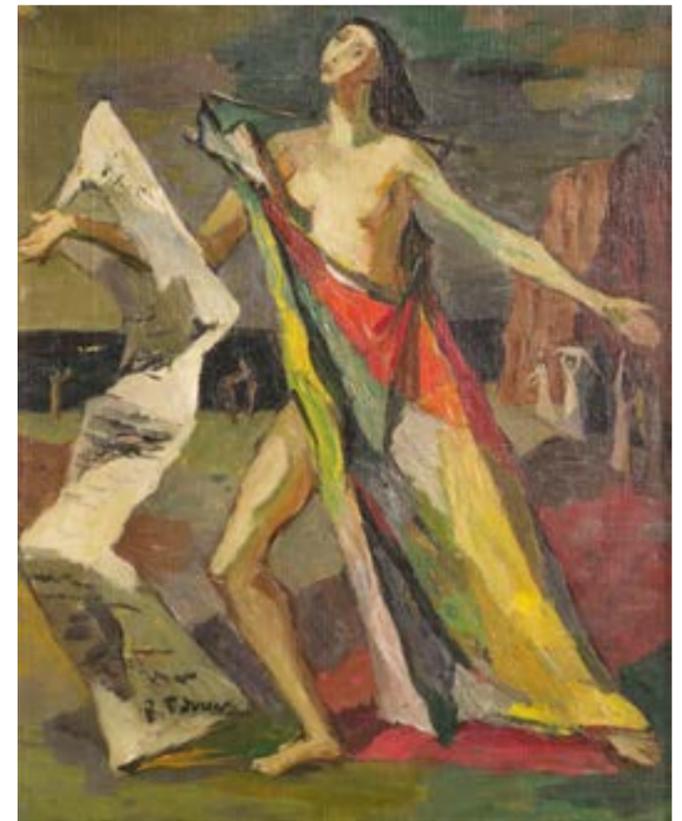
"Ilusión era genética". Óleo sobre tela.

Firmado V. Campanella, abajo a la derecha.

Mide: 80 x 60 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado /75.

Base: U\$S 6.000



58

58 FORNER, RAQUEL

Escuela Argentina, (1902-1988)

"Estandarte". Óleo sobre tela.

Firmado R. Forner, abajo a la izquierda.

Mide: 50 x 40 cm.

Ref.: Al dorso, titulada y fechada 1951.

Agradecemos a la Fundación Forner-Bigatti por la verificación de la obra.

Base: U\$S 7.000



59



61

59 LYNCH, JUSTO MÁXIMO

Escuela Argentina, (1870-1953)
"Calma en la ribera". Óleo sobre tela.
Firmado J. Lynch, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 60 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Comisión Provincial de Bellas Artes, La Plata, Salón de Exposición de Artes, con datos de la obra.
Base: U\$S 8.000

60 MOLINA CAMPOS, FLORENCIO

Escuela Argentina, (1891-1959)
"Carreta en el camino". Témpera.
Firmada y fechada F. Molina Campos/958, arriba a la izquierda y dedicada "A mi hermano Carmelo recordando lejanos tiempos y fatigas, en Santiago ´manta ´", arriba al centro.
Mide: 37 x 56 cm.
Ref.: Agradecemos al Señor Marcos Bledel por la confirmación de la autenticidad de esta obra. La dedicatoria de la obra refiere a los tiempos que Molina Campos pasó junto a su hermano Carmelo trabajando cortando quebracho en Santiago del Estero.
Base: U\$S 8.000



60



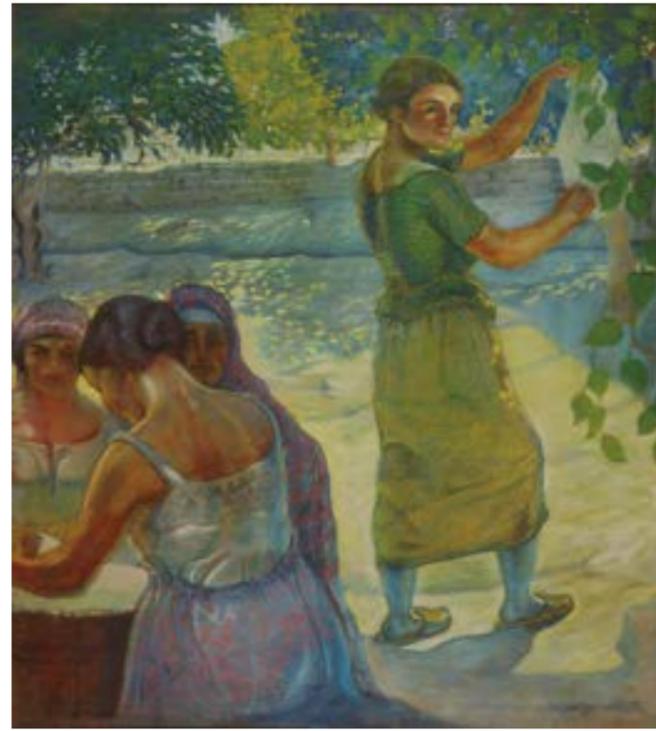
62

61 GAMBARTES, LEÓNIDAS

Escuela Argentina, (1909-1963)
"Paisaje santafesino". Óleo sobre hardboard.
Firmado Leo Gambartes, abajo a la derecha.
Mide: 46 x 68 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta del Museo de Bellas Artes de Santa Fe (deteriorada).
Agradecemos la colaboración de la Sra. Betty Gambartes, hija del artista, por el análisis y la consideración de la obra.
Base: U\$S 8.000

62 FIGARI, PEDRO

Escuela Uruguaya, (1861-1938)
"La curandera". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado P. Figari, 1921, abajo a la izquierda.
Mide: 33 x 39 cm.
Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por Delia Figari de Herrera, hija del artista, con fecha noviembre de 1968.
Expuesto en "P. Figari. Retrospectiva homenaje 1861-1938", Galería Sur, 1989. Reproducido en dicho catálogo, pág. 30.
Ex colección Sra. Susana Marques Serd
Agradecemos la colaboración del Sr. Fernando Saavedra Faget, bisnieto del artista y presidente de la Fundación Figari, en la verificación de la obra.
Base: U\$S 8.000



63

63 SPILIMBERGO, LINO ENEA

Escuela Argentina, (1896-1964)
"Lavanderas sanjuaninas". Pastel.
Firmado L. Enea Spilimbergo, abajo a la derecha.
Mide: 98 x 88 cm.
Ref.: Circa 1923.
Expuesta en la muestra "Grandes Premios del Salón Nacional", Galería Suipacha, 1987.
Certificado de autenticidad extendido por Edgardo Gruskin y Alfredo Cataldo, directores de Galería Suipacha, con datos de la obra.
Recibo de compra de Galería Suipacha, con fecha mayo de 1987.
Base: U\$S 8.000



65



64

64 KOEK KOEK, STEPHEN

Escuela Argentina, (1887-1935)
"Procesión nocturna". Óleo sobre tela.
Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la derecha.
Mide: 150 x 200 cm.
Base: U\$S 8.000

65 MENDILAHARZU, GRACIANO

Escuela Argentina, (1856-1894)
"Carreta vadeando el río". Óleo sobre tela.
Firmado Mendilaharzu, abajo a la derecha.
Mide: 92 x 170 cm.
Ref.: Expuesto en la muestra "Homenaje al Pintor Argentino Graciano Mendilaharzu, en el centenario de su nacimiento", Ministerio de Educación y Justicia, Dirección General de Cultura, Salas de la Galería Velázquez, Bs. As., 1956. Mencionada en dicho catálogo, N°42.
Ex colección Dr. Julio R. Mendilaharzu
Ex colección Valentina S. de Mendilaharzu
Base: U\$S 8.000



66



67



68

- 66 GARCÍA URIBURU, NICOLÁS**
Escuela Argentina, (1937-2016)
"Paisaje de Cadaqués" (Cataluña). Óleo sobre tela.
Firmado y fechado García Urriburu/63, al dorso.
Mide: 90 x 60 cm.
Ref.: © Nicolás García Urriburu, reproducido bajo permiso, el presente permiso no implica de modo alguno validación de la originalidad de las obras subyacentes. La Fundación Nicolás García Urriburu es la única entidad autorizada a gestionar certificados de originalidad, y a llevar el registro de los adquirentes de las obras del Sr. Nicolás García Urriburu.
Base: U\$S 10.000
- 67 GAMBARTES, LEÓNIDAS**
Escuela Argentina, (1909-1963)
"Sin título". Cromo yeso.
Firmada Gambartes, abajo a la izquierda.
Mide: 55 x 80 cm.
Ref.: Agradecemos la colaboración de la Sra. Betty Gambartes, hija del artista, por la verificación de la obra.
Base: U\$S 10.000
- 68 BERNI, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1905-1981)
"Niña". Óleo sobre tela.
Firmado Berni, abajo a la derecha.
Mide: 73 x 49 cm.
Base: U\$S 10.000



69

69 ALPUY, JULIO URUGUAY
 Escuela Argentina, (1919-2009)
 "Edén". Madera, yeso tallado y acuarela.
 Firmada y fechada 1964, Alpu, abajo a la derecha.
 Mide: 63 x 76 cm.
 Ref.: Al dorso, etiqueta del Museo Rufino Tamayo,
 México.
 Foto certificado de autenticidad extendido
 por el artista, con fecha febrero de 1998.
Base: U\$S 10.000

70 GAMBARTES, LEÓNIDAS
 Escuela Argentina, (1909-1963)
 "Fósil". Cromo yeso.
 Firmado y fechado Gambartes/62,
 abajo a la derecha.
 Mide: 80 x 127 cm.
 Ref.: Agradecemos a la Sra. Betty Gambartes,
 hija del artista, por la verificación de la obra.
Base: U\$S 11.000

70





71



72

71 LACÁMERA, FORTUNATO

Escuela Argentina,
(1887-1951)

"Esquina boquense".

Óleo sobre cartón.

Firmado Lacámara,

abajo a la derecha.

Mide: 59 x 47 cm.

Ref.: Al dorso,

certificado de

autenticidad

extendido por Ariel

Lacámara, hijo del

artista. Etiqueta de

Rodrigo Carmona

Galería de Arte, con

datos de la obra.

Base: U\$S 11.000

72 PETTORUTI, EMILIO

Escuela Argentina,

(1892-1971)

"Paisaje". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado

Pettoruti, 1911, abajo

a la derecha.

Mide: 165 x 90 cm.

Ref.: Al dorso,

certificado de

autenticidad

extendido por el Sr.

Natalio Povarché,

director de Galería

Rubbers.

Certificado de

autenticidad

extendido por el Arq.

Rodrigo Díaz Varela,

presidente de la

Fundación Pettoruti,

con fecha 16 de

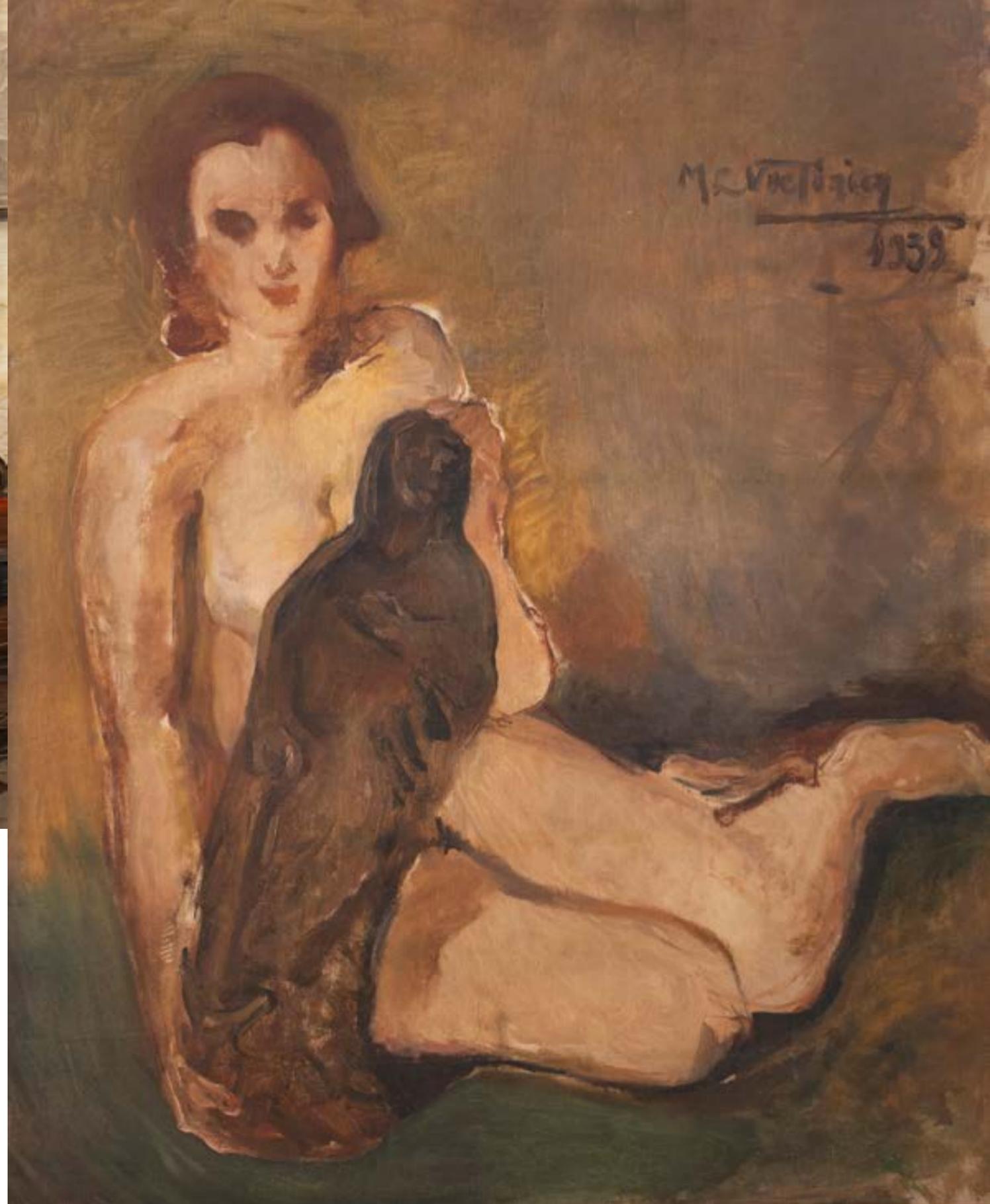
febrero de 2023.

Base: U\$S 10.000



73

73 **QUINQUELA MARTÍN, BENITO**
Escuela Argentina, (1890-1977)
"Día de trabajo". Óleo sobre tabla.
Firmado Quinquela Martín,
abajo a la izquierda.
Mide: 60 x 70 cm.
Base: U\$S 12.000



74

74 **VICTORICA, MIGUEL CARLOS**
Escuela Argentina, (1884-1955)
"Desnudo femenino con imagen religiosa".
Óleo sobre tela.
Firmado y fechado M.C. Victorica, 1939,
arriba a la derecha.
Mide: 120 x 100 cm.
Base: U\$S 10.000



75

75 ALONSO, CARLOS

Escuela Argentina, Contemporánea

"Mesa de trabajo". Acrílico sobre tela.

Firmado y fechado C. Alonso/01, abajo a la derecha.

Mide: 150 x 150 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, técnica y medidas.

Base: U\$S 16.000



76

76 GARCÍA URIBURU, NICOLÁS

Escuela Argentina, (1937-2016)

"Paisaje". Óleo sobre tela.

Firmado Urriburu, abajo al centro-izquierdo.

Mide: 100 x 100 cm.

Ref.: © Nicolás García Urriburu, reproducido bajo permiso, el presente permiso no implica de modo alguno validación de la originalidad de la obra subyacente. La Fundación Nicolás García Urriburu es la única entidad autorizada a emitir certificados de originalidad, y a llevar el registro de los adquirentes de las obras del Sr. Nicolás García Urriburu.

Base: U\$S 15.000

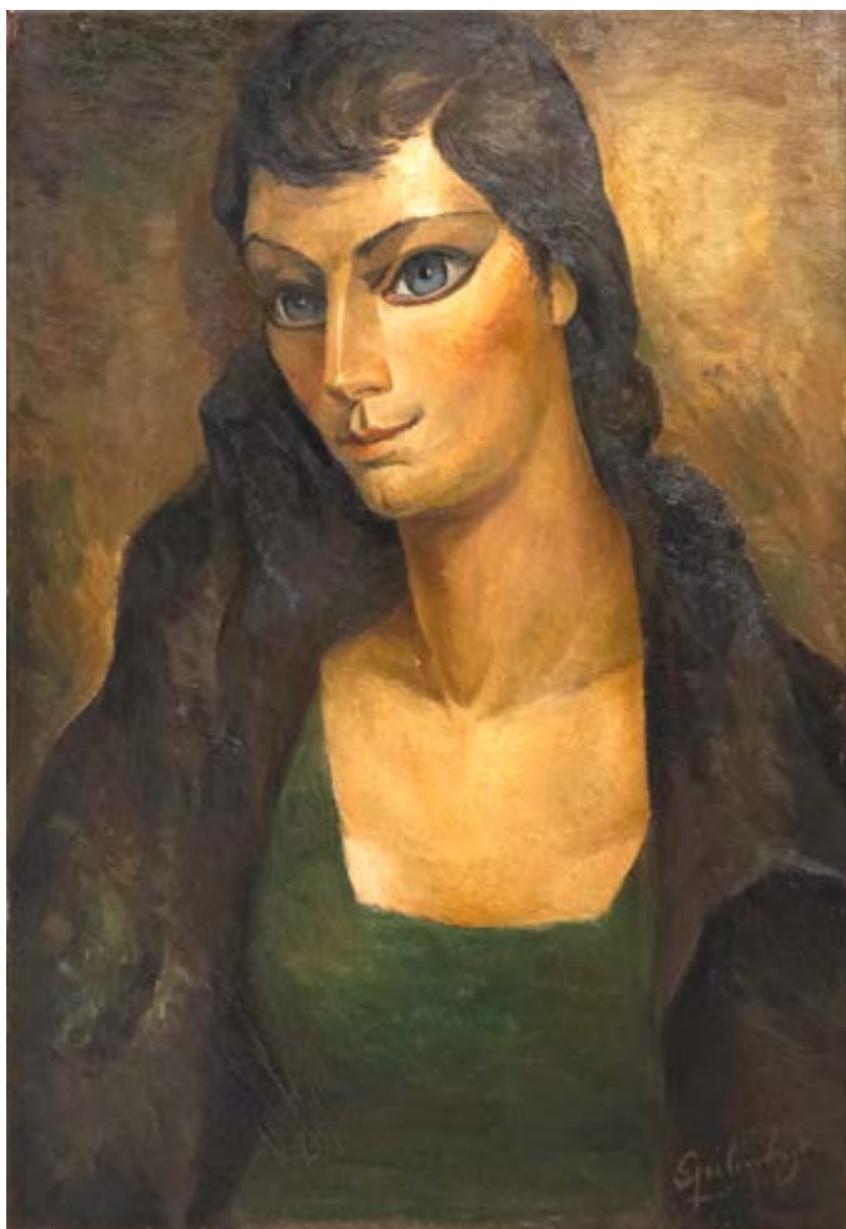


78

77 CAMPANELLA, VITO
 Escuela Argentina, (1932-2014)
 "Encuentro generacional". Óleo sobre tela.
 Firmado V. Campanella, abajo a la izquierda. Mide:
 60 x 50 cm.
*Ref.: Al dorso, titulado, firmado
 y fechado /01.*
*Foto certificado de autenticidad extendido
 por el artista, con fecha noviembre 2002.*
Base: U\$S 15.000

78 PRESAS, LEOPOLDO
 Escuela Argentina, (1915-2009)
 "Cerdo en el cabaret".
 Óleo sobre hardboard.
 Firmado Presas, arriba a la derecha.
 Mide: 90 x 120 cm.
*Ref.: Circa 1963. Reproducido en el libro "Presas"
 de Rafael Squirru, Ediciones El mangrullo, 1967.*
Base: U\$S 17.000

79 SPILIMBERGO, LINO ENEA
 Escuela Argentina, (1896-1964)
 "Germaine". Óleo sobre tela.
 Firmado Spilimbergo, abajo a la derecha.
 Mide: 70 x 50 cm.
 Ref.: Spilimbergo conoció a Germaine, una joven oriunda de Reims, durante su viaje de estudios por Europa. La joven se convirtió en su esposa y en la musa inspiradora de las figuras de ojos grandes típicas del artista.
Base: U\$S 18.000



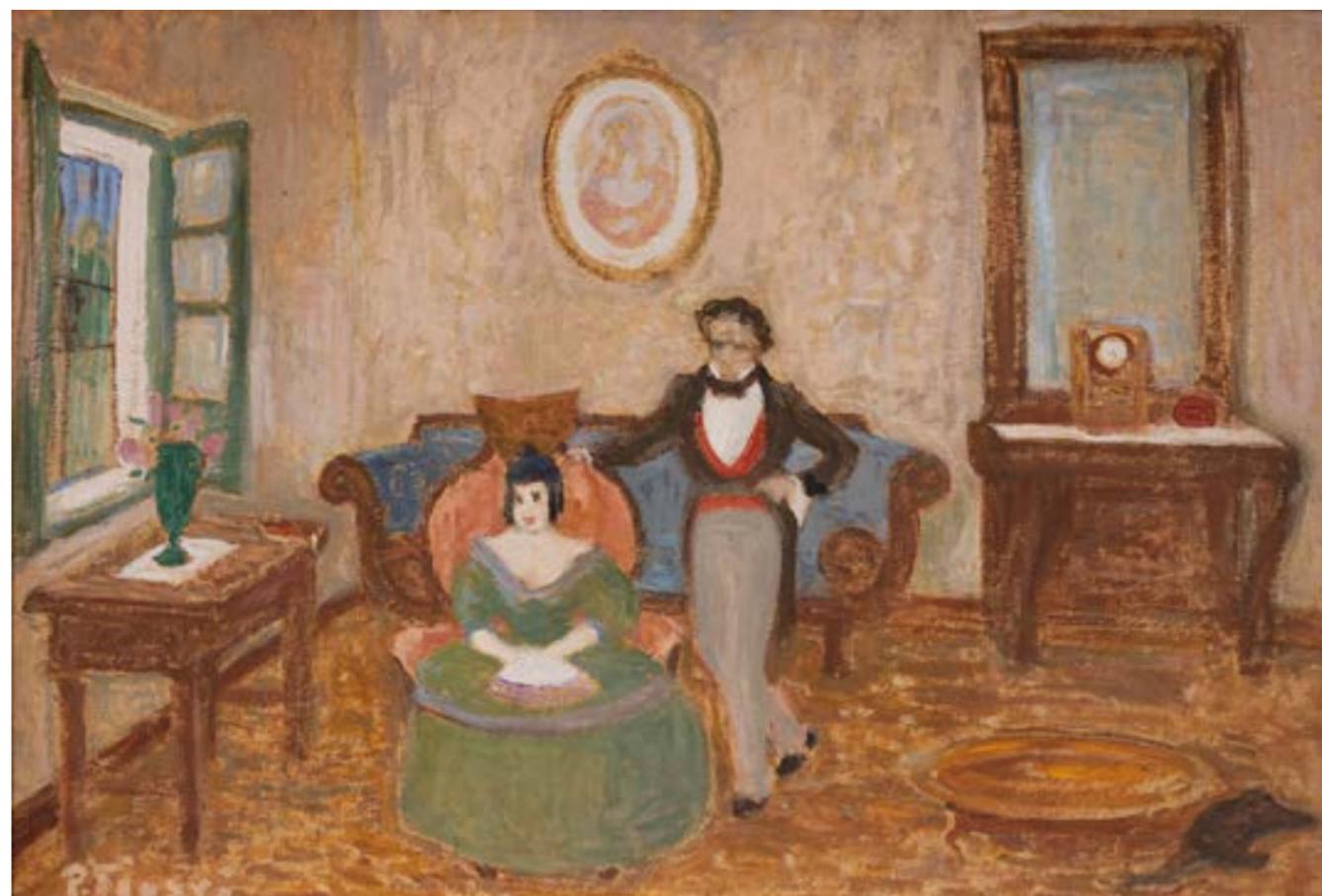
79

80 Lote retirado.

81 FIGARI, PEDRO
 Escuela Uruguaya, (1861-1938)
 "Indecisión" Óleo sobre cartón.
 Firmado P. Figari, abajo a la izquierda.
 Mide: 47 x 70 cm.
 Ref.: Al dorso, titulado, N° y medidas.
 Etiqueta del Inventario Sucesorio Pedro Figari, realizado por el Arq. Carlos Herrera Mac Lean, N° 82, Serie VIII C. h.
 Sello de Galería Bonino, N°B48
 Expuesto en "Pedro Figari", Galería Bonino, 1955.
 Mencionado en dicho catálogo bajo el N°2.
 Expuesto en "Pedro Figari. 1861-1961", Museo Nacional de Bellas Artes. Correspondiente etiqueta al dorso. Mencionado en dicho catálogo, N°42.
 Expuesto en "Pedro Figari", Salón Kraft y Van Riel, 1951.
 Mencionada en dicho catálogo, N°17.
 Foto certificado de autenticidad extendido por el Señor Fernando Saavedera Faget, bisnieto del artista, con fecha 24 de marzo de 2023.
Base: U\$S 21.000

82 GARCÍA URIBURU, NICOLÁS
 Escuela Argentina, (1937-2016)
 "Río de la Plata". Óleo sobre tela.
 Firmado Uriburu, abajo a la izquierda.
 Mide: 60 x 120 cm.
 Ref.: Al dorso, firmado y fechado /68.
 Otra obra de la misma serie se encuentra reproducida en el libro "Uriburu" de Pierre Restany, 2004, pág. 142.
 Ex colección Guadalupe Zapata Timberlake de

Álzaga Unzué, primera esposa de Roberto Noble
 ©Nicolás García Uriburu, reproducido bajo permiso, el presente permiso no implica de modo alguno validación de la originalidad de las obras subyacentes. La Fundación Nicolás García Uriburu es la única entidad autorizada a gestionar certificados de originalidad, y a llevar el registro de los adquirentes de las obras del Sr. Nicolás García Uriburu.
Base: U\$S 18.000



81



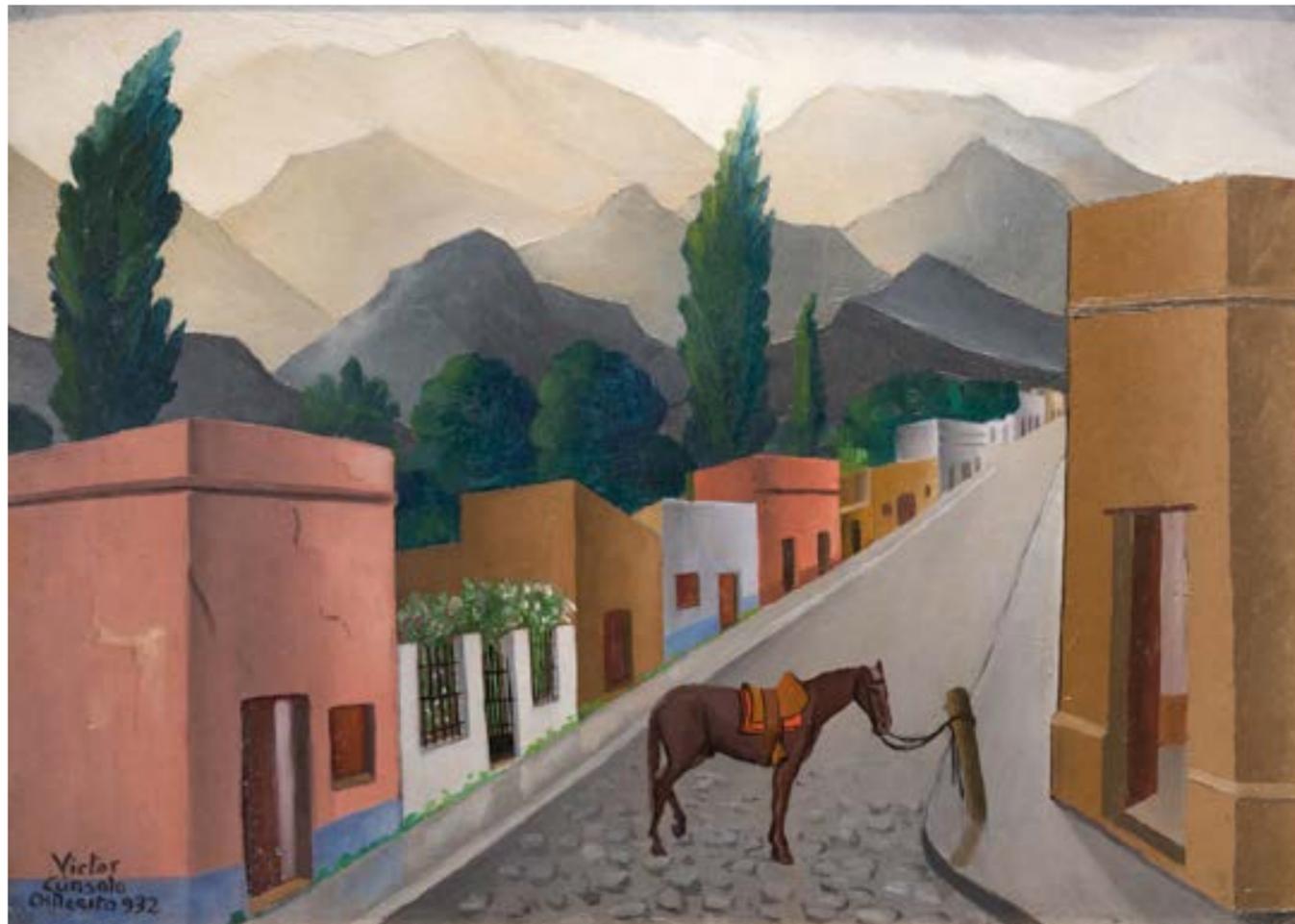
82



84

83 CARPANI, RICARDO
 Escuela Argentina, (1930-1997)
 "El último tango del Tigre Millán (1ª versión)".
 Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Carpani/90, abajo a la izquierda.
 Mide: 200 x 150 cm.
 Ref.: Al dorso, etiquetas con datos de la obra.
 Aceptada en el LXXIX Salón Nacional de Artes Visuales de 1990. Mencionada en dicho catálogo, N°32.
 Otra versión de la misma obra se encuentra reproducida en el libro "Carpani", Ollero y Ramos, 1994, pág. 60.
 El Tigre Millán es un tango escrito por Francisco Canaro y estrenado en 1934. La obra de Carpani puede haber sido parte de la inspiración para la escenografía del musical "Tango pasión" estrenado en París en 1983.
Base: U\$S 21.000

84 FIGARI, PEDRO
 Escuela uruguaya. (1861-1938)
 "Mate de Toronjil". Óleo sobre cartón.
 Firmado P. Figari, abajo a la derecha.
 Mide: 48 x 60 cm.
 Ref.: Al dorso, título y medidas. Etiqueta del Inventario Sucesorio Pedro Figari, realizado por el Arq. Carlos Herrera Mac Lean, bajo el N° 68, Serie XII C.h. Expuesto en la muestra "Pedro Figari", Comisión Nacional de Bellas Artes, Ministerio de Instrucción Pública, 1945. Correspondiente etiqueta al dorso. Mencionado en dicho catálogo bajo el N° 169.
 Agradecemos la colaboración del Sr. Fernando Saavedra Faget, bisnieto del artista y presidente de la Fundación Figari, en la verificación de la obra.
 Ex colección Isabel Figari Castro
Base: U\$S 21.000



85

85 CÚNSOLO, VÍCTOR

Escuela Argentina, (1898-1937)

"Paisaje de Chilécito". Óleo sobre cartón.

Titulado, firmado y fechado Víctor Cúnsolo/932, abajo a la izquierda.

Mide: 50 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Palatina, con datos de la obra.

Expuesto en "Cúnsolo", Galería Vermeer, julio 1987.

Reproducido en dicho catálogo.

Expuesto en "Víctor Cúnsolo (1898-1937). Una geografía del silencio", Fundación OSDE, 2016-2017. Correspondiente etiqueta al dorso.

Foto certificado de autenticidad extendido por Galería Palatina, con datos de la obra y fechado julio de 2004.

Ex colección César Palui.

Base: U\$S 32.000

87 BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

"Desnudo con toalla roja". (Serie del Chelsea Hotel). Óleo sobre tela.

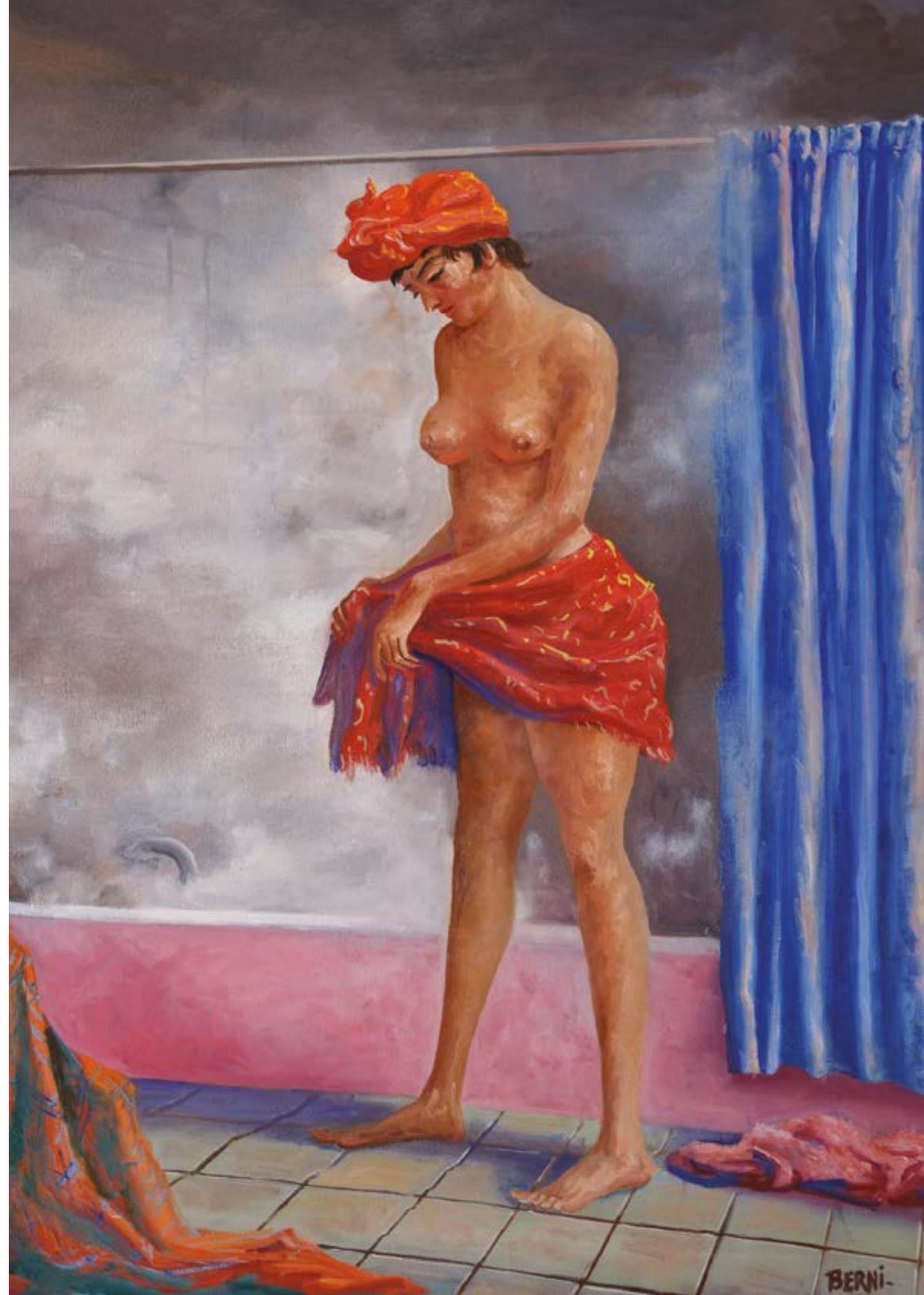
Firmado Berni, abajo a la derecha.

Mide: 85 x 55 cm.

Ref.: Al dorso, firmado Antonio Berni.

En 1977 Antonio Berni viajó a Nueva York junto a Sunula, su tercer y última pareja, invitado por la Galería Bonino para preparar la exposición "The Magic of Everyday Life". Allí se instaló en el mítico Chelsea Hotel, en donde convivían artistas del underground junto al tabloide neoyorkino y personajes tenebrosos como esquizofrénicos, drogadictos y prostitutas. Interesado en el tema de la prostitución desde su juventud en Rosario, en Nueva York retoma el tema realizando obras como "Chelsea Hotel" (Colección Museo Malba), "Desnudo con toalla roja" y "El amante imaginario", en donde retrata una imagen cruda de la sociedad contemporánea proyectada desde la sexualidad. El lote de 58 obras que Berni realizó en Nueva York permaneció en la Galería Bonino para presentarse en una exposición en Texas que nunca se realizó y en 1982, luego de su muerte, fueron traídas a Buenos Aires.

Base: U\$S 35.000





89

88 BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

"El amante imaginario". (Serie del Chelsea Hotel).

Óleo sobre tela.

Firmado Berni, abajo a la derecha.

Mide: 83 x 56 cm.

Base: U\$S 35.000

89 GARCÍA URIBURU, NICOLÁS

Escuela Argentina, (1937-2016)

"Casa Rosada". Óleo sobre tela.

Firmado Urriburu, abajo a la derecha.

Mide: 141 x 181 cm.

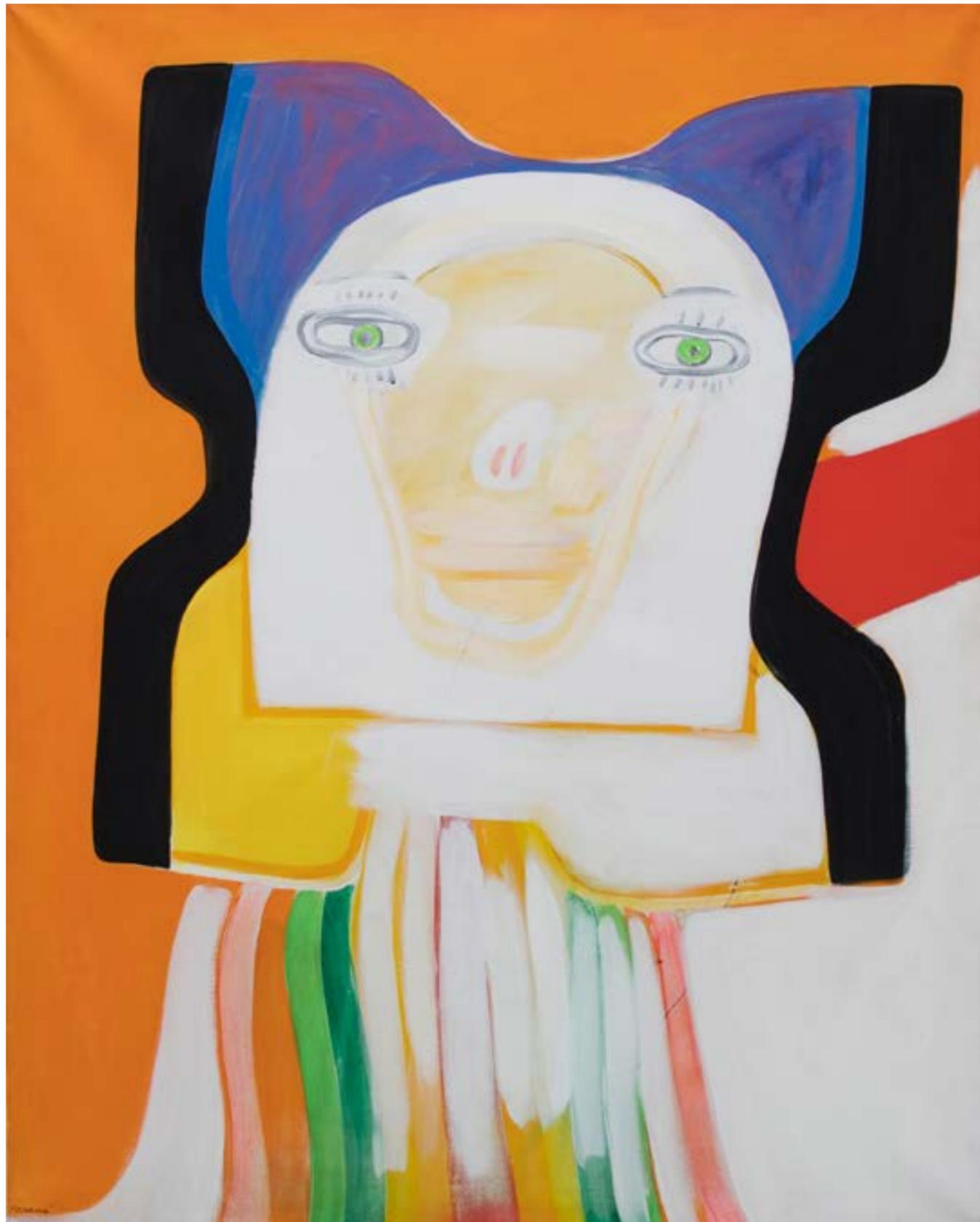
Ref.: 1980. Al dorso, etiqueta de Galería Zurbarán, con datos de la obra. Expuesto en "150 años de arte", Galería Zurbarán, 2017.

Ex colección Peralta Ramos

Ex colección Diario La Razón

© Nicolás García Urriburu, reproducido bajo permiso, el presente permiso no implica de modo alguno validación de la originalidad de las obras subyacentes. La Fundación Nicolás García Urriburu es la única entidad autorizada a gestionar certificados de originalidad, y a llevar el registro de los adquirentes de las obras del Sr. Nicolás García Urriburu.

Base: U\$S 73.000



90



91

- 90 MACCIÓ, RÓMULO**
 Escuela Argentina, (1931-2016)
 "Marina Taborski en el Boulmich". Acrílico sobre tela.
 Firmado Macció, abajo a la izquierda.
 Mide: 160 x 130 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, fechado 1965 y N°8. Obra adquirida en Christie's Nueva York, subasta "Latin American Art", mayo 2001. Expuesto en la muestra "Macció Fictions", Galerie Godula Büchholz, Munich, 1965. Dicha exposición viajó luego a la Galería Büchholz de Lisboa y Santa Fe de Bogotá. Ficha de procedencia extendida por Ignacio Gutiérrez Zaldívar, director de Galería Zurbarán.
Base: U\$S 52.000

- 91 KUITCA, GUILLERMO**
 Escuela Argentina, Contemporánea
 "Reading Marx". Óleo sobre tela.
 Titulado, firmado y fechado/84, al dorso.
 Mide: 60 x 80 cm.
Ref.: Ex colección César Gotta
Base: U\$S 35.000



92

92 MACCIÓ, RÓMULO

Escuela Argentina, (1931-2016)

"Tres cuadros y un espejo". Óleo sobre tela.

Firmado Macció, abajo a la derecha.

Mide: 94,5 x 176,5 cm.

Ref.: Circa 1980.

Al dorso, N°103, sobre el bastidor. Etiqueta de Galería Ruth Benzacar, con datos de la obra.

Base: U\$S 30.000

93 KOSICE, GYULA

Escuela Argentina, (1924- 2016)

"Júbilo". Escultura en acero. Firmada Kosice, a la derecha.

Mide: 135 x 62 x 57 cm.

Medidas de la base: 62 x 31 x 30 cm.

Ref.: Apoya sobre base trapezoidal de madera.

Una obra similar está reproducida en "Kosice. Obras 1944-1990", MNBA, 1991, pág. 90.

Una obra similar de tamaño monumental se encuentra emplazada en la entrada del Kunsthalle de Kosice, Eslovaquia.

Base: U\$S 16.000





94

94 NOÉ, LUIS FELIPE

Escuela Argentina, Contemporánea
 "Moto perpetuo". Técnica mixta sobre tela y papel.
 Firmada y fechada Noé/05, abajo a la derecha.
 Mide: 158 x 158 cm.
*Ref.: Al dorso, titulada, firmada y fechada 2005.
 Certificado de autenticidad extendido por
 Natalio J. Povarché, director de Galería Rubbers.
 Expuesto en "Emergencias", Galería Rubbers,
 2005. Reproducido en la tapa del catálogo.*
Base: U\$S 18.000

95 HLITO ALFREDO

Escuela Argentina, Contemporánea
 "Efigie IV". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Hlito/77, abajo a la derecha.
 Mide: 120 x 80 cm.
*Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y
 medidas.*
Base: U\$S 15.000



95

Hlito 77



97

96 BERTANI, ERNESTO

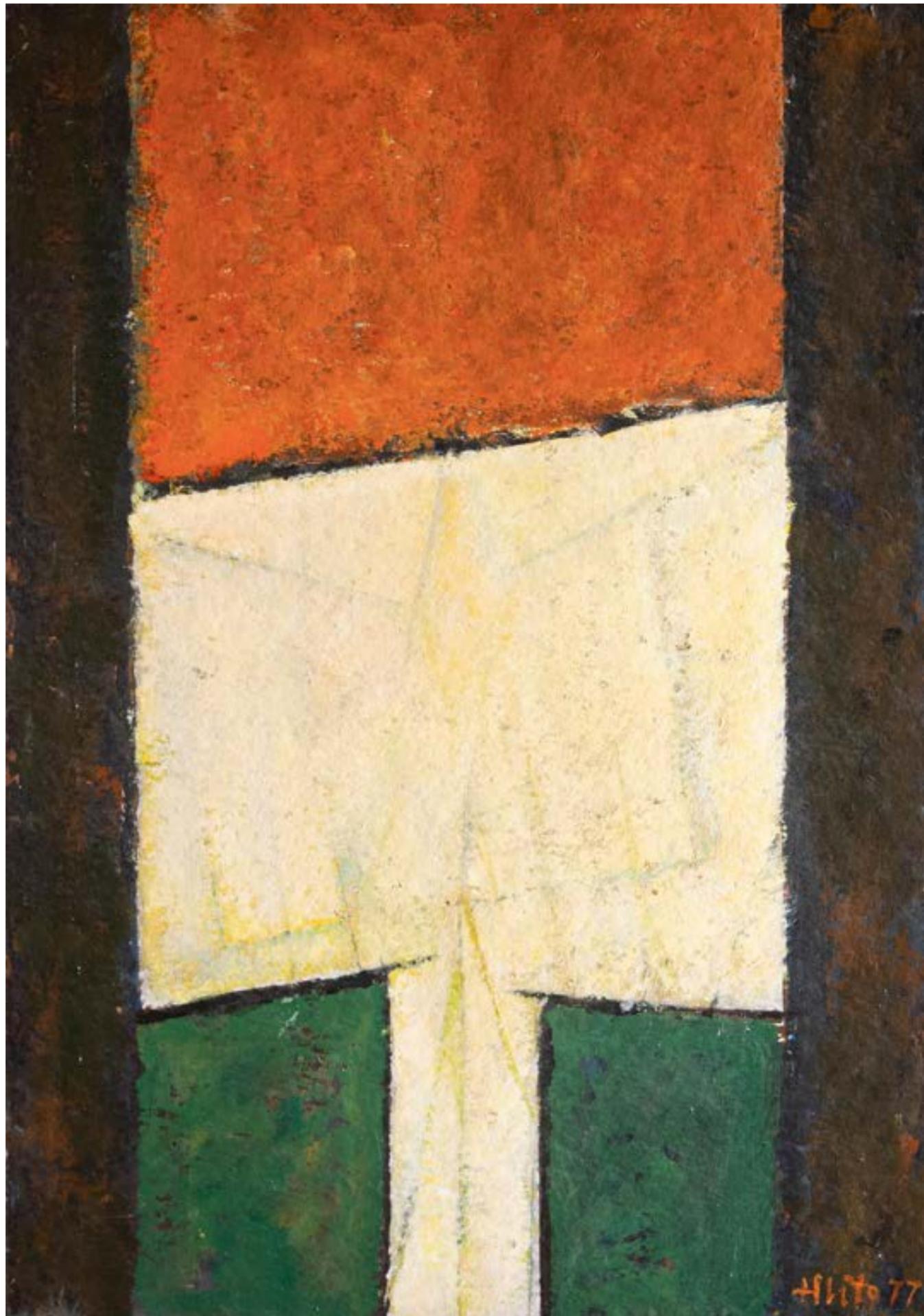
Escuela Argentina, (1949-2021)
 "Festejo en la city". Acrílico sobre tela.
 Firmado Bertani, abajo a la derecha.
 Mide: 200 x 140 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y fechado 1999 sobre el bastidor.
Etiqueta de Galería Zurbarán, con datos de la obra.
 Expuesto en "Ernesto Bertani - Década del 90", Galería Zurbarán, octubre-noviembre 2023.
 Reproducido en dicho catálogo.

Base: U\$S 20.000

97 NOÉ, LUIS FELIPE

Escuela Argentina, Contemporánea
 "Cuadros de una exposición. (Ready made T.V.)".
 Impresión y tinta sobre papel y tela.
 Firmado y fechado Noé/06, abajo a la derecha.
 Mide: 220 x 330 cm.
Ref.: Expuesta en "Noé. Mirada retrospectiva", MNBA, 2017. Reproducida en dicho catálogo, pág. 11 y 61.
Reproducida en la sección "Arte-ocio espectáculos", Ámbito financiero, 27 de noviembre de 2006.
 Expuesto en la muestra "Emergencias", Galería Rubbers, 2005. Reproducido en dicho catálogo.
 Certificado de autenticidad extendido por el Señor Natalio Povarché, director de Galería Rubbers.

Base: U\$S 16.000

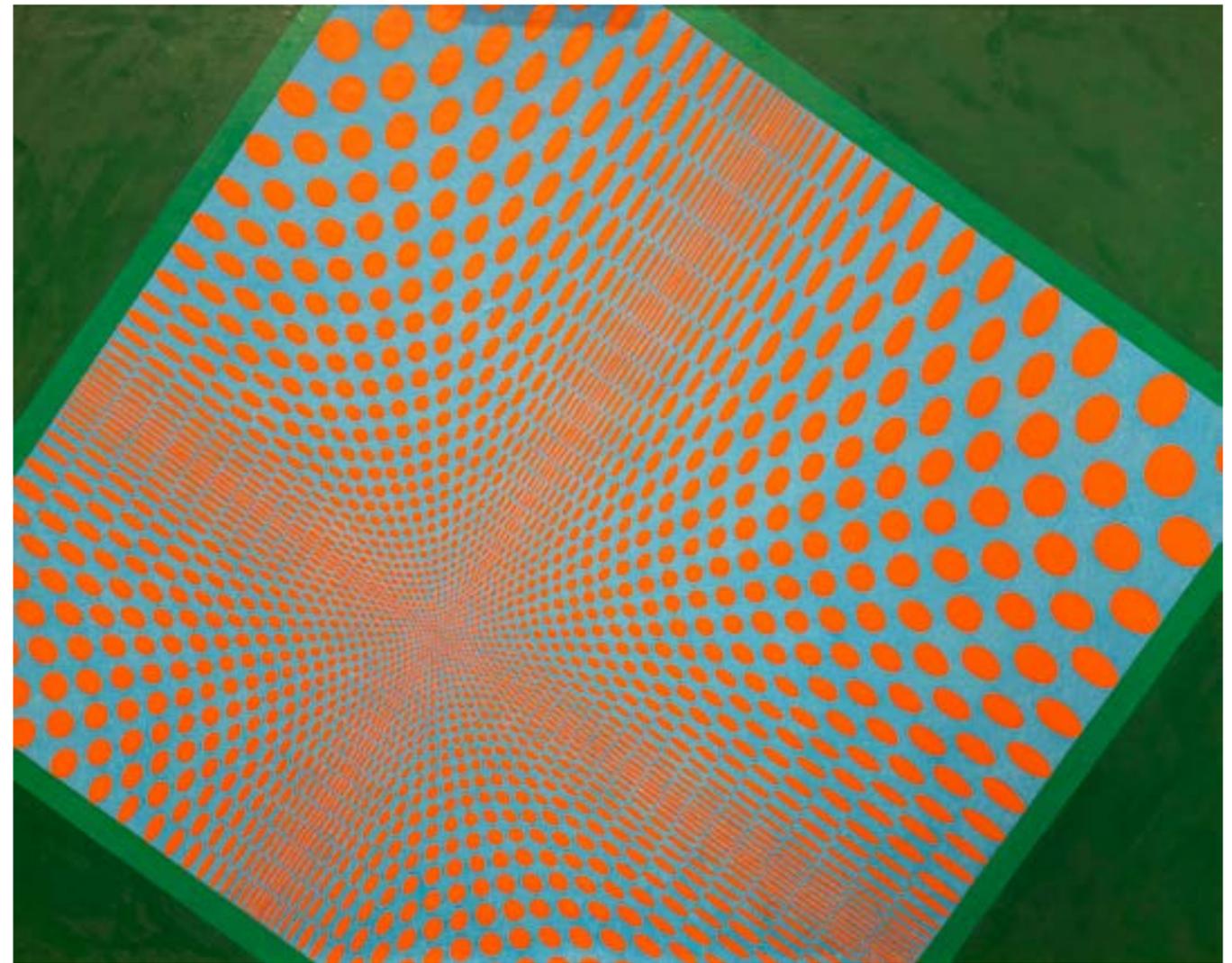


98 HLITO, ALFREDO
Escuela Argentina, (1923-1993)
"Sin título". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado Hlito/77, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 35 cm
Base: U\$S 11.000

99 DEMIRJIAN, JORGE
Escuela Argentina, (1932-2018)
"O se queda o desborda". Acrílico sobre tela.
Titulado, firmado y fechado Demirjian, 1976, al dorso.
Mide: 150 x 150 cm.
Base: U\$S 9.000



100



101

- 100 BARRAGÁN, LUIS**
 Escuela Argentina, (1914-2009)
 "Hacia lo infinito". Óleo sobre tela.
 Titulado, firmado y fechado Julio Barragán,
 1998/1999, al dorso.
 Mide: 200 x 130 cm.
*Ref.: Expuesto en la muestra "Luis Barragán.
 Pinturas", Galería Van Eyck, 2005. Reproducida en
 dicho catálogo, en la tapa.
 Colección Galería Van Eyck*
Base: U\$S 10.000

- 101 SILVA, CARLOS**
 Escuela Argentina, (1930-1987)
 "Kroiskos". Óleo sobre madera.
 Titulado, firmado y fechado Carlos Silva,
 1966, al dorso.
 Mide: 82 x 108 cm.
*Ref.: Agradecemos la colaboración de la Sra.
 Teresa D. Silva, sobrina nieta del artista, en la
 verificación de la obra.*
Base: U\$S 13.000



102

102 OCAMPO, MIGUEL

Escuela Argentina, (1922-2015)

"Sin título". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Ocampo/63, abajo a la derecha.

Mide: 97 x 130 cm.

Ref.: Al dorso, firmado, fechado y medidas.

Base: U\$S 10.000



103

103 HLITO ALFREDO

Escuela Argentina, Contemporánea

"Espectros". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Hlito/59, al dorso.

Mide: 45 x 35 cm.

Base: U\$S 12.000



104

104 TOMASELLO, LUIS

Escuela Argentina, (1915-2014)
 "Atmosphere Chromo-Plastique N°883 A".
 Acrílico sobre madera.
 Titulado, firmado y fechado Luis Tomasello, 2010,
 al dorso.
 Mide: 42 x 42 cm.
Base: U\$S 10.000

105



105 NIGRO, ADOLFO

Escuela Argentina, (1942-2018)
 "La red". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Nigro/93, abajo a la derecha.
 Mide: 100 x 120 cm.
*Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado,
 N°36 y medidas.*
*Foto certificado de autenticidad extendido por
 Joaquín Nigro, hijo del artista.*
Base: U\$S 9.000



106



107

- 106 TESTA, CLORINDO**
 Escuela Argentina, (1923-2013)
 "Sexagenari". Técnica mixta.
 Firmada y fechada C. Testa/82, abajo a la derecha.
 Mide: 100 x 70 cm.
Base: U\$S 8.000

- 107 DÁVILA, MIGUEL**
 Escuela Argentina, (1926-2009)
 "Personajes en actitud". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Dávila/70, abajo a la derecha.
 Mide: 110 x 160 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, técnica, medidas.
Etiqueta del Museo Nacional de Bellas Artes
(deteriorada).
Expuesto en "Miguel Dávila. Pinturas-dibujos
1970", Íntegra Centro de Arte, 1970. Reproducido
en dicho catálogo.
Reproducido en el libro "Miguel Dávila. Sus obras
1961-2003", Corin Luna, 2003, pág. 46.
Base: U\$S 7.000

108 POLESSELLO, ROGELIO

Escuela Argentina, (1939-2014)

"Sin título". Acrílico.

Firmado Rogelio Polesello y medidas, al dorso.

Mide: 100 x 130 cm.

Ref.: Circa 1974.

Foto certificado de autenticidad extendido por la

Sra. Naná Gallardo, viuda del artista, con fecha

febrero 2024.

Base: U\$S 7.500

109 SUÁREZ, PABLO

Escuela Argentina, (1937-2006)

"Retrato del publicista Carlos Louzan (Agencia Louzan)". Óleo sobre tabla.

Firmado Suárez, al dorso.

Mide: 110 x 90 cm.

Ref.: Circa 1978.

Reproducida en "Pablo Suárez: un peleador

dentro y fuera del campo artístico (1964-1999)",

tesis de maestría de Marcelo Leónidas Di Petro,

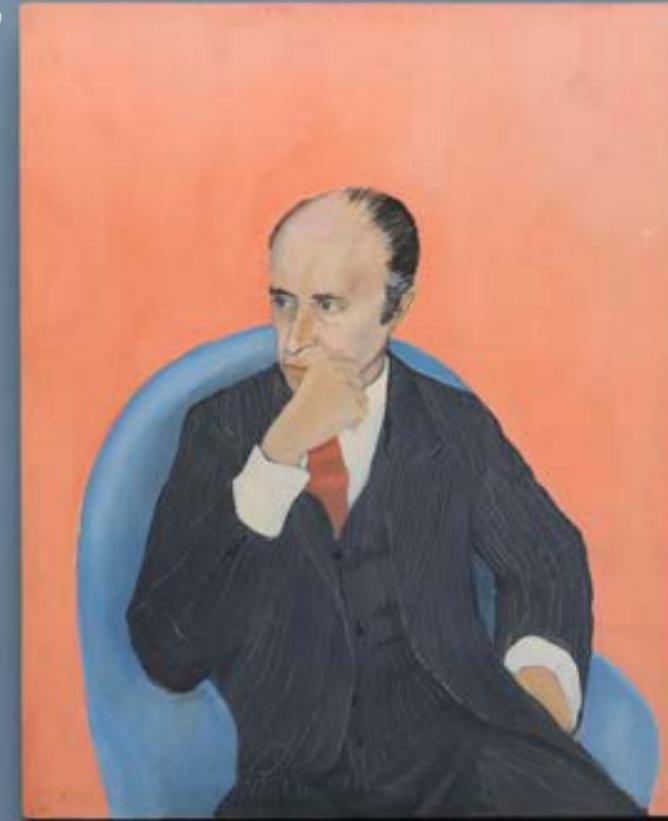
2020, pág. 208.

Base: U\$S 8.000

108



109





110

110 BERTANI, ERNESTO

Escuela Argentina, (1949-2021)

"Sin fin". Acrílico sobre tela.

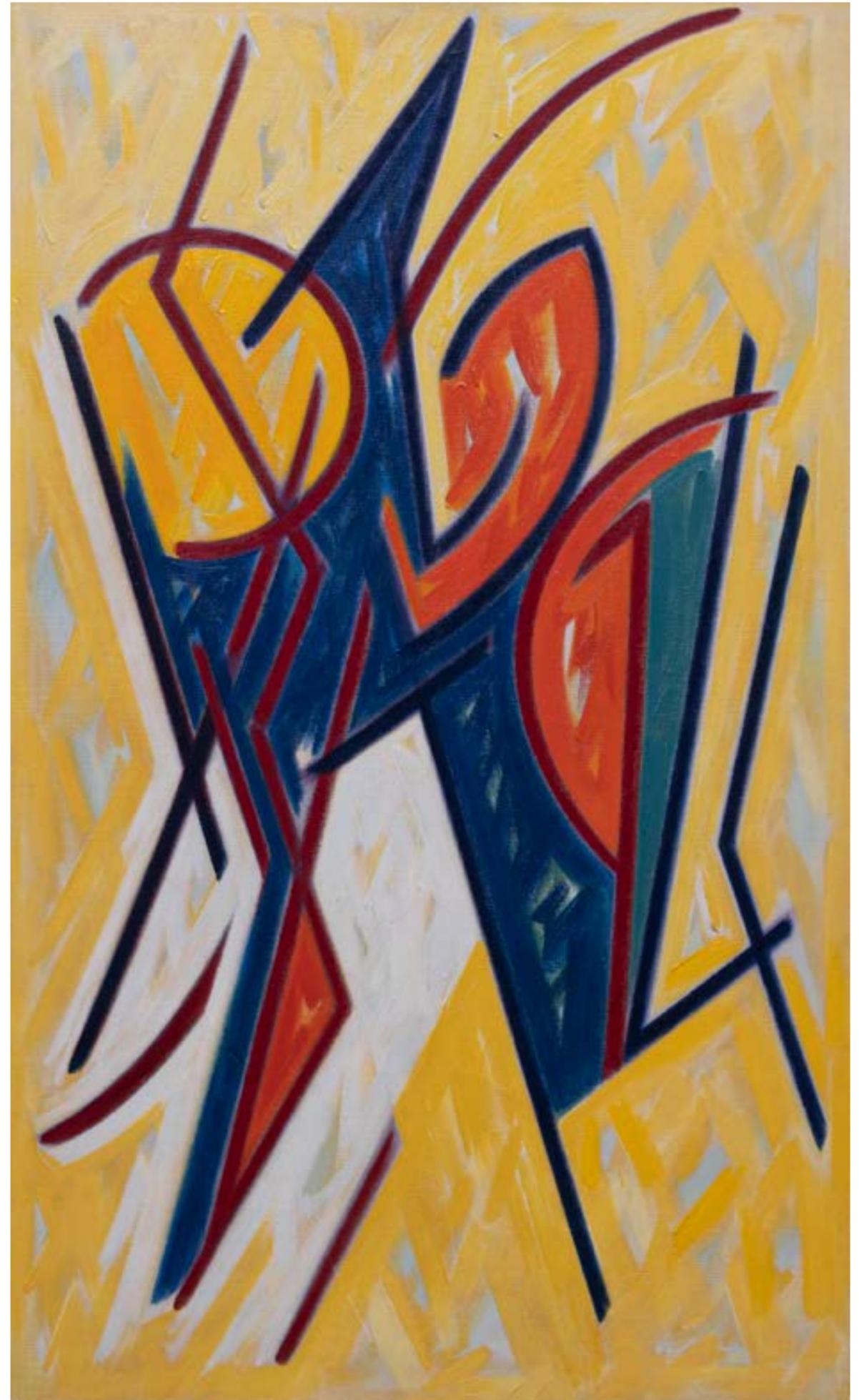
Firmado Bertani, abajo a la derecha.

Mide: 100 x 120 cm.

Ref.: 1997. Al dorso, titulado.

Certificado de autenticidad extendido por el Sr. Ignacio Gutiérrez Zaldívar, director de Galería Zurbarán, con fecha diciembre de 2006.

Base: U\$S 7.000



111

111 BARRAGÁN, LUIS

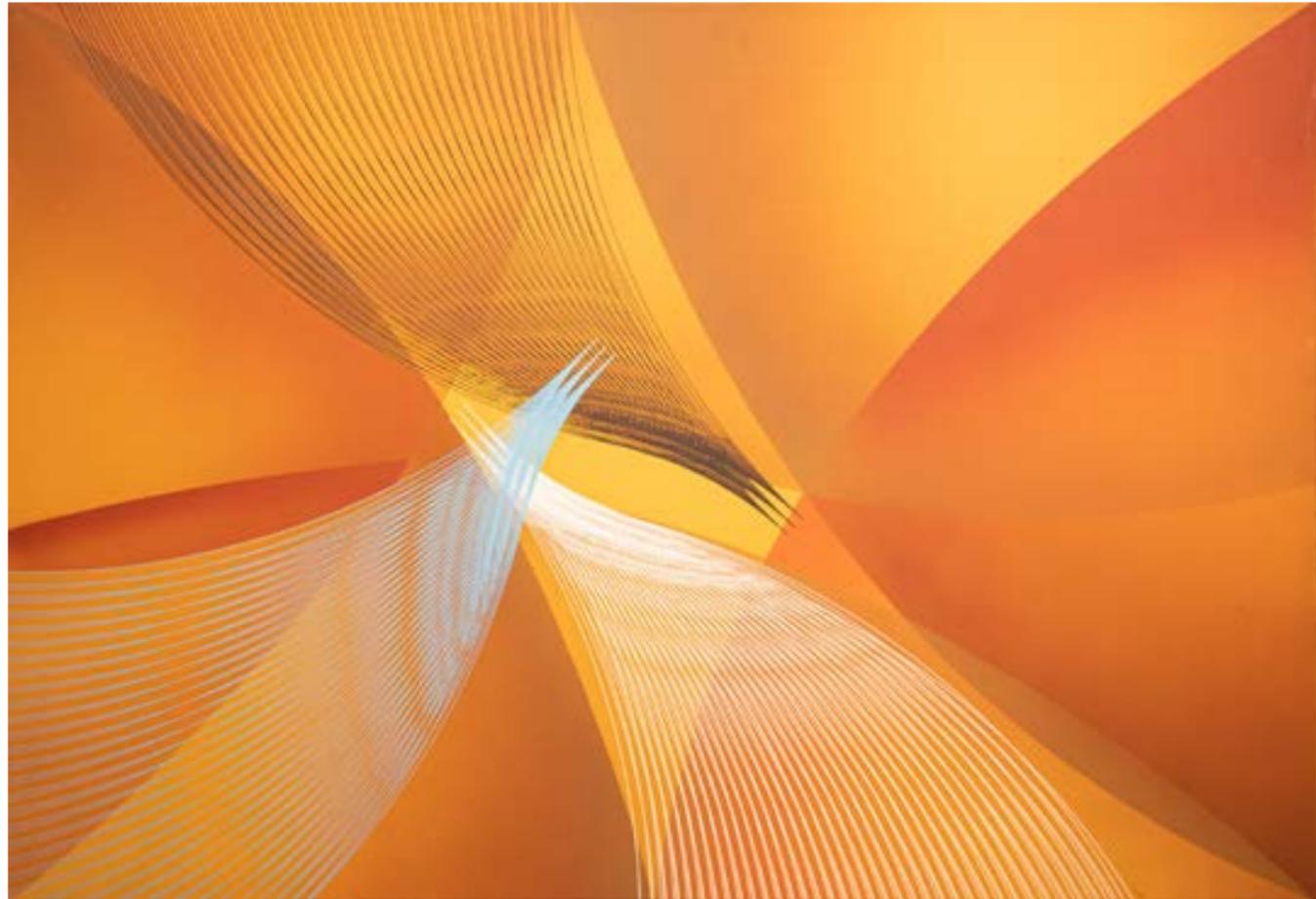
Escuela Argentina, (1914-2009)

"Composición lineal". Óleo sobre tela,

Firmado y fechado Luis Barragán, 1983, al dorso.

Mide: 100 x 60 cm.

Base: U\$S 7.500



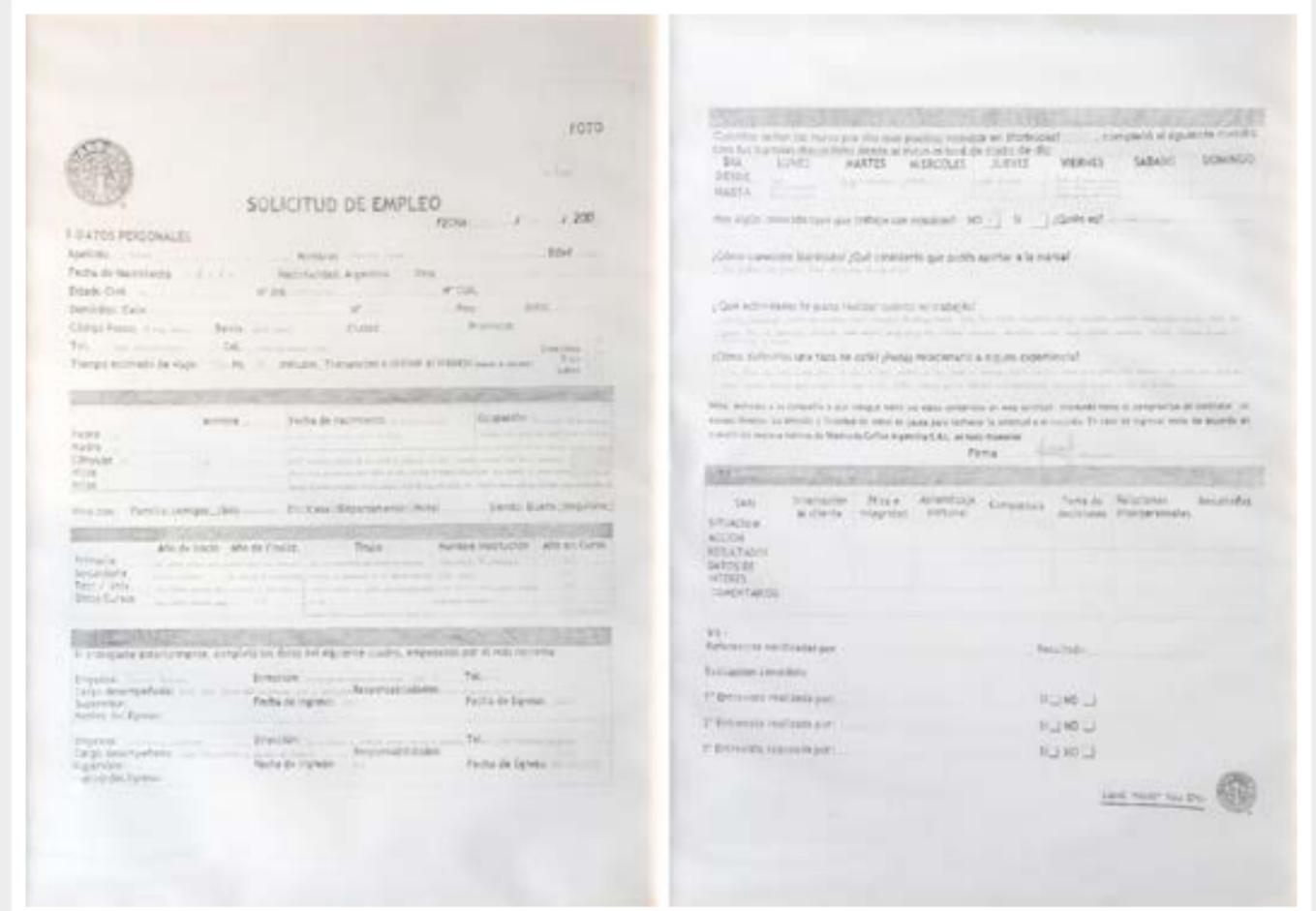
112 MAC ENTYRE, EDUARDO
Escuela Argentina, (1929-2014)
"Composición en ocre". Acrílico.
Titulado, firmado y fechado Mac Entyre/87, al dorso.
Mide: 70 x 100 cm.
Base: U\$S 6.500



113 FRANCO, SIRONI
Escuela Brasileira, (1947-)
"Te amo". Técnica mixta.
Titulada, firmada y fechada Sirón/93/94, al dorso.
Mide: 135 x 155 cm.
*Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Sao Paulo con
datos de la obra.*
Base: U\$S 6.500



114 **ÁLVAREZ, MANUEL**
 Escuela Argentina, (1923-2013)
 "Crucifixión de un fruto". Óleo sobre tela.
 Titulado, firmado y fechado M. Álvarez/72, al dorso.
 Mide: 90 x 90 cm.
Base: U\$S 5.000



115 **NAVARRO, EDUARDO**
 Escuela Argentina, Contemporánea
 "Solicitud de empleo" (díptico). Grafito sobre papel.
 Miden: 147 x 104 cm. cada uno.
Ref.: Obra perteneciente a la serie "Solicitudes de trabajo" realizada durante 2009, en donde el artista imprime de internet solicitudes de trabajo de empresas reales, las proyecta en la pared a gran escala para copiarlas en grafito y las completa con sus datos.
Base: U\$S 5.000



116

116 ESPINOSA, MANUEL

Escuela Argentina, (1912-2006)
"Sin título". Témpera sobre papel.

Mide: 75 x 38 cm.

Ref.: Circa 1959.

Foto certificado de autenticidad extendido por la Sra. Ana Espinosa, sobrina del artista y miembro de la Fundación Espinosa.

Obras similares se encuentran reproducidas en el libro "Manuel Espinosa", Ana Espinosa, Editorial El Autor, 2012, pág. 47, 48, 49.

Base: U\$S 4.500

117 GIRON, MÓNICA

Escuela Argentina, Contemporánea
"Nacer igual desnudo-violeta". Díptico. Técnica mixta.

Uno de ellos titulado, firmado y fechado Mónica Giron, 2006 y medidas, al dorso. El otro posee etiqueta con datos de la obra, al dorso.

Miden: 55 x 220 cm. cada uno.

Ref.: *Otras obras de la misma serie se encuentran reproducidas en la página web de la artista:*

<https://monicagiron.com/?lang=es&page=exposiciones&subpage=2>

Base: U\$S 5.000

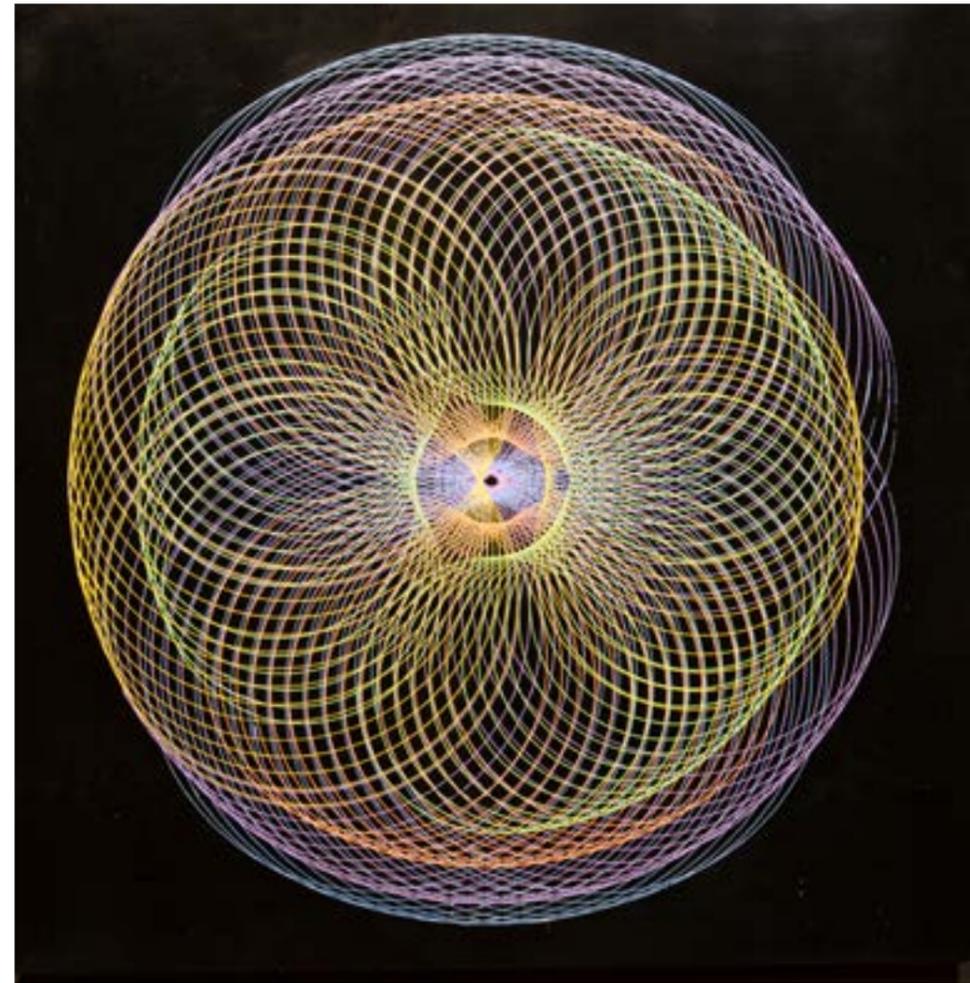
118 MAC ENTYRE, EDUARDO

Escuela Argentina, (1929-2014)
"Cinético". Acrílico.

Firmado y fechado Mac Entyre/70, al dorso.

Mide: 50 x 50 cm.

Base: U\$S 5.000

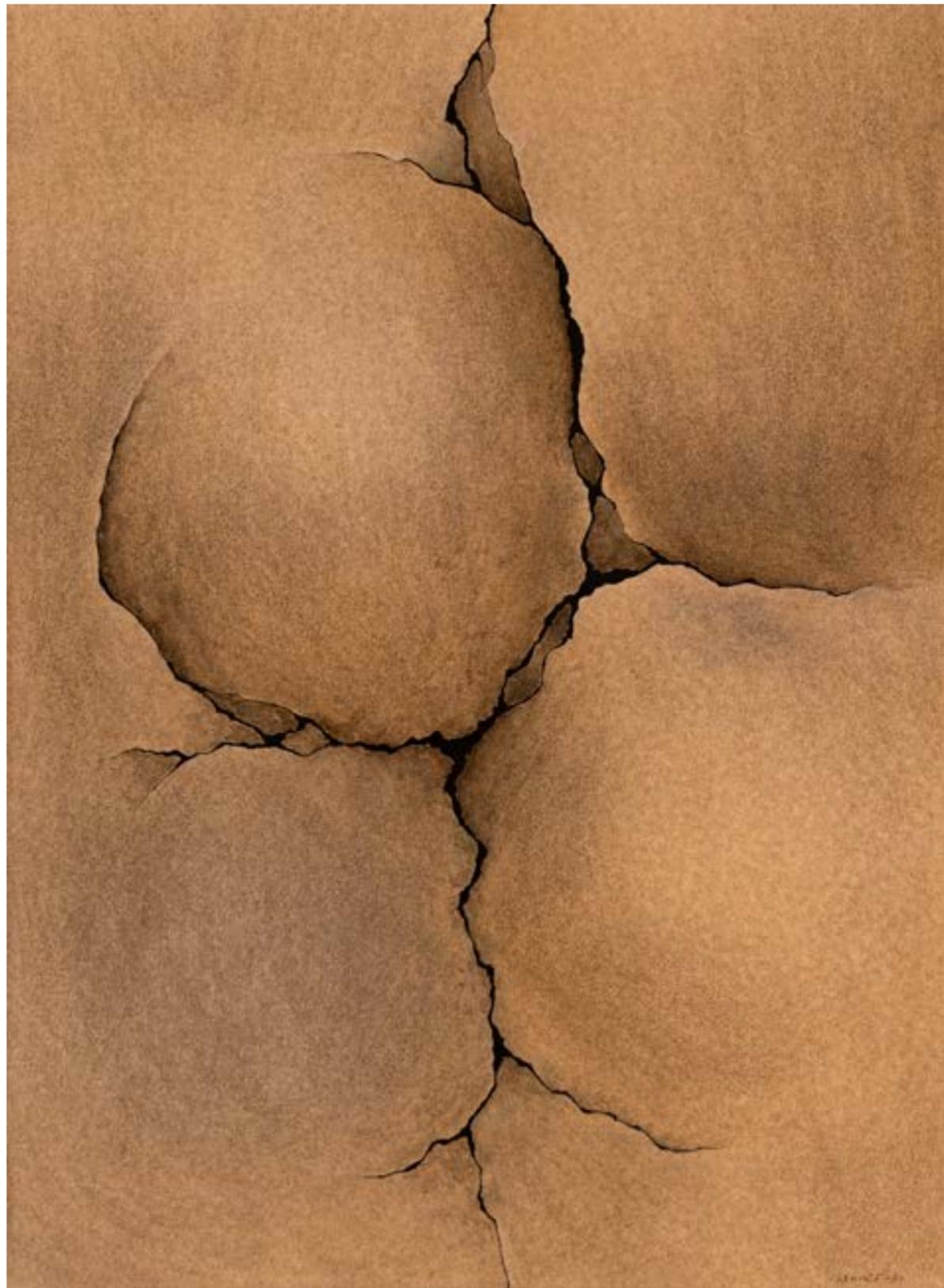


118



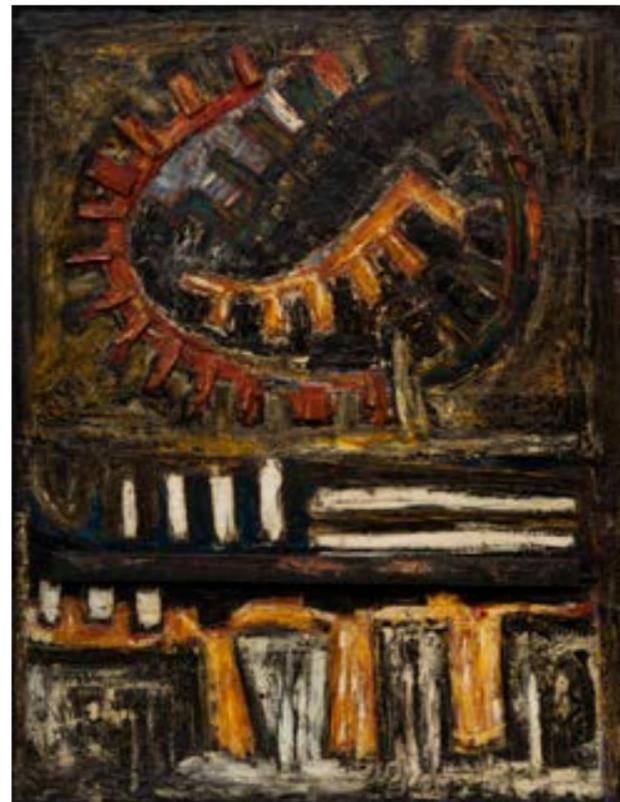
117





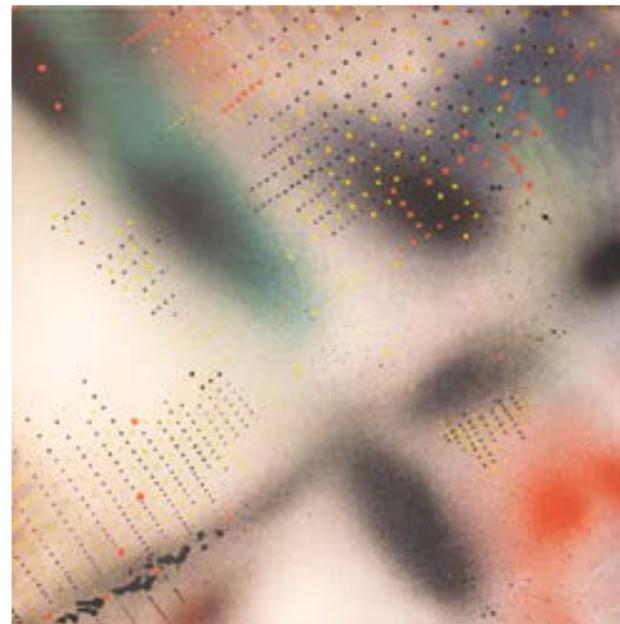
119

119 RENART, EMILIO
 Escuela Argentina, (1925-1991)
 "Sin título". Tinta.
 Firmada y fechada Renart/80, abajo a la derecha.
 Mide: 73 x 53 cm.
Base: U\$S 5.000



120

120 PÉREZ CELIS
 Escuela Argentina, (1939-2008)
 "El sol muerto". Técnica mixta. Firmada y fechada Pérez Celis/62, abajo a la izquierda.
 Mide: 147 x 115 cm.
Ref.: Al dorso, titulada, firmada y fechada. Etiqueta del Museo Nacional de Bellas Artes, con datos de la obra.
Base: U\$S 4.500



122

121 GARCÍA, DANIEL
 Escuela Argentina, Contemporánea
 "Gran réquiem". Acrílico.
 Titulado, firmado y fechado 1998, al dorso.
 Mide: 200 x 150 cm.
Base: U\$S 4.000



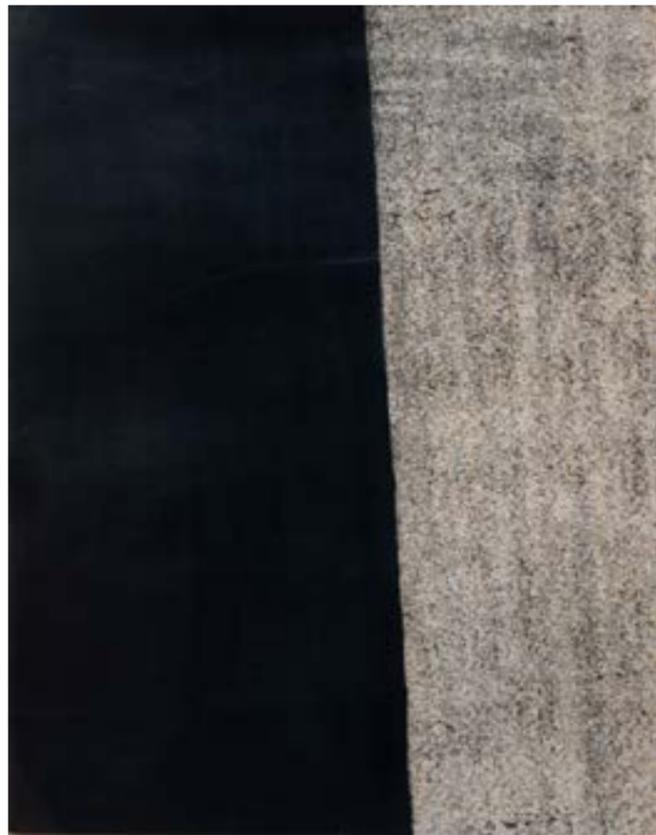
121

122 SILVA, CARLOS
 Escuela Argentina, (1930-1987)
 "Amaicha". Acrílico.
 Titulado, firmado y fechado Carlos Silva, 1977, al dorso.
 Mide: 100 x 100 cm.
Ref.: Agradecemos la colaboración de la Sra. Teresa Silva, sobrina nieta del artista, en la verificación de la obra.
Base: U\$S 4.000

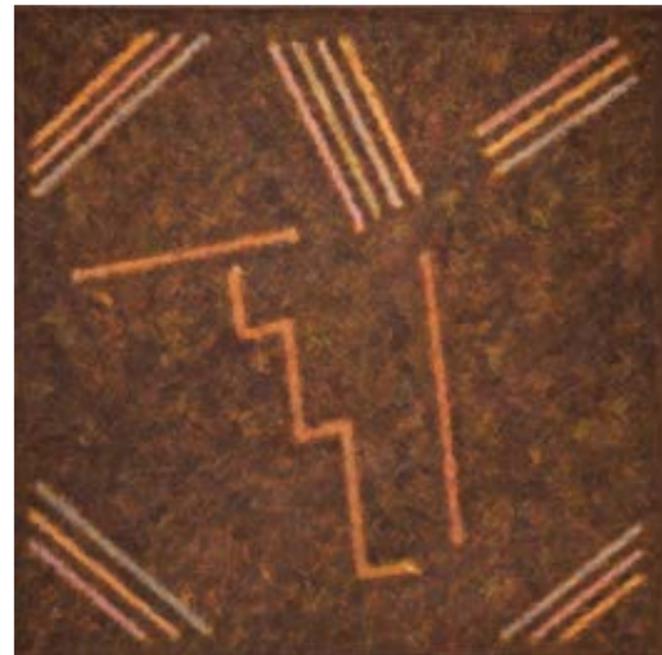


123

123 DICIERVO, JORGE
 Escuela Argentina, Contemporánea
 "Sin título". Acrílico sobre tela.
 Firmado y fechado Diciervo, 2014, al dorso.
 Mide: 90 x 120 cm.
Ref.: Obra perteneciente a la familia del artista.
Base: U\$S 3.200



124



126

124 RENART, EMILIO
Escuela Argentina, (1925-1991)
"Sin título". Tinta.
Mide: 70 x 55 cm.
Base: U\$S 3.800

125 BENEDIT, LUIS
Escuela Argentina, (1937-2011)
"El leñador". Técnica mixta.
Firmada y fechada Benedit/87, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 70 cm.
Base: U\$S 3.500



125



127

126 PUENTE, ALEJANDRO
Escuela Argentina, (1933-2013)
"Sin título". Acrílico sobre tela.
Firmado y fechado Alejandro Puente, 1985, al dorso.
Mide: 80 x 80 cm.
Base: U\$S 2.800

127 SILVA, CARLOS
Escuela Argentina, (1930-1987)
"Hidra II". Acrílico.
Titulado, firmado y fechado Carlos Silva, 1983, al dorso.
Diámetro: 60 cm.
Ref.: Agradecemos a la Sra. Teresa Silva, sobrina nieta del artista, por la verificación de la obra.
Base: U\$S 2.500



128



131



130

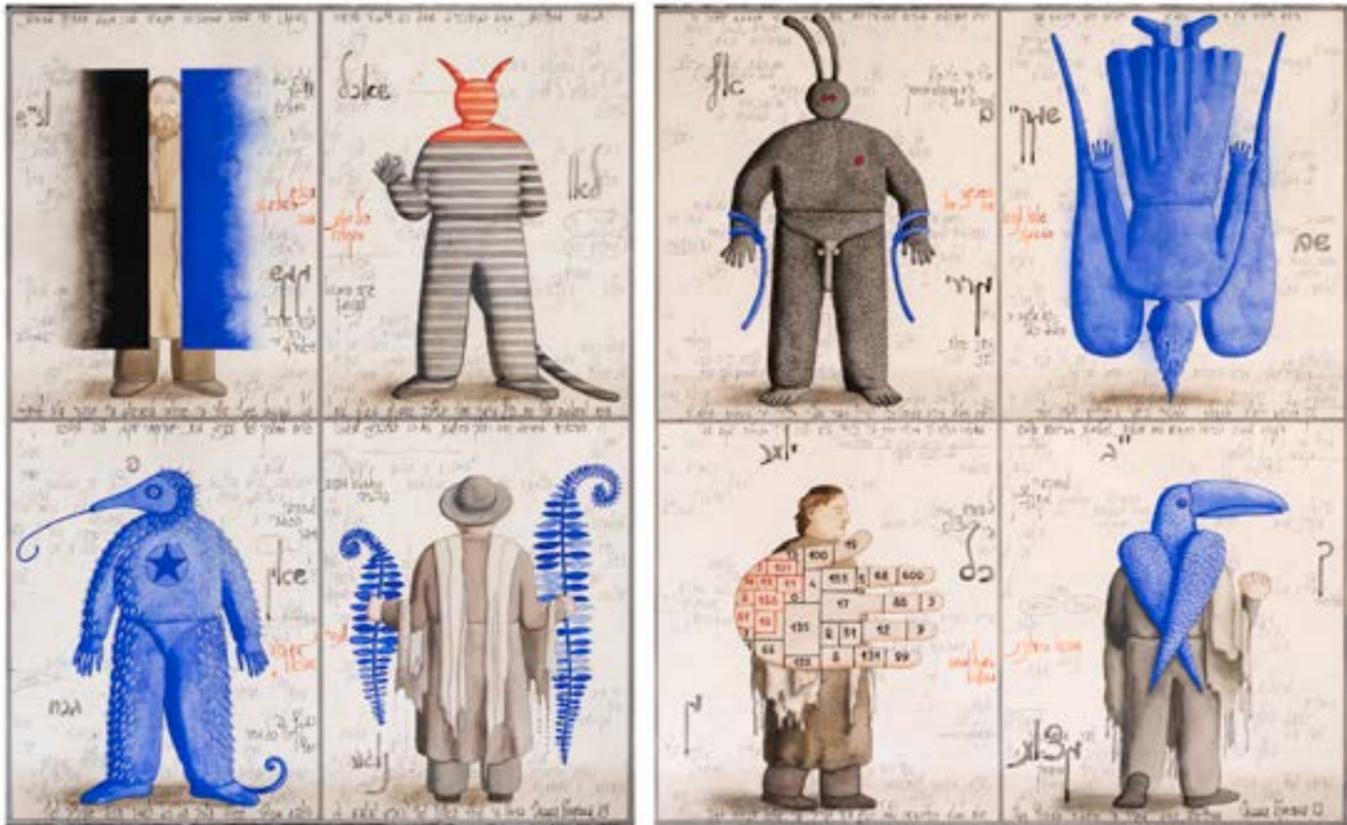
128 PICCOLI, ANSELMO
Escuela Argentina, (1915-1992)
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado /70, abajo a la izquierda.
Mide: 75 x 50 cm.
Base: U\$S 2.500

130 RENART, EMILIO
Escuela Argentina, (1925-1991)
"Sin título". Tinta.
Firmada Renart, abajo a la derecha.
Mide: 40 x 26 cm.
Base: U\$S 1.500

131 PICCOLI, ANSELMO
Escuela Argentina, (1915-1992)
"Sin título". Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado A. Piccoli, 1989, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 40 cm.
Ref.: Al dorso, firmado.
Base: U\$S 1.400



132



133



134



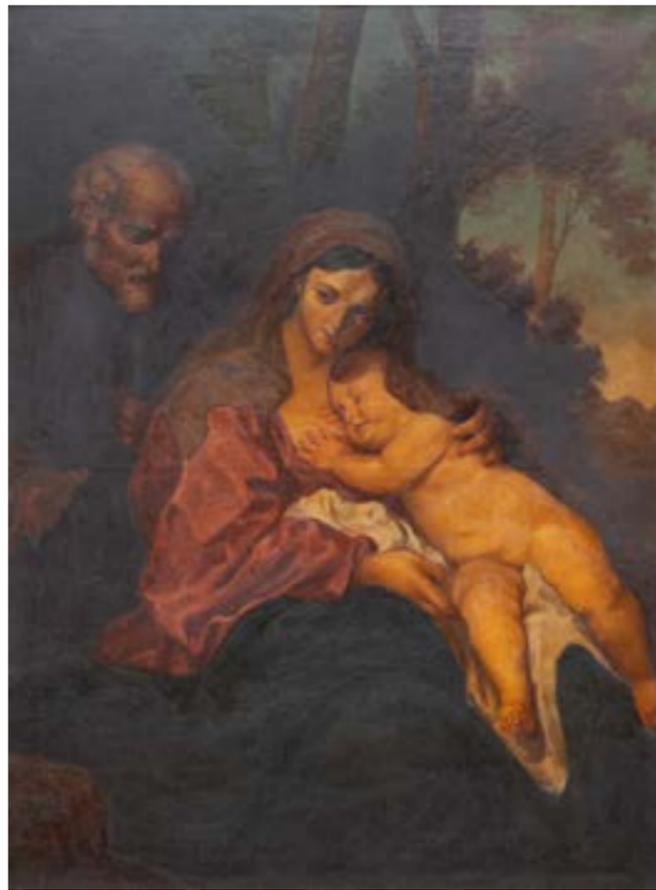
135

132 MARTÍNEZ CUBELLS RUIZ, ENRIQUE
 Escuela Española, (1874-1947)
 "Pescadoras (Holanda)". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado E. M. Cubells Ruiz, Vlissingen, 1903, abajo a la derecha.
 Mide: 75 x 105 cm.
 Ref.: Al dorso, titulado y firmado.
 Etiqueta de "Venta de la Galería de Cuadros de D. Lorenzo Pellerano", Guerrico y Williams, 1933, N°85.
 Ex colección D. Lorenzo Pellerano
Base: U\$S 12.000

133 BRUSKIN, GRISHA
 Escuela Rusa, Contemporánea
 "Message". Par de gouaches.
 Firmadas y fechadas Grisha Bruskin/89, abajo a la derecha.
 Miden: 56 x 43 cm. c/u.
 Ref.: Expuestas en "Chagal to Kitaj", The Barbican Art Gallery, N°95. Correspondiente etiqueta al dorso. Una de ellas reproducida en dicho catálogo, pág. 150.
 Expuestas en "Grisha Bruskin: Paintings and Sculptures", Marlborough Gallery, New York, 1990. Correspondiente etiqueta al dorso.
 Etiqueta de Art Lines Plus, Inc.
Base: U\$S 6.000

134 CAPRILE, VINCENZO
 Escuela Italiana, (1856-1936)
 "Sin título". Óleo sobre tela.
 Firmado, abajo a la izquierda.
 Mide: 72 x 58 cm.
Base: U\$S 1.500

135 THAULOW, FRITS
 Escuela Noruega, (1847-1906)
 "Paisaje". Óleo sobre tabla.
 Firmado Frits Thalow, abajo a la derecha.
 Mide: 18 x 26 cm.
Base: U\$S 3.500



136.

136 ANÓNIMO
 Escuela Europea
 "Sagrada familia". Óleo sobre tela.
 Mide: 120 x 90 cm.
Base: U\$S 2.500



137

137 JONGKIND, JOHAN-BARTHOLD
 Escuela Holandesa, (1819-1891)
 "Puerto". Acuarela.
 Firmado Jongkind, abajo a la derecha.
 Mide: 15 x 24 cm.
Base: U\$S 2.500



138

138 TÁPIES, ANTONI
 Escuela Española, (1923-2012)
 "Libertad". Litografía a color.
 Firmada A. Tàpies, abajo a la derecha y N°167/300, abajo a la izquierda.
 Mide: 58 x 87 cm.
 Ref.: Circa 1988.
Base: U\$S 800

NOCHE 2

MIÉRCOLES 22 DE MAYO, 17:30 H.
 LOTES 140/449





145



146



147



148



149



151



156



155



150



157

140 FLORERO ALVAR AALTO
Diseñado por Alvar Alto y fabricado por Litala. Realizado en vidrio neutro. Al dorso sellado Alvar Aalto.
Altura: 7cm.
Base: U\$S 100

141 SEIS VASOS IITTALA, FINLANDIA
Diseñados por Timo Sarpaneva en 1956. Modelo aroma en forma de bola, de color azul cobalto intenso, en su caja original. Tres de ellos con etiquetas originales.
Altura: 7 cm.
Base: U\$S 100

142 PISAPAPEL
De forma oval con decoración de medusa en su interior.
Altura: 10,5 cm.
Base: U\$S 100

143 VASO DE CRISTAL DE MURANO
Realizado con la técnica de Sommerso, vidrio de color turquesa y verde. Boca terminada en dos picos.
Altura: 18 cm.
Base: U\$S 120

144 RELOJ BLESSING. ALEMANIA OCCIDENTAL. AÑOS 60/70
Realizado en plástico color amarillo y naranja con números árabigos en negro. Maquinaria de carga manual y despertador.
Altura: 21 cm.
Base: U\$S 150

145 VASO "DOMINO" STIG LINDBERG, SUECIA
De forma cónica, realizado en gres con decoración en relieve de líneas en negro. Diseñado por Stig Lindberg para Gustavsberg como parte de la serie domino en 1954. Al dorso estampado Gustavsberg, Domino, Stig L (Stig Lindberg) y posiblemente un 5. Pequeñas saltaduras en el borde de la base.
Altura: 23 cm.
Ref.: Esta serie se presentó en la exposición de diseño H55, donde Lindberg hizo su debut internacional.
Base: U\$S 200

146 VASO SUECO, 1960
Diseñado por Asta Stromberg y producidos por Strömbergshyttan. Al dorso firmado y numerado Stromberg B 965.
Altura: 37 cm.
Base: U\$S 200

147 VASO
De vidrio rojo, forma cuadrangular con textura irregular en la parte superior.
Altura: 34 cm.
Base: U\$S 200

148 LÁMPARA
En forma de hongo, realizada en vidrio opalinado.
Altura: 24,5 cm.
Base: U\$S 200

149 LÁMPARA DE ESCRITORIO "DOVE"
Diseñada por Mario Barbaglia y Marco Colombo y producida por Italiana Luce, Italia. Altura regulable y base giratoria.
Base: U\$S 250

150 LÁMPARA ILUM
En forma de hongo, realizada en vidrio opalinado opaco. Al dorso etiqueta de ILUM.
Altura: 44 cm
Base: U\$S 350

151 PAR DE CANDELABROS "APOLLO". FINLANDIA
Diseñados en 1961 por Nanny Still para Riihimäen lasi. Con su etiqueta original. Realizados en vidrio neutro en la parte inferior y rojo en la parte superior con decoración acanalada. Altura: 25 cm.
Base: U\$S 180

152 PAR DE CANDELEROS
Realizados en acrílico, de forma cuadrangular con decoración de círculos cóncavos.
Altura: 29 cm.
Base: U\$S 180

153 MESA CARRO
De forma cuadrada, conformada por una estructura metálica y dos estantes de plástico de color naranja.
Altura: 47 cm. Frente: 46 cm. Prof.: 46 cm.
Base: U\$S 250

154 PISAPAPELES ACUARIO, MURANO AÑOS 70
De doble cara. Con diseño de un pez entre algas. Base lobulada de color rosa.
Altura: 14 cm.
Base: U\$S 300

155 LÁMPARA DE PIE
Fuste y base de metal con pantalla opalinada.
Altura: 147 cm. Diámetro: 38 cm.
Base: U\$S 380

156 VASO PLANAS VIAU
De vidrio neutro con decoración de líneas multicolores de forma concéntrica. Al dorso firmado Planas Viau.
Altura: 46 cm.
Base: U\$S 350

157 VASO V. CAROZZA
Realizado en vidrio con tonalidades verdes y negras. Al dorso firmado Carrozza 73.
Altura: 34 cm.
Ref.: Victor Carozza fue socio de Churba.
Base: U\$S 350



159



168



173



174



178



165



169



175



166



170



167



172



176



177

158 ALFOMBRA, DISEÑO DE JACK MERGHERIAN
De diseño geométrico en tonos de ocre, amarillo y negro sobre fondo marrón. Mide: 191 x 145 cm.
Base: U\$S 400

159 LÁMPARA DE MESA ROSHENTAL
De cerámica de la serie Studio Linie, tulipa de opalina. Altura: 24 cm.
Base: U\$S 400

160 PORTARRETRATO TOMMASO BARBI
De forma rectangular y moldurado con aplicación de dos esferas de vidrio jaspeado. Al dorso sellado Tommaso Barbi, Made in Italy. Mide: 26 x 21 cm.
Base: U\$S 250

161 VASO BAROVIER & TOSO, MURANO
De vidrio color blanco, cuerpo abalaustrado. Al dorso firmado Barovier & Tooso, Murano. Altura: 38 cm.
Base: U\$S 250

162 VASO MURANO
Cuerpo lobulado con pequeñas burbujas en su interior, guarda en relieve y boca terminada en dos picos. Altura: 28 cm.
Base: U\$S 250

163 PAR DE APLIQUES "BAROVIER & TOSO"
Cada aplique consta de tres hojas de cristal opaco en color ámbar, en un cuenco metalizado. Etiqueta de Barovier & Toso. Altura: 44 cm.
Base: U\$S 350

164 VASO DE CRISTAL DE MURANO
Realizado con la técnica de sommerso en verde y magenta. Altura: 31,5 cm.
Base: U\$S 300

165 VASO PLANAS VIAU
Realizado en vidrio de color marrón con decoración jaspeada en celeste. Al dorso firmado Planas Viau. Altura: 51 cm.
Base: U\$S 400

166 VASO VENINI
De la Serie Svolazzi, diseño de Thorssen e Karlsson, en vidrio color violeta con borde superior de color azul oscuro. Al dorso firmado y fechado Venini 86. Etiqueta original. Altura: 28,5 cm.
Base: U\$S 300

167 VASO LUCIANO GASPARI
Diseñado por Luciano Gaspari para Salviati con la técnica de sommerso en tonos verde y violeta. Alto cuello y base cónica. Altura: 45,5 cm.
Base: U\$S 400

168 ESPEJO VINTAGE RETROILUMINADO DE "ALLIBERT" AÑOS 70
Modelo A41.Space age. De forma circular, realizado en plástico blanco. El marco que rodea al espejo está iluminado. Diámetro: 61,5 cm.
Base: U\$S 350

169 VASO DE MURANO
De vidrio en tonos del amarillo al naranja. Cuerpo lobulado y en torzada. Altura: 78 cm.
Base: U\$S 450

170 VASO QUERANDÍ
Realizado en vidrio rojo. Firmado Querandí y numerado 4480/73 en la base. Altura: 20 cm
Ref.: Esta serie es conocida como Suomi, donde el vidrio era soplado adentro de troncos y fue realizada en la década de los setenta.
Base: U\$S 500

171 PAR DE MESAS BAJAS
Estructura cromada y tapa de vidrio circular. Mesa grande. Altura: 41,5 cm. Diámetro: 90 cm. Mesa chica. Altura: 31 cm. Diámetro: 80 cm.
Base: U\$S 400

172 VASO DE VIDRIO DE MURANO
De forma cuadrangular. Realizado con la técnica de sommerso en azul, amarillo y transparente. Altura: 29,5 cm.
Base: U\$S 350

173 VASO SOMMERSO
De forma cuadrangular realizado con la técnica de sommerso en dos tonos de amarillo y neutro. Altura: 30 cm.
Base: U\$S 350

174 BOTELLÓN BARBINI
De vidrio, realizado en dos colores del amarillo al azul y tapón de forma esférica amarillo. Firmado en la base Barbini, murano. Altura: 35,5 cm.
Base: U\$S 350

175 PLATO CHURBA
De forma circular, en colores azul, neutro, marrón y naranja. Diámetro: 48 cm.
Base: U\$S 600

176 PAR DE SILLONES
Estructura de acero cromado. Asiento y respaldo tapizados en cuero marrón capitoné. Pequeños deterioros en el tapizado. Altura: 70 cm. Frente: 58 cm. Prof.: 62 cm.
Base: U\$S 600

177 SILLÓN
Estructura de madera, apoyabrazos rectos. Asiento y respaldo tapizados en cuero color marrón.
Base: U\$S 700

178 PAR DE LÁMPARAS
Realizadas en vidrio con tonalidades verdes y blanco. Altura: 32 cm
Base: U\$S 700



179



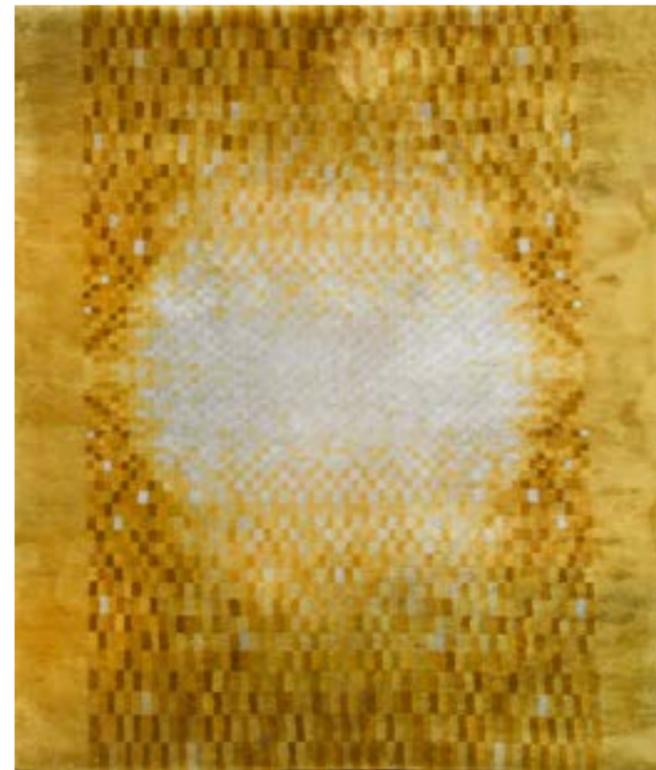
180



182



183



184



185

179 SOFÁ "FRANCE & SON"

De tres cuerpos, realizado en madera de teca, asientos con resortes y 6 almohadones con fundas desmontables. Modelo FD 130/3, diseñado en 1960 por los diseñadores daneses Peter Hvidt y Orla Mølgaard-Nielsen para France & Son. Etiqueta de France & Son
Largo: 175 cm.
Base: U\$S 840

180 PAR DE SILLONES ESCANDINAVOS

Modelo 711, diseñados por Fredrik Kayser. Estructura de madera. Respaldo y asiento tapizado en pana blanca.
Base: U\$S 900

181 MESA CIRCULAR JENS RISOM

Realizada en madera de nogal. Altura: 69 cm. Diámetro: 105 cm.
Base: U\$S 900

182 DOS MESAS NIDO

Realizadas en acrílico verde. La mesa de mayor tamaño mide: Altura: 38 cm. Frente: 50 cm. Prof.: 58 cm y la chica mide Altura: 35 cm. Ancho: 55 cm Profundidad: 50 cm.
Base: U\$S 900

183 LÁMPARA DE MESA CABREJAS

Realizada en vidrio opalinado y metal. Altura: 33 cm.
Ref.: EDUARDO CABREJAS (1931 - 2019) Manufactura argentina, J. P. Cabrejas e hijos S.A.
Base: U\$S 900

184 ALFOMBRA A. CHURBA

Modelo vibraciones. Lana tejida a mano, con diseño geométrico en diferentes paletas de colores amarillos, blancos y mostazas. No se encuentra firmada, presenta desgastes.
Mide: 300 cm x 200 cm
Base: U\$S 1.400

185 ALFOMBRA FIRMADA ALBERTO CHURBA

Modelo Vibraciones. Realizada por Dandolo Primi para Churba. Tejida en diez colores diferentes de lana.
Mide: 295 x 200 cm.
Ref.: Una similar se encuentra reproducida en el libro "Churba, 30 años de diseño" Pag 125 Ediciones Infinito.
Base: U\$S 1.600



188



186



187



189

186 VASO CHURBA
De forma esférica con cuello cilíndrico realizado en vidrio azul con tonalidades amarillas. Al dorso numerado 1639 y firmado A. Churba 74. Altura: 33 cm
Base: U\$S 1.500

187 CUATRO SILLAS DANESAS
Armazón de madera, asiento tapizado en pana azul.
Base: U\$S 1.600

188 PAR DE SILLONES "PEPA"
Modelo diseñado por Reinaldo Leiro, Celina Castro Y Arnoldo Gaité para Stilka en 1963, versión en sillón de la hamaca PEPA. Realizados en madera, respaldo con varillas y asiento con tablas.
Ref.: Un sillón similar se halla reproducido en la pag.48 del libro Crónica del diseño argentino-extractos.
Base: U\$S 1.600

189 MESA DE COMEDOR
Estructura de madera y tapa circular de vidrio con borde en madera. Altura: 78 cm. Diámetro: 130 cm.
Base: U\$S 1.800



190



191



192



193



194

190 SILLÓN SAFARI AMANCIO WILLIAMS
Estructura de madera con asiento y respaldo reclinable de cuero color suela.
Ref.: Versión moderna de un mueble popular, Amancio Williams 1943.
Diseño inspirado en los sillones desarmables que usaban los ingleses en el Norte de África en sus aventuras por el desierto.
Base: U\$S 2.100

191 SOFÁ "CIUINGAM"
De 3 plazas, tapizado en pana naranja. Modelo diseñado por Jonathan DePas, Donato D'Urbino y Paolo Lomazzi y fabricado por BBB Bonacina, en Italia en 1967.
Largo: 200 cm.
Base: U\$S 2.800

192 PAR DE SILLONES PETER BROWN
Estructura tubular cromada con tapizado en boucle blanco. Pequeños deterioros en el cromado.
Ref: El Trend Lounge fue diseñado por Peter Brown en Australia en 1970.
Base: U\$S 2.200

193 OCHO SILLAS JENS RISOM
Armazón de madera de nogal. Asiento y respaldo tapizados en género amarillo. Retapizadas y restauradas recientemente.
Diseño de Jens Risom para Knoll en los años 1960/1969.
Base: U\$S 2.300

194 SEIS SILLAS JENS RISOM
Armazón de madera de nogal. Asiento y respaldo tapizados en género amarillo. Retapizadas y restauradas recientemente.
Diseño de Jens Risom para Knoll en los años 1960/1969.
Base: U\$S 1.700



196



195



197



198

195 SEIS BANQUETAS MODELO "BIRILLO"

Diseñadas por Joe Colombo para Zanotta en los años 70. Asientos giratorios de cuero negro, sobre postes de acero cromados y bases de plástico laqueadas en negro. Apoyapiés cromados.

Estampado en la parte inferior.

Base: U\$S 4.000

196 CUATRO SILLAS TOBIAS SCARPA

Modelo 121, estructura realizada en madera de nogal. Con asiento y respaldo tapizado en cuero color rojizo.

Base: U\$S 4.000

197 PAR DE SILLONES ALEJANDRO COLOMBO, 1974

Estructura cromada con tapizado en cuero verde.

Ref.: Modelo Diseñado por Alejandro Colombo para la firma Rospam, de gran influencia en el mercado de Buenos Aires en los años setenta.

Base: U\$S 1.900

198 PAR DE SILLONES ESTILO ESCANDINAVO

Estructura realizada en madera, con asiento y respaldo tapizados en cuero color marrón.

Base: U\$S 1.500



199



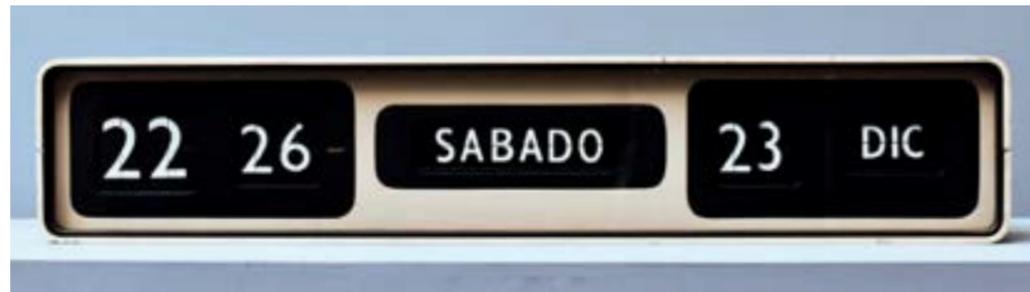
200



201



208



210

199 MESA BAJA CHURBA

De forma rectangular realizada en madera de pinotea. Al dorso chapa de metal con inscripci3n (Producto CH. Centro de arte y dise1o. Alberto Churba, Industria argentina. Modelo: 2171) Altura: 42,5 cm. Ancho: 100 cm. Largo: 166 cm.

Base: U\$S 1.500

200 SILL3N CON APOYAPIES

Armaz3n de madera. Respaldo, asiento y apoya pies tapizados en g3nero color anaranjado.

Base: U\$S 950

201 L3MPARA FAZZOLETO

Realizada en vidrio con tonalidades de verde, pantalla en forma de un gran pa1uelo. Fabricada por La Murrina en Murano, en la d3cada de 1970. Altura: 59 cm.

Base: U\$S 950

202 PAR DE SILLONES EGG"

Tapizados en tela de color verde, base giratoria de cuatro puntas de aluminio fundido, sin almohad3n en el asiento. Una de ellas con deterioros en el soporte de espuma. Dise1ado en 1958 por Arne Jacobsen y fabricado por Fritz Hansen, Copenhague, Dinamarca. Silla: 106 x 82 x 85 cm. Ref.: La silla 'Egg' de Arne Jacobsen (1902-1971) es una de las sillas m3s emblem3ticas del siglo XX. Este elegante modelo fue dise1ado en 1958 para el vest3bulo del SAS Royal Hotel de Copenhague. A Jacobsen se le encarg3 dise1ar todos los aspectos del hotel y supervis3 la creaci3n de cada detalle, desde las paredes hasta los muebles, pasando por los cubiertos, los ceniceros y la iluminaci3n. El trabajo de Jacobsen estuvo fuertemente influenciado por el movimiento modernista, que enfatizaba la simplicidad y la funcionalidad sin comprometer el estilo.

Base: U\$S 1.260

203 SOF3 Y DOS SILLONES INDIVIDUALES

Totalmente tapizado en un g3nero beige melange con vivos en negro. Patas de madera con regatones de bronce.

Largo de sof3: 197 cm.

Base: U\$S 1200

204 SOF3

Levemente curvo, tapizado en pana blanca con vivos en negro. Patas de madera.

Largo: 190 cm.

Base: U\$S 600

205 SILL3N BELLUNO

Estructura de platil, asiento en forma de costilla en madera y cuero capiton3 de color blanco. Largo: 150 cm

Base: U\$S 2.500

206 L3MPARA NESO ARTEMIDE

Realizada en forma de seta de color naranja en un material pl3stico que ofrece gran resistencia y que se inyecta en moldes cromados (ABS). Al dorso marca de manufactura. Mide: 34 x 54 cm.

Ref.: Creada en 1967 por Giancarlo Mattioli para un concurso que fue organizado por la firma Artemide. Una de las l3mparas m3s caracter3sticas que a1n hoy se siguen fabricando, siendo una de las m3s utilizadas en el interiorismo. Inspirada, se dice en el ombligo de una bella dama, de ah3, el hoyuelo en su parte superior.

La l3mpara Nesso est3 en exposici3n permanente en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, lo que la convierte en todo un icono.

Base: U\$S 850

207 L3MPARA DE MESA GIO-BALL FLOS

Dise1ada por Jasper Morrison. Altura: 80 cm.

Base: U\$S 800

208 BOWL "TESSUTO" 1936

Dise1o de Carlo Scarpa, modelo n1m. 3617 realizado por Venini & C. En forma de embudo, vidrio transparente con l3neas alternas de violeta intenso y verde. Al dorso sellado venini murano, made in italy. Altura: 10 cm.

Base: U\$S 900

209 VASO CHURBA

De cuerpo esf3rico con cuello cil3ndrico, realizado de vidrio neutro con l3neas en negro. Al dorso numerado 2534 y firmado A. Churba 73. Altura: 23 cm.

Base: U\$S 800

210 RELOJ DE PARED EL3CTRICO "DATOR 5"

Modelo rectangular. Carcasa de chapa de hierro laqueada en color crema (con rayones) y n1meros blancos sobre paletas negras. Sin funcionar. Mide: 15,5 x 80 x 11,5

Base: U\$S 650

211 PAR DE L3MPARAS CROMO Y OPALINA

En forma de esfera achatada, realizadas en vidrio opalinado y soporte cromado. Altura: 46 cm. Di3metro: 35 cm.

Base: U\$S 700



213



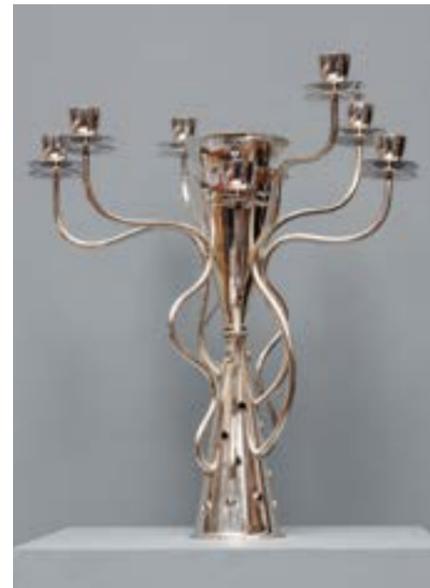
216



219



214



222



223

212 CINCO CANDELEROS FINLANDESES

Realizados en vidrio traslucido imitando el hielo. Tres de ellos son del modelo Festivo, diseñados por Timo Sarpaneva y fabricado por Litala. Altura: 12 cm, 14,5; 18,5, 6 y 4 cm. **Base: U\$S 700**

213 PAR DE SILLONES ESCANDINAVOS

Estructura de madera con tapicería color crudo. **Base: U\$S 800**

214 LÁMPARA RES, MURANO

De vidrio opalinado color blanco, en forma de hongo. Etiqueta de la casa Res, Murano. Altura: 50 cm. **Base: U\$S 800**

215 MESA REPISA

Repisa constituida por tres estantes, articulados con bisagras, que se despliegan para formar una mesa. Realizada en madera, con revestimiento verde en las tapas. Repisa. Altura: 105 cm. Frente: 30 cm. Prof.: 106 cm. Mesa. Altura: 78 cm. Frente: 84 cm. Prof.: 105 cm. **Base: U\$S 400**

216 MESA RECTANGULAR

Realizada en fibra de vidrio color naranja. Diseñada por Ismael Rodrigo. Mide: 73, 5 x 120 x 80 cm. **Base: U\$S 700**

217 MESA AUXILIAR ENGLANDER & BONTA

De forma rectangular, realizada en madera con tapa de vidrio. Altura: 44, 8 cm. Frente: 47 cm. Prof.: 77 cm. **Base: U\$S 600**

218 MESA AUXILIAR 1950

De forma rectangular realizada en madera. Altura: 49, 5 cm. Frente: 41 cm. Prof.: 70 cm. **Base: U\$S 600**

219 SILLÓN DE ESCRITORIO EAMES PARA H. MILLER

Estructura de aluminio, respaldo y asiento tapizado en cuero de color amarronado, tapizado posteriormente. Giratorio. Modelo Intermediate ES 102, diseñado por Charles y Ray Eames para Herman Miller en 1968. Este modelo ES 102 combina aspectos de la silla Time-Life y la silla de escritorio Executive y solo se fabricó entre 1968 y 1973. **Base: U\$S 600**

220 BANQUETA

Estructura cromada, tapizada en género boucle. Altura: 40 cm Frente: 56 cm Prof.: 147 cm **Base: U\$S 500**

221 CENTRO ORREFORS "FISH GRAAL"

De grueso vidrio transparente con decoración de peces nadando entre algas en tonos de verde. Al dorso firmado y numerado ORREFORS, Sweden Graal 9574 Edward Hald. Diámetro: 23 cm. *Ref.: El Fish Graal fue diseñado por Edward Hald en 1945 y se ha seguido produciendo en cantidades limitadas. Aunque el tema es el mismo, no hay dos piezas idénticas.* **Base: U\$S 500**

222 CANDELABRO "SIMÓN"

Para 7 luces, de metal plateado con florero central. Realizado por Borek Sipek (República Checa/Alemania, 1949-2016), para Driade en 1988. Al dorso sellado Driade. Altura: 46 cm **Base: U\$S 480**

223 MESA AUXILIAR

Modelo diseñado por George Nelson para Herman Miller, en los años 60. Presenta un tablero laminado blanco y una base de pedestal de acero esmaltado. Presenta deterioro en el borde. Altura: 35,6 cm Diámetro: 60,7 cm **Base: U\$S 400**



236



227



226



224



228

224 JARRÓN "OPEN MINDS" KOSTA BODA
Pintado por Ulrica HYDMAN VALLIEN (1938-2018), para KOSTA BODA. Jarrón de cristal rosa con decoración pintada de un rostro femenino y una serpiente. Firmado ULRICA HV/AH, Al dorso marca de manufactura y numerado 48745. Etiqueta de KOSTA BODA.
Altura: 34 cm.
Base: U\$S 500

225 PAR DE SILLAS DANESAS "ERIK KIRKEGAARD"
Modelo 43 diseñada en 1952 por Erik Kirkegaard y fabricada en Dinamarca por Hong Stolefabrik en la década de 1960. Estructura de madera de teca, asiento y respaldo tapizado en cuerina marrón.
Base: U\$S 420

226 SILLÓN "MADRID"
Estructura de acero con base circular fija y mecanismo pivotante giratorio. Tapizado en cuero negro con deterioros.
Ref.: El sillón Madrid fue diseñado por Horacio Baliero en 1967 para el colegio superior "Nuestra Señora De Madrid", España.
Base: U\$S 400

227 VASO ALVAR AALTO
Diseño del finlandés Alvar Aalto y fabricado por Litala. Realizado en vidrio blanco y neutro. Modelo 3030 Savoy, realizado para el restaurante del hotel que lleva el mismo nombre. Al dorso firmado y numerado Alvar Aalto 3030. Altura: 15,5 cm.
Ref.: Uno similar se encuentra reproducido en el libro "Churba, 30 años de diseño" pág. 265, Ediciones infinito.
Base: U\$S 350

228 MESA TULIP SAARINEN
De forma circular. Base en aluminio. Tapa de mármol blanco. Altura: 62,5 cm
Diámetro: 51,5 cm ver
Base: U\$S 350

229 CUATRO ANIMALES FINLANDESES
Realizados en gres diseñados por Howard Smith para Arabia Finland en la década del 90. El león, el elefante y la jirafa corresponden a la serie Runfree y el pájaro Lisa a la serie Parvi. Todos ellos firmados Howard Smith, Arabia Finland en la base.
Base: U\$S 300

230 PAR DE VASOS DE MURANO
Realizados con la técnica de somerso. De vidrio transparente con verde y amarillo. Altura: 17 cm.
Base: U\$S 200

231 TRES FLOREROS
De vidrio color azul. Uno de ellos con etiqueta de IITTALLA, los otros dos conforman un par. Altura: 34,5 y 18 cm.
Base: U\$S 200

232 VASO PLANAS VIAU
De vidrio color naranja. Al dorso firmado Planas Viau. Altura: 46,5 cm.
Base: U\$S 150

233 VASO QUERANDÍ
De vidrio opalinado con decoración de círculos con flor estilizada en su interior y otros más pequeños a su alrededor. Altura: 16 cm.
Base: U\$S 150

234 PAR DE FIGURAS DE PECES, SUECIA
Diseñados por Uno Westerberg, para la cristalería Pukeberg Suecia. Fabricado en Suecia entre 1960 y 1970. Uno de ellos con etiqueta. Altura: 10 cm
Base: U\$S 150

235 PAR DE CANDELEROS
Realizados en vidrio, forma cuadrangular con grueso borde. Altura: 6,5 cm.
Base: U\$S 100

236 HIELERA ITALIANA "PRIMALUNA" 1972
De cerámica esmaltada, diseño de Ambrogio Pozzi Realizada por Cerámica Franco Pozzi, Gallarate Italia. Al dorso marca de manufactura. Altura: 21 cm.
Base: U\$S 100

237 DOS BOTELLONES DE VIDRIO
Uno de ellos danés, modelo Klukkluk realizado por Holmegaard. Altura: 31 y 27 cm.
Base: U\$S 100

238 COPA ORREFORS
Cuerpo realizado en cristal transparente y base circular en azul. Al dorso sellado Orrefors. Altura: 10 cm. Diámetro: 13 cm.
Base: U\$S 100

239 CENTRO DE MESA DE CRISTAL DE MURANO
Forma irregular, en color naranja, blanco y amarillo.
Base: U\$S 70

240 HIELERA
En forma de cubo, realizada en acrílico texturado. LLeva en su interior un recipiente cilíndrico. Altura: 17 cm.
Base: U\$S 50

241 CINCO VASOS "BULTEN" SUECOS
De vidrio con diseño escarchado, base hexagonal. Diseño de GÖSTA SIGVARD para Lindshammar en la década de 1970. Altura: 5 cm.
Base: U\$S 50



264



248



253



256



257



249



254



258

242 MATE
Cuenco de forma ovoide con decoración cincelada de motivos vegetales, en la parte superior. Sostenido por tres patas curvas unidas por un anillo.
Altura: 13 cm.
Peso: 152 gr.
Base: U\$S 200

243 MATE
Realizado en asta. Soporte formado por tres patas en forma de roleos unidas por un anillo.
Base: U\$S 200

244 MATE
Cuenco de forma ovoide con decoración cincelada de motivos florales y aplicaciones en oro. Sostenido por tres patas con rameados unidas entre sí por un anillo. Contraste 800.
Altura: 13,5 cm.
Peso: 123 gr.
Base: U\$S 300

245 PAR DE ESPUELAS ARAUCANAS
Arco y pihuelo con decoración damasquinada y motivos vegetales estilizados. Rodaja de hierro de doce puntas.
Base: U\$S 350

246 PAR DE ESPUELAS ARAUCANAS
Arco y pihuelo con decoración damasquinada. Rodaja de hierro de diez puntas.
Base: U\$S 350

247 PAR DE CANDELEROS
Lisos, fuste en forma de tallo con hojas, flores y aves. Portavelas cilíndrico con platillo de borde ondeado. Base circular con decoración de motivos vegetales (diferentes en cada uno) y cuatro apoyos.
Altura: 14,5 cm.
Peso: 1350 gr.
Base: U\$S 500

248 ANTIGUA PAVA
De forma globular con decoración martelé y asa superior movable. Peso: 725 gr.
Base: U\$S 650

249 PAR DE ESTRIBOS
Arco liso. Piso calado, baranda cincelada con motivos vegetales, reserva central con iniciales y punzón del platero poco legible.
Peso: 1080 gr.
Base: U\$S 700

250 PAR DE ESTRIBOS J. FERNANDEZ
Arco moldurado, interior de asta. Estriberas de cuero con pasadores tubulares y soajes en los extremos. Al dorso, contraste 800 y cuño del platero Fernández.
Base: U\$S 1.000

251 PAR DE ESPUELAS
Arco moldurado con iniciales TEB aplicadas en oro. Rodaja de hierro de ocho puntas y alzaprimas de canevoles.
Base: U\$S 1.600

252 PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS
Baranda ondeada decorada con motivos vegetales, pie calado y ojo con contraste del platero G. Pagano.
Base: U\$S 1.600

253 FUENTÓN SALTEÑO, CIRCA 1800
Liso, borde moldurado. Al dorso M.B.D.R Diámetro: 30,8 cm.
Base: U\$S 1.600

254 DOS PALMATORIAS
Alto portavelas cilíndrico con arandela lisa. Fuste abalaustrado, salvilla circular sostenida por tres apoyos y agarradera con hoja.
Altura: 19,5 cm. y 21,5 cm.
Peso: 1170 gr.
Base: U\$S 2.800

255 FUENTÓN COLONIAL SALTEÑO
Liso con borde ondeado y moldurado. Asas laterales articuladas. Diámetro: 43 cm.
Peso: 2940 gr.
Ref.: Perteneció a la familia Molina Leguizamón.
Base: U\$S 3.800

256 PAR DE CHAPAS MOXOS DE CHIQUITOS
Repujadas y cinceladas con decoración de cordones con borlas y motivos vegetales. En el centro la figura de un ángel. Soporte de acrílico.
Miden: 42 x 50 cm.
Base: U\$S 8.000

257 PAR DE CANDELEROS
Lisos, portavelas cilíndrico, fuste con campanita y plato circular con molduras en el centro.
Altura: 29,5 cm
Peso: 2050 gr.
Base: U\$S 3.700

258 CORONA, CANDIDO SILVA
Repujada, calada y cincelada con motivos vegetales y roleos. Seis cartelas unidas en la parte inferior. Orbe y cruz en el remate. Punzón del platero C. SILVA.
Altura: 25,5 cm.
Base: U\$S 2.600

259 PAR DE ESTRIBOS
Arco que se ensancha en la parte inferior con decoración de motivos florales. Baranda cincelada con motivos vegetales e iniciales R C. Ojo formado por dos roleos, con punzón del platero ilegible.
Base: U\$S 2.500

260 CUCHILLO ALONSO Y CIA. TANDIL
Cabo y vaina repujado y cincelado con motivos florales y elementos de campo aplicados en oro. Hoja La movediza. Estampado Alonso Y Cía. Tandil, contraste 900.
Largo: 32 cm.
Base: U\$S 1.700

261 FIADOR LITORALEÑO
Formado por placas articuladas con decoración en relieve de motivos florales y otras con figuras de delfín. Colgante con placa circular decorada con cabeza de león en relieve y luna cuarto creciente.
Base: U\$S 1.600

262 FUENTÓN, CIRCA 1800
Liso, borde ondeado. Al dorso iniciales buriladas M.S.
Diámetro: 31 cm.
Base: U\$S 1.200

263 MATE PORTEÑO CON BOMBILLA
Cuenco esférico con moldura central y guarda con motivos vegetales en la parte superior. Tres ramajes floridos con cabeza de caballos sostienen el recipiente. Base circular cónica con guarda vegetal. Bombilla cincelada con boquilla bañada en oro.
Altura: 17,5 cm.
Base: U\$S 1.000

264 RASTRA DE "CABALLITO"
Cincelada, medallón central con la figura de un gaucho montado a caballo apoyado sobre hojas de acanto. Seis tiros de eslabones
Base: U\$S 900

265 DAGA PLATERO C. REY
Vaina de cuero con puntera formada por dos roleos. En la agarradera con flor, lleva punzón "C.REY", y contraste 900. Mango con motivos florales y hoja damasquinada con la inscripción Libertad. Largo: 44 cm.
Ref.: REY, Constantino. Platero de Azul, provincia de Buenos Aires, año 1902
Base: U\$S 800

266 CUCHILLO
Vaina cincelada con motivos florales y aplicaciones en oro. Empuñadura haciendo juego. Hoja Solingen. Largo: 24,5 cm.
Base: U\$S 700



274



275



280



282



281



283

267 CABEZADA CON FRENO
Realizada en cuero con pasadores lisos de plata. Medallón central de la frentera calado con estrella central. Freno de copas lisas, con contraste 800.
Base: U\$S 500

268 JUEGO DE BOLEADORAS
Tres bolas de marfil protegidas por dos casquetes de borde ondeado decorados con motivos vegetales y aplicaciones en oro.
Base: U\$S 400

269 ANTIGUO PAR DE NAVETAS
Lisas con aplicación de aves en los extremos. Base circular. Altura: 9 cm. Peso: 550 gr.
Base: U\$S 400

270 MATE CON BOMBILLA
Cuenco de forma ovoide, sostenido por tres patas con roleos unidas entre sí por un anillo. Altura: 12 cm.
Base: U\$S 350

271 SAHUMADOR
Recipiente globular con decoración de motivos vegetales y orificios en la parte superior. Tapa rematada en una corona con tres aves. Recipiente sostenido por un astil en forma de tallo con decoración de cuatro hojas en la base. Salvilla circular de borde ondeado. Altura: 24 cm. Peso: 760 gr.
Base: U\$S 280

272 ARREADOR
De cuero con soajes lisos y moldura central. Lleva iniciales AP.
Base: U\$S 250

273 PAR DE ESTRIBOS
Realizados en metal, arco liso y baranda ondeada con decoración de motivos florales.
Base: U\$S 200

274 CUATRO PLATOS DE POSTRE FRANCESES
De porcelana blanca con decoración de guarda y motivos vegetales en dorado sobre verde. Al dorso marca de manufactura. Diámetro: 21,5 cm.
Base: U\$S 20

275 CUATRO PLATOS DE POSTRE CHECOSLOVACOS
Marli verde agua con decoración en oro de flores y motivos vegetales. Monograma central. Al dorso marca de manufactura. Diámetro: 20,5 cm.
Base: U\$S 25

276 FLORERO VENECIANO
Realizado en vidrio de Murano con decoración de mezza filigrana en color rosa y aventurina. Boca ondeada. Pequeño detalle de soplado en la boca que no altera su apariencia. Al dorso etiqueta, de vetri de murano. Altura: 17 cm.
Base: U\$S 40

277 PAR DE CANDELEROS NUUTAJARVI, FINLANDIA
De vidrio, forma circular. Uno de ellos con etiqueta original. Diámetro: 5 cm.
Base: U\$S 50

278 CANDELERO NAPPI, DANÉS
Diseñado por Markku Salo, en los años 90 para Litala. De forma circular, achatado. Etiqueta de Litala. Diámetro: 12 cm.
Base: U\$S 50

279 "GALGO" A. DUBUCAND
Escultura de bronce patinado, firmada DUBUCAND. Base de mármol rectangular. Altura: 10,5 cm. Ref: Alfred Dubucand (1828 - 1894) fue un escultor animalista francés del siglo XIX.
Base: U\$S 60

280 SEIS PLATOS HONDOS "HEREND"
De porcelana blanca con decoración policroma de flores y mariposas. Marli con guarda de cestería, borde ondeado con filete dorado. Al dorso marca de manufactura. Diámetro: 24,5 cm.
Base: U\$S 60

281 SEIS PLATOS DE PORCELANA NYMPHENBURG
De porcelana blanca con decoración policroma de motivos florales. Marli con guarda de cestería y flores. Borde ondeado. Marca correspondiente en el reverso de la base.
Base: U\$S 60

282 CENICERO HERMES
De forma rectangular, con decoración policroma de diseño geométrico. Sellado en dorado Hermes-París, Made in France. Largo: 19,5 cm.
Base: U\$S 80

283 CENICERO HERMES "CHASSE EN INDE "
De forma rectangular, realizado en porcelana blanca con decoración policroma de un cazador entre diferentes animales. Impreso en dorado Hermes-Paris, Made in France. Largo: 20 cm.
Base: U\$S 80

284 OCHO PLATOS DE CRISTAL
Con decoración grabada de guarda con motivos florales. Dos de ellos con chips en el borde. Diámetro: 16,5 cm.
Base: U\$S 60

285 VASO SARREGUEMINES
Recubierto en esmalte flambeé en tonos rojo, celeste y aubergine. Montura en la boca y en la base de bronce dorado. Presenta una fisura en el cuerpo. Al dorso inscripción Sarreguemines. Altura: 15 cm.
Base: U\$S 70



287



288



290



302



298



299



294



295



303



307

286 PEQUEÑA GUISERA HEREND
De forma circular, realizada en porcelana blanca con decoración de flores en violeta, asas de color verde terminadas en una rosa amarilla en relieve y limón en la parte superior de la tapa. La marca de Herend en la parte inferior indica que fue pintada por un estudiante. Diámetro: 17,5 cm.
Base: U\$S 80

287 JARRA REFRESCADORA AUSTRIACA
De vidrio con decoración galloneada. Montura y tapa lisa de alpaca, marca Berndorf. Tubo enfriador liso, con avería en el borde. Altura: 30 cm.
Base: U\$S 80

288 CENTRO ART NOUVEAU, VICTOR SAGLIER
De vidrio con decoración esmaltada de flores, borde de metal plateado cincelado que repite la decoración. Firmado en el reverso con el sello de Víctor Saglier en dorado. Ref.: *Victor Saglier (1809-1894) Diámetro: 23 cm.*
Base: U\$S 100

289 BOMBONERA FRANCESA
De cristal con decoración grabada de guirnalda de flores y moños. Tapa lisa con ramas de laurel en el borde. Contraste de la Minerva y del platero AG. Presenta abolladuras en el borde de la tapa. Diámetro: 12,5 cm
Base: U\$S 100

290 ÁNFORA
De vidrio tallado con decoración de rombos y aplicación en relieve de bronce dorado con motivos vegetales. Base cuadrangular. Altura: 31,5 cm.
Base: U\$S 100

291 CIGARRERA ALEMANA
De forma cuadrangular con decoración guilloché y motivos vegetales estilizados en esmalte. Contraste 800, de la medialuna y corona. Mide: 8,5 x 9 cm.
Base: U\$S 120

292 PAR DE PLATOS FRANCESES
De cristal con decoración grabada de motivos vegetales. Borde con guarda cincelada de ramas de laurel y antorchas. Contraste del mercurio. Diámetro: 21 cm.
Base: U\$S 140

293 DOS PLATOS DE CRISTAL
Uno de ellos con decoración grabada de guirnalda con motivos vegetales y moños. Borde con guarda de cintas y contraste de la minerva. El otro más grande con amplio borde cincelado con hojas de acanto. Diámetro: 23,5 y 27,5 cm.
Base: U\$S 180

294 ZORRO ROYAL DOULTON
Figura de porcelana policromada. Al dorso sello Royal Doulton, HN 100. Altura: 16 cm.
Base: U\$S 150

295 BULLDOG INGLÉS. ALEMANIA, C.1920
Figura de porcelana policromada. Diseñada por Fritz Diller en 1914, modelo n° 345, al dorso marca de manufactura ROSENTHAL en verde. Largo: 24 cm. Altura: 21 cm.
Base: U\$S 200

296 BOTELLA DE PERFUME "EAU DE SAINT LOUIS" 1992
Frasco de cristal macizo incoloro revestido en color borravino y tallado con facetas circulares. Al dorso inscripción en dorado "Eau de Saint Louis, France. Diseñado por Serge Mansau. Altura: 11 cm.
Base: U\$S 150

297 PEQUEÑA JARRA
Cuerpo con decoración martelé. Asa lateral de madera. Contraste 925. Altura: 15 cm. Peso: 270 gr.
Base: U\$S 100

298 LÁMPARA DE NOCHE ALEMANA
De porcelana policromada, representa a un búho sobre unos libros. Al dorso etiqueta de Bavaria. Altura: 21 cm.
Base: U\$S 120

299 LÁMPARA DE NOCHE ALEMANA, 1930
De porcelana policromada, representando una lechuza sobre un libro. Altura: 18 cm.
Base: U\$S 120

300 VASO PETER COLLIS.
De forma globular, esmaltado en color azul con decoración en dorado y líneas en rojo. Firmado P Collis 95, NZ. Altura: 16 cm.
Base: U\$S 120

301 DOCE VASOS DE LICOR SELLADOS BACCARAT
Modelo Paris. Al dorso sellados Baccarat. Altura: 8 cm.
Base: U\$S 120

302 PLATO CALADO ALEMÁN
Repujado y cincelado con motivos florales. contraste 800 de la medialuna y corona. Diámetro: 28 cm. Peso: 318 gr.
Base: U\$S 120

303 BOTELLA PARA AGUA DE ROSAS
En forma de berenjena, cuerpo lobulado con decoración de motivos florales y vegetales. Altura: 25 cm. Peso: 321 gr.
Base: U\$S 150

304 NUEVE COPAS DE VINO
De cristal verde tallado con decoración de palmetas. Una de ellas con cascadura en la base. Altura: 17,5 cm.
Base: U\$S 160

305 TRES COPAS INGLESAS
Lisas, base con borde perlado. Contraste de la ciudad de Sheffield. Altura: 14 cm. Peso: 355 gr.
Base: U\$S 180

306 VASO CHINO
De porcelana recubierto de esmalte turquesa con decoración en relieve de motivos florales. Altura: 29 cm.
Base: U\$S 150

307 VASO ESTILO ARCAICO
De sección cuadrangular modelado con la forma del antiguo jarrón ritual cong, recubierto de esmalte turquesa craquelado. Cascadura en la boca y fisura en el cuerpo. Altura: 13 cm.
Base: U\$S 150



308



311



317



321



309



310



316



319



323



324

308 BANDEJA OVAL DE PORCELANA IMARI

Con decoración en colores típicos de motivo central con maceta con flores y reservas con animales fantásticos sobre dorado, motivos florales y aves en el borde.

Largo: 40 cm

Base: U\$S 150

309 TETERA DE PORCELANA CHINA DE EXPORTACIÓN

De porcelana blanca con decoración policroma de personajes en actividades de la vida diaria. Guardas con motivos vegetales en dorado en partes borroneadas al igual que el dorado del asa, pico y perilla de la tapa. Pequeña cascadura en el interior de la tapa.

Altura: 20 cm.

Base: U\$S 150

310 FUENTE OVAL DE PORCELANA DE CANTÓN, SIGLO XIX

De porcelana blanca con decoración policroma de personajes y motivos florales. Filete dorado en el borde.

Largo: 36 cm.

Base: U\$S 180

311 BANDEJA DE CERÁMICA JAPONESA SATSUMA

De forma cuadrangular con decoración policroma de vista del monte Fuyi, aves y glicinas. Borde decorado con motivos en dorado.

Mide: 36 x 36 cm

Base: U\$S 180

312 ANTIGUO VASO CELADÓN

Esmalte craquelado, con pequeñas flores en relieve en la parte superior. Base de madera tallada. Cascadura en la boca.

Altura: 23 cm.

Base: U\$S 200

313 PAR DE PEQUEÑAS JARRAS PARA AGUA

De cristal profusamente tallado con motivos de rombos y palmetas. Asa lateral facetada, posiblemente Baccarat.

Altura: 17,5 cm.

Base: U\$S 200

314 PAR DE PEQUEÑAS JARRAS PARA AGUA

De cristal tallado con decoración de rombos y cuello facetado. Posiblemente Baccarat. Altura: 15,5 cm.

Base: U\$S 200

315 PAR DE PERFUMEROS

De cerámica recubiertos de esmalte turquesa, al dorso sello en relieve. Pequeña cascadura en uno de ellos. En la base y en la boca montura francesa con guarda de laurel, contraste de la minerva.

Altura: 148,5 cm.

Base: U\$S 200

316 CONJUNTO DE BOTELLÓN Y OCHO COPAS

De cristal tallado con motivo de rombos, fuste facetado y base circular. Total de piezas: 9

Base: U\$S 200

317 VASO GUSTAVSBERG "ARGENTA"

De forma tubular realizado en cerámica de color verde con aplicaciones de líneas en plata. De la serie Argenta diseñada por Wilhelm Kåge para Gustavsberg. Al dorso sellado Gustavsberg, KAGE, Argenta 1029.

Altura: 18 cm.

Base: U\$S 200

318 PERFUMERO

Realizado en cuarzo blanco con aplicaciones de motivos vegetales y piedras de color azul. En estuche.

Altura: 7 cm.

Base: U\$S 250

319 COFRE ALHAJERO DE PORCELANA DE SEVRES

De porcelana blanca recubierta de esmalte rosa con decoración policroma de guarda con flores y filetes dorados. Montura de bronce dorado, tapa con miniatura firmada. Al dorso marca de manufactura.

Diámetro: 15 cm.

Base: U\$S 250

320 CAJA OVAL DE PORCELANA DE SEVRES

De porcelana blanca con decoración policroma de guarda con flores y guirnalda de rosas en dorado sobre fondo amarillo. Montura de bronce dorado y cincelado. Tapa de vidrio biselado. Interior decorado con rosas.

Largo: 18 cm.

Base: U\$S 250

321 VASO CHINO

De cerámica recubierto de esmalte blanco con decoración de símbolos y guarda en relieve. Asas laterales con argollas. Pequeñas averías.

Altura: 30,5 cm.

Base: U\$S 170

322 MACETERO ORIENTAL

De porcelana blanca con decoración en azul de personajes en paisaje. Guardas en los extremos. Al dorso marca con caracteres. Diámetro: 24 cm. Altura: 30 cm.

Base: U\$S 170

323 ANTIGUO SAHUMADOR IMARI

De porcelana blanca con decoración de ramas con flores en los colores típicos y realces en dorado. Cuerpo de forma oval, tapa con orificios rematada en un perro de Fo sentado. Dos asas laterales y cuatro apoyos.

Altura: 16 cm.

Base: U\$S 200

324 VASO CON TAPA CHINO

De porcelana blanca con decoración policroma de escenas con personajes y motivos vegetales. Guardas con flores y arabescos complementan la decoración. Pequeña falta de esmalte en la base. Altura: 31 cm.

Base: U\$S 200



325



326



327



328



330



331



332



341



337



329



342

325 CACHEPOT CHINO
De porcelana blanca con decoración policroma de motivos florales, aves y guarda con flores en la boca. Base circular de madera.
Altura: 34 cm. Diámetro: 41 cm.
Altura de la base de madera: 21 cm.
Base: U\$S 280

326 ANTIGUO PLATO CHINO
De porcelana blanca con decoración policroma central de maceta con flores y guarda floral en el borde.
Diámetro: 42 cm
Base: U\$S 300

327 VASO CHINO
De porcelana blanca con decoración en azul de reservas con personajes y flores de cerezo. Tapa y base de madera calada.
Al dorso marca del doble círculo en azul.
Altura: 19,5 cm.
Base: U\$S 300

328 VASO CHINO
De cerámica craquéle con decoración policroma de reservas con plantas acuáticas, patos, ramas floridas y aves. Complementan la decoración arabescos y guardas. Al dorso marca con caracteres en azul.
Tapa y base de madera calada y tallada.
Altura: 27 cm.
Base: U\$S 300

329 BARCA
Realizada en blanc de chine, representa una escena cortesana dando un paseo en barca. Fisura en el abanico. Base de madera tallada y calada. Altura: 32 cm.
Base: U\$S 350

330 COPA ITALIANA
Fuste y cuerpo de vidrio color anaranjado. Base circular de vidrio color azul. Etiqueta cristallerie SI-AN, Made in Italy. Altura: 20 cm.
Base: U\$S 200

331 CAJA OVAL
Realizada en madera con decoración aplicada de dos mascarones circulares en el frente, guardas con motivos vegetales y roleos. Tapa rematada en dos niños con reserva central.
Largo: 27 cm.
Base: U\$S 200

332 BOWL
De forma circular, cuerpo gajeado realizado en vidrio opaco color celeste con tintes en marrón. Diámetro: 28 cm.
Base: U\$S 250

333 JUEGO DE TÉ DE PORCELANA BAVARIA
De porcelana blanca con decoración policroma de motivos florales. Realces y filetes en dorado. Al dorso marca de manufactura Bavaria, Tirschenreuth.
Compuesto por: 12 tazas de té con sus platos, 12 platos para masas, tetera, lechera, azucarera y 2 fuentes para masas.
Total de piezas: 29
Base: U\$S 250

334 VASO DOULTON LAMBERTH
De forma abalaustrada con decoración esmaltada y en relieve de motivos vegetales y guardas de perlado. Base con montura de bronce. Altura: 44 cm.
Base: U\$S 250

335 JUEGO DE COPAS
De cristal tallado con decoración de rombos. Fuste facetado. Compuesto por: 12 copas de champagne, 10 copas de agua, 8 copas de vino tinto, 12 copas de vino blanco, 9 copas de licor y jarra.
Total de piezas: 52
Base: U\$S 250

336 BOWL ATKIN BROTHERS
Cuenco con decoración martele y motivos florales estilizados. Base circular escalonada. Contraste de la Ciudad de Sheffield para el año 1904 y punzón del platero Atkin Brothers.
Diámetro: 13,5 cm.
Peso: 185 gr.
Base: U\$S 250

337 SEIS COPAS PARA VINO
De cristal tallado con palmetas, fuste facetado y base circular. En diferentes colores, amarillo, azul, rojo, fucsia y dos verdes.
Total de piezas: 6
Base: U\$S 280

338 "PIÑA" MARIO BUCELLATI
Al dorso sellado BUCELLATI, Made in Italy, 925. Peso: 230 gr. Altura: 11,5 cm.
Base: U\$S 300

339 CENTRO FRANCÉS
De grueso vidrio soplado con inclusiones de burbujas de aire en su interior. Cuerpo con nervaduras. Al dorso firmado Dumoulin. Altura: 11 cm.
Ref.: Georges DUMOULIN (1882-1959)
Base: U\$S 300

340 JARRÓN ART DECÓ BOCH FRÉRES
De cerámica craquelada con decoración en relieve de motivos florales estilizados en colores ocre, naranja y negro. Al dorso numerado D 1065 e inciso el N° 267. Diseño de Charles Catteau. Altura: 34 cm.
Base: U\$S 350

341 VASO JARVIL NANCY
De grueso vidrio color rojo con decoración grabada al acido de motivos geométricos en tonos de la gama pero opacos. Firmado JARVIL NANCY. Restaurado. Altura: 18 cm.
Ref.: Jarvil Nancy (André Delatte) (1887-1953) fue un industrial que fundó la vidriería l'Est SA en Jarville, cerca de Nancy, en 1921. Fabrico vidrio artístico en estilos Art Nouveau y Art Déco
Base: U\$S 350

342 VASO DAUM MAJORELLE
De vidrio soplado color celeste y jaspeado en bordo. Cuerpo lobulado con estructura de hierro forjado y martillado de estilo Art Déco. Firma ilegible. Altura: 31 cm.
Ref.: Lorena Daum Majorelle (1859-1926).
Base: U\$S 400



343

345

347



346

348



350

352

353



354

355

356



358

357

343 VASO DAUM NANCY
De vidrio en formal oval. Decoración floral esmaltada un fondo blanco opalescente esmerilado nublado de amarillo.
Altura: 12 cm.
Base: U\$S 500

344 SALSERA RUSA
Cuenco circular, borde ondeado y salvilla en forma de hoja. Al dorso contraste de 84 zolotnik y punzón del platero en cyrilic.
Peso: 356 gr.
Base: U\$S 300

345 ABANICO FRANCÉS
Liso con escena de abejas en labor, borde calado con motivos florales contraste del mercurio y del platero Philippe Berthier. Pequeñas averías.
Largo: 40 cm.
Peso: 570 gr.
Base: U\$S 400

346 JUEGO DE TÉ "CLARICE CLIFF"
De la serie Bizarre. De cerámica color marfil con diseño geométrico pintado a mano en rojo, azul y verde. Al dorso sellado Bizarre by Clarice Cliff, Made in England Harrods, Bs As. Pequeñas saltaduras, una de ellas con fisura. Buenos Aires. Compuesto por: 5 tazas de té con sus platos, plato masitero y tetera. Total de piezas: 7
Base: U\$S 500

347 JARDINERA EN FORMA DE CISNE
De cerámica recubierta de esmalte verde. Pequeñas cascaduras. Largo: 59 cm.
Base: U\$S 600

348 PAR DE VASOS CLOISSONE
De bronce patinado con decoración en esmalte cloissone de elementos decorativos y símbolos. Argollas laterales.
Altura: 19 cm.
Base: U\$S 450

349 SAHUMADOR JAPONÉS
De esmalte cloissone con aventurina, decorado con ave fénix y motivos vegetales. Interior esmaltado en verde. Tapa calada.
Altura: 22 cm.
Base: U\$S 500

350 VASO DE PORCELANA DE CANTÓN
De forma globular y cuello cilíndrico. Realizado en porcelana blanca con decoración policroma de dos reservas de escenas con personajes, complementan la decoración motivos vegetales, mariposas y otros elementos decorativos. Presenta una fisura en el cuerpo. Base de madera moldurada y calada. Altura: 31 cm.
Base: U\$S 500

351 VASO CON TAPA CHINO
De porcelana blanca y forma abalastrada con decoración en azul de león de fo entre plantas. Pequeñas cascaduras en el borde de la boca. Base de madera. Altura: 37 cm.
Base: U\$S 500

352 PAR DE VASOS REPÚBLICA
De porcelana blanca con decoración policroma de ave entre ramas con flores y poesía. Al dorso marca con caracteres. Altura: 28 cm.
Base: U\$S 600

353 ANTIGUO VASO CHINO
De porcelana blanca esmaltada en color coral, forma abalastrada con asas en forma de cetro de ruyi de las que penden una cuerda con símbolo budista de la buena suerte y dos peces. Base de madera circular.
Altura: 30,5 cm.
Base: U\$S 600

354 VASO FAMILLE VERTE
De porcelana blanca con decoración de escena con personajes. En la boca y la base montura cincelada, con contraste y punzón del platero.
Altura: 71 cm.
Base: U\$S 700

355 PAR DE CANDELEROS AUSTROHÚNGAROS
Fuste abalastrado con decoración grabada de motivos vegetales estilizados y base campanuliforme. Contraste austrohúngaro y punzón del platero KK. Base con relleno.
Altura: 33 cm.
Base: U\$S 600

356 SERVICIO DE TÉ INGLÉS
Cuerpos repujados y cincelados con motivos florales, roleos y reservas. Contrastes de la ciudad de Sheffield para el año 1897 y punzón del platero John Henry Potter. Compuesto por: tetera, cafetera y azucarera. Total de piezas: 3
Peso: 2032 gr.
Base: U\$S 650

357 JARRA FRANCESA
Cuerpo con decoración guilloche, reserva con iniciales y guirnalda de flores. Asa lateral con la figura de un animal fantástico.
Altura: 35,5 cm.
Peso: 1350 gr.
Base: U\$S 700

358 VASO ART DECO, MARCEL GUILLARD
De cerámica esmaltada y craquelada en tonos grises con matices beige. Forma cónica escalonada. Al dorso sellado France, Editions Etling Paris, Marcel Guillard Wuilleumier.
Altura: 35 cm.
Base: U\$S 700



359



362



363



364



369



360



365

359 VASO "MAGNOLIAS" MULLER FRERES

De vidrio opalescente color amarillo con decoración de ramas de magnolias en flor en tonos de azul y celeste. Firmado Muller Freres, Luneville. Restaurado.
Altura: 44 cm
Base: U\$S 750

360 RELOJ JAEGER LE COULTRE PARA HERMES

Modelo Atmos Caja de latón dorado con caras de cristal dejan maquinaria a la vista. La esfera y el movimiento firmados y numerados Jaeger-LeCoultre, No 72295.
Mide: 22 x 18 x 13,5 cm.
Base: U\$S 800

361 CUATRO COPAS OMAR RAMSDEN

Cuerpo liso moldurado en el borde, fuste con diferente decoración en relieve en cada copa. Base circular, con la inscripción en la parte inferior "OMAR RAMSDEN ME FECIT". Contraste de la ciudad de Londres para el año 1937.
Altura: 11,7 cm. Peso: 1030 gr.
Base: U\$S 1.000

362 JUEGO DE CUBIERTOS CAMUSSO

Mango moldurado con decoración floral. Al dorso contraste 925, Camusso Made in Perú.
Compuesto por: 24 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de sopa, 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre, 12 tenedores de lunch, 12 untadores, 12 cucharas de helado, 12 cucharas de té, 12 cucharas de café y 14 piezas de servir.
Total de piezas: 182
Peso: 7670 gr.
Base: U\$S 1.800

362 BIS "CENTAURO"

Escultura en bronce patinado. Apoya sobre base de madera.
Mide: 42 x 47,5 x 15 cm.
Base: U\$S 1.500

363 LÁMPARA DE PIE TIFFANY

Estructura y pantalla de bronce patinado. Al dorso de la base impreso Tiffany Studios/Nueva York/423.
Altura: 139 cm.
Base: U\$S 2.000

363 BIS DE CHIRICO GIORGIO

Escuela italiana (1888-1978) "Il trovatore" y "La musa". Par de esculturas en bronce patinado. "La musa". Titulada y firmada G. de Chirico en la base. Numerada 47/50 y sello de fundición "Fondería Cavallari" en el frente.
Mide: 30,5 x 11,5 x 8 cm.
"Il trovatore" Titulada en el lateral izquierdo y firmada G. de Chirico en el lateral derecho de la base. Numerada 192/250 en el cuerpo.
Mide: 30 x 18 x 9 cm.
Ref.: Certificado de autenticidad extendido por Artcurial, París, 16 de junio de 1992.
Base: U\$S 3.000

364 VASO LE VERRE "PAPILLONS"

De vidrio con decoración grabado al ácido de mariposas en tonos anaranjados sobre un fondo opaco con vetas en celeste. Firmado Le Verre, Francais.
Altura: 46 cm.
Base: U\$S 2.300

365 PAR DE CANDELEROS AUSTROHÚNGAROS

Base circular con decoración guilloché al igual que la parte superior. Fuste en forma de columna rodeado por tres figuras femeninas de pie. Contraste austrohúngaro.
Altura: 37 cm. Peso: 3100 gr.
Base: U\$S 1.800

366 JUEGO DE CUBIERTOS

Mangos con decoración vegetal en el extremo. Contraste 925. Compuesto por: 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre, 11 cucharas de té, 12 cucharas de café y 5 piezas de servir.
Total de piezas: 100
Peso: 6400 gr.
Base: U\$S 1.700

367 DOS PLACAS ESMALTADAS, C. FAURE

Representan a una anciana y a un hombre fumando su pipa. Firmadas C. Faure, Limoges France. Enmarcadas
Miden: 14 x 10 cm.
Base: U\$S 1.200

368 PAR DE ÁNFORAS

De porcelana con decoración de un paisaje lacustre de un lado y figura femenina con ángel del otro. Firmado Bertren. Cuello y base de esmalte azul cobalto con decoración en oro de motivos vegetales. Montura de bronce cincelado y dorado.
Altura: 61 cm.
Base: U\$S 1.150

369 PAR DE LÁMPARAS LEGRAS

De vidrio jaspeado en tonos turquesa, verde y blanco. Guarda con decoración de hojas estilizadas grabadas al ácido. Firmados Legras. Montura de bronce patinado.
Altura: 31 cm.
Base: U\$S 900

370 MESA HOLANDESA DE JUEGO

De forma rectangular, realizada en madera con marqueterie de motivos florales. Tapa con decoración de copón con aves, flores y motivos vegetales que se repiten en la faja y en las patas. Interior de la tapa con paño verde. Deterioros en la laca de la tapa.
Medidas: 41,5 cm x 85 cm (cerrada); 83,5 cm x 83,5 cm (abierta).
Base: U\$S 800



372



382



377



376



383

370 BIS "Figura tomando agua".

Escultura en mármol blanco. Firmada E. Fancelli al dorso. Apoya sobre base circular de mármol vetado. Mide: 32 x 20 x 27 cm. **Base: U\$S 800**

371 FUENTE CIRCULAR INGLESA VICTORIANA

Borde ondeado, galloneado, con decoración de roleos y hojas de acanto. Cuatro apoyos. Al dorso contraste de la ciudad de Londres para el año 1876 y punzón del platero George Fox. Diámetro: 38 cm. Peso: 2270 gr **Base: U\$S 800**

372 JARDINERA CON ÁRBOL DE JADE

Maceta con decoración floral en esmalte cloissone y planta en forma de crisantemos con flores de coral y hojas en piedra dura. Pequeños deterioros. Altura: 48 cm. **Base: U\$S 800**

372 BIS "LA BAÑISTA"

Escultura en mármol blanco. Apoya sobre base circular de mármol vetado. Mide: 56 x 25 x 28 cm. **Base: U\$S 800**

373 "NAPOLEÓN"

Placa de marfilina pintada con escena de la Bataille de Wagram d'apres Horace Vernet. Marco de bronce dorado, rematado en un águila. Altura: 22 cm, ancho: 23 cm. **Base: U\$S 700**

374 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE

De metal plateado, mangos con decoración vegetal. En estuche. La mitad de los cuchillos tiene hoja inglesa. Compuesto por: 22 tenedores de mesa, 26 cuchillos de mesa (14 con hoja Christofle) 24 cucharas de mesa, 23 tenedores de postre, 24 cuchillos de postre (12 con hoja Christofle) 24 cucharas de postre, 23 cucharas de té, 24 cucharas de café y 12 piezas de servir. Total de piezas: 202 **Base: U\$S 600**

375 PAR DE PLATOS "NAPOLEÓN"

De porcelana blanca pintados con escenas de la vida de Napoleón en el campo de batalla, firmados Guillou. Marli azul cobalto con guardas de laurel y la letra N en oro. Ambos llevan impreso el nombre de la batalla "Fleurus y Waterloo" y la marca en rojo "Mre Imp de Sevres." Diámetro: 28 cm. **Base: U\$S 500**

376 FLORERO LENCI

De cerámica esmaltada en colores naranja, amarillo y marrón. Al dorso sellado Lenci, made in Italy Torino 1938. Altura: 33 cm. **Base: U\$S 480**

377 JUEGO DE COPAS INGLESAS WEBB

De cristal con decoración grabada de flores y hojas. Dos de ellas selladas WEbb al dorso. Compuesto por 6 copas para agua, 11 copas de vino tinto; 12 copas de vino blanco (color verde), 5 copas de champagne, 14 copas de licor, 3 compoteras 1 jarra con tapón y 1 botellón con tapón. Total de piezas: 53 **Base: U\$S 450**

378 JUEGO DE PORCELANA GINORI

De porcelana blanca con decoración de guarda con hojas y filete en dorado. Borde ondeado. Al dorso marca de manufactura. Compuesto por: 35 platos playo, 12 platos hondos, 10 platos de postre, ensaladera, 2 maciteros, guisera, salsera, 2 rabaneras, 3 fuentes ovales y fuente circular. Total de piezas: 68 **Base: U\$S 420**

379 JUEGO DE COPAS

De cristal con decoración grabada de guarda con motivos florales. Fuste facetado y base lisa. Compuesto por: 8 copas de agua, 8 copas de vino, 2 cascaduras en el borde, 12 copas de champagne, 5 copas de licor. Total de piezas: 32 **Base: U\$S 420**

380 PAR DE VASO MEDICI CHRISTOFLE

Base triangular y fuste de bronce dorado. Vaso de cristal tallado con rombos en la parte inferior y facetado en la parte superior. Sellado Christofle en el interior. Altura: 28,5 cm. **Base: U\$S 400**

381 PILA BENDITERA

Sobre placa de ónix verde, imagen pintada y en esmalte cloissone de la Virgen de Lourdes. Enmarcada por roleos de bronce dorado. Altura: 50 cm. **Base: U\$S 450**

382 VASO BOHEMIA

De vidrio con decoración floral sobre un fondo azul y realces en dorado. Altura: 32 cm. **Base: U\$S 350**

383 VASO CON TAPA BOHEMIA

De vidrio color caramelo con decoración grabada de escena con ciervos en un bosque. Base circular y perilla de la tapa facetados. Altura: 38 cm. **Base: U\$S 350**

384 DOCE PLATOS DE SITIO

Lisos de metal plateado. Al dorso marca de manufactura. Acompaña al lote dos fuentes circulares y una pequeña fuente oval de otro modelo y marca. Diámetro: 27 cm. **Base: U\$S 300**

385 DOS FIGURAS, REP. DEMOCRÁTICA DEL CONGO

Representadas de pie. Una de ellas es una figura de poder masculina Songye, con un cuerno bishimba insertado en la coronilla (donde introducían sustancias mágicas) y las manos a cada lado del abdomen. La otra es una figura femenina embarazada sosteniendo su abdomen con las manos. Rostro de facciones angulosas y con cresta en su cabeza. Altura: 56 y 65 cm. Ref.: Las figuras fetichistas de Songye se usaban como un instrumento eficaz para la curación, la fertilidad y la protección contra los malos espíritus. **Base: U\$S 380**

386 PAREJA DOGON, MALI

De madera tallada. Representa a una pareja sentada en un taburete. La mujer lleva un niño en la espalda y el hombre una aljaba, cualidad de fertilidad para la mujer y de guerrero para el hombre. Altura: 48 cm. Ref.: Según Hélène LELOUP, las parejas de estatuas probablemente evocan un parto gemelar. Se tallan durante el nacimiento de gemelos del cielo y se instalan en los altares dedicados a NOMMO. Los sacrificios mantendrán a los niños en buena salud. **Base: U\$S 200**



392



394



405



402



404



398



406

387 FUENTE CON TAPA JAPONESA

Realizada en porcelana esmaltada, con decoración de motivos florales y aves en tonalidades verdes, rojas y azules. Altura: 22 cm. Largo: 33,5 cm.

Base: U\$S 350**388 JUEGO DE CUBIERTOS FRANCÉS**

De metal plateado. Mangos moldurados con decoración de shell en el extremo. Sellados Ravinet & Cie. Estuche de roble. Compuesto por: 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre, 12 cucharas de té y 9 piezas de servir.

Total de piezas: 93

Base: U\$S 340**389 VASO DE VIDRIO ARTÍSTICO**

De vidrio opaco en tonos de rojo y naranja con motas más oscuras. Firmado Lajonia. Altura: 23 cm.

Base: U\$S 300**389 BIS VASO DAUM NANCY**

De vidrio opalinado con decoración de paisaje lacustre. Firmado en la base, Daum Nancy. Altura: 6,8 cm.

Base: U\$S 800**390 VASO FIRMADO GAMET**

Esmaltado con decoración en reserva de una mujer asiática sosteniendo un abanico, firmada Gamet. Complementan la decoración motivos florales y orificios en la parte superior y en la tapa. Cachadura en la parte inferior. Altura: 15,5 cm.

Base: U\$S 300**391 TÁNTALO**

Armazón de roble. Tres botellones tallados con tapones facetados. Agarradera superior de metal con cerradura.

Base: U\$S 300**392 PAR DE LOROS CAPODIMONTE**

De porcelana policromada, representados posados sobre un tronco. Al dorso marca de manufactura Capodimonte. Altura: 19 cm.

Base: U\$S 270**393 LÁMPARA CHINA**

Vaso de porcelana blanca de forma cuadrangular con decoración policroma de escena con personajes y figuras de dragón y guardas. Asas laterales con cabeza de animal mitológico. Base de madera y montura de bronce patinado en la boca.

Altura: 34,5 cm.

Base: U\$S 250**394 BANDEJA ESPARRAGUERA DE PORCELANA DE CANTÓN**

De forma oval, con decoración en los colores típicos de motivos florales, aves e insectos alternando con reservas de escenas cotidianas. Concavidad para los espárragos.

Largo: 66 cm.

Base: U\$S 250**395 MESA AUXILIAR CIRCULAR**

Estructura de bronce dorado con dos bandejas circulares realizadas en baquelita imitando el carey. Rueditas.

Altura: 54 cm.

Diámetro: 48,5 cm.

Base: U\$S 250**396 CAJA PARA CIGARROS**

De metal plateado, forma rectangular con decoración de un auto antiguo en la tapa. Interior de madera.

Mide: 26 x 16 cm.

Base: U\$S 250**397 VASO MULLER FRERES**

De vidrio opaco con decoración de motivos florales en tonos de rojo y marrón. Firmado Muller Freres Luneville.

Altura: 10,5 cm.

Base: U\$S 250**398 GARNITURE DE ESTILO LUIS XVI**

Realizada en bronce dorado y mármol. El reloj es en forma de pórtico sostenido por cuatro pilares con remates de bronce, la esfera de esmalte decorada con guirnaldas de flores y péndulo en forma de rayos de sol. Compuesta por un reloj central y un par de candelabros para dos luces cada uno.

Altura del reloj: 33,5 cm.

Altura de los candelabros: 22,5 cm.

Base: U\$S 200**399 PAR DE VASOS**

De porcelana blanca, decoración policroma de escena con Napoleón. Al dorso marca de manufactura.

Altura: 16,5 cm.

Base: U\$S 200**400 CIGARRERA**

De metal plateado con decoración en el frente de reserva esmaltada en celeste con dos jugadores de fútbol en su interior.

Mide: 9 x 6,5 cm.

Base: U\$S 200**401 CHAMPAGNERA CHRISTOFLE**

De metal plateado, con asas laterales. Al dorso sellado Christofle.

Altura: 20 cm.

Base: U\$S 200**402 PLACA CHINA**

De madera tallada y dorada. Representa escenas con personajes, algunos a caballo en una ciudad. Mide:

Base: U\$S 200**403 CUATRO PLATOS CIE. DES INDES SIGLO XVIII**

Dos de ellos hondos, de forma octogonal decorados en esmaltes policromos con pavos reales en un jardín. Uno de ellos presenta fisura y cascadura, el otro una pequeña fisura.

Este patrón, conocido como «Servicio dos Pavões» o «Servicio de doble pavo real», es uno de los diseños más famosos en la Porcelana China de Exportación, especialmente en Portugal y Brasil. Los otros dos restantes con decoración policroma de motivos florales y borde ondeado.

Diámetro: 22,5 cm.

Base: U\$S 260**404 SOPERA CIE. DES INDES**

De forma octogonal. Realizada en porcelana blanca con decoración policroma de aves, motivos vegetales y guarda con flores, en los que predominan los tonos rosados. Asas laterales con cabeza de conejo y tapa rematada en un fruto. Restaurada.

Base: U\$S 200**405 TRES PLATOS CIE. DES INDES**

De forma octogonal, realizados en porcelana blanca con decoración policroma de motivos florales y pavos reales. Restaurados.

Base: U\$S 170**406 ESPEJO**

Marco de madera revestido en metal plateado, con decoración cincelada y repujada de motivos florales.

Mide: 41,5 x 29,4 cm.

Base: U\$S 180



409



418



410



417



422



426

407 VASO DE VIDRIO ARTÍSTICO
Realizado en vidrio veteado en los tonos de rosado, anaranjado, bordeaux y amarillo. Base posterior de bronce dorado con guarda de hojas labradas.
Altura: 44,5 cm.
Base: U\$S 180

408 FUENTE PARA SERVIR PESCADO, BAKER KNAPP & TUBBS
De metal plateado martele con decoración en la tapa de delfines, peces y caracoles. Realizado por Baullar, en Brasil para Baker Knapp & Tubbs. Pequeños desgastes en el plateado.
Largo: 70 cm.
Base: U\$S 150

409 FUENTE CON TAPA PARA SERVIR, BAKER KNAPP & TUBBS
De metal plateado martele, con decoración en la tapa de dos ciervos entre hojas. Realizado por Baullar, en Brasil para Baker Knapp & Tubbs. Pequeños desgastes en el plateado. Diámetro: 36 cm.
Base: U\$S 150

410 VASO DE VIDRIO ARTÍSTICO
Con decoración de paisaje invernal. Altura: 24,5 cm.
Base: U\$S 150

411 TSUBA
De hierro, forma circular con decoración de motivos vegetales en dorado. Diámetro: 7 cm.
Base: U\$S 150

412 VASO DE PORCELANA CHINA
De porcelana blanca con decoración policroma de escena con paisaje costero y un poema en el reverso. Complementan la decoración motivos florales y guardas. marca con caracteres en rojo en la base.
Altura: 35 cm.
Base: U\$S 150

413 POTICHE DE LACA CHINA ROJA
Con decoración de escenas con personajes y motivos vegetales. Cascadura en la tapa. Base de madera calada y tallada.
Altura: 13,5 cm.
Base: U\$S 150

414 NUEVE PIEZAS DE PORCELANA DE CANTÓN
Decoración característica con reservas animadas por personajes y otras con motivos florales, mariposas y aves. Realces en dorado. Diferentes modelos y tamaños. Lote compuesto por: 7 platos diferentes (uno con cachaduras en el borde), una placa oval con perforaciones y una legumbre con tapa.
Total de piezas: 9
Base: U\$S 150

415 PAR DE SUJETALIBROS CHINOS, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
Realizados en piedra dura. Representan a un perro de Fo con sus crías, sobre una base cuadrangular y ligeramente grabada.
Altura: 17 cm.
Base: U\$S 150

416 MINIATURA PERSA
Escena costumbrista pintada sobre marfil, firmada y enmarcada. Mide: 19 x 11,5 cm.
Base: U\$S 150

416 BIS "CABALLO"
Escultura realizada en bronce patinado, base de madera.
Altura: 18 cm.
Base: U\$S 150

417 FLORERO
De cristal con decoración de hojas en dorado. Altura:
Base: U\$S 120

418 CARRO ROMANO
Figura de resina plateada. Representa a un soldado romano montado en un carro, tirado por un par de caballos. Firma ilegible. Base de madera rectangular.
Mide: 60 cm x 14,5 cm.
Altura: 36 cm.
Base: U\$S 120

419 VASO ROYAL DOULTON
De porcelana con esmalte flambeado que representa un paisaje de campo lleno de flores. Marcado en la parte inferior con el sello Royal Doulton Flambe.
Altura: 32 cm.
Base: U\$S 100

420 VASO CLOISSONÉ
Realizado en bronce con esmalte cloissoné, decoración de vegetal estilizada y un dragón sobre fondo geométrico. Asas zoomorfas.
Altura: 39 cm.
Base: U\$S 100

421 BANDEJA LAQUEADA
De forma octogonal, realizada en madera laqueada de negro. Decorada con tonos dorados, un paisaje con construcciones, figuras y guarda con motivo floral. Presenta averías en la parte inferior. Mide: 54 x 68,8 cm.
Base: U\$S 100

422 DOCE TAZAS PARA CAFÉ DE PORCELANA LIMOGES
De porcelana blanca recubiertas de esmalte rosa con decoración de hojas en colores marrón y dorado. Plato con borde ondeado, filete y realces en dorado. Al dorso marca de manufactura JP, Limoges. Total de piezas: 12 tazas con sus platos
Base: U\$S 100

423 BANDEJA OLD SHEFFIELD
De forma oval, galería calada con guarda de godrons en el borde. Cuatro apoyos con motivos vegetales. Deterioros en el enchapado.
Largo: 46 cm.
Base: U\$S 100

424 VASO ORIENTAL
Realizado en bronce patinado con decoración de motivos florales en esmalte cloissone. Asas laterales con cabeza de aves. Restaurado en una parte.
Altura: 30 cm.
Base: U\$S 100

425 "CACERÍA"
Pintura persa en miniatura pintada a mano sobre una caracola. Marco con decoración geométrica. Medidas del marco: 31,5 x 25 cm.
Base: U\$S 100

426 BOTELLÓN
De cristal tallado en bordo y transparente con diseño de rombos y palmetas. Pequeña cascadura en la punta del tapón.
Altura: 43 cm.
Base: U\$S 100



427



440



437



447



439



449



448

- 427 BOTELLÓN**
De cristal tallado en azul y transparente con diseño de rombos y palmetas.
Altura: 43 cm.
Base: U\$S 100
- 428 TRES PIEZAS "EMALOX" NORUEGA**
De aluminio recubiertas de esmalte verde agua. Lote compuesto por par de portavelas y despojador. Al dorso etiqueta de Emalox of Norway.
Base: U\$S 100

- 429 VASO ART DECO**
De cerámica beige craquelada, forma cuadrangular
Altura: 21,5 cm
Base: U\$S 100
- 430 CHAMPAGNERA**
De metal plateado. En forma de ánfora parte inferior galloneada. Asas laterales. Deterioros.
Altura: 24,5 cm.
Base: U\$S 100

- 431 TRES MINIATURAS**
Representan retratos de figuras femeninas. Marcos de hueso.
Base: U\$S 100
- 432 "OSO" SUECIA**
De cerámica marrón, realizado por Lisa Larson para Gustavsberg. En la base marca de manufactura. Altura: 10 cm.
Base: U\$S 80

- 433 TRES VASOS DE OPALINA**
Uno de ellos de opalina color celeste con decoración en dorado de filetes y guirnalda de laurel con moños. Cascadura en la boca. Otro de opalina turquesa con decoración en relieve de águila bicéfala coronada y en partes dorada. El tercero también de opalina celeste con decoración pintada de flor, borde ondeado con avería y restauración.
Altura: 26, 24,5 y 21,5 cm.
Base: U\$S 80
- 434 CUATRO PEQUEÑOS BOWLS CALADOS**
Dos de ellos con contrastes ingleses, otro con contraste 800 y el último con contraste poco legible. Peso: 295 gr.
Base: U\$S 100

- 435 CHOFETA ESPAÑOLA**
Con asas abalaustradas de madera y moneda de 5 pesetas de 1814 en el centro.
Base: U\$S 80
- 436 CERNIDOR INGLÉS**
Liso, calado y cincelado. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1938 en la base. Peso: 148 gr.
Base: U\$S 50

- 437 VASO CLOISSONE JAPONÉS**
En forma de balaustre, recubierto de esmalte amarillo con amplia banda decorada con gallos opuestos y motivos florales estilizados.
Altura: 18,5 cm.
Base: U\$S 80

- 438 PEQUEÑO INCENSARIO CHINO**
De bronce patinado con decoración de murciélagos y caracteres. Al dorso sello.
Altura: 5,5 cm.
Base: U\$S 70
- 439 BOTELLÓN**
Cuerpo de vidrio, gollete liso con contrastes ingleses.
Altura: 26 cm.
Base: U\$S 70
- 440 TETERA CHINA**
De porcelana blanca con decoración policroma de figuras femeninas en una escena de la vida diaria. Al dorso escritura con caracteres, en el revés de la base sello.
Altura: 15 cm.
Base: U\$S 70
- 441 TINTERO**
De forma circular, realizado en mármol verde alpe. Tapa y guarda con motivos vegetales de bronce dorado.
Diámetro: 16 cm.
Base: U\$S 60

- 442 LÁMPARA DE QUEROSENE**
Realizada en opalina turquesa.
Altura: 30 cm.
Base: U\$S 50
- 443 FRASCO DE FARMACIA**
Realizado en porcelana blanca con filetes en oro. En la parte central inscripción del preparado con decoración de flores. Al dorso sellado Limoges, France.
Altura: 24 cm.
Base: U\$S 50

- 444 TINTERO**
Realizado en piedra de ágata, en un extremo concavidad para la pluma. Largo: 14,5 cm.
Base: U\$S 50
- 445 ENSALADERA FRANCESA**
De forma circular con decoración acanalada en la parte inferior. Montura en la boca con guarda de moños. Contraste.
Diámetro: 20 cm.
Base: U\$S 50
- 446 PISAPAPEL**
De vidrio, en forma de hipopótamo. Largo: 19 cm.
Base: U\$S 50
- 447 PLATO**
Realizado en vidrio con textura lisa. Diámetro: 14 cm.
Base: U\$S 50
- 448 TRES CUENCOS DE CRISTAL DE MURANO**
En tonos de azul claro al transparente con burbujas e inclusiones plateadas en su interior.
Base: U\$S 50
- 449 PORTAVELAS DE VIDRIO**
En forma de conejo.
Largo: 12 cm.
Base: U\$S 30



