

Martín  
Saráchaga

NOVIEMBRE  
2020







RODRÍGUEZ PEÑA1778

BUENOS AIRES — ARGENTINA



11.4815.0742



11.2478.7437



MARTINSARACHAGA.COM



INFO@MARTINSARACHAGA.COM



MARTINSARACHAGASUBASTAS



@MARTINSARACHAGA



MARTIN SARACHAGA SUBASTAS



MARTIN SARACHAGA

Martín  
Saráchaga

## SUBASTA NOVIEMBRE 2020

### EX COLECCIÓN HILARIO LORENZUTTI COLECCIÓN FRANCISCO MOLITERNO

Pintura Argentina. Pintura Europea. Muebles. Art Decó.  
Vidrios firmados. Platería francesa e inglesa. Platería colonial y criolla.  
Arte oriental. Porcelanas chinas y japonesas. Marfiles.  
Esculturas. Objetos de arte. Libros, impresos y mapas antiguos.

## EXPOSICIÓN

JUEVES 26 / VIERNES 27 / SÁBADO 28  
DOMINGO 29 / LUNES 30 DE DICIEMBRE /  
MARTES 1 DE DICIEMBRE DE 14 A 20 H.

## ARTE

1	2	3	4
MIÉRCOLES 2	JUEVES 3	VIERNES 4	MIÉRCOLES 9
DE DICIEMBRE	DE DICIEMBRE	DE DICIEMBRE	DE DICIEMBRE
A PARTIR DE LAS	A PARTIR DE LAS	A PARTIR DE LAS	A PARTIR DE LAS
17:30 H.	16:30 H.	16:30 H.	16:30 H.
LOTES	LOTES	LOTES	LOTES
1/90	100/358	360/470	471/727

## LIBROS

5	6
JUEVES 10	VIERNES 11
DE DICIEMBRE	DE DICIEMBRE
A PARTIR DE LAS	A PARTIR DE LAS
16:30 H.	16:30 H.
LOTES	LOTES
2000/2249	2250/2508

# IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR: 15% + IVA S/ LA COMISIÓN = 18,15%

EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS)

DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR NO CANCELASE DICHO IMPORTE,  
LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ AL COMPRADOR POSTOR REMISO  
(ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

## PROTOCOLO DE EXPOSICIÓN

- ✓ LOS CLIENTES DEBERÁN INGRESAR AL LOCAL, OBLIGATORIAMENTE Y SIN EXCEPCIONES, UTILIZANDO TAPABOCA, MÁSCARA O BARBIJO.
- ✓ SE REALIZARÁ LIMPIEZA DEL CALZADO Y SE LES PROVEERÁ ALCOHOL EN GEL PARA APLICAR EN LAS MANOS.
- ✓ SIEMPRE SE MANTENDRÁ UNA DISTANCIA MÍNIMA DE 1,5 M. ENTRE CLIENTES Y PERSONAL.
- ✓ CON INTENCIÓN DE RESPETAR EL PROTOCOLO DE SEGURIDAD, SE RECUERDA Y RECOMIENDA QUE, AL TOSER O ESTORNUDAR, SE CUBRA LA BOCA CON EL PLIEGUE DEL CODO O PAÑUELO DESECHABLE.
- ✓ LA EMPRESA SIGUE UN RIGUROSO PROTOCOLO DE LIMPIEZA Y DESINFECCIÓN DE TODAS LAS SUPERFICIES Y PUNTOS DE CONTACTO TALES COMO SILLAS, MOSTRADOR, BARANDAS, ETC. QUE CONTINUARÁ DURANTE LOS PRÓXIMOS MESES EN FORMA DIARIA.
- ✓ EN LAS EXPOSICIONES, SE RESTRINGIRÁ LA CAPACIDAD DE SALA Y SE MANTENDRÁ UNA DISTANCIA DE 3 METROS ENTRE LAS PERSONAS.
- ✓ DE ENCONTRARSE LAS INSTALACIONES CON EL CUPO MÁXIMO DE PÚBLICO, LOS INTERESADOS DEBERÁN ESPERAR EN LA VÍA PÚBLICA HASTA QUE SE PERMITA SU INGRESO, RESPETANDO LA DISTANCIA FÍSICA DE 1,5 METROS.
- ✓ DURANTE EL TRANSCURSO DE LA EXPOSICIÓN, LAS OBRAS DE ARTE Y LOS OBJETOS EXPUESTOS NO PODRÁN SER TOCADOS POR LOS VISITANTES; EN CASO DE SER NECESARIO, DEBERÁ SOLICITARSE A NUESTRO PERSONAL LA MANIPULACIÓN DE LOS MISMOS.
- ✓ SE SUGIERE EVITAR CUALQUIER CONTACTO FÍSICO ENTRE LOS VISITANTES PARA NO INCURRIR EN RIESGOS.

# STAFF

MARTÍN SARÁCHAGA  
MARÍA SARÁCHAGA  
MANUELA SARÁCHAGA  
PAULA CANELO  
NOELIA TIESO  
SOFÍA BORO  
PATRICIA OJEDA

GONZALO SAN MARTÍN VIVARES — MARTILLERO

## FUNDACIÓN PETTORUTI

TEL. +54 11 4312 4005 / 4315 0210  
[FUNDACION@PETTORUTI.COM](mailto:FUNDACION@PETTORUTI.COM)  
[WWW.PETTORUTI.COM](http://WWW.PETTORUTI.COM)

## FUNDACIÓN FLORENCIO MOLINA CAMPOS

[FUNDACION@MOLINACAMPOS.ORG](mailto:FUNDACION@MOLINACAMPOS.ORG)  
[WWW.MOLINACAMPOS.ORG](http://WWW.MOLINACAMPOS.ORG)

## FUNDACIÓN KOEK-KOEK VALALEJO@HOTMAIL.COM

## FUNDACIÓN PAN KLUB MUSEO XUL SOLAR TEL. +54 11 4824 3302

## FUNDACIÓN NAUM KNOP TEL. +54 11 4941 2822 [PABLO@NAUM-KNOP.ORG](mailto:PABLO@NAUM-KNOP.ORG) [WWW.NAUM-KNOP.ORG](http://WWW.NAUM-KNOP.ORG)

## ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE VÍCTOR MAGARIÑOS "D" DRA. DOLORES RUBIO TEL. +54 11 4304 2764 [AAVMD@HOTMAIL.COM](mailto:AAVMD@HOTMAIL.COM)

## FUNDACIÓN GAMBARTES [WWW.GAMBARTES.COM](http://WWW.GAMBARTES.COM) [BETTYGAMBARTES@GMAIL.COM](mailto:BETTYGAMBARTES@GMAIL.COM)

## FUNDACIÓN SOLDI [DANIELSOLDI@ARNET.COM.AR](mailto:DANIELSOLDI@ARNET.COM.AR) [WWW.SOLDI.COM.AR](http://WWW.SOLDI.COM.AR)

## FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI TEL. +54 11 4362 9171 [CASA@FORNER-BIGATTI.COM.AR](mailto:CASA@FORNER-BIGATTI.COM.AR) [WWW.FORNER-BIGATTI.COM.AR](http://WWW.FORNER-BIGATTI.COM.AR)

# ASESORES Y CONSULTORES

SR. ALFREDO MAXIMILIANO LOBEIRA  
[LOBEIRAAM@GMAIL.COM](mailto:LOBEIRAAM@GMAIL.COM)

SRA. NIEVES GRAMAJO GUTIÉRREZ

ARQ. SERGIO PACENZA

SR. PABLO BIRGER  
[PBIRGER@SINECTIS.COM.AR](mailto:PBIRGER@SINECTIS.COM.AR)

SR. MARCELO CORDIVIOLA

ING. JORGE CURATELLA  
[LAMBDA1934@YAHOO.COM.AR](mailto:LAMBDA1934@YAHOO.COM.AR)

SRA. MARÍA DEL R. CIRES DE WITJENS

SR. YAMIL LE PARC  
[YAMILLEPARC@GMAIL.COM](mailto:YAMILLEPARC@GMAIL.COM)

SRA. SUSANA BLASZKO  
[SUSANABLASZKO@YAHOO.COM](mailto:SUSANABLASZKO@YAHOO.COM)

SRA. SYLVIA VESCO

SR. FERNANDO SAAVEDRA FAGET  
[FIGARISAAVEDRA@HOTMAIL.COM](mailto:FIGARISAAVEDRA@HOTMAIL.COM)

# DISEÑO

J. MARCOS CARBONE  
[@CARBONEJUANM](mailto:@CARBONEJUANM)  
[CARBONEJUANM@GMAIL.COM](mailto:CARBONEJUANM@GMAIL.COM)

# GARANTÍA DE AUTENTICIDAD

MARÍA SARÁCHAGA, extenderá a favor de los adquirentes de pintura argentina en la subasta, certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 MARÍA SARÁCHAGA otorgará a cada comprador de pintura argentina, que así lo solicite, una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900, ya que dichas atribuciones están basadas en "opiniones" de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles, y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles, gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por "autoría" al creador de las obras. MARÍA SARÁCHAGA no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años, contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. MARÍA SARÁCHAGA y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

## IMPORTANTE

EL COMPRADOR DEBE TENER PRESENTE,  
Y LO ACEPTARÁ IRREVOCABLEMENTE  
AL EFECTUAR UNA OFERTA EN EL REMATE,  
QUE EL PRECIO ESTÁ EXPRESADO EN  
DÓLARES ESTADOUNIDENSES;  
CONSECUENTEMENTE, PODRÁ PAGARLO  
EN BILLETES DE ESA DIVISA O EN SU  
EQUIVALENTE EN PESOS CORRESPONDIENTE  
A LA COTIZACIÓN DEL DÓLAR MEP  
(DÓLAR BOLSA) VIGENTE AL MOMENTO  
DEL EFECTIVO PAGO.



# CONDICIONES DE VENTA

La totalidad de los lotes ofrecidos por MARÍA SARÁCHAGA para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1 La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 20% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2 Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su exámen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. MARÍA SARÁCHAGA declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3 MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4 El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5 Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6 El comprador deberá abonar dentro de las 120 hs. de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7 MARÍA SARÁCHAGA tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 hs. de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8 El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9 Las arañas y apliques que se exponen, se entregaran al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

10 MARÍA SARÁCHAGA podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11 Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12 Se aplicará Impuesto Sunuario sobre los lotes marcados con asterisco, en los términos de la ley 25.339.

13 Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

# SERVICIO DE VENTA PRIVADA

COMO TODOS SABEN,  
NUESTRA ESPECIALIDAD SON LAS SUBASTAS,  
AHÍ ES DONDE SE MARCA EL RITMO  
Y LA TENDENCIA DEL MERCADO.  
LUGAR POR EXCELENCIA EN DONDE  
SE OBTIENEN LOS RECORDS LOGRANDO  
LA CONFIRMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN  
DE LOS ARTISTAS.

PERO NUESTRA EXPERIENCIA NOS DICE  
QUE HAY VECES EN QUE LOS TIEMPOS Y LOS  
INTERESES DE NUESTROS CLIENTES NO  
COINCIDEN CON LA CORTA DURACIÓN DE  
UNA EXPOSICIÓN Y SU POSTERIOR SUBASTA.

POR ESTA RAZÓN PONEMOS A SU  
DISPOSICIÓN EL SERVICIO DE VENTA PRIVADA,  
EN EL CUAL NUESTROS ASESORES PODRÁN  
AYUDARLO EN LA BÚSQUEDA DE OBRAS  
Y ARTISTAS QUE REQUIERAN DURANTE  
TODO EL AÑO.

ESTE SERVICIO ADICIONAL ESTÁ PENSADO  
PARA NUESTROS COMPRADORES  
Y MANDANTES, BRINDÁNDOLES  
CONFIDENCIALIDAD Y DISCRECIÓN,  
ASÍ COMO UN SERVICIO  
PERSONALIZADO.

PARA CONSULTAS POR FAVOR  
CONTACTE A NUESTROS ASESORES

MANUELA SARÁCHAGA  
[MANUELA@MARTINSARACHAGA.COM](mailto:MANUELA@MARTINSARACHAGA.COM)

PAULA CANELO  
[PAULA@MARTINSARACHAGA.COM](mailto:PAULA@MARTINSARACHAGA.COM)

# NOCHE 1

MIÉRCOLES 2 DE DICIEMBRE, 17:30 H.  
LOTES 1/90





**1 DE LA CÁRCOVA, CARLOS**  
 Escuela Argentina, (1903-1974)  
 "La Pose". Escultura en bronce a la cera perdida.  
 Firmada C. de la Cárcova, al dorso.  
 Mide: 25 x 11 x 13 cm.  
**Base Dólares: U\$D 1.200**

**2 VIDAL, MIGUEL ÁNGEL**  
 Escuela Argentina, (1928-2009)  
 "Caja módulos verdes". Escultura en acrílico.  
 Firmada y fechada Vidal/82, abajo a la derecha.  
 Miden: 19 x 9 x 4 cm.  
*Ref.: Ex colección Guillermo Whitelow*  
**Base Dólares: U\$D 1.300**

**3 VIDAL, MIGUEL ÁNGEL**  
 Escuela Argentina, (1928-2009)  
 "Caja módulos azul". Escultura en acrílico.  
 Firmada y fechada Vidal/82, abajo a la derecha.  
 Miden: 19 x 9 x 4 cm.  
*Ref.: Ex colección Guillermo Whitelow*  
**Base Dólares: U\$D 1.300**

**4 VIDAL, MIGUEL ÁNGEL**  
 Escuela Argentina, (1928-2009)  
 "Torres". Tres esculturas en acrílico.  
 Firmadas y fechadas Vidal/72, abajo a la derecha.  
 Miden: 9 x 8 x 7 cm. y 9 x 7 x 6 cm. y 9 x 6 x 5 cm.  
*Ref.: Ex colección Guillermo Whitelow*  
**Base Dólares: U\$D 2.000**

**5 IOMMI, ENIO**  
 Escuela Argentina, (1926-2013)  
 "Forma geométrica". Escultura en chapa de bronce.  
 Firmada y fechada Iommi/72, abajo a la derecha.  
 Mide: 24 x 22 x 8 cm.  
**Base Dólares: U\$D 1.800**



**6 DOMPÉ, HERNÁN**

Escuela Argentina, Contemporánea  
"Paisaje urbano". Escultura en bronce  
a la cera perdida.

Firmada y fechada Dompé/83, en uno  
de los laterales.

Mide: 30 x 12 x 12 cm.

Ref.: Sello de fundición en uno de los laterales.

Expuesta en la muestra "Colección Argentina de  
Arte Contemporáneo", Museo Oscar Niemeyer,  
Curitiba, Brasil, 2007. Correspondiente etiqueta  
al dorso.

Colección Alberto Elía-Mario Robirosa.

**Base Dólares: U\$D 1.600**

**7 POLESSELLO, ROGELIO**

Escuela Argentina, (1939-2014)

"Composición con círculos". Escultura en acrílico.

Firmada Polesello, abajo al centro.

Mide: 33 x 7,5 x 7,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 2.200**

**8 LOCASO, RUBÉN**

Escuela Argentina, (1934-2001)

"Testigo". Escultura en bronce patinado.

Firmada Locaso, en el lateral derecho.

Mide: 29 x 10 x 16 cm.

Ref.: Fundición R. Buchhass, al dorso.

**Base Dólares: U\$D 2.300**

**9 KOSICE, GYULA**

Escuela Argentina, (1924- 2016)

"Gota". Escultura en acrílico y agua.

Firmada Kosice, abajo a la izquierda.

Mide: 48 x 36 x 10 cm.

**Base Dólares: U\$D 3.500**

**10 RODIN, AUGUSTE**

Escuela Francesa, (1840-1917)

"Cabeza de mujercita". Escultura en bronce.

Firmada A. Rodin, en el cuello.

Mide: 5 x 5 x 5 cm.

Ref.: Certificado de autenticidad extendido por  
Cécile Goldscheider, conservadora del Museo  
Rodin, París, inventariada bajo N° 921 y vendida  
por el mismo Museo con fecha 2 de julio de 1959.

**Base Dólares: U\$D 3.500**



### 11 SEGUÍ, ANTONIO

Escuela Argentina, Contemporánea  
 "Gaicho Urbano". Escultura en hierro policromado.  
 Firmada Seguí y N° 4/5, en el lateral derecho.  
 Mide: 45 x 50 x 14 cm.

*Ref.: Ya sea en pasteles, dibujos o esculturas, el gaicho es un tema recurrente en la obra de Seguí. "Gaicho urbano" es un modelo en pequeño de la escultura monumental emplazada en 2007 en el paraje Potrerillos del Valle del Cóndor, departamento de Calamuchita, Córdoba. La obra sintetiza dos estereotipos que conviven en la sierra cordobesa: la del gaicho tradicional que conserva su vestimenta típica, pero que se ha adaptado a los tiempos contemporáneos incorporando un celular y una tarjeta de crédito, y la de los turistas de las grandes ciudades que el fin de semana se visten de gaichos para ir a las sierras, pero sin dejar de lado las comodidades.*

**Base Dólares: U\$D 6.000**

### 12 PUJÍA, ANTONIO

Escuela Argentina, (1929-2018)  
 "Maternidad". Escultura en bronce patinado.  
 Firmada, fechada Pujía/65 y N° 1/5,  
 abajo a la derecha sobre la base.  
 Mide: 115 x 42 x 23 cm.

**Base Dólares: U\$D 7.000**



**13 GÜIRALDES, ALBERTO**

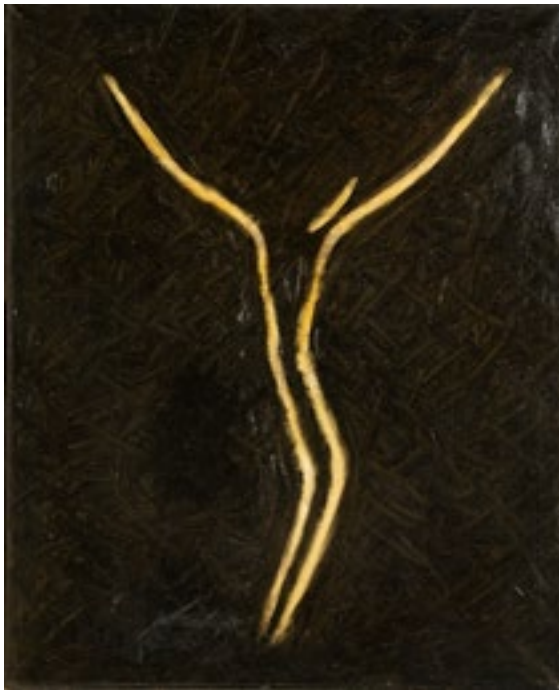
Escuela Argentina, (1897-1961)

"Gaucho a caballo". Óleo sobre tabla.

Firmado A. Güiraldes, abajo a la derecha.

Mide: 48 x 70 cm.

**Base Dólares: U\$D 1.000**



**14 PERALTA RAMOS, FEDERICO MANUEL**

Escuela Argentina, Contemporánea

"Cristo blanco". Óleo sobre tela.

Titulado, firmado y fechado Peralta Ramos/58, al dorso.

Mide: 50 x 40 cm.

**Base Dólares: U\$D 2.200**



**15 GAMBARTES, LEÓNIDAS**

Escuela Argentina, (1909-1963)

"Yuyera". Óleo sobre tabla.

Firmado Gambartes, abajo a la izquierda.

Mide: 50 x 35 cm.

*Ref.: Agradecemos la colaboración de la Señora Betty Gambartes, hija del artista, por el análisis y la consideración de la obra.*

**Base Dólares: U\$D 2.500**

**16 SCHIAVONI, AUGUSTO**

Escuela Argentina, (1893-1942)

"Figura sentada". Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado A. Schiavoni, Firenze, 1913,  
abajo a la derecha.

Mide: 60 x 50 cm.

**Base Dólares: U\$D 2.800**



**17 PAYRÓ, ANITA**

Escuela Argentina, (1897-1980)

"Luz roja". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Anita Payró, 1963, al dorso.

Mide: 70 x 50 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado y firmado.*

*Ex colección Hilario Lorenzutti*

**Base Dólares: U\$D 3.500**







**18 DANERI, EUGENIO**

Escuela Argentina, (1881-1970)

"Barracas". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado E. Daneri/54, abajo a la izquierda.

Mide: 48 x 58 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Bonino con datos de la obra.

Expuesto en la muestra "Panorama de la pintura Argentina 1", realizada por la Fundación Lorenzutti, Salas Nacionales de Exposición, del 15 al 30 de abril de 1969. Reproducido en dicho catálogo. Ex colección Hilario Lorenzutti.

En 1961, la obra que Daneri envió al Salón Nacional de Artes Plásticas fue expuesta en una sala especial que recibió a los expositores sobrevivientes del año 1911. Además, recibió una plaqueta de la Asociación Amigos del Salón Nacional por pertenecer al grupo de artistas plásticos que más asiduamente habían expuesto en el Salón Nacional en sus 50 años de vida. Ese mismo año, con motivo del 80 aniversario del nacimiento de Daneri, el Museo Nacional de Bellas Artes organizó una gran exposición retrospectiva del artista.

**Base Dólares: U\$D 3.500**



- 19 AQUINO, LUIS ISABELINO DE**  
Escuela Argentina, (1895-1968)  
"Esquina de La Boca". Óleo sobre tabla.  
Firmado Luis I. Aquino, 1969, abajo a la derecha.  
Mide: 58 x 70 cm.  
*Ref.: Al dorso, etiqueta.*  
**Base Dólares: U\$D 4.200**



**20 DEL PRETE, JUAN**

Escuela Argentina, (1897-1987)

"Figura en relieve". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Del Prete/45, abajo a la derecha.

Mide: 53 x 35 cm.

*Ref.: Reproducido en el libro "Juan Del Prete, Retrospectiva 1927-1974" de Lorenzutti Artes-Antigüedades S. A. Mencionado en dicho libro bajo el N°18.*

*Ex colección Hilario Lorenzutti*

**Base Dólares: U\$D 3.000**



**21 BENEDIT, LUIS FERNANDO**

Escuela Argentina, (1937-2011)

"De F.M.C." (Salga pa' ajuera). Técnica mixta.

Firmada y fechada Benedit/88, abajo a la derecha.

Mide: 70 x 50 cm.

**Base Dólares: U\$D 3.500**



**22 CHALE, GERTRUDIS**

Escuela Argentina, (1898-1954)

"Calle remota". Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado G. Chale/45, La Paz, abajo a la derecha.

Mide: 48 x 41 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Arthea, con datos de la obra.

Etiqueta de Galería Bonino, con datos de la obra.

**Base Dólares: U\$D 4.200**

**24 CASTAGNINO, JUAN CARLOS**

Escuela Argentina, (1908-1972)

"Un obrero". Óleo sobre tela.

Firmado Castagnino, abajo a la derecha.

Mide: 80 x 60 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 1957.

**Base Dólares: U\$D 4.800**



**23 KOEK KOEK, STEPHEN**

Escuela Argentina, (1887-1935)

"Cruce de los Andes". Óleo sobre cartón.

Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la derecha.

Mide: 65 x 75 cm.

**Base Dólares: U\$D 4.600**





**25 CARYBÉ (BERNARBÓ, HÉCTOR JULIO)**

Escuela Argentina, (1911-1997)

"Sao Joao do Milho Verde". Óleo sobre hardboard.

Firmado y fechado Carybé/50, abajo a la derecha.

Mide: 55 X 45 cm.

Ref.: Al dorso, titulado.

**Base Dólares: U\$D 5.000**



**26 GARCÍA URIBURU, NICOLÁS**

Escuela Argentina, (1937-2016)

"Atardecer". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado García Urriburu, 1965, al dorso.

Mide: 50 x 70 cm.

*Ref.: Expuesta en la muestra "Urriburu 59-79", Salas Nacionales, abril de 1979. Correspondiente etiqueta al dorso.*

*©Nicolás García Urriburu, reproducido bajo permiso. El presente permiso no implica de modo alguno validación de la originalidad de la obra subyacente. La Fundación Nicolás García Urriburu es la única entidad autorizada a emitir certificados de originalidad y a llevar a cabo el registro de los adquirentes de las obras del Sr. Nicolás García Urriburu.*

**Base Dólares: U\$D 5.500**





**28 RUSSO, RAÚL**

Escuela Argentina, (1912-1984)

"Naturaleza muerta". Óleo sobre cartón.

Firmado Russo, abajo a la izquierda.

Mide: 50 x 70 cm.

*Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Palatina, con datos de la obra.*

*Ex colección Fynn Sastre, correspondiente etiqueta al dorso.*

**Base Dólares: U\$D 5.800**





**29 ALONSO, CARLOS**  
Escuela Argentina, Contemporánea  
"Interno". Técnica mixta.  
Firmada y fechada C. Alonso/73,  
abajo a la derecha.  
Mide: 68 x 100 cm.  
**Base Dólares: U\$D 5.800**



**30 QUIRÓS, CESÁREO BERNALDO DE**

Escuela Argentina, (1879-1968)

"Rincón soleado" (Firenze, Italia). Óleo sobre tabla.

Firmado Quirós, abajo a la derecha.

Mide: 75 x 64 cm.

Ref.: Circa 1911.

*Reproducido a color en el libro "Quirós",  
Zurbarán Ediciones, 1991, pág. 99. Reproducido  
y numerado 11.04 en el catálogo razonado,  
Zurbarán Ediciones, 1991, pág. 428.*

*Representa su casa en "Villa Linda", en Settignano,  
a minutos de Florencia. En frente vivía Gabriel D´  
Annunzio y Quirós pintaba en su casa y su jardín,  
composiciones y retratos de la familia.*

**Base Dólares: U\$D 6.500**



**31 MELÉ, JUAN**

Escuela Argentina, (1923-2012)

"Sin título". Óleo sobre hardboard.

Firmado y fechado Melé/72, abajo a la derecha.

Mide: 80 x 45 cm.

**Base Dólares: U\$D 6.000**



**32 BERNI, ANTONIO**

Escuela Argentina, (1905-1981)

"Lo que no fue". Gofrado.

Firmado Antonio Berni, abajo a la derecha, titulado y numerado 6/25, abajo a la izquierda.

Mide: 85 x 55 cm.

*Ref.: Reproducido en el libro "Antonio Berni, obras gráficas", Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), año 1999, pág. 68, bajo el N°173.*

**Base Dólares: U\$D 6.000**



**33 LARCO, JORGE**

Escuela Argentina, (1897-1967)

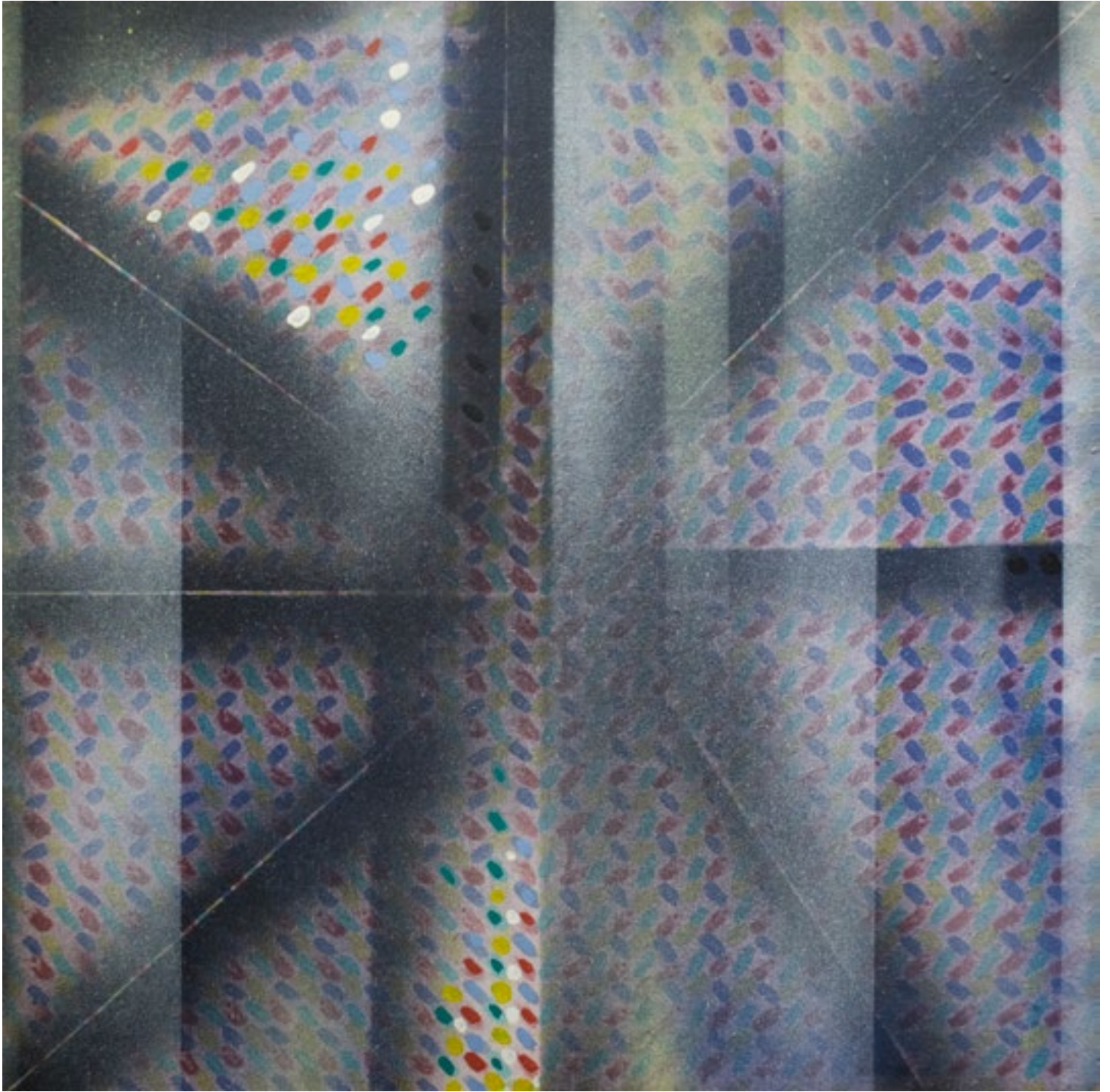
"Mercado". Óleo sobre tela.

Firmado Larco, abajo a la derecha.

Mide: 118 x 162 cm.

Ref.: Ex colección Editorial Losada

**Base Dólares: U\$D 6.500**



**34 SILVA, CARLOS**

Escuela Argentina, (1930-1987)

"Lucas". Acrílico.

Titulado, firmado y fechado Carlos Silva,  
1978, al dorso.

Mide: 91 x 91 cm.

*Ref.: Al dorso, etiqueta con datos de la obra.*

**Base Dólares: U\$D 5.000**



**35 MELÉ, JUAN**

Escuela Argentina, (1923-2012)

"Composición abstracta". Óleo sobre hardboard.

Firmado y fechado Melé/74, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 72 cm.

*Ref.: Adquirida por su actual propietario en el taller del artista.*

**Base Dólares: U\$D 5.000**



**36 QUINQUELA MARTÍN, BENITO**

Escuela Argentina, (1890-1977)

"Paisaje de Mar del Plata". Óleo sobre tabla.

Firmado Quinquela Martín, abajo a la izquierda.

Mide: 43 x 57 cm.

*Ref.: El año 1920 fue muy importante para Quinquela: recibió el Tercer Premio del Salón Nacional y realizó su tercera exposición individual en la Galería Witcomb de Mar del Plata. Para la presentación de esa muestra viajó a la ciudad balnearia y allí pintó las vistas de las playas.*

*"Paisaje de Mar del Plata" es una de esas vistas, realizada con espátula, la técnica característica del artista, con la que lograba generar empastes de color y diferentes texturas en la obra.*

**Base Dólares: U\$D 7.500**





**37 BERNI, ANTONIO**

Escuela Argentina, (1905-1981)

"La gorra roja". Técnica mixta.

Firmado Berni, abajo a la derecha.

Mide: 75 x 59 cm.

**Base Dólares: U\$D 6.500**



**38 CASTAGNINO, JUAN CARLOS**

Escuela Argentina, (1908-1972)

"Yegua y potrillo". Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado Castagnino/65,  
abajo a la derecha.

Mide: 100 x 80 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y medidas.

Nacido en Mar del Plata en 1908, Castagnino se crió rodeado del paisaje rural de Camet, en donde su padre tenía una herrería. Sus primeros acercamientos artísticos sucedieron en la Galería Witcomb de Mar del Plata, en donde trabajaba durante los veranos. En 1928 comenzó a estudiar a arquitectura, a la vez que asistía a la Escuela De La Cárcova. Entre 1939 y 1940 viajó a Europa,

en donde estudió con maestros europeos y a su regreso participó activamente de exposiciones y recibió gran cantidad de premios, entre los que se destacan el Primer Premio del Salón Nacional en 1948 y el Gran Premio de Honor en 1959. "Yegua y potrillo" es una obra realizada durante su segunda estancia europea (entre 1964 y 1966) que mantiene los temas equinos, siempre presentes en su producción. Está realizada con el dibujo suelto y expresivo distintivo del artista, que se sirve de los trazos finos de pincel para dar movimiento a las crines de los animales y a sus patas, mientras que utiliza los colores para llenar los espacios del fondo y del cuerpo de la yegua.

**Base Dólares: U\$D 6.500**



**39 SUÁREZ, PABLO**

Escuela Argentina, (1937-2006)

"Serie de las cartas". Óleo sobre tela.

Firmado Suárez, abajo a la izquierda.

Mide: 118 x 100 cm.

**Base Dólares: U\$D 7.500**



**40 CHAB, VÍCTOR**

Escuela Argentina, contemporánea  
"Sin título". Óleo sobre tela.  
Firmado y fechado Chab/59, al dorso.  
Mide: 100 x 60 cm.

*Ref.: De formación mayormente autodidacta, Víctor Chab asistió brevemente a los talleres de Cecilia Marcovich y Demetrio Urruchúa, para luego continuar formándose en talleres libres. En 1952 realizó su primera exposición individual, que fue representativa de la tendencia surrealista que siguió hasta 1955. Finalizada esa etapa se inclinó hacia la abstracción libre proponiendo una geometría*

*poética y signica, con el uso de figuras y colores netos. De ese período es "Sin título", en donde los arabescos y los planos de color se superponen sobre un fondo de tono bastante uniforme, pero modulado a partir del uso texturado de la materia pictórica. Esa época fue de gran reconocimiento para Chab: en 1956 participó del envío a la Bienal de Venecia y en 1957 se reunió con el reconocido grupo "Siete pintores abstractos". Además, en 1958 obtuvo el Premio Van Riel en el Salón de Acuarelistas y Grabadores y le entregaron una medalla de plata en la Exposición Universal de Bruselas.*

**Base Dólares: U\$D 6.500**



**41 ZORRILLA DE SAN MARTÍN, ALFREDO**

Escuela Uruguaya (1927-1990)

"Familia en la mesa". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado AZ/86, abajo a la derecha.

Mide: 80 x 98 cm.

Ref.: Al dorso, firmado y fechado.

Alfredo Zorrilla nació en Montevideo. Aunque nunca estudió pintura de manera formal y fue mayormente autodidacta, desde chico estuvo estimulado por su familia en donde todos tenían alguna veta artística. A sus tempranos siete años ganó el Primer Premio de un concurso de pintura y luego cosecho gran éxito con sus óleos de numerosas figuras sin rostros que reflejan el siglo XIX en todo su esplendor. En vida realizó pocas exposiciones, ya que vendía tanto diariamente que no lograba juntar cuadros para exponerlos. Sus obras con encuentros de familias, noches de tango y bandoneón, carreras de caballos y regatas, logran una emoción armoniosa que explica el éxito que ha tenido su obra.

**Base Dólares: U\$D 7.000**



**42 SOLDI, RAÚL**

Escuela Argentina, (1905-1994)

"Madre de Roberto Olejaveska". Óleo sobre tela.

Firmado Raúl Soldi, abajo a la izquierda.

Mide: 51 x 42 cm.

Ref.: Al dorso, dedicado, firmado y fechado "A Roberto Olejaveska", Raúl Soldi, 1960.

Reconocido pintor y escenógrafo, Soldi produjo una obra con una impronta claramente reconocible. La construcción de la imagen desde el color antes que por la línea, las figuras estilizadas y la introspección de los

personajes logran una sensación de gracia y de composiciones bien equilibradas que dejó plasmadas tanto en sus cuadros, como en la cúpula del Teatro Colón y en los murales de la Iglesia de Santa Ana de Glew. "Madre de Roberto Olejaveska" es un retrato de la madre de quien fuera abogado y director de la Galería de Arte Renacimiento y fue realizado en 1960, mismo año en que expuso en la Galería Wildenstein de París y que recibió una Mención de Honor en la Segunda Bial de Pintura de México.

**Base Dólares: U\$D 8.000**



**43 BERNI, ANTONIO**

Escuela Argentina, (1905-1981)

"Niña". Óleo sobre tela.

Firmado Berni, abajo a la derecha.

Mide: 40 x 30 cm.

*Ref.: Obra realizada en la década del 40.*

**Base Dólares: U\$D 7.000**



**44 BORLA, HÉCTOR**

Escuela Argentina, (1937-2002)

"Variación N°16 La Grande Baigneuse".

Óleo sobre tela.

Firmado y fechado H. Borla/73, abajo a la derecha.

Mide: 170 x 170 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas.*

*Variación sobre la obra "La Grande Baigneuse" de Jean Dominique Ingres, realizada en 1808.*

**Base Dólares: U\$D 8.000**





#### 45 OCAMPO, MIGUEL

Escuela Argentina, (1922-2015)

"Trama de hojas". Óleo sobre tela.

Firmado, fechado M. Ocampo/59 y N° 219, al dorso.

Mide: 100 x 70 cm.

Ref.: Reproducido en el libro "Miguel Ocampo.

Ensayo Crítico Biográfico" de Rafael Squirru, Ediciones de Arte Gaglianone, pág. 52.

Luego de recibirse de arquitecto Miguel Ocampo comenzó a estudiar pintura con Vicente Puig, en cuyo taller conoció a Pirovano, Sarah Grilo y Fernández Muro. En 1948 viajó a Europa y realizó

su primera exposición individual en París. A la par de su labor artística, en 1956 ingresó al cuerpo diplomático, lo que lo llevó a vivir en Roma, París y Nueva York. Sus obras abstractas fueron sufriendo cambios visibles que se corresponden con los diferentes lugares en donde vivió. "Trama de hojas" nos remite a las tendencias paisajísticas que desarrolló en su obra durante su época parisina. En 1982 recibió el Premio Konex al mérito como uno de los mejores pintores no figurativos de Argentina.

**Base Dólares: U\$D 8.000**



**46 NIGRO, ADOLFO**

Escuela Argentina, (1942-2018)

"De mar a mar". Acrílico.

Firmado y fechado Nigro/88, abajo a la izquierda.

Mide: 52 x 78 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado, numerado, técnica y medidas.*

*Etiqueta de Galería Hoy en el Arte, con datos de la obra.*

**Base Dólares: U\$D 9.000**



**47 SUÁREZ, PABLO**

Escuela Argentina, (1937-2006)

"Y cuando sentimos que el vertiginoso espíritu de la aventura, nuevamente habita en nosotros, salta de alegría el corazón". Técnica mixta.

Firmada Suarez, abajo a la derecha.

Mide: 70 x 100 cm.

*Ref.: Certificado de autenticidad extendido por el artista, con fecha 8 de junio del 2000.*

*Expuesta en la muestra "Pablo Suárez.*

*Serenamente andando", Centro Cultural General San Martín, 2005. Reproducido en la tapa de dicho catálogo.*

*Expuesta en la muestra "Pablo Suárez. Narciso plebeyo", MALBA, abril de 2018 a febrero de 2019. Reproducido en dicho catálogo, pág. 213.*

**Base Dólares: U\$D 8.000**



**48 BASALDÚA, HÉCTOR**

Escuela Argentina, (1895-1976)

"La noche". Óleo sobre tela.

Firmado H. Basaldúa, abajo a la derecha.

Mide: 92 x 65 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado sobre el bastidor.*

*Etiqueta de Galería Bonino, Buenos Aires, con datos de la obra.*

*Expuesto en Galería Bonino, 1955, bajo el número 2 de catálogo. Reproducido en "Noticias gráficas", 1/XI/55. Reproducido en el libro "Basaldúa" de Guillermo Whitelow, Academia Nacional de Bellas Artes, 1980, pág. 36.*

**Base Dólares: U\$D 10.000**



**49 RIPAMONTE, CARLOS PABLO**  
Escuela Argentina, (1894-1968)  
"La faena". Óleo sobre tela.  
Firmado C. P. Ripamonte, arriba a la izquierda.  
Mide: 80 x 100 cm.  
**Base Dólares: U\$D 10.000**



**50 BERNI, ANTONIO**

Escuela Argentina, (1905-1981)

"Ramona y El Torero". Gofrado.

Firmado y fechado A. Berni/64, abajo a la derecha y  
titulado y N° 22/25, abajo a la izquierda.

Mide: 83 x 58 cm.

**Base Dólares: U\$D 8.000**



## 50 BIS CANDIA, DOMINGO

Escuela Argentina, (1896-1976)

"Calle de París". Óleo sobre madera terciada.

Firmado y fechado Candia, 1927,  
abajo a la izquierda.

Mide: 70 x 60 cm.

Ref.: Reproducido en el catálogo de la  
retrospectiva del MNBA. 1978, pág. 26.

Ex colección Galeria Kramer.

Artista rosarino, Domingo Candia realizó sus primeros aprendizajes artísticos en su ciudad natal y partió de muy joven a Europa para continuar sus estudios entre los maestros del clasicismo y la vanguardia contemporánea. En 1924 se instaló

en París y comenzó a interesarse por los motivos urbanos, plasmándolos con efectos de perspectiva, una paleta de tonos bajos y materia abundante. En "Calle de París" se ve un trabajo de las formas cercano al cubismo, que construye la imagen a través de planos facetados y perspectivas alteradas. Es una obra en la que sintetiza y geometriza las figuras, algo que caracterizará toda su obra posterior, mientras que se sirve de una sutil de paleta de colores. Si bien vivió mayormente en Europa, no dejó de ser reconocido en el país: en 1958 recibió el primer Premio del Salón Nacional y en 1966 el Premio Palanza.

**Base Dólares: U\$D 7.000**



- 51 **MALANCA, JOSÉ**  
Escuela Argentina, (1897-1967)  
"Techos de Bolivia". Óleo sobre tela.  
Firmado y fechado J. Malanca, 1941,  
abajo a la derecha.  
Mide: 75 x 100 cm.  
**Base Dólares: U\$D 10.000**





**52 ALONSO, CARLOS**  
Escuela Argentina,  
Contemporánea  
"Figura femenina".  
Óleo sobre tela.  
Firmado C. Alonso,  
abajo a la derecha.  
Mide: 100 x 50 cm.  
**Base Dólares: U\$D 10.000**



- 53 LYNCH, JUSTO MÁXIMO**  
Escuela Argentina, (1870-1953)  
"Esperando carga". Óleo sobre tela.  
Firmado J. Lynch, abajo a la derecha.  
Mide: 45 x 60 cm.  
**Base Dólares: U\$D 10.000**



**54 CHALE, GERTRUDIS**

Escuela Argentina, (1898-1954)

"Indios en Los Andes". Óleo sobre tabla.

Firmado G. Chale, abajo a la derecha.

Mide: 70 x 100 cm.

Ref.: Expuesto en "Gertrudis Chale. El estar de América", Muntref, 2006. Correspondiente etiqueta al dorso.

Reproducido en dicho catálogo, pág. 18-19.

Reproducido en "Gertrudis Chale. Una pintora en el mundo andino" de Mauricio Neuman, 2009, pág. 68.

Artista austríaca, Gertrudis Chale estudió pintura en Viena y Alemania. En 1933, ante el avance del nazismo, emigró a la Argentina, en donde entró

en contacto con los círculos intelectuales de la época. Ávida viajera, recorrió el país y viajó por Bolivia, Perú y Ecuador, viviendo con comunidades indígenas. En sus obras de ese período de viajes americanos logró captar la inmensidad de los paisajes andinos y plasmar la sensación de estar expuestos al cosmos sin resguardo. En "Indios en los Andes" un grupo de mujeres de una comunidad aparece en una atmósfera con cierto aire surreal y atemporal que deja entrever la inmensidad física del entorno. Sus obras alcanzaron el reconocimiento oficial por parte de la Sociedad de Acuarelistas y Grabadores de Buenos Aires, que le otorgó el Primer Premio de Pintura en 1948 y el Primer Premio de Dibujo en 1951.

**Base Dólares: U\$D 10.000**



**55 CÚNSOLO, VÍCTOR**

Escuela Argentina, (1898-1937)

"Playa de Necochea". Óleo sobre tabla.

Firmado y fechado V. Cúnsolo, Necochea/930,  
abajo a la derecha.

Mide: 50 x 70 cm.

**Base Dólares: U\$D 10.000**



**56 FIGARI, PEDRO**

Escuela Uruguaya, (1861-1938)

"La mimosa". Óleo sobre cartón.

Firmado P. Figari, abajo al centro.

Mide: 35 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, numerado y medidas.

Expuesto en la muestra "Homenaje a Pedro Figari", Galería Van Riel, Buenos Aires, 1951.

Correspondiente etiqueta al dorso.

Etiqueta del Inventario Sucesorio Pedro Figari, realizado por el Arq. Carlos Herrera Mac Lean, N° 133, serie XVIII C.a.

Certificado de autenticidad extendido por Emma Figari Castro, hija del artista, con datos de la obra. Agradecemos al Señor Fernando Saavedra Faget por su colaboración en el análisis y consideración de esta obra.

**Base Dólares: U\$D 10.000**



**57 BERNI, ANTONIO**

Escuela Argentina, (1905-1981)

"Paisaje de Suburbio". Óleo sobre tela.

Firmado A. Berni, abajo a la derecha.

Mide: 40 x 55 cm.

*Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por el artista con datos de la obra y fechada 10 de enero de 1979.*

*Expuesto en la muestra "El paisaje urbano en el arte de los argentinos", Galería Carlos María Pinasco, 2019.*

*Ex colección Sixta Banegas de Chevallier Boutell*

**Base Dólares: U\$D 9.000**



**58 ALONSO, CARLOS**

Escuela Argentina, Contemporánea

"Retrato del pintor Lino Enea Spilimbergo". Óleo sobre tabla.

Firmado y fechado C. Alonso/90, abajo a la derecha.

Mide: 75 x 97 cm.

*Ref.: A lo largo de su vida Alonso retrató en muchas oportunidades a Spilimbergo. Había conocido a su maestro en la Universidad de Tucumán cuando era estudiante y mantuvo con él un vínculo cercano el resto de su vida. La muerte de Spilimbergo en 1964 llevó a Alonso a una reflexión sobre su maestro, que plasmó en una serie de retratos que lo muestran de una manera íntima, con los problemas de salud y personales que lo aquejaban. La exposición de esos retratos en 1967 provocó la expulsión de Alonso del Partido Comunista, ya que no aprobaban que hubiera representado a Spilimbergo de esa manera. Más allá de ese episodio, los retratos de Spilimbergo siguieron apareciendo cíclicamente en la obra de Alonso, manteniendo esa mirada profunda e intimista de quien conoció de cerca al maestro y pudo reflejarlo como lo conoció: como una persona sencilla que vivía en Unquillo y atravesaba dificultades personales y de salud.*

**Base Dólares: U\$D 11.000**



- 59 ZORRILLA DE SAN MARTÍN, ALFREDO**  
Escuela Uruguaya (1927-1990)  
"En el Bar". Óleo sobre tela.  
Firmado y fechado AZ/77, abajo a la izquierda.  
Mide: 100 x 110 cm.  
**Base Dólares: U\$D 14.000**





**60 PETTORUTI, EMILIO**

Escuela Argentina, (1892-1971)

"Lago de Garda". Óleo sobre cartón.

Firmado Pettoruti, abajo a la derecha.

Mide: 40 x 50 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado y firmado.*

*Certificado de autenticidad extendido por la Fundación Pettoruti, con datos de la obra y fechado octubre de 2017.*

*Expuesta en la muestra "Pettoruti 90" auspiciada por la Secretaría de Cultura de la Nación y el diario "La Nación", Salas de la Fundación Pettoruti, 1990, bajo el N° 2 de catálogo.*

*Luego de formarse en la Escuela de Bellas Artes de La Plata, Pettoruti viajó a Europa en 1912 y se instaló en Italia. Allí retrató el "Lago de Garda", el más grande de ese país y que se encuentra cerca de Milán. Es una obra del período temprano del artista, de las que no han quedado muchas, cuando todavía se ganaba la vida realizando ilustraciones y dedicaba los fines de semana a recorrer lagos de los que tomaba apuntes para luego llevar al óleo.*

*Ex colección Hanny Simons*

**Base Dólares: U\$D 14.000**



**61 GARCÍA URIBURU, NICOLÁS**

Escuela Argentina, (1937-2016)

"Río de la Plata". Óleo sobre tela.

Firmado Urriburu, abajo a la izquierda.

Mide: 120 x 60 cm.

Ref.: Al dorso, firmado y fechado/68.

*Una obra de la misma serie se encuentra reproducida en el libro "Urriburu" de Pierre Restany, 2004, pág. 142.*

*Ex colección Guadalupe Zapata Timberlake de Álzaga Unzué, primera esposa de Roberto Noble ©Nicolás García Urriburu, reproducido bajo permiso. El presente permiso no implica de modo alguno validación de la originalidad de la obra subyacente. La fundación Nicolás García Urriburu es la única entidad autorizada a emitir certificados de originalidad y a llevar a cabo el registro de los adquirentes de las obras del Sr. Nicolás García Urriburu.*

**Base Dólares: U\$D 16.000**



**62 ALONSO, CARLOS**

Escuela Argentina, Contemporánea

"Mesa de trabajo". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado C. Alonso/89, abajo a la derecha.

Mide: 150 x 150 cm.

*Ref.: Obra perteneciente a la familia del artista.*

**Base Dólares: U\$D 14.000**



- 63 KOEK KOEK, STEPHEN**  
Escuela Argentina, (1887-1935)  
"Procesión nocturna". Óleo sobre tela.  
Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la derecha.  
Mide: 150 x 200 cm.  
**Base Dólares: U\$D 15.000**



**64 QUINQUELA MARTÍN, BENITO**

Escuela Argentina, (1890-1977)

"Barcos entrando a La Boca". Óleo sobre aglomerado.

Firmado Quinquela Martín, abajo a la izquierda.

Mide: 60 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

**Base Dólares: U\$D 20.000**

65 FORNER, RAQUEL

Escuela Argentina, (1902-1998)

"Adán y Eva, los que vieron la Luna".

Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Raquel Forner, 1964,  
abajo a la derecha.

Mide: 130 x 81 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado  
y medidas.

Ex colección Hilario Lorenzutti

Egresada de la Academia Nacional de Bellas Artes en 1922, Raquel Forner desarrolló una prolífica y exitosa carrera artística. Realizó el consabido viaje de estudios a Europa, en donde conoció a otros artistas de la época, con quienes formó parte del denominado "Grupo de París". Su obra se desarrolló en series bien definidas, que comenzaron a fines de la década del 1930 con los horrores de la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial. Para la década del sesenta comenzó las series del espacio, entre las que se encuentra "Los que vieron la Luna", en donde ha dejado la iconografía trágica de las angustias del hombre, para pasar a un expresionismo centrado en la mitología del espacio. Son obras que tienen un mayor acercamiento a la abstracción, pero sin dejar de lado lo figurativo. Además, el color y la carga matérica se hacen más presentes. "Adán y Eva" es una obra de ese periodo, cuando su producción viró hacia un mayor optimismo y sentimiento humanista. En este caso particular, la vinculación entre los orígenes bíblicos del hombre y la referencia a la Luna puede entenderse como un optimismo en que la carrera espacial permitiera un nuevo renacer de la humanidad, en un mundo mejor.

Además de ser consagrada miembro de la Royal Society of Arts of England en 1951, Raquel Forner recibió importantes premios entre los que se destacan la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de París en 1937, el Primer Premio Nacional de Pintura en el Salón Nacional de 1942, el Premio Palanza en 1947, el Gran Premio de Honor en el Salón Nacional en 1956, el Gran Premio de Honor en la Bienal Americana de Arte IKA de 1962 y el premio del Fondo Nacional de las Artes en 1987.

**Base Dólares: USD 17.000**





## 66 PORTINARI, CÁNDIDO

Escuela Brasileira, (1903-1962)

"Retrato Marta Winitzky". Óleo sobre tela.

Firmado Portinari, al centro a la derecha.

Mide: 46 x 38 cm.

Ref.: Circa 1947.

Certificado de autenticidad extendido por Sergio Raúl Samoilovich, sobrino nieto de la retratada, con fecha 23 de septiembre de 2020.

Obra catalogada en "Cándido Portinari. Catálogo razonado", Río de Janeiro, 2015, bajo el código CR-2586.

La obra forma parte de "Proyecto Portinari", disponible online: <https://artsandculture.google.com/asset/portrait-of-marta-winitzky-de-barros/EQGADw4lL6pqEA?hl=en>

Artista protagonista del modernismo brasileiro, Cándido Portinari nació en una familia humilde de trabajadores cafeteros. Desde chico mostró afición por el arte y a los dieciséis años se mudó a Río de Janeiro y logró estudiar en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Gracias al premio que ganó en la Exposición General de Bellas Artes en 1929 viajó a París, en donde se dedicó a aprender observando a los grandes maestros y tomó una decisión artística fundamental: dedicarse a pintar su pueblo y su gente, tomando un rol de pintor social. Pintar esos temas le valió un gran éxito y reconocimiento internacional: en 1935 recibió

la Segunda Mención de Honor en la exposición internacional del Carnegie Institute de Pittsburgh, en los Estados Unidos. A partir de ese momento su carrera se aceleró, fue convocado para realizar importantes exposiciones y los museos comenzaron a adquirir sus obras. Ese período de reconocimiento internacional (que duró hasta mediados de la década de 1940), fue simultáneo a su producción más significativa, cuando realizó una abundante producción de murales, telas estudios y dibujos. En 1947, año en que realizó "Retrato Marta Winitzky", Portinari realizó su primera exposición individual en Argentina, en el Salón Peuser. En la década del cincuenta siguió con una importante agenda internacional: participó de la I Bienal de San Pablo, ganó la medalla al pintor del año 1955 por el International Fine Art Council y el Premio Guggenheim en 1956.

Si bien su producción más conocida es aquella que realizó como "pintor social" de obras de grandes dimensiones en donde plasmaba a los trabajadores del Brasil, en paralelo a esa producción también realizaba retratos de mujeres que se alejaban de la dramática intensidad de sus pinturas.

<https://artsandculture.google.com/asset/retrato-de-marta-winitzky-de-barros/EQGADw4lL6pqEA?hl=pt-BR>

**Base Dólares: U\$D 20.000**



**67 MALANCA, JOSÉ**

Escuela Argentina, (1897-1967)

"Carreta tirada por bueyes" (Italia). Óleo sobre tela.

Firmado Malanca, abajo a la derecha.

Mide: 90 x 120 cm.

Ref.: Circa 1925.

Expuesto en la muestra "José Malanca", Galería Zurbarán, 2017. Reproducido en dicho catálogo, pág. 2.

**Base Dólares: U\$D 20.000**





**68 QUINQUELA MARTÍN, BENITO**

Escuela Argentina, (1890-1977)

"Actividad en el puerto". Óleo sobre cartón.

Firmado Quinquela Martín, abajo a la izquierda.

Mide: 38 x 48 cm.

*Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por el Señor Francisco Traba con datos de la obra y fechado 23 de junio de 1997.*

*Reproducido en el libro "Arte argentino contemporáneo", Ediciones Ameris, Madrid, 1979, pág. 32.*

**Base Dólares: U\$D 25.000**



- 69 BERNI, ANTONIO**  
Escuela Argentina, (1905-1981)  
"Naturaleza muerta junto a una ventana". Óleo  
sobre cartón.  
Firmado Berni, abajo a la derecha.  
Mide: 84 x 120 cm.  
**Base Dólares: U\$D 24.000**



**70 GAMBARTES, LEÓNIDAS**

Escuela Argentina, (1909-1963)

"Figuras en el paisaje". Óleo sobre chapadur.

Firmado Gambartes, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 84 cm.

*Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por la Señora Betty Gambartes, hija del artista, con fecha 2 de junio de 1979.*

**Base Dólares: U\$D 18.000**



**71 IOMMI, ENIO**

Escuela Argentina, (1926-2013)

"Espacios en el plano". Escultura en aluminio.

Firmada y fechada Iommi/56, sobre la base.

Mide: 53 x 50 x 30 cm.

*Ref.: Apoya sobre base de mármol.*

*Expuesta en la muestra "Enio Iommi, al filo del espacio. Obras 1945-2010", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2010. Reproducido en dicho catálogo, pág. 53.*

*Colección Francisco Moliterno*

**Base Dólares: U\$D 21.000**



**72 IOMMI, ENIO**

Escuela Argentina, (1926-2013)

"Continuidad interrumpida". Escultura en varilla acerada y piedra de la cordillera.

Firmada y fechada Iommi/48, sobre la piedra.

Mide: 59 x 23 x 47 cm.

Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por el artista, con fecha 1948.

Expuesta en la muestra "Enio Iommi, al filo del

espacio. Obras 1945-2010", Centro Cultural Recoleta, 2010. Reproducido en dicho catálogo, pág. 43.

La obra figura en la página web del artista:

<https://www.enioiommi.com/1945-1955-esculturasdireccionales/ex820ug03cckqtr45wamccyc1by3x1>

**Base Dólares: U\$D 25.000**



**73 QUINQUELA MARTÍN, BENITO**

Escuela Argentina, (1890-1977)

"Descargando". Óleo sobre tela.

Firmado Quinquela Martín, abajo a la derecha.

Mide: 55 x 68 cm.

*Ref.: Obra realizada en la década de 1930.*

**Base Dólares: U\$D 27.000**



#### 74 TESTA, CLORINDO

Escuela Argentina, (1923-2013)

"Sin título". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Testa/63, al dorso sobre el bastidor.

Mide: 146 x 146 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Bonino con datos de la obra.

Expuesto en la muestra "Panorama de la pintura Argentina 3", realizada por la Fundación Hilario Lorenzutti, Salas Nacionales de Exposición, noviembre de 1969. Reproducido en dicho catálogo.

Ex colección Hilario Lorenzutti

En paralelo a su célebre trayectoria como arquitecto, Clorindo Testa desarrolló una prolífica carrera como artista plástico. Realizó sus primeras

exposiciones en la Galería Van Riel en 1952 y 1953 con óleos figurativos que representaban objetos. Para fines de la década sus obras viraron hacia la abstracción y el informalismo y ganaron múltiples premios: el I Premio en la Bienal de Punta del Este en 1957, la Medalla de Oro en la Exposición Universal de Bruselas en 1959, el Premio Di Tella en 1961 y el Premio Arte de América en la Bienal IKA de Córdoba en 1965. "Sin título" es una obra de su época abstracto-informalista, durante la cual casi abandona el color y se limita a trabajar con la materia y las texturas. Es representativa de ese período en que utiliza mayoritariamente los negros, grises y blancos y los aplica de forma de generar diferentes zonas que estructuran la obra y se diferencian por las tonalidades y las texturas.

**Base Dólares: U\$D 25.000**



**75 NOÉ, LUIS FELIPE**

Escuela Argentina, Contemporánea

"Cabalgata del conquistador". Técnica mixta.

Firmada Noé, abajo a la izquierda.

Mide: 130 x 195 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Alberto Elía Galería de Arte, con datos de la obra.

Circa 1981.

Expuesta en la muestra "Colección Argentina de Arte Contemporáneo", Museo Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil, 2007.

Correspondiente etiqueta al dorso. Reproducida en dicho catálogo, pág. 18.

Expuesta en la muestra "Cuerpo y materia. Arte argentino entre 1976 y 1985", Fundación OSDE, junio de 2006. Reproducida en dicho catálogo, pág. 104.

Expuesta en la muestra "Un momento en el Arte Argentino", Colección Alberto Elía-Mario

Robirosa, Instituto Cultural, Sala Emilio Pettoruti, 2005. Reproducida en dicho catálogo, pág. 22.

Reproducida en el libro "Un momento en el Arte Argentino", Colección/Fundación Alberto Elía-Mario Robirosa, junio 2004, pág. 35.

Reproducido en el libro "Noé" de Mercedes Casanegra, Ediciones Alba, 1988, pág. 107, N° 201 de inventario.

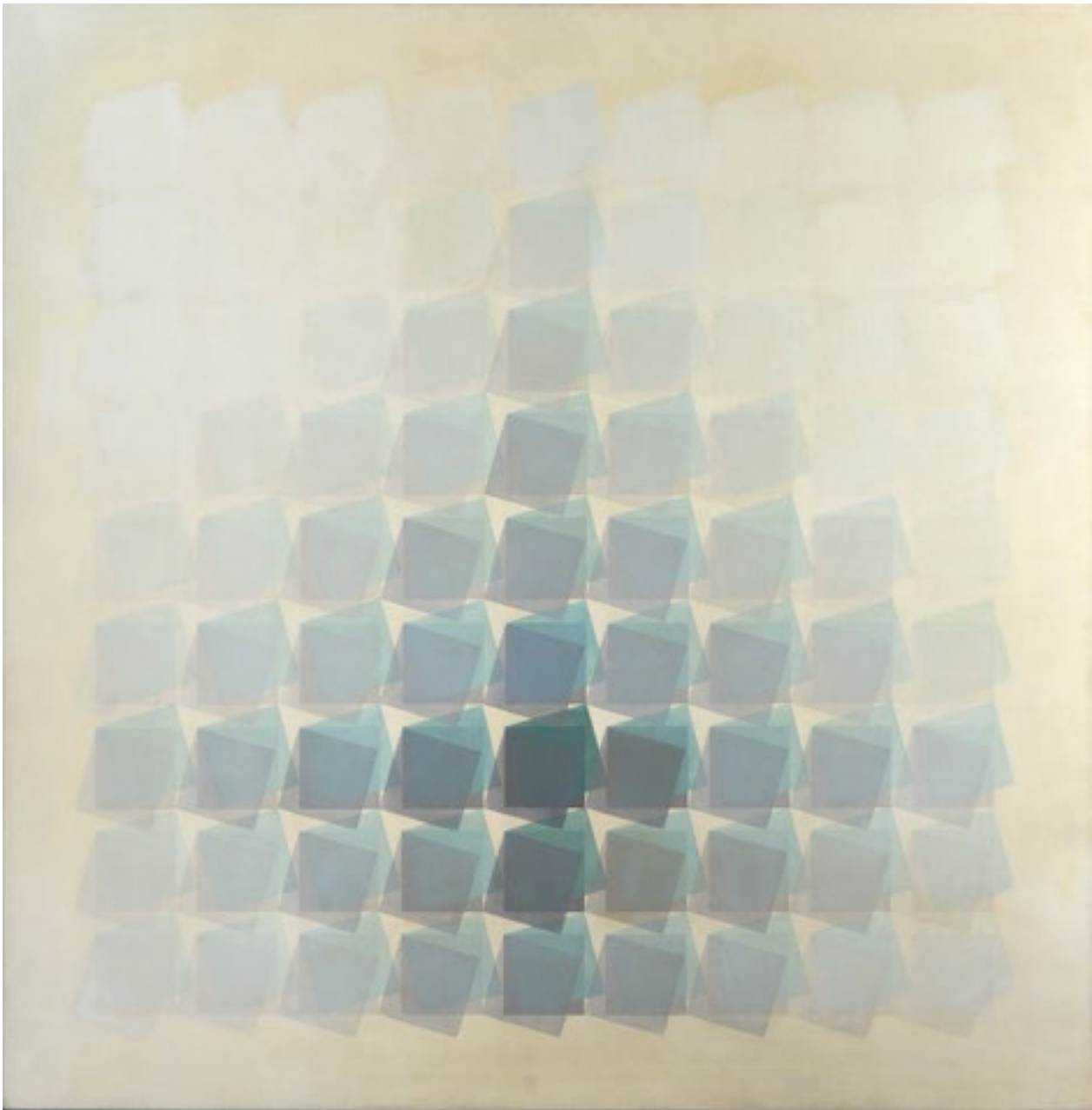
Entre 1981 y 1985 Noé realizó la "Serie Amazónica", inspirado en los paisajes exóticos y exuberantes que había visto al viajar al Amazonas. Son obras que se caracterizan por un paisaje realizado de forma abstracta y libre, con elementos plásticos que fluyen por encima de los detalles.

El color saturado está en la base de estas obras, generando una fuerza expansiva que da idea de primitiva expresividad. En 1986 Noé ganó el Premio Fortabat con otra obra de esta misma serie.

Colección Alberto Elía-Mario Robirosa

**Base Dólares: U\$D 25.000**





**76 ESPINOSA, MANUEL**

Escuela Argentina, (1912-2006)

"Abazlagn". Acrílico.

Titulado, firmado y fechado Manuel Espinosa, 1972, al dorso.

Mide: 150 x 150 cm.

*Ref.: Certificado de autenticidad extendido por la Colección Espinosa, con fecha 21 de noviembre de 2019.*

*Luego de un breve período surrealista, Manuel Espinosa dedicó toda su trayectoria artística a la abstracción. En 1945 integró la Asociación Arte Concreto Invención y se dedicó a las obras geométricas, hasta que un viaje a Europa a fines*

*de la década de 1960 lo hizo relacionarse con jóvenes artistas que incursionaban en el arte óptico. A partir de ese momento comenzó a realizar obras que se caracterizan por la repetición de formas circulares o cuadradas por toda la superficie. Esa repetición serial, sumada al uso de transparencias, sombras, superposiciones y desplazamientos generan obras con un juego de impresiones visuales de avance y retroceso. En "Abazlagn" encontramos un patrón de cuadrados en diferentes tonos del blanco al verde que se superponen y generan un juego rítmico sobre la superficie.*

**Base Dólares: U\$D 40.000**



## 77 AIZENBERG, ROBERTO

Escuela Argentina, (1928-1996)

"Torre". Óleo sobre tela montada en madera.

Firmado y fechado R. Aizenberg, París 1978/79, al dorso.

Mide: 85 x 70 cm.

*Ref.: Luego de un breve paso por la facultad de arquitectura, Aizenberg dejó los estudios formales para dedicarse a la pintura asistiendo a los talleres de Berni y Batlle Planas. De este último aprendió la técnica del automatismo psíquico, que adoptó para plantear bocetos libremente y luego seleccionar unos pocos para llevar a la obra. De esos ejercicios surgían construcciones casi abstractas, de conformación ortogonal o poliédrica, frecuentemente en forma de torre, con ventanales repetidos en serie y desprovistos de toda ornamentación que luego llevaba a la tela. Su técnica, muy cuidada y depurada, consistía*

*en diluir el óleo con aceite, lo que retardaba el proceso de secado, pero le permitía trabajar con diferentes capas de pintura, logrando una hermosa luminosidad a través de efectos de transparencias. "Torre" es una obra realizada en París, en donde Aizenberg se encontraba exiliado. En ella plantea una de sus típicas torres geométricas ubicada en una atmósfera irreal y de horizonte muy bajo que remite a un espacio metafísico.*

*Fue un artista con una obra muy característica y singular, que se destacó dentro de las tendencias artísticas de la época. Realizó gran cantidad de exposiciones y recibió muchos premios y distinciones, entre los que se destacan el envío a la VII Bienal de San Pablo en 1963 y el Premio Konex en 1982 y 1992.*

**Base Dólares: U\$D 58.000**



**78 NOÉ, LUIS FELIPE**

Escuela Argentina, Contemporánea  
"Señoroso". Óleo sobre tela.

Firmado Noé, abajo a la izquierda.

Mide: 115 x 74 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Circa 1961.

Reproducido en el libro "Noé" de Mercedes Casanegra, Ediciones Alba, 1988, pág. 156, N° 19 de inventario.

Ex colección María Antonia Lanús de Ortiz

Colección Francisco Moliterno

Mayormente autodidacta, a inicios de la década del cincuenta Noé estudió un año y medio en el taller de Horacio Butler antes de seguir por su cuenta. Unos años después, en 1957, expuso un cuadro en el Museo Nacional de Bellas Artes y en 1959 realizó su primera exposición individual en Galería Witcomb, en donde conoció a Greco, Macció y De la Vega, con quienes luego compartió taller y formaron el grupo "Nueva

Figuración". La década del sesenta fue de gran reconocimiento: en 1960 obtuvo la Faja de Honor del Premio Ver y Estimar, en 1961 expuso junto a los neofigurativos en la muestra "Otra Figuración" en Galería Peuser y realizó su cuarta muestra en Galería Bonino, en donde presentó la Serie Federal. Si bien "Señoroso" no formó parte de esa serie, si comparte la estética informalista en donde las formas aparecen sugeridas entre la abundante materia pictórica que ha sido colocada de manera azarosa y casi monocroma, con tonos rojos y negros entremezclados. Luego de estas obras tempranas, Noé siguió trabajando sobre la idea del caos que ya había esbozado en esas primeras producciones. Ha recibido gran cantidad de premios y distinciones, entre los que se destacan el Premio Di Tella en 1963, la Beca Guggenheim en 1965 y 1966 y el Gran Premio del Fondo Nacional de las Artes en 1997.

**Base Dólares: U\$D 65.000**



## 79 DEIRA, ERNESTO

Escuela Argentina, (1928-1986)

"Sin título". Óleo y esmalte sobre tela.

Firmado y fechado Deira/64, al dorso.

Mide: 96 x 130 cm.

Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por Olga Galperín Deira, esposa del artista, con fecha 4/VI/02.

Colección Francisco Moliterno

Luego de recibirse de abogado, Ernesto Deira comenzó a estudiar pintura, primero con Torres Agüero y luego con Leopoldo Presas. Pasados cuatro años de estudio, en 1958 realizó su primera exposición individual en Galería Rubbers y en 1961 comenzó a participar del grupo "Nueva Figuración" junto a Noé, Macció y De la Vega. La mayor parte de la producción de Deira se inscribe dentro de los lineamientos neofigurativos:

en sus obras la figura humana está siempre presente, por lo general entremezclada con las líneas, manchas y chorreaduras que construyen su obra. Los temas típicos de la Historia del Arte (crucifixiones, martirios, lecciones de anatomía) le permitieron hablar de la realidad humana de una manera metafórica. En "Sin título" aparecen dos figuras esqueléticas enfrentadas que se abren paso entre las pinceladas y salpicaduras de óleo y esmalte, una técnica con la que los neofigurativos experimentaron al regresar de un viaje por París. A partir de mediados de la década Deira obtuvo gran reconocimiento: en 1964 participó del IV Premio Guggenheim, en 1966 recibió la beca Fullbright y el segundo premio en la III Bienal de Córdoba y en 1967 ganó el Premio Palanza.

**Base Dólares: U\$D 75.000**



## 80 MACCIÓ, RÓMULO

Escuela Argentina, (1931-2016)

"Dos atmósferas y un personaje amarillo". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Macció/65, arriba a la izquierda.

Mide: 180 x 99 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Etiqueta de Galería Vasari, con datos de la obra y N° 5324.

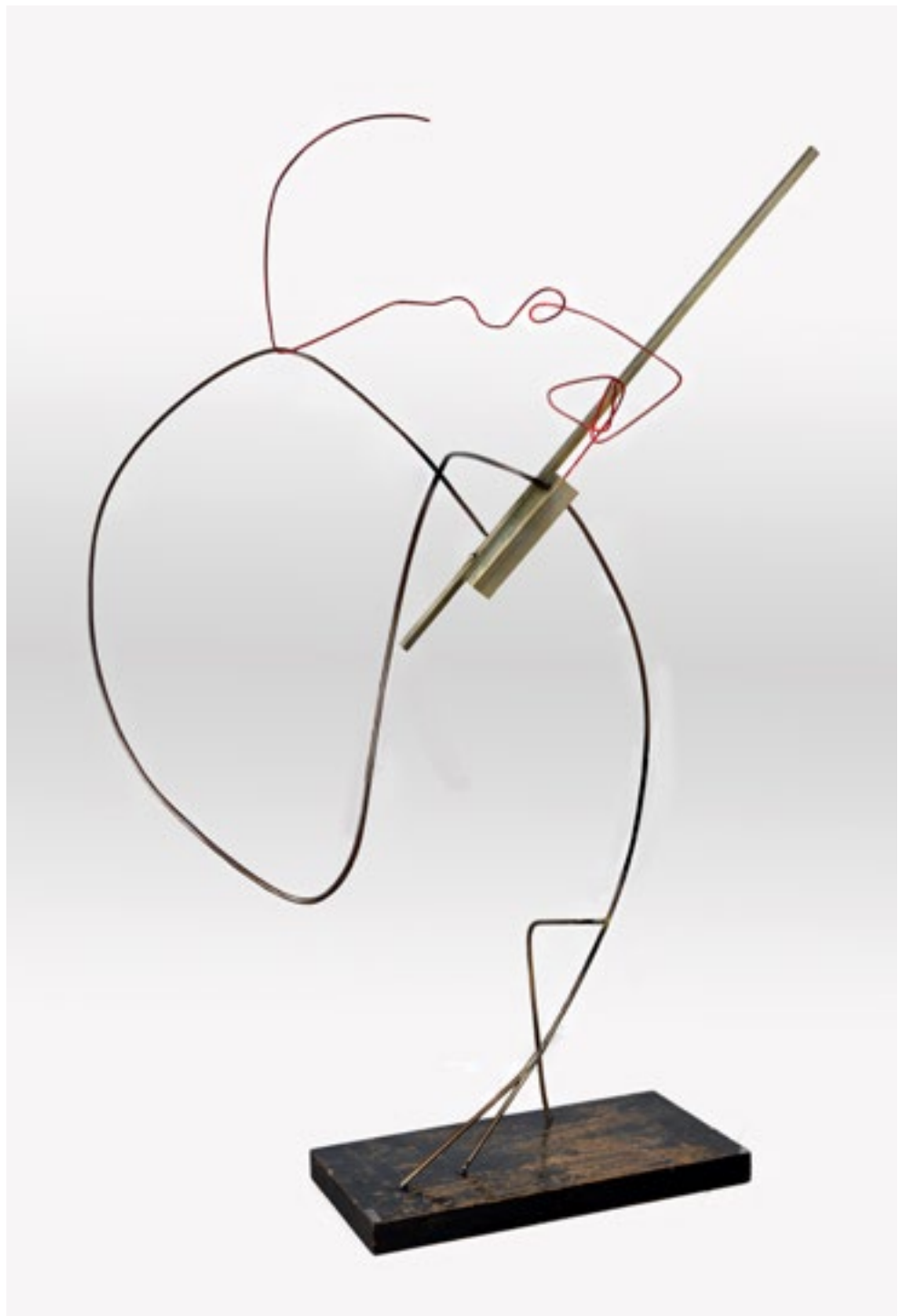
Expuesto en Galería Bonino, New York, mayo/junio de 1965. Reproducido en dicho catálogo.

Reproducido en el libro "Rómulo Macció, selección de pinturas 1963/1980", Ed. de Arte Gaglianone, Bs. As., pág. 11.

Luego de un paso por la publicidad y las artes gráficas, Macció se dedicó de modo autodidacta a la pintura. En 1956, a sus veinticinco años, expuso por primera vez en Galería Galatea, con una muestra que despertó el interés de Clorindo Testa y Rogelio Polesello y lo llevó a unirse al Grupo

Boa, conformado por artistas que militaban la abstracción. En 1959 ganó el Premio Marcelo de Ridder y a inicios de la década del sesenta participó del grupo Nueva Figuración. A partir de esa fecha fue múltiplemente premiado: en 1963 ganó el Premio Di Tella, en 1964 el Premio Guggenheim y el Gran Premio de Honor del Salón Nacional en 1967. Representó a la Argentina en la Bienal de Venecia en 1968 y 1988, en la Bienal de París en 1969 y en la Bienal de San Pablo en 1963 y 1985. Además, recibió un Premio Konex por cada edición de Artes Visuales que se hace cada diez años. En "Dos atmósferas y un personaje amarillo", Macció juega con la forma del cuadro, uniendo dos bastidores con diferentes formas. En la parte inferior, una marcada perspectiva deja entrever su pasado como diseñador y nos lleva al bastidor de arriba, en donde un rostro humano distorsionado se ubica en un contexto aislado, sin ninguna referencia espacial.

**Base Dólares: U\$D 35.000**



**81 IOMMI, ENIO**

Escuela Argentina, (1926-2013)

"Expresión". Escultura en varilla acerada y aluminio rojo.

Firmada y fechada, Iommi/48, sobre la base.

Mide: 145 x 114 x 90 cm.

*Ref.: Apoya sobre base de madera de lenga.*

*Foto certificado de autenticidad extendido por el artista fechado 1948.*

*Reproducido en el libro "Iommi", Cuadernos Ediciones del Infinito Arte, 2009.*

*Colección Francisco Moliterno*

**Base Dólares: U\$D 48.000**



**82 LOZZA, RAÚL**

Escuela Argentina, (1911-2008)

"Nro. 47". Coplanar.

Firmada y fechada Raúl Lozza, 1946 y N°47, al dorso.

Mide: 37 x 25 cm.

*Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por la Sra. Antonia Belizán de Lozza, con fecha 13 de marzo de 2009.*

**Base Dólares: U\$D 30.000**



**83 GORRIARENA, CARLOS**

Escuela Argentina, (1925-2007)

"La noche de luna llena". Acrílico.

Firmado y fechado Gorriarena/82,  
abajo a la izquierda.

Mide: 120 x 150 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Etiqueta de Alberto Elía Galería de Arte, con  
datos de la obra.

Expuesto en la muestra "Colección Argentina de  
Arte Contemporáneo", Museo Oscar Niemeyer,  
Curitiba, Brasil, año 2007. Etiqueta al dorso.

Reproducido en dicho catálogo, pág. 14.

Reproducido en el libro "Un momento en el Arte  
Argentino" Colección/Fundación Alberto Elía-  
Mario Robirosa, junio 2004, pág. 18.

Reproducido en el libro "Gorriarena, La pintura,  
un espacio vital", pág. 55.

Expuesto en la muestra "Carlos Gorriarena,  
Antológica: 40 años de pintura en el Museo  
Nacional de Bellas Artes", MNBA, 2001.

Reproducido en dicho catálogo, pág. 30.

Reproducido en el libro "Gorriarena" de Jorge  
Glusberg, Ed. El Ateneo, 2001, pág. 24.

Reproducido en el libro "Argentine Painting" de  
Juan E. Cambiaso, Ed. Maizal, 2001, pág. 35

Reproducido bajo el N° 18 en el libro "Gorriarena,  
catálogo de obras 1970-2006" de Sylvia Vesco,  
2018, pág. 44.

Colección Alberto Elía-Mario Robirosa

**Base Dólares: U\$D 16.000**





**84 CARPANI, RICARDO**

Escuela Argentina, (1930-1997)

"Los amantes". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Carpani/96, abajo a la izquierda.

Mide: 145 x 115 cm.

*Ref.: Los primeros contactos de Carpani con el arte se dieron a sus veinte años, cuando se instaló en París por dos años y trabajó como modelo de artistas. A su regreso a Buenos Aires en 1953 inició su formación artística en el taller de Pettoruti y desde temprano desarrolló un estilo singular de figuras monumentales. Entre 1959 y 1961 participó del Grupo Espartaco, un grupo que realizaba grandes*

*murales con temas sociales y americanistas. Durante los años setenta se autoexilió en Madrid y expuso en forma individual en muchas ciudades europeas a la vez que participaba de muestras colectivas. Fue un gran admirador de Miguel Ángel, una vocación que se refleja en los cuerpos fuertes, sólidos y bien definidos de sus personajes. A partir de 1975 desarrolló sus obras de "Amantes" en donde las enseñanzas del maestro italiano se advierten en los cuerpos de posiciones y músculos exagerados de parejas que se funden en sólidos y envolventes abrazos.*

**Base Dólares: U\$D 14.000**



**85 RODIN, AUGUSTE**

Escuela Francesa, (1840-1917)

"Torso femenino". Escultura en bronce.

Firmada A. Rodin, en el lomo derecho.

Mide: 10 x 6 x 10 cm.

*Ref.: Sello de fundición George Rudier,  
París, al dorso.*

*Certificado de autenticidad extendido por Cécile  
Goldscheider, conservadora del Museo Rodin,  
París, inventariada bajo el N° 1173, ejemplar  
N°12/12 y vendida por el mismo Museo con fecha  
24 de octubre de 1961.*

**Base Dólares: U\$D 15.000**



**86 RODIN, AUGUSTE**

Escuela Francesa, (1840-1917)

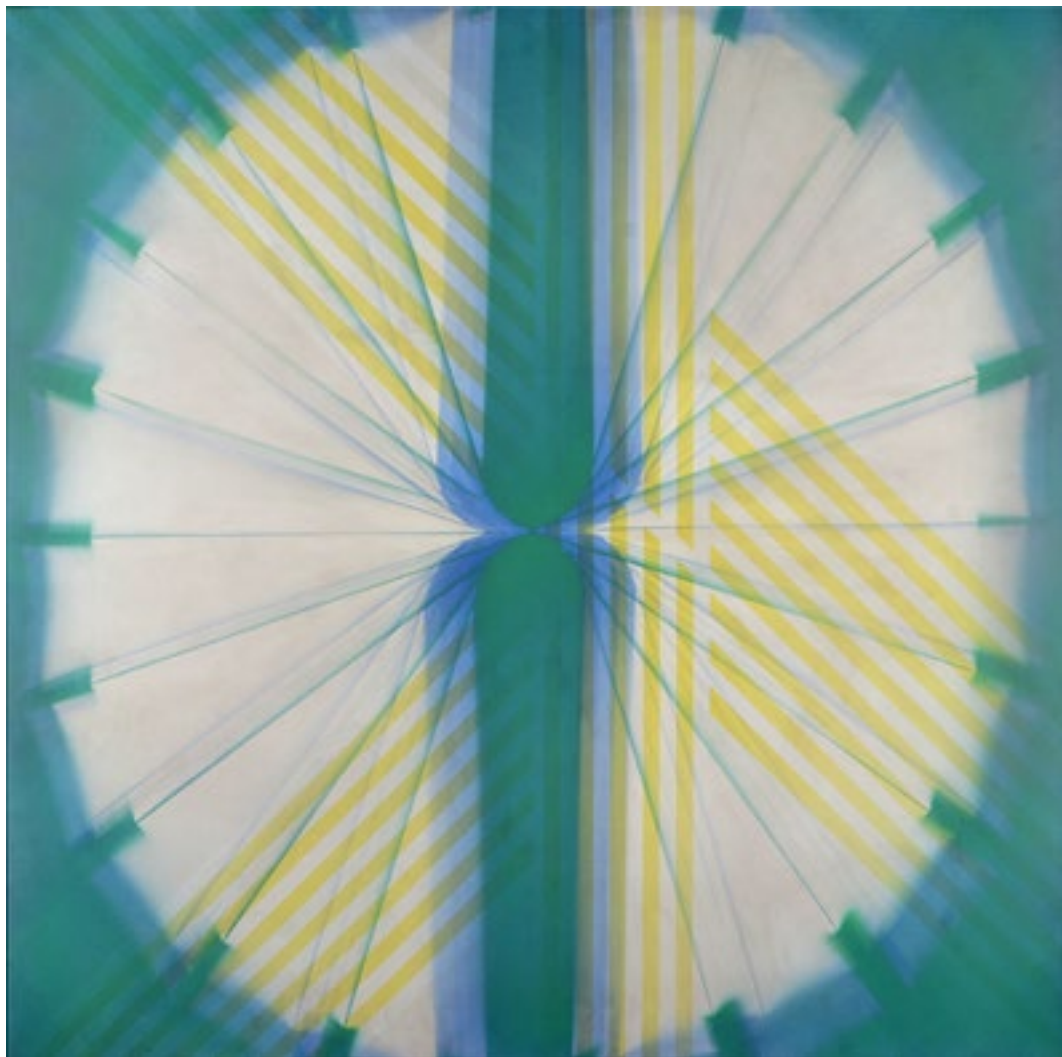
"Mano". Escultura en bronce.

Firmada A. Rodin, en la muñeca.

Mide: 6 x 12 x 6 cm.

*Ref.: Sello de fundición George Rudier, París, al dorso. Certificado de autenticidad extendido por Cécile Goldscheider, conservadora del Museo Rodin, París, inventariada N° 1244 y vendida por el mismo Museo con fecha 28 de enero de 1961.*

**Base Dólares: U\$D 12.000**



**87 VIDAL, MIGUEL ÁNGEL**

Escuela Argentina, (1928-2009)

"Fuerza Lírica". (Serie de los laberintos). Acrílico. Titulado, firmado y fechado Miguel Ángel Vidal, 1995, al dorso.

Mide: 120 x 120 cm.

*Ref.: Abocado desde joven a la abstracción, Vidal pasó por diferentes momentos artísticos con la línea como protagonista, a la que fue sumando otros elementos que ampliaban sus posibilidades expresivas. En "Fuerza lírica" se combina el buen uso de la línea y del color que generan sensaciones ópticas de movimiento y vibración, con los planos modulados que interactúan con las líneas radiales que surgen del centro y se funden con el fondo a través de veladuras y superposiciones de color. Además, la luz parece ganar el espacio e irradiar una energía que excede a la obra.*

**Base Dólares: U\$D 7.000**



**88 GORRIARENA, CARLOS**

Escuela Argentina, (1925-2007)

"Sra." Acrílico.

Firmado y fechado Gorriarena/84,  
abajo a la izquierda.

Mide: 140 x 80 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Expuesto en la muestra "Colección Argentina de  
Arte Contemporáneo", Museo Oscar Niemeyer,  
Curitiba, Brasil, 2007. Correspondiente etiqueta  
al dorso.

Expuesto en la muestra "Un momento en el  
Arte Argentino" Colección Alberto Elía-Mario  
Robirosa, Instituto cultural, Sala Emilio Pettoruti,

2005. Reproducido en dicho catálogo, pág. 17.

Reproducido en el libro "Un momento en el Arte  
Argentino", Colección/Fundación Alberto  
Elía-Mario Robirosa, junio 2004, pág. 19.

Reproducido en el libro "Gorriarena, La pintura,  
un espacio vital", pág. 111.

Expuesto en la muestra "Gorriarena, 21 años de  
pintura. '64/85", Museo Sívori, 1985. Reproducido  
en dicho catálogo, pág. 16.

Reproducido bajo el N° 31 en el libro "Gorriarena,  
catálogo de obras 1970-2006" de Sylvia Vesco,  
2018, pág. 48.

Colección Alberto Elía-Mario Robirosa

**Base Dólares: U\$D 10.000**



**89 DEMIRJIAN, JORGE**

Escuela Argentina, (1932-2018)

"Air Mail". Acrílico.

Firmado y fechado Demirjian/68, abajo a la derecha.

Mide: 146 x 114 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado, técnica y medidas.*

**Base Dólares: U\$D 8.000**



**90 JONQUIÉRES, EDUARDO**

Escuela Argentina, (1918-2000)

"Pintura N° 3". Acrílico.

Firmado y fechado Jonquières, Juillet (Julio),  
1989, al dorso.

Mide: 80 x 80 cm.

*Ref.: Al dorso, etiqueta de Galerie Lahumière,  
88 BD de Courcelles, París, con datos de la obra.*

Obra adquirida en el atelier del artista en París.

**Base Dólares: U\$D 3.000**





# NOCHE 2

JUEVES 3 DE DICIEMBRE, 16:30 H.  
LOTES 100/358





100



101



102



108

### 100 PEQUEÑO COFRE

Repujado y cincelado con motivos vegetales y cartelas.  
Ref.: Reproducido en el libro "Platería Sudamericana", A. Taullard, 1941 con el número de foto 221.

**Base Dólares: U\$D 50**

### 101 JARRO DE ASTA

Montura en la boca y en la base lisa. Cadena de eslabones.

Altura: 10 cm.

**Base Dólares: U\$D 100**

### 102 PALITEIRO

Base octogonal con barandilla calada.

Cuatro apoyos.

Peso: 126 gr.

**Base Dólares: U\$D 120**

### 103 CHIFLE PARAGUAYO

Realizado en asta con decoración del escudo de la República del Paraguay rodeado por figuras de animales.

Largo: 41 cm.

**Base Dólares: U\$D 150**



103

### 104 PLATO

Repujado y cincelado con motivos florales y el escudo de la Universidad de Córdoba en el centro.  
Diámetro: 18 cm. Peso: 100 gr.

Ref.: Ex colección Dr. Carlos Oliva Vélez, Córdoba

**Base Dólares: U\$D 270**

### 105 BUFANDA

De vicuña, extremos terminados en flecos.

**Base Dólares: U\$D 200**



106



105

**106 PAR DE PALMATORIAS**

Formadas por un largo mango rematado en flor y un platillo redondo con decoración de motivos vegetales donde asienta el portavelas.

**Base Dólares: U\$D 200**

**107 BUFANDA**

De alpaca, extremos terminados en flecos.

**Base Dólares: U\$D 200**

**108 PALMATORIA**

Lisa, salvilla circular con guarda de perlado, apagavelas y tres apoyos.

Peso: 275 gr.

**Base Dólares: U\$D 250**

**109 VARA PARA SANTOS OLEO**

Mango hexagonal decorado con motivos vegetales y colgantes en forma de luna, sol, campana y toro. Vara con soajes en oro y rematado en una esfera calada.

Largo: 26 cm.

**Base Dólares: U\$D 300**



109



111

**110 CANDELERO**

Liso, de plata batida. Con apagavela.

Peso: 420 gr.

**Base Dólares: U\$D 300**

**111 PALITEIRO**

En forma de ánfora con motivos vegetales y frutos. Apoya sobre base circular calada y con guarda de hojas, tres apoyos en forma de garra. Contraste de Rio De Janeiro.

Altura: 16,5 cm. Peso: 240 gr.

**Base Dólares: U\$D 300**



113

**112 DOS CHOFETAS**

Una de ellas de forma octogonal, moldurada en el borde y con contraste 925. La otra con decoración martelé y patas en forma de cabeza de león con garras. Ambas con asa de madera.

**Base Dólares: U\$D 300**

**113 MATE**

Cuenco globular con moldura central, sostenido por tres patas planas con hojas y unidas por un aro.

Peso: 200 gr.

**Base Dólares: U\$D 250**

**114 MATE**

Cuenco de forma ovoide con decoración de dos guardas con motivos vegetales separadas por una moldura central. Patas en forma de rameados unidas por un anillo.

Altura: 13 cm.

**Base Dólares: U\$D 350**

**115 MATE**

Cuenco de forma ovoide con guarda cincelada de motivos florales. Sostenido por tres palmas. Con bombilla. Base campanuliforme.

Altura: 21 cm.

**Base Dólares: U\$D 500**

**116 MATE**

Recipiente ovoide con decoración vegetal cincelada, astil moldurado con tres brazos curvos en forma de hojas y base triangular. Con bombilla.

Peso: 350 gr.

**Base Dólares: U\$D 500**



115

**117 MATE. CHILE, SIGLO XIX**

Recipiente globular con guarda moldurada en su sección media. Asa curva rematada por una esfera y un pájaro. Pie semiesférico sobre un zócalo de mayor diámetro. Con bombilla.

Peso: 240 gr.

**Base Dólares: U\$D 600**

**118 MATE. CHILE, SIGLO XIX**

Recipiente cincelado con decoración vegetal y colita rematada en ave. Soporte compuesto por argolla con dos flores y tres patas curvas. Con bombilla.

Peso: 250 gr.

**Base Dólares: U\$D 600**

**119 PAR DE CANDELEROS**

Lisos con decoración de guardas con hojas.

Base circular. Contrastes.

Altura: 28 cm.

*Ref.: Ex colección Dr. Carlos Oliva Vélez, Córdoba*

**Base Dólares: U\$D 600**

**120 JARRO**

Liso con decoración de dos ramas en el frente y moldurado en la boca. Asa plana en forma de rameado.

Altura: 13 cm.

**Base Dólares: U\$D 500**



116



121



122



128



123



124



126

**121 JARRO**

De forma troncocónica con decoración en el centro de amplia guarda burilada con motivos vegetales e inscripción que dice "VICTORIA P.DE. SILCAN". Moldura en la boca y en la base, asa chata. Altura: 9,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 700**

**122 SEIS COPAS PALLORLS**

Lisas, donde varía la figura del fuste. Estos están formados por dos fustes con figuras de colonizadores, dos de gauchos y dos de aborígenes. Base escalonada e interior vermeil. Sellado Pallarols y contraste 925.

Altura: 16,5 cm. Peso: 1640 gr.

**Base Dólares: U\$D 700**

**123 JARRO BARRIL**

Liso con dos guardas de motivos vegetales, tapón rematado en un faisán. Cadenilla.

Peso: 390 gr.

*Ref.: Ex Colección Dr. Durnhofer*

**Base Dólares: U\$D 700**

**124 PLATO LIMOSNERO**

Salvilla circular lisa con elevación en el centro donde se apoya un crucifijo con flor de lis en los extremos y una calavera con las tibias cruzadas en la parte inferior.

Peso: 450 gr.

*Ref.: Ex colección Dr. Carlos Oliva Vélez, Córdoba*

**Base Dólares: U\$D 700**

**125 CRUZ DE PROCESIÓN**

Cruz con decoración calada de motivos vegetales apoya sobre una macolla con asas caladas que repiten la decoración. Base campanuliforme y soporte cuadrangular de madera.

Altura: 53 cm.

**Base Dólares: U\$D 700**

**126 BALDECÍN DE POZO**

Liso de forma troncocónica con decoración de pequeña guarda de flores burilada. Asa articulada en forma de arco, de la cual pende una cadenilla.

Altura: 12 cm. Peso: 400 gr.

**Base Dólares: U\$D 800**

**127 JARRO**

Liso de forma troncocónica con decoración de molduras en la boca y en la base. En el medio inscripción que dice "SOI DE DÑA. JUANA SANTOS."

Asa moldurada y de doble curvatura.

Altura: 12 cm. Peso: 320 gr.

**Base Dólares: U\$D 700**

**128 JARRO**

Liso de forma troncocónica, moldurado y con pequeña guarda en la boca y en la base. En el centro aplicación de monograma en oro. Asa lateral plana.

Altura: 10 cm. Peso: 240 gr.

**Base Dólares: U\$D 900**



129



131



135

**129 JARRO BARRIL**

Facetado y dividido en dos sectores por una moldura central. Otras dos gruesas y simples molduras, recorren el perímetro de la boca y de la base. Asa chata de doble curvatura.

Altura: 12,5 cm. Peso: 370 gr.

**Base Dólares: U\$D 900**

**130 YERBERA**

De forma oval con decoración cincelada de motivos florales. Dos tapas en la parte superior con venera y aves en sus extremos. Asa con decoración calada. Al dorso punzón del platero J. RIVAS

Peso: 900 gr.

**Base Dólares: U\$D 1.000**

**131 SAHUMADOR CON SALVILLA**

Recipiente globular dividido en dos, parte inferior lisa y superior calada con motivos vegetales. Sostenido por cuatro patas planas formadas por roleos. Salvilla circular de borde ondeado con tres apoyos.

Altura: 17 cm. Peso: 300 gr.

**Base Dólares: U\$D 1.000**

**132 SAHUMADOR CON SALVILLA**

De forma globular, cincelado y calado con decoración de guardas helicoidales. Astil moldurado que apoya sobre una salvilla circular.

Altura: 14 cm. Peso: 310 gr.

**Base Dólares: U\$D 1.000**



136



130

**133 YESQUERO, SIGLO XIX**

Recipiente en forma de carnero con cadena y pedernal con figura de un caballo.

**Base Dólares: U\$D 1.000**

**134 YESQUERO, SIGLO XIX**

Recipiente de forma cilíndrica con hojas de acanto cinceladas. Pedernal con figura de caballo.

**Base Dólares: U\$D 1.000**

**135 RASTRA**

Medallón central de forma oval calado y cincelado con decoración de ángeles sosteniendo flores. Aplicaciones de oro. Seis tiros laterales planos con flor central y botones en forma de flor.

**Base Dólares: U\$D 1.000**

**136 MATE CON BOMBILLA**

Repujado y cincelado. Cuenco de forma ovoide con decoración de dos guardas con motivos florales separadas entre sí por una moldura en oro al igual que la boca. Astil liso, del que se desprenden tres ángeles de pie que sostienen al cuenco. Base que repite la decoración.

Altura: 20 cm. Peso: 285 gr.

**Base Dólares: U\$D 1.000**

**137 PAR DE ESTRIBOS**

Arco en forma de hoja, piso circular calado y ojo elíptico. Punzón del platero F. COLL. Pequeñas averías en el arco.

Peso: 690 gr.

**Base Dólares: U\$D 1.000**



### 138 PAR DE ESTRIBOS CAMPANA

Baranda ondeada con decoración de motivos vegetales. Piso calado y ojo elíptico con motivos florales.

Peso: 1290 gr.

**Base Dólares: U\$D 1.000**

### 139 FUSTA

Mango cincelado con motivos florales y aplicaciones en oro. Cadenilla de eslabones.

**Base Dólares: U\$D 1.200**

### 140 FACÓN

Vaina lisa con decoración cincelada de motivos florales en su parte superior. Puntera chata, formada por una flor con ramas y agarradera calada con flor. Contraste 800. Cabo troncocónico rematado en semiesfera. Detalles en oro.

Largo: 40 cm.

**Base Dólares: U\$D 1.200**

### 141 VERIJERO

Cabo y vaina cincelados con motivos florales y detalles en oro. Agarradera calada y puntera en forma de máscara. Hoja de acero Atahualpa.

Largo: 26 cm.

**Base Dólares: U\$D 1.300**

### 142 PONCHO ALTOPERUANO. SIGLO XIX

Realizado en dos paños, tejido en lana de alpaca con importantes calles de listas en tonos pasteles sobre un fondo azul oscuro. Cuello de terciopelo y wincha perimetral.

**Base Dólares: U\$D 1.200**

145  
Colgante 150

142  
Colgante 151

### 143 PONCHO ARAUCANO

Realizado con un solo paño, tejido con lana de oveja criolla sobre una base de color natural con tres calles de laboreo en color negro.

**Base Dólares: U\$D 1.300**

### 144 PONCHO ALTOPERUANO. SIGLO XIX

Realizado en dos paños con lana de alpaca, completamente tejido en listas sobre una base de cochinilla, con dos calles en tonos rosados y grises. Wincha perimetral y boca con moño de terciopelo rojo.

**Base Dólares: U\$D 1.400**

### 145 PONCHO ARAUCANO, SIGLO XIX

Sobre fondo natural tres calles de laboreo, yancales en la boca y flecos estructurales.

**Base Dólares: U\$D 1.300**

### 146 PONCHO ARAUCANO. FIN DE SIGLO XIX

Realizado en una sola pieza sin costuras, tejido con lana de oveja sobre tono natural. Tres calles de listas marrones y blancas. Yancales en la boca y flecos estructurales retorcidos.

**Base Dólares: U\$D 1.400**

### 147 TRAPELAUCUCHE, SIGLO XIX

Compuesto por tres chapones unidos entre sí terminado en chapón calado con colgantes en forma de ojos de perdiz.

Peso: 200 gr.

**Base Dólares: U\$D 1.300**



153

**148 PECTORAL ARAUCANO, SIGLO XIX**

Tres chapones unidos entre sí con fino buril y decoración de semiesferas. Parte inferior calada con colgantes.

Peso: 250 gr.

**Base Dólares: U\$D 1.400**

**149 SHIKIL ARAUCANO, SIGLO XIX**

Parte superior e inferior compuesta por cruces caladas unidas entre sí por cadena de chapones, con decoración de soles y colgantes en forma de flor.

Peso: 290 gr.

**Base Dólares: U\$D 1.500**

**150 TRAPELAUCUCHE, SIGLO XIX**

Chapones calados y cincelados unidos entre sí con decoración de rostros y colgantes antropomorfos.

Peso: 250 gr.

**Base Dólares: U\$D 1.500**

**151 PECTORAL ARAUCANO, SIGLO XIX**

Chapón superior del cual se desprenden tiros rectangulares rematados en un chapón inferior calado con colgantes en forma de semillas de araucaria. Con tupo.

Peso: 300 gr.

**Base Dólares: U\$D 1.600**

**152 PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS, CIRCA 1900**

Arcos galloneados, baranda ondeada con decoración cincelada de motivos vegetales y monograma en oro. Estriberas de cuero con pasadores tubulares y soajes galloneados. Punzón del platero FABELO

**Base Dólares: U\$D 1.400**



154



159

**153 PAR DE ESTRIBOS LITORALEÑOS, SIGLO XIX**

Arco y baranda ondeada con aplicaciones de flores e iniciales CV en oro.

**Base Dólares: U\$D 1.500**

**154 PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS, CIRCA 1900**

Barandas cinceladas con aplicaciones de iniciales y flores en oro. Cañas cilíndricas y estriberas de cuero. Con cuño del platero Bajardi.

**Base Dólares: U\$D 1.500**

**155 PONCHO BOLIVIANO DE VERANO, FIN DE SIGLO XIX**

Realizado en fino algodón sobre un fondo oscuro con cuatro calles listadas en color azul, con flecos perimetrales.

**Base Dólares: U\$D 1.300**

**156 PONCHO DE LABOR, SIGLO XIX**

Realizado en dos paños con lana de alpaca, dos calles con fino laboreo, motivos geométricos y dos calles con listas. Tinción natural y cuello con terciopelo negro con moño.

**Base Dólares: U\$D 1.500**

**157 PONCHO DE CALCHA. SIGLO XIX**

Realizado con lana de alpaca de color negro con calles de laboreo y guardas atadas. Flecos aplicados.

**Base Dólares: U\$D 1.500**





160



166

**158 RASTRA. BUENOS AIRES, SIGLO XIX**

Centro cincelado con escudo de la confederación. Seis tiros de alambre con botones de moneda de 8 reales Bolivia correspondiente al reinado de Carlos III.

**Base Dólares: U\$D 1.500**

**159 PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS**

Arco liso con moldura en el centro y baranda ondeada. Estriberas de cuero y pasadores tubulares con soajes.

**Base Dólares: U\$D 1.500**

**160 JARRO FEDERAL, SIGLO XIX**

Liso, de forma troncocónica con el escudo de la Confederación Argentina en relieve. Asa lateral curva. Peso: 600 gr.

**Base Dólares: U\$D 1.500**

**161 PONCHO PARAGUAYO, CIRCA 1900**

De los denominados "mil listas". Realizado en dos piezas con costura central, en algodón color natural con listas color marrón y flecos perimetrales.

*Ref.: Reproducido en el catálogo "El gaucho y el caballo en tierras del plata", Universidad Católica Argentina, Pabellón de las Artes, 2014, página 22.*

**Base Dólares: U\$D 1.800**

**162 PONCHO JESUÍTICO, SIGLO XVIII**

Realizado en lana de alpaca totalmente listado con tinción natural.

**Base Dólares: U\$D 1.800**

**163 PAR DE ESPUELAS. REPÚBLICA ORIENTAL DE URUGUAY, CIRCA 1900**

Arco cincelado con motivos vegetales y aplicaciones en oro. Rodete calado en forma de flor y pihuelo que continua la decoración. Alzaprimas de cadenas rematadas en botón en forma de flor.

**Base Dólares: U\$D 1.800**

**164 PAR DE ESPUELAS PAMPA. ARGENTINA, SIGLO XIX**

Arco con guarda central y pihuelo formado por roleos. Rodaja de hierro cubiertas con guardapolvo. Alzaprima y bajoempeine de cadenas.

*Ref.: Estancia "La Mota", La pampa.*

**Base Dólares: U\$D 1.800**

**165 REBENQUE**

Cabo galloneado y con soajes de hojas. Cadena de cuero con pasadores lisos y lonja de cuero.

**Base Dólares: U\$D 1.800**

**166 REBENQUE**

Pomo cincelado con decoración de motivos vegetales, escudo y alegoría de la República Argentina.

Aplicaciones y monograma en oro con las iniciales de su antiguo dueño. Punzón del platero Broggi.

**Base Dólares: U\$D 1.900**

**167 INCENSARIO**

Repujado, calado y cincelado. Consta de dos partes, la inferior en forma de copa con contorno ondeado y la superior en forma de construcción gótica con torretas. Tres cadenas pasadas a través de torres alternadas sostienen el recipiente junto a la cuarta cadena que pasa por el remate superior que permite la activación del incienso.

Altura: 26 cm.

*Ref.: Reproducido en el libro de "Platería Sudamericana", A. Taillard 1941 con el número de foto 186.*

**Base Dólares: U\$D 2.000**



174



172



170

**168 RIENDAS. ENTRE RÍOS, ARGENTINA**

Realizada en malla de plata y tientos de cuero trenzado.

**Base Dólares: U\$D 2.200**

**169 CABEZADA. LITORAL ARGENTINO, SIGLO XIX**

Malla de plata con águila bicéfala en el centro y motivos florales.

**Base Dólares: U\$D 2.200**

**170 DOS CUCHILLOS BRASILEROS**

De los denominados de matrimonio. Profusamente cincelados con motivos florales y aves. Cabo facetado que repite la decoración. Uno de ellos con aplicaciones en oro.

Largo: 32,5 y 36 cm.

**Base Dólares: U\$D 2.100**

**171 PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS, SIGLO XIX**

Arco liso con motivo vegetal en el extremo, punzón del platero PODESTA y el nombre del antiguo dueño Enrique Rico. Ojo formado por dos roleos. Estriberas de cuero con pasadores chatos moldurados en los extremos y flor central.

**Base Dólares: U\$D 2.200**

**172 PAR DE CANDELEROS, MISIONES JESUÍTICAS DEL PARAGUAY. SIGLO XVIII**

Astil repujado y cincelado con decoración de volutas y hojas de acanto. Base campanuliforme escalonada. Al dorso inscripción grabada S. C. Damián.

Altura: 24 cm. Peso: 800 gr.

*Ref.: Ex colección Pablo Firpo Machain*

**Base Dólares: U\$D 2.200**

**173 SAHUMADOR. BUENOS AIRES, MITAD DEL SIGLO XIX**

Atribuido al platero Coneh. Recipiente cincelado con motivos florales y reserva con la inscripción "un recuerdo a los días" y "7 de mayo de 1859" y "10 de mayo de 1861". Tapa articulada y calada que repite la decoración y remata en una flor. Fuste formado por tres delfines con cara de zorros. Base circular con cuatro apoyos.

Altura: 24,5 cm. Peso: 320 gr.

**Base Dólares: U\$D 2.500**

**174 PAR DE SAHUMADORES**

Lisos, repujados y cincelados. Recipiente dividido en dos partes, ambas lobuladas con decoración de motivos vegetales, la superior con orificios y rematada en la figura de un cisne. Astil abalaustrado y base lobular que repite la decoración. Recipiente interior.

Altura: 31 cm.

**Base Dólares: U\$D 2.500**



180

**175 PAR DE ESTRIBOS. PLATERO DESCALZO**

De los denominados de suncho. Ancho arco con motivo floral en el extremo y punzón del platero Descalzo. Pisadas caladas con dos gotas enfrentadas. Estriberas de cuero con pasadores chatos adornados con flor encerrada en un círculo.

**Base Dólares: U\$D 2.650**

**176 PONCHO BOLIVIANO SIGLO XIX**

Realizado en dos paños y tejido en lana de alpaca, con listas de colores y laboreo. En el tejido de obraje se lucen motivos decorativos iconográficos, zoomorfos y antropomorfos típicos de la cultura andina. Calles centrales muestran la bandera de la nueva nación boliviana.

*Ref.: Un poncho similar se encuentra expuesto en el Museo Universitario de Charcas en Sucre, Bolivia.*

**Base Dólares: U\$D 3.000**

**177 PAR DE ESTRIBOS. CORRIENTES, SIGLO XIX**

Baranda cincelado con monograma central y gruesa guarda con motivos vegetales que recorre todo el perímetro. Piso calado. Estriberas de cuero con pasadores tubulares y soajes de hojas.

**Base Dólares: U\$D 3.200**

**178 TIRADOR CON RASTRA**

De cuero negro con tres bolsillos. Aplicación de monedas y botones de diversos orígenes, época y tamaño. Rastra de caballito, con punzón de platero ilegible, seis tiros de eslabones y antiguas monedas como botones de prender.

**Base Dólares: U\$D 3.300**

**179 PAR DE ESPUELAS LITORALEÑAS, SIGLO XIX**

Arco cincelado con roleos y motivos vegetales. Rodete circular calado con hojas dispuestas de manera radial. Pihuelo formado por ramas y flores. Rodaja de hierro cubierta por disco liso. Alzaprima de canevoles planos y flor. Con iniciales grabadas R. S.

**Base Dólares: U\$D 3.500**

**180 PAR DE ESTRIBOS MESOPOTAMICOS, SIGLO XIX**

Baranda ondeada con decoración de hojas e iniciales F. R. en oro. Estriberas de cuero con pasadores chatos con monograma en oro.

**Base Dólares: U\$D 6.000**



183

- 181 PAR DE CHAPAS. MISIONES JESUÍTICAS DEL PARAGUAY, SIGLO XVIII**  
 Repujadas y cinceladas con decoración de motivos florales que rodean a un corazón de gran tamaño. Soporte de acrílico.  
*Ref.: Ex colección Pablo Firpo Machain*  
**Base Dólares: U\$D 7000**

- 182 PAR DE ESTRIBOS. URUGUAY, CIRCA 1890**  
 Arco liso con decoración de hojas. Baranda ondeada con importante decoración ondeada de motivos vegetales, roleos y águila en oro. Pasadores chatos con aplicaciones florales y escudos en oro. Estriberas de cuero.  
**Base Dólares: U\$D 9.600**

- 183 PAR DE FAROLES COLONIALES**  
 Calados y repujados con decoración de roleos, reservas y motivos vegetales. Tapa con la representación de la eucaristía.  
 Peso aprox.: 5900 gr.  
**Base Dólares: U\$D 11.000**
- 184 PAR DE ESTRIBOS URUGUAYOS, SIGLO XIX**  
 Importante baranda ondeada con decoración central de águila en oro rodeada por laureles. Dos cornucopias con flores conforman el ojo. Pasadores tubulares y facetados con soajes de hojas y aplicaciones de oro.  
**Base Dólares: U\$D 8.500**



184



187

**185 PAR DE ESTRIBOS URUGUAYOS, SIGLO XIX**

Baranda con decoración de motivos florales que enmarcan reservas con iniciales en oro L. C. y cornucopias entrelazadas en el borde.

Estriberas de cuero con pasador chato rectangular y hebilla, ambos con aplicaciones en oro.

**Base Dólares: U\$D 6.000**

**186 PAR DE ESTRIBOS, REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY. CIRCA 1900**

Modelo militar. Arco con decoración en relieve de volutas y motivos vegetales en oro terminados en reserva oval. Pie recto y liso con similar decoración en la baranda y pasadores chatos con profusa ornamentación. Estriberas de cuero.

**Base Dólares: U\$D 3.700**

**187 PAR DE ESTRIBOS, FIN SIGLO XIX**

De los denominados campana. Arco liso con decoración de hojas. Baranda ondeada y cincelada con motivos vegetales y reserva con las iniciales PR entrelazadas en oro.

**Base Dólares: U\$D 3.700**



188



189

**188 PAR DE ESTRIBOS MESOPOTÁMICOS. ENTRE RÍOS, FIN DE SIGLO XIX**

Arco liso y baranda ondeada con decoración cincelada de hojas, flores y escudo en oro.

Pasadores chatos con motivos florales y detalles en oro. Estriberas de cuero.

**Base Dólares: U\$D 3.500**

**189 PAR DE ESTRIBOS, PLATERO A. FERNÁNDEZ**

Baranda ondeada y cincelada con flor. En el ojo punzón del platero A. Fernández.

**Base Dólares: U\$D 3.500**



198

- 190 PONCHO JESUÍTICO, SIGLO XIX**  
Realizado en dos paños con tejido de camélido. Formado por importante calle de labor en la que predominan los motivos florales delimitado por diseños romboidales y calles de listas. Tinción natural y flecos aplicados.  
**Base Dólares: U\$D 3.000**
- 191 PONCHO RANQUEL, SIGLO XIX**  
Realizado en dos paños tejido con lana de oveja sobre una base de color negra, calles de listas en tonos pasteles con predominio de los rosados y flecos aplicados.  
**Base Dólares: U\$D 2.000**
- 192 PONCHO RANQUEL, MEDIADOS SIGLO XIX**  
Realizado en dos paños con tejido de lana de oveja. Campo azul añil con seis calles de listas de diferentes colores. Tinción natural y festón perimetral.  
**Base Dólares: U\$D 2.000**
- 193 PAR DE ESPUELAS. BUENOS AIRES, CIRCA 1900**  
Arco moldurado, rodete en forma de flor y pihuelo en forma de cabeza de caballo y rodaja de hierro de seis puntas.  
**Base Dólares: U\$D 1.800**
- 194 GRAN PONCHO ALTOPERUANO. TARABUCO, SIGLO XIX**  
Realizado en dos paños tejido con lana de alpaca, completamente listado en tonalidades grisáceas. Cuello con moño de terciopelo azul.  
**Base Dólares: U\$D 1.600**
- 195 PONCHO ALTOPERUANO. TARABUCO, SIGLO XIX**  
De gran tamaño realizado en dos paños y tejido con lana de alpaca sobre una base de cochinilla. Con listas de variados colores, moño de terciopelo y flecos perimetrales aplicados.  
**Base Dólares: U\$D 1.600**
- 196 POCHO ALTOPERUANO. POTOSÍ, SIGLO XIX**  
Realizado en dos paños tejido con lana de alpaca. Fondo tostado con importantes calles de laboreo en cochinilla y listas marrones. Cuello con moño de terciopelo borravino.  
**Base Dólares: U\$D 1.600**
- 197 REBENQUE, CIRCA 1920**  
Cabo con profusa decoración de motivos florales y monograma de su antiguo dueño en oro. Lonja de suela.  
**Base Dólares: U\$D 1.200**
- 198 PAR DE ESTRIBOS CON ESTRIBERAS**  
Baranda de contorno ondeado con decoración de motivos vegetales. Estriberas de cuero crudo con pasadores tubulares.  
**Base Dólares: U\$D 1.200**
- 199 PAR DE ESTRIBOS**  
Angosto arco con decoración de hojas y baranda ondeada con motivos vegetales e iniciales M C aplicadas en oro. Estriberas de cuero con pasadores chatos decorados con motivos florales, aplicaciones en oro.  
**Base Dólares: U\$D 900**
- 200 JARRA. SIGLO XIX**  
Cuerpo lobulado y asa lateral curva terminada en una hoja.  
Altura: 28 cm. Peso: 1360 gr.  
*Ref.: Ex colección Dr. Carlos Oliva Vélez, Córdoba*  
**Base Dólares: U\$D 900**



201



207

### 201 JUEGO DE BOLEADORAS

Tientos de cuero retorcidos con tres bolas de marfil protegidas por dos casquetes de borde ondeado decorados con motivos vegetales y aplicaciones en oro.

**Base Dólares: U\$D 900**

### 202 FACÓN

Cabo y vaina galloneados, puntera terminada en flor. Contraste 800.

Hoja F. Herder Solingen.

Largo: 46 cm.

**Base Dólares: U\$D 900**

### 203 REBENQUE

Pomo liso con las iniciales C y R. y cadenilla de tiento.

**Base Dólares: U\$D 800**

### 204 DAGA

Vaina de cuero negro, puntera cincelada con motivos vegetales rematada en bola achatada. Cabo formado por cinco esferas en forma decreciente con decoración floral. Deterioros y avería en el cuero.

Largo: 44 cm.

**Base Dólares: U\$D 800**



202



204

### 205 PONCHO BOLIVIANO

Tejido en lana con decoración listada en diferentes colores. Realizado en dos piezas.

**Base Dólares: U\$D 800**

### 206 CAMPANA

De bronce. Inscripción "L' IRMA, 1828".

Altura: 30 cm.

**Base Dólares: U\$D 800**

### 207 RASTRA, PLATERO V. AQUILES

Medallón cincelado en forma de herradura con detalles en oro y en el centro las iniciales AS. Del mismo se desprenden seis cadenillas con letras que forman el nombre IRINEO y rematan en botones ovales galloneados. Cuño del platero V. Aquiles. Peso: 247 gr.

**Base Dólares: U\$D 800**





219



135



208



213



158



218



170



187



153



171



186



188



182



185



186



171



212



208



211

209



**208 RASTRA DEL CABALLITO**

De plata cincelada, medallón central con la figura de un gaucho montado a caballo apoyado sobre hojas de acanto. Con inicial A aplicada en oro sobre el lomo del caballo y seis tiradores laterales rematados en monedas bolivianas.

Largo: 21 cm.

**Base Dólares: U\$D 700**

**209 MATE**

Cuenco ovoide facetado en su parte superior y con guarda de hojas en la parte inferior. Sostenido por tres ramas con flores y sirenas recostadas. Base facetada y bombilla.

**Base Dólares: U\$D 700**

**210 PONCHO**

De dos piezas tejido en lana con decoración listada sobre un fondo beige.

**Base Dólares: U\$D 700**

**211 CHALINA**

De vicuña color natural con franjas marrones y extremos terminados en flecos.

**Base Dólares: U\$D 600**

**212 ARREADOR**

Cabo de madera. Puntera y pomo cincelados con motivos vegetales en reservas, este último rematado en una figura femenina recostada.

Largo: 48,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 600**

**213 REBENQUE**

Cabo con decoración de motivos florales y soajes. En la parte central hilos de plata trenzados formando una malla. Remate semiesférico y cadenilla.

**Base Dólares: U\$D 600**

**214 FACÓN**

Mango troncocónico con remate semiesférico, vaina cincelada con diseño de motivos vegetales estilizados y soaje. Puntera chata y agarradera con flor. Contraste 800.

Largo: 57 cm.

**Base Dólares: U\$D 600**



215



216



221



219

**215 PAR DE ESTRIBOS**

Baranda ondeada con decoración de motivos vegetales que se repiten en el ojo.

**Base Dólares: U\$D 600**

**216 TRES JARROS**

Dos de ellos con decoración de motivos vegetales, el tercero con motivos geométricos.

**Base Dólares: U\$D 600**

**217 ARREADOR**

Cabo facetado, con decoración cincelada de motivos vegetales. En el extremo una mano que sostiene la argolla donde se inserta el latiguillo de cuero trenzado.

**Base Dólares: U\$D 600**

**218 REBENQUE**

Cabo con decoración imitando cestería y soajes. Remate semiesférico y cadenilla. Lonja de cuero.

**Base Dólares: U\$D 600**

**219 CHIFLE**

Recipiente de asta con soajes cincelados con motivos vegetales. Cadena de eslabones planos y alargados. Tapón con figura de ave.

**Base Dólares: U\$D 500**

**220 "CRISTO"**

Figura de madera tallada y policromada sobre cruz de madera.

Largo: 59 cm.

**Base Dólares: U\$D 500**

**221 FUENTÓN**

Liso de plata batida y repujada con borde ondeado. Al dorso sellado Ekeko.

Diámetro: 32 cm. Peso: 650 gr.

**Base Dólares: U\$D 500**

**222 DOS SAHUMADORES**

Cincelados y repujados, en forma de pavos.

Peso: 600 gr.

**Base Dólares: U\$D 480**



226

**223 FACÓN**

Mango troncocónico con hojas de acanto cinceladas. Hoja arbolito y vaina de cuero. Largo: 46 cm.

**Base Dólares: U\$D 450**

**224 CUCHILLO**

Cabo y vaina cincelados con temática de automovilismo y aplicaciones en dorado. Hoja arbolito. Largo: 25 cm.

**Base Dólares: U\$D 450**

**225 LOTE DE CUCHILLO Y FACÓN**

Uno de ellos con cabo y vaina cincelados con decoración de motivos florales, aplicaciones en oro y puntera formada por dos roleos. El facón con mango galloneado y puntera terminada en una bola achatada.

**Base Dólares: U\$D 400**

**226 CHIFLE**

De asta tallado con decoración de guardas con motivos vegetales y escena en el fuerte. Avería. Extremos de madera.

**Base Dólares: U\$D 400**

**227 CUCHILLO**

Cabo y vaina cincelados, con profusa decoración de motivos florales y hojas. Agarradera con contraste 800. Hoja arbolito. Largo: 25 cm.

**Base Dólares: U\$D 360**

**228 AZUCARERA CON TAPA**

Lisa, de forma globular. Tapa con decoración de motivos vegetales, rematada en un fruto. Asas laterales caladas.

Peso: 240 gr.

**Base Dólares: U\$D 300**



228



233



234

**229 DAGA**

Vaina de cuero enmarcada por dos costillas lisas, puntera en forma de bocha achatada y cabo en torzada.

Largo: 31 cm.

**Base Dólares: U\$D 250**

**230 REBENQUE**

Cabo facetado y cincelado con decoración vegetal y lonja de cuero crudo.

**Base Dólares: U\$D 200**

**231 SANDALIA PARA COLGAR**

Lisa.

Peso: 80 gr.

**Base Dólares: U\$D 100**

**232 CHAIRA**

**Base Dólares: U\$D 45**

**233 ALHAJERO**

En forma de calabaza.

Peso: 110 gr.

**Base Dólares: U\$D 50**

**234 VASO**

De vidrio murano con diseño latticino de franjas rojas y blancas.

Altura: 15 cm.

**Base Dólares: U\$D 70**



237



239



235



244



247

**235 DOS JARROS PARA CERVEZA JORGE III**  
Old sheffield. Parte inferior globular Tapa abovedada, escalonada y con una moneda insertada en el centro. Asa plana.  
**Base Dólares: U\$D 70**

**236 TRES PIEZAS DE PORCELANA PORTUGUESA**  
De porcelana blanca con decoración de motivos florales en azul, terracota y realces en dorado. Dos de ellas en forma de zapallo. Al dorso, marca de manufactura.  
**Base Dólares: U\$D 120**

**237 VASO**  
Realizado en porcelana recubierto de esmalte blanco. Con decoración zoomorfa en el cuello. Altura: 21 cm.  
**Base Dólares: U\$D 120**

**238 SIETE COPAS DE CRISTAL DE BACCARAT**  
Para champagne, modelo Harcourt. Altura: 13 cm.  
**Base Dólares: U\$D 140**

**239 JARRA DOULTON LAMBETH**  
Jarra para vino de cerámica esmaltada que imita al cuero y plata inglesa. Al dorso, contraste de manufactura Doulton Lambeth y numerada. Altura: 20 cm.  
**Base Dólares: U\$D 160**

**240 "PATO"**  
Tallado en cristal de roca. Base de madera tallada y calada. Pequeña avería. Altura: 9 cm.  
**Base Dólares: U\$D 150**

**241 "CONEJO"**  
Tallado en cristal de roca. Base de madera tallada. Largo: 14,5 cm.  
**Base Dólares: U\$D 150**

**242 ANTIGUO VIOLETERO JAPONÉS**  
De cerámica recubierto de esmalte beige con notas en marrón. Altura: 14 cm.  
**Base Dólares: U\$D 180**

**243 GUANYIN**  
Figura recubierto de esmalte blanc de chine. Representada de pie sosteniendo una flor con su mano derecha. Altura: 38 cm.  
*Ref.: Ex colección Hilario Lorenzutti.*  
**Base Dólares: U\$D 180**

**244 VASO**  
De forma globular recubierto de esmalte monocromo color lacre. Altura: 27 cm.  
**Base Dólares: U\$D 200**

**245 MACETERO DE METAL PLATEADO**  
Forma cuadrangular, con esquinas redondeadas. Asas laterales movibles y recipiente interior de latón. Monograma.  
**Base Dólares: U\$D 180**



249



252

**246 VASO CARTIER**

De pequeño tamaño, liso con la base galloneada. Contraste de la Minerva, al dorso sellado Cartier y numerado.

Altura: 8 cm. Peso: 130 gr.

**Base Dólares: U\$D 200**

**247 COPÓN**

De cristal tallado formando rombos. Parte inferior realizada en bronce dorado con decoración de guarda y hojas de laurel. Asas laterales con cabeza de fauno en el arranque. Base cuadrangular.

Altura: 19 cm.

**Base Dólares: U\$D 200**

**248 PAR DE BOTELLONES MAPPIN & WEBB**

De cristal tallado con decoración de rombos y motivos florales grabados. Gollete liso y moldurado. Tapón que repite la decoración. Contrastes ingleses.

Altura: 39 cm

**Base Dólares: U\$D 250**

**249 SEIS VASOS**

De cristal tallado con motivos geométricos, cada uno de diferente color.

**Base Dólares: U\$D 250**



250

**250 TRECE CUCCHARAS PARA CAFÉ**

Dos juegos de diferentes modelos. Todas en vermeil con decoración esmaltada en distintos colores. Al dorso contraste 925.

**Base Dólares: U\$D 280**

**251 PAR DE FLOREROS**

De cristal con decoración grabada de guirnaldas con motivos vegetales y canastas con flores.

Aplicaciones, montura en la base y en la boca de bronce dorado.

Altura: 31,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 250**

**252 CANTIMPLORA. CHINA, SIGLO XIX**

Realizada en latón de bronce con decoración de motivos florales e inscripciones en dorado. Base con pequeña abolladura. Al dorso, firma con caracteres.

Altura: 12 cm. Diámetro: 19 cm.

**Base Dólares: U\$D 250**

**253 ANTIGUO VASO JAPONÉS, CIRCA 1800**

De cerámica recubierto de esmalte marrón y guarda en tonos de beige.

Al dorso etiqueta que dice Florero TAKATORI, 1800. Altura: 18 cm.

**Base Dólares: U\$D 280**

**254 BOTELLA PARA SAKE Y VASIJA JAPONESA, CIRCA 1800**

De cerámica recubierta de esmalte craquéele color salmón con decoración sobre cubierta de motivos vegetales. Pequeño pico vertedor en la boca y cascadura. Al dorso etiqueta que dice Florero NASHIRA. Vasija, recubierta de esmalte beige con dos asas laterales, al dorso etiqueta que dice Florero TAKENABE.

Altura: 17,5 y 13,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 300**



257

**255 PERRO**

Representado en acción de caza.  
 Contraste poco legible.  
 Largo: 18 cm. Peso: 160 gr.  
**Base Dólares: U\$D 300**

**256 FUENTE FRANCESA**

De forma oval con decoración cincelada y repujada de motivos de hojas y flores en el borde. Al dorso, contraste del Mercurio.  
 Largo: 50 cm. Peso: 1200 gr.  
**Base Dólares: U\$D 340**

**257 PAR DE VASOS Y CANDELERO**

Recubiertos de esmalte turquesa.  
**Base Dólares: U\$D 300**

**258 PAR DE ANTIGUOS VASOS CHINOS**

De base cuadrangular. Realizados en gres y recubiertos en esmalte turquesa con decoración de motivos florales y elementos budistas. Con deterioros.  
 Altura: 20 cm.  
**Base Dólares: U\$D 350**

**259 BRUSHWASHER**

Tallado en piedra dura color amarillo con decoración de nubes y murciélagos. Base de madera tallada y calada.  
 Altura: 5,5 cm.  
*Ref.: Ex colección Hilario Lorenzutti*  
**Base Dólares: U\$D 350**

**260 VASO CHINO**

De porcelana blanca recubierto de esmalte blanco con decoración incisa de nubes y representación de los ocho inmortales. Con tapa. Montura en la tapa cuello y base de plata francesa con contraste de la Minerva.  
 Altura: 24 cm.  
**Base Dólares: U\$D 350**



259



258



260



262

**261 VASO SHIBAYAMA. JAPÓN ÉPOCA MEIJI**

De marfil tallado con decoración de escenas con personajes. Asas en forma de dragón. Tapa rematada por una figura masculina sentada sobre trono de loto.  
 Altura: 16,5 cm  
**Base Dólares: U\$D 350**

**262 GRUPO JAPONÉS**

De marfil tallado. Representa a una mama rata con sus crías alrededor de un huevo.  
 Largo: 13 cm.  
**Base Dólares: U\$D 400**

**263 FRASCO DE CRISTAL FRANCÉS**

Tapa con decoración grabada de motivos florales. Montura de plata y perilla en forma de fruto. Con contrastaste del Mercurio. Interior de la tapa cachado.  
 Altura: 21 cm.  
**Base Dólares: U\$D 400**

**264 PUNCH BOWL INGLÉS**

De forma circular con decoración de guirnalda con flores, borde ondeado y hojas en la parte inferior. Contraste de la Ciudad de Londres para el año 1935 y punzón del platero Goldsmiths & Silversmith Co. Ltd.  
 Diámetro: 25 cm. Peso: 920 gr.  
**Base Dólares: U\$D 450**



265

**265 VASO ARTÍSTICO**

En forma de copón. Realizado en vidrio en tonos de rosa y rojo jaspeado. Firmado Schneider, en la base. Altura: 30 cm.

**Base Dólares: U\$D 450**

**266 "ELEFANTE"**

Figura realizada en vidrio esmerilado. Al dorso sellado R. Lalique.

Altura: 9,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 500**

**267 JUEGO DE TÉ INDIVIDUAL INGLÉS**

Repujado y cincelado con motivos florales y reservas. Borde galloneado e interior vermeill. Asa lateral y perilla de la tapa en madera ebonizada. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1908 y del platero Walker & Hall.

Compuesto por: tetera, lechera y azucarera.

**Base Dólares: U\$D 490**

**268 REFRESCADOR CHRISTOFLE**

Liso, de metal plateado con decoración de molduras. Asas laterales con hojas cinceladas. Al dorso sellado Christofle, France Coll. Galia.

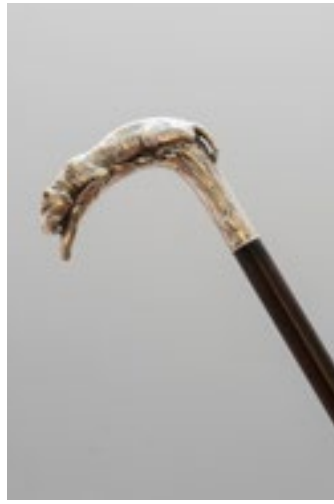
Altura: 23 cm. Diámetro: 18 cm.

**Base Dólares: U\$D 500**

**269 BASTÓN INGLÉS**

De madera. Mango curvo en forma de pezuña de caballo. Contrastes.

**Base Dólares: U\$D 500**



271



272



273

**270 BASTÓN ART NOUVEAU**

De madera. Mango cincelado con el rostro de una mujer. Contraste 800.

**Base Dólares: U\$D 500**

**271 BASTÓN**

De madera. Mango curvo cincelado con la figura de una pantera recostada. Contraste 800

**Base Dólares: U\$D 500**

**272 BASTÓN FRANCÉS**

De madera. Mango curvo de marfil tallado con la cabeza de un tigre en el extremo. Virola de oro con monograma.

**Base Dólares: U\$D 700**

**273 VASO DE PORCELANA CANTÓN**

De porcelana blanca con decoración polícroma de reservas con personajes en escenas de la vida diaria, motivos vegetales y símbolos orientales.

Presenta en relieve aplicación de animales mitológicos que ofician de asas. Boca ondeada.

Altura: 57,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 600**

**274 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ FRANCÉS**

Cuerpos lisos con decoración de hojas de acanto en el arranque de las patas y las asas. Perilla de las tapas formada por motivos vegetales. Contraste de la Minerva. Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera con tapa y lechera.

Total de piezas: 4

Peso: 1800 gr.

**Base Dólares: U\$D 630**





275



279

**275 FUENTE INGLESA**

De forma circular, borde ondeado con decoración cincelada de godrons y coquilles. Ancha guarda interior grabada con motivos florales. Al dorso contraste de la ciudad Sheffield para el año 1944, punzón del platero GH y dedicatoria. Apoya sobre cuatro patas en forma de roleos.

Diámetro: 46 cm. Peso: 2050 gr.

**Base Dólares: U\$D 650**

**276 VENUS Y CUPIDO**

Grupo de marfil tallado. Apoya sobre base cilíndrica en forma de pedestal.

Altura: 32 cm.

**Base Dólares: U\$D 800**

**277 TRÍPTICO "JUANA DE ARCO"**

Representada de pie. Su falda abisagrada se abre y muestra escenas de su vida.

Altura: 36,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 800**

**278 COPAS DE CRISTAL BACCARAT**

Modelo Lagny. De cristal tallado con motivo de palmas, rombos y estrella. Fuste facetado, en la base marca de Baccarat.

Compuesto por: 5 copas flauta, 5 copas de color verde, 6 copas de color rojo, 5 copas de agua, 4 copas de vino tinto, 6 copas de vino blanco, 6 copas de oporto, 4 copas de licor, botellón y una jarra.

Total de piezas: 43

**Base Dólares: U\$D 800**

**279 VASO CHINO**

De forma hexagonal, recubierto de esmalte celadón con decoración de motivos geométricos. Al dorso marca con caracteres. Base de madera tallada y calada.

Altura: 28,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 800**



276



277



278

**280 "PESCADOR"**

Grupo de marfil tallado. Representa a una figura masculina de pie portando una caña junto a la figura de un niño que tiene un pez en su cesta.

Altura: 45,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 800**

**281 GRUPO TALLADO**

En marfil. Representa a una figura femenina de pie junto a una cabra y portando una canasta calada con flores en su parte superior. Sello con caracteres al dorso.

Altura: 51 cm

**Base Dólares: U\$D 800**

**282 "PESCADOR"**

Talla realizada en marfil con detalles de calidad. Figura masculina representada de pie. Peana de madera.

Altura: 54 cm.

**Base Dólares: U\$D 900**



286



297



289  
287  
288



**283 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ INGLÉS**

Repujado y cincelado con motivos vegetales.  
Perilla de las tapas formada por flores con hojas.  
Contraste de la ciudad de Londres para el año 1889.  
Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera y lechera.  
Peso: 3060 gr.  
Total de piezas: 4  
**Base Dólares: U\$D 840**

**284 TALLA JAPONESA**

Grupo tallado en marfil. Representa a una figura femenina llevando a un niño en una canasta y sosteniendo una regadera con su mano izquierda.  
Altura: 40,5 cm.  
**Base Dólares: U\$D 900**

**285 PAR DE MESAS BAJAS**

Estructura de hierro negro. Tapas formadas por dos paneles de biombo coromandel.  
Miden: 82 x 164 cm.  
**Base Dólares: U\$D 1.000**

**286 PLATO PARA QUESO CON TAPA. CIRCA 1819**

Tapa abovedada profusamente repujada y cincelada con escenas rústicas de campesinos alegres, al estilo del pintor holandés David Teniers, rematada en la figura de un hombre con un pipa sentado contra un barril. El plato con decoración de cabañas en un paisaje y motivos florales en el borde. Contraste para el año 1819 y punzón del platero Edward Farell.  
Altura: 19 cm. Peso: 1750 gr.  
**Base Dólares: U\$D 1.200**

**287 SAMOVAR VICTORIANO INGLÉS**

Repujado y cincelado con decoración de motivos vegetales, flores en relieve, volutas y hojas de acanto. Asa superior con caprinos. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1866 y punzón del platero Stephen Smith.  
Peso: 2470 gr.  
**Base Dólares: U\$D 1.200**

**288 GARNITURE CON RELOJ. FRANCIA, FIN SIGLO XIX**

Realizado en porcelana esmaltada en color turquesa. Parte central con dos personajes de inspiración china con ramas de bronce dorado del que cuelga el reloj, con cuadrante blanco con números arábigos. Base de bronce dorado con hojas de acanto y flores. Complementan dos aves sobre rocas ambas restauradas. Interior con marca de manufactura. Con averías.  
Altura: 40 y 30 cm.  
**Base Dólares: U\$D 1.400**



**289 JUEGO DE TÉ RUSO**

Repujado y cincelado con motivos florales en relieve. Perilla de las tapas en forma de flor. Interior vermeil. Contraste de 84 zolotnik y de la ciudad de San Petersburgo.

Compuesto por: tetera, cafetera y azucarera con tapa.

Total de piezas: 3

Peso: 3060 gr.

**Base Dólares: USD 1.500**

**290 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ INGLÉS**

Cuerpos lobulados, repujados y cincelados con flores, hojas de roble y motivos vegetales. Tapas rematadas en flor y escudo de armas en cada pieza. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1827 y punzón del platero Rebecca Emes y Edw. Barnard. Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera con tapa, lechera y bandeja rectangular Old Sheffield.

Total de piezas: 5

Peso: 2750 gr.

**Base Dólares: USD 1.760**

**291 JUEGO DE CUBIERTOS ALEMÁN**

Borde recorrido por estrías y motivos vegetales en el extremo. Hoja arbolito Solingen.

Compuesto por: 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 tenedores de lunch, 12 cuchillos de lunch, 12 tenedores de pescado y 12 cuchillos de pescado, 11 cucharas para helado y 10 piezas de servir.

Total de piezas: 105 Peso: 4085 gr.

*Ref.: Ex colección Hilario Lorenzutti.*

**Base Dólares: USD 1.800**

**292 TANKARD ALEMÁN CIRCA 1890**

Cuerpo cilíndrico de marfil tallado en bajorrelieve con una escena de batalla continua, flanqueado por un asa con soldado romano, motivos vegetales y en la unión con la tapa una máscara grotesca. Tapa rematada por un soldado romano a caballo y base oval con decoración cincelada de motivos florales. Altura: 44,5cm.

**Base Dólares: USD 2.000**

**293 CENTRO DE MESA "GRAPEVINE", GEORGE JENSEN**

Liso de forma oval, pie lobulado y con aplicaciones de racimos de uva decoración que se repite en las cuatro asas. Al dorso marca de George Jensen para el periodo 1945-1977, Denmark Sterling y numerado 296 B.

Peso: 1000 gr.

*Ref.: El modelo se halla reproducido con foto en el libro "George Jensen, a tradition of splendid silver", Janet Drucker, página 206.*

**Base Dólares: USD 2.450**

**294 CÓMODA ITALIANA, SIGLO XVIII**

Enchapada en madera de nogal. Frente levemente curvo con dos cajones en el frente y tiradores de bronce.

Altura: 66 cm Frente: 133 cm Prof.: 61 cm.

**Base Dólares: USD 3.500**



295

**295 VASO "WARWICK". LONDRES, 1906**

Repujado y cincelado. Cuerpo con decoración de piel de león, máscaras de Baco en relieve y hojas de acanto en la base del cuenco. En el borde superior ramas con racimos de uva y boca con guarda de perlado y óvalos. Asas laterales formadas por dos ramas de la vid entrelazadas. Base cuadrangular. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1906 y punzón del platero Sebastian Harry Garrard. Altura: 26 cm. Peso: 3700 gr.

*Ref.: El diseño se basa en un famoso jarrón de mármol romano que fue descubierto en la Villa de Adriano en Tivoli, excavado y adquirido por Gavin Hamilton en 1771. Piranesi publica imágenes del jarrón y Hamilton lo envía al cuidado de su sobrino, George Greville, segundo conde de Warwick. De a poco se hizo conocido como el jarrón de Warwick. Después de muchos años, el conde finalmente permitiría que Lord Lonsdale hiciera moldes con la intención de tener una réplica de tamaño completo en plata. Finalmente, se acuerda que los orfebres y joyeros reales, Rundell y Bridge, recibieran el encargo de crear versiones de plata maciza. Durante el período victoriano, se produjeron muchas versiones, con diferentes tamaños.*

**Base Dólares: U\$D 3.500**

**296 ANTIGUA CÓMODA ITALIANA. SIGLO XIX.**

Enchapada en madera de nogal. Frente ondeado con tres cajones y filetes de marquetería formando rectángulos. Cuatro patas en forma de garra. Bocallaves y tiradores de bronce. Deterioros. Altura: 80 cm. Frente: 109 cm. Profundidad: 65 cm. **Base Dólares: U\$D 3.040**

**297 DOS JARRAS INGLESAS**

Repujadas y cinceladas con profusa decoración de motivos vegetales, figuras míticas aladas y cabezas de pantera. Dos reservas, una con escudo nobiliario. Asa lateral que articula la tapa y pico en forma de casco. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1873 en una y 1891 la otra, ambas del platero Martin Hall & Co.

Altura: 37 cm. Peso: 2665 gr.

**Base Dólares: U\$D 3.000**



298

**298 VASO FAMILLE VERT. CHINA, SIGLO XIX**

De porcelana blanca con decoración de motivos florales y aves.

Base con doble círculo azul en bajo cubierta.

Altura: 44 cm.

**Base Dólares: U\$D 3.000**

**299 VASO GALLÉ**

De vidrio opaco color caramelo con decoración en relieve de motivos florales en violetas. Boca con virola de bronce dorado. Parte inferior firmada Galle.

Altura: 25 cm.

**Base Dólares: U\$D 3.000**

**300 VASO CHINO**

De porcelana blanca con decoración en esmaltes policromos. Escena representada en un jardín con niños participando de diferentes juegos. Parte superior con líneas en dorado. Al dorso, círculo azul en bajo cubierta.

Altura: 45 cm.

**Base Dólares: U\$D 2.500**



300

**301 DOS BOWLS CHINOS**

Realizados en piedra jade, con decoración tallada de motivos zoomorfos.

Altura: 9 cm. Diámetro: 19 cm.

**Base Dólares: U\$D 2.500**

**302 GRUPO**

De marfil tallado. Representa a dos figuras masculinas sosteniendo canastas con racimos de uvas y conejos a su alrededor. Al dorso sello con caracteres en rojo.

Altura: 41,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 1.680**

**303 VASO SANG THE BOEUF. SIGLO XVIII**

De porcelana, recubierto de esmalte sang the boeuf. Forma abalaustrada y boca con pequeñas cascaduras.

Altura: 58 cm.

**Base Dólares: U\$D 1.300**



301



305

**304 CUERNO SHIBAYAMA. ÉPOCA MEIJI, FINALES DEL SIGLO XIX**

Montado como una lámpara. Colmillo ligeramente curvo con decoración de un gallo y una gallina sobre una rama de un árbol en flor con incrustaciones en varios materiales, incluyendo nácar y coral. Importante base de madera calada y tallada.

Altura: 34,5 cm. Altura total: 54 cm.

**Base Dólares: U\$D 1.260**

**305 PAR DE VASOS FAMILLE VERTE**

De porcelana blanca, decoración policroma de diferentes reservas con personajes sobre un fondo de motivos florales. Uno de ellos restaurado.

Altura: 60 cm.

**Base Dólares: U\$D 1.000**

**306 VASO LE VERRE**

En forma de copón, realizado en vidrio color amarillo con decoración en relieve de motivos florales estilo Art Decó. Parte inferior firmada Le Verre.

Altura: 39 cm.

**Base Dólares: U\$D 1.200**

**307 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ ESPAÑOL**

Cuerpos lisos con moldura de cintas en la boca. Monograma. Al dorso sellado Vachier y 916. Peso: 1380 gr.

**Base Dólares: U\$D 1.200**

**308 GARNITURE FRANCESA**

Realizada en bronce dorado y porcelana. Compuesta por pieza central con reloj y dos candelabros. Esfera esmaltada con placas de porcelana para los números romanos en negro. Candelabros presentan fuste de porcelana con decoración de escena galante rematando en la parte superior en cuatro brazos curvos con receptáculos para velas.

**Base Dólares: U\$D 1.050**

**309 SERVICIO DE TÉ PARA VIAJE GUSTAVE KELLER**

Perteneciente a la segunda mitad del siglo XX. Compuesto por una tetera con su calentador, una taza, cuchara y una pequeña petaca. El set cuenta con un ingenioso sistema para que todas las piezas se apilen y encastran en el estuche de viaje. Al dorso sellado Keller, París.

**Base Dólares: U\$D 1.000**

**310 PAR DE CANDELABROS AUSTROHÚNGAROS**

De plata cincelada y repujada para tres luces. Astil moldurado con decoración de racimos de uvas y hojas rematado por tres brazos curvos con portavelas.

Altura: 45 cm. Peso: 1920 gr.

**Base Dólares: U\$D 900**

**311 PAR DE BANDEJAS ESPAÑOLAS**

De forma rectangular, borde recorrido por una guarda estriada con motivos vegetales. Asas laterales que repiten la decoración. Al dorso sellado 916 VACHIER.

Peso: 2100 gr.

**Base Dólares: U\$D 900**

**312 "TANAGRA" A. WALTER NANCY, CIRCA 1920**

Figura realizada en pate de verre color verde. Representa a una mujer vestida con drapeados parecida a las figuras antiguas de Tanagra. Firmada en la base A. Walter Nancy.

Altura: 21,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 910**



314

**313 VASO LEGRAS**

De gran tamaño, de vidrio soplado y esmaltado. Cuerpo con decoración de un paisaje lacustre con barcos, sobre un fondo naranja. Parte inferior firmada Legras.

Altura: 48 cm.

**Base Dólares: U\$D 850**

**314 VASO CHARDER**

De vidrio opaco con decoración tallada y en relieve de motivos florales geométricos en tonos naranjas. Parte inferior firmada Charder.

Altura: 14 cm.

**Base Dólares: U\$D 700**

**315 VASO RICHARD**

De vidrio opaco neutro jaspeado en amarillo y con decoración de paisaje lacustre en azul. Parte inferior firmada Richard.

Altura: 60 cm.

**Base Dólares: U\$D 600**

**316 VASO ARTÍSTICO**

Realizado en vidrio opaco color turquesa jaspeado con decoración en relieve de motivos florales y círculos. Base de bronce. Transformado en lámpara, electrificada. Base perforada.

Altura: 40 cm.

**Base Dólares: U\$D 500**





321 BIS

**317 ARAÑA PARA SEIS LUCES**

De madera tallada. Del eje central se desprenden seis brazos curvos terminados en ángeles indígenas con portavelas en la parte superior.

**Base Dólares: U\$D 800**

**318 ARAÑA**

Armazón de bronce dorado. De la parte superior se desprenden pequeños brazos curvos de los que cuelgan caires en forma de gotas. Parte inferior con brazos curvos terminados en portavelas. De los mismos cuelgan caires y una esfera facetados.

Altura: 70 cm.

**Base Dólares: U\$D 600**

**319 SET ALEMÁN**

Repujado y cincelado con decoración de niños entre mariposas, gansos y motivos florales. Contrastes de la medialuna, corona y 800.

Compuesto por: bandeja, 2 vasos, cenicero y fosforera.

Total de piezas: 5

Peso: 1140 gr.

**Base Dólares: U\$D 640**

**320 PAR DE FUENTES FRANCESAS**

De forma oval con decoración cincelada.

Largo: 28 cm. Peso: 700 gr.

**Base Dólares: U\$D 600**

**321 REVISTERO. INGLATERRA, CIRCA 1830-1837**

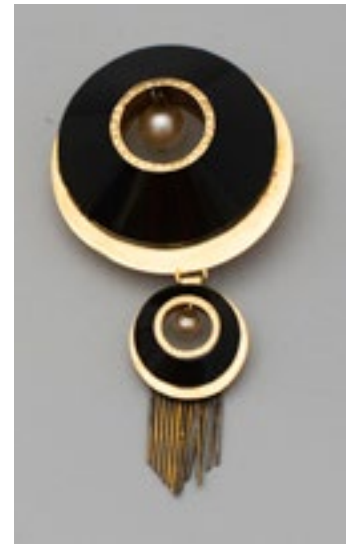
Realizado en madera de caoba tallada y moldurada. Frente con cajón y patas con ruedas. Patina original. En buen estado de conservación.

*Ref.: Correspondiente a la época de Guillermo IV. Acompaña al lote el certificado de compra en "Cardamom Antiques", año 1998.*

**Base Dólares: U\$D 500**



323 BIS



324

**321 BIS JUEGO DE PLATOS VERBANO**

De porcelana blanca con guarda azul cobalto y oro en el borde. Al dorso marca de manufactura. Algunos con la franja azul de color más fuerte. Compuesto por: 24 platos playo, 12 platos postre, 12 platos pan, 12 bowls pequeños, 12 tazas de consome con sus platos, 2 ravaneras, 5 fuentes, ensaladera, salsera, 12 tazas de café con sus platos, 12 tazas de te con sus platos, lechera, azucarera, cafetera y tetera. Total de piezas: 109

**Base Dólares: U\$D 560**

**322 PAR DE BERGERES**

Armazón de madera moldurada, tallada y dorada, con decoración de motivos vegetales. Tapizado en pana verde agua con almohadón en el asiento.

**Base Dólares: U\$D 500**

**323 BIS JARRA FRANCESA**

De cristal tallado. Montura en la boca y en la base con decoración cincelada de guirnalda con flores y moños. Tapa articulada. Contraste del mercurio.

Altura: 31 cm.

**Base Dólares: U\$D 500**

**323 PAR DE SILLONES**

Estructura de madera clara. Respaldo y asiento tapizado en pana gris.

**Base Dólares: U\$D 400**

**324 PRENDEDOR**

De diseño Art Deco realizado en oro y ónix con colgantes de perlas.

**Base Dólares: U\$D 500**



325



332



330

**325 CIGARRERA ALEMANA**

De plata con decoración en esmalte de una yegua con su cría. Interior vermeil con contraste 800.

**Base Dólares: U\$D 550**

**326 CIGARRERA**

De metal plateado con interior vermeil y exterior forrado en piel de tiburón.

**Base Dólares: U\$D 450**

**327 CIGARRERA**

Interior vermeil. Tapa con diseño de una mujer con su caballo.

**Base Dólares: U\$D 450**

**328 ANTIGUA CAJITA VIENESA. CIRCA 1860**

Calada y cincelada con aplicaciones de rubíes y zafiros. Interior vermeil.

Mide: 7,5 x 4,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 300**

**329 BASTÓN**

Mango curvo cincelado con motivos vegetales. Contrastes.

**Base Dólares: U\$D 300**

**330 VASO JAPONÉS**

De bronce patinado con cuerpo globulado y con decoración en relieve de garzas, motivos vegetales y aves. Asas laterales en el cuello en forma de motivos florales. Base perforada.

Altura: 60 cm.

**Base Dólares: U\$D 300**

**331 CAJA DE VIDRIO ARTÍSTICO**

De forma circular, realizada en vidrio opalescente, con decoración en relieve de peces.

Diámetro: 12,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 315**

**332 JUEGO DE LUNCH INGLÉS**

De plata con diseño cincelado y mango de nácar. Contraste inglés de la ciudad de Sheffield.

Total de piezas: 12

**Base Dólares: U\$D 270**

**333 PAR DE MESAS AUXILIARES**

De forma circular, enchapadas en madera con filetes en las patas. Base trípode y guarda dorada en el borde. Una de ellas con pequeños deterioros en la tapa.

Altura: 70,5 cm.

Diámetro: 70,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 350**

**334 PAR DE BANQUETAS**

Armazón de madera patinada y con filetes dorados. Almohadón en el asiento tapizado en pana color verde agua.

**Base Dólares: U\$D 250**

**335 PLATO**

De borde ondeado con decoración cincelada de motivos vegetales. Al dorso, contraste 950 y sellado Juan Corona.

Peso: 320 gr. Diámetro: 18 cm.

**Base Dólares: U\$D 250**



345



337



338

**336 ANTIGUO BOWL JAPONÉS DE CERÁMICA KUTANI**

Con decoración policroma central de escena con siete personajes. Reservas con paisajes y motivos florales. Al dorso sello con caracteres.

Diámetro: 20,5 cm

**Base Dólares: U\$D 280**

**337 PAR DE VASOS**

De porcelana blanca con decoración en ocre y dorado de motivos vegetales. Cuerpo lobulado y marca al dorso.

Altura: 18 cm.

**Base Dólares: U\$D 280**

**338 CABEZA DE GUAYIN**

Tallada en marfil. Peana de madera.

Altura total: 21, 5 cm.

**Base Dólares: U\$D 250**

**339 VASO ROULEAU**

De porcelana blanca recubierto de esmalte negro.

Restaurado.

Altura: 45 cm.

**Base Dólares: U\$D 200**

**340 BUDA**

Escultura en bronce patinado.

Mide: 37 x 27 x 17 cm.

**Base Dólares: U\$D 200**

**341 PAR DE PERROS DE FO**

Realizados en gres y recubiertos de esmalte turquesa. Representados sentados, el primero con el orbe y el segundo con su cría.

Restaurados.

Altura: 30 cm.

**Base Dólares: U\$D 240**

**342 JUEGO DE COPAS**

Cuerpo facetado con filete dorado en la boca y base circular.

Compuesto por: 10 copas de agua, 14 copas de vino tinto, 13 copas de vino blanco, 12 copas de champagne y 10 copas de cognac.

Total: 59

**Base Dólares: U\$D 240**

**343 BOWL "IGOR" LALIQUE**

Bowl de vidrio neutro que se eleva sobre una base de tres delfines de vidrio esmerilado. Recipiente interior. Al dorso, sellado "Lalique, Francia".

Altura: 14,5 cm. Diámetro: 19,5 cm.

*Ref.: Este diseño lleva un bowl de caviar con tapa que remata en la figura de un delfín.*

**Base Dólares: U\$D 210**

**344 ESPEJO DE MESA ITALIANO**

Marco liso de forma oval moldurado y ondeado con decoración de hojas. Espejo biselado. Contraste 800.

Altura: 46,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 210**

**345 DOS GRUPOS CHINOS**

Tallados en cuarzo rosa. Uno de ellos representa a una diosa sentada en un trono, el otro un vaso con motivos florales y niños. Bases de madera calada, tallada y dorada.

Altura: 19,5 y 21 cm.

**Base Dólares: U\$D 200**



349

**346 PERRO PEQUINÉS ROSENTHAL**

De porcelana policromada, representado jugando con su pelota. Al dorso, firmado T. Karner y n° 252.

**Base Dólares: U\$D 180**

**347 PAR DE CUCCHARAS. INGLATERRA, CIRCA 1899**

Cinzeladas y caladas con motivos vegetales estilizados.

Contraste de la ciudad de Londres.

Peso: 170 gr. Largo: 17 cm.

**Base Dólares: U\$D 180**

**348 BUDA**

Realizada en bronce patinado. Base de acrílico.

Altura: 12 cm.

**Base Dólares: U\$D 170**

**349 PAR DE FIGURAS CHINAS**

Talladas en piedra jabón. Pequeña restauración.

Altura: 25 cm.

**Base Dólares: U\$D 170**

**350 MESA CIRCULAR**

Estructura de madera, tapa de vidrio.

**Base Dólares: U\$D 150**

**351 SOPERA CHRISTOFLE**

De forma circular, lisa y gajeada, con asas curvas y tapa rematada en frutos con hojas. Al dorso sellado Christofle.

**Base Dólares: U\$D 150**

**352 BANDEJA INGLESA**

De metal plateado con decoración de motivos vegetales. Baranda calada y guirnalda de flores.

Largo: 47 cm.

**Base Dólares: U\$D 145**



355

**353 VASO CON TAPA**

Realizado en cuarzo fume con decoración tallada y en relieve de figura femenina con cántaro.

Complementan la decoración motivos florales. Base de madera tallada y calada.

Altura: 20 cm.

**Base Dólares: U\$D 100**

**354 REAL Y MILITAR ORDEN DE SAN FERNANDO**

Condecoración española de 1815. Cruz de Primera Clase. Sencilla para premiar servicios distinguidos de jefes y oficiales. Averías en el esmalte.

**Base Dólares: U\$D 80**

**355 GUISERA CON PRESENTOIRE ELKINGTON**

De metal plateado. Forma circular, lisa con bordes recorridos por cintas y tapa rematada en una piña.

**Base Dólares: U\$D 80**

**356 VASO CLOISONNÉ**

Realizado en bronce y esmalte cloisonné con decoración de motivos florales y mariposas.

Presenta deterioros en el esmalte.

Altura: 15 cm.

**Base Dólares: U\$D 50**

**357 SAHUMADOR CHINO**

De forma hexagonal. Realizado en porcelana blanca con decoración de motivos florales en esmaltes policromos con predominio de la familia rosa.

Altura: 9 cm.

**Base Dólares: U\$D 40**

**358 CENTRO FRANCÉS**

De porcelana blanca con decoración central policroma de angelitos con guirnalda de flores. Marlí azul con guardas en dorado. Asas y base en bronce dorado y cinzelado con hojas de laurel. Al dorso marca de manufactura

Diámetro: 31 cm.

*Ref.: Ex colección Hilario Lorenzutti.*

**Base Dólares: U\$D 40**

# NOCHE 3

VIERNES 4 DE DICIEMBRE, 16:30 H.  
LOTES 360/470



LOTE 65



364



371



374

**360 GAIMARI, ENRIQUE**

Escuela Argentina, (1911-1976)  
"Maternidad". Escultura tallada en madera.  
Firmada y fechada Gaimari/74, al dorso.  
Altura: 40 cm.

**Base Pesos: \$ 2.200**

**361 CÁRDENAS, PONCIANO**

Escuela Argentina, Contemporánea  
"Desnudo". Escultura en poliéster.  
Firmada P. Cárdenas, en el lateral derecho.  
Mide: 57 x 12 x 12 cm.  
*Ref.: Expuesta en la muestra "P. Cárdenas",  
Pinturas-Tintas-Esculturas, Galería Gutiérrez,  
Aguad y Domingo Biffarella, noviembre de 1976,  
bajo el N°7 de catálogo.*

**Base Dólares: U\$D 200**

**362 IOMMI, ENIO**

Escuela Argentina, (1926-2013)  
"Formas". Escultura en bronce.  
Firmada y fechada Iommi/77, sobre la estructura.  
Mide: 12 x 10 x 12 cm.

**Base Dólares: U\$D 300**

**363 ASSALI, ORESTES**

Escuela Argentina, (1925-1987)  
"Figuras antiguas". Relieve en bronce patinado.  
Firmada Assali, abajo a la derecha.  
Mide: 22 x 30 cm.  
*Ref.: Fundación Buchhass, abajo a la izquierda.*

**Base Dólares: U\$D 400**

**364 PAGÉS, MARIANO**

Escuela Argentina (1922-2009)  
"Maternidad". Escultura en bronce patinado.  
Firmada Pagés, al dorso.  
Mide: 22 x 13 x 13 cm.  
*Ref.: Al dorso, sello de fundición.*

**Base Dólares: U\$D 600**

**365 NEVOT, ANTONIO**

Escuela Argentina, (1912-1980)  
"Político". Escultura en bronce patinado.  
Firmada Nevot, al dorso.  
Mide: 30 x 23 x 15 cm.

**Base Dólares: U\$D 600**

**366 NEVOT, ANTONIO**

Escuela Argentina, (1912-1980)  
"Figura posando". Escultura en bronce patinado.  
Firmada Nevot, abajo al centro.  
Mide: 25 x 25 x 7 cm.

**Base Dólares: U\$D 600**

**367 NEVOT, ANTONIO**

Escuela Argentina, (1912-1980)  
"Rostro femenino". Escultura en bronce patinado.  
Firmada Nevot, en el lateral derecho.  
Mide: 28 x 16 x 20 cm.

**Base Dólares: U\$D 600**

**368 KOSICE, GYULA**

Escuela Argentina, (1924-2016)  
"Gota". Escultura en acrílico.  
Firmada Kosice, sobre la base.  
Mide: 20 x 10 x 5 cm.

**Base Dólares: U\$D 700**

**369 TROIANI, TROIANO**

Escuela Argentina, (1885-1963)  
"Trabajadores". Par de esculturas en bronce.  
Firmadas T. Troiani, en los laterales.  
Miden: 25 x 10 x 10 cm.

**Base Dólares: U\$D 800**

**370 PAGÉS, MARIANO**

Escuela Argentina. (1922-2009)  
"Rostro". Escultura en mármol.  
Firmada MP, al dorso.  
Mide: 27 x 13 x 20 cm.  
**Base Dólares: U\$D 900**

**371 PERLOTTI, LUIS**

Escuela Argentina, (1890-1969)  
"Vidente". Escultura en bronce patinado.  
Firmada Luis Perloti, abajo a la derecha y fundición,  
abajo a la izquierda.  
Mide: 28 x 17 x 17 cm.  
**Base Dólares: U\$D 900**

**372 HEREDIA, ALBERTO**

Escuela Argentina, (1924-2000)  
"Filósofos". Dos esculturas en bronce patinado.  
Firmadas AH, al dorso.  
Miden: 23 x 3,5 x 3,5 cm.  
*Ref.: Expuestas en la muestra "Un momento en el  
Arte Argentino".  
Colección Alberto Elía-Mario Robirosa, Instituto  
Cultural, Sala Emilio Pettoruti, 2005. Reproducidas  
en dicho catálogo, pág. 10.  
Reproducidas en el libro "Un momento en el Arte  
Argentino", Colección Fundación Alberto Elía-  
Mario Robirosa, 2004, pág. 28.  
Colección Alberto Elía-Mario Robirosa*  
**Base Dólares: U\$D 1.000**

**373 SOMOZA, LUIS**

Escuela Argentina, Contemporánea  
"El Rapto de Europa". Escultura en bronce.  
Firmada L. Somoza y N° 2/2, al dorso.  
Mide: 37 x 44 x 15 cm.  
*Ref.: Al dorso, Fundación Buchhass.  
Obra perteneciente a la familia del artista*  
**Base Dólares: U\$D 2.000**

**374 MINUJÍN, MARTA**

Escuela Argentina, Contemporánea.  
"Perfil". Escultura en bronce patinado.  
Firmada Marta Minujín y N° 9/400,  
en el lateral derecho.  
Mide: 19 x 20 x 10 cm.  
*Ref.: Colección Alberto Elía-Mario Robirosa*  
**Base Dólares: U\$D 2.000**



379

**375 IOMMI, ENIO**

Escuela Argentina, (1926-2013)  
"Sin título". Escultura en hierro.  
Firmada y fechada Iommi, 1969, abajo a la derecha.  
Mide: 50 x 60 x 20 cm.  
**Base Dólares: U\$D 2.500**

**376 IOMMI, ENIO**

Escuela Argentina, (1926-2013)  
"Sin título". Escultura en aluminio.  
Firmada y fechada Iommi/59, abajo al centro.  
Mide: 40 x 10 x 7 cm.  
**Base Dólares: U\$D 5.000**

**377 VENA, ÁNGEL DOMINGO**

Escuela Argentina, (1888-1983)  
"Impresión Serrana". Óleo sobre tela.  
Firmado y fechado Ángel D. Vena, 1950,  
abajo a la izquierda.  
Mide: 40 x 50 cm.  
*Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.*  
**Base Dólares: U\$D 500**

**378 VENIER, BRUNO**

Escuela Argentina, (1914-1996)  
"Paisaje con figura". Óleo sobre hardboard.  
Mide: 55 x 105 cm.  
**Base Dólares: U\$D 500**

**379 BERISTAYN, JORGE**

Escuela Argentina, (1894-1964)  
"En la Av. General Paz". Óleo sobre cartón.  
Firmado y fechado J. Beristayn, 939,  
abajo a la izquierda.  
Mide: 60 x 67 cm.  
*Ref.: Reproducido en el libro "Jorge Beristayn" de  
José León Pagano, lámina XXV, 1943, pág. 121.*  
**Base Dólares: U\$D 600**



380

**380 KOEK KOEK, STEPHEN**

Escuela Argentina, (1887-1935)

"Cristo". Óleo sobre tabla.

Firmado y fechado Stephen Koek Koek, 1933, abajo a la izquierda.

Mide: 58 x 48 cm.

**Base Dólares: U\$D 800**

**381 WITJENS, JACQUES STEPHANS**

Escuela Argentina, (1881-1956)

"Carreta en la playa". Óleo sobre tela.

Firmado Jacques Witjens Stephans, abajo a la izquierda.

Mide: 28 x 38 cm.

**Base Dólares: U\$D 650**

**382 SCOTTI, ERNESTO**

Escuela Argentina, (1901-1957)

"Desnudo". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Scotti/38, abajo a la derecha.

Mide: 56 x 40 cm.

**Base Dólares: U\$D 700**



381



384

**383 MOLLARI, MARIO**

Escuela Argentina, (1930-2010)

"Descanso al mediodía". Óleo sobre tela.

Firmado Mollari, arriba a la derecha.

Mide: 60 x 70 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado sobre el bastidor.*

**Base Dólares: U\$D 750**

**384 BORLA, HÉCTOR**

Escuela Argentina, (1937-2002)

"Variación sobre La Grande Baigneuse" (J. D. Ingres, 1808). Óleo sobre tela.

Firmado y fechado H. Borla/74, abajo a la derecha.

Mide: 30 x 24 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas.*

**Base Dólares: U\$D 900**





390



**385 FARA, TERESIO JOSÉ**

Escuela Argentina, (1929-1986)  
 "Jarrón con flores". Óleo sobre tela.  
 Firmado y fechado T. J. Fara/72, abajo a la derecha.  
 Mide: 70 x 50 cm.

**Base Dólares: U\$D 1.000**

**386 KOEK KOEK, STEPHEN**

Escuela Argentina, (1887-1935)  
 "Paisaje". Óleo sobre tabla.  
 Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la derecha.  
 Mide: 38 x 45 cm.

**Base Dólares: U\$D 1.200**

**387 NOJECHOWIZ, NOÉ**

Escuela Argentina, (1929-1998)  
 "Esfinge". Óleo sobre tela.  
 Firmado y fechado Nojehowiz, 1971/2, al dorso.  
 Mide: 50 x 50 cm.

**Base Dólares: U\$D 1.100**



385

**388 CASTAGNINO, JUAN CARLOS**

Escuela Argentina, (1908-1972)  
 "Paisaje". Óleo sobre tela montada en cartón.  
 Firmado y fechado Castagnino/45,  
 abajo a la izquierda.

Mide: 43 x 60 cm.

*Ref.: Al dorso, etiqueta con datos de la obra.*

**Base Dólares: U\$D 1.500**

**389 BOTTI, ÍTALO**

Escuela Argentina, (1889-1974)  
 "Ranchos". Óleo sobre tabla.  
 Firmado y fechado I. Botti, 1935, abajo a la derecha.  
 Mide: 60 x 75 cm.

**Base Dólares: U\$D 1.500**

**390 VAZ, OSCAR**

Escuela Argentina, (1909-1987)  
 "Sugerencia marina". Óleo sobre tela  
 montada en cartón.  
 Firmado y fechado Oscar Vaz/73,  
 abajo a la derecha.

Mide: 50 x 40 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado y firmado.*

**Base Dólares: U\$D 1.500**



394

**390 BIS ITURRIA, IGNACIO**

Escuela Uruguaya, Contemporánea  
 "Posando". Óleo sobre tela.  
 Firmado y fechado Iturria/83, abajo a la derecha.  
 Mide: 73 x 73 cm.

**Base Dólares: U\$D 1.500**

**391 KOEK KOEK, STEPHEN**

Escuela Argentina, (1887-1935)  
 "Paisaje de Holanda". Óleo sobre tabla.  
 Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la derecha.  
 Mide: 45 x 55 cm.

**Base Dólares: U\$D 1.200**

**392 WITJENS, JACQUES STEPHANS**

Escuela Argentina, (1881-1956)  
 "Paisaje con vacas". Óleo sobre tela.  
 Firmado Jacques Witjens Stephans,  
 abajo a la derecha.  
 Mide: 82 x 104 cm.

**Base Dólares: U\$D 1.500**

**393 BATLLE PLANAS, JUAN**

Escuela Argentina, (1911-1966)  
 "El Apóstol" (Serie de los Apóstoles). Técnica mixta.  
 Mide: 35 x 28 cm.  
*Ref.: Al dorso, recibo de compra de Verbo Arte y  
 Antigüedades, con datos de la obra.*

**Base Dólares: U\$D 1.500**



393

**394 MATTHIS, LÉONIE**

Escuela Argentina, (1883-1952)  
 "Paisaje urbano". Gouache.  
 Firmado L. Matthis, abajo a la derecha.  
 Mide: 24 x 38 cm.

**Base Dólares: U\$D 1.500**

**395 KOEK KOEK, STEPHEN**

Escuela Argentina, (1887-1935)  
 "Crisantemos". Óleo sobre tabla.  
 Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la derecha.  
 Mide: 65 x 68 cm.

*Ref.: Reproducido en el libro "Koek koek", de  
 Adolfo Maeder, 1972, pág. 112.*

**Base Dólares: U\$D 1.800**



397



396

**396 DIOMEDE, MIGUEL**

Escuela Argentina, (1902-1974)  
 "Frutera con peras". Óleo sobre hardboard.  
 Firmado M. Diomedes, arriba a la derecha.  
 Mide: 36 x 48 cm.

**Base Dólares: U\$D 1.700**

**397 MALHARRO, MARTÍN**

Escuela Argentina, (1865-1911)  
 "Paisaje ribereño". Acuarela.  
 Firmada Malharro, abajo a la derecha.  
 Mide: 65 x 95 cm.

**Base Dólares: U\$D 1.700**

**398 KOEK KOEK, STEPHEN**

Escuela Argentina, (1887-1935)  
 "Costa Holandesa". Óleo sobre tabla.  
 Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la derecha.  
 Mide: 37 x 44 cm.  
*Ref.: Reproducido en el libro "Resurrección de Koek Koek" de Adolfo Maeder, 1973, pág. 135. Reproducido en el libro "Koek koek", Zurbarán Ediciones, 2007, pág. 83.*

**Base Dólares: U\$D 1.600**



400

**399 RIPAMONTE, CARLOS PABLO**

Escuela Argentina, (1894-1968)  
 "Peón de trilla". Óleo sobre tela.  
 Mide: 55 x 70 cm.  
*Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por Galería Velázquez, con datos de la obra y fechado 18 de junio de 1981. Expuesta en la muestra "Homenaje a Carlos Ripamonte", Galería Velázquez, año 1981, bajo el N° 27 de catálogo.*

**Base Dólares: U\$D 2.000**

**400 BATLLE PLANAS, JUAN**

Escuela Argentina, (1911-1966)  
 "Composición". Témpera.  
 Firmada Batlle Planas, abajo a la izquierda.  
 Mide: 48 x 29 cm.  
*Ref.: Circa 1963.*

*Expuesta en Galería Nice, año 1963.*

**Base Dólares: U\$D 1.800**



402



404



401

**401 BORLA, HÉCTOR**

Escuela Argentina, (1937-2002)

"Still life". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado H. Borla/79, abajo a la derecha.

Mide: 80 x 80 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

**Base Dólares: U\$D 1.900**

**402 AQUINO, LUIS ISABELINO DE**

Escuela Argentina, (1895-1968)

"Vista del Río de La Plata". Óleo sobre tabla.

Firmado y fechado Luis I. Aquino, 1953,  
abajo a la derecha.

Mide: 70 x 90 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

**Base Dólares: U\$D 2.000**

**403 KOEK KOEK, STEPHEN**

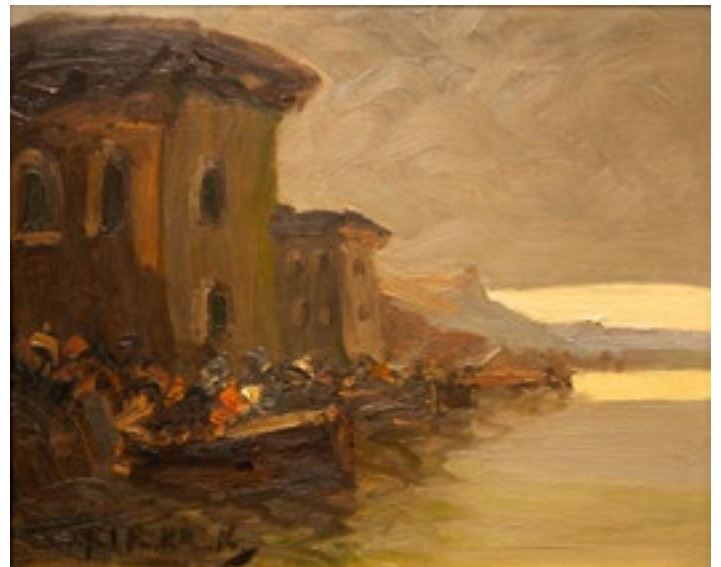
Escuela Argentina, (1887-1935)

"Desembarco". Óleo sobre tabla.

Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la izquierda.

Mide: 44 x 54 cm.

**Base Dólares: U\$D 1.800**



403

**404 MENDILAHARZU, GRACIANO**

Escuela Argentina, (1856-1894)

"Sin título" Óleo sobre tela.

Mide: 60 x 50 cm.

**Base Dólares: U\$D 2.000**

**405 KAPEROTXIPI, MAURICIO FLORES**

Escuela Argentina, (1901-1997)

"Juego de cartas". Óleo sobre tela.

Firmado M. Flores Kaperotxipi, abajo a la derecha.

Mide: 65 x 80 cm.

**Base Dólares: U\$D 2.000**



407



409



408

**406 BORLA, HÉCTOR**

Escuela Argentina, (1937-2002)  
 "Still life". Óleo sobre tela.  
 Firmado y fechado H. Borla/89, abajo a la derecha.  
 Mide: 70 x 100 cm.  
*Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas.*  
**Base Dólares: U\$D 2.000**

**407 VICTORICA, MIGUEL CARLOS**

Escuela Argentina, (1884-1955)  
 "Naturaleza muerta". Pastel.  
 Firmado y fechado M. C. Victorica, 1949, abajo a la derecha.  
 Mide: 53 x 64 cm.  
**Base Dólares: U\$D 2.000**

**408 FORTE, VICENTE**

Escuela Argentina, (1912-1980)  
 "Los objetos de siempre". Óleo sobre tela.  
 Firmado y fechado Forte/67, abajo a la derecha.  
 Mide: 75 x 150 cm.  
*Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.*  
**Base Dólares: U\$D 2.000**

**409 KOEK KOEK, STEPHEN**

Escuela Argentina, (1887-1935)  
 "Noche de lluvia". Óleo sobre tabla.  
 Firmado y fechado Stephen Koek Koek, 1932, abajo a la derecha.  
 Mide: 53 x 60 cm.  
**Base Dólares: U\$D 1.800**



412



410

**410 VAZ, OSCAR**

Escuela Argentina, (1909-1987)  
 "Riachuelo gris". Óleo sobre tela.  
 Firmado Oscar Vaz, abajo a la derecha.  
 Mide: 70 x 60 cm.  
 Ref.: Al dorso, titulado y firmado.  
**Base Dólares: U\$D 2.200**

**411 GRELA, JUAN**

Escuela Argentina, (1914-1992)  
 "Alaria". Témpera.  
 Firmada y fechada Juan Grela G./975,  
 abajo a la izquierda.  
 Mide: 65 x 55 cm.  
**Base Dólares: U\$D 2.200**



411

**412 FRASCA, JORGE**

Escuela Argentina, Contemporánea  
 "Atardecer en el campo". (San Andrés de Giles).  
 Óleo sobre tela.  
 Firmado Frasca, abajo a la derecha.  
 Mide: 40 x 82 cm.  
 Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado 1997  
 y N°1143.  
**Base Dólares: U\$D 2.200**



413

**413 DIOMEDE, MIGUEL**

Escuela Argentina, (1902-1974)

"Figura en verde con pocillo de café".

Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado M. Diomede/953,

abajo a la derecha.

Mide: 65 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta con datos de la obra.

Ex colección Hilario Lorenzutti

**Base Dólares: U\$D 2.500**

**414 MALHARRO, MARTÍN**

Escuela Argentina, (1865-1911)

"Paisaje". Acuarela.

Firmada y fechada Malharro, 1907,

abajo a la izquierda.

Mide: 26 x 35 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta con datos de la obra.

**Base Dólares: U\$D 2.500**



414



415

**415 KOEK KOEK, STEPHEN**

Escuela Argentina, (1887-1935)

"Procesión". Óleo sobre tabla.

Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 60 cm.

**Base Dólares: U\$D 2.000**

**416 BONI, LUIS**

Escuela Argentina, (1860-1941)

"Desnudo". Óleo sobre tela.

Firmado Boni, abajo a la derecha.

Mide: 98 x 72 cm.

**Base Dólares: U\$D 2.500**

**417 IMPERIALE, OSVALDO**

Escuela Argentina, (1913-1977)

"Día de trabajo". Óleo sobre tela.

Firmado Osvaldo Imperiale, abajo a la derecha.

Mide: 90 x 100 cm.

**Base Dólares: U\$D 2.500**



418

420



**418 REPETTO, ARMANDO**

Escuela Argentina, (1893-1968)

"Descanso". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado A. Repetto/53, abajo a la derecha

Mide: 35 x 45 cm.

**Base Dólares: U\$D 2.600**

**419 SEOANE, LUIS**

Escuela Argentina, (1910-1979)

"Jarrón con flores". Óleo sobre tela.

Firmado Seoane, abajo a la izquierda y fechado/51,  
abajo a la derecha.

Mide: 40 x 32 cm.

**Base Dólares: U\$D 2.800**



419

**420 GAMBARTES, LEÓNIDAS**

Escuela Argentina, (1909-1963)

"Maternidad". Cromoyeso.

Firmado Gambartes, abajo a la izquierda.

Mide: 58 x 28 cm.

*Ref.: Al dorso, afiche de la exposición "Gambartes homenaje" realizada en Salón Peuser, agosto de 1964.*

*Agradecemos la colaboración de la Señora Betty Gambartes, hija del artista, por el análisis y la consideración de la obra.*

**Base Dólares: U\$D 2.500**

**421 BATLLE PLANAS, JUAN**

Escuela Argentina, (1911-1966)

"Paisaje surrealista". Técnica mixta.

Firmado Batlle Planas, abajo a la izquierda.

Mide: 37 x 20 cm.

**Base Dólares: U\$D 3.000**

**422 FORTE, VICENTE**

Escuela Argentina, (1912-1980)

"Naturaleza muerta". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Forte/46, abajo a la derecha.

Mide: 55 x 70 cm.

**Base Dólares: U\$D 3.000**





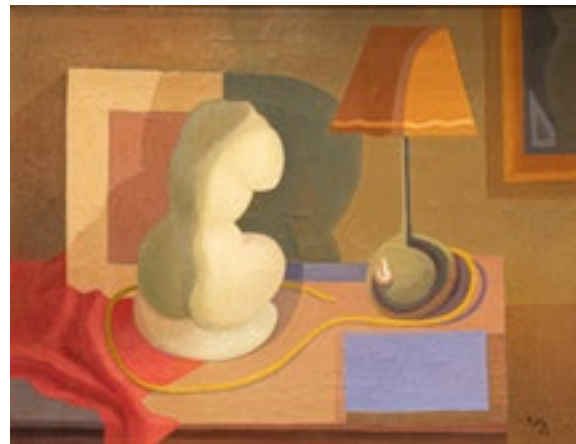
424



423



425



422

**423 DIOMEDE, MIGUEL**

Escuela Argentina, (1902-1974)  
"Figura en negro". Óleo sobre cartón.  
Firmado M. Diomedes, arriba a la derecha.  
Mide: 50 x 38 cm.  
Ref.: Al dorso, etiqueta con datos de la obra.  
Ex colección Hilario Lorenzutti  
**Base Dólares: U\$D 2.500**

**425 CASTAGNINO, JUAN CARLOS**

Escuela Argentina, (1908-1972)  
"Muchacha". Óleo sobre tela.  
Firmado y fechado Castagnino/56,  
abajo a la izquierda.  
Mide: 75 x 50 cm.  
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.  
**Base Dólares: U\$D 3.500**

**424 GAMBARTES, LEÓNIDAS**

Escuela Argentina, (1909-1963)  
"Lavanderas". Cromoyeso.  
Firmado Gambartes, abajo a la derecha.  
Mide: 45 x 32 cm.  
Ref.: Circa 1951.  
Foto certificado de autenticidad extendido por el  
Señor Mario Manuilo, director de Galería Van Eyck.  
Expuesta en la muestra "Gambartes", Museo  
Nacional de Bellas Artes, octubre de 1992.  
Reproducido en dicho catálogo, pág. 57.  
**Base Dólares: U\$D 2.800**



426

**426 DEL PRETE, JUAN**

Escuela Argentina, (1897-1987)

"Sin título". Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado Del Prete/69, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 45 cm.

**Base Dólares: U\$D 3.500**

**427 MALANCA, JOSÉ**

Escuela Argentina, (1897-1967)

"Paisaje con árboles". Óleo sobre tela.

Firmado J. Malanca, abajo a la derecha.

Mide: 65 x 70 cm.

**Base Dólares: U\$D 3.500**

**428 VENA, ÁNGEL DOMINGO**

Escuela Argentina, (1888-1983)

"Cumbres nevadas". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Ángel D. Vena, 1929, abajo a la izquierda.

Mide: 90 x 130 cm.

*Ref.: Hijo de un orfebre italiano, Vena estudió en la Academia de Bellas Artes y en 1915, año de su egreso, recibió el Tercer Premio del Salón Nacional. Se dedicó a la pintura de paisaje representando imágenes locales con su flora y fauna característica, utilizando una paleta luminosa y vibrante, tal como se ve en "Cumbres nevadas".*

**Base Dólares: U\$D 4.000**



430

**429 MALANCA, JOSÉ**

Escuela Argentina, (1897-1967)

"Arroyo en la sierra". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado J. Malanca /44, abajo a la derecha.

Mide: 90 x 99 cm.

*Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por Galería Feldman, con datos de la obra.*

**Base Dólares: U\$D 4.000**

**430 CASTAGNINO, JUAN CARLOS**

Escuela Argentina, (1908-1972)

"Caballos". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Castagnino/49, abajo a la derecha.

Mide: 44 x 60 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado y firmado.*

**Base Dólares: U\$D 3.500**

**431 GÜIRALDES, ALBERTO**

Escuela Argentina, (1897-1961)  
"La tropilla". Óleo sobre cartón.  
Firmado Güiraldes, abajo a la derecha.  
Mide: 68 x 89 cm.  
**Base Dólares: U\$D 4.500**



431

**432 DEL PRETE, JUAN**

Escuela Argentina, (1897-1987)  
"Informalismo". Óleo sobre hardboard.  
Firmado y fechado Del Prete/59, abajo a la derecha.  
Mide: 40 x 50 cm.  
**Base Dólares: U\$D 4.000**

**433 BERNI, ANTONIO**

Escuela Argentina, (1905-1981)  
"Figura femenina". Carbonilla.  
Firmada y fechada Berni/61, arriba a la derecha.  
Mide: 115 x 76 cm.  
**Base Dólares: U\$D 4.000**



**434 CASTAGNINO, JUAN CARLOS**

Escuela Argentina, (1908-1972)  
"Doña Pascuala". Óleo sobre tela.  
Firmado Castagnino, abajo a la derecha.  
Mide: 70 x 45 cm.  
*Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 1945.  
Certificado de autenticidad extendido por Galería  
Witcomb, con datos de la obra y fechado mayo  
de 2012.  
Expuesto en "Muestra antológica", Galería  
Witcomb, septiembre de 2015.*  
**Base Dólares: U\$D 4.000**

**435 ALBARRACÍN, SANTIAGO JUAN**

Escuela Argentina, (1855-1929)  
"Batalla a orillas del río". Óleo sobre tela.  
Firmado y fechado S. J. Albarracín, 1919,  
abajo a la derecha.  
Mide: 23 x 49 cm.  
**Base Dólares: U\$D 4.500**



434

435



436



437



438

**436 BATLLE PLANAS, JUAN**

Escuela Argentina, (1911-1966)  
"Figura de perfil". Óleo sobre tela.  
Firmado y fechado Batlle Planas/65,  
abajo a la izquierda.

Mide: 80 x 60 cm.

Ref.: Al dorso, firmado.

Etiqueta con datos de la obra.

**Base Dólares: U\$D 4.500**

**437 MOLLARI, MARIO**

Escuela Argentina, (1930-2010)  
"Campesinos". Óleo sobre tela.  
Firmado Mollari, arriba a la derecha.

Mide: 120 x 100 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y medidas.

**Base Dólares: U\$D 4.000**

**438 CASTAGNINO, JUAN CARLOS**

Escuela Argentina, (1908-1972)  
"Paisaje rural". Óleo sobre tela.

Firmado Castagnino, abajo a la derecha.

Mide: 45 x 60 cm.

**Base Dólares: U\$D 4.500**



440

**439 ALONSO, CARLOS**

Escuela Argentina, Contemporánea

"Figura masculina". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado C. Alonso/61, abajo a la derecha.

Mide: 98 x 80 cm.

**Base Dólares: U\$D 5.000**

**440 CORDIVIOLA, LUIS**

Escuela Argentina, (1892-1967)

"Solitario". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado L. Cordiviola/956,  
abajo a la derecha.

Mide: 82 x 116 cm.

*Ref.: Agradecemos la colaboración del Sr. Marcelo Cordiviola, nieto del artista, por el análisis y la consideración de la obra.*

**Base Dólares: U\$D 5.000**



441

**441 ALONSO, CARLOS**

Escuela Argentina, Contemporánea

"Flores". Acrílico.

Firmado y fechado C. Alonso/99,  
abajo a la izquierda.

Mide: 120 x 70 cm.

*Ref.: Certificado de autenticidad extendido por el artista, con datos de la obra y fechado agosto de 2018.*

**Base Dólares: U\$D 6.000**

**442 BORLA, HÉCTOR**

Escuela Argentina, (1937-2002)

"Henry VIII". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado H. Borla/98, abajo a la derecha.  
Mide: 95 x 83 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 1998. Durante el tiempo que Borla vivió en Londres en 1971 la historia inglesa lo impactó fuertemente y lo llevó a realizar la serie de Enrique VIII retomando los retratos realizados por Holbein, quien fuera el pintor de la corte durante el siglo XVI. En estas reinterpretaciones Borla sitúa al monarca de frente y apela a la fragmentación, la deformación y la minuciosidad descriptiva para representar la figura. Los espacios en los que lo ubica son irreales y completamente cerrados, acentuando la visión de un personaje enmarcado y encerrado que ha quedado en la historia del pasado.*

*Obra perteneciente a la familia del artista*

**Base Dólares: U\$D 8.000**

**443 LOTE RETIRADO**



445



447

**444 AQUINO, LUIS ISABELINO DE**

Escuela Argentina, (1895-1968)  
 "Simón Bolívar". Óleo sobre tela.  
 Firmado y fechado Luis I. Aquino, 6-II-1966,  
 abajo a la derecha.  
 Mide: 185 x 120 cm.

*Ref.: Obra perteneciente a la familia del artista.*

**Base Dólares: U\$D 10.000**

**445 GORRIARENA, CARLOS**

Escuela Argentina, (1925-2007)  
 "4to. mundo". Óleo sobre tela.  
 Firmado y fechado Gorriarena/85,  
 abajo a la izquierda.  
 Mide: 100 x 140 cm.  
*Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.  
 Reproducido en el libro "Gorriarena. Catálogo de  
 obras 1970-2006" de Sylvia Vesco, 2018, pág. 59,  
 bajo el N° 57.*

**Base Dólares: U\$D 7.000**



448

**446 CAMPANELLA, VITO**

Escuela Argentina, (1932-2014)  
 "El árbol de la vida". Óleo sobre tela.  
 Firmado V. Campanella, abajo a la derecha.  
 Mide: 79 x 59 cm.  
*Ref.: Al dorso, firmado y fechado /74.  
 Etiqueta de Galería Hoy en el Arte, con datos de la obra.*

**Base Dólares: U\$D 5.500**

**447 ROBIROSA, JOSEFINA**

Escuela Argentina, Contemporánea  
 "Serie del subte". Técnica mixta.  
 Mide: 130 x 130 cm.  
*Ref.: Etiqueta de Alberto Elía Galería de Arte,  
 con datos de la obra.  
 Expuesta en la muestra "Colección Argentina de Arte  
 Contemporáneo", Museo Oscar Niemeyer, Curitiba,  
 Brasil, 2007. Correspondiente etiqueta al dorso.  
 Reproducida en el libro "Un momento en el Arte  
 Argentino" Colección/Fundación Alberto Elía-  
 Mario Robirosa, 2004, pág. 92.  
 Colección Alberto Elía-Mario Robirosa*

**Base Dólares: U\$D 6.000**



451

**450 SILVA, CARLOS**

Escuela Argentina, (1930-1987)

"Sin título". Témpera.

Mide: 34 x 34 cm.

**Base Dólares: U\$D 2.000**

**451 POLESSELLO, ROGELIO**

Escuela Argentina, (1939-2014)

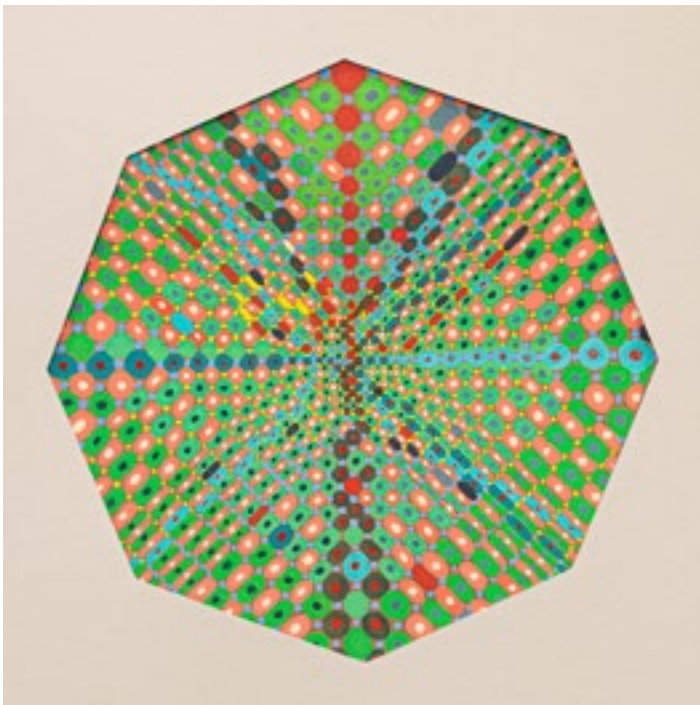
"Sin título". Acrílico.

Firmado y fechado Polesello, 1982, al dorso.

Mide: 81 x 81 cm.

*Ref.: Desde sus inicios la trayectoria artística de Polesello estuvo enfocada a la abstracción, con una marca muy personal abocada a los juegos de visión y la distorsión de las formas. Ya consagrado en la escena artística y habiendo sido premiado en múltiples oportunidades (entre las que se destaca el premio Braque en 1968), hacia los años ochenta comenzó a trabajar en obras que remiten a la fragmentación de la luz cuando ésta pasa a través de un prisma. "Sin título" es una obra de ese período, en donde se advierte el juego que el artista realiza entre los estratos de color que dividen la luz y crean formas que se pliegan y funden entre sí, generando una sensación de movimiento. En 1982, año en que realizó esta obra, Polesello expuso en Nueva York, Venezuela y Japón y recibió el Premio Konex a las Artes Visuales.*

**Base Dólares: U\$D 2.500**



450

**448 SEGUÍ, ANTONIO**

Escuela Argentina, Contemporánea

"Hombre con corbata". Técnica mixta.

Firmada y fechada Seguí/86,  
abajo al centro.

Mide: 30 x 20 cm.

**Base Dólares: U\$D 3.600**

**449 RENART, EMILIO**

Escuela Argentina, (1925-1991)

"Sin título". Técnica mixta.

Firmada y fechada Renart, 1975, abajo a la derecha.

Mide: 53 x 74 cm.

**Base Dólares: U\$D 2.800**

**452 MACCIÓ, RÓMULO**

Escuela Argentina, (1931-2016)

"Eterno retorno". Acrílico.

Firmado Macció, arriba a la izquierda.

Mide: 143 x 103 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado y fechado 1977.*

**Base Dólares: U\$D 8.000**

**453 DI BENEDETTO, NOEMÍ**

Escuela Argentina, (1930- )

"Serie Las Letras". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Noemí Di Benedetto, 1990,  
abajo a la izquierda.

Mide: 70 x 50 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado  
y fechado marzo 1990.*

**Base Dólares: U\$D 1.500**



454

**454 BARRAGÁN, LUIS**

Escuela Argentina, (1914-2009)

"Imagen espacial". Óleo sobre tela.

Firmado Barragán, abajo al centro.

Mide: 50 x 40 cm.

Ref.: Al dorso, firmado y fechado 1967.

**Base Dólares: USD 1.000**

**455 BUTLER, FRAY GUILLERMO**

Escuela Argentina, (1880-1961)

"Paisaje serrano". Témpera.

Firmada y fechada Butler, 1954, abajo a la izquierda.

Mide: 39 x 53 cm.

**Base Dólares: USD 1.000**

**456 BATLLE PLANAS, JUAN**

Escuela Argentina, (1911-1966)

"Noche de Luna" (Serie de los Apóstoles). Acuarela.

Firmada Batlle Planas, abajo a la derecha.

Mide: 37 x 28 cm.

Ref.: Certificado de autenticidad extendido por Galería Rubbers, con datos de la obra.

**Base Dólares: USD 1.000**

**457 PEDEMONTE, ADÁN**

Escuela Argentina, (1896-1976)

"Jarrón con flores". Temple.

Firmado Adán L. Pedemonte, abajo a la derecha.

Mide: 67 x 53 cm.

**Base Dólares: USD 200**



456

**458 CARBALLO, AÍDA**

Escuela Argentina, (1917-1985)

"Norma". Aguafuerte.

Firmado Aída Carballo, abajo a la derecha y N° 1/6, abajo a la izquierda.

Mide: 44 x 32 cm.

**Base Dólares: USD 1.100**

**459 CARBALLO, AÍDA**

Escuela Argentina, (1917-1985)

"Figura femenina". Lápiz.

Firmado Aída Carballo, abajo a la derecha.

Mide: 45 x 29 cm.

**Base Dólares: USD 1.000**

**460 CARBALLO, AÍDA**

Escuela Argentina, (1917-1985)

"Mujer con gato" (Serie de los locos). Lápiz a color sobre papel.

Firmado Aída Carballo, abajo a la derecha.

Mide: 23 x 15 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta del Museo Nacional de Bellas Artes, con datos de la obra.

Expuesto en la Muestra Retrospectiva "Aída Carballo. Entre el sueño y la realidad", Fundación Osde, 2009. Mencionada en dicho catálogo, pág. 45.

Obra proveniente de la familia del artista

**Base Dólares: USD 800**





462

**461 CARBALLO, AÍDA**

Escuela Argentina, (1917-1985)

"Mujer sentada con vestido azul" (Serie de los locos).

Lápiz a color sobre papel.

Firmado Aída Carballo, abajo a la derecha.

Mide: 23 x 15 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta del Museo Nacional de Bellas Artes, con datos de la obra.

Expuesta en la Muestra Retrospectiva "Aída Carballo. Entre el sueño y la realidad", Fundación Osde, 2009. Mencionada en dicho catálogo, pág. 45. Obra proveniente de la familia del artista

**Base Dólares: U\$D 800**

**462 SCHMUTZLER, LEOPOLD**

Escuela Alemana, (1864-1941)

"La Salomé". Óleo sobre cartón.

Firmado Leop. Schmutzler, arriba a la derecha.

Mide: 125 x 93 cm.

**Base Dólares: U\$D 8.000**

**463 ANÓNIMO**

Escuela Europea, (Siglo XVIII-XIX)

"Sagrada Familia". Óleo sobre tela.

Mide: 58 x 65 cm.

**Base Dólares: U\$D 1.500**



464



465

**464 ANÓNIMO**

Escuela Holandesa, (Siglo XIX)

"Naturaleza con gallo". Óleo sobre tela.

Mide: 90 x 105 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Zurbarán con datos de la obra.

**Base Dólares: U\$D 500**

**465 BALANDE, GASTÓN**

Escuela Francesa, (1880-1971)

"Paisaje de París". Óleo sobre tela.

Firmado G. Balande, abajo a la izquierda.

Mide: 65 x 80 cm.

**Base Dólares: U\$D 500**

**466 CHIPARUS, DEMETRE**

Escuela Rumana, (1886-1947)

"The Squall". Escultura en bronce patinado y marfil.

Firmada D. H. Chiparus, al dorso en el vestido.

Altura: 19 cm.

Ref.: Reproducida en el libro "Chiparus, Master of Art Decó" de Alberto Shayo, con el N°3, pág. 78.

**Base Dólares: U\$D 2.000**



468

**467 ALLOUARD, HENRI**

Escuela Francesa, (1844-1929)  
 "Bacante y Silenio". Escultura en bronce patinado.  
 Altura: 40 cm.

*Ref.: Representación mitológica de una bacante de pie abrazando el busto de Sileno, padre adoptivo de Dioniso.*

*Henri Allouard fue un escultor que trabajó principalmente con bronce y también pintor de motivos históricos y paisajes.*

*Participó en distintas Exposiciones Universales y obtuvo la medalla de oro en la Exposición Universal de 1900. Mantuvo una presencia constante en los salones organizados por los Artistas Franceses desde 1865 hasta su muerte.*

**Base Dólares: U\$D 1.300**

**468 ELMQVIST, HUGO**

Escuela Sueca, (1862-1930)  
 "Penitente". Escultura en bronce.  
 Firmada y fechada Hugo Elmqvist, París 1897, en el lateral derecho.  
 Mide: 60 x 54 x 22 cm.

*Ref.: Al dorso, sello de Fundación Stockholm, 1906.*

**Base Dólares: U\$D 1.500**



470

**469 LIPCHYTZ, SAMUEL**

Escuela Polaca, (1880-1943)  
 "Bailarina". Escultura en bronce patinado.  
 Mide: 22 x 38 cm.

*Ref.: Base de mármol veteado. Escultor de origen polaco, estudió en París durante el cambio del siglo, vivió en la colonia de artistas La Ruche y completó sus estudios en ese país. Inicialmente se dedicó a la talla en marfil y la escultura de mármol y luego incorporó a su trabajo bronce, ónices y maderas. Con la ocupación alemana de Francia durante la Segunda Guerra Mundial el artista murió en el campo concentración de Auschwitz.*

**Base Dólares: U\$D 1.440**

**470 MORAZA, JUAN LUIS**

Escuela Española, Contemporánea  
 "Pared". Escultura en bronce.  
 Dedicada, firmada y fechada, "Para Martín, este juego de manos, libro de piedra, donde me miro viendo, de amistad", Juan Luis Moraza/88, al dorso.  
 Mide: 18 x 23 x 6 cm.

**Base Dólares: U\$D 800**

# NOCHE 4

MIÉRCOLES 9 DE DICIEMBRE, 16:30 H.  
LOTES 471/727





473



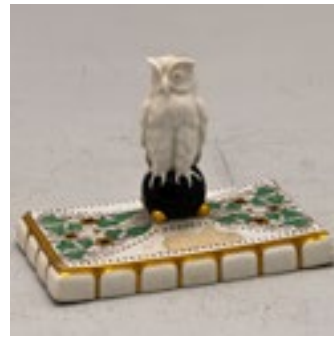
476



478



477



479

**471 GUISERA Y SET DE CUCHARAS DE METAL PLATEADO**

Guisera lisa con guarda de perlado y diecisiete cucharas para té.

**Sin base****472 JARRA Y DOS RECIPIENTES**

De metal plateado.

**Sin base****473 PAR DE BOMBONERAS**

De porcelana blanca con decoración policroma de flores. Borde calado con realces y filetes en dorado.

**Sin base****474 SALSERA FRANCESA**

Con salvilla. De porcelana blanca con decoración policroma de faisán entre motivos vegetales. Filetes y realces dorados. Al dorso marca de manufactura.

**Sin base****475 LOTE DE CRISTAL**

Tallado con motivo de rombos y octógonos. Compuesto por: cinco copas de agua, tres platos y un bowl.

Total de piezas: 9

**Sin base****476 SET INDIVIDUAL INGLÉS**

De porcelana blanca con decoración policroma y en dorado de motivos florales. Al dorso marca de manufactura. Compuesto por: taza con plato, plato de masas y pequeña fuente. La taza presenta una fisura interna.

**Sin base****477 TRES FUENTES INGLESAS**

De loza blanca. Marlí con decoración policroma de reservas con flores y motivos vegetales sobre un fondo verde. Dos de forma rectangular y una cuadrangular. Al dorso marca de manufactura J&G MEAKIN.

Total de piezas:3

**Sin base****478 SEIS PLATOS Y UNA FUENTE**

De porcelana blanca con decoración de nenúfares. Compuesto por: tres platos playos, tres platos de postre y una fuente, esta última con cahadura. Al dorso marca de manufactura "Orleans, Bavaria".

Total de piezas: 8

**Sin base****479 PISAPAPEL ALEMÁN**

De cerámica con decoración esmaltada de motivos vegetales y la figura central de una lechuza posada en una bola. Realces en dorado. Al dorso marca de manufactura "Tettau".

**Sin base****480 PAR DE TAZAS AUSTRIACAS**

De cristal con montura de bronce dorado tallado e incrustaciones de piedras.

**Sin base****481 BOTA CERVECERA**

De vidrio con decoración pintada de un paisaje alpino.

Altura: 34 cm.

**Sin base****482 CINCO FRASCOS DE FARMACIA**

De vidrio color caramelo con etiqueta original de su contenido.

**Sin base**



484



485



487



488



489



491



493

#### 483 CUATRO FRASCOS DE FARMACIA

De vidrio color caramelo con etiqueta originales de su contenido.

**Sin base**

#### 484 SEIS TAZAS PARA CHOCOLATE

De porcelana blanca con decoración de guarda geométrica en dorado sobre fondo azul. Filetes y asas doradas. Una de ellas con el asa restaurada. Al dorso sellado "Limoges, FL France".

**Base Dólares: U\$D 20**

#### 485 BOMBONERA

De vidrio color violeta. Decoración de guarda dorada con motivos vegetales y aves. Base circular. Altura: 15 cm.

*Ref.: Ex colección Hilario Lorenzutti.*

**Base Dólares: U\$D 20**

#### 486 CAMPANA Y PLATO

De cristal tallado con decoración geométrica y tapón facetado.

Altura: 17 cm.

**Base Dólares: U\$D 30**

#### 487 FLORERO

De vidrio acanalado en tonos de azul y negro.

Altura: 12,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 30**

#### 488 CATADOR

De forma circular liso, interior martelé con aplicación de un peso mexicano en el centro, asa lateral en forma de ofidio.

**Base Dólares: U\$D 30**

#### 489 DOS FIGURAS FEMENINAS CHINAS

De porcelana policromada. Representadas de pie, sosteniendo objetos litúrgicos en sus manos.

Altura: 17 Y 23 cm.

**Base Dólares: U\$D 40**

#### 490 DOS PARES DE SUECOS

Cincelados en plata.

Peso: 90 gr.

**Base Dólares: U\$D 40**

#### 491 VIOLETERO

Realizado en vidrio neutro y negro en su interior.

Pequeña cachadura en la boca.

Altura: 18,2 cm.

**Base Dólares: U\$D 40**

#### 492 VASO

De porcelana blanca con decoración polícroma de motivos florales y ave. Asas laterales con realces en dorado y boca ondeada.

Altura: 58 cm.

**Base Dólares: U\$D 40**

#### 493 VASO

De vidrio tallado rojo y neutro con decoración geométrica.

Altura: 14 cm.

**Base Dólares: U\$D 40**



496



498



499



500



497



501



502

#### 494 CACATÚA

De porcelana policromada. Al dorso, marca de manufactura. Restaurada en la base.

Altura: 30 cm.

**Base Dólares: U\$D 40**

#### 495 DOS BOTELLONES

De cristal facetado con golletes lisos que llevan contraste 925. Uno de ellos con fisura interior.

Altura: 19 y 21,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 50**

#### 496 TRIOLET

En forma de hoja de parra con asa. Realizada en porcelana blanca con decoración policroma de flores, borde ondeado y filete dorado.

**Base Dólares: U\$D 50**

#### 497 PAR DE COPETINEROS

De vidrio en forma de gajos y borde ondeado con decoración de metal aplicado en forma de motivos vegetales. Compartimentado en cuatro sectores y agarradera en forma de aro.

Diámetro: 21 cm.

**Base Dólares: U\$D 50**

#### 498 ANTIGUA "TISANIÈRE-VEILLEUSE" DE PORCELANA

Con decoración polícroma de motivos florales y realces en dorado.

Altura: 32,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 50**

#### 499 RELOJ BLESSING. ALEMANIA OCCIDENTAL, AÑOS 60/70

En forma de huevo color rojo sobre base de color blanco al igual que el cuadrante, con cuatro grandes números rojos para las horas. Maquinaria de carga manual y despertador. Fisura en la base.

No funciona.

Altura: 22 cm.

**Base Dólares: U\$D 50**

#### 500 RELOJ BLESSING. ALEMANIA OCCIDENTAL, AÑOS 60/70

En forma de huevo color naranja con cuadrante y perilla superior amarilla. Cuatro grandes números negros para indicar las horas. Maquinaria de carga manual y despertador. En funcionamiento.

Altura: 12 cm.

**Base Dólares: U\$D 55**

#### 501 RELOJ BLESSING. ALEMANIA OCCIDENTAL, AÑOS 60/70

Realizado en plástico color negro y cromo.

Cuadrante negro con líneas en rojo para las horas. Maquinaria manual y despertador. En funcionamiento.

Altura: 22 cm.

**Base Dólares: U\$D 55**



505



506



512

**502 RELOJ BLESSING. ALEMANIA OCCIDENTAL, AÑOS 60/70**

En forma de huevo color blanco sobre base de color rojo al igual que el cuadrante, con cuatro grandes números blancos para las horas. Maquinaria de carga manual y despertador. En su caja original. En funcionamiento.

Altura: 22 cm.

**Base Dólares: U\$D 70**

**503 JUEGO DE TOILETTE FRANCÉS**

De cristal con decoración grabada de guirnaldas de flores con moños. Tapas con decoración en esmalte guilloché color caramelo. Contraste de la Minerva. Compuesto por: Tres frascos y una polvera.

Total de piezas: 4

**Base Dólares: U\$D 50**

**504 DOS VASIJAS**

De gran tamaño, realizados en cerámica recubierta de esmalte marrón.

Altura: 18 cm. Diámetro: 38 cm.

Altura: 14 cm. Diámetro: 32 cm.

**Base Dólares: U\$D 50**

**505 PAR DE VASOS**

De porcelana blanca recubiertos de esmalte rosa con decoración de motivos florales y mariposas pintados a mano. Asas laterales en forma de hojas. Uno restaurado.

Altura: 32 cm.

**Base Dólares: U\$D 50**

**506 PAR DE VASOS ISABELINOS**

De porcelana blanca con decoración pintada a mano de bouquet de flores y realces en dorado. Asas laterales caladas en forma de motivos vegetales estilizados.

Altura: 29 cm.

**Base Dólares: U\$D 50**

**507 VASO SUECO**

Con decoración blanquecina y de burbujas en su interior.

Altura: 19 cm.

**Base Dólares: U\$D 50**

**508 TRES PIEZAS**

Lote compuesto por: crismera, cuchara y remate de tupo en forma de bomba con una cruz que pende del extremo.

**Base Dólares: U\$D 60**

**509 JUEGO PARA LUNCH INGLÉS**

Mangos de nácar.

Compuesto por: seis tenedores y seis cuchillos

**Base Dólares: U\$D 60**

**510 PAR DE VASOS ISABELINOS**

De porcelana blanca recubierto de esmalte celeste con reserva de motivos florales en esmaltes policromos. Aplicaciones, realces y filetes en dorado. Boca ondeada.

Altura: 22,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 60**

**511 VASO BOHEMIA**

De vidrio tallado azul y neutro con decoración floral pintada y realces en dorado.

Altura: 12 cm.

**Base Dólares: U\$D 60**

**512 CENTRO**

De vidrio con borde ondeado con decoración tallada y dorada de motivos florales y detalles en azul. Base circular.

Diámetro: 24 cm.

Altura: 21 cm.

**Base Dólares: U\$D 60**



514



517



518



521



522



523

### 513 BOTELLÓN

De vidrio mitad esmerilado con base tallada en forma de tres delfines. Tapón de bronce dorado con el escudo de Windsor.

Altura: 32 cm.

**Base Dólares: USD 60**

### 514 CINCO ANGELITOS

Representados en diferentes posiciones.

**Base Dólares: USD 60**

### 515 VASO DE BOHEMIA

De vidrio rojo y neutro con decoración grabada de un bosque con ciervo.

Altura: 11 cm.

**Base Dólares: USD 60**

### 516 SET DE CUBIERTOS

De alpaca. Compuesto por: tenedor, cuchillo, cuchara, servilletero y vaso. En su estuche original.

*Ref.: Ex colección Hilario Lorenzutti.*

**Base Dólares: USD 60**

### 517 FLORERO

De grueso vidrio color bordo con raya en tono más claro.

Altura: 28,5 cm.

**Base Dólares: USD 60**

### 518 PEQUEÑO JARRO Y PLATO

Jarro con guarda burilada en el centro, plato con contraste 925.

Peso: 327 gr.

**Base Dólares: USD 60**

### 519 AZUCARERA ESPAÑOLA

Repujada y cincelada con motivos vegetales. Con contrastes.

Peso: 146 gr.

**Base Dólares: USD 60**

### 520 MINIATURA

De forma circular, representa el retrato femenino, firmado en su lateral derecho. Marco de bronce dorado cincelado decorado con hojas de laurel, flores y antorchas.

Diámetro: 21 cm.

**Base Dólares: USD 70**

### 521 CHOCOLATERA

Recipiente liso y martelé. Tapa con orificio para el batidor y asa lateral con mango de madera facetado. En el pie de la base inscripción que dice "1° ENERO de 1888"

Altura: 20 cm.

**Base Dólares: USD 70**

### 522 PAR DE CANDELEROS

Tallados en madera de estilo Jacobino con astil en forma helicoidal.

Altura: 27 cm.

**Base Dólares: USD 70**





524



529



532



534

**523 GRAN PLATO IMARI. JAPÓN SIGLO XIX**

Decoración característica de la manufactura en esmaltes policromos destacándose el rojo coral, azul y oro. Tres grandes reservas opuestas entre sí con escena de tres personajes sentados alrededor de una mesa bajo un árbol. Complementan la decoración motivos vegetales, guardas y en el centro jarrón con flores.

Diámetro: 55 cm.

**Base Dólares: U\$D 60**

**524 PAR DE JARRAS**

De estilo Art Nouveau, realizadas en vidrio tallado, asa montura y tapa de metal plateado con decoración cincelada de motivos vegetales estilizados.

**Base Dólares: U\$D 80**

**525 PISAPAPELES**

De bronce dorado con decoración de peces.

Firmado J. Bezier.

Altura: 14 cm.

**Base Dólares: U\$D 80**

**526 CRUZ**

De plata y piedras. Centro con decoración en laminada de oro.

Mide: 7 x 5,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 80**

**527 PAR DE LÁMPARAS**

De opalina blanca con decoración de motivos florales en tonos marrón y dorado. Bases de madera.

Altura: 30 cm.

**Base Dólares: U\$D 80**

**528 ABANICO SEVILLANO**

Pintado a mano de la casa Rubio de Sevilla, varillas de madera.

**Base Dólares: U\$D 80**

**529 VASO CON TAPA**

De porcelana blanca con decoración Rococó en relieve de ángeles y motivos florales pintados. Asas laterales en forma de roleos. Tapa con perilla en forma de ramo con flores. Al dorso marca de manufactura.

Altura: 50 cm.

**Base Dólares: U\$D 80**

**530 MACETA CON PEDESTAL**

De porcelana con decoración Art Nouveau policroma de hortensias.

En la boca motivos florales y cintas en relieve.

Al dorso, marca de manufactura "Bonn Franz Anton Mehlem, Alemania".

**Base Dólares: U\$D 80**

**531 FUENTE DE PORCELANA CANTÓN**

De forma oval, con decoración central policroma de hojas, mariposas y en el centro símbolo chino.

Borde con guarda de motivos florales típicos.

Pequeña restauración.

Largo: 34 cm.

**Base Dólares: U\$D 80**

**532 CAJA CHINA**

De forma rectangular realizada en madera. Tapa con placa de porcelana con decoración esmaltada de personajes en un jardín.

Herraje de bronce dorado y cincelado. Interior compartimentado y forrado en pana negra.

Mide: 17,5 x 12 cm.

**Base Dólares: U\$D 100**

**533 TRECE TAZAS DE CAFÉ**

Realizadas en porcelana, de diferentes modelos y manufactura. Una con fisura.

Compuesto por: trece tazas de café con sus platos.

**Base Dólares: U\$D 100**



535



536



545



543



544

#### 534 AZUCARERA FRANCESA

Dos asas laterales formadas por roleos, con tapa. Contraste del Mercurio.

Peso: 315 gr.

**Base Dólares: U\$D 100**

#### 535 VASO PHOENIX

Cuerpo facetado de forma hexagonal con decoración de flores azules sobre dorado. Al dorso marca de manufactura "Phoenix Ware, Tomas Forester". Cuello restaurado.

Altura: 31 cm.

*Ref.: Ex colección Hilario Lorenzutti.*

**Base Dólares: U\$D 100**

#### 536 PAR DE CANDELEROS SUECOS

En forma de lirio. Al dorso marca de manufactura "Belli Malmo, Sweden".

**Base Dólares: U\$D 100**

#### 537 PERFUMERO

De vidrio tallado con decoración floral. Montura en la boca con esmalte guilloché verde.

Altura: 11,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 100**

#### 538 VASO DE MURANO

De vidrio color blanco con decoración en naranja y azul. Boca ondeada.

Altura: 34 cm.

**Base Dólares: U\$D 100**

#### 539 BOWL DINAMARQUÉS DGH

De vidrio lobulado y forma oval. Asas y perilla de la tapa con motivos de la vid. Contraste 925 y marca de manufactura. Cachadura en el borde

Largo: 14 cm.

**Base Dólares: U\$D 100**

#### 540 POLVERA INGLESA

Recipiente de vidrio con tapa de plata.

Contraste de la ciudad de Birmingham.

Altura: 9 cm.

**Base Dólares: U\$D 100**

#### 541 TRES TALLAS CHINAS

Vaso con dragón y escriba tallados en cuarzo rosa. Acompaña al lote un pelícano tallado en cristal de roca.

**Base Dólares: U\$D 100**

#### 542 COPA DE CRISTAL DE BOHEMIA

De color rojo con cuerpo facetado con decoración grabada en reservas.

**Base Dólares: U\$D 120**

#### 543 ANTIGUA CANASTA CHINA

Realizada en bronce cloisonné con decoración de motivos florales y guardas trenzadas.

Altura: 17, 5 cm.

**Base Dólares: U\$D 120**

#### 544 PLATO

De cerámica recubierto de esmalte turquesa con decoración en negro de animales en el centro y guarda de hojas.

Diámetro: 29 cm.

**Base Dólares: U\$D 120**

#### 545 PAR DE POTES CHINOS

Recubiertos de esmalte blanc de chine con decoración en relieve. Asas laterales con argolla. Bases de madera calada. Uno con fisura y cachaduras.

Altura: 10 cm.

**Base Dólares: U\$D 120**



558



551



553



556

#### 546 JUEGO DE TÉ INGLÉS

De porcelana blanca con decoración policroma de guarda con flores. Al dorso, marca de manufactura "Foley China. Ming Rose. E. Brain & Co. ".

Compuesto por: Tetera, lechera, azucarera, bowl, 11 tazas para té con sus platos y 12 platos de masas.

Total de piezas: 27

**Base Dólares: USD 120**

#### 547 SELLO PARA LACRE

Mango de vidrio color violeta.

Altura: 7 cm.

**Base Dólares: USD 120**

#### 548 "NAPOLEÓN"

Miniatura pintada de Napoleón. Marco de bronce cincelado y dorado de forma oval.

Altura total: 14 cm.

**Base Dólares: USD 130**

#### 549 BOTELLÓN

De cristal rojo y neutro tallado con decoración de palmetas y rombos. Tapón con avería.

Altura: 38 cm

**Base Dólares: USD 130**

#### 550 PAR DE VASOS ISABELINOS

De porcelana blanca recubiertos de esmalte verde con decoración vegetal. Laterales con ornatos de hojas y frutos. Realces en dorado. Uno de ellos restaurado.

Altura: 32 cm.

**Base Dólares: USD 125**

#### 551 DOCE PLATOS FRANCESES

Para masas. De porcelana blanca con decoración policroma de flores y realces en dorado. Al dorso marca de manufactura.

**Base Dólares: USD 150**

#### 552 TRES ALFILETEROS

Dos de ellos en forma de aves y el tercero en formas de cerdo. Todos con contrastes.

**Base Dólares: USD 150**

#### 553 BOWL CHINO

Recubierto de esmalte celadón craquelado con decoración interior incisa de un ave fénix.

Diámetro: 15 cm.

**Base Dólares: USD 150**

#### 554 CENTRO

Liso de forma circular y galloneado. Contraste 925.

Diámetro: 22 cm

Peso: 310 gr.

**Base Dólares: USD 150**

#### 555 LOTE DE PORCELANA CHINA

Con decoración típica en esmaltes policromos Famille Rose. Compuesto por: dos bowls, una caja circular, tres pequeños cuencos y una caja cilíndrica.

**Base Dólares: USD 150**

#### 556 BOWL CHINO

De porcelana blanca con decoración en esmaltes policromos de motivos florales.

Deterioros en el esmalte.

Altura: 7 cm. Diámetro: 19 cm.

**Base Dólares: USD 150**

#### 557 POTICHE CHINO

De porcelana con decoración policroma de motivos florales. Cuello y tapa con montura de plata francesa.

Altura: 15 cm.

**Base Dólares: USD 150**



557



560



564



565



570

### 558 DOS PIEZAS CHINAS

Talladas en cuarzo rosa. Una de ellas representa a Buda sentado con un abanico en su mano y la otra es un vaso con tapa con decoración de motivos florales y niños. Con avería y restauración.

**Base Dólares: U\$D 150**

### 560 MACETA CON ÁRBOL DE LA VIDA

Árbol de la vida con hojas y flores en diferentes piedras duras. Maceta realizada en bronce cloisonné de forma rectangular.

Altura: 35 cm.

**Base Dólares: U\$D 150**

### 561 LÁMPARA

Realizada con vaso de porcelana china recubierto de esmalte celadón y base de madera. Restaurada.

Altura: 27 cm.

**Base Dólares: U\$D 150**

### 562 VASO DELFT

Cuerpo en forma de pera y alto cuello cilíndrico. Decoración de estilo persa con aves y motivos florales estilizados en esmaltes con reflejos metálicos. Al dorso firmado Delft.

Altura: 31 cm.

**Base Dólares: U\$D 150**

### 563 JARRO INGLÉS VICTORIANO

Repujado y cincelado con decoración de motivos florales y reserva con monograma. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1854 y punzón del platero IH.

Altura: 10 cm. Peso: 200 gr.

**Base Dólares: U\$D 150**



566

### 564 "NIÑA CON CABRA" MEISSEN

Diseñado por Erich Hösel. De porcelana policromada, niña representada de pie con un ramo de flores y una cabra. Al dorso marca de manufactura Meissen con doble espada en azul y numerada V. 114.

Altura: 19 cm.

**Base Dólares: U\$D 150**

### 565 "NIÑA CON GUIRNALDA DE FLORES"

De porcelana policromada, representada sentada sosteniendo una guirnalda de flores entre sus manos.

Al dorso marca de manufactura.

Altura: 12,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 150**

### 566 SEIS TAZAS PARA CAFÉ

Decoraciones de frutos pintados a mano y firmadas por diferentes decoradores. Al dorso marca de manufactura "Royal Worcester".

**Base Dólares: U\$D 150**

### 567 "TOMANDO EL TÉ "

Grupo de marfil japonés tallado.

**Base Dólares: U\$D 170**

### 568 DOS BOWLS ORIENTALES

De porcelana blanca con decoración policroma. Motivo central muy similar de escena familiar, de niños jugando. Borde ondulado.

**Base Dólares: U\$D 170**



574



575



577



576

#### 569 DOS VASOS SATSUMA

De cerámica recubierta de esmalte azul con decoración policroma típica de personajes. Uno de ellos firmado al dorso.

Altura: 16 y 19 cm.

**Base Dólares: U\$D 170**

#### 570 TALLA JAPONESA

Realizado en marfil y policromado. Figura femenina junto a un niño paseando.

Altura: 16 cm.

**Base Dólares: U\$D 180**

#### 571 CABEZA DE GUAN YIN

De cerámica recubierta de esmalte turquesa. Base rectangular.

Altura: 37,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 180**

#### 572 PAR DE PERROS DE FO

Recubiertos de esmalte color turquesa. Representados sentados sobre un pedestal calado y posando una mano sobre una esfera. Avería y restauraciones. Bases de madera.

Altura: 34 cm.

**Base Dólares: U\$D 180**

#### 573 VASO CHINO

De porcelana recubierto de esmalte verde con decoración de cerezos. Transformado en lámpara y base perforada.

Altura: 39 cm.

**Base Dólares: U\$D 180**

#### 574 CAJA ALEMANA

Realizada en porcelana blanca y cubierta de esmalte naranja. De borde ondeado y montura de bronce dorado calado con motivos ornamentales, guirnaldas y flores. En la tapa lleva a modo de perilla la figura de una geisha sentada.

Altura: 16 cm.

**Base Dólares: U\$D 180**

#### 575 SUJETA PAPELES TIFFANY

Realizado en bronce dorado con decoración Art Nouveau e incrustaciones de nácar.

Al dorso sellado "Tiffany Studio, New York n°1169".

Mide: 19 x 12 cm.

**Base Dólares: U\$D 180**

#### 576 CALZADOR

De marfil. Mango tallado con espigas y motivos florales. En su estuche.

Largo: 47 cm.

**Base Dólares: U\$D 180**

#### 577 CABEZA DE BUDA

Realizada en bronce patinado. Apoya sobre una base de madera rectangular.

Altura: 27 cm.

**Base Dólares: U\$D 180**

#### 578 COPÓN

Realizado en vidrio de murano color rojo. Reserva con escena de Tiziano "Amor sacro y Amor profano" reproducida y motivos vegetales estilizados en dorado. Fuste con esfera acanalada y base circular que repite la decoración.

Altura: 31 cm.

**Base Dólares: U\$D 190**

#### 579 PAR DE BOTELLONES

Realizado en vidrio, cuerpo de forma globular con gollete moldurado y contraste 925. Con tapón.

Altura: 24 cm.

**Base Dólares: U\$D 200**

#### 580 DOS MACETEROS

De cerámica recubiertos de esmalte verde y azul. Deterioros en el esmalte y uno de ellos con fisura.

Altura: 55 cm.

Diámetro: 65 cm.

**Base Dólares: U\$D 200**



583



585

**581 ONCE TAZAS DE CAFÉ INGLESAS**

De porcelana blanca con decoración en dorado de motivos florales sobre esmalte bordo. Al dorso marca de manufactura.

**Base Dólares: U\$D 200**

**582 PAR DE PERROS DE FO**

Recubiertos de esmalte turquesa.  
Altura: 25 cm.

**Base Dólares: U\$D 200**

**583 FIGURA FEMENINA**

Tallada en marfil, representada de pie con un abanico en su mano izquierda. Base de madera tallada y calada.

Altura: 24,5 cm.

*Ref.: Ex colección Hilario Lorenzutti.*

**Base Dólares: U\$D 200**

**584 ALFILER DE CORBATA**

Con decoración en micromosaico de arquitectura griega.

**Base Dólares: U\$D 200**

**585 "NIÑO CON CABALLO DE MADERA" MEISSEN**

Diseñado por Konrad Hentschel. Figura de niño con gorro de periódico con año 1922 montando un caballo de madera. Al dorso número de modelo W120 y marca de manufactura Meissen con doble espada en azul.

Altura: 17 cm.

**Base Dólares: U\$D 200**

**586 PORTARRETRATO**

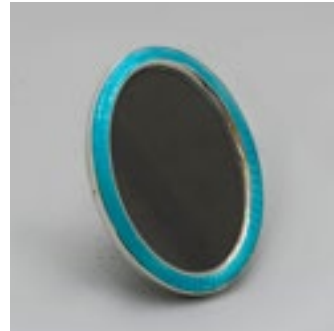
De forma oval, marco recubierto de esmalte guilloché color celeste. Contraste 935.

Altura: 11 cm.

**Base Dólares: U\$D 200**



589



586

**587 "DESNUDO"**

Figura femenina tallada en marfil representada de pie.

Altura: 9 cm.

**Base Dólares: U\$D 200**

**588 SEIS PIEZAS**

Lote compuesto por: vaso globular, pequeña vasija con asas laterales, dos catadores de vino, copa medidora y copa sostenida por ofidios.

Total de piezas: 6

Peso: 510 gr.

**Base Dólares: U\$D 200**

**589 SET DE PORCELANA PARA PESCADO**

De porcelana blanca con decoración policroma de motivos florales y diferente variedad de peces. Bordes ondeados y con filete dorado.

Compuesto por: 12 platos playos, 12 platos medialuna salsera y una fuente rectangular.

Total de piezas: 26

**Base Dólares: U\$D 200**

**590 ASTROLABIO**

De bronce dorado y base de madera.

Altura: 47 cm.

**Base Dólares: U\$D 200**



600



597



596



594



593

**591 TIGRES**

Grupo de porcelana policromada.

**Base Dólares: U\$D 220**

**592 POTICHE CHINO**

De porcelana blanca con decoración en esmaltes policromos de motivos típicos.

Tapa con averías y restaurada.

Altura: 26 cm.

**Base Dólares: U\$D 250**

**593 TETERA. CHINA, SIGLO XIX**

De porcelana blanca con decoración en esmalte con predominancia verde y rosa de personajes míticos montando un Qilin.

Agarradera con trenzado de cuerda que sostiene la tapa.

Altura: 16 cm.

**Base Dólares: U\$D 250**

**594 ABANICO CHINO**

De los denominados de las mil caras, con las caritas de los personajes en marfil. Pequeño faltante. En su estuche original de madera con decoración de chinoserie.

**Base Dólares: U\$D 250**

**595 PAR DE VASOS SÈVRES**

Recubiertos de esmalte azul cobalto. Boca y base con montura de plata. Con contraste.

Altura: 17 cm.

**Base Dólares: U\$D 250**

**596 "LORO"**

De porcelana policromada, representado sobre una rama.

Al dorso, marca de manufactura.

Altura: 18 cm.

**Base Dólares: U\$D 250**

**597 VASO**

De porcelana blanca con decoración de lirios en azul.

Altura: 34,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 250**

**598 "AVE FÉNIX"**

Tallado en marfil, representado de pie. Peana de madera.

Altura: 30 cm.

**Base Dólares: U\$D 250**

**599 "BUDA"**

Tallado en cristal de roca. Representado sentado.

Base de madera calada y tallada. Posiblemente pulido en un extremo de la base.

Altura: 8 cm.

**Base Dólares: U\$D 250**

**600 JUEGO DE PLATOS**

De porcelana blanca con decoración policroma de motivos florales. Marfil calado con realces y filetes en dorado.

Compuesto por: 18 platos de postre, frutera y masitero.

Acompaña al lote una frutera de diseño similar.

Total de piezas: 20

**Base Dólares: U\$D 240**



601

**601 PAR DE CABALLOS**

Tallados en madera. Uno de ellos con la cola restaurada.

Altura total: 48 cm.

**Base Dólares: U\$D 260**



606

**606 DOS ALFILETEROS**

En forma de zapatos de mujer y de hombre. Ambos con contraste inglés.

Interior relleno.

Largo: 12,5 y 14 cm.

**Base Dólares: U\$D 300**



607

**607 PASTILLERO**

De forma oval con decoración en esmalte guiloché azul. Interior vermeil.

Contraste 925.

**Base Dólares: U\$D 300**



604

**604 VASOS DE CRISTAL DE BOHEMIA**

Diferentes decoraciones y formas. Todos realizados con vidrio neutro y de color bordo.

Total de piezas: 5

**Base Dólares: U\$D 280**



609

**609 PULSERA CHINA**

De plata calada y cincelada con aves y flores intercalados por placas de marfil.

Largo: 17 cm.

**Base Dólares: U\$D 300**

**605 ESCRIBANÍA INGLESA**

Realizada en raíz de nogal parte superior con puertas rebatibles con compartimentos y dos tinteros de vidrio. Parte inferior del que se despliega un tablero con tapete de cuero y viñeta dorada. Cerraje de bronce.

Altura: 35 cm. Frente: 32 cm. Profundidad: 25 cm.

**Base Dólares: U\$D 300**

**608 PAR DE AROS Y PRENDEDOR A. BELGIORNO**

Aros con decoración globular firmados A. Belgiorno. Prenedor de forma irregular con aplicaciones de piedra turquesa, al dorso T27 900 A. Belgiorno, Buenos Aires.

**Base Dólares: U\$D 300**

**610 PEQUEÑA CANASTA ALEMANA**

Calada y cincelada con motivos vegetales y guirnalda de flores. Al dorso contraste de la medialuna y la corona.

Peso: 164 gr.

**Base Dólares: U\$D 300**

**611 PAR DE CRUCES**

Crucifijo con diseño geométrico y cadenilla de eslabones.

Firmado A. Belgiorno, Buenos Aires y contraste 900.

Peso: 90 gr.

**Base Dólares: U\$D 300**





614



615



616



619



620

**612 FIGURA FEMENINA**

De marfil tallado. Representada desnuda y arrodillada bebiendo agua de un cuenco.  
Altura: 9,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 300**

**613 DOCE PLATOS JAPONESES**

De porcelana blanca con decoración en azul de escena con paisaje montañoso y escrituras. Borde ondeado y con guarda.  
Diámetro: 24,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 300**

**614 PAR DE CARPAS**

De cerámica esmaltada. Al dorso marca de manufactura.  
Altura: 32,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 300**

**615 "SAN NICOLÁS DE MYRA"**

Ícono realizado al temple sobre tabla y riza en bronce dorado con decoración en esmaltes. En caja con tapa de vidrio.

**Base Dólares: U\$D 300**

**616 PAR DE VASOS ISABELINOS**

Porcelana blanca con decoración policroma de motivos florales. Realces y decoración en oro sobre fondo azul cobalto. Una hoja con antigua restauración. Numeración incisa en el reverso de la base. España, segunda mitad del siglo XIX  
Altura: 44,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 300**

**617 JUEGO DE PLATOS ALEMÁN**

De porcelana blanca, guarda dorada con motivos vegetales en negro. Al dorso, marca de manufactura.

Compuesto por: 29 platos playos, 14 platos hondos, 12 platos para pan, sopera, dos guiseras una sin tapa, 2 salseras, 2 rabaneras, 3 fuentes rectangulares, 3 bowls cuadrados y 2 fuentes circulares.

Total de piezas: 79

**Base Dólares: U\$D 300**

**618 CENTRO ALEMÁN**

De forma oval y cuerpo acanalado. Contraste de la medialuna, la corona y 800.

Peso: 750 gr.

**Base Dólares: U\$D 320**

**619 VASO SABINO**

De vidrio opalescente con decoración de golondrinas.

Base octogonal. Al dorso sellado "Sabino, France".  
Altura: 40 cm.

**Base Dólares: U\$D 350**

**620 LÁMPARA CHINA**

Realizada en gres y recubierto de esmalte azul. Cuerpo en forma de Perro de fo sobre un pedestal.  
Altura: 66 cm.

**Base Dólares: U\$D 350**

**621 VASO REPÚBLICA**

De porcelana blanca con decoración en esmaltes policromos de escena tradicional china con personajes. Transformado en lámpara y base perforada.

**Base Dólares: U\$D 350**



622



623



624



626



632

**622 DOS FIGURAS AFRICANAS**

Talladas en madera pintada a mano. Ambos personajes masculinos representados de pie.  
*Ref.: La figura en rojo posiblemente represente un "espíritu cónyuge" de la tribu Baule de la Costa de Marfil. El mismo representa al cónyuge en el mundo de los ensueños y ayudaba a resolver los problemas matrimoniales del mundo terrenal. Estas estatuas estaban ubicadas en un lugar especial del hogar y se le realizaban ofrendas.*

**Base Dólares: U\$D 350****623 TALLA AFRICANA**

Compuesta por una figura femenina y otra masculina unidas y talladas de un solo bloque de madera.

Altura: 23,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 350****624 DOS FIGURAS DE PODER, REP. DEL CONGO**

Fetichismo tallado en madera en partes policromada, recubierto de clavos con un relicario en el abdomen que contiene medicinas y sustancias mágicas cerrado por un trozo de espejo.

Altura: 46 y 60 cm.

**Base Dólares: U\$D 500****625 PAR DE CANDELEROS ESPAÑOLES**

Lisos con decoración acanalada. Contraste de la estrella y marca del platero J. Pérez Fernández.

Altura: 26,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 350****626 PIERROT**

Realizada en porcelana con decoración en azul y amarillo.

Al dorso marca de manufactura "Bavaria".

Altura: 36 cm.

**Base Dólares: U\$D 370****627 FUENTE FRANCESA**

De forma circular, borde moldurado y decoración calada de motivos vegetales. Al dorso contraste de la minerva y del Mercurio.

Diámetro: 33 cm. Peso: 840 gr.

**Base Dólares: U\$D 390****628 FOSFORERA**

Con decoración ecuestre en esmaltes policromos.

**Base Dólares: U\$D 400****629 CIGARRERA**

De plata cincelada con decoración de líneas verticales y reserva con cabeza de perro en esmaltes.

Contraste 900.

**Base Dólares: U\$D 400****630 CAJA RECTANGULAR**

De madera recubierta de piel de tiburón galuchat.

Mide: 11 x 16,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 400**



637



639



640



638



641

**631 COCTELERA GHISO**

De metal platead. Coctelera The Barman pat. N° 51631, Creación Ghiso. Interior con vaso de vidrio con recetas y medidas. Lleva cuchara.  
Altura: 22 cm.

**Base Dólares: U\$D 400****632 VASO LOETZ**

De vidrio opaco con decoración de hojas con frutos, firmado Loetz.

Altura: 14 cm.

*Ref.: Ex colección Hilario Lorenzutti.***Base Dólares: U\$D 400****633 PAR DE ÁRBOLES DE LA VIDA**

Realizado con piedras duras de diferentes colores.

Altura: 42 cm.

**Base Dólares: U\$D 400****635 BANDEJA Y MASITERO FRANCÉS**

Bandeja con molduras en el borde y motivos vegetales estilizados. Monograma central, contraste de la minerva y del platero Charles Tirbour. Masitero cuadrangular con decoración calada de ramas de laurel. Borde moldurado, con motivos vegetales y base circular. Contraste de la minerva.

Peso: 1350 gr.

**Base Dólares: U\$D 420****636 MACETERO SATSUMA IMPERIAL**

Realizado en cerámica, de los denominados "mil caras". Boca ondeada, con decoración de personajes en relieve y realces en oro. Al dorso sellado.

Altura: 34,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 450****637 DOS PULSERAS A. BELGIORNO**

Dos pulseras firmadas A Belgiorno con diseño de eslabones geométricos. Ambas con contraste 900.  
Largo: 19 y 20 cm.

Peso: 95 gr.

**Base Dólares: U\$D 450****638 DOS PULSERAS A. BELGIORNO**

Dos pulseras firmadas A Belgiorno con diseño de eslabones geométricos. Una de ellas con contraste 900.

Largo: 19 y 20 cm.

Peso: 45 y 42 gr.

**Base Dólares: U\$D 450****639 DOS PULSERAS A. BELGIORNO**

Dos pulseras firmadas A Belgiorno. La primera con decoración de semiesferas y la otra con diseño ondulado. Ambas con contraste 900.

Largo: 19 y 20 cm.

Peso: 91 gr.

**Base Dólares: U\$D 450****640 PAR DE BOTELLONES FRANCESES**

De cristal grabado con guirnaldas y hojas. Montura en la parte superior de plata cincelada. Tapón que continua la decoración. Con contraste de la Minerva.  
Altura: 22,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 450****641 GARNITURE FRANCESA**

Compuesto por un reloj central de bronce dorado y esmalte celeste, con decoración de personajes en paisaje campestre. Complementan dos candelabros para tres luces. Reloj con números romanos. Deterioros.  
Reloj altura: 39 cm. Candelabros altura: 33 cm.

**Base Dólares: U\$D 450**



644



645



647

**642 JUEGO INDIVIDUAL PARA TÉ FRANCÉS**

Cuerpo con decoración de gallones en la parte inferior que se repite en la tapa y guarda de perlado. Contraste de la Minerva.

Compuesto por: tetera, lechera y azucarera con tapa. Lleva bandeja rectangular de metal plateado que no corresponde al juego.

Peso: 640 gr.

**Base Dólares: U\$D 490**

**643 VASO**

Tallado en cristal de roca con rameados con flores. Base de madera tallada y calada.

Altura: 16 cm.

**Base Dólares: U\$D 500**

**644 VANITY**

Recubierto de esmalte verde con decoración de aves y flores de estilo orientalista. Interior compartimentado y dorado.

Mide: 8 x 5,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 500**

**645 CIGARRERA**

De plata con tapa decorada en esmalte guiloché gris. Interior vermeil y contraste 800.

**Base Dólares: U\$D 500**

**646 PAR DE CIGARRERAS RUSAS**

Ambas con monograma en la tapa. Interior vermeil. Contraste de 84 zolotniks.

**Base Dólares: U\$D 500**



648

**647 VASO LEGRAS**

De vidrio opaco con decoración de motivos florales en color rubí. Cuerpo globular y cuello bajo. Parte inferior firmada Legras.

Altura: 21 cm.

**Base Dólares: U\$D 550**

**648 DOS ANTIGUOS ICONOS RUSOS**

Temple y oro sobre madera. El primero con representación de San Serafín de Sarov, monje y santo ruso y el otro con San Juan Bautista y santos. Presenta algunos deterioros.

Miden: 32 x 26 cm. Y 31 x 35 cm.

**Base Dólares: U\$D 550**

**649 PAR DE FUENTES CAMUSSO**

De forma circular, borde ondeado y moldurado con decoración alternada de flores y hojas de acanto. Al dorso, contraste 925 y Camusso.

Diámetro: 46,5 cm. Peso: 2300 gr.

**Base Dólares: U\$D 560**

**650 GRAN VASO JAPONÉS**

De forma globular. Realizado en porcelana blanca con decoración policroma de peonías, dragones, diferentes motivos florales y abanicos.

Altura: 65 cm.

**Base Dólares: U\$D 600**

**651 DOS LÁMPARAS**

Similares, realizadas en cristal de Murano color celeste con aplicaciones de guirnaldas, flores, botones y hojas en tonos de marfil y amarillo. Con cachaduras.

Altura: 63 y 59 cm.

**Base Dólares: U\$D 600**



654



652



657

**652 SALSERA OLD SHEFFIELD**

En forma de sopera. Borde galloneado con decoración de coquilles y cuatro apoyos formados por cabeza de león y terminados en garra.

**Base Dólares: U\$D 600**

**653 JUEGO DE CUBIERTOS ELKINGTON**

De metal plateado. Borde recorrido por una moldura y ramas de laurel en el extremo. Mueble cubiertero de caoba con bandejas tapizadas. Compuesto por: 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre, 12 tenedores de lunch, 12 cuchillos de lunch, 12 cucharas para té, 12 cucharas de café, 12 cucharitas para moca, 12 tenedores para fruta, 12 cuchillos para fruta, 12 pinzas para espárragos y 19 piezas para servir.

Total de piezas: 211

**Base Dólares: U\$D 650**

**654 JUEGO DE PORCELANA DE LIMOGES**

De porcelana blanca con decoración en el borde de guirnalda con motivos florales, moños y filetes en dorado. Al dorso, marca de manufactura. Compuesto por: 30 platos playos, 18 platos hondos, 15 platos de postre, 6 platos para masas, 10 tazas de té con sus platos, 6 tazas de café con sus platos, 4 tazas de consomé con sus platos, cafetera, tetera, lechera, azucarera y 13 piezas de servir.

Total de piezas: 106

**Base Dólares: U\$D 600**

**655 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ MAPPIN & WEBB**

Cuerpos lisos, facetados con moldura en la boca y asa laterales de madera. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1918 y punzón del platero Mappin & Webb. Compuesto por: Cafetera, tetera, lechera, azucarera, cremera y bandeja.

Bandeja de metal plateado de forma rectangular con moldura perimetral, asas laterales y cuatro apoyos.

Peso: 2300 gr.

**Base Dólares: U\$D 700**

**656 DOS ANTIGUOS ICONOS RUSOS**

Temple y oro sobre madera. La parte central está dedicada a la resurrección de Cristo tras su descenso al infierno. A su alrededor hay doce cuadrados en los que se representan las principales fiestas de la liturgia ortodoxa. Deterioros en la pintura.

Miden: 35,5 x 30,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 700**

**657 JUEGO DE PLATOS MEISSEN "RED ROSE"**

De porcelana blanca con decoración de una rosa con sus pimpollos, filetes dorados. Al dorso marca de manufactura.

Compuesto por: 23 platos playo, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 11 platos para masas, 5 tazas de té con sus platos, 3 fuentes, 2 rabaneras, ensaladera, guisera y 2 salseras. Al dorso, marca de manufactura. Total de piezas: 72

**Base Dólares: U\$D 720**

**658 ORQUESTA DE MONOS**

Compuesta por nueve figuras de porcelana policromada. Realces en dorado. Al dorso, marca de manufactura, uno con averías.

Total de piezas: 10

**Base Dólares: U\$D 800**



659



662



664

**659 "DEIDAD"**

Tallado en marfil representado de pie junto a un joven montado en un ciervo y otros símbolos que aluden a la longevidad.

Con peana de madera.

Altura: 59 cm.

**Base Dólares: U\$D 800**

**660 PAR DE LÁMPARAS A QUEROSENE**

Cuerpo realizado en bronce cloisonné con decoración en reserva de un guerreo japonés entre follaje, flores y mariposa. Complementan la decoración motivos vegetales y símbolos. Montura en la boca y en la base de bronce dorado cincelado y calado.

Altura: 60 cm.

**Base Dólares: U\$D 800**

**661 VASO SÈVRES**

De forma hexagonal. Realizado en porcelana blanca con decoración pintada a mano con esmaltes de guirnaldas y flores. Boca y base con montura de bronce dorado. Al dorso, marca de manufactura.

Altura: 46 cm.

**Base Dólares: U\$D 800**

**662 CENTRO**

En forma de flor, borde moldurado y tres apoyos con motivos vegetales terminados en garra. Al dorso contraste 900

Diámetro: 37 cm.

Peso: 1150 gr.

**Base Dólares: U\$D 800**



665

**662 BIS PEQUEÑO SET DE COSTURA**

Compuesto por: tijera, dedal, porta agujas, enhebrador y dos soportes para hilo. Posiblemente de oro con contraste ilegible. En estuche de madera.

**Base Dólares: U\$D 1.000**

**663 JARRA. INGLATERRA, CIRCA 1876**

De plata con motivos ornamentales cincelados. Asa lateral con la figura de un niño.

Con contraste de la ciudad de Birmingham.

Altura: 35 cm. Peso: 890 gr.

**Base Dólares: U\$D 1.300**

**664 BANDEJA RECTANGULAR AUSTROHÚNGARA**

Borde repujado y cincelado con motivos vegetales volutas y flores. Interior grabado con roleos y flores y dos asas laterales que repiten la decoración.

Contraste austrohúngaro y punzón del platero ES.

Largo: 59 cm Largo total: 74,5 cm. Peso: 2714 gr.

**Base Dólares: U\$D 1.500**

**665 PAR DE VASOS SÈVRES**

En forma de ánforas. Realizados en porcelana blanca recubiertos de esmalte rojo con decoración en reserva pintadas a mano de escenas de cortejo y paisajes. Complementan la decoración hojas, volutas y realces en dorado. Firmado Chaneley.

Montura y base de bronce dorado y cincelado.

Interior con marca de manufactura Sèvres. Con tapa. Altura: 70 cm.

**Base Dólares: U\$D 2.500**



666

**666 CENTRO CON PRESENTOIRE FRANCÉS**

Centro de vidrio con borde ondulado con montura de plata calada y cincelada con decoración de volutas y hojas de acanto. Presentoire con espejo y montura que repite la decoración. Con contraste del Mercurio.

Altura: 12 cm. Diámetro: 20 y 26 cm.

**Base Dólares: U\$D 1.300**

**667 PANTERA**

Realizada en bronce patinado.

**Base Dólares: U\$D 900**

**668 PARAGÜERO CHINO**

De porcelana blanca con decoración policroma de flores y aves. Restaurado.

Altura: 60 cm.

**Base Dólares: U\$D 800**

**669 TRES FUENTES FRANCESAS**

De forma oval con diferentes motivos decorativos cincelados en los bordes. Al dorso, una con contraste de la Minerva y del platero G. Keller, las otras dos con contraste del Mercurio.

Peso: 1440 gr.

**Base Dólares: U\$D 700**

**670 PRENDEDOR**

De forma oval con montura de oro y decoración de coral y hojas cinceladas.

**Base Dólares: U\$D 650**



672



668



674

**671 PAR DE VASOS CHINOS**

De porcelana blanca recubiertos de esmalte azul con decoración de reservas con motivos de flores, aves y ramas de cerezo en esmaltes policromos. Realces en dorado. De forma abalaustrada. Uno de ellos restaurado.

Altura: 35 cm.

**Base Dólares: U\$D 600**

**672 VASO CHINO**

De cerámica recubierta de esmalte color turquesa, con decoración en relieve de dragones entre nubes.

Altura: 30,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 600**

**673 LÁMPARA CHINA**

En forma de calabaza, realizada en porcelana blanca cubierta de esmalte azul con decoración de motivos florales. Base y lira de bronce dorado. Transformada en lámpara, perforada en la parte inferior.

Altura: 36 cm.

**Base Dólares: U\$D 500**

**674 "RATA"**

Cuerpo con aplicaciones de piedras color magenta. Representada sobre una base escalonada con decoración en esmaltes policromos.

**Base Dólares: U\$D 500**



675



682

### 675 VASO CHINO

De porcelana blanca con decoración policroma de ave fénix entre ramas con peonías, y guardas con motivos vegetales. Perforado en la base.

Altura: 43,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 400**

### 676 VANITY

De forma alargada y hexagonal con decoración floral Art Déco en esmaltes. Interior dorado con espejo y compartimentos.

**Base Dólares: U\$D 350**

### 677 VASO CHINO

De porcelana recubierto de esmalte verde con decoración de motivos vegetales. Asas laterales en forma de argollas. Transformado en lámpara y base perforada.

Altura: 34 cm.

**Base Dólares: U\$D 300**

### 678 SELLO PARA LACRE FRANCÉS

De bronce dorado con busto femenino de época tallado.

Altura: 10,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 300**

### 679 DOS PASTILLEROS

Circulares, ambos recubiertos de esmalte guilloché verde y celeste. Uno de ellos con contraste 925.

**Base Dólares: U\$D 380**

### 680 DOS COFRES

Armazón de bronce dorado y placas de ágata. Una de ellas con llave.

**Base Dólares: U\$D 300**



679



676



681

### 681 POLVERA INGLESA

De forma hexagonal de plata. Tapa con decoración en esmalte guilloché aguamarina. Interior con espejo y contraste inglés de la ciudad de Birmingham.

Mide: 7x7 cm.

**Base Dólares: U\$D 280**

### 682 PAR DE VASOS CHINOS

De porcelana blanca con decoración de motivos vegetales y dragones. Uno de ellos restaurado en la boca. Ambas tapas están cachadas.

Altura: 27,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 280**

### 683 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE

Liso con decoración de molduras en el borde. Compuesto por: 6 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 5 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 9 tenedores de pescado, 10 cuchillos de pescado, 4 cucharas de postre y 8 cucharas para helado. Acompañan al lote 4 tenedores de mesa y 10 cucharas del mismo modelo, pero diferente época.

Total de piezas: 80

**Base Dólares: U\$D 240**

### 684 PASTILLERO

Interior vermeil y tapa con decoración en esmalte de garzas. Pequeños deterioros en el esmalte. Con contrastes poco legibles. Tapa desoldada.

**Base Dólares: U\$D 230**





684



690



699

**685 CINCO PIEZAS**

Lote compuesto por: pequeño vaso del platero Patarca, 2 ceniceros, jarrita y despojador sostenido por dos cisnes.

**Base Dólares: U\$D 200**

**686 PEQUEÑA KATANA**

De marfil tallada con personajes.  
Restaurada.

**Base Dólares: U\$D 200**

**687 TRES PIEZAS CHINAS**

Recubiertas de laca roja tallados con motivos típicos. Compuesto por: un vaso, un snuff bottle y una caja circular.

**Base Dólares: U\$D 250**

**688 APOYA CABEZAS AFRICANO**

Talla en madera.

**Base Dólares: U\$D 200**

**689 RÉPLICA DE CAÑÓN Y PAR DE APRIETA LIBROS**

Reproduce un cañón del siglo XVI y sus municiones.  
Mide: 14 x 16 cm.

**Base Dólares: U\$D 160**

**690 FRASCO Y CENICERO**

Realizados en opalina color rosa con montura de bronce dorado.

**Base Dólares: U\$D 150**



697

**691 PEQUEÑO RELOJ**

De forma cuadrangular con decoración en esmalte guilloché celeste y motivos florales.

Cuadrante con números arábigos, al dorso, contrastes.  
Mide: 8 x 8 cm.

**Base Dólares: U\$D 150**

**692 PEQUEÑO ALTAR ESTILO ORIENTAL**

De madera tallada con decoración en la base de motivos florales. Respaldo tallado con paisaje típico.  
Altura: 30 cm. Frente: 110 cm.

**Base Dólares: U\$D 140**

**693 CUATRO PLATOS JAPONESES**

De porcelana blanca. Dos de ellos con borde ondeado y decoración policroma y dorada de motivos vegetales y aves. Los otros dos presentan como decoración central una escena cortesana y guarda con elementos típicos.

Diámetro: 27 y 25 cm.

**Base Dólares: U\$D 100**

**694 LÁMPARA**

De bronce dorado. Representa a un niño sosteniendo un ánfora. Firmada E. Laporle.  
Base de mármol rojo.

**Base Dólares: U\$D 100**

**695 PAR DE PLACAS PERSAS**

De forma rectangular. Realizadas en marfil con decoración policroma pintada a mano de jinetes a caballo jugando al polo. Enmarcadas.

**Base Dólares: U\$D 100**

**696 SNUFF BOTTLE**

Con decoración pintada en su interior con paisaje nevado. Averías.

Altura: 10 cm.

**Base Dólares: U\$D 100**

**697 ESCRIBANÍA**

De metal patinado. Sobre una base rectangular apoyan dos tinteros de forma cuadrangular con tapa y un oso en el centro.

Mide: 30 x 11 cm.

*Ref.: Ex colección Hilario Lorenzutti*

**Base Dólares: U\$D 100**

**698 CUATRO SALEROS ALEMANES**

En forma de cisne. Recipiente de vidrio y montura de plata. Con contraste 800. Todos con sus cucharas y dos de ellos con platito.

**Base Dólares: U\$D 100**

**699 JUEGO DE TÉ ALEMÁN**

Porcelana blanca esmaltada en tonos de naranja y beige con guarda de perlado. Asas laterales en plateado y borde ondeado.

Compuesto por: 5 tazas para té con sus platos, 6 platos para masas, masitero, tetera con cachcadura, lechera y azucarera.

Total de piezas: 15.

*Ref.: Ex colección Hilario Lorenzutti.*

**Base Dólares: U\$D 70**

**700 PAR DE PLATOS DE PORCELANA IMARI**

Sobre fondo blanco esmaltes en colores típicos forman decoración de reservas con motivos florales. Borde ondeado con filete dorado. Al dorso sello con caracteres.

Diámetro: 27 cm.

**Base Dólares: U\$D 56**

**701 PAR DE CEPILLOS PARA LA ROPA ALEMANES**

Tapas con decoración guilloché y guarda de godrons en el borde. Contraste de la medialuna con la corona, 925 y de la casa WalserWald. Compuesto por: dos cepillos para la ropa y un porta peine.

En su estuche original.

*Ref.: Ex colección Hilario Lorenzutti.*

**Base Dólares: U\$D 50**

**702 SET DE CUBIERTOS**

Con contraste 800.

Compuesto por: cuchara, tenedor, cuchillo y servilletero. En su estuche original.

*Ref.: Ex colección Hilario Lorenzutti.*

**Base Dólares: U\$D 50**



704



706



701



703

**703 COPÓN Y FLORERO**

De color rosa, tallados con decoración de motivos vegetales y geométricos. Vaso globular con soporte para flores.

*Ref.: Ex colección Hilario Lorenzutti.*

**Base Dólares: U\$D 50**

**704 FLORERO**

En cristal de Murano color caramelo.

Altura: 61 cm.

**Base Dólares: U\$D 50**

**706 GRAN PLATO DECORATIVO**

De porcelana blanca con decoración en azul de aves entre follaje.

Diámetro: 60,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 50**

**707 VASO LENOX BELLEK**

De porcelana policromada con decoración de gansos. Al dorso, marca de manufactura.

Altura: 25,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 40**

**708 MANTEQUERA**

En forma de shell, con tres apoyos. Contraste de la Ciudad de Sheffield.

Peso: 70 gr.

**Base Dólares: U\$D 40**

**709 COPA**

De vidrio opalinado con decoración de roleos y flores esmaltadas.

**Base Dólares: U\$D 40**



718



720



714

**710 ESPECIERO EGG PLANT**

En forma de berenjena con profusa decoración cincelada de motivos vegetales y aplicación de frutos. Base en forma de hojas. Faltante.

Altura: 18 cm.

**Base Dólares: U\$D 40**

**711 BOWL PERSA**

Realizado en cerámica y recubierto de esmalte craquelado color turquesa con decoración floral típica en azul.

Altura: 8 cm. Diámetro: 22,5 cm.

**Base Dólares: U\$D 30**

**712 SIETE ANTIGUOS PLATOS PARA NIÑO**

Lote compuesto por un plato calentador de porcelana blanca alemana con motivo central de Caperucita Roja y el lobo en esmaltes. Base de metal plateado para colocar agua caliente con un pico y dos asas laterales. Cinco platos de porcelana con decoración de niños y animales. Tres de ellos con deterioros. Al dorso marca de manufactura.

*Ref.: Ex colección Hilario Lorenzutti*

**Base Dólares: U\$D 30**

**713 PERFUMERO**

De vidrio opalinado, en forma de pipa cuya cazoleta representa la casa de un perro bulldog.

Al dorso, sellado Avon.

**Base Dólares: U\$D 30**

**714 JARRA FRANCESA**

De porcelana blanca recubierta de esmalte con decoración en relieve ramas con aves. Al dorso marca de manufactura. Pequeña cachadura en la boca.

Altura: 16 cm.

*Ref.: Ex colección Hilario Lorenzutti*

**Base Dólares: U\$D 20**

**715 DOS NETZUKES**

De marfil tallado, uno de ellos firmado.

Altura: 4,5 y 5 cm.

**Base Pesos: \$ 5.000**

**716 "NIÑO CON PEZ"**

Figura de bronce dorado con partes en marfil.

Firmada O.S. TREM en la base. Pegada en la mano y pequeñas averías.

Altura: 20 cm.

**Base Pesos: \$ 5.000**

**717 NETZUKE**

Figura de marfil tallado, representado de pie con cabeza movable.

Altura: 6,5 cm.

**Base Pesos: \$ 2.500**

**718 VASO**

De forma cuadrangular recubierto de esmalte turquesa.

Altura: 14 cm.

**Base Pesos: \$ 2.500**

**719 CAJA DE METAL PLATEADO**

De forma oval, lisa con decoración de motivos vegetales y reservas con motivos geométricos. Tapa articulada, base calada con guarda de perlado y cuatro apoyos en forma de garra.

Largo: 22 cm.

**Base Pesos: \$ 2.500**



721

**720 JARDINERA FRANCESA**

Montura de metal plateado calado y cincelado con decoración de guirnalda de laurel, reserva con monograma e iniciales C.C.T y moño en la cresta. Recipiente interior de vidrio. Cuatro apoyos en forma de columna. En la base marca Anezin. Largo: 32 cm.

**Base Pesos: \$ 1.000**

**721 PAR DE VASOS CHINOS**

De pequeño tamaño realizados en bronce cloisonné. Uno de ellos con importantes deterioros.

**Sin base**

**722 CINCO FRASCOS DE FARMACIA**

De vidrio color caramelo con etiquetas originales de su contenido.

**Sin base**

**723 CINCO FRASCOS DE FARMACIA**

De vidrio color caramelo con etiquetas originales de su contenido.

**Sin base**

**724 TRES VASOS PARA VERMUTH**

De vidrio facetado con inscripción y filetes en dorado.

**Sin base**

**725 CUATRO CAJITAS DE PORCELANA LIMOGES**

De diferentes formas, realizadas en porcelana blanca policromadas con diseños florales y monturas de bronce. Al dorso, marca de manufactura.

**Sin base**

**726 DOS PEQUEÑAS CAJAS**

La primera de porcelana policromada y montura de bronce. Al dorso, marca de manufactura Limoges. La otra de metal dorado, con decoración en guilloché y esmalte.

**Sin base**

**727 PORTA PLUMA Y DOS CAJITAS CILINDRICAS**

Dos en esmalte guilloché y el otro en esmalte pintado. Averías.

**Sin base**



# ÍNDICE

AIZENBERG, ROBERTO	77	HEREDIA, ALBERTO	372
ALLOUARD, HENRI	467	IMPERIALE, OSVALDO	417
ALONSO, CARLOS	29 / 52 / 58 / 62 / 439 / 441	IOMMI, ENIO	5 / 71 / 72 / 81 / 362 / 375 / 376
ANÓNIMO	463 / 464	ITURRIA, IGNACIO	390 BIS
AQUINO, LUIS ISABELINO DE	19 / 402 / 444	JONQUIÉRES, EDUARDO	90
ASSALI, ORESTES	363	KAPEROTXIPI, MAURICIO FLORES	405
BALANDE, GASTÓN	465	KOEK KOEK, STEPHEN	23 / 63 / 380 / 386 / 391 395 / 398 / 403 / 409 / 415
BARRAGÁN, LUIS	454	KOSICE, GYULA	9 / 368
BASALDÚA, HÉCTOR	48	LARCO, JORGE	33
BATLLE PLANAS, JUAN	393 / 400 / 421 / 436 / 456	LIPCHYTZ, SAMUEL	469
BENEDIT, LUIS FERNANDO	21	LOCASO, RUBÉN	8
BERISTAYN, JORGE	379	LOZZA, RAÚL	82
BERNI, ANTONIO	32 / 37 / 50 / 57 / 69 / 433	LYNCH, JUSTO MÁXIMO	53
BONI, LUIS	416	MACCIÓ, RÓMULO	80 / 452
BORLA, HÉCTOR	44 / 401 / 406 / 442	MALANCA, JOSÉ	51 / 67 / 427 / 429
BOTTI, ÍTALO	389	MALHARRO, MARTÍN	397 / 414
BUTLER, FRAY GUILLERMO	455	MATTHIS, LÉONIE	394
CAMPANELLA, VITO	446	MELÉ, JUAN	31 / 35
CANDIA, DOMINGO	50 BIS	MENDILAHARZU, GRACIANO	404
CARBALLO, AÍDA	458 / 459 / 460 / 461	MINUJÍN, MARTA	374
CÁRDENAS, PONCIANO	361	MOLLARI, MARIO	383 / 437
CARPANI, RICARDO	84	MORAZA, JUAN LUIS	470
CASTAGNINO, JUAN CARLOS	24 / 38 / 388 425 / 430 / 434 / 438	NEVOT, ANTONIO	365 / 366 / 367
CARYBÉ (BERNARBÓ, HÉCTOR JULIO)	25	NIGRO, ADOLFO	46
CHAB, VÍCTOR	40	NOÉ, LUIS FELIPE	75 / 78
CHALE, GERTRUDIS	22 / 54	NOJECHOWIZ, NOÉ	387
CHIPARUS, DEMETRE	466	OCAMPO, MIGUEL	45
CORDIVIOLA, LUIS	440	PAGÉS, MARIANO	364 / 370
CÚNSOLO, VÍCTOR	55	PAYRÓ, ANITA	17
DANERI, EUGENIO	18	PEDEMONTE, ADÁN	457
DEIRA, ERNESTO	79	PERALTA RAMOS, FEDERICO MANUEL	14
DE LA CÁRCOVA, CARLOS	1	PERLOTTI, LUIS	371
DEL PRETE, JUAN	20 / 426 / 432	POLESELLO, ROGELIO	7 / 451
DEMIRJIAN, JORGE	89	PORTINARI, CÁNDIDO	66
DI BENEDETTO, NOEMÍ	453	PUJÍA, ANTONIO	12
DIOMEDE, MIGUEL	396 / 413 / 423	QUINQUELA MARTÍN, BENITO	36 / 64 / 68 / 73
DOMPÉ, HERNÁN	6	QUIRÓS, CESÁREO BERNALDO DE	30
ESPINOSA, MANUEL	76	RENART, EMILIO	449
FARA, TERESIO JOSÉ	385	REPETTO, ARMANDO	418
FRASCA, JORGE	412	RIPAMONTE, CARLOS PABLO	49 / 399
FIGARI, PEDRO	56	ROBIROSA, JOSEFINA	447
FORNER, RAQUEL	65	RODIN, AUGUSTE	10 / 85 / 86
FORTE, VICENTE	408 / 422	RUSSO, RAÚL	28
GAMBARTES, LEÓNIDAS	15 / 70 / 420 / 424	SCHIAVONI, AUGUSTO	16
GARCÍA URIBURU, NICOLÁS	26 / 61	SCHMUTZLER, LEOPOLD	462
GORRIARENA, CARLOS	83 / 88 / 445	SCOTTI, ERNESTO	382
GRELA, JUAN	411	SEGUÍ, ANTONIO	11 / 27 / 448
GÜIRALDES, RICARDO	13 / 431	SEOANE, LUIS	419

SILVA, CARLOS	34 / 450
SOLDI, RAÚL	42
SOMOZA, LUIS	373
SUÁREZ, PABLO	39 / 47
TESTA, CLORINDO	74
TROIANI, TROIANO	369
VENA, ÁNGEL DOMINGO	377 / 428
VAZ, OSCAR	390 / 410
VENIER, BRUNO	378
VICTORICA, MIGUEL CARLOS	407
VIDAL, MIGUEL ÁNGEL	2 / 3 / 4 / 87
WITJENS, JACQUES STEPHANS	381 / 392
ZORRILLA DE SAN MARTÍN, ALFREDO	41 / 59

Martín  
Saráchaga

EN CASO DE NO PODER CONCURRIR  
A LA SUBASTA, UTILICE NUESTRO SISTEMA  
DE COMPRAS POR ENCARGO.

SEÑA: 30% - COMISIÓN: 15% + IVA =18,15%.

IMPUESTOS A CARGO DEL COMPRADOR  
DE ACUERDO A LA LEY.

Pujan en mi favor por los lotes siguientes,  
hasta el límite de precio negociado más abajo,  
teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán  
al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas,  
y según las condiciones de venta del catálogo.

LOTE

TÍTULO O DESCRIPCIÓN

PRECIO

.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

.....  
NOMBRE

.....  
DIRECCIÓN

.....  
TELÉFONO

.....  
DEJÓ SEÑA

.....  
FIRMA



Martín  
Saráchaga

EN CASO DE NO PODER CONCURRIR  
A LA SUBASTA, UTILICE NUESTRO SISTEMA  
DE COMPRAS POR ENCARGO.

SEÑA: 30% - COMISIÓN: 15% + IVA =18,15%.

IMPUESTOS A CARGO DEL COMPRADOR  
DE ACUERDO A LA LEY.

Pujan en mi favor por los lotes siguientes,  
hasta el límite de precio negociado más abajo,  
teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán  
al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas,  
y según las condiciones de venta del catálogo.

LOTE	TÍTULO O DESCRIPCIÓN	PRECIO
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

.....

NOMBRE

DIRECCIÓN

.....

TELÉFONO

DEJÓ SEÑA

.....

FIRMA



282



284



281



280

LOTE 82



11.2478.7437



@MARTINSARACHAGA

[WWW.MARTINSARACHAGA.COM](http://WWW.MARTINSARACHAGA.COM) / [INFO@MARTINSARACHAGA.COM](mailto:INFO@MARTINSARACHAGA.COM)