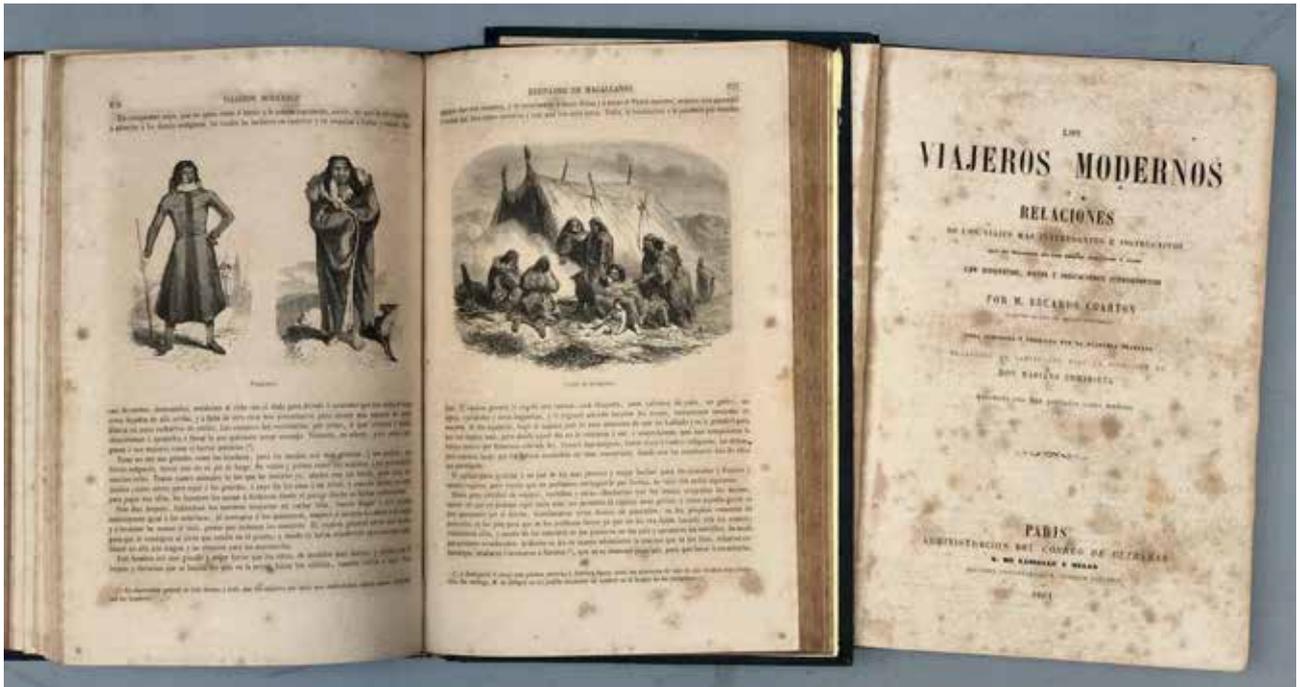
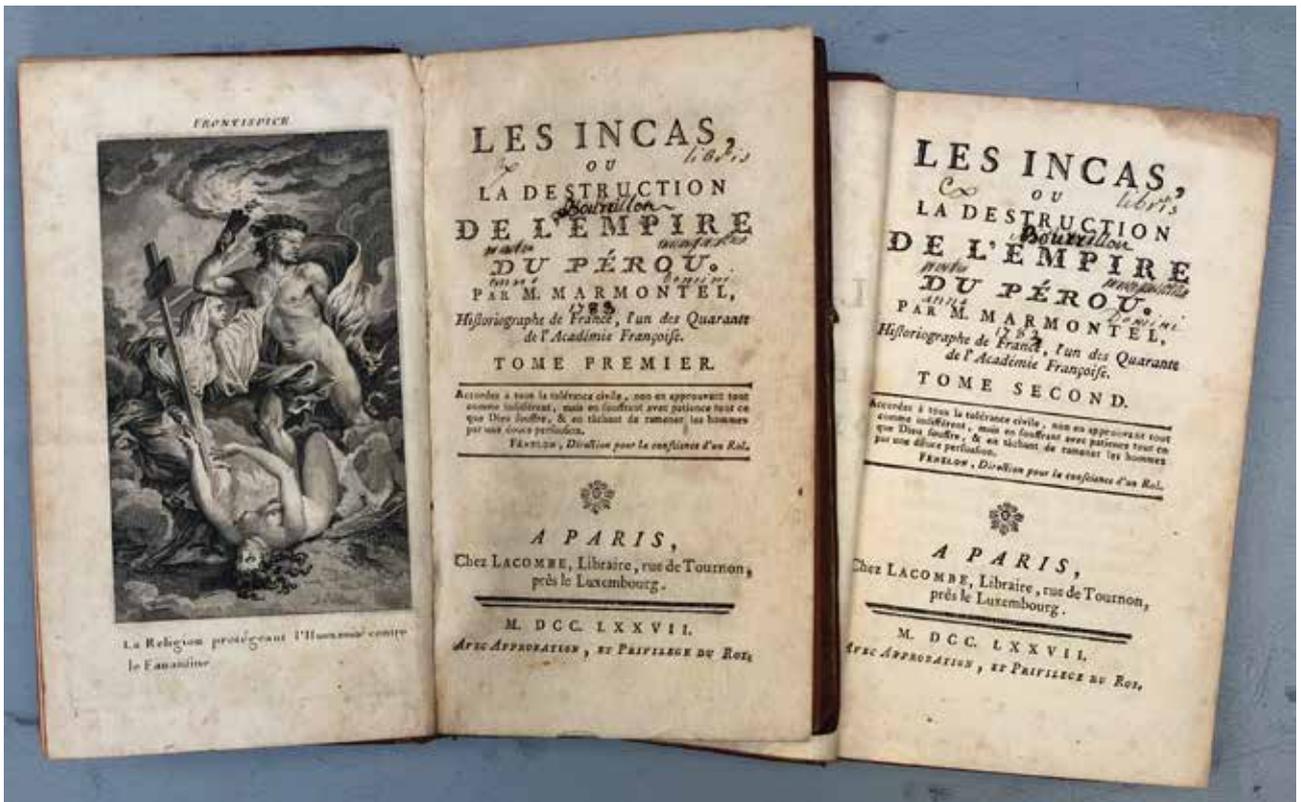


Martín
Saráchaga

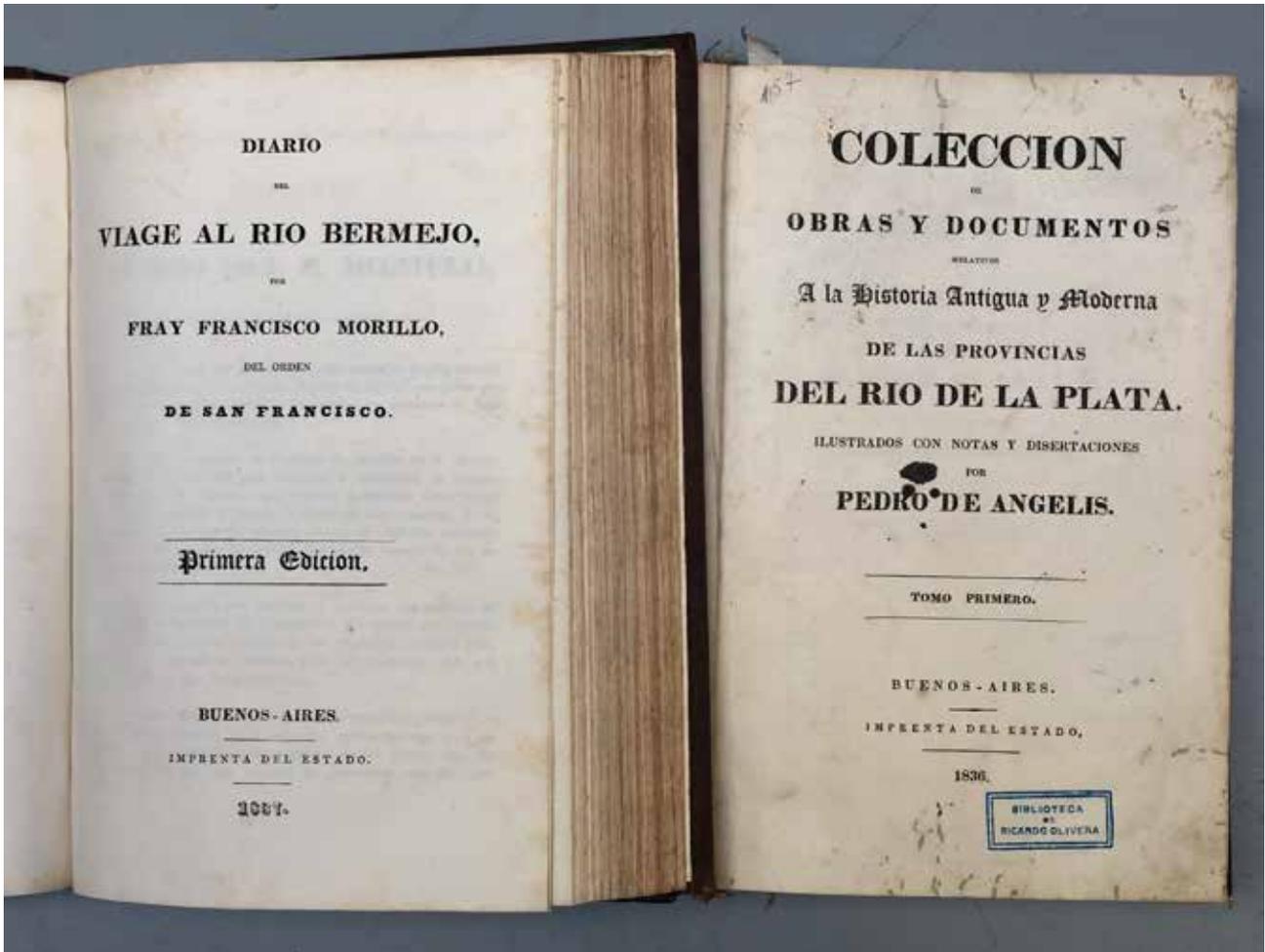




2111



2376

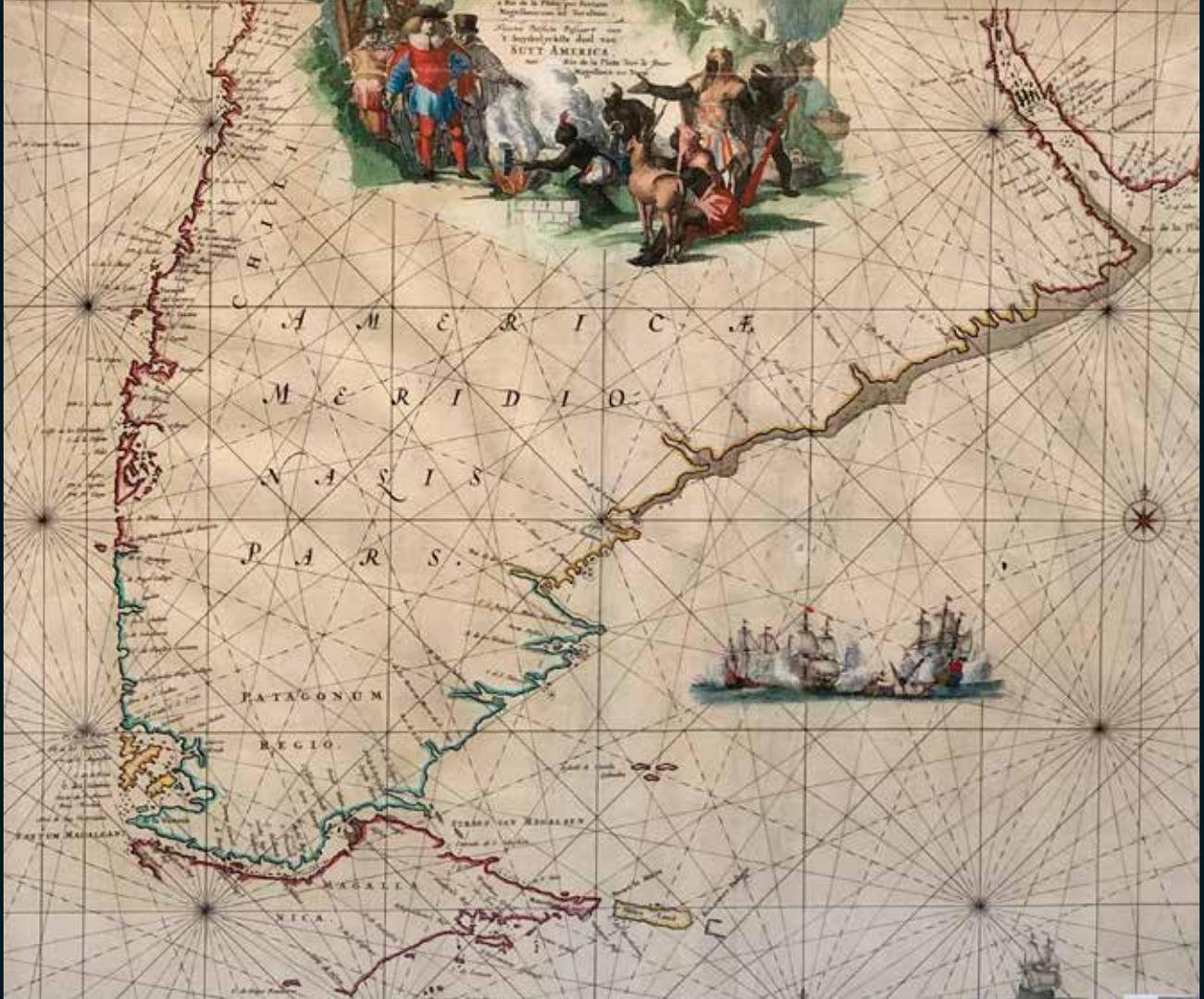


2154

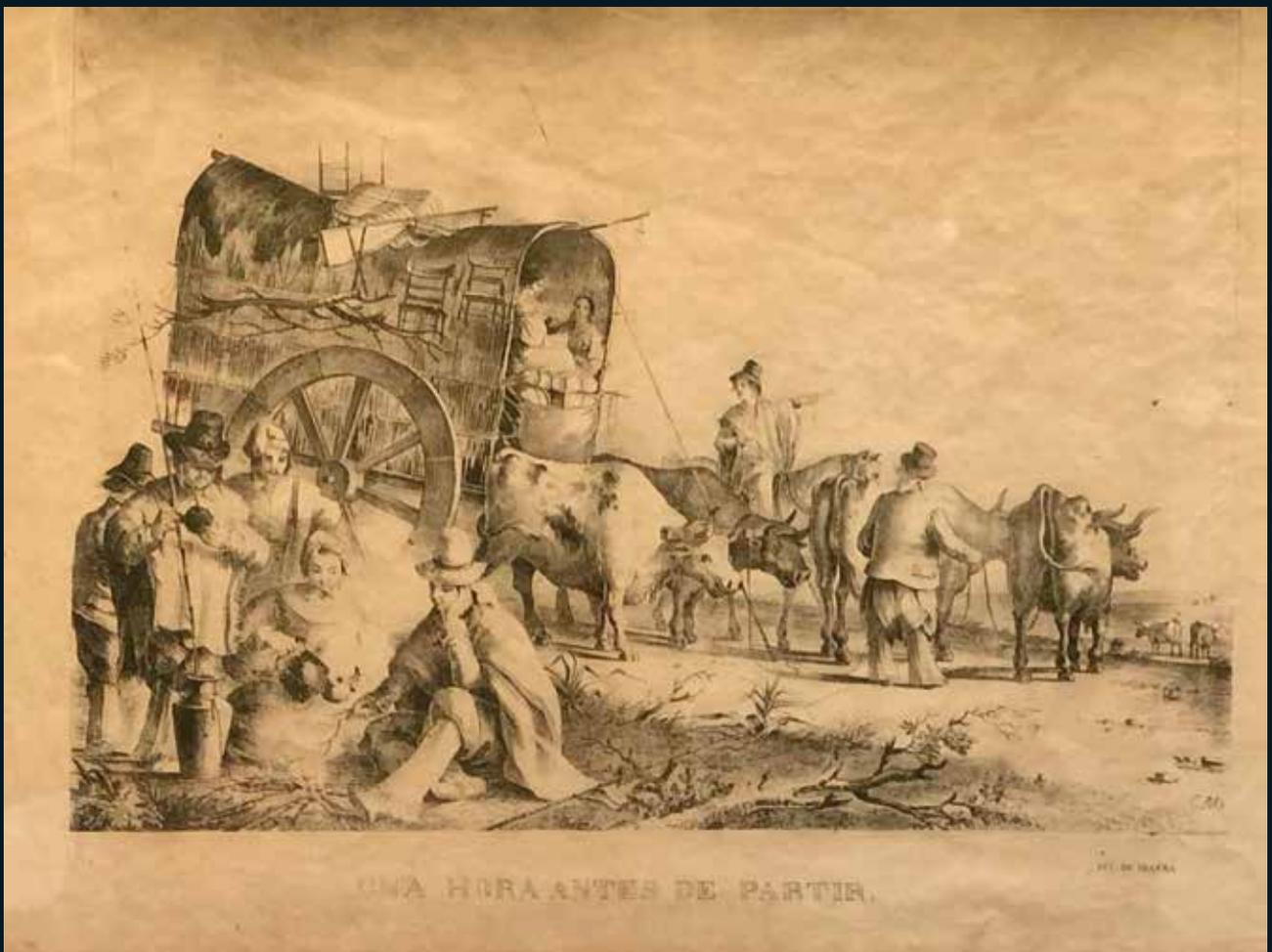


2538

2282



2369



2326

TAPA 2290

SUBASTA DICIEMBRE DE 2019

Pintura argentina clásica.
Pintura argentina contemporánea
Pintura europea. Muebles.
Vidrios firmados.
Platería francesa e inglesa.
Platería colonial y criolla.
Arte oriental. Porcelanas chinas
y japonesas. Esculturas.
Objetos de arte. Libros, impresos
y mapas antiguos.

EX COLECCIÓN CASA VELTRI DE SAMUEL GRINBERG EX COLECCIÓN ATAULFO ROGER ROSSI

EXPOSICIÓN

Viernes 29, sábado 30 de
noviembre, domingo 1, lunes 2 y
martes 3 de diciembre de 14 a 20 H.

SUBASTA DE ARTE PRIMERA NOCHE

Miércoles 4 de diciembre
a partir de las 19 H.
Lotes 1 - 120

SEGUNDA NOCHE

Jueves 5 de diciembre
a partir de las 18 H.
Lotes 121 - 431

TERCERA NOCHE

Viernes 6 de diciembre
a partir de las 18 H.
Lotes 440 - 744

CUARTA NOCHE

Lunes 9 de diciembre
a partir de las 18 H.
Lotes 750 - 1020

SUBASTA DE LIBROS PRIMERA NOCHE

Martes 10 de diciembre
a partir de las 17:30 H.
Lotes 2000 - 2310

SEGUNDA NOCHE

Miércoles 11 de diciembre
a partir de las 17:30 H.
Lotes 2311 - 2620

MARTÍN SARÁCHAGA
Subastas

 Rodríguez Peña 1778
Buenos Aires, Argentina

 +54 11 4815 0742
 +54 9 11 2478 7437
 www.martinsarachaga.com
 info@martinsarachaga.com

 [martinsarachagasubastas](https://www.facebook.com/martinsarachagasubastas)
 [@martinsarachaga](https://www.instagram.com/martinsarachaga)

IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR: 15% + IVA S/ LA COMISIÓN = 18,15%

EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS) DE FINALIZADA LA SUBASTA.
EN CASO DE QUE EL COMPRADOR NO CANCELASE DICHO IMPORTE, LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ AL
COMPRADOR POSTOR REMISO (ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

STAFF

Martín Saráchaga
María Saráchaga
Manuela Saráchaga
Paula Canelo
Noelia Tieso
Sofía Boro

Gonzalo San Martín Vivares
Martillero

ASESORES Y CONSULTORES

Sr. Alfredo Maximiliano Lobeira
lobeiraam@gmail.com

Sra. Nieves Gramajo Gutiérrez

Arq. Sergio Pacenza

Sr. Pablo Birger
pbirger@sinectis.com.ar

Sr. Marcelo Cordiviola

Ing. Jorge Curatella
lambda1934@yahoo.com.ar

Sra. María del R. Cires de Witjens

Sr. Yamil Le Parc
yamilleparc@gmail.com

Sra. Susana Blaszkó
susanablaszko@yahoo.com

Sra. Sylvia Vesco

Sr. Fernando Saavedra Faget
figarisaavedra@hotmail.com

DISEÑO GRÁFICO

J. Marcos Carbone
www.marcoscarbone.com
info@marcoscarbone.com

FUNDACIÓN PETTORUTI

Tel. +54 11 4312 4005 / 4315 0210
fundacion@pettoruti.com
www.pettoruti.com

FUNDACIÓN FLORENCIO MOLINA CAMPOS

fundacion@molinacampos.org
www.molinacampos.org

FUNDACIÓN KOEK-KOEK

valalejo@hotmail.com

FUNDACIÓN PAN KLUB

Museo Xul Solar
Tel. +54 11 4824 3302

FUNDACIÓN NAUM KNOP

Tel. +54 11 4941 2822
pablo@naum_knop.org
www.naum_knop.org

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE VÍCTOR MAGARIÑOS "D"

Dra. Dolores Rubio
Tel. +54 11 4304 2764
aavmd@hotmail.com

FUNDACIÓN GAMBARTES

www.gambartes.com
bettygambartes@gmail.com

FUNDACIÓN SOLDI

danielsoldi@arnet.com.ar
www.soldi.com.ar

FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Tel. +54 11 4362 9171
casa@forner-bigatti.com.ar
www.forner-bigatti.com.ar

GARANTÍA DE AUTENTICIDAD

MARÍA SARÁCHAGA, extenderá a favor de los adquirentes de pintura argentina en la subasta, certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 MARÍA SARÁCHAGA otorgará a cada comprador de pintura argentina, que así lo solicite, una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900, ya que dichas atribuciones están basadas en "opiniones" de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles, y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles, gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por "autoría" al creador de las obras. MARÍA SARÁCHAGA no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años, contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. MARÍA SARÁCHAGA y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

CONDICIONES DE VENTA

La totalidad de los lotes ofrecidos por MARÍA SARÁCHAGA para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1 La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 20% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2 Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su examen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. MARÍA SARÁCHAGA declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3 MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4 El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5 Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6 El comprador deberá abonar dentro de las 120 hs. de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial

o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7 MARÍA SARÁCHAGA tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 hs. de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8 El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9 Las arañas y apliques que se exponen, se entregaran al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

10 MARÍA SARÁCHAGA podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11 Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12 Se aplicará Impuesto Suntuario sobre los lotes marcados con asterisco, en los términos de la ley 25.339.

13 Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

SERVICIO DE VENTA PRIVADA

Como todos saben, nuestra especialidad son las subastas, ahí es donde se marca el ritmo y la tendencia del mercado. Lugar por excelencia en donde se obtienen los records logrando la confirmación y consolidación de los artistas.

Pero nuestra experiencia nos dice que hay veces en que los tiempos y los intereses de nuestros clientes no coinciden con la corta duración de una exposición y su posterior subasta.

Por esta razón ponemos a su disposición el Servicio de Venta Privada, en el cual nuestros asesores podrán ayudarlo en la búsqueda de obras y artistas que requieran durante todo el año.

Este servicio adicional está pensado para nuestros compradores y mandantes, brindándoles confidencialidad y discreción, así como un servicio personalizado.

PARA CONSULTAS POR FAVOR CONTACTE A NUESTROS ASESORES

Manuela Saráchaga
manuela@martinsarachaga.com

Paula Canelo
paula@martinsarachaga.com

PRIMERA NOCHE

LOTES 2000 - 2310

MARTES 10 DE DICIEMBRE
A PARTIR DE LAS 17:30 H.

**EX COLECCIÓN CASA VELTRI DE SAMUEL GRINBERG
EX COLECCIÓN ATALFO ROGER ROSSI**

- 2000 AGUIRRE, Raúl Gustavo – BADI, Libero.**
 "El amor vencerá". Buenos Aires, Ediciones de la Imprenta Anzilotti, 1971. 1v. In-F°. 33 pp. 1° edición, especial limitada. Firmado por Raúl Gustavo Aguirre y Libero Badi en el colofón. Ejemplar N° 98 de 124 ejemplares numerados, en papel Witcel Ledger. Pliegos sueltos. Rústica.
Base: U\$D 300
- 2001 AGULLA, Manuel.**
 "...Copia de la carta del Sr. Pascual Echagüe al Sr. Urquiza, Villaguay, 31 de agosto de 1841... Rebose de placer al solo considerar que U. como el virtuoso General Pacheco ha despreciado magnanimas los siniestros ha largas de los Salvages y leales a su Patria... Copia de la de "El Correo", del 5 de enero de 1842, es copia de orden de S. E. Manuel Agulla..." 1 carilla manuscrita, In-8°.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 70
- 2002 ALBERDI, J. B.**
 "La República Argentina, consolidada en 1880 con la ciudad de Buenos Aires por Capital". Buenos Aires, Imprenta de Pablo E. Coni, 1881. 1v. In-8°. 292 pp. Manchas de óxido. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartónaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Tiros de polilla.
Junto con: ESTRADA, José Manuel.
 "Lecciones sobre la Historia de la República Argentina". Buenos Aires, Editorial Científica y Librería Argentina, 1925. 2v. In-8°. 391 + 463 pp. Encuadernación cartónaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 10
- 2003 ALBERDI, Juan Bautista.**
 "Organización de la Confederación Argentina". Nueva edición con un estudio preliminar sobre las ideas políticas de Alberdi por Adolfo Posada. Buenos Aires, El Ateneo, s/f. 2v. In-8°. 607 + 606 pp. Encuadernación en plena pasta española, lomo con tejuelos para títulos en dorado.
Base: U\$D 35
- 2004 ALBERTI, Rafael.**
 "Marinero en tierra, La amante, El alba del alhelí". Madrid, Clásicos Castalia, 1972. 1v. In-8°. 292 pp. Ilustrado. Ejemplar con dedicatoria y firma de Rafael Alberti, fechada en mayo de 1977. Rústica de editor.
Base: U\$D 300
- 2005 ALBERTI, Rafael.**
 "Poesía" (1924-1939) Buenos Aires, Losada, 1940. 1v. In-8°. 317 pp. Con un dibujo y firma original de Rafael Alberti. Rústica dañada.
Base: U\$D 45
- 2006 ALIGHIERI, Dante.**
 "La Divina Commedia". Con el comentario di Tommaso Casini. Firenze, G. C. Sansoni, Editore, 1911. 1v. grueso In-8°. 864 pp. Encuadernación cartónaje en medio cuero.
Junto con: BLANC, L. G.
 "Vocabolario dantesco o Dizionario critico e ragionato della Divina Commedia". Firenze, Barbèra, Bianchi e Comp., 1859. 1v. In-8°. 464 pp. Encuadernación cartónaje en plena cuerina.
Base: U\$D 9
- 2007 ALMAFUERTE.**
 "Poesías". Precedidas de un prólogo de Alberto Lasplaces. Montevideo, Claudio García Editor, 1919. 1v. In-8°. 1° edición.
Seguido de: Almafuerte.
 "Nuevas poesías y evangélicas". Con un estudio del Dr. Alfredo Palacios. Montevideo, Claudio García Editor, 1918.
 2 obras en 1v. In-8°. 190 pp. Encuadernación cartónaje en media cuerina.
Junto con: "Antología de la poesía argentina moderna (1896 – 1930)".
 Con notas biográficas y bibliográficas. Ordenada por Julio Noé. Buenos Aires, El Ateneo, 1931. 1v. In-8°. 685 pp. Incluye 14 nuevos nombres y excluye 8 respecto de la primera edición de 1926. Rústica.
Junto con: MÁRMOL, José.
 "Obras poéticas y dramáticas". Coleccionadas por José Domingo Cortés, caballero de la Orden de la Rosa del Brasil. Paris-México, Librería de la Vda. de Ch. Bouret, 1894. 1v. In-8°. 396 pp. Encuadernación plena tela decorada de editor en negro y en dorados.
Base: U\$D 12
- 2008 ALMANAQUE. "Almanach Hachette"**
 Petite encyclopédie populaire 1908 París. 1v. In-8°. 640 pp. Encuadernación cartónaje en pleno cuero.
Base: U\$D 8
- 2009 "ALMANAQUES. "Alpargatas".**
 Años 1940 y 1941. Ilustrados por Florencio Molina Campos.
Base: U\$D 20

- 2010 ALMANAQUES. "Avanti".**
1955. Con reproducciones del "El Ombú", de Guillermo Hudson.
Junto con: "Firestone" 1966.
Con reproducciones de nuestro suelo argentino.
Junto con: "Avnati", 1957.
Con reproducciones del "Tradiciones de Buenos Aires", de Pastor Obligado.
Junto con: "Avnati", 1946.
Con reproducciones del "Fausto", de Estanislao del Campo.
Junto con: "Avnati", 1956.
Con reproducciones del "La casa de los cuervos", de Hugo Wast.
Junto con: "Angel Estrada y Cía. S. A."
1989. Con reproducciones de Alicia Charré.
Junto con: Carpeta de "Pringles".
Textos de Aldo Pirola. Ilustró Julia M. Vitale de Artola. Coronel Pringles, Asociación Amigos de la Ciudad, 1995. 1v. In-4°. Rústica.
Junto con: 32 láminas de Zavattaro, pertenecientes a los almanaques de Alpargatas.
Base: U\$D 10
- 2011 ALONSO, Raúl – GIRRI, Alberto.**
"Borradores". Buenos Aires, Galería Rubbers, 1982. 1v. In-4°. Sin paginar. Totalmente ilustrado. Ejemplar sin número sobre papel Conqueror Plus de una tirada total de 353, firmado por ambos autores. Rústica.
Junto con: ALONSO, Raúl – GIRRI, Alberto.
"Amatoria" Buenos Aires. Ediciones "La Garza". 1985. 1v. In-4°. Sin paginar. Totalmente ilustrado. 37 dibujos en color y 28 en negro. Ejemplar F/C sobre papel Ore Plus de 190 gramos de una tirada total de 640, firmado por ambos autores. Rústica.
Junto con: GUTIERREZ ZALDIVAR, Ignacio.
"Raúl Alonso". Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 2003. 1v. In-8°. 147 pp. Totalmente ilustrado. Rústica.
Base: U\$D 12
- 2012 ALONSO.**
"Carlos Alonso, vida de pintor". Buenos Aires, Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, 2018. 1v. In-4°. 135 pp. Totalmente ilustrado. Texto de Roberto Amigo. Encuadernación de editor.
Junto con: "Carlos Alonso".
Buenos Aires, Roxana Olivieri Ediciones, 2003. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Texto de Diana B. Wechsler. Encuadernación de editor.
Junto con: "Castagnino, Humanismo, Poesía y Representación".
Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2008. 1v. In-4°. 98 pp. Profusamente ilustrado. Textos de Clelia Taricco y Cecilia Lida. Encuadernación de editor.
Junto con: BATLLE PLANAS, Juan.
"Obras". Buenos Aires, Ediciones Ruth Benzacar, 1981. 1v. In-8°. 124 pp. Totalmente ilustrado. Texto de Guillermo Whitelow. Encuadernación plena tela de editor con sobrecubierta.
Base: U\$D 9
- 2013 ALTUNA, Marcelo.**
"Chicharrones" (Versos criollos). Buenos Aires, Imp. Cosentino y Martínez, 1938. 1v. In-8°. 80 pp. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.
Junto con: CAVILLA SINCLAIR, Arsenio.
"Poesías camperas". Buenos Aires, Ediciones Siglo Veinte, 1955. 1v. In-8°. 157 pp. Rústica.
Junto con: CAMINO, Miguel A.
"Nuevas chacayaleras". Buenos Aires, J. Samet Editor, 1926. 1v. In-8°. 119 pp. Encuadernación cartonaje en media tela.
Junto con: DÍAZ VILLALBA, Julio.
"Casos del coya Martín Bustamante". Salta, 1965. 1v. In-8°. Sin paginar. Ilustrado. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.
Base: U\$D 6
- 2014 ALVARADO, Roque.**
Militar, General. Fue Gobernador de Jujuy. Nota dirigida al Doctor Don Manuel Leiva, fechada, en Jujuy, el 5 de febrero de 1857. El General Don Roque Alvarado fue un representante genuino de la Confederación Argentina que sucedió en el Gobierno de su provincia a los funcionarios federales de Rosas. En la nota que se ofrece, le comunica a Leiva que el día 3 de febrero de 1857 se recibió Gobernador de la Provincia de Jujuy. Además le agrega los sacrificios que tuvo que hacer para llegar a este puesto y sus deseos de ayudar al Gobierno Nacional. Así mismo le ofrece a Leiva todo su apoyo en serle útil. Una carilla manuscrita, In-8°. Margen superior con faltante, sin afectar el texto.
Junto con: ALVARADO, Roque.
Militar, General. Fue Gobernador de Jujuy. Nota dirigida al Doctor Don Manuel Leiva, fechada, en Jujuy, el 19 de febrero de 1857. El General Don Roque Alvarado le dice al Doctor Leiva, que por correspondencia que ha recibido de su mano Ramón Alvarado y de su primo Plácido Bustamante, le ha sorprendido mucho no haber recibido nada de Leiva cuando él le había escrito por correos anteriores. Como no tiene tiempo para más, le comunica estas novedades y le reitera su aprecio y sus saludos. Una carilla manuscrita, In-8°. Margen inferior con faltante, sin afectar el texto.
Base: U\$D 40
- 2015 ALVAREZ VALDÉS, Sara.**
"Canciones para malvamar". Buenos Aires, Viau y Zona Editores, 1936. 1v. In-8°. Primera edición. Litografías de Héctor Basaldúa. Ejemplar dedicado y firmado por la autora. Rústica.
Base: U\$D 70

- 2016 AMADEO, Octavio R.**
 "Doce argentinos". Buenos Aires, Editorial Citera, 1945. 1v. In-8°. 238 pp. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañado.
Junto con: VEDIA, Joaquín de.
 "Como los vi yo". Buenos Aires, M. Gleizer, Editor, 1954. 1v. In-8°. 237 pp. Rústica.
Junto con: "Diez maestros".
 Buenos Aires, Manufactura de Tabacos "Particular", 1935. 1v. In-8°. 185 pp. Rústica.
Junto con: CAFFARO ROSSI, José María.
 "50 semblanzas argentinas". Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft, 1954. 1v. In-8°. 218 pp. Ilustrado. Rústica.
Junto con: "Eduardo Wilde 1844 – 1913".
 Buenos Aires, Talleres Casa Jacobo Peuser, 1914. 1v. In-8°. 68 pp. Ilustrado. Rústica.
Junto con: ESCARDÓ, Florencio.
 "Eduardo Wilde". Buenos Aires, Santiago Rueda Editor, 1959. 1v. In-8°. 138 pp. Rústica.
Junto con: LUNA, Félix.
 "Ortiz". Reportaje a la Argentina opulenta. Buenos Aires. Editorial Sudamericana. 1986. 1v. In-8°. 347 pp. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.
Base: U\$D 7
- 2017 AMEGHINO, Florentino.**
 "La antigüedad del hombre en el Plata". Buenos Aires, Untermundo, 1947. 2v. In-8°. 441 + 395 pp. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
Junto con: COWLES PRICHARD, James.
 "The Natural history of man, comnpresing inquiris into the modifying influence of physical and moral agencies on the different tribes of the human family." London, Hippolyte Bailliere, 1848. 1v. In-8°. 677 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado, con faltante y dañado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi
Base: U\$D 20
- 2018 "América Latina".**
 Una Patria Grande. Es una obra destinada fundamentalmente a establecer una toma de conciencia por parte de los lectores sobre la problemática latinoamericana. In-4°- 4v. Editoriales Océano y Clasa, 1983.
Volumen I.
 "Sus raíces históricas". Pretende ser la síntesis entre la visión de la nueva histografía y sociología hispana, que atraviesa por un duro proceso de crítica y replanteo sobre sus conceptos tradicionales sobre América Latina, y la concepción de las diversas corrientes americanas, corrientes que observan una nueva perspectiva en las relaciones internas y externas de nuestra América.
Volumen II.
 "Estructura Socio-Económica". Incluye las variables socio-económicas, demográficas, de educación, la salud y el papel de la Iglesia.
Volumen III.
 "Expresiones Culturales". Su literatura, desde el neoclasicismo hasta el "boom" de la literatura latinoamericana. Sus artes, desde la época precolombina hasta el movimiento contemporáneo.
Volumen IV.
 "Geografía y panorama actual". Su perspectiva geográfica y numerosas notas sobre geopolítica. "América Latina, una patria grande", es una obra que, en definitiva, sin inscribirse en una línea dogmática, pretende a través de todos y cada uno de los aportes logran el sueño de los forjadores de la Nación Latinoamericana. Encuadernación cartonaje en plena cuerina, platos y lomos con títulos en blanco.
Sin base
- 2019 AMUCHASTEGUI, Miguel Luis.**
 "La Crónica de 1810". Memoria histórica presentada a la Universidad de Chile, en cumplimiento del artículo 28 de la lei (sic) de 19 de noviembre de 1842. Santiago, Imprenta de la Republica de Jacinto Núñez, 1876. 3 tomos en 1v. In-8°. 397 + 358 + 432 pp. Encuadernación en media tela, lomo dañado, con tejuelos para títulos en dorados.
Junto con: TRENTI ROCAMORA, J. Luis.
 "La cultura en Buenos Aires hasta 1810". Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1948. 1v. In-8°. 156 pp. Ejemplar firmado, dedicado y fechado por el autor. Encuadernación en media tela, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 45
- 2020 ANALES. "GAEA".**
 Anales de la Sociedad Argentina de Estudios Geográficos. Buenos Aires, Coni, 1925/1951. Números sueltos en 15v. grueso In-8°. Profusamente ilustrados con reproducciones fotográficas en blanco y negro mapas plegables. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi.
Base: U\$D 80
- 2021 ANZOATEGUI, Ignacio B.**
 "La niña del ángel". Buenos Aires, D. Francisco A. Colombo, 1935. 1v. In-8°. 91 pp. Litografías de Héctor Basaldúa. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con título en dorado.
Junto con: "Bordejeando".
 Buenos Aires, Talleres Tixi y Schaffner, 1928. 1v. In-8°. 67 pp. Premio Almirante Brown centro naval año 1927. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Junto con: DIAZ GOMEZ, Adolfo.
 "Poemas de Atahualpa". Buenos Aires, Ediciones Antares, 1947. 1v. In-8°. Sin paginar. Ejemplar dedicado y firmado Ilustrado. Rústica.
Junto con: COLL, Juan José.
 "Romancero calchaquí". Buenos Aires, Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino, 1959. 1v. In-8°. 69 pp. Ilustraciones Ramiro Dávalos. Rústicas.
Base: U\$D 25

2022 ARANA, Felipe - INSIARTE, Manuel.

"Mensaje a la décima- nona legislatura, fechada en Buenos Aires, diciembre 27 de 1841.

Imprenta del Estado". 32 carillas impresas, In-8°.

Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$D 80

2023 ARANA, Felipe.

Borrador original de una carta dirigida a Francisco Joaquín Pérez, fechada en Buenos Ayres, 18 de noviembre de 1841. "...Destruídos completamente en toda la República los Salvajes y traidores unitarios se acerca el tiempo de nuestro descanso. El 19 de setiembre tuvo lugar una espléndida batalla en los campos de Tucumán, bajo la acertada dirección del Señor General Oribe, contra el asesino cavecilla Lavalle, su resultado fue quedar todo nuestro poder..." 4 carillas manuscritas, In-4°. Se adjunta traducción.

Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$D 90

2024 ARAOZ, Miguel Francisco.

Carta dirigida a Dn. Manuel Martínez, fechada en Salta, mayo 17 de 1816. "...Mi ami: U. estaría muy contento que tiene buena artillería, y le viene un buen blanco, en emplearla (si fuese sierta la venisa de los Me sucede así aquí donde me estoy preparando para retirar mi efecto en aquel caso, a cuyo efecto le recomiendo al... de esta Juan Bulacios, aunque ha obligado este Gobierno ... a esa supongo a conducir o artillería, o ... otra cosa del Parque, en cuyo caso está a su a.... despachando pronto, y que es hasta donde se extiende mi recomendase, pues ya ... días, y este pobre ha estado detenido en esta. Su Ser. este y más de casa han un fino recuerdo de la, nada tiene más olvidado en su Jujuy, aunque en días parados tubimos y agradecerle la visita y su nombre nos hizo su hermano y se ofresen justamente con este, su amigo y afmo. q. b. s. m. Miguel Francisco Araoz..." 1 carilla manuscrita, In-8°.

Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg Miguel Francisco Araoz, nació en Tucumán hacia 1875. Estudió en el Colegio de Monserrat de Córdoba, y en 1810 se hallaba establecido en Salta donde fue designado miembro de la Junta Provisional por su adhesión a a causa patriótica. En 1815 precedió la asamblea electoral que designó al General Güemes. Se ignora la fecha de su muerte.

Base: U\$D 120

2025 ARRIETA, Rafael Alberto.

"La Literatura Argentina y sus vínculos con España". Buenos Aires, Colombo, 1948. 1v. In-4°. 166 pp. Rustica.

Junto con: DETEJEDA, Luís.

"Libro de varios tratados y noticias". Buenos Aires, Coni, 1947. 1v. In-4°. 365 pp. Lección y notas de Jorge M. Furt. Intonso. Profusamente ilustrado. Colección de textos y estudios literarios I. Rústica.

Sin base

2026 ASCASUBI, Hilario.

"Paulino Lucero o los gauchos del Río de La Plata cantando y combatiendo contra los tiranos de las Repúblicas Argentina y Oriental del Uruguay (1839 a 1851)". París, Imprenta de Paul Dupont, 1872. 1v. In-8°. 421 pp. Con una fotografía del retrato de Hilario Ascasubi. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$D 70

2027 ASTORGA, Valentín.

Carta dirigida al Señor Comandante Don Rosendo María Fraga, fechada en Ceibas, el 14 de febrero de 1849. En contestación a la nota de Fraga del 6 de ese mes y año, inducida por el Alférez Don Juan de Dios Carreras, le dice Astorga que relativo al campo de que le habla en nombre de S. E. el Señor Gobernador (Don J. J. de Urquiza) no hay más campo baldío que el de Rincón de Perico que linda con el de Malambo. El Señor Coronel se lo cedió a Marcos Rodríguez pero no lo quiso. Por cuya razón y como recomendado del Señor Gobernador si Fraga desea se lo darán al Señor Carreras que él dice que con mucho gusto lo toma y lo poblará. Respecto de los cueros de nutria, en esta oración no se los puede conseguir porque los ríos están muy crecidos y además no se ve ninguna nutria desde seca grande. 2 carillas manuscritas, In-8°. Márgenes dañados, sin afectar el texto.

Junto con: PALACIO, Domingo.

Carta dirigida al Doctor Manuel Leiva, fechada en Rosario, el 28 de junio de 1853. Comienza Palacio por agradecer a Leiva por las gestiones que realizó en su favor. Luego le comenta que el negocio de compra de hacienda no lo hizo en la extensión que quería porque los precios estaban muy altos, dice: "...me cuesta la hacienda vacante al corte 3 pesos y 26 reales en onzas de oro. También he comprado una buena clase de ovejas..." Le comenta a Leiva que por su comunicación le ha satisfecho conocer el motivo que tuvo el Gobierno para dejarlo en pacífica posesión al Sargento mayor Funes en la parte de campo que ocupa, solicitando por Astorga en representación de su cuñado Don Amancio Alcorta. Dice: "...La encuentro tan justa Señor Ministro que de otra manera había herido el Gobierno la susceptibilidad del hombre que subordinado a la Primera autoridad de la Provincia combate por la patria. Añade luego que la promesa de Leiva y la del Señor Gobernador de cederte los campos le fue de bastante garantía para emprender su negocio. Por último, le dice que junto con su primo y amigo Don Napoleón Gallo que está en Rosario esos días lo recuerdan muy afectuosamente. 2 carillas manuscritas, In-8°. Márgenes dañados, sin afectar el texto.

Base: U\$D 40

- 2028 AVELLANEDA, Marco M. de.**
 "Reflejos autobiográficos". Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora "Coni", 1922. 1v. In-8°. 391 pp. Ilustrado con un retrato y facsímil de la firma de M. M. A. Encuadernación cartonaje en media tela.
Junto con: "Apoteosis de Avellaneda (Nicolás)":
 Inauguración del monumento 16 de noviembre de 1935. Conmemoración del centenario 3 de octubre de 1937. Homenajes oficiales – Discursos – Conferencias. Buenos Aires, 1938. 1v. In-8°. 244 pp. Rústica.
Base: U\$D 9
- 2029 AVELLANEDA, Nicolás.**
 "Escritos y discursos". Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, 1910. 12v. In-8°. Frontis del tomo I, con grabado de Nicolás Avellaneda. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Junto con: GALLO, Vicente C.
 "La presidencia Avellaneda". Una página de historia institucional y política. 25 de noviembre de 1918. 1v. In-8° menor. 64 pp. Rústica.
Base: U\$D 40
- 2030 AVELLANEDA, Nicolás.**
 Carta dirigida a Manuel Bilbao, sin fecha, ni lugar. "...no avalamos suficientemente lo que pasa en Córdoba. Es este el ... golpe de estado a la Candidatura de Alsina que había buscado ramificaciones en esa Provincia que el llamado suyo y que esa el ... de mis ... Córdoba tiene 26 votos que agregados a los 50 de Buenos Ayres dan un poder a cualquier candidato... (firmada) N. Avellaneda..." 2 carillas manuscritas, In-8°. Hoja con membrete de Nicolás Avellaneda.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 200
- 2031 Aviso que da el Capitán General al Pueblo de Buenos Ayres.**
 Los enemigos de la felicidad pública, los enemigos declarados de la independencia del país, llevan adelante sus tenebrosos juramentos. Tan perversos, como ingratos al suelo de su nacimiento, usan de los resortes más rastreros para satisfacer sus venganzas y más bajos resentimientos, aun a trueque del sacrificio de la patria. No hay medio para ellos entre la muerte de la libertad, ó el triunfo de sus maldades... Tal es el resumen el plan concebido entre el general portugués, Alvear, Ramírez, Sarratea, y demás miembros de la logia de Montevideo... El gobierno inmediatamente vá á comunicarlo á las provincias – vá á hacer sus reclamaciones al general portugués- vá a hacerlo también al gobernador Ramirez- vá á proclamar á aquellos habitantes- y de paso, vá á disponer todo el poder que Buenos-Ayres le ha confiado, para sostener la inmunidad del territorio en general, para volver por sus derechos, y para ir si es menester á escarmentar a los perversos que intentan dar en tierra con la libertad, con la independencia, y con la reputación americana. Buenos Ayres 27 de Marzo de 1821. 3 carillas impresas, In-4°. **Base: U\$D 280**
- 2032 "Ayacucho".**
 Hilos de plata de Huamanga. Textos de Cecilia Bakula y otros. Lima, Editor José Torres Della Pina, 2000. 1v. In-4°. 111 pp. Totalmente ilustrado con fotografías. Encuadernación plena tela de editor con sobrecubierta.
Base: U\$D 7
- 2033 BADII, Libero.**
 "Los cinco castigos" de Felipe Guaman Poma de Ayala". Buenos Aires, 1993. 1v. In-F°. Ilustrado con la reproducción de los cinco dibujos y el texto original de cada uno de ellos en facsímil y cinco composiciones en colores del artista. Cada una de estas últimas está adherida en un cartón calado a modo de marco Ejemplar dedicado y firmado por el artista. Encuadernación de editor. 7 gruesos folios en carpeta contenedora y estuche.
Sin base
- 2034 BAENA, Juan Alfonso de.**
 "El Cancionero de Juan Alfonso de Baena (Siglo XV)". Ahora por primera vez dado a luz con notas y comentarios. Madrid, Rivadeneyra. 1851. 1v. In-8°. 732 pp. Textos impreso en dos columnas. Encuadernación en plena pasta española. Lomo con tejuelos para títulos en dorado.
Base: U\$D 90
- 2035 BANDO.**
 D. Martín Rodríguez Brigadier de los ejércitos de la patria, gobernador y capitán general de la provincia. Por cuanto han ya variado las circunstancias que dieron mérito a la prohibición de todo tráfico y comunicación con parte alguna sujeta al gobierno de Entre-Ríos, bajo las prevenciones y penas prescriptas en los artículos 2 a 8 del bando publicado en esta ciudad en 20 de Marzo último: por tanto vengo en anular , y desde luego derogo dicha resolución, declarando como declaro libre la entrada y salida de buques en todos los puertos de jurisdicción de esta provincia, y expedita la navegación de la carrera hasta el Paraguay. Comuníquese á quienes corresponde, publíquese por bando, fíjense ejemplares en los lugares de estilo, è imprimase. Dado en la fortaleza de Buenos-Ayres á 23 de Junio de 1821.- Rodríguez.- Francisco de la Cruz, secretario. Imprenta de la Independencia. 1 carilla impresa, In-4°. **Base: U\$D 220**

- 2036 BANDO.**
Don Manuel Dorrego Coronel de los Ejércitos de la Patria, Gobernador y Comandante general Interino de Armas. Por habiendo llegado a entender que algunos Comandantes de los destacamentos situados en los distintos puntos de la Ciudad, expiden papeletas directamente contra los propietarios de casas públicas de abasto para hacerse de los renglones precisos à la subsistencia de su tropa: y estando dispuesto que dichos Comandantes ocurran con sus voletas al Sr. Regidor Fiel Ejecutor, y al Comisario de Guerra, al primero como encargado de la su administración de carne, pan y leña, y al segundo de yerba, tabaco, y papel que han entregado puntualmente: y a efecto de cuidar los perjudicialísimos abusos que serían consiguientes de invertirse el orden establecido en el particular... Dado en Buenos Aires á 8 de Julio de 1820. Manuel Dorrego- Por mando de SS.^{as} José Ramon de Basavilbaso. Es copia. Obligado. Imprenta de los Expósitos. 1 carilla impresa, In-4°.
Base: U\$D 220
- 2037 BARBERINO, Francesco.**
"Documenti d'amore si M. Francesco Barberino. Tradit de Franciscus Amoris me ferientis acu perculit ictus apis". In Roma, Nella Stamperia di Vitale Mascard, MDCXL. (1640) 1v. In-8°. 376 pp. + folio sin paginar. Faltan hojas: 91-92; 306-311 (si afecta el texto.); 318-320; 326-328; 336-338; 356-358, pero no afectando el texto, que sigue correlativo. Encuadernación cartonaje en pleno pergamino.
Base: U\$D 500
- 2038 BARBIERI, Vicente.**
"Número impar". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1943. 1v. In-8°. 109 pp. Rústica ilustrada.
Junto con: "18 poetas argentinos de fin de siglo"
Buenos Aires, ediciones Eleusis, 1998. 1v. In-8°. 128 pp. Ejemplar dedicado por uno de los autores a León Benarós. Rústica.
Junto con: BENARÓS, León.
"Décimas encadenadas". Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1962. 1v. In-8°. 124 pp. Intonso. En la portada dibujo a color de Lanoël. Rústica.
Junto con: AMAYA, Lorenzo.
"Canto del atardecer". Buenos Aires, Imprenta Anzilotti, 1962. 1v. In-8°. 122 pp. Con prólogo de Atilio Dell 'Oro Maini. Ilustraciones de Luis Cordiviola. Ejemplar N° 108. Ejemplar con dedicatoria manuscrita del autor. Rústica ilustrada.
Base: U\$D 8
- 2039 BARBIERI, Vicente.**
"Obra poética". Buenos Aires, Emecé Editores, 1961. 1v. In-8°. 425 pp. Rústica.
Junto con: GARAT, Aurelia C. - LORENZO, Ana María.
"Prosas dispersas de Vicente Barbieri". Buenos Aires, Imprenta López, 1970. 1v. In-8°. 305 pp. Rústica.
Base: U\$D 15
- 2040 BARLETTA, Leónidas.**
"Canción de cuna". Buenos Aires, Ediciones rústicas del Teatro del Pueblo, 1966. 7 pp. 1ª edición. Dibujos a tinta de Bruzzone. Del colofón: "Se inició y acabó de imprimir, con propias manos, esta edición rústica del Teatro del Pueblo en la muy querida y asendereada ciudad de Buenos Aires..." Interesante ejemplar de poesía del Grupo de Boedo. Acompaña a esta obra un folleto del homenaje a Alberto Bruzzone. Bodas de Oro con la Pintura, y una invitación a este evento. Rústica de editor.
Base: U\$D 40
- 2041 BARNARD, Hermann Hedwig – Maimonides.**
"The main principles of the creed and ethics of the jews, exhibited in selections from the Yad". Hachazakah, with a literal English translation, copious illustrations from the Talmud, &c., Cambridge, Printed by J. Smith, 1832. 1v. In-8°. 358 pp. Texto en inglés y en hebreo. Encuadernación cartonaje en media tela.
Base: U\$D 15
- 2042 BASDALDUA, F de.**
"Prehistoria e Historia de la Civilización Indígena de Amerika i de su Destrucción por los Barbaros del Este". Toulouse, Imprimerie Regionale, 1931. 1v. In-8°. 398 pp. ilustrado. Rústica.
Junto con: "La civilización hispano americana del siglo XVIII en el Virreynato del Rio de la Plata"
Buenos Aires, Talleres gráficos de la Penitenciaría Nacional, 1926. 1v. In-8°. 540 pp. Rústica dañada, falta plato inferior.
Base: U\$D 30
- 2043 BASQUES, Bernardino.**
Información del Teniente Alcalde de las Charcas de Ayala, Bernardino Basques al Comisario de la Quinta Sección de San Antonio de Areco, Isidro López, fechada el 18 de enero de 1831. "...Con fecha de ayer, reviví su comunicación de U. de 16 del presente y encontesto a ella; digo que la diligencia que U. me recomienda respecto al individuo José Gómez, no me es posible verificarla por haora, a causa de hallarme sumamente enfermo y en la cama; solicite inmediatamente al Teniente Benítez, mas no se halla en su casa..." 2 carillas manuscritas, In-8°. *Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*
Base: U\$D 90
- 2044 BAST, Amédée de.**
"L'enfant de chœur 1793-1814". Paris, Hippolyte Souverain, Editeur, 1832. 1v. In-8°. 349 pp. Rústica.
Junto con: "Mémoire de M. Le Maréchal Davout"
Paris, Chez Gabriel Warée, 1814. 1v. In-8°. 160 pp. Rústica dañada. Reencuadernada.
Sin base

- 2045 BELOT, Gabriel.**
 "Le Bonheur D'Aimer". Paris, Libraire D'Action D'Art, 1917. 1v. In-8°. 61 pp. 1° Edición. Ejemplar: N° 27 de una tirada de 40 ejemplares. Pliegos sueltos. Rústica.
Base: U\$D 40
- 2046 BIANCHEDI, Remo.**
 "Yo no es otro". Fundación Nuevo Mundo, Buenos Aires, 2010. 1v. In-4°. 183 pp. Profusamente ilustrado. Rústica.
Junto con: Conjunto de 3 cartas y una tarjeta postal manuscritas por el artista.
Base: U\$D 30
- 2047 BIANCO, José.**
 "Don Bernardo de Irigoyen. Estadista y pionero (1822-1906)". Buenos Aires, Talleres Gráficos Argentinos de L. J. Rosso, 1927. 1v. In-8°. 336 pp. Ilustrado con retrato de Bernardo de Irigoyen y 2 documentos en facsímil. Rústica.
Junto con: ARCE, José.
 "Marcelino Ugarte 1855 – 1929". El hombre – El político – El gobernante. Buenos Aires, 1959. 1v. In-8°. 428 pp. Ilustrado con fotografías y facsímiles de documentos. Rústica.
Junto con: AMARAL, Edgardo L.
 "Anecdotario de Lisandro de la Torre y Debate sobre el comunismo". Buenos Aires, Comisión Nacional de Homenaje de Lisandro de la Torre, 1957. 1v. In-8. 282 pp. Retrato de Lisandro de la Torre con facsímil de su firma. Rústica.
Junto con: MONTERO, Belisario J.
 "Ensayos sobre filosofía y arte (De mi diario)". Buenos Aires, 1922. 1v. In-8°. 396 pp. Incluye semblanzas de Eduardo Wilde, Julio Argentino Roca y de Augusto Ballerini, ilustradas con los retratos de cada uno de ellos impresos en fototipia. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación pleno cuero.
Base: U\$D 10
- 2048 BILBAO, Manuel.**
 "Tradiciones y recuerdos de Buenos Aires". Buenos Aires, Talleres Gráficos Ferrari Hnos., 1934. 1v. In-8°. 511 pp. Encuadernación cartonaje de editor.
Junto con: GOLLAN, Agustín Zapata.
 "La expedición de Garay y la fundación de Santa Fe". Santa Fe, imprenta Oficial de la provincia de Santa Fe, 1970. 1v. In-8°. 57 pp. Segunda época N°5. Adhesión al 4° centenario de la fundación de Santa Fe. Rústica.
Junto con: "Épocas de Buenos Aires".
 Buenos Aires, talleres gráficos de Padilla y Contreras, 1945. 1v. In-8°. 45 pp. Rústica.
Junto con: "Exposición histórica del Río de la Plata".
 Buenos Aires, Peuser, 1964. 1v. In-8°. 74 pp. Con impresiones en negro. Rústica. En la tapa y contratapa hay grabado un mapa.
Junto con: "Testimonio histórico de la Fundación de la Ciudad de Buenos Aires".
 Buenos Aires, imprime Teype S.A., 1980. 1v. In-8°. 34 pp. Reproducciones en negro. Rústica.
Base: U\$D 15
- 2049 BILBAO, Manuel.**
 Borrador de telegrama, dirigida a Mariano Sarratea en Santiago de Chile. Buenos Ayres, noviembre 6 de 1878. "...Para coronar los refuerzos en pro de la Paz, sírvase comunicar al Sr. Pinto. Se aproximaría la solución pacífica es cambiado las palabras que limitan la jurisdicción en un estatus exmo..." 1 carilla manuscrita, In-4°.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 70
- 2050 BILBAO, Manuel.**
 Borrador dirigido a Justo José de Urquiza, fechado en Buenos Ayres, 20 de abril de 1868. "... Señor General. Sin conocer a U. personalmente, y sin ... alguno que me autorise para entrar en comunicación con U., acedo a la instancia de varios amigos que me piden espresa en una carta lo que creo debería expresar de su patriotismo. Intransigente son las fórmulas y enemigo las (farzas), suplico a U. tenga estas líneas como la espresión de un hombre independiente, que ama a la República Arjentina, que tiene experiencia partirá de sus ... americanas, y que desea ver impresa la ... republicana... (firmado) Manuel Bilbao". 4 carillas manuscritas, In-8°.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 70
- 2051 BILBAO, Manuel.**
 Telegrama dirigido a Mariano Sarratea, fechada en Buenos Aires. Octubre 28 de 1878. "... Sírvase comunicar al Presidente Sr. Pinto por carta particular, el contenido de este telegrama... El apresamiento de la Devo... impide a este Gobierno el negociar el estatuto, sin tener antes la palabra oficial que desaprobe ese acto... (firmado) Manuel Bilbao... 10 cartas firmados por Manuel Bilbao..." 1 carilla manuscrita, In-8°.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 50
- 2052 BIRABEN, Max.**
 "Germán Burmeister". Su vida – Su obra. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1968. 1v. In-8°. Secretaría de Estado de Cultura y Educación. Secretaría de Cultura. Dirección General de Difusión Cultural. Ediciones Culturales Argentinas. Ilustrado. Rústica original.
Junto con: CÁCERES FREYRE, Julián.
 "Juan B. Ambrosetti". Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1967. 1v. In-8°. Dirección General de Difusión Cultural. Subsecretaría de Cultura. Secretaría de Estado de Cultura y Educación. Tapa de Ángel Romano. Ilustrado. Rústica original.
Junto con: GALVEZ, Manuel.
 "Vida de Hipólito Yrigoyen, el hombre del misterio". Buenos Aires, Tor, 1945. 1v. In-8°. 3ª edición. Hojas tostadas. Rústica original, dañada.
Base: U\$D 5

- 2053 BLAQUIER CASARES, César.**
 "La conquista del Perú". Buenos Aires, Viau y Zona, 1936. 1v. In-4°. 62 pp. Dedicatoria manuscrita y firmada por el autor. Rústica dañada. Ambas tapas sueltas, sin lomo.
Junto con: VIGNALE, Pedro Juan.
 "La real de moneda de Potosí". Buenos Aires, Ediciones de Arte Albatros, 1944. 1v. In-4°. 98 pp. Con ilustraciones fuera de texto. Encuadernación cartonaje de editor.
Junto con: "Las misiones Jesuíticas de la región guaranítica. Una experiencia cultural y social americana".
 Buenos Aires, 2013. 1v. In-4°. 135 pp. Profundamente ilustrada. Rústica ilustrada.
Base: U\$D 15
- 2054 BLASCO IBAÑEZ, V.**
 "Argentina y sus grandezas". Madrid, Española Americana, 1910. 1v. Grueso In-4°. 768 pp. Profusamente ilustrado con láminas, grabados y mapa. Algunos pliegos sueltos. Encuadernación en pleno cuero, plato superior con dibujo de escudo argentino y títulos en dorado.
Base: U\$D 20
- 2055 BOINVILLIERS, M.**
 "Dictionnaire des antiquités grecques et romaines de Furgault". Paris, Auguste Delalain, 1824. 1v. In-8°. 625 pp. Encuadernación cartoné en medio cuero.
Base: U\$D 7
- 2056 BOLETÍN.**
 "Boletín del Instituto Geográfico Argentino dirigido por su Presidente Señor Alejandro Sorondo". Buenos Aires, Imprenta de Martín Biedma, 1892. 1v. In-8°. Sumario: Dr. German Burmeister - Misiones y Arbitraje - Octavio Pico - El nuevo perito argentino, la Prensa y el Instituto Geográfico Argentino. Rústica.
Base: U\$D 60
- 2057 Boleto renovado de Registro de Marcas para el año de 1862. Departamento General de Policía.**
 Buenos Aires, octubre 29 de 1861. Ministerio de Hacienda. (Siguen los artículos) Firma impresa Norberto de la Riesta. Al dorso, leyenda impresa que dice: D. Pedro Plomer vecino del partido de Villa Morón, ha renovado su boleto de registro de la marca de su propiedad, que va al margen en el libro 2 folio 4 con que señala su hacienda lanar cumpliendo con el Superior Decreto que antece... (siguen notas, firmas y sellos). 2 carilla impresa y manuscrita, In-4°.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 35
- 2058 BONILLA Y SAN MARTIN, Adolfo.**
 "Entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra". Madrid, Asociación de la Librería de España, 1916. 1v. In-8°. 257 pp. Ejemplar N° 792 de 1000. Rústica.
Base: U\$D 30
- 2059 BONY, Oscar.**
 Conjunto de 3 catálogos: El mago, obras 1965/2001, Buenos Aires, Malba, 2007; Catálogo Museo Bellas Artes, 1989; Art Gallery International, 1975 (Texto de Luis Felipe Noé); y una carta manuscrita con detalles de la obra que presentaría en la Bienal de Venecia de 1999.
Base: U\$D 80
- 2060 BORDA, Facundo.**
 Carta dirigida al Comisario de Policía Don V. López, fechada en Pavón, 17 de agosto de 1831. El Comandante del Escuadrón de pavón se presenta al Comisario de San Antonio de Areco y pide la libertad de un soldado miliciano de su Cuerpo en razón de que "camino a Córdoba ha prestado sus servicios como buen compatriota". 1 carilla manuscrita, In-4°.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 80
- 2061 BORGES, Jorge Luis - BIOY CASARES, Adolfo.**
 "Nuevos cuentos de Bustos Domecq". Buenos Aires, Ediciones Librería La Ciudad, 1977. 1v. In-8°. 1° edición. Ilustraciones de Fernandez Chelo. Ejemplar N°225 de una primera tira de 4.000 ejemplares. Firmado por Jorge Luis Borges y una nota manuscrita que dice: "Firma auténtica de Jorge Luis Borges, puesta en mi presencia en la Librería La Ciudad, Buenos Aires, en 1977..." Rústica.
Honorio Bustos Domecq es el autor ficticio de la colección de relatos detectivescos Seis problemas para don Isidro Parodi (publicada en 1942) y escritos en colaboración entre los escritores argentinos Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. Posteriormente publicaron con el mismo seudónimo Un modelo para la muerte (1946), Crónicas de Bustos Domecq (1967) y Nuevos cuentos de Bustos Domecq (1977). La obra viene precedida de una somera biografía sobre el supuesto autor a cargo de una maestra llamada Adelma Badoglio, así como de una redicha presentación de un tal Gervasio Montenegro, imaginario colega y amigo de Honorio Bustos. Gervasio Montenegro aparece también como personaje, un célebre actor acusado de asesinato, en algunos de los relatos que se supone que prologa.
Base: U\$D 500

- 2062 BORGES, Jorge Luis – BIOY CASARES, Adolfo.** "Cuentos breves y extraordinarios". (Antología) Buenos Aires, Raigal, 1955. 1v. In-8°. 209 pp. 1° edición. Publicado como parte de la Colección Panorama dirigida por Ernesto Sábato. Incluye Odín de Borges y Delia Ingenieros y La salvación de Bioy Casares. Firma de antiguo dueño y sello de librería en guarda delantera. Firma de otro antiguo dueño en la portada. Bordes de tapas rozados. Corte en parte de tapa. Rústica.
Junto con: BORGES, Jorge Luis – CLEMENTE, José Edmundo. "El idioma de los Argentinos / el idioma de Buenos Aires". Buenos Aires, Peña, Del Giudice Editores, Colección Ensayo Americano, número 1, 1952. 1v. In-8°. 59 pp. 1° edición. Rústica original. Algunas manchas de óxido en cubiertas y pequeño corte en parte inferior de tapa.
Junto con: BORGES, Jorge Luis – BIOY CASARES, Adolfo. "Los orilleros. El paraíso de los creyentes". Buenos Aires, Losada, 1955. 1v. In-8°. 137 pp. 1° edición. Ilustración de tapa de Silvio Baldessari. Rústica original. Marca de tela adhesiva en extremos lomo.
Base: U\$D 50
- 2063 BORGES, Jorge Luis – VAZQUEZ, María Esther.** "Introducción a la literatura inglesa". Buenos Aires, Columba, Colección Esquemas, N° 64, 1965. 1v. In-8°. 65 pp. 1° edición. Con un retrato de Borges al natural de Ramón Columba. Un recorrido a través de la literatura inglesa desde la época anglosajona hasta T. S. Eliot. Rústica original. Cantos oscurecidos, pequeño desgaste en lomo.
Base: U\$D 50
- 2064 BORGES, Jorge Luis - SÁBATO, Ernesto.** "Diálogos". Buenos Aires, Editorial Emecé, 1977. 1v. In-8°. 200 pp. Grabación y compilación: Orlando Barone. Dedicatoria manuscrita de Ernesto Sábato. Rústica.
Base: U\$D 60
- 2065 BORGES, Jorge Luis. "El Idioma de los Argentinos" - CLEMENTE, José Edmundo.** "El idioma de Buenos Aires". Buenos Aires, Peña, Del Giudice Editores, 1952 (en colofón, 1953). 1v. In-8°. 59 pp. 1° edición. Ejemplar firmado por Jorge Luis Borges y por José Edmundo Clemente. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en media cuerina.
Base: U\$D 80
- 2066 BORGES, Jorge Luis.** "Introducción a la literatura inglesa". En colaboración con María Esther Vázquez. Buenos Aires, Editorial Columba, 1965. 1v. In-8°. 1ª edición. Rústica.
Junto con: BORGES, Jorge Luis – JURADO, Alicia. "Qué es el budismo". Buenos Aires, Editorial Columba, 1976. 1v. In-8°. 1ª edición. Rustica. "
Base: U\$D 10
- 2067 BORGES, Jorge Luis.** "El libro de los seres imaginarios". Buenos Aires, Kier, 1967. 1v. In-8°. 159 pp. 1ª edición. Con colaboración de Margarita Guerrero. Ilustraciones a color de Silvio Baldessari. Ejemplar firmado por Jorge Luis Borges. Encuadernación en rústica de editor ilustrada.
Borges hace una colección de seres extraños que han surgido de la invención humana. Se puede identificar que, a pesar del tiempo y el espacio, varias culturas comparten ideas recurrentes y muy similares sobre ciertas criaturas imaginarias, muy probablemente porque generalmente son producto de sueños, deseos y miedos que hemos compartido desde el comienzo de nuestro existencia. En algunos casos, Borges cita algunas situaciones reales que podrían dar lugar a la creación de la leyenda de cierto ser imaginario. Algunas de las criaturas provienen de la mitología, otras de doctrinas y otras de la imaginación de algunos escritores como Lewis Carroll, Kafka, H. G. Wells o Flaubert.
Base: U\$D 600
- 2068 BORGES, Jorge Luis.** "L' univers de Borges / el universo de Borges. Paris, Bibliothèque Publique d'Information / Editions du Centre Pompidou, 1992. 1v. In-8°. 164 pp. Ilustrado. Edición bilingüe. Rústica ilustrada. *Este álbum fue realizado durante la exposición "El Universo de Borges" organizada en el Centro Georges Pompidou, entre el 10 de noviembre de 1992 y el 1° de febrero de 1993. La importancia de esta exposición está dada por ser la primera manifestación internacional consagrada a Jorge Luis Borges. La exposición se organizó a partir de un concepto ideado por Viviane Cabannes comisionado de la exposición.*
Base: U\$D 90
- 2069 BORGES, Jorge Luis.** "Nueva Antología Personal". Buenos Aires, Emecé, 1968. 1ª edición. Ejemplar firmado por Jorge Luis Borges. Rústica de editor. *Cuando Emecé Editores reeditó la "Historia Universal de la Infamia", Jorge Luis Borges declaró modestamente que aquellas páginas eran sólo el irresponsable juego de un tímido que no se animó a escribir cuentos, y que se distrajo en falsear y tergiversar ajenas historias. Puesto ahora a la tarea de componer esta Nueva Antología Personal, el autor complementa su severo sentido de la autocrítica, al reconocer que sólo el tiempo puede editar antologías admirables. "Lo que un hombre no puede hacer —confiesa— las generaciones lo hacen." Sutilmente agrega que un autor debe intervenir lo menos posible en la elaboración de su obra y tratar de ser un amanuense del espíritu o de la musa, no de sus opiniones, "que son lo más superficial que hay en él."*
Base: U\$D 400

- 2070 BORGES, Jorge Luis.**
 "Nueve ensayos dantescos". Madrid, Selecciones Austral, 1982. 161 pp. 1ª edición. Ilustrado. Ejemplar firmado por Jorge Luis Borges. Rústica de editor.
Gran admirador y lector asiduo de la Divina Comedia, Jorge Luis Borges escribió una serie de artículos con sus reflexiones sobre algunos episodios del célebre poema. En 1949 compuso 'un estudio preliminar' para la edición de Clásicos Jackson. Compilado en 1982, 'Nueve ensayos dantescos' reúne los trabajos que Borges dedicó al tema.
Base: U\$D 300
- 2071 BORGES, Jorge Luis.**
 "Prólogos." Con un prólogo de Prólogo. Buenos Aires, Torres Agüero Editor, 1975. 1v. In-8°. 174 pp. 1º edición. Este volumen recoge los varios prólogos que Borges escribió para la obra de otros autores, vivos y fallecidos. Incluyó un prólogo aparte para esta obra. Diseño de tapa por Oscar Smoje. Rústica original.
Junto con: BORGES, Jorge Luis.
 "El "Martín Fierro". Con la colaboración de Margarita Guerrero. Buenos Aires, Editorial Columba, Colección Esquemas número 2, 1953. 1v. In-8°. 79 pp. 1º edición. Contenido: Prólogo; La poesía gauchesca; José Hernández; El gaucho Martín Fierro; La vuelta de Martín Fierro; Martín Fierro y los críticos; Juicio general; Bibliografía. Frontis: retrato del autor de Ramón Columba. Rústica.
Junto con: BORGES, Jorge Luis.
 "Para las seis cuerdas". Buenos Aires, Emecé, 1965. 1v. In-F°. 1º edición. Once poemas, milongas, cada una de ellas ilustrada por Héctor Basaldúa. Uno de 3.000 ejemplares. Rústica de editor, márgenes algo oscurecidos.
Base: U\$D 50
- 2072 BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de).**
 "Les dames galantes". Publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque Nationale par Henri Bouchot. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles. E. Flammarion, succeseur, 1924. 2 tomos en 1v. 408 + 416 pp. Ilustrado con composiciones de Edouard de Beaumont, grabadas al aguafuerte por Boilvin. Encuadernación cartonaje en medio cuero; tapa original conservada.
Base: U\$D 7
- 2073 BRAUN MENENDEZ, Armando.**
 "El motín de los Artilleros". Buenos Aires, Viau y Zona, 1934. 1v. In-4°. 249 pp. Ilustraciones de M. A. P. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Junto con: SEYMOUR, Richard Arthur.
 "Un poblador de las Pampas". Vida de un estanciero de la frontera sudeste de Córdoba entre los años 1865 y 1868. Buenos Aires, Editora y distribuidora del Plata, 1947. 1v. In-8°. 324 pp. Traducción y notas de Justo Sáenz (hijo). Ilustrado. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
- Junto con: ROJAS, Ricardo.**
 "El profeta de la Pampa". Vida de Sarmiento. Buenos Aires, Losada, 1951. 1v. In-8°. 727 pp. 5º edición. Intonso. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi.
Base: U\$D 12
- 2074 BRUMANA, Herminia C.**
 "A Buenos Aires le falta una calle". Buenos Aires, Losada S.A., 1953. 1v. In-4°. 265 pp. Ilustraciones de W. Melgarejo Muñoz. Rústica original ilustrada.
Junto con: MUJICA LAINEZ, Manuel.
 "Estampas de Buenos Aires". Buenos Aires, editorial Sudamérica, Imprenta de Sebastián de Amorrortu e hijos S. R. L., 1946. 1v. In-8°. 151 pp. Con dibujos de Marie Elisabeth Wred. Ejemplar N°799 de una tirada de 1525 ejemplares sobre papel Land. Rústica original.
Base: U\$D 10
- 2075 BUCICH, Antonio J.**
 "La Boca del riachuelo en la historia". Buenos Aires, Asociación Amigos de La Escuela-Museo de Bellas Artes de La Boca, 1971. 1v. In-8°. 400 pp. Ilustrado. Rústica.
Junto con: BUCICH, Antonio J.
 "Rasgos y perfiles en la historia boquense". Buenos Aires, Editorial Ergon, 1962. 1v. In-8°. 119 pp. Ilustrado. Rústica.
Junto con: DE GANDIA, Enrique.
 "Historia de la Boca del riachuelo 1536-1840". Buenos Aires, Talleres Gráficos Virtus, 1939. 1v. In-8°. 143 pp. Ilustrado. Manchas de óxido. Rústica.
Junto con: DEVOY, Nené.
 "En un rincón de la Boca. Estampas de mi niñez". Buenos Aires, Librería y Editorial Fray Mocho, Casa de Francisco A. Colombo, 1945. 1v. In-8°. 147 pp. Ilustrado. Hojas tostadas. Rústica, lomo con faltante.
Junto con: BATIZ, Adolfo.
 "Buenos Aires, La Rivera y os prostíbulos en 1880". Buenos Aires, Editorial Lito, s/f. 1v. In-8°. 121 pp. Rústica.
Junto con: BOTTO, Bartolomé.
 "Motivos Boquenses". Poesías. Buenos Aires, 1933. 1v. In-8°. 117 pp. Rústica deteriorada, lomo con faltante.
Junto con: PRILUTZKY FARNY, Julia.
 "Quinquela Martín, el hombre que invento un Puerto". Buenos Aires, Plus Ultra, 1978. 1v. In-8°. 60 pp. Fotografías y numerosas reproducciones. Rústica original.
Base: U\$D 30

- 2076 BURMEISTER, Germán.**
 "Descripción de Tucumán". Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora de Coni Hermanos, 1916. 1v. In-8°. 113 pp. Rústica.
Junto con: DE LAZARO, Juan Fernando.
 "La traslación de la ciudad de San Miguel de Tucumán, nueva tierra de promoción al sitio de la toma". Buenos Aires, Imprenta López, 1940. 1v. In-8°. 101 pp. Intonso. Rústica.
Junto con: "Informe del Departamento Nacional de Agricultura. Año 1872"
 Buenos Aires, Imprenta de La Nación, 1873. 1v. In-4°. 794 pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos y título en dorado.
Base: U\$D 20
- 2077 BUSCHIAZZO, Mario.**
 "Estudios de arquitectura Colonial Hispano Americana". Buenos Aires, Kraft, 1944. 1v. In-4° mayor. 153 pp. Ilustrada. Ejemplar N° 912. Rústica ilustrada.
Junto con: DELL ORO MAINI, Atilio.
 "Los Orígenes de la Tradición Colonial y el Cuarto Centenario de la Compañía de Jesús". Buenos Aires, editorial C. E. P. A., impresión Kraft, 1942. 1v. In-8°. 97 pp. Rústica original.
Base: U\$D 8
- 2078 BUSTAMANTE, Perfecto P.**
 "Girón de Historia". Leyendas y tradiciones regionales. Buenos Aires, Crovetto & M. Carrio, 1922. 1v. In-8°. 278 pp. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: QUIROGA, Carlos B.
 "Los animalitos de Dios". Buenos Aires, Rosso, 1930. 1v. In-8°. 204 pp. Rústica.
Junto con: ETCHEBARNE, Miguel D.
 "Juan Nadie". (Vida y muerte de un comprador). Buenos Aires, Ediciones Alpe, 1954. 1v. In-8°. 201 pp. En la portada reproducción fotográfica en negro del autor. Rustica ilustrada.
Junto con: SERGIOS, Ernesto.
 "El médico nuevo en la Aldea". Buenos Aires, Ernesto Sergios, 1963. 1v. In-8°. 234 pp. Rústica.
Junto con: MACIEL, Santiafo.
 "Nativos". Buenos Aires, Biblioteca de La Nación, 1901. 1v. In-8°. 239 pp. Encuadernación cartoné en plena tela azul.
Junto con: PRADO, Manuel.
 "Conquista de la Pampa". Cuadros de la guerra de Frontera (1976-1883). Buenos Aires, Bernard, 1935. 1v. In-8°. 153 pp. 2° edición. Círculo Militar, Biblioteca del Suboficial, Vol. LXXVIII. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado.
Base: U\$D 8
- 2079 BYRON, Lord George Gordon.**
 "The poetical works of Lord Byron with engravings by the first artists". 334 pp. Texto impreso a dos columnas.
Seguido de: "The life of Lord Byron y con The poetical works of Lord Byron with notes and a Memoir of the autor"
 London, Pictorial Edition, George Henry and Co., Sin fecha (C.1860). 1v. In-4°. Ilustrado con 50 grabados al acero fuera de texto. Encuadernación cartonaje en medio cuero de época.
Base: U\$D 7
- 2080 BYRON, Lord.**
 "Childe Harold's pigrimage". A Romaunt. John Murray, London, 1841. 1v. In-8°. 320 pp. 1° edición. Ilustrada con 61 grabados en acero y un mapa plegado, por W. Finden. Cantos dorados, guardas en papel mármol, señalador de seda rojo. Elaborado ex-libros de época grabado en retirada de tapa. Encuadernación en tres cuartos cuero, tapas cubiertas de tela con filetes dorados a lo largo del lomo en esquinas. 5 nervios en lomo, paneles con título y año 1841, arabescos dorados en cada panel con tres filetes dorados en cada uno. Tapa suelta.
Base: U\$D 150
- 2081 "C. Iulii Caesaris quae extant ex emendatione Jos. Scaligeri".**
 Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, 1635. 1v. In-12°. 561 pp. En pergamino.
Base: U\$D 130
- 2082 CABALLERO, Eugenio.**
 "Antecedentes de la cuestión pendiente en la Suprema Corte entre la Provincia de Jujuy y D. Fernando Campero. Artículos publicados en "El Nacional" por Eugenio Caballero. Buenos Aires, Imprenta de "El Nacional", 1876. 1v. In-8°. 36 pp. Encuadernación en medio cuero con títulos dorados en el lomo.
Junto con: "Réplica de Eugenio Caballero en la cuestión ruidosa".
 Se destruyen uno a uno los cargos de alteración de datos y hechos y se demuestra que es el Dr. Bustamante el que ha cometido las alteraciones. Se arruina de una vez para siempre el derecho administrativo del Dr. Bustamante. Buenos Aires, Imprenta de "El Nacional", 1876. 1v. In-8°. 87 pp. Ejemplar con dedicatoria y rúbrica de Eugenio Caballero. Encuadernación en medio cuero con títulos dorados en el lomo conservando la cubierta original.
Base: U\$D 40
- 2083 CALVO, Charles.**
 "Étude sur L'Emigration et la colonisation réponse a la première des questions du groupe V, soumises au congrés international des sciences géographiques de 1875". Paris, A, Durand et Pedone - Lauriel, 1875. 1v. In-8°. 236 pp. Encuadernación en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.
 Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg.
Base: U\$D 70

- 2084 CALZADILLAS, Juan.**
 "Cristóbal Rojas". Caracas, La Huella, 1978. 1v. In-8°. 101 pp. Profusamente ilustrado con reproducciones a color y blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela, con títulos en dorado, con sobrecubierta ilustrada.
Junto con: PAGANO, José León.
 "Cándido López. El sentido heroico de una vocación". Buenos Aires, Guillermo Kraft Ltda., 1949. 1v. In-8°. 51 pp. + láminas. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.
Junto con: "La memoria del ciudad"
 Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 1999. 1v. In-8°. 78 pp. Profundamente ilustrado. Rústica.
Junto con: GUTIERREZ ZALDIVAR.
 "Molina Campos". Buenos Aires, Zurbaran Ediciones, 1996. 1v. In-4°. 255 pp. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, con sobrecubierta original.
Base: U\$D 30
- 2085 CAMBACERES, Eugenio.**
 Potpourri. "Silbidos de un vago". Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1882. 1v. In-8°. 414 p. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con deterioros. Edición sin nombre de autor; los datos del mismo aparecen recién a partir de la cuarta edición del año 1924. Plato inferior suelta.
Junto con: CAMBACERES, Eugenio.
 Potpourri. "Silbidos de un vago". Novela argentina. Buenos Aires, Editorial Minerva, 1924. 1v. In-8°. 234 pp. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con tejuelo para título en dorado.
Sin base
- 2086 CANSINOS ASSENS, R. (Rafael).**
 "Las luminarias de Hanukah". (Un episodio de la historia de Israel en España). Madrid, Editora Internacional, 1924. 1v. In-8°. 333 pp. El ejemplar lleva firma de la escritora Emilia Rabuffetti. Rústica.
Rafael Cansinos Assens (Sevilla 1882 – Madrid 1964), gozó de la admiración de Jorge Luis Borges, quien consideraba que él y Macedonio Fernández eran quienes habían influido grandemente en su obra.
Junto con: BORGES, Jorge G.
 "El caudillo". Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1989. 1v. In-8°. 153 pp. Prólogo de Alicia Jurado. Retrato del autor. Rústica.
Base: U\$D 7
- 2087 CAPDEVILA, Arturo.**
 "Los Incas". Barcelona, Madrid, Buenos Aires, Río de Janeiro, Editorial Labor, 1937. 1v. In-8°. 177 pp. Con reproducciones en blanco y negro al final del texto. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Junto con: NAVARRO, Dióscoro.
 "Breve diccionario Español-Mapuche". Santiago, Editorial Fértil Provincia, S/F. Rústica.
Junto con: BIANCHETTI de, Juan.
 "Gramática Guaraní". Buenos Aires, Editorial Argentina Aristides Quillet S.A., 1944. 1v. In-8°. 180 pp. Manchas de óxido. Rústica ilustrada.
Junto con: CASANOVA, Eduardo.
 "El Museo Arqueológico de Tilcara". Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Museo de Pucara de Tilcara, 1971. 1v. In-8°. 110 pp. Ilustrado. Rústica.
Base: U\$D 10
- 2088 CARBIA, Rómulo D.**
 "Historia de la leyenda negra hispano-americana". Buenos Aires, Orientación Española, 1943. 1v. In-8°. 239 pp. Apéndice con ilustraciones. Rústica.
Base: U\$D 7
- 2089 CÁRCANO, Ramón J.**
 "Del sitio de Buenos Aires al campo de Cepeda". Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora Coni, 1921. 1v. In-8°. 855 pp. 2ª edición. Con mapas plegables, Encuadernación cartonaje en pleno cuero.
Junto con: DOMINGUEZ, Manuel Augusto.
 "Buenos Aires colonial". Buenos Aires, A. y J. V. Calvo, Impresores, 1943. 1v. In-8°. 68 pp. Ilustrado. Rústica.
Junto con: "Hospitales porteños"
 Buenos Aires, Editado Laboratorios C. Dupont & Cia., 1949. 1v. In-8°. 80 pp. Ilustrado. Rústica.
Junto con: Cuadernos de Buenos Aires IV. NÁGERA, Juan José.
 "Puntas de Santa María del Buen Aire". Buenos Aires, Talleres Gráficos de Marcos Víctor Durruty, 1971. 1v. In-8°. 45 pp. Rústica.
Junto con: Cuadernos de Buenos Aires XL. PEÑA, Enrique.
 "El escudo de armas de la ciudad de Buenos Aires". Buenos Aires, Soldini y Cía., 197. 1v. In-8°. 47 pp. Rústica.
Junto con: Cuadernos de Buenos Aires. DE LA FUENTE MACHAIN, Ricardo.
 "El barrio de Santo Domingo". Buenos Aires, Imprenta del Congreso de La Nación, 1980. 1v. In-8°. 79 pp. Rústica.
Junto con: Cuadernos de Buenos Aires. LLANES, Ricardo M.
 "El barrio de San Cristóbal". Buenos Aires, Talleres Gráficos Lumen CASIF, 1970. 1v. In-8°. 121 pp. Rústica.
Base: U\$D 20

- 2090 CARDIEL, José.**
 "Compendio de la historia del Paraguay (178)"
 Estudio preliminar de José M. Mariluz Urquijo.
 Buenos Aires, 1984. 1v. In-8°. 212 pp. Rústica.
Junto con: "Roque González de Santa Cruz. Colonia y reducciones en el Paraguay de 1600".
 Asunción del Paraguay, 1975. 1v. In-8°. 157 pp.
 Textos por varios autores. Rústica.
Junto con: CARDOZO, Efraim.
 "Vísperas de la Guerra del Paraguay." Buenos Aires, El Ateneo, 1954. 1v. In-8°. 340 pp. Rústica.
Base: U\$D 6
- 2091 CARRASCO, Eudoro – CARRASCO, Gabriel.**
 "Anales de la ciudad del Rosario de Santa Fé, con datos generales sobre Historia Argentina 1527-1865." Buenos Aires, Peuser, 1897. 1v. In-8°. 674 pp. ilustrado y mapas. Encuadernación en medio cuero, Lomo roto, platos sueltos.
Junto con: QUESADA, Ernesto.
 "Pacheco y la campaña de Cuyo." Época de Rosas. Buenos Aires, Artes y letras, 1927. 1v. In-8°. 228 pp. Manchas de óxido. Rústica.
Junto con: SANCHEZ ZINNY.
 "La guardia de San Miguel del Monte" (1580-1830). Buenos Aires, Damiano, 1939. 1v. In-8°. 408 pp. Ilustrado. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero. Lomo con títulos en dorado.
Junto con: CARRIZO, Juan Alfonso.
 "Cancionero Popular de Jujuy." Tucumán, Miguel Violeto, 1935. 1v. In-4°. 529 pp. Ilustrado. Conserva cubiertas originales. Encuadernación en medio cuero, lomo gastados con títulos en dorado.
Base: U\$D 45
- 2092 CARRIZO, Juan Alfonso.**
 "Cancionero popular de Salta recogido y anotado por Juan Alfonso Carrizo." Buenos Aires, A. Baiocco y Cía. Editores, 1933. 1v. grueso In-4°. 707 pp. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en medio cuero.
Base: U\$D 12
- 2093 CASAS, Ch. de las.**
 "Vocabulario de las dos lenguas toscana y castellana de... en que se contiene la declaración de Toscano en Castellano y de Castellano en Toscano. En 2 partes. Con una introducción para leer y pronunciar...." Venetia, Edición de la Casa di Paulo Zanfretti, 1582. 1v. In-8° menor. (46) + 437 pp. Encuadernación en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 1.500
- 2094 CASTAGNINO, Juan B.**
 "Dibujos para Martín Fierro." Buenos Aires, Eudeba, 1962. 1v. In-F°. Consta de 17 láminas impresas en negro y una lámina impresa a color. Pliegos sueltos. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Sin base
- 2095 CASTELLANO, Manuel Antonio.**
 Nota dirigida a Sor. D. Manuel Ramírez, Comandante General de Artillería, fechada en Salta, 31 de mayo de 1816. "...Mi estimado dueño y Sor: celebraré infinito el pase U. sin novedad como también el hermano mío am. A quien me le daría mil expresiones: habiendo visto al Sor. Gral. y comunicándole mis necesidades de imposibilidad para regresar a esa, me contesto diciendo debía U. tener en su poder el ... de ... con que se había auxiliado a los oficiales del Cuerpo entre quien fui comprendido: es manifestó a todos, como he sido uno de los más mal pasados; deseo entrañablemente reunirme al Exto. para me es imprescindible proveerme siquiera en parte de lo mucho lo que falta para log. espero se su cariño se digne comunicarme lo que haya en el particular, mandado en quanto guste a este su S. S. y att. Capp. q. b. s. m. Manuel Antonio Castellanos..." 1 carilla manuscrita, In-8°.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 90
- 2096 CASTRO, Bernabe.**
 Carta dirigido al Juez de Paz de San Andrés de Giles, fechada en Luján, 27 de marzo de 1832. El remitente s Capitán encargado de un cuerpo de artillería de campaña, del cual ha desertado un miembro. En conocimiento de que se encuentra en S. Andrés de Gilés y preso, solicita al Juez de Paz su entrega y los recaudos correspondientes. El Juez pasa la instrucción a San Antonio de Areco, "Sección de está preso el desertor que se reclama." 1 carilla manuscrita, In-4°.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 90
- 2097 CASTRO, Rosalía de.**
 "Obras completas." Recopilación, prólogo y notas de V. García Martí M. Aguilar Editor, Madrid, 1944. 1v. In-12°. 1432 pp. 1° edición. Colección Joya. Impresor Eugenio Sánchez Leal. Frontis: Retrato y firma impresa de la autora. En fino papel Biblia, con cantos ilustrados y señalador de seda. Encuadernación de editor en cuero pleno marrón, con retrato y nombre de la autora y de la obra con decoración en dorado en la tapa, nombre de la autora, de la obra y de la editorial con decoración en dorado en el lomo. Dedicatoria de antiguo dueño en primera página en blanco. En papel Biblia, con bordes ilustrados. Near fine copy in Guardas originales ilustradas.
Base: U\$D 70
- 2098 CATÁLOGO.**
 Conjunto de 3 catálogos.
 "LXXV Salón Nacional de artes plásticas." Buenos Aires, Imprenta Durruty, 1986. 1v. In-8°. 69 pp. Manchas de óxido. Ilustrado. Rústica.
Junto con: "LXXVI Salón Nacional de artes plásticas".
 1v. In-8° apaisado. 87 pp. Ilustrado. Rústica.
Junto con: "LXXIV Salón Nacional de artes plásticas".
 Buenos aires, Imprenta Durruty, 1985. 1v. In-8° apaisado. 24 pp. Ilustrado. Rústica.
Base: U\$D 25

2099 CATALOGOS DE ARTE.**CHIERICO, Osiris.****"Kosice Reportaje a una anticipación"**

Buenos Aires, Ediciones Taller libre, 1979. 57 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

"Melé": Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2011. 1v. In-4°. 115 pp. Profusamente ilustrado. Rústica.**"Julio E. Payro":** Buenos Aires, Academia Nacional de bellas Artes, 1976. 1v. In-8°. 67 pp. Ilustrado. Rústica.**"Arte argentina 1810- 1987":** Independenza ad oggi. Roma, 1987. 1v. In-4°. 266 pp. Profusamente ilustrado. Rústica.**"Salón Nacional de artes plásticas":** Año 1999. 1v. In-8°. Rústica.**"VIII bienal del museo de arte moderno de San Pablo":** Museo de Arte Moderno de San Pablo, 1965. 1v. In-4°. Rústica.**"P. Figari":** Buenos Aires, Peuser, 1953. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.**FOGLIA, Carlos A. "Simarco":** Buenos Aires, Aureas, 1964. 1v. In-8°. 87 pp. ilustrado. Rústica.**"Arte Argentino Contemporáneo":** Colección permanente del museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Buenos Aires, Fundación Arte y tecnología Telefónica. 1v. In-4°. profusamente ilustrado. Rústica.**Base: U\$D 45****2100 CATALOGOS DE ARTE ARGENTINO****"Berdia":** Buenos Aires, Ediciones Galería Wildenstein. 1968. 1v. In-4° apaisado. Contiene seis reproducciones en color y ochenta y seis reproducciones en blanco y negro. Ejemplar N° 620. Encuadernación de editor, con sobrecubierta.**"Arte de Cuyo":** Centro Cultural Recoleta – Museo Sivori, 1999. 1v. In-4°. 201 pp. Profusamente ilustrado. Rústica.**"Nigro":** Pinturas Van Eyck Galería de Arte, 1997. 1v. In-4°. 23 pp. Profusamente ilustrado. Rústica.**ALONSO - GIRRI.** "Amatoria". Buenos Aires, Ediciones de la Garza, 1985. 1v. In-4°. Ejemplar N° 32 firmado por Alonso y Girri. Profusamente ilustrado. Rústica.**"Pettoruti":** Buenos Aires, Banco Velox, 2000. 1v. In-4°. 71 pp. Profusamente ilustrados. Rústica.**"Antonio Seguí":** Exposición retrospectiva 1958 – 1990. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. 1v. In-4°. 188 pp. Profusamente ilustrado. Rústica.**"Pablo Curatela Manes":** Exposición homenaje en el vigésimo aniversario de su desaparición. Museo Nacional de Bellas Artes, 1982. 1v. In-8°. 45 pp. Con manchas de humedad.**COHN, Alfredo. "Stefan Erzia":** Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1967, 1v. In-8°. 66 pp. Rústica.**Base: U\$D 45****2101 CATÁLOGOS DE ARTE.**

Conjunto de 3 catálogo.

CUNQUIERO, Álvaro - GARCÍA SUAREZ,**Ricardo. "Carlos Maside":** Vigo, Editorial Galaxia, S.A., 1954. 1v. In-8°. Ilustrado, con una lámina a color. Encuadernación cartón de editor.**Junto con: "Maside grabador":**

Buenos Aires, Imprenta Malabia, 1958. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.

Junto con: ANGLADA CAMARASA.**"Exposición –homenaje":** Buenos Aires, Institución Cultural Española, 1955. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.**Base: U\$D 25****2102 CATÁLOGOS.****"Exposición de arte español contemporáneo"**

Pintura y escultura. Buenos Aires, 1947. 1v. In-8°. 84 pp. Profundamente ilustrado. Rústica deteriorada.

Junto con: "Exposición de planos y fotografías de monumentos históricos"

Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1939. 1v. In-8°. 49 pp. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: "Colección Antonio Santamarina".

Cuadros antiguos y modernos, dibujos y esculturas. Buenos Aires, Adolfo Bullrich y Cía. S.A., 1955. 1v. In-4°. 62 pp. Profundamente ilustrado. Rústica.

Base: U\$D 10**2103 CELA, Camilo José.**

La Colmena. Buenos Aires, Emecé, 1951. 1v. In-8°. 292 pp. 1ª edición. Rústica de editor.

La colmena es una novela de Camilo José Cela, editada en Buenos Aires en 1951. No pudo publicarla en España hasta 1963, debido a la censura de la época ya que en la novela hay bastantes alusiones al sexo y al ambiente homosexual y carcelario de la época.

Base: U\$D 250**2104 CERTIFICADOS DE VENTA.**

Conjunto de 3 certificados de venta de animales registrados en la Comisaría de San Antonio de Areco, fechados en San Antonio de Areco, 28 de marzo de 1832; Salto 16 de abril de 1832 y San Antonio de Areco el 2 de mayo de 1832. Los tres tienen las marcas de ganado. Cada uno: 1 carilla manuscrita, In-8° apaisado. Dos de ellos dañados en el margen inferior.

Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$D 80

- 2105 CERVANTES SAAVEDRA de, Miguel de.**
 "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha"
 Madrid, en casa del editor, Imprenta de José Repullés, 1853 – 1854. 4v. In-8°. Nueva edición ilustrada con las notas de Pellicer, y adornada con láminas finas, bajo la dirección de Don Francisco Bonosio Piferrer. Tomo I, frontis y 10 grabados; Tomo II, frontis y 5 grabados; Tomo III, frontis y 6 grabados; Tomo IV, frontis y 8 grabados. Obra completa con los 33 grabados que incluía la edición de Madrid, Gabriel de Sancha, 1797-1798, dibujados por Navarro, Ximeno, Monnet y hermanos Camarón y grabados por Moreno Texada y P. Duflos, que fueran descriptos como de los más finos producidos en España (Ashbee, Henry Spencer. Iconography of Don Quixote, 93). Encuadernación en pleno cuero con desperfectos y lomos restaurados. (*Palau N° 52093*)
Base: U\$D 10
- 2106 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.**
 "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha"
 Madrid, En Casa del Editor, 1853-1854. 4v. In-8°. Nueva edición ilustrada con las notas de Pellicer, y adornada con láminas finas, bajo la dirección de Don Francisco Bonosio Piferrer. Frontis y numerosas láminas en cada tomo. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 90
- 2107 CERVANTES, Michel de.**
 "Histoire de L'Admirable Don Quichotte de la Manche." Traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes. Nouvelle edition, revue, corrigée & augmentée. Paris, Chez Clousier, Lambert & Durand, David, Damonville, 1741. 6v. In-12°. Tomo I: Frontispicio de Humblot, ilustrador y Laurent Cars, grabador y 9 grabados. Tomo II: 3 grabados. Tomo III: 7 grabados. Tomo IV: 12 grabados. Tomo V: 5 grabados. Tomo VI: 3 grabados. Viñetas por Coypel, Mathey, Bonard, Crépy el joven, Laurent Cars. Leves. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de época, lomo con cinco nervios con decoraciones y letras en dorado en lomo. Lomos rozados con desgaste en extremos.
Base: U\$D 80
- 2108 CÉSPEDES Y MENESES, Gonzalo de.**
 "Varia fortuna de el Soldado Pindaro." Madrid, Pedro Joseph Alonso y Padilla, Librero de Cámara del Rey nuestro señor, 1733. 1v. In-8°. 231 pp. Añadido en esta última impresión otro libro de el mismo autor, que estaba impresso, y no se hallaba, por averse distinguido la impresión, cuyo título es: Historias Peregrinas, y Exemplares, con el origen, fundamentos, y excelencias de España, y Ciudades donde sucedieron. Tercera impresión. El ejemplar lleva el ex-libris de Antonio Canovas del Castillo (1828 – 1897), uno de los políticos españoles más importantes del siglo XIX, autor como historiador de numerosas obras Encuadernación cartonaje en pleno cuero de época.
Base: U\$D 10
- 2109 CHAMPAGNAC ET OLIVIER, M.**
 "Le voyageur de la jeunesse dans les cinq parties du monde contenant la description Géographique et Pittoresque des divers Pays..." Paris, Belin-Leprieur et Morizot, (1858) 1v. In-8°. Faltan los grabados. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi.
Base: U\$D 60
- 2110 CHAR, René.**
 "A la Sante du Serpent." Paris, Guy Lévis Mano, 1954. 1v. In-4°. Sin paginar. 1° Edición. Ejemplar: N° 416 de 550. Ilustrado. Rústica.
Base: U\$D 120
- 2111 CHARTON, Eduardo.**
 "Los Viajeros Modernos o relaciones de los viajes más interesantes e instructivos que se hicieron en los siglos XV y XVI con biografías, notas e indicaciones iconográficas." Paris, Administración del Correo de Ultramar X. de Lassalle y Mélan, 1860. 1v. In-8°. Obra coronada y premiada por la Academia Francesa traducida al castellano y arreglada en la parte relativa a Cristóbal Colon y Hernán Cortés bajo la dirección de Don Mariano Urrabieta. Profusamente ilustrado con grabados y mapas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con nervios, guardas y títulos en dorado. Plato superior con decoraciones florales. Cantos dorados.
Junto con: CHARTON, Eduardo.
 "Los Vijaeros Modernos o relaciones de los viajes más interesantes e instructivos que se hicieron en los siglos XVI, XVII y XVIII con biografías, notas e indicaciones iconográficas." Paris, Administración del Correo de Ultramar X. de Lassalle y Mélan, 1861. 1v. In-8°. Obra coronada y premiada por la Academia Francesa traducida al castellano bajo la dirección de Don Mariano Urrabieta. Adornada con 240 grabados sobre madera. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con nervios, guardas y títulos en dorado. Plato superior con decoraciones florales. Cantos dorados.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi.
Base: U\$D 150
- 2112 CHEVALLIER.**
 "Lettres d'amour du Chevallier de..." Londres, 1752. 4 tomos en 1v. In-12°. 154pp + 147pp + 118pp + 124pp. Encuadernación en pleno pergamino.
Base: U\$D 140
- 2113 CHIERICO, Osiris.**
 "Naum Knop". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1987. 183 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación en plena tela, con sobrecubierta.
Base: U\$D 10

- 2114 CHIÉRICO, Osiris.**
 "Kosice, reportaje a una anticipación". Buenos Aires, Taller Libre, 1979. 1v. In-8° apaisado. 57 pp. Numerosas ilustraciones. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.
Junto con: "Retratos de Kosice por Berni, Castagnino, Former, Garaycochea, Kantor, Landrú, Macció, Oski, Palacio, Sabat, Seguí".
 Buenos Aires, Imprenta Anzilotti, 1973. 1v. In-8°. Con reproducciones. Con dedicatoria firmada por Kosice. Rústica.
Junto con: "Gyula Kosice – Arte y Filosofía Porvenirista".
 Ensayos. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1996. 1v. In-8°. 161 pp. Con reproducciones. Con dedicatoria firmada por Kosice. Rústica.
Junto con: "Kosice".
 Madigrafías y otros textos. Buenos Aires, Nuevohacer, 2001. 1v. In-8°. 158 pp. Con la firma de Kosice. Rústica.
Junto con: KOSICE, Gyula.
 "Arte hidrocinetico movimiento, luz, agua". Buenos Aires, Paidós, 1968. 1v. In-8°. 117 pp. Con dedicatoria manuscrita de Kosice. Rústica.
Junto con: "Kosice Eau – Lumière – Mouvement".
 Paris, Espace Pierre Cardin, 1974. 1v. In-8°. Con reproducciones. Con dedicatoria manuscrita, y firma de Kosice. Rústica.
Base: U\$D 200
- 2115 CHIERICO, Osiris.**
 "Naum Knop". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1987. 1v. In-4°. 183 pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartoné de editor con sobrecubierta.
Junto con: "Marcelo Bonevardi - Últimas obras".
 Subsecretaría de la Provincia de Córdoba, s/f. 1v. In-4°. Sin paginar. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Magda Frank – Obras".
 Buenos Aires, 2004. 1v. In-8°. 93 pp. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Magda Frank".
 Budapest, Vasarely Múzeum, 1989. 1v. In-8°. Sin paginar. Totalmente ilustrado. Rústica.
Base: U\$D 7
- 2116 CHIERICO, Osiris.**
 "Suma de la crónica". Buenos Aires, Albino y Asociados Editores, 1978. 1v. In-4°. 83 pp. 1° edición. Xilografías originales de Américo Balan, Antonio Berni, Aída Carballo, Leopoldo Presas, Víctor Rebufo, Luis Seoane, Carlos Torrallardona. Ejemplar numerado, perteneciente a la tirada de 100 ejemplares, firmado por el autor y los artistas en cada grabado. Rústica.
Base: U\$D 120
- 2117 CHUECO, Manuel.**
 Carta dirigida al ilustre Restaurador de las Leyes Don Juan Manuel de Rosas, fechada en Buenos Ayres, el 30 de enero de 1841. "...Le pide se digno mandar se le ponga en posesión de la tercera parte de interés que tiene en la Estancia llamada San Luis en Chapaleofú, según lo comprueba el boleto que acompaña; y se le autoriza además para administrarla conservando a disposición del Excmo. Gobierno las dos terceras partes que corresponden al Salvaje Unitario Feliz Alzaga. Hace presente que su tercera parte no está embargada y que él es un federal decidido y fiel adicto a nuestra Ilustre Restaurador de las Leyes..." 4 carillas manuscritas, In-4°. Márgenes gastados.
Seguido de: CHUECO, Manuel – DE ALZAGA, Félix.
 Carta dirigida a Marcos Leonardo Agrelo, fechada en Buenos Ayres, el 2 de enero de 1840. Siguen los artículos de la escritura que tienen que presentar en el Registro Público. 4 carillas manuscritas, In-4°. **Junto con: "...En Buenos Ayres a 10 de septiembre de 1840, ante el escribano Dn. Marcos Lorenzo Agrelo y los testigos Manuel del Rio; Patricio Ochoa y Dn. Miguel Rivas celebraron una sociedad rural el Gral. Félix Alzaga y Dn. Manuel Chueco bajo las siguientes bases: ... (Siguen las bases)...".**
 7 carillas manuscritas, In-4°.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 150
- 2118 CIBILIS, Federico.**
 "El Lago Nanuel Huapí". Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes, 1902. 1v. In-8°. 169 pp. Croquis del mismo y de su región. Su navegación, su producción, comercio y caminos dominados por Chile. Necesidad de hacer navegable el Río Limay y de establecer policías y aduanas en los caminos y pasos de Chile al lago. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con título en dorado.
Base: U\$D 120
- 2119 "Cinco oraciones laudatorias en honor del Dr. Ignacio Duarte y Quiros".**
 Córdoba, Imprenta de la Universidad, 1937. 1v. In-8°. 274 pp. Universidad Nacional de Córdoba. Instituto de Estudios Americanistas. Colección de la Imprenta Jesuítica del Colegio de Monserrat. Ejemplar N° 824. Hojas tostadas. Rústica original.
Sin base

- 2120 CIRCULAR.**
Circular de la Junta Provincial Gubernativa al Comandante Interino del Regimiento de América. Fechado en Buenos Aires, el 10 de mayo de 1811, firmado por Cornelio Saavedra, José Antonio Olmos, Francisco Antonio Ortiz de Ocampo, Y José García de Cossio. La circular dice que establece un control de tipo administrativo sobre los coroneles de la Guarnición de Buenos Aires porque dispone que en lo sucesivo no se tomen por los Coroneles los efectos que se necesitan para vestir los cuerpos. 1 carilla manuscrita, In-4°. *Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*
Base: U\$D 200
- 2121 CIRCULAR.**
Ministerio de Guerra y Marina. Circular N° 17, fechada en Paraná 16 de noviembre de 1859. "...Altamente satisfactorio me es remitir a U. .. Adjunto en copia legalizada, el Decreto N° 77 del Registro Nacional que el Gobierno ha expedido con fecha de ayer por el Departamento de mi cargo, para recomendar a la consideración del pueblo Argentino, uno de los más grandes acontecimientos que se han verificado en la era de regeneración política de la Nación, que el más eminente de los Argentinos - El General Urquiza - inició en 1° de mayo de 1851..." Sin firma. 1 carilla impresa, In-4°. *Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*
Base: U\$D 30
- 2122 CLARIS DE FLORIAN, Jean-Pierre.**
"Fables de Florian". Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. Nouvelle édition augmentée de fables inédites. Paris, Charles Froment, Libraire, 1828. Iv. In-8°. 298 pp. Frontis: retrato grabado del autor en blanco y negro, viñeta grabada en portada, 19 grabados en blanco y negro. Algunas manchas de óxido y de humedad especialmente en márgenes. Encuadernación cartonaje en medio cuero, tapas recubiertas de papel marmolado. Guardas marmoladas. Lomo con cuatro nervios con título y decoraciones doradas en lomo. Bordes y esquinas con algún desgaste.
Base: U\$D 50
- 2123 "Colección de Diarios y relaciones para la Historia de los viajes y descubrimientos"**
Madrid, Institutos Históricos de Marina, 1943. 5 tomos en 1v. In-8°. Profusamente ilustrado con reproducciones y mapas desplegados. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi.
Base: U\$D 20
- 2124 "Comunicación circular a los Alcaldes de Hermandad y Gefes Militares de la Campaña de esta Provincia.** Restablecida la tranquilidad de esta provincia por los virtuosos esfuerzos que han desplegado esta vez los beneméritos ciudadanos de la campaña, reuniéndose al partido libre que se oprimía en la ciudad por la facción pérfida de unos desnaturalizados, no hay un motivo para mantener á V. y su gente separada por más tiempo de sus hogares con un abandono más perjudicial de sus interesantes ocupaciones... Dios guarde a V. muchos años. Buenos Aires, Marzo 16 de 1820. Manuel de Sarratea. Imprenta de Álvarez. 2 carillas impresas, In-4°. *Manuel de Sarratea, que había reasumido su cargo como gobernador de Buenos Aires, el 11 de marzo de 1820, por presión de los caudillos provinciales López y Ramírez, luego del breve interinato de Juan Ramón Balcarce, se dirige fundamentalmente en esta Circular a los hacendados de la provincia de Buenos Aires, a quienes, ya obtenida la paz con las provincias por el Tratado del Pilar, asegura que serán indemnizados de sus graves pérdidas a causa de las devastaciones de la guerra. En realidad, las provincias beligerantes estaban también en la misma situación, por lo que Juan Manuel de Rosas, hacendado importante de Buenos Aires, acudió con innegable astucia política, en ayuda de Estanislao López, entregándole una importante cantidad de hacienda vacuna, para que pudiera repoblar la campaña de Santa Fe.*
Base: U\$D 270
- 2125 CONCOLOCORVO. "El Lazarillo de ciegos Caminantes" - ARAUJO**
Guía de forasteros del virreinato de Buenos Aires" 1773-1803. Buenos Aires, Publicado por la Junta de Historia y Numismática Americana, 1953. 1v. In-8°. 566 pp. Encuadernación en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.
Junto con: GONZALEZ TUÑON, Enrique.
"Apología del hombre santo" Buenos Aires, Colombo, 1930. 1v. In-4°. 61 pp. Ejemplar N° 348 de una tirada de 550 ejemplares. Texto orlado. Encuadernación en medio cuero, lomo gastado.
Junto con: YUPANQUI, Atahualpa.
"El canto del Viento" Buenos Aires, Honegger, 1965. 1v. In-4°. 235 pp. Ilustrado. Encuadernación de editor. Plato superior suelto.
Base: U\$D 15

- 2126 CONDE DE DUNDONALD.**
 "Memorias de Lord Cochrane". París, Imprenta de Eduardo Blot, 1863. 1v. In-8°. 330 pp. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Junto con: DEVILLARINO, María.
 "La rosa no debe morir". Buenos Aires, Editorial Losada, S.A., 1950. 1v. In-8°. 109 pp. Rústica.
Junto con: PAYRÓ, Roberto J.
 "Pago chico". Barcelona-Buenos Aires, Casa Editora Mitre- M. Rodríguez Giles, 1908. 1v. In-8°. 268 pp. Encuadernación cartonaje en media tela.
Junto con: ALCORTA, Gloria.
 "La almohada negra" Buenos Aires, Emecé Editores, 1980. 1v. In-8°. 238 pp. Rústica.
Junto con: HURTADO, Leopoldo.
 "Sketches". Buenos Aires, Editorial Proa, 1927. 1v. In-8°. 158 pp. Rústica.
Junto con: SCHÓO, Ernesto.
 "Coche negro, caballos blanco". Buenos Aires, Ediciones Flor, 1989. 1v. In-8°. 173 pp. Rústica.
Junto con: BULLRICH.
 "Los burgueses". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1975. 1v. In-8°. 133 pp. Rústica.
Base: U\$D 30
- 2127 "Congreso Internacional de Americanistas".**
 Actas de la Cuarta Reunión. Madrid, Imprenta de Fortanet, 1883. 2v. In-8°. 419 + 413 pp. Con mapas despleables. Rústica.
Base: U\$D 90
- 2128 Conjunto de reproducciones facsimilares impresas.**
1- BANDO.
 La honorable sola de Representantes de la Provincia de Entre Ríos informa a los ciudadanos de la reelección del Brigadier General Don Justo José de Urquiza en el cargo de Gobernador y Capitán por el cuatrienio entrante. Parná, diciembre 17 de 1845.
2- BANDO.
 El General en Jefe del Ejército de Operaciones contra los pérfidos salvajes Madariaga, Brigadier General Don Justo J. de Urquiza. Agradece a los Bravos del Ejército de Operaciones por el triunfo de la batalla de Vences. Calá, enero de 1848.
3- PROCLAMA.
 Del Gobernador y Capitán General de Entre Ríos, General en Jefe del Ejército Aliado Organizador y de Operaciones de Vanguardia contra los Tiranos del Plata, Brigadier General Don Justo José de Urquiza. La Proclama está dirigida a los soldados del ejército que partirá hacia la Banda Oriental para liberarla de "... Uribe y los cómplices a quienes siga y oculta el crimen bajo las negras banderas de la tiranía..." Terminará diciendo Urquiza: "... Camaradas! Me envanezco que me llaméis vuestro Jefe y siento inexplicable placer en considerarme vuestro amigo..." Campamento General en Calá, 16 de julio de 1851.
4- PROCLAMA.
 Dos días después de la Proclama anterior, Urquiza lanza una nueva Proclama, pero esta vez dirigida al pueblo uruguayo. El Gobernador y Capitán General de Entre Ríos, General en Jefe del Ejército Aliado Organizador y de Operaciones de Vanguardia contra los tiranos del Plata, Brigadier

General Don Justo J. de Urquiza. ¡Orientales! Torno a pesar de vuestro hermoso suelo hollado hace nueve años por un hijo desnaturalizado que ha vendido vuestra heroica nacionalidad a la insaciable ambición del Tirano de Buenos Aires..." Campamento General en Marcha, 18 de julio de 1851.

5- SUPLEMENTO.

"A la Regeneración n° 115. Gloria eterna al invicto General Urquiza". La Dirección del periódico de Concepción del Uruguay, del 7 de febrero de 1852, se dirige al público escribiendo: "; Pueblo del Uruguay! He aquí lo que escribe a sus amigos ese hombre inmortal que naciera en tu seno..."

6- INVITACIÓN

del Señor comandante Militar Interino Don Fidel Sagastume a diferentes vecinos. La invitación era personal para que "se sirva honrar con su presencia, el TE- DEUM en acción de gracias (que) será cantado en nuestro Templo, el martes 10 del corriente a las 10 de la mañana. La reunión de los vecinos tendrá lugar en la sala de esta Comandancia a las 9." (Firmado) Fidel Sagastume. Concepción del Uruguay, 8 de febrero de 1852 la ceremonia religiosa en acción de gracias era debido a "... la espléndida victoria obtenida por el Ejército Libertador el día 3 de éste, ante los muros de Buenos Aires, es un portentoso acontecimiento que pulverizando el poder tiránico de Rosas, ha dado libertad a un gran pueblo oprimido..."

Base: U\$D 10

2129 COPPOLA, Horacio.

"Buenos Aires 1936". Visión fotográfica por Horacio Coppola. Textos por el arquitecto Alberto Prebisch e Ignacio B. Anzoátegui. Buenos Aires, Municipalidad de Buenos Aires, 1937. 1v. In-4°. 226 pp. Colaboraron con Horacio Coppola en la realización de la cubierta y trabajo fotográfico Grete Coppola (Grete Stern), y en la composición gráfica Attilio Rossi. Rústica, anillado.
En 1935 la Municipalidad de Buenos Aires encargó a Horacio Coppola un relevamiento fotográfico de la ciudad para la edición de un libro, que se publicó al año siguiente con el título de Buenos Aires 1936 (Visión fotográfica), y fue reeditado en 1937. Muy Raro y Buscado Fotolibro sobre Buenos Aires.

Base: U\$D 700

2130 COPPOLA, Horacio.

"Viejo Buenos Aires adiós". Texto de Juan Francisco Giacobbe. Buenos Aires, Ediciones de la Llanura, 1990. 1v. In-4°. 100 pp. Totalmente ilustrado con fotografías. Rústica.

Junto con: SÁBAT, Hermenegildo.

"Imágenes latentes". Buenos Aires, 2001. 1v. In-4°. 96 pp. Totalmente ilustrado con fotografías. Encuadernación plena tela de editor con sobrecubierta.

Base: U\$D 9

- 2131 CORNEILLE, Pierre.**
"Oeuvres de P. Corneille": Théâtre complet. Précédées de la vie de l'auteur, par Fontenelle et suivies d'un dictionnaire donnant l'explication des mots qui ont vieilli. Nouvelle édition imprimée d'après celle de 1682. Ornée du portrait en pied colorie du principal personnage des pièces les plus remarquables. Dessins de M. Geffroy. Paris, A. Laplace, Sanchez et Cie, 1873. 1v. In-4°. 777 pp. Texto en francés. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos, guardas y decoraciones geométricas en dorado.
Base: U\$D 30
- 2132 CORNEJO, Atilio.**
"Historia de Güemes": Salta, Artes Gráficas, 1971. 1v. In-8°. 366 pp. 2° edición. Ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: NEWTON, Jorge.
"Güemes, el Caudillo de la Guerra Gaucha": Buenos Aires, Plus Ultra, 1971. 1v. In-8°. 167 pp. Rústica.
Base: U\$D 10
- 2133 CORONADO, Juan.**
"Misterios de San José": Escenas de la vida del General Justo J. de Urquiza explicadas y comentadas por Juan Coronado. Buenos Aires, Juan Palumbo Editor, 1911. 1v. In-8°. 318 pp. Rústica.
Junto con: "Palacio San José".
Museo y Monumento Nacional "Justo José de Urquiza": Texto y ordenación Manuel E. Macchi director del Museo. Concepción del Uruguay. Entre Ríos, 1979. 1v. In-8°. Sin paginar. Totalmente ilustrado. Encuadernación media cuerina; tapa original conservada.
Junto con: ROSA, José María.
"El pronunciamiento de Urquiza": Buenos Aires, A. Peña Lillo Editor, 1960. 1v. In-8°. 79 pp. Rústica.
Base: U\$D 7
- 2134 CORREA LUNA, Carlos.**
"Don Baltasar de Arandía": Antecedentes y desventuras de un corregidor en 1778. Buenos Aires, Imprenta de Coni Hermanos, 1914. 1v. In-4°. 339 pp. 1° edición. Prólogo de Juan B. Ambrosetti. Ejemplar dedicado por el autor. Encuadernación cartoné en medio cuero con punteras.
Base: U\$D 7
- 2135 Corrientes 1831.**
Conjunto de 19 oficios, copias, edictos de la Provincia de Corrientes. Este año era Gobernador de Entre Ríos Pedro Barrenechea. 19 copias, In-4°. Manchas de óxido.
Base: U\$D 50
- 2136 CORTAZAR, Julio (texto) - FRESAN, Juan.**
"Casa tomada". Por Julio Cortazar en traducción al diseño gráfico por Juan Fresan. Buenos Aires, Ediciones Minotauro, 1969. 1v. In-8° apaisado. 78 pp. 1ª edición. Rústica.
El diseñador gráfico Juan Fresan hace una original, poética y arquitectónica interpretación del cuento de Julio Cortázar, disponiendo su texto en diferentes partes del mismo plano de la casa que se repite en cada hoja.
Base: U\$D 200
- 2137 CORTAZAR, Julio.**
"Libro de Manuel": Buenos Aires, Sudamericana, 1973. 1v. In-8°. 385 pp. 1° edición. Rústica.
Libro de Manuel es una de las novelas más cuestionadas de la producción de Julio Cortázar, tanto por los críticos por su contenido político, distante de las otras obras del autor de contenido fantástico e incluso llamada "obra menor," así como por muchos de los movimientos guerrilleros de izquierda que no aceptaban la visión que se da de ellos en el cuento, pues los personajes de este libro casi no se relacionan con los militantes y guerrilleros de la década de 1960 y 1970 en América Latina, marcados por el modelo cubano e ideologías "marxistas leninistas." La novela destaca con ironía "la necesidad de cambios no sólo políticos sino también ideológicos, poco o nada contemplados por tales sectores." En esta obra la narrativa confronta a la historia. Cortázar lo define como "el paso del yo al tú o al vos." Y del vos a todo el resto. Es, en el plano literario, mi evolución en el plano personal. Libro de Manuel recibió el "Premio Médicis," en París en 1973 y donó las regalías por derechos de autor a la ayuda de los presos políticos en Argentina.
Base: U\$D 30
- 2138 CORTAZAR, Julio.**
"Rayuela": Buenos Aires, Sudamericana, 1965. 1v. In-8°. 155 pp. 2ª edición, virtualmente idéntica a la primera. Rústica
Base: U\$D 220
- 2139 CORVALAN, Manuel.**
Circular dirigida al Juez de Paz del Partido de Azul, fechada en Buenos Ayres, junio 20 de 1835. Es una orden dada en vísperas de la festividad de San Juan, para promover las Fogatas de San Juan, una de las tradiciones más simples de la grey cristiana, en la campaña de Buenos Aires. 1 carilla manuscrita, In-4°.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 110

- 2140 CORVALAN, Vicente.**
Carta dirigida a Vicente Corvalan, de (firma ilegible) Fechada en Arroyo de Maldo, 19 de julio de 1848. "...Me han asegurado que los Salv. Unit. Han solicitado la mediación del Gobierno para entrar en negociaciones de esto es así, yo creo que muy pronto estarán sometidos esos malbados y nosotros habremos dejado de sufrir... No deje de comunicarme lo que sepa considere en que ansiedad viviremos en esta soledad pues es tal que en las que a 10 años de Campaña que llevo jamás lo pase más avenida..." 1 carilla manuscrita, In-4°. Enmarcada, mide: 29 x 23 cm.
Base: U\$D 70
- 2141 COSTA, Ángel Floro.**
"Espresión (sic) de agravios presentada al Superior Tribunal de Justicia de la Provincia de Buenos Aires, en su Sal Segunda de lo Civil en la causa que sigue D. Juan José Ruiz, contra la Municipalidad". Buenos Aires, Imprenta Rural, 1873. 1v. In-8°. 46 pp. Rústica.
Base: U\$D 30
- 2142 CRAEBÉCK, Lourenco.**
"Silvia de Lysardo". Lisboa, De Vinne Press, 1903. 1v. In-12°. Sin paginar. Tirada de 200 ejemplares. Encuadernación en pergamino.
Base: U\$D 30
- 2143 CUARTEROLO, Miguel Ángel.**
"Soldados de la memoria". Imágenes y hombres de la Guerra del Paraguay. Buenos Aires, Planeta, 2000. 1v. In-8°. 163 pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartoné de editor con sobrecubierta.
Junto con: BURTON, Richard F.
"Cartas desde los campos de batalla del Paraguay". Buenos Aires, Librería El Foro, 1998. 1v. In-8°. 581 pp. Con un mapa e ilustraciones. Rústica.
Base: U\$D 20
- 2144 "Cuentos de Fray Mocho".**
Buenos Aires, Eudeba, 1963. 1v. In-F°. 79 pp. Con ilustraciones de Héctor Basaldúa. Rústica.
Junto con: CANE, Miguel.
"Juvenilla". Buenos Aires, Eudeba, 1964. 1v. In-F°. 78 pp. Con ilustraciones de Raúl Soldi. Rústica.
Junto con: HERNÁNDEZ, José.
"Martín Fierro". Buenos Aires, Eudeba, 1962. 1v. In-F°. 95 pp. Con dibujos de Juan Carlos Castagnino. Conserva cubiertas originales sueltas. Encuadernación en plena tela, lomo dañado.
Junto con: "Buenos Aires, mi ciudad".
Buenos Aires, Eudeba, 1963. 1v. In-4°. 122 pp. Fotografías de S. Makarius. Rústica ilustrada.
Junto con: "El Quijote".
Buenos Aires, Eudeba, 1966. 1v. In-4°. 26 ilustraciones de 13 pintores. Pliegos sueltos. En carpeta original.
Base: U\$D 40
- 2145 D'ORBINGNY, M. Alcides.**
"Voyage pittoresque dans les Deux Amériques". Résumé général de Tous les voyages.. Paris, Chez L. Tenré, Libraire-Éditeur, 1836. 1v. Grueso In-4°. 568 pp. Résumé Général de teus les Voyages. Profusamente ilustrado con grabados en blanco y negro. Encuadernación cartonaje original, plato superior con dibujo y títulos en negro. Lomo dañado y restaurado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi
Base: U\$D 300
- 2146 "D'URVILLE, Dumont.**
"Voyage autor du Monde". Paris, Furne, Jouvett et Cie., 1868. 23 grabados y un mapa desplegable.
D'URVILLE, Dumont.
"Histoire des voyages". Paris, Furne, Jouvett et Cie., 1859. 21 grabados y un mapa plegable.
D'ORBIGNY, M. Alcide.
"Voyage dans les deux Amériques". Paris, Furne, Jouvett et Cie., 1867. 25 grabados y 2 mapas plegados.
EYRIÉS ET JACOBS, Alfred.
"Voyage en Asie et en Afrique d'après les récits des derniers voyageurs". Paris, Furne, Jouvett et Cie., 24 grabados y un mapa plegable.
4v. grueso In-8°. Manchas de óxido.
Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con nervios, y títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi.
Base: U\$D 500
- 2147 DAIREAUX, Godofredo.**
"Costumbres criollas". Buenos Aires, Biblioteca de La Nación, 1915. 1v. In-8°. 300 pp. Encuadernación cartonaje en media tela.
Junto con: PALACIOS, Alfredo L.
"Pueblos desamparados". Solución de los problemas del noreste argentino. Buenos Aires, La Vanguardia 1942. 1v. In-8°. 331 pp. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en celeste.
Junto con: RISCH, Ricardo.
"Recuerdos viejos". Córdoba, Imprenta y Casa Editora de F. Domenici, 1901. 1v. In-8°. 85 pp. Tradiciones y leyendas de Catamarca. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos y título en dorado.
Sin base
- 2148 DARMON, J. E.**
"Répertoire des Estampes Japonaises". Paris, Éditions Albert Morancé, s/f. 1v. In-8°. 152 pp. Ilustrado. Rústica.
Base: U\$D 20
- 2149 DAUDET, Alphonse.**
"Le petit chose". Paris, Aux Éditions de la Bonne Étoile, sin fecha. 1v. In-4°. 367 pp. Ejemplar N° 368 de 3.000 ejemplares numerados en papel velin. Ilustrado con 31 acuarelas en colores de André Collot, iniciales decoradas y viñetas. Guardas marmoladas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con 5 nervios, letras y decoraciones doradas en lomo.
Base: U\$D 30

- 2150 DAUDET.**
"Lettres de Mon Moulin". Paris, Skira, 1943. 1v. In-8°. 209 p. Rústica.
Base: U\$D 30
- 2151 DE AMADOR, Fernán.**
"Allu Mapu o el país de la lejanía". Visiones, paisajes y leyendas de la Patagonia. Buenos Aires, Araujo, 1941. 1v. In-8°. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Junto con: CAMPOS MENDEZ, Enrique.
"Kupen". Cuentos de la Tierra del Fuego. Buenos Aires, Kau, 1940. 1v. In-8°. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi
Base: U\$D 15
- 2152 (DE ANGELIS, Pedro).**
"Documentos para la historia de la sublevación de José Gabriel de Tupac Amaru, Cacique de la Provincia de Tinta en el Perú". Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1836. 1v. In-4°. 286 pp. 1ª edición. Rústica.
Base: U\$D 50
- 2153 DE ANGELIS, Pedro.**
"Colección de obras y documentos relativos a la historia antigua y moderna de las provincias del Rio de la Plata". Buenos Aires, Lajuane, 1910. 5v. In-4°. 2ª edición. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo y plato superior con títulos en dorado. *Ex colección Ataulfo Roger Rossi*
Base: U\$D 1.000
- 2154 DE ANGELIS, Pedro.**
"Colección de obras y documentos relativos a la historia antigua y moderna de las Provincias del Rio de la Plata". Ilustradas con notas y disertaciones por Pedro de Angelis. Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1836/37 6v. In-F°. 1ª edición. Sello de la Biblioteca de Ricardo Olivera. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomos gastados con títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi
Base: U\$D 2.500
- 2155 DE ANGELIS.**
"Mémoire Historique de Don Pedro de Angelis sur les droits de souverainete et domaine de la Confédération Argentine". Buenos Ayres, Imprenta Ostwald y Martinez, 1881. 1v. In-8° 165 pp. Rústica.
Base: U\$D 100
- 2156 DE BERNABÉ Y MADERO, Juan.**
Nota dirigida al Sor. Comandante Primero del Regimiento N° 3, fechada en Tucumán, el 8 de octubre de 1818. "...Siendo preciso trabajar algunos que ... Galleta para el Exército, para cuya labor se necesita el Soldado Mateo Mariano, espera que U. tenga la bondad de ponerlo a disposición de Juan José Chacón, encargado para el efecto. Dios que a U. m. a. Tucumán 8 de octubre de 1818. Juan de Bernabé y Madero..." 1 carilla manuscrita, In-8°.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg Juan Manuel de Bernabé Madero y Ricarte, Militar y funcionario. Trasladado a América, se instaló en Potosí, dedicándose al ejercicio de la milicia. Ya maduro se alistó a la causa americana, no bien se produjeron las revoluciones de Chuquisaca y La Paz. Estaba muy vinculado al revolucionario Juan Antonio Álvarez de Arenales, a cuyo lado se encontró en Salta, en 1813. Incorporándose el general Belgrano y sirvió en las campañas del norte argentino y Alto Perú. De regreso a Salta, se desempeñó como cabildante "veinticuatro". Al año siguiente, actuaba como Intendente de Ejército. En ese carácter, en 1818, fue elegido por el Cabildo local para integrar la nómina de candidatos a ocupar la gobernación intendencia de Salta.
Base: U\$D 90
- 2157 DE CLERMONT.**
"Sermones del Illmo. Señor D. Juan Bautista Massillon". Traducidas al español por Pedro Diaz de Gereñu. Madrid, Manuel Fernandez, 1774. 1v. Grueso In-8°. Tomo VII. 347 pp. Hojas manchadas de humedad. Encuadernación en pergamino. Plato superior dañado.
Base: U\$D 150
- 2158 DE ESPELETA, Salvador Joaquín y DE ISLAS, Manuel.**
Legajo del juicio iniciado por Don Salvador Joaquín de Espeleta, vecino de la bajada del Paraná contra Don Manuel de Islas, vecino de Santa Fe, pero residente en Asunción del Paraguay por el cobro de pesos de las comisiones que se adeuda por la administración de Sociedad entre ambos hasta su liquidación, en 1817. 18 hojas manuscrita, In-4°.
Base: U\$D 50
- 2159 DE FERRARI RUEDA, Rodolfo.**
"Córdoba Colonial". Córdoba, Talleres Gráficos Biffignandi, 1945. 1v. In-8°. 367 pp. Prólogo del Dr. Juan F. Cafferata. Los dibujos a pluma que ilustran la portada y el capítulo de los Monumentos de la época Colonial, son obra del delicado artista Ingeniero Juan Kronfuss. Las fotografías de las Sierras y Diques fueron tomadas por arlos Cabrera Pauli, destacando cultor del arte fotográfico del paisaje. El exlibris es obra del artista cordobés Miguel Ángel Budini. Ilustrado. Rústica.
Junto con: VERA, Nicandro H.
"El arte ornamental diaguita". Santa Fe – Argentina, Librería y editorial Castellví, 1961. 1v. In-8°. 186 pp. Con ilustraciones en blanco y negro. Rústica original.
Base: U\$D 8

- 2160 DE FOË, Daniel.**
 "Aventures de Robinson Crusóé". Paris, Librairie de Théodore Lefèvre et Cie., Émile Guérin Éditeur, (ca. 1880). 1v. In-4°. 313 p. Texto en francés. Nueva traducción. Ilustrado con un frontis y otras 16 láminas de G. Lafosse and P. Weber. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela, platos profusamente ilustrados, con figuras florales, geométricas, guardas, dibujos, y títulos. Cantos dorados.
Base: U\$D 40
- 2161 DE HERRERA, Antonio.**
 "Historia General de los Hechos de los Castellanos, en las islas y tierra firme de el Mar Oceano". Asunción del Paraguay, Editorial Guaranía, 1944/47. 10v. In-4°. Prólogo de J. Natalicio Gonzalez. Con reproducciones de láminas y mapas. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero. lomo con nervios, títulos y guardas en dorado. *Ex colección Ataulfo Roger Rossi.*
Base: U\$D 350
- 2162 DE HUMOLDT, Alejandro.**
 "Sitios de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América". Madrid, Imprenta y Librería de Gaspar, 1878. 1v. In-8°. 439 pp. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con título en dorado.
Base: U\$D 40
- 2163 DE IBARBOUROU, Juana.**
 "Las lenguas diamante". Buenos Aires, Losada, 1972. 1v. In-8° menor. 107 pp. Dedicatoria manuscrita por la autora. Rústica, dañada.
Base: U\$D 40
- 2164 DE LA FONTAINE, Jean.**
 "Fables de la Fontaine". Edición ilustrada por J. J. Grandville. Paris, H. Fournier Ainé, Editeur et Perrotin, Imprimerie de H. Fournier et Cie, 1838. 2v. In-8°. 292 + 312 pp. Pequeñas manchas, algo de óxido. Pequeña etiqueta con número en verso guarda delantera. Encuadernación cartonaje en medio cuero con tapas marmoladas algo rozadas y guardas marmoladas. Lomo con cuatro nervios, tres decoraciones doradas en relieve en paneles en lomo. Desgaste en esquinas.
Base: U\$D 70
- 2165 DE LA HOUSSAIE, Amelot.**
 "Tacite avec des notes politiques et historires" (Tácito con las notas políticas e históricas). La Haye, Chez Henry van Bulderen, 1692. 2v. In-12°. 448 + 560 pp. Frontispicio hermosamente grabado, viñetas e iniciales decorativas. Algunas manchas de óxido. Encuadernación en pergamino crema de época, algo oscurecido.
Base: U\$D 40
- 2166 DE LASERNA, Marcelo.**
 Su obra: "cuentas". 1858. "...Córdoba, Mayo 8 de 1858. Señor Don Manuel Lieva. Santa Fe. Señor de mi consideración y aprecio: Recibí, adjunto de su favorecida del 22 del pasado, el recibo de las nueve onzas de oro que de mi cuenta se entregaron a la Casa de Fragueiro e hijo y Ferreira hermanos, del Rosario, el 25 del mismo, las cuales quedan abonadas en su cuenta; más luego sobrè el precio a que fueron arregladas; y de hecho la abonaré el mayor que resulte a su favor. Con placer confirmaré haciendo lo más que pueda a favor de sus deseos relativos a la asistencia de nuestro Mariano, con quien no he podido aún verme porque a su arribo no me encontré en ésta su casa. Celebraré se conserve Ud. Y demás personas de su estimable familia, sin la menor novedad, ordenando a su afectísimo amigo y S. (Su) S. (Servidor). (Firmado). Marcelo de la Serna..." 1 carilla manuscrita, In-8°. Manchas de óxido.
Base: U\$D 35
- 2167 DE LONGCHAMPS. (traductor).**
 "Elegies de properce". Chez Le Jay, a Amsterdam (et se trouve a Paris), 1772. 1v. In-8°. 610 pp. Texto en latín y francés. Encuadernación en tapa dura, pleno cuero marrón, triple filete dorado y decoración en ambas tapas, títulos y decoración en dorado en lomo. Lomo levemente rozado, desgaste en extremos lomo y esquinas.
Base: U\$D 90
- 2168 DE MIGUEL, Maria Esther.**
 "Norah Lange". Una biografía. Buenos Aires, Planeta, 1991. 1v. In-8°. 230 pp. Dedicatoria de la autora. Rústica.
Base: U\$D 30
- 2169 DE ROSAS Y ESCURRA, Manuela.**
 Carta dirigida al Brigadier Soler, fechada el 23 de abril de 1844. "...Señor Brigadier Don Miguel Soler de toda mi estimación y respeto. Con la muy apreciable de U. fecha a 13 del corriente recibí el obsequio de su referencia y que devuelvo al remitirle la presente. U. mi distinguido Señor, conoce muy bien la posición pública de Tatita, y que siendo yo su hija no puedo ni debo recibir esta clase de presentes..." continua la contestación del Brigadier Soler, fechada el 24 de abril de 1844. 3 carillas manuscritas, In-8°. *Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*
Base: U\$D 300
- 2170 DE SABOYA, Luis - CAGNI, H. - CAVALLI MOLINELLI, A.**
 "La Estrella Polar en el Mar Ártico 1899-1900". Barcelona, Maucci, 1903. 1v. In-8°. 311 pp. Con 243 ilustraciones, 2 panoramas y 3 mapas. Encuadernación en plena tela, plato superior condecoraciones y títulos. Lomo dañado.
Base: U\$D 120

- 2171 DE UNAMUNO, Miguel.**
 "Ensayos". Prólogo, una antología epistolar y notas de Bernardo G. de Candamo. Madrid, M. Aguilar Editor, 1942. 2v. In-12°. Dos frontis en cada volumen. Encuadernación original en cuero de editor, papel biblia, letras y decoración doradas en lomo y tapa. Cantos decorados.
Base: U\$D 40
- 2172 DE VIGNY, Alfred.**
 "Stello". París, 1901. 1v. In-4°. 330 pp. Edición especial de 500 ejemplares. Éste es el número 43, de un total de 90 en papel especial. Incluye un dibujo original del artista Georges Scott. Encuadernación cartonaje en medio cuero de época, en bandas con dorados, lomo con tejuelos y título en dorado.
Base: U\$D 120
- 2173 DE VILLIERS DE LISLE-ADAM, D.**
 "Nouveaux Contes Cruels". París, Librairie Illustree, 1888. 1v. In-12° mayor. 252 pp. 1ª Edición. Conserva cubiertas originales. Encuadernación en medio cuero, lomo con nervios y títulos en dorado. Encuadernación firmada Crezevault.
Base: U\$D 60
- 2174 DEBOLE, Carlos Alberto.**
 "Canto al Paraná". Buenos Aires, Galería Rubio, Casa Impresora Francisco A. Colombo, 1963. 1v. In-4°. 102 pp. Ilustraciones de Juan Carlos Castagnino. Compuesto a mano con caracteres Bodoni, edición auspiciada por el Fondo Nacional de las Artes. Dedicatoria: "A mi amigo Vicente P. Caride con sincero aprecio y reconocimiento (firmado) C. A. Débole, 26.12.63". Rústica de editor ilustrada.
Junto con: DEBOLE, Carlos Alberto.
 "Tiempo de la Carpintería". Poemas. Buenos Aires, Nexo Galería de Arte y Cultura, 1966. 1v. In-8°. 84 pp. Ilustraciones de Norberto Berdía y Santiago Cogorno. Compuesto a mano con caracteres Garamond. Dedicatoria: "Para Haydée Larravide muy cordialmente (firmado) C. A. Débole, 10.12.66". Rústica.
Base: U\$D 40
- 2175 DECRETO.**
 El Gobernador y Capitán Jeneral de la Provincia. Primero: Que el comercio de efectos extranjeros estranacionales, fue tolerado en esta Provincia por razón de necesidad, a causa de la clausura que ocasionó en los de la República el injusto bloqueo anglo-frances... Salta, abril 28 de 1849. (Firma impresa) Tamayo - Nicolas Carezón... 1 carilla impresa, In-4°.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 60
- 2176 DEFOE, Daniel.**
 "Aventures de Robinson Crusoe". París, H. Fournier Ainé, 1840. 1v. In-8°. 610 pp. Edición ilustrada por Grandville. Manchas de óxido. Encuadernación en pleno cuero con dibujos geométrico en dorado, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 30
- 2177 DEL BARCO CENTENERA, Martin.**
 "Argentina y conquista del Río de La Plata, con otros acontecimientos de los reynos del Perú, Tucumán, y Estado del Brasil. Por el arcediano Don Martín del Barco Centenera". Buenos Aires, Ángel Estrada y compañía Editores, 1912. 1v. grueso In-8°. 230 pp. Facsímil de a primera edición impresa en Lisboa por Pedro Crasbeeck en el año 1602. Notas bibliográficas y biográficas de Carlos Navarro y Lamarca. Encuadernación en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 10
- 2178 DEL CAMPO, Estanislao.**
 "Fausto". Impresiones del gaucho Anastasio el Pollo en la representación de esta ópera. Buenos Aires, Sociedad Editorial "La Americana", 1920. Con prólogo de Don Juan José de Soiza Reilly.
Seguido de: HERNÁNDEZ, José.
 "El gaucho Martín Fierro". Décimo cuarta edición. Con un total de 62.000 ejemplares equivalente a 62 ediciones de 1.000 números cada una desde 1872 hasta 1894. Precedida de varios juicios críticos emitidos a propósito de la primera y adornada con cinco láminas. Buenos Aires, Casa Editora y Depósito General, Librería Martín Fierro, 1894.
Seguido de: HERNÁNDEZ, José.
 "La vuelta de Martín Fierro". Décima edición adornada con diez láminas. Buenos Aires, Casa Editora y Depósito General, Librería Martín Fierro, 1897.
 3 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con tejuelo con títulos en dorado.
Base: U\$D 7
- 2179 DELFINO, A. M. y Hermano.**
 "El apresamiento del vapor "Presidente Mitre". Buenos Aires, Imp. Tailhade & Rosselli, 1916. 1v. In-8°. 159 pp. Encuadernación plena cuerina.
El 28 de noviembre de 1915 fue apresado en el Atlántico por el crucero auxiliar de la flota británica "Orama," el vapor "Presidente Mitre," perteneciente a la compañía alemana Hamburgo Sud América, que enarbolaba bandera argentina por estar inscripto en la matrícula nacional.
Base: U\$D 7

- 2180 DEMARÍA, Gonzalo – MOLINA DE CASTRO, Diego.**
"Historia genealógica de los Virreyes del Río de la Plata". Buenos Aires, Junta Sabatina de Especialidades Históricas, 2001. 1v. In-4°. 438 pp. Ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: "Los congresales de Tucumán".
Su genealogía y descendencia. Director Ernesto A. Spangenberg. Buenos Aires, Jockey Club, Instituto de Ciencias Genealógicas, 2016. 1v. In-4°. 541 pp. Ilustrado. Rústica.
Junto con: BINAYÁN CARMONA, Narciso.
"Historia genealógica argentina". Buenos Aires, Emecé, 1999. 1v. In-8°. 578 pp. Encuadernación de editor con solapas.
Base: U\$D 12
- 2181 DIAZ, Antonio.**
Carta dirigida a Manuel Corvalan, fechada en julio 2 de 1842. En ella le comunica que le adjunta otras dos cartas de Manuel Oribe, donde le recomienda a los Sr. Demetrio Ycart, y Pedro Pondal, solicitan ser incluidos en algún buque. 1 carilla manuscrita, In-8°.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 90
- 2182 DIPLOMA.**
Otorgado a Juan Pablo Ares, sus amigos en la cena de la Amistad. Fechado el 30 de marzo de 1974. Con varias firmas. Además contiene una fotografía con una obra de J. Murcia, grabado de Paz, un óleo y un dibujo de Juan Carlos Venturi. Mide: 73 x 53 cm.
Base: U\$D 25
- 2183 DIPLOMA.**
Otorgado a la Señora Alicia Martínez de Ares, integrante de la Comisión de Samas Colaboradoras del Museo Quinquela Martín. Buenos Aires, junio 2 de 1972. Firmado por Quinquela Martín, Carlos Sprovieri, A. Piacquadio, C. Sciarrillo, E. Galloni. Hoja impresa, con una reproducción de la obra de Quinquela Martín "Día de Sol". Mide: 47 x 32 cm.
Base: U\$D 25
- 2184 DIPLOMA.**
Otorgado al Comisario Inspector Juan Pablo Ares. La Boca del Richuelo recordándolo con cariño por haberle legado una comisaría Quinqueliana, 26 de octubre de 1974, contiene muchas firmas entre ellas la de Quinquela Martín. Hoja con un óleo original de Luis Cartascini, fechado en 1974. Mide: 70 x 50 cm.
Base: U\$D 25
- 2185 DIPLOMA.**
Otorgado al Señor Comisario de la seccional 24 Juan Pablo Ares, los subcomisarios oficiales, Sub Oficiales, Familiares, y Amigos le dedican esté presente con motivo de las Fiestas Patrias. Fechado en República de la Boca, 23 de mayo de 1972. Con muchas firmas, entre ellas la de Quinquela Martín. Hoja manuscrita, con dibujos a mano y una fotografía a color de una obra de Murcia. Mide: 62 x 35 cm.
Base: U\$D 25
- 2186 DIPLOMA.**
Otorgado al Señor Juan Pablo Ares, miembro de honor. Buenos Aires, octubre 6 de 1972. Firmado por Quinquela Martín, Carlos Sprovieri, A. Piacquadio, C. Sciarrillo, E. Galloni. Hoja impresa, con una reproducción de la obra de Quinquela Martín "Día de Sol". Mide: 45 x 67 cm.
Base: U\$D 25
- 2187 División a las órdenes del General en Jefe de las Divisiones de Vanguardia, El Sor. General Angel Pacheco.**
Estado que manifiesta la fuerza, armamento, municiones, caballadas, y demás útiles pertenecientes a esta División con que se separó de la Cruz del Exe; la alta y baja hasta el presente mes, y las existencias efectivas hoy día de la fecha. División de vanguardia. Fechado en Mendoza, diciembre 23 de 1841. 2 carillas manuscritas, In-F° apaisada. En el margen superior, dibujo del escudo nacional.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 80
- 2188 "Documentos históricos y geográficos relativos a la Conquista y Colonización Rioplatense".**
Litigios motivados por la expresión de Don Pedro de Mendoza. Buenos Aires, Peuser, 1941. 5v. In-4°. Ejemplar N° 1199. Ilustrado. Encuadernación en medio cuero. Lomos dañados.
Base: U\$D 60
- 2189 "Documentos y planos relativos al periodo edilicio colonial de la ciudad de Buenos Aires".**
Municipalidad de la Capital. Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1910. 5v. In-4°. 1ª edición. Profusamente ilustrados con reproducciones en blanco y negro y mapas desplegados. Tomo I: El Fuerte, Tomo II: Casa Capitular y Cárcel. Régimen policial. Oficios. Obras Públicas. Tomo III: Aduana. Tabacos. Hospital. Tomo IV: Catedral. fundaciones religiosas. Tomo V: Seminarios y Estudios. Teatro. Encuadernación cartoné en pleno cuero marrón, platos con grabados en seco, lomo con nervios, decoraciones geométricas.
Base: U\$D 150
- 2190 DODDRIDGE, Philipp.**
"El nuevo testamento". Leipzig, 1750. 1v. In-8° grueso. 840 pp. Traducción alemana. Dos tomos encuadernados en un volumen. Pleno pergamino de época.
Base: U\$D 100
- 2191 DOERNER, Max.**
"Los materiales de pintura y su empleo en el arte". Barcelona, Reverté, 1952. 1v. In-8°. 367 pp. Ilustrado. Encuadernación en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: ARNAU, Frank.
"El arte del falsificar el arte". Tres mil años de fraudes en el comercio de antigüedades. Barcelona - México, Noguer, 1961. 1v. In-8°. 413 pp. ilustrado. Encuadernado en plena tela, lomo con títulos en rojo.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 15

- 2192 DOMBERGUE, Eugene.**
 "Géographie Pittoresque des cinq parties du Monde rédigée d'après la Géographie de Malte - Brun les documents les plus récents et les travaux des géographes et des voyageurs contemporains..." Paris, Depot General de Vente a la Librairie Polo, s/f. 4v. In-4°. Profusamente ilustrado con grabados y mapas. Texto impreso a dos columnas. Texto orlado. Sello de la librería Francesa A. Espiasse & Escary de Buenos Aires. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero, lomo con nervios, y títulos en dorado. *Ex colección Ataulfo Roger Rossi.*
Base: U\$D 70
- 2193 DOMÍNGUEZ, Ercilio.**
 "Leyes y decretos militares de la República Argentina" Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes, 1898. 4v. In-8°. Ejemplar que perteneció el excelentísimo presidente de la Rep. Dr. José E. Uriburu. Ejemplar fechado, firmado y dedicado por el autor al Excelentísimo Señor presidente de la República Argentina José Evaristo Uriburu, en agosto de 1898. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con título en dorado.
Base: U\$D 80
- 2194 DOMPÉ, Hernán.**
 "1991 Nuevas Esculturas". Buenos Aires, Der Brücke Ediciones, 1991. 1v. In-4°. 57 pp. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Hernán Dompé, Una luz en el cerro".
 Buenos Aires, Der Brücke Ediciones, 1996. 1v. In-4°. 29 pp. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Julián Agosta".
 Buenos Aires, Palatina, 2006. 1v. In-4°. 99 pp. Totalmente ilustrado. Rústica, con estuche.
Junto con: "Julián Agosta".
 Buenos Aires, Galería Palatina, 2004. 1v. In-4°. 13 pp. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Diciervo (Jorge). Metamorfosis".
 Dibujos, esculturas y pinturas. Buenos Aires, Galería Palatina, 2001. 1v. In-4°. 8 pp. Totalmente ilustrado. Rústica.
Base: U\$D 7
- 2195 DRAGHI LUCERO, Juan.**
 "Las mil y una noches Argentinas". Mendoza, Ediciones Oeste, 1940. 1v. In-8°. 388 pp. Ejemplar dedicado, firmado y fechado por el autor. Rústica.
Junto con: DRAGHI LUCERO, Juan.
 "El loro andino". Buenos Aires, Ediciones Troquel, 1963. 1v. In-8°. 309 pp. Rústica.
Junto con: DRAGHI LUCERO, Juan.
 "Cuentos mendocinos". Buenos Aires, Editorial Troquel, 1964. 1v. In-8°. 184 pp. 1° edición. Intonso. Rústica.
Junto con: LYNCH, Benito.
 "Palo verde y otras novelas cortas". Buenos Aires, Ediciones Troquel, 1960. 1v. In-8°. 212 pp. Rústica.
Junto con: LYNCH, Benito.
 "De los campos porteños. Cuentos". Buenos Aires, Librerías Anaconda, Imprenta López, s/f. 276 pp. Rústica.
- Junto con: BANCHS, Enrique.**
 "Lecturas". Buenos Aires, Ediciones América, 1920. 1v. In-8°. 60 pp. Rústica.
Base: U\$D 30
- 2196 DUNANT, J. Henry.**
 "A memory of Solferino (Un souvenir de Solferino)". Washington, The American National Red Cross, 1939. 1v. In-8°. 95 pp. A translation from the French of the first edition, published in 1862. Ilustrado con 2 retratos del autor. Encuadernación cartoné en tela encerada de editor.
Henry Dunant, (Ginebra, 1828 - Heiden, 1910) fue un empresario, filántropo y humanista suizo, fundador de la Cruz Roja. Recibió el primer Premio Nobel de la Paz, en 1901. Las consecuencias de la batalla de Solferino en Italia lo impulsaron a escribir sus recuerdos y experiencias en el libro Un Recuerdo de Solferino, en el que reclamó la creación de un cuerpo de voluntarios para socorrer a los heridos de guerra sin distinción de bando. Dicha petición sirvió para la fundación de la Cruz Roja.
Base: U\$D 7
- 2197 ECHAGÜE, Pascual.**
 Carta dirigida a Felipe Arana, fechada en Paraná 14 de abril de 1841. Echagüe le presenta a Felipe Arana al portador "vecino emigrado de la Banda Oriental" que, como maestro armero, ha prestado importantes servicios en el Ejército, para que lo ayude a proveerse en Buenos Aires de útiles de trabajo. 1 carilla manuscrita, In-8°. *Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*
Base: U\$D 80
- 2198 ECHAGÜE, Pascual.**
 Carta dirigida a Felipe Arana, fechada en Paraná 16 de febrero de 1841. En ella dice: que un oficial de marina sufre cambio de destino y Pascual Echagüe se lo recomienda a Felipe Arana en mérito a los valiosos servicios que ha prestado a la Patria en agosto de 1939, en circunstancia del cruce del Río Negro. 1 carilla manuscrita, In-8°. Se adjunta su transcripción. *Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*
Base: U\$D 90
- 2199 ECHAGÜE, Pascual.**
 Carta dirigida a Juan Manuel de Rosas, fechada en Villaguay, Septiembre 2 de 1841. Le informa una cierta cantidad de cartas que recibió y envió en estos meses, también una copia de la carta al Delegado Zapata, "...que instruirá a U. de las ocurrencias de nuestro vecino, Solicitaba el servicio de la imprenta después de haber seducido y hecho ir a uno de los oficiales que la representaban..." 2 carillas manuscritas. *Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*
Base: U\$D 60

2200 ECHAGÜE, Pascual.

Carta manuscrita, dirigida a Felipe Arana, fechada en Paraná, 12 de febrero de 1841. Le dice que el Capitán José Ponce pasa por esa provincia a recuperar su salud, y le pide que lo atiendan en el hospital. 1 carilla manuscrita, In-8°.

Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$D 120

2201 El Coronel Mayor D. Juan Ramón Balcarce a sus conciudadanos.

Yo he merecido vuestros elogios y vivas, y me creo aun ofendido. Atacada mi reputación, conozco mi deber. Me apresuro a daros esta prueba, por que el que ensordece se acusa. Nada temo: á ninguno ofendo: solo me defiendo.

De varios modos he sido notado. En un oficio de 18 de febrero del Sr. General Ramírez al Excmo. Cabildo se dice, que mis partes son falsos, è insultantes. Me vindicaré. Amo la felicidad de mi país, zeloso de mi honor y el de mis compatriotas... Sabéis por último que los empleos no me han hecho prostituir: que no los he buscado: que ni he menoscabo los tesoros, ni abusado de vuestra confianza. Mi opinión he querido siempre afianzarla con la espada en la campaña, y con mi honor en ciudad. Si lo he conseguido, dejé a vosotros que lo juzguéis. Buenos Aires. Marzo 4 del 820. Juan Ramon Balcarce. Buenos – Ayres. Imprenta de la Independencia. 2 carillas impresas, In-4°.

Vehemente defensa y argumentación del Gral. Juan Ramón Balcarce, refutando afirmaciones del Gobernador Francisco Ramírez, las que expresadas después de la batalla de Cepeda, Balcarce las estima falsas, afectando su honor, su veracidad y sus condiciones militares.

Base: U\$D 260

2202 El Exmo. Cabildo de la muy noble y benemérita Ciudad de Buenos Ayres a todos los Ciudadanos y Habitantes de ella, no menos que de toda la Provincia y Campaña hace saber.

Excmo. Sr... El actual gobierno no es de su confianza, por que fuera de otras causas acaba de entregar armamento y vestuarios al ejército federal, siendo su administración provisoria, y sin autoridad para negocio de tanta importancia. Es de su interés que cese en el momento, nombrándose sugeto de toda confianza pública, que lleve la administración con el pulso que requieren nuestras críticas circunstancias, debiendo ser ésta su primera resolución en la sesión pública á que provoca... Sala Capitular de Buenos-Ayres y Marzo seis de mil ochocientos veinte. Yldefonso Ramos Mexia.- Pedro Capdevila.- Juan Norverto Dols.- Francisco S. Coloma.- Jacinto Oliden.- Ventura Ignacio Zavaleta.- José Tomás Isasi.- Ramon Villanueva. En dicho dia mes y año se publicó por Bando el antecedente acuerdo en los parages públicos y de estilo ; y lo anoto para que conste. Ruiz. Buenos – Ayres. Imprenta de la Independencia. 2 carillas impresas, In-4°.

El presente impreso detalla los pormenores políticos que desembocaron en la primera

deposición de Manuel de Sarratea y Altolaquirre, quien fue nombrado el primer gobernador de la provincia de Buenos Ayres a raíz del acuerdo exitoso que logró con Francisco Ramírez y Estanislao López, vencedores en la batalla de Cepeda, acuerdo que se plasmó en el célebre Tratado del Pilar en aquel anárquico año XX. Para reemplazar a Sarratea, depuesto el 6 de marzo, fue nombrado gobernador Juan Ramón Balcarce quien debió renunciar antes de la semana , por presión de los caudillos provinciales quienes entraron en Buenos Aires en la compañía de Sarratea, quien fue repuesto en el cargo el 11 de marzo de 1820.

Base: U\$D 260

2203 El Gobierno de Buenos Aires, encargado de las R. E. de la República.

Buenos Aires, junio 30 de 1835. Al Exmo. Sr. Gobernador y Capitán de la Provincia de Córdoba. Habiendo impuesto detenidamente el Gobierno de Buenos Aires de la sumaria indagatoria de los autores y cómplices de la mortandad hecha a diez y seis leguas de la Capital de Córdoba en las personas del Exmo. Sr. Brigadier General D. Juan Facundo Quiroga, representante del Gobierno de Buenos Aires, en una misión de paz, y de casi toda su comitiva, el 16 de febrero del presente año, de cuya sumaria impresa acusó recibo al Excmo. Gobierno de la expresada Provincia, que se sirvió remitírsela con oficio de 29 de MARzo, y enterado igualmente de la continuación de la misma sumaria, también impresa, que ha tenido a bien dirigirla posteriormente, se cree ya el Gobierno de Buenos Aires, en el deber de manifestar francamente al Excmo. de Córdoba... (Firmas impresas) Juan Manuel de Rosas y Felipe Arana. Imprenta del Estado...! 13 carillas manuscritas, In-4°.

Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$D 90

2204 El Observador Americano a sus compatriotas. Ciudadanos de Buenos Ayres: vuestras heroicas acciones os han merecido el renombre de héroes incencibles; ellas os han franqueado el templo de la inmortalidad, donde seréis la gloria eterna de vuestra madre patria. Vosotros quando no erais en la idea de los europeos sino menos que hombres, hicisteis temblar 12.000 formidables enemigos: sus huestes aguerridas, victimas de un valor que despreciaban, no tuvieron esfuerzo sino para implorar vuestra clemencia... El deseo de ser hombres libres, el imperioso grito de la libertad no será bastante eficaz á armaros nuevamente de vuestro valor, y constancia? Si, ya os veo descolgar precipitadamente vuestras ensangrentadas espadas; ya os oigo pronunciar el terrible decreto de terminar primero vuestros días en una hoguera abrasadora con vuestros hijos, y quanto en la tierra amaís, que volver a ser juguete de la ambición, y el capricho. En Buenos – Ayres: imprenta de niños expósitos, año de 1811. 4 carillas impresas, In-8°.

Interesante escrito de "El Observador Americano," en la temprana fecha de 1811, en el que su redactor, expresando aun su fidelidad al rey depuesto en España, -con la revolución ya consumada en 1810 y en plena marcha bajo "La máscara de Fernando VII"-, lanza una violenta exhortación a los patriotas, luego de referirse al rechazo de las invasiones inglesas, a fin de que se armen nuevamente para resistir al nuevo Virrey Francisco Javier de Elío –aunque sin nombrarlo expresamente- el que designado por el Consejo de Regencia en España, se encontraba ya en Montevideo a los fines de hacer valer su autoridad sobre los revolucionarios de Buenos Aires.

Base: U\$D 280

2205 El Supremo Director de las Provincias-Unidas de Sud-America a los Pueblos de Entre-rios, Corrientes, y Banda Oriental. La expedición que marcha al Entre-rios, vá con el objeto de proteger los derechos de aquellos Pueblos, que para recuperarlos han implorado auxilio. La presente administración ni ha hecho, ni pretende hacer la guerra a sus hermanos y compatriotas. Todo su anhelo es favorecer los proyectos de los buenos Ciudadanos, que han conocido por experiencia quan perjudicial es al sistema de América la doctrina de D. José Artigas. En consonancia con estos principios hago notorio á todos los Pueblos de la Provincia de Entre-rios, de la de Corrientes, y aun aquellos que están baxo la influencia de Artigas, que sus propiedades serán respetadas altamente, y que en consecuencia de ello pueden dirigir sus especulaciones mercantiles á esta Capital, ó qualquiera de los puertos habilitados de esta banda. Ellas tendrán toda protección. El Gobierno hace la diferencia debida entre la perversidad de Don José Artigas, y la desgracia de los beneméritos vecinos, que sufren el yugo de un déspota, tanto más cruel, quanto más disfrazado. Buenos- Ayres, Diciembre 15 de 1817. Juan Martín de Pueyrredon. Gregorio Tagle, Secretario de Estado, en el Departamento de Gobierno. 1 carilla impresa, In-4°.

Base: U\$D 220

- 2206 ELUARD, Paul – JEAN, René.** "Jacques Villon o L'Art Glorieux." Paris, Louis Carré, 1948. 1v. In-4°. 62 pp. 1° Edición. Ejemplar N° 256 de una tirada de 1800 ejemplares. Ilustrado. Rústica.
Base: U\$D 90
- 2207 ELUARD, Paul.** "Le Phenix." Paris, GLM Guy Levis Mano, 1951. 1v. In-8°. 61 pp. Ejemplar N° 1120 de 1400. Ilustrado. Rústica.
Base: U\$D 80
- 2208 ELUARD, Paul.** "Medieuses." Paris, Gallimard, 1944. 1v. In-8°. Sin paginar. 2° Edición. Ejemplar N° 711 de 970 ejemplares. Pliegos sueltos. Rústica.
Base: U\$D 90
- 2209 ELUARD, Paul.** "Une Longue Reflexion Amoureuse." Paris, Ides et Calendes, 1945. 1v. In-4°. 60 pp. 1° Edición. Ejemplar N° 1159 de 1550. Rústica.
Base: U\$D 80
- 2210 EMERY, Henry.** "La vie Végétale." Histoire des plantes a L'usage des gens du Monde. Paris, Hachette et Cie., 1878. 1v. In-4°. 805 pp. Obra ilustrada con 420 grabados sobre madera dentro del texto y 10 ilustraciones en colores fuera de texto. Manchas de óxido especialmente en márgenes de las primeras y últimas páginas, incluyendo anteportada y portada. Manchas de humedad en portada. Encuadernación cartonaje en medio cuero rojo de editor, cubiertas en tela roja. Tapas muy decoradas en dorado y negro con letras doradas. Cantos dorados.
Base: U\$D 80
- 2211 "Escudos provinciales de la Argentina"** Buenos Aires, Edición del Consejo Federal de Inversiones, 1996. 1v. In-8°. Sin paginar. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: "Anuario de la Aristocracia y Alta Sociedad (Quién es Quién)" Edición Hispano-Argentina. Madrid, José Ramón de Lahoz y Sánchez de Valero, 1971. 1v. In-8°. 796 pp. Incluye a numerosos argentinos. Encuadernación cartoné de editor con decoración en dorados.
Junto con: FOSTER, Joseph. "The dictionary of heraldry." Feudal coats of arms and pedigrees. London, Studio Editions, 1994. 1v. In-4°. 224 pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartoné de editor con sobrecubierta.
Base: U\$D 9

- 2212 ESPECHE, Federico.**
 "La provincia de Catamarca". Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1875. 1v. In-8°. 428 pp. Con una introducción de Joaquín Carrillo. Primeras y últimas hojas sueltas. Tiros de polilla. Con un plano, y grabados.
Junto con: QUIROGA, Adán.
 "Calchaquí". Tucumán, Imprenta Española, 1897. 1v. grueso In-8°. Tomo I. 492 pp. Ilustraciones de Fernán González. Encuadernación medio cuero, lomo dañado y gastado con títulos en dorado.
Junto con: PROCTOR, Roberto.
 "Narraciones del viaje por la Cordillera de los Andes y residencia en Lima y otras partes en Perú en los años 1823 y 1824". Buenos Aires, Vaccaro, 1920. 1v. In-8°. 239 pp. Traducción y prólogo de Carlos A. Aldao. Encuadernación en pleno cuero.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 30
- 2213 ETCHEPAREBORDA, Roberto.**
 "Historiografía Militar Argentina". Buenos Aires, Talleres Gráficos Erregé S.A., 1984. 1v. In-8°. 205 pp. Círculo Militar. Rústica original.
Junto con: DEL CAMPO WILSON, Estanislao.
 "Confusion en la Argentina". Buenos Aires, Kraft, 1964. 1v. In-8°. 285 pp. Rústica.
Junto con: BRAY, Arturo.
 "Hombres y Épocas del Paraguay". Buenos Aires, Difusión, 1943. 1v. In-8°. 178 pp. Prólogo del Doctor Higinio Arbo, exministro de Relaciones Exteriores del Paraguay. Del Instituto Americano de Derecho Internacional. Ilustró Julia Helena Arbo. Exlibris La Razón. Rústica.
Junto con: QUESADA, Vicente G.
 "Escenas de la vida colonial en el siglo XVII". Buenos Aires, Huares, 1945. 1v. In-8°. 241 pp. Rústica.
Junto con: SANCHEZ QUELL, H.
 "Estructura y función del Paraguay Colonial". Buenos Aires, Kraft, 1964. 1v. In-8°. 236 pp. 4° edición corregida y aumentada. Rústica.
Sin base
- 2214 Extraordinaria de Buenos Ayres. Del viernes 17 de enero de 1817.**
 Conforme á las órdenes que se han recibido del Soberano Congreso Nacional, se publican los documentos siguientes. Imprenta de Niños Expositos. 2 carillas impresas, In-4°.
La Gaceta reproduce tres comunicaciones del Congreso reunido en la ciudad de Tucumán, dirigidas al Director Supremo de las Provincias Unidas, Juan Martín de Pueyrredón. El primer documento se refiere a la necesidad de trasladar al Congreso a Buenos Aires, lo que finalmente se hizo. Por el segundo ordena el nombramiento de un representante diplomático ante el gobierno de los Estados Unidos para lograr el apoyo a la próxima declaración de la independencia y también ante los gobiernos de Rusia y Suecia, países que por no tener "establecimientos en América" tendrían interés de extender su comercio hasta esa región. El tercer documento dispone el envío del Coronel Florencio Terrada ante el comandante del ejército brasileño,
- Federico Lecor a fin de exigir explicaciones por la violación del armisticio firmado con Brasil en el año 1812, ante la partida de la flota desde Río de Janeiro, con destino al Río de La Plata.*
Base: U\$D 150
- 2215 FADER, Fernando.**
 Exposición póstuma, 29 de julio 17 agosto de 1935. Buenos Aires, Galería Müller. Ejemplar N° 35 de una tirada de 500 ejemplares. Rústica, dañada.
Base: U\$D 50
- 2216 FANO, Marco.**
 "Il rombo del cannone liberale" s/l, s/f (C 2009). 2v. In-4°. Volume I: Il Paraguay prima della guerra. 487 pp. Volume II: La guerra del Paraguay (1864-1870) e la distruzione di una possibile via verso lo sviluppo. 541 pp. Obra totalmente ilustrada con más de 1000 imágenes, algunas inéditas (mapas, grabados, documentos, fotografías, etc.) relativas a la guerra del Paraguay y a su época, como asimismo al periodo anterior a la misma, en particular del Paraguay. Ambos tomos con dedicatoria y firma del autor. Rústica.
Marco Fano es un investigador e historiador de origen argentino, radicado en Italia. Profesor de la Universidad de Roma, tomó especial interés en los archivos del Ministerio de Relaciones Exteriores y la Armada Italiana con relación a la Guerra del Paraguay. En su obra Il rombo del cannone liberale incluye documentos sobre el rol que desempeñó el cónsul italiano Lorenzo Chapperon durante aquellos acontecimientos. Sostiene la hipótesis que sin la Guerra de la Triple Alianza, el Paraguay habría podido seguir la senda de industrialización y desarrollo que tomó Japón.
Base: U\$D 10
- 2217 FAZIO, Lorenzo.**
 "Memoria descriptiva de la Provincia de Santiago del Estero". Buenos Aires, Compañía Sudamericana de Billetes de Bancos, 1889. 1v. In-4°. 639 pp. Con ilustraciones y un mapa desplegable. Portada suelta. Encuadernación en tres cuartos cuero, lomo dañado con faltante. con títulos en dorado.
Junto con: "Libros capitulares de Santiago del Estero 1727-1763".
 Buenos Aires, Imprenta Europea, 1882. 1v. In-4°. 795 pp. Primer volumen. En barba. Encuadernación dañada, sin lomo y platos sueltos.
Base: U\$D 35

- 2218 FERNANDES PINHEIRO , José Feliciano.**
 "Historia nova e completa da America colligida de diversos authores debaixo dos auspicios e ordem de S. Alteza Real o Principe Regente Nosso Senhor pelo Bacharel Jose Feliciano Fernandes Pinheiro". Lisboa, José Marianno Vellozzo, 1807. 1v. In-8°. 142 pp. Rústica.
La historia más antigua de América del Norte escrita por un brasileño. El autor, originario de Sao Paulo, era un político prestigioso; De hecho, fue el primer presidente de Rio Grande do Sul. Este curioso trabajo parece ser la historia más antigua de América escrita por un autor brasileño: cubre el período 1492-1763, incluido el asentamiento de Nueva Inglaterra, Nueva York, Nueva Jersey, Virginia y también México, Perú, Canadá y Cuba.
Base: U\$D 1.000
- 2219 FERNÁNDEZ, Juan Rómulo.**
 "Historia del Periodismo Argentino". Primer Premio del concurso organizado por el Círculo de la Prensa. Dibujos de Busquets y de otros. Buenos Aires, Librería Perlado Editores, 1943. 1v. In-4°. 422 pp. Numerosas ilustraciones, fotografías y facsímiles. Contiene una estadística completa del periodismo argentino durante el siglo XIX desde 1801 hasta 1899 y listado de diarios, periódicos y revistas en 1942 con sus respectivas fechas de fundación, carácter y nombre del director. Importante obra de referencia. Rústica.
Junto con: "Los amigos de la patria y de la juventud"
 (1815-1816). Periódicos de la época de la Revolución de Mayo – Academia Nacional de la Historia, Buenos Aires, 1961. 1v. In-8°. 132 pp. Volumen V. Reproducción facsimilar publicada con el auspicio de la Comisión Nacional ejecutiva del 150° aniversario de la Revolución de Mayo. Introducción de R. P. Guillermo Furlong S. J. y Enrique de Gandía. Rústica.
Base: U\$D 40
- 2220 FERNANDEZ, Rafael.**
 "Cartas Misioneras - Reseña histórica, científica y descripta de las misiones argentinas". Buenos Aires, Establecimiento Tipográfico de Luz del Alma, 1887. 1v. In-8°. 153 pp. Dedicatoria para Estanislao Zeballos del autor. Con un mapa desplegado al final del texto. Rústica.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 45
- 2221 FERRÉ.**
 3 copias de notas del gobernador de Corrientes Sr. Ferré a sus subordinados militares en febrero y marzo de 1831.
 - Cuartel General en Abalay, febrero 16 de 1831. 2 carilla manuscrita, In-8° apaisada.
 - Cuartel General, febrero 19 de 1831. 2 carilla manuscrita, In-8° apaisada.
 - Curuzú Cuatiá, marzo 14 de 1831. 1 carilla manuscrita, In-8° apaisada.
Base: U\$D 20
- 2222 FERRER, Horacio.**
 "1000 versos a Picasso". Buenos Aires, Corín Luna Artes Gráficas, 2001. 1v. In-8°. 85 pp. Rústica.
Sin base
- 2223 FIGARI, Pedro.**
 "Arte de las Américas". Colección dirigida por José Pedro Argul. Montevideo, Mosca hnos., s/f. 1v. In-8°. Pliegos sueltos. En carpeta.
Junto con: FIGARI, Pedro.
 "Dibujos". Montevideo, Banco Pan de Azúcar, 1980. 1v. In-4°. 8 láminas sueltas. Pliegos sueltos. En carpeta original.
Base: U\$D 100
- 2224 FONTANA, Lucio.**
 "Obras maestras de la Fundación Lucio Fontana de Milán". Buenos Aires, Fundación Proa, 1999. 1v. In-4°. 115 pp. Profusamente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Pablo Curatella Manes"
 Exposición homenaje en el vigésimo aniversario de su desaparición. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1982. 1v. In-8°. 46 pp. Totalmente ilustrado. El ejemplar incluye una foto original de 25,5 x 20,5 cm de una de sus obras ("Guitarrista", granito negro, año 1914). Rústica.
Junto con: ALVA NEGRI, Tomás.
 "Alicia Penalba". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1987. 1v. In-8°. 77 pp. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: CAHN, Alfredo.
 "Stefan Erzia". Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1967. 1v. In-8°. 66 pp. Ilustrado. Rústica.
Base: U\$D 7
- 2225 FORNER, Raquel.**
MERLI, Joan. "Raquel Forner"
 Buenos Aires, Poseidón, 1952. 1v. In-F°. 60 pp. Con reproducciones en blanco y negro y a color. Con firma de Raquel Forner. Encuadernación cartonaje de editor, con sobrecubierta original, dañada.
Junto con: Postal de Raquel Forner.
 Astronauta con piedra lunar es la obra impresa en el frente, 1966. Ediciones Galería Bonino. Con dedicatoria manuscrita de Raquel Forner.
Junto con: Conjunto de 2 catálogos de Raquel Forner de distintas exhibiciones, ambos firmados por Raquel Forner.
Base: U\$D 300

- 2226 FORTIN, Jorge L. R.**
 "Invasiones inglesas". Colección Pablo Fortin. Buenos Aires, Editora Cia. LAMSA, 1967. 1v. In-4°. 294 pp. Ilustrado. Rústica.
Junto con: DESTÉFANI, Laurio H.
 "Los marinos en las invasiones inglesas". Buenos Aires, A.R.A. 1975. 1v. In-4°. 459 pp. Profusamente ilustrado. Mapas y planos plegados. Rústica.
Junto con: "1806. Las invasiones inglesas 200 años"
 Buenos Aires, Taeda Editora, 2007. 1v. In-4°. 184 pp. Textos por varios autores. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: "1807. Las invasiones inglesas 200 años"
 Buenos Aires, Taeda Editora, 2007. 1v. In-4°. 176 pp. Textos por varios autores. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.
Base: U\$D 9
- 2227 FOTHERINGHAM, Ignacio H. General.**
 "La vida de un soldado o Reminiscencias de las fronteras". Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1905. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero. Lomo con faltante.
Base: U\$D 30
- 2228 FOTOGRAFIA "Buenos Aires"**
 Álbum fotográfico de Hans Mann. Textos de Ernesto Sábato y Manuel Peyrou. Versión inglesa de Eduardo L. Geoghegan. Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1946. 1v. In-4°. 186 pp. Profusamente ilustrado con fotografías en blanco y negro. Originales fotográficos de Hans Mann, G. Thorlichen, A. Sadermann, Mario Buschiazzi, Archivo Gráfico de la Nación y otras procedencias. Encuadernación en tela de editor con el título en la tapa y lomo.
Base: U\$D 90
- 2229 FOTOGRAFIA. "Ballet"**
 Conjunto de 10 fotografías realizadas por Jorge Fama. Adjunta publicaciones con reproducciones, década del 70.
Base: U\$D 30
- 2230 FOTOGRAFIA. "Coronel Juan Bautista Azopardo"**
 Conjunto de 5 fotografías sobre la ceremonia de traslado de los restos del Coronel Juan Bautista Azopardo al Panteón del Centro Naval del Cementerio del Oeste (Chacarita), el 15 de agosto de 1938. Miden: 28 x 21 cm.
Base: U\$D 20
- 2231 FOTOGRAFIA. "Dama"**
 Fotografía realizada por Fernando Fallace. Circa 1900. Fotografía de 13 x 10 cm. montada sobre cartón de 28 x 21 cm.
Base: U\$D 10
- 2232 FOTOGRAFIA. "Dama"**
 Fotografía realizada por Francisco Durand, circa 1890. Fotografía cabinet. Mide: 17 x 11 cm.
Base: U\$D 10
- 2233 FOTOGRAFÍA. "Emigrants Hotel. Retiro. Year 1885. Buenos Aires"**
 Realizada por Arturo W. Boote, Reproducida en La Argentina del siglo XIX. Fotografías de Samuel y Arturo Boote. Buenos Aires. 2012. Página 40. Enmarcada mide 24 x 29 cm.
Base: U\$D 9
- 2234 FOTOGRAFIA. "Enamorados"**
 Realizado por Kaltschmidt, Godofredo. "Gelatina de plata. Circa 1940. Mide 16 x 23 cm. Titulada y firmada por el autor. Enmarcada.
Fotógrafo de origen alemán, estrechamente vinculado a la comunidad de Villa Ballester, radicado posteriormente en Bariloche. Se especializó en vistas y paisajes, realizando series de postales fotográficas de la región patagónica.
Sin base
- 2235 FOTOGRAFIA. "Familia"**
 Fotografía realizada por H. L. Masini, Mendoza 1914. Fotografía de 14 x 10 cm. montada sobre cartón de 23 x 17 cm.
Base: U\$D 10
- 2236 FOTOGRAFIA. "Pérez Esquivel"**
 Fotografía en blanco y negro, realizada por Norbert Nordman. Mide: 37 x 29 cm.
Adolfo Pérez Esquivel (Buenos Aires, 26 de noviembre de 1931) es un activista argentino destacado como defensor de los derechos humanos y del derecho de libre autodeterminación de los pueblos; defensor de la Resistencia proponente de la teología de la liberación.
Base: U\$D 40
- 2237 FOTOGRAFIA. "Personajes"**
 Conjunto de 4 fotografías antiguas. Los personajes son: Manuel Anasagasti, Horacio Anasagasti, Ismael, Darío Eduardo Anasagasti". Enmarcadas, miden: 30 x 67 cm.
Base: U\$D 25
- 2238 FOTOGRAFÍA. "Plaza Victoria, and Cabildo, Year 1887, Buenos Aires"**
 Realizada por Samuel Boote. Reproducida en La Argentina del siglo XIX. Fotografías de Samuel y Arturo Boote. Buenos Aires. 2012. Página 33. Enmarcada mide 24 x 29 cm.
Base: U\$D 9

- 2239 FOTOGRAFIA. "XVII° viaje de la Fragata Escuela Presidente Sarmiento"**
 Marzo de 1917 – Febrero de 1918. Álbum de fotografías de 50 páginas, conteniendo 172 fotografías de diversos tamaños, montadas sobre cartón. El álbum está encuadernado en plena tela bordeaux, sus medidas son de 35 x 26 cm. *Interesantísimo álbum del viaje realizado entre marzo de 1917 y febrero de 1918 por la Fragata Sarmiento, recorriendo 23.831 millas marinas, bordeando la patagonia argentina, para luego cruzar el Cabo de Hornos y subir por la costa patagónica chilena, la costa peruana, y prosiguiendo la travesía hacia el norte visitando varios países centroamericanos para concluir cruzando el Canal de Panamá. Las fotografías llevan cada una, una leyenda ilustrativa. En ellas se puede ver al comienzo del viaje al presidente don Hipólito Yrigoyen despidiendo a la tripulación, siguen las fotos con un temporal en el Cabo Corrientes, la travesía a San Antonio, Comodoro Rivadavia y una visita a la zona de explotación petrolera, un match de football en Santa Cruz, el viaje a Ushuaia, el puerto de Ushuaia, ejercicios de torpedos en la Bahía de Ushuaia, doblando el Cabo de Hornos, temporal en el Cabo de Hornos, Lota (Chile), procesión de pescadores, baile ofrecido por las autoridades, visita a las minas de carbón, Concepción, Talcahuano, fiestas y juegos en ocasión de los festejos del 9 de Julio, Callao (Perú), visitas oficiales, baile oficial, la ceremonia a bordo de la fragata de la repatriación de los restos de Bernardo de Monteagudo (Monteagudo murió asesinado en Lima en 1925, en 1917 sus restos fueron enviados a la Argentina en la Fragata Sarmiento), visita al poeta Ricardo Palma quién - ya anciano, los recibe en su domicilio; cruce del Ecuador con destino a Panamá – bautismo de los neófitos, Balboa (Panamá), Guatemala, pesca de un gran tiburón desde la fragata, vendedoras ambulantes, la ciudad de Guatemala, desfile del ejército, San Salvador, Nicaragua, Canal de Panamá, cruce del canal. Esclusas de Miraflores.*
Base: U\$D 1.000
- 2240 FOTOGRAFIA.**
 Conjunto de 13 fotografías antiguas montadas sobre cartones decorativos. Algunas de ellas fechas entre 1900-1905 y de distintos tamaños.
Sin base
- 2241 FOTOGRAFIA. LÓPEZ, Marcos.**
 "El jugador". Buenos Aires, 2014. 1v. In-8° apaisado. 67 pp. Texto de Alan Pauls. 2° edición, Firmado por Marcos López. Encuadernación ilustrada.
Base: U\$D 20
- 2242 FOTOGRAFIA. PESSANO, Carlos Alberto.**
 "Fotografías Argentinas". Buenos Aires, Editorial Grafos, 1939. 1v. In-4°. Sin paginar. Primera selección anual. Profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas. Encuadernación de editor, lomo con anillado.
Base: U\$D 60

- 2243 FRAI, Félix Aldao.**
 "Vida de Facundo Quiroga i aspecto físico, costumbres i hábitos de la República Argentina, seguida de apuntes biográficos sobre el Jeneral Frai Felix Aldao, por el autor de Arjiropolis". Santiago, Julio Belin, 1851. 1v. In-8°. 374 + XLVI pp. 2° edición. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero, lomo con decoraciones y títulos en dorado.
Base: U\$D 15
- 2244 FRIAS, Uladislao.**
 Nota dirigida al Doctor Manuel Leiva, fechada en el Rosario el 23 de marzo de 1854. Uladislao Frías era un funcionario del Ministerio de Hacienda de la Confederación Argentina. Rosario era el puerto principal de la Confederación y su aduana el ente recaudador más importante de la Confederación pues recaudaba los derechos de importación y de exportación de los bienes transados. Es por eso que el Dr. Leiva, Ministerio de la Confederación con sede en Paraná quería estar bien informado del movimiento contable del Ministerio de Hacienda. Frías le dice a Leiva que el Estado Contable prometido para el 25 de marzo, cree difícil conseguirlo recién para el 31 de ese mes estará completo. Dicho Estado: "...manifestará lo cobrado y pagado de cuenta de la Nación por todo lo despachado hasta el 31 de diciembre (de 1853), pero quedará mucho por pagarse a mérito de libramientos en poder de particulares, y algo también de los que han presentado en la aduana y han sido satisfechos sólo en parte..." Siguen otras consideraciones de orden contable. Tres carillas manuscritas, In-4°.
Junto con: FRIAS, Udalislao.
 Nota dirigida al Doctor Manuel Leiva, fechada en Paraná, el 11 de septiembre de 1854. Frías le comenta a Leiva que dentro de pocos días se instalará el Congreso de la Confederación Argentina en Paraná y que ya están llegando los diputados y servidores de las provincias del interior. Como sucesos importantes le comenta los sucesos en Corrientes y la renuncia del Dr. Fragueiro. Parece que ellos no influirán desfavorablemente en el orden actual de las cosas. Una carilla manuscrita, In-8°.
Base: U\$D 40
- 2245 FROISSART, John.**
 "Chronicles of England, France, Spain and the adjoining countries, from the latter part of the reign of Edward II to the coronation of Henry IV". New York, J. Winchester, s/f. (Circa 1850). 1v. In-4°. 634 pp. Profusamente ilustrado con grabados a la madera. Encuadernación cartonaje en plena tela encerada.
Sin base
- 2246 FUNES, Gregorio D. doctor.**
 "Ensayo de la historia civil del Paraguay, Buenos Aires y Tucumán". Buenos Aires, Talleres Gráficos de L. J. Rosso y cía., 1914. 2v. In-4°. 287 + 309 pp. 3° edición ilustrada, precedida de la biografía y retrato del autor y con notas de José Arturo Scotto. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 10

- 2247 FURLONG, Guillermo.**
 "Ernesto Padilla, su vida, su obra". Buenos Aires, Facultad de Filosofía y letras, 1959. 3v. In-8°. Prólogo de Gustavo Martínez Zuviría. Epilogo de Manuel Lizondo Borda. Rústica.
Junto con: PADILLA, Ernesto E.
 "Un tercer cuaderno". Buenos Aires, Facultad de Filosofía y letras, 1960. 1v. In-8°. Introducción del Doctor Sisto Terán. Colofón del Profesor Carlos M. Gelly y Obes. Rústica.
Base: USD 30
- 2248 "Furniture by Hamptons"**
 London, Hampton & Sons, 1911. 1v. grueso In-8° apaisado. 643 pp. Extenso catálogo comercial que abarca todos los rubros de mercaderías y servicios del establecimiento Humpton & Sons, de Londres. Totalmente ilustrado con fotografías de mobiliario, decoraciones y enseres domésticos: halls, dining rooms, libraries, drawing rooms, office furniture, antique English furniture, clocks, pianos, gramophones, bedroom furniture, kitchen furniture, carpets, curtains, electric light fittings, wall papers, sanitary fittings, etc. Encuadernación plena tela de editor con herraje metálico.
Base: USD 50
- 2249 "Gambartes"**
 Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Edición Fundación Gordon para el Desarrollo de las Artes, 1992. 1v. In-4°. 199 pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación plena tela de editor con sobrecubierta.
Base: USD 7
- 2250 GAMEIRO, A. R , BORDALLO PINHEIRO, C., CONDEIXA, MALHOA, MACEDO, M. e outros.**
 "Album de costumes portugueses". Copias de aguarellas originaes com artigos descriptivos de F. d'Almeida, J. C. Machado, M. Pinheiro Chagas, R. Ortigao e X. da Cunha. Lisbo, David Corazzi, 1888. 1v. In-F°. Sin paginar. Encuadernación en tres cuartos cuero, lomo con decoraciones geométricas y títulos en dorado.
Base: USD 700
- 2251 GAMMALSSON, Hjalmar Edmundo.**
 "Los pobladores de Buenos Aires". Buenos Aires Municipalidad de Buenos Aires, 1980. 1v. In-8°. 505 pp. Encuadernación de editor ilustrado.
Junto con: Cuadernos de Buenos Aires. "Villa Devoto"
 Buenos Aires, Municipalidad de Buenos Aires, 1978. 1v. In-8°. 114 pp. Rústica.
 - **"Una reina en el barrio del Congreso"**
 Buenos Aires, Municipalidad de Buenos Aires, 1970. 1v. In-8°. 130 pp. Rústica.
Junto con: DEL CARRIL, Bonifacio.
 "La Plaza San Martín". Trescientos años de vida y de historia. Buenos Aires, Emecé, 1988. 1v. In-F° 106 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor ilustrada.
Junto con: "Barrios, Calles y plazas de la Ciudad de Buenos Aires, Origen, razón, de sus nombres"
 Buenos Aires, Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, 1983. 1v. In-8°. 322 pp. Rústica.
Base: USD 30
- 2252 GARCÍA, J. Uriel. "El nuevo indio"**
 Cuzco, Editorial H.G. Rozas, 1930. 1v. In-8°. 217 pp. Ensayos indianista sobre la Sierra Surperuana. Ejemplar dedicado, fechado y firmado por el autor. Rústica.
Junto con: RIVERA, Jorge B.
 "La primitiva literatura gauchesca". Buenos Aires, Editorial Jorge Alvarez, 1968. 1v. In-8°. 219 pp. Rústica.
Junto con: BOUCHE, León.
 "La pulpería, mojon civilizador". Buenos Aires, República de San Telmo, 1970. 1v. In-8°. 55 pp. Ilustrado. Rústica.
Junto con: GERCHUNOFF, Alberto.
 "Los gauchos judíos". Buenos Aires Editorial Sudamericana, 1950. 1v. In-8°. 203 pp. Con sello a seco de Antonio Santamarina. Portada original. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.
Base: USD 20
- 2253 GARMENDIA, José Ignacio.**
 "Recuerdos de la Guerra del Paraguay". Campaña de Corrientes y de Río Grande. Por (...) Con cuatro planos. Buenos Aires, Imprenta, Litografía y Encuadernación de J. Peuser, 1904. 707 pp. En el frontis retrato de José Ignacio Garmendia, con dedicatoria manuscrita: Al Señor Sargento Mayor Don Francisco Guerrero. Recuerdo afectuoso de su camarada y amigo José Ignacio Garmendia. Dedicatoria impresa. A la Junta de Numismática e Historia José Ignacio Garmendia dedica este libro como homenaje de alta consideración. Viñetas al comienzo y al fin de cada capítulo. Primera edición con la introducción de Bartolomé Mitre, los cuatro planos desplegados, tres en color + Apéndice documental. Encuadernación en medio cuero, lomo con cinco nervios, título dorado en lomo y guardas floreadas.
Base: USD 120
- 2254 GENÉ, Enrique Horacio.**
 "Leopoldo Presas: el amor en todas sus formas". Meditación en torno de un humanista de nuestra plástica. Buenos Aires, Editorial Club de Estudio, 1993. 1v. In-4°. 206 pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación plena cuerina de editor con sobrecubierta.
Junto con: "Gorriarena, Carlos en el Museo Nacional de Bellas Artes"
 Buenos Aires, 2001. 1v. In-4°. 60 pp. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: Gorriarena, Carlos"
 Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2009. 1v. In-4°. 68 pp. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Demirjián, Jorge"
 Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2000. 1v. In-4°. 79 pp. Totalmente ilustrado. Rústica.
Base: USD 9

- 2255 GEZ DE GÓMEZ, María Estela.**
 "El escudo de San Luis". Antecedentes históricos sobre la fundación de la ciudad de San Luis. Síntesis biográfica de los fundadores. Historia de los sellos usados en la provincia de San Luis desde el período colonial hasta nuestros días. Buenos Aires, Peuser Ltda., 1942. 1v. In-4°. 76 pp. Ilustrado. Rústica.
Sin base
- 2256 GEZ, Juan W.**
 "Historia de la Provincia de San Luis". Buenos Aires, Talleres Gráficos de J. Weiss y Preusche, 1916. 2v. In-8°. Muy ilustrados. Encuadernación cartonaje en media cuerina.
Base: U\$D 10
- 2257 GHIRALDO, Alberto.**
 "La Argentina. (Estado social de un pueblo)". Madrid, M. De Monasterio, sin fecha. 1v. In-8°. 157 pp. Encuadernación en medio cuero.
Junto con: HIRST, W. A.
 "Argentina". London, Adelph Terrace, 1913. 1v. In-8°. 308 pp. Con una introducción de Martín Hume M. A. Con un mapa e ilustraciones. Manchas de óxido. Encuadernación en plena tela. lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 20
- 2258 GIDE, André.**
 "Oeuvres completes". Impreso en Brujas, Bélgica, en la imprenta Sainte Catherine, sin fecha. 15v. In-8°. Edición aumentada con textos inéditos recopilados por L. Martin-Chauffier. Ejemplar N° 73, de 3.060 ejemplares numerados, en papel Chiffon de Bruges. 15 retratos en frontispicio. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 50
- 2259 GIGLI, Lorenzo.**
 Conjunto de 4 catálogos y 1 dibujo. Retrospectiva, Concejo deliberante, 1972; Grabados, Museo Sívori, 1987; Galería "La Ginestra", Italia, 1987; Pinturas, Museo Nacional de Bellas Artes, 1992. Dibujo original sobre papel de 14 x 11 cm, firmado en lápiz.
Base: U\$D 20
- 2260 GILABERT, Enrique.**
 "Novísimo manual del confitero, pastelero y licorista". Obra de utilidad para los Maestros Confiteros y familias en general. Valencia, Librería de Pascual Aguilar, 1884. 1v. In-8°. 245 pp. Ilustrada con 44 grabados. Encuadernación cartoné en medio cuero de época.
Base: U\$D 7
- 2261 GIMENES, Salvador.**
 Carta dirigida al Comisario de San Antonio de Areco, fechada en Villa de Luján, 18 de noviembre de 1831. Le pide que le de noticia anticipada del regreso de Rosas a San Antonio o sus intermediaciones, para tributarle las demostraciones de gratitud que merece. Al despedirse del destinatario le hace presente que al satisfacer su deseo acreditará Ud. que se halla adornado de iguales sentimientos. 1 carilla manuscrita, In-4°. Margenes superiores e inferiores dañadas.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 70
- 2262 GIRRI, Alberto (poemas) - SEOANE, Luis. (Xilografías).**
 "Bestiario". Buenos Aires, Ediciones La Garza, 1976. 1v. In-F°. 37 pp. Ejemplar N° 298 firmado por Girri y Seoane de una tirada de 300 ejemplares. Lleva a fuera de texto una serie de los trece grabados que ilustran el texto. Pliegos sueltos. En camisa y estuche original.
Base: U\$D 800
- 2263 GIRRI, Alberto.**
 "El motivo es el poema". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1976. 1v. In-12° mayor. 118 pp. Con dedicatoria autógrafa del autor. Rústica.
Junto con: GIRRI, Alberto.
 "Casa de la mente". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1968. 1v. In-12° mayor. 104 pp. Con dedicatoria autógrafa del autor. Rústica.
Base: U\$D 40
- 2264 GLAISHER, J. - FLAMMARION, Camille, W. de FONVIELLE - TISSANDIER, Gastón.**
 "Voyages Aériens". Paris, Hachette, 1870. 1v. In-4°. 612 pp. Con 117 grabados y 15 mapas. Manchas de óxido. Encuadernación en pleno cuero, lomo con decoraciones y títulos en dorado.
Base: U\$D 80

2265 (GOETHALS, George Washington).

"Transactions of the International Engineering Congress, 1915. The Panama Canal. I. General Papers and Construction in three Divisions of Canal. II. Design and Erection of Structures". San Francisco, International Engineering Congress, 1916. 2v. In-8°. 527 + 483 pp. Profusamente ilustrado con grabados, tablas, fotografías, planos desplegables y esquemas. Encuadernación en medio cuero con cinco nervios, florones y título en dorado.

Informe presentado al Congreso Internacional de Ingeniería, realizado en San Francisco en septiembre de 1915, por el Ingeniero Jefe a cargo de la Construcción del Canal de Panamá, el Tte. Coronel George Washington Goethals, inaugurado el año anterior. Fue tal el entusiasmo que generó la apertura del canal que en San Francisco también se realizó en 1915 la Exposición Internacional Panamá-Pacífico que tenía como objetivo celebrar la finalización del Canal de Panamá. Una muestra sin precedentes, la Exposición Internacional estuvo abierta durante 9 meses y en ella participaron 31 países. Tuvo una superficie de 254 hectáreas y recibió a 19 millones de visitantes. Nuestro país estuvo presente con un suntuoso edificio presentado como "El Pabellón Argentino." El canal de Panamá atraviesa el istmo de Panamá en su punto más estrecho, cuya longitud es de 82 km. Considerado como una de las más grandes obras de la ingeniería mundial del siglo XX. Su inauguración fue el 15 de agosto de 1914. La idea de construir un canal a través de Centroamérica fue sugerida por el científico alemán Alexander von Humboldt a principios del siglo XIX. En 1819, el gobierno español autoriza la construcción de un canal y la creación de una compañía para construirlo. El proyecto estuvo en el aire durante mucho tiempo hasta que en mayo de 1879, el francés Ferdinand de Lesseps, que había completado la excavación del canal de Suez, presenta en la Sociedad de Geografía de París su proyecto de canal interoceánico sin esclusas por el istmo de Panamá. El proyecto de Lesseps se aceptó, y se compraron los derechos para la concesión. Las obras comenzaron en 1881, enfrentándose a varios retos: el terreno accidentado, las epidemias de malaria y fiebre amarilla con una elevada mortalidad entre el personal, etc. La obra se retrasó. Gustave Eiffel, consultado sobre el proyecto, puso en tela de juicio su diseño, y llegó a la conclusión de que el canal debía incluir esclusas para adaptarse al relieve de la región. En septiembre de 1882 se produjo un terremoto que sacudió el istmo, por lo que se tuvieron que interrumpirse los trabajos. A pesar de estos reveses, en 1886, Ferdinand de Lesseps estaba muy satisfecho con la marcha de los trabajos. El hecho de cambiar los planes de construcción a un canal con esclusas, permitió a la empresa ahorrar mucho dinero, pero igualmente el dinero se terminó en 1888. Lesseps se vio obligado a parar los trabajos y abandonar el proyecto, lo que representó el final del «Canal francés». Caída en quiebra el 4 de febrero de 1889, la compañía de Lesseps fue asumida por el ingeniero jefe de

la obra, Philippe-Jean Bunau-Varilla. Sin apoyo financiero, Bunau-Varilla se dirige al gobierno de los EE. UU., al que decide ceder los derechos de explotación y construcción del Canal de Panamá y el control de la zona en torno al mismo. El Tratado se firmó el 18 de noviembre de 1903. En 1907 el presidente de los Estados Unidos, Theodore Roosevelt nombra al teniente coronel del Cuerpo de Ingenieros del Ejército, George Washington Goethals, como Ingeniero en Jefe para la construcción del Canal de Panamá. La construcción del canal se terminó en 1914, un año antes de la fecha prevista. En la realización de la tarea tuvo que acometer varios problemas de envergadura, como disminuir la altura de algunas montañas, la construcción de la represa del Gatún y del sistema de esclusas. El coronel Goethals recibió numerosos elogios por parte de los ingenieros y la prensa técnica del mundo occidental. En la primavera de 1914 ganó las medallas de la National Geographic Society, el Civic Forum de Nueva York, y el National Institute of Social Sciences. El presidente Wilson le designó primer Gobernador de la zona del Canal de Panamá.

Base: U\$D 500

2266 GONZÁLEZ, Ariosto.

"Las primeras fórmulas constitucionales en los países del Plata". Montevideo, Claudio García & Cia. Editores, 1941. 1v. In-8°. 224 pp. Encuadernación cartonaje en media tela.

Base: U\$D 6

2267 GONZALEZ, Calixto.

Carta dirigida a Juan Manuel de Rosas, fechada en Buenos Aires, 1 de junio de 1841. Le comenta del estado de los Federales en Córdoba, y sobre su regreso: "...pero mi General el estado de Córdoba aun no presenta todavía el desengaño que debía de los perversos unitarios: hoy mismo se ve que la mala política de aquel Gobierno sigue con corta diferencia como antes pues Salvages empecinados que figuraron en la época tenebrosa de Paz están en empleos públicos y mañana estos mismos empezaran a tramar nuevos males a la Patria..." 3 carillas manuscritas. Adjunta transcripción mecanografiada.

Junto con: GONZALEZ, Calixto.

Copia de una carta dirigida a Juan Manuel de Rosas, fechada en Paraná, enero 22 de 1841. Le recomienda a dos distinguidos patriotas federales; Calixto González y su hermano Severo, y que tenga consideración en estos hombres. 1 carilla manuscrita, In-8°.

Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$D 190

- 2268 GORDALIZA, Mariano.**
Carta dirigida a Manuel Ramírez, fechada en Jujuy 30 de noviembre de 1815. El Gobierno de Jujuy deja constancia de que el Jefe del Cuartel de Gauchos ha implementado la entrega de un grupo de soldados del Ejército del Perú que fugaron del Hospital de Jujuy y están en el Cuartel de gauchos, y han sido reclamados por el Comandante Gral. del Ejército. En momentos de concretar el traslado, ni el oficial Pernrus, que los llevó al Cuartel, ni el oficial Acosta, comisionado por el Cnel. Ramírez para reclamarlos, quieren acompañarlo. 1 carilla manuscrita, In-8°.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 90
- 2269 GORRITI, Juana Manuela.**
"Sueños y realidades". Buenos Aires, Biblioteca de "La Nación", 1909. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela decorada de editor.
Sin base
- 2270 GOYANARTE, Juan.**
"Lago argentino". Buenos Aires, Editorial Goyanarte, 1961. 1v. In-8°. 269 pp. Sexta edición. Ejemplar dedicado y firmado. Rústica.
Junto con: DÍAZ, Emilio L.
"Relatos antárticos". Buenos Aires, Editorial Losada, S.A., 1958. 1v. In-8°. 272 pp. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.
Junto con: RYMILL, John.
"Luces del sur". Buenos Aires-México, Espasa Calpe Argentina, S.A., 1943, 1v. In-8°. 283 pp. Ilustrado. Con mapas plegables. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.
Junto con: SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro.
"Viajes al Estrecho de Magallanes 1579-1584". Buenos Aires, Emecé Editores S.A., 1950. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos y título en dorado.
Base: U\$D 25
- 2271 GRABADO. "El Puerto de Buenos Aires".**
(de una fotografía). Grabado en blanco y negro. Enmarcado, mide: 19 x 25 cm.
Base: U\$D 20
- 2272 GRABADO. "La Fortaleza de Buenos Aires".**
Abajo a la izquierda dice: G. Posadas Pint. Y a la izquierda: Litog. A. Pech Bolívar. Grabado coloreado. Enmarcado, mide: 19 x 25 cm.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 30
- 2273 GRABADO. "Soldat Colorado, Indiene du Sud".**
Grabado realizado por Boilly Jules. Grabado coloreado a mano. Ca. Paris 1836. Enmarcado, mide: 30 x 25 cm.
Base: U\$D 8
- 2274 GRABADOS. "Combat naval de Punto Obligado, November 1845".**
Conjunto de dos grabados impresos por Barry y grabados por Chavane. Miden: 14 x 15,5 cm. Enmarcado, mide: 35 x 44 cm.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 50
- 2275 GRABADOS. "Congreso" y "Casa de Gobierno".**
Conjunto de dos grabados. Enmarcados, miden: 20 x 23 cm.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 30
- 2276 GRATY, A. M. du.**
"La Republique du Paraguay". Bruselas, Édition du Librairie Europeenne C. Muquardt, 1862. 1v. In-8°. 200 pp. Ilustrado. Manchas de agua a lo largo del texto. Encuadernación en plena tela.
Base: U\$D 350
- 2277 GRIS.**
"Juan Gris en Buenos Aires". Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, Establecimiento Gaglianone S.A., 1992. 1v. In-4°. 95 pp. Texto de Guillermo Whitelow. Edición bilingüe alemán-español. Ilustrado. Rústica.
Base: U\$D 15
- 2278 GUARANY, Horacio.**
"Las Cartas del Silencio". Buenos Aires, Florentinas, 1997. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita por el autor. Rústica.
Base: U\$D 40
- 2279 GUIDO, Tomas.**
Carta dirigida al Ministro de Gobierno de Buenos Aires, fechada en Buenos Ayres, 22 de octubre de 1829. El Gobierno despacha 100 hombres a la Guardia de Salto, en la frontera, y simultáneamente dispone que el Juez de Paz de San Antonio de Areco arbitre los medios para que dichos soldados encuentren otras tantas cabalgaduras en las postas de su jurisdicción. 1 carilla manuscrita, In-4°.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 100
- 2280 GUIDO, Tomás.**
Circular del Gobierno de Buenos Aires, al Juez de Paz de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Aires, 27 de agosto de 1829. Le informa que por "el acuerdo adicional a la Convención del 24 de junio" ha asumido el mando de la Provincia de Buenos Aires el Gral. Juan José Viamonte. Encomienda a los mismos jueces que informen de todo ello a las respectivas poblaciones "con la lectura de los documentos que se acompañan", para que el propio juez de paz y cada uno de los vecinos secunden la obra de pacificación en que están empeñadas las autoridades. 2 carillas manuscritas, In-4°. Adjunta la transcripción de la circular.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 90

- 2281 GUILLEN, Julio F.**
 "Independencia de América 1807-1817 y 1818-1839". Índice de los papeles de expediciones de Indias. Archivo General de Marina Don Álvaro de Bazan, 1953. 2v. + Índice en 1v. In-8°. 384+280+133 pp. Conservan cubiertas originales. Encuadernación en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Junto con: BUNGE, Carlos Octavio.
 "Nuestra América" (Ensayo de psicología social) Buenos Aires, Valerio Abelardo, 1905. 1v. In-8°. 371 pp. Conserva cubierta original. Encuadernación en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 35
- 2282 GÜIRALDES, Ricardo.**
 "Poema Guitarra" s/l., Ed. Ricardo Güiraldes, s/f. 2 pp. impresas, In-4°. En front. dibujo de un paisano pulsando la guitarra. Impreso sobre Papel del Japón.
Ricardo Güiraldes quería a su guitarra con intensidad posesiva. Y a ella le canta en este poema con toda la fuerza de su espíritu. Refería Adelina del Carril de Güiraldes que la guitarra fue para el poeta como una compañera de la que no podía separarse. "Más de una vez -añade- le oí tocar un término por largo rato con insistencia febril y cuando le preguntara "por qué insistía en los mismos compases"; me contestaba abstraído: "me ayuda a pensar."
Base: U\$D 120
- 2283 GUTIERREZ ZALDIVAR, Ignacio.**
 "Léonie Matthis". Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1992. 1v. In-8°. 209 pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación plena tela de editor con sobrecubierta.
Junto con: "Fernando Fader".
 Buenos Aires, Ediciones Culturales Benson & Hedges, 1988. 1v. In-8°. 115 pp. Profusamente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Fernando Fader".
 Buenos Aires, Palais de Glace, 2001. 1v. In-8°. 72 pp. Totalmente ilustrado. Texto de Ignacio Gutiérrez Zaldívar. Rústica.
Base: U\$D 7
- 2284 GUYOT DE FÈRE (François Fortuné).**
 "Statistique des lettres et des sciences en France". Institutions et établissements littéraires et scientifiques. Dictionnaire des homes de letters, des savans existant en France; leurs ouvrages, leur domicile actuel, etc., etc. Paris, Chez l'auteur, 1834. 1v. In-8°. 456 pp. Encuadernación cartonaje medio cuero de época, plato superior suelto.
Sin base
- 2285 HEAD, F.B. Capitán.**
 "Las pampas y los andes". Buenos Aires, Imprenta de La Nación, 1918. 1v. In-8°. 251 pp. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Junto con: DE MADARIAGA, Salvador.
 "Presente y por venir de Hispanoamérica y otros ensayos". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1959. 1v. In-8°. 145 pp. Intonso. Rústica.
Junto con: TEPP, Max - WERNICKE, Edmundo.
- "Árboles y arbustos de la cordillera patagónica". Buenos Aires, Editorial Del Umbral argentino, 1936. 1v. In-8°. 24 pp. Ilustrado, con un mapa plegable fuera de texto. Encuadernación cartonaje de editor.
Junto con: HUMGERFORD HOLDICH, Thomas.
 "The countries of the king's Award". London, Hurst and Blackett, Limited, 1904. 1v. In-8°. 419 pp. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Junto con: DESSEIN MERLO, Justo G.
 "Andes del sol". Buenos Aires, El Ateneo, 1929. 1v. In-8°. 181 pp. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Base: U\$D 25
- 2286 HERNANDEZ, José.**
 "La vuelta de Martín Fierro". Décima edición adornada con diez láminas. Buenos Aires, Librería Martín Fierro, 1894. 1v. In-4°. 61 pp. Intonso. Rústica dañada.
Junto con: CARDALES, Agapito.
 "Un ahijado del Martín Fierro". Córdoba, Editorial El Copista, 1994. 1v. In-4°. 216 pp. Poema gauchesco. Compilado, corregido, comentado por Alberto L. Fernández. Rústica original.
Base: U\$D 10
- 2287 HERNANDEZ, José.**
 "Martín Fierro - El Gaucho Martín Fierro - La vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Campano, 1966. 1v. In-F°. Litografías de Juan Lamela. Encuadernación en madera, dañada.
Base: U\$D 30
- 2288 HERRERA VEGAS, Jorge - JÁUREGUI RUEDA, Carlos.**
 "Familias argentinas". Buenos Aires, Ediciones Callao 1823, 2003. 1v. grueso In-F°. 1151 pp. Tomo I. En años posteriores se publicaron el Tomo II (2006) y el Tomo III (2013) con la sola autoría de Herrera Vegas. Rústica con sobrecubierta.
Base: U\$D 30
- 2289 HOPKINS, Eduardo A.**
 "Memorial al Honorable Congreso Argentino sobre el mejor modo de abrir relaciones comerciales entre la República Argentina y la de Bolivia". Buenos Aires, Coni, 1871. 1v. In-8°. 46 pp. Con un mapa plegado. Rústica.
Base: U\$D 30
- 2290 HUERGO, Juan Carlos.**
 "El Gaucho". A través del tiempo en doce litografías. 1v. In-F°. Casa Veltri y Carlos Huergo se han unido en aniversario de ciento cincuenta años de la Revolución de Mayo para testimoniar nuestro amor y respeto a la patria y a aquellos hombres que modestamente, en una o en otra forma arrimaron su esfuerzo. Ejemplar N° 1 de una tirada de 20 ejemplares sobre papel J. Whatman England, 1956. Todas las láminas han sido acuarteladas a mano, va incluida al final una suite de pruebas de las doce láminas. Ejemplar firmada por Huergo. Pliegos sueltos. Rústica. En carpeta original.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 110

- 2291 ICONOGRAFÍA DE MONTEVIDEO.**
Intendencia Municipal de Montevideo, 1976, año del 250º aniversario del proceso Fundacional de Montevideo. Intendente Municipal Dr. Oscar V. Rachetti. 1v. In-4º. 190 pp. Prólogo de la 2ª edición por Dr. Armando D. Piroto (Director Honorario del Museo y Archivo Histórico Municipal). Profusamente ilustrado. Ejemplar N° 1341 de una tirada total de 3000 ejemplares. Encuadernación en plena tela azul. Plato superior y lomo con títulos en blanco.
Sin base
- 2292 INGENIEROS, José.**
"Las doctrinas de Ameghino". Buenos Aires, Ramón J. Roggero y Vía., 1951. 1v. In-8º. 263 pp. Ilustrados. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
Junto con: AMEGHINO, Florentino.
"Doctrinas y descubrimientos". Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1915. 1v. In-8º. 265 pp. Sello de la Biblioteca de Ricardo Olivera. Textos revisados por Alfredo J. Torcelli. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
Junto con: BLANCO, José M.
"La evolución antropológica y Ameghino". Conferencias. Buenos Aires, Imprenta Alfa y Omega, 1916. 1v. In-8º. 164 pp. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: LUGONES, Leopoldo.
"Elogio de Ameghino". Buenos Aires, Otero, & Co., 1915. 1v. In-8º. 147 pp. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi.
Base: U\$D 15
- 2293 "Instrucción a los Príncipes sobre la política de los Padres Jesuitas ilustrada con largas notas y traducida del Italiano, en Portugués y ahora en Castellano: con el Suplemento de la Religión Orthodoxa".**
Madrid, edición de Pantaleón Aznar, 1768. 1v. In-8º. 103 pp. Encuadernación en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 250
- 2294 IONESCO, Eugene.**
"Teatro". Buenos Aires, Losada, 1965. 1v. In-8º. Dedicatoria manuscrita del autor. Rústica, plato inferior dañado.
Base: U\$D 30
- 2295 IRIGOYEN. Limites con Chile.**
"Escritos del Doctor Irigoyen". Publicados en 1895. El Tratado - La Convención - El Protocolo. La Plata, Imprenta La Libertad, 1898. 1v. In-8º. 77 pp. Rústica.
Base: U\$D 40
- 2296 JARDI, Enric.**
"Torre García". Barcelona, Ediciones polígrafa, s/f. 1v. In-4º. 286 pp. Ilustrado. Encuadernación en plena tela, con sobrecubierta original, dañada.
Junto con: GRADOWCZYK, Mario H.
"Torres García". Colección Artistas de América N° 1 ediciones de Arte de Gaglianone, 1985. 1v. In-4º. 158 pp. Ejemplar N 1216. Encuadernación de editor.
Junto con: "La escuela del Sur, el Taller de Torres García y su legado".
Separata. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, julio-agosto 1991. 1v. In-8º. 37 pp. Rústica.
Base: U\$D 25
- 2297 JUEGO RABIOSO.**
Directores: Horacio González Trejo, Federico Gorbea, Horacio Pilar. N° 1, Buenos Aires, primavera 1960 (único publicado). 32 pp. + separata de 4 pp. Colaboradores: Alberto Alba, Acasio Assunção, Luis María Martines, José Peroni, Paula Wajzman, Mario Ater, Lubrano Zas, Raúl Gustavo Aguirre, Rodolfo Alonso, Juana Bignozzi, Jorge Conti, Roque Dalton, Pablo Dota, Pompeyo del Valle, Fernando González Urizar, Roberto Hurtado de Mendoza, Juan Carlos Peroni, Ramón Plaza, Francisco (Paco) Urondo, Jorge Treillier, Alejandro Vignati, Miguel Ángel Viola, Rodolfo Alonso. Debería tener una hoja suelta con un grabado que falta. Rústica.
Base: U\$D 30
- 2298 KESSEL, J.**
"La règle de l'homme". Edition originale illustrée de six lithographies de Marine Rudis. Paris, Librairie Gallimard, 1928. 1v. In-8º. 141pp. 1º edición. Frontispicio y 5 litografías en colores a plena página de Marine Rudis. Ejemplar S. P. N° 38, uno de 75 ejemplares reservados para el autor, y uno de 1108 ejemplares numerados en papel Vélin puro hilo. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en media tela negra y tapas recubiertas de papel marmolado.
Base: U\$D 70
- 2299 KIPLING, Rudyard.**
"El libro de la selva". Berlín, 1921. 1v. In-4º. 74 pp. Ejemplar N° 122 de una tirada de 250 ejemplares. Grabados originales, el primero firmado por el Ilustrador, Richard Janthur. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con título en dorado.
Base: U\$D 250

- 2300 KOEBEL, W. H.**
 "South America". London, Adam & Charles Black, 1913. 1v. In-8°. 298 pp. Con ilustraciones fotográficas y mapas. Encuadernación en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: AN ESTANCIERO.
 "Ponce de Leon, the rise of the Argentine Republic". Buenos Aires – London, Mitchell's – Werner Laurie, 1910. 1v. In-8°. 435 pp. Manchas de óxido. Encuadernación en plena tela, plato superior con escudo nacional en dorado. Lomo gastado.
Junto con: EVERY, E. F.
 "Twenty-five years in south America". London, Society for promoting Christian Knowledges. 1929. 1v. In-8°. 211 pp. Con reproducciones fotográficas. Manchas de óxido. Encuadernación en plena tela, lomo dañado, con títulos en dorado.
Base: U\$D 40
- 2301 KÜHN, Franz.**
 "Fundamentos de Fisiografía Argentina". Buenos Aires, Biblioteca del Oficial, 1922. 1v. Grueso In-8°. 217 pp. Con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Manchas de óxido. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con nervios y títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi
Base: U\$D 10
- 2302 KUITCA, Guillermo David.**
 "Obras 1982-1988". Coordinación general: Sonia Becce. Buenos Aires, Julia Lublin Ediciones, 1989. 1v. In-4°. 137 pp. Primer libro antológico sobre su obra. Incluye el ensayo crítico "El joven Kuitca" de Fabián Lebenglick. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor con sobrecubierta.
Base: U\$D 7
- 2303 LA BRUYERE, Jean de.**
 "Oeuvres de La Bruyère". Paris, Librairie de L. Hachette et Cie., 1865. 3v. In-8°. Texto en francés. Nueva edición revisada de las ediciones más antiguas y los autógrafos, y aumentada de fragmentos inéditos, variantes, reseñas, notas, un glosario de palabras y expresiones, de un retrato, de un facsímil, etc. por M. G. Servois. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado. Cantos dorados.
Base: U\$D 80
- 2304 LA FÜYE, Roger de.**
 "Traité d'acupuncture. La synthèse de l'acupuncture et de l'homéopathie. L'homéosiniatrie diathermique. Paris, Librairie E. Le Francois, 1947. 2v. In-8°. 529 pp. Tome I, L'utilisation diagnostique et therapeutique des points cuanés douloureux comprenant 56 tableaux et planches anatomiques en couleurs. Tome II, Atlas d'acupuncture. La synthèse pratique de l'acupuncture chinoise et de l'homéopathie comprenant 69 tableaux et planches anatomique en couleurs. El volumen segundo, además del Atlas, contiene los últimos capitulos del Tomo I. Encuadernación cartonaje en medio pergamino con tejuelos.
Base: U\$D 15
- 2305 LAMARQUE, Adolfo.**
 "Ensayos poéticos". Miembro Activo de la Sociedad "Estímulo Literario". Buenos Aires, Imprenta de Pablo E. Coni, 1871. 208pp. 1ª edición. Encuadernación en tela con papel marmolado. **(Suárez N° 8979).**
Adolfo Lamarque (1852-1888), poeta que sigue la escuela de Esteban Echeverría, fue autor de los Ensayos Poéticos y de una Biografía de Mitre. Del prólogo: "La prensa bonaerense, que se halla en manos de la juventud, siempre me ha protegido. Bajo este punto de vista, tengo que agradecer a mis amigos sus espontáneas manifestaciones y los conceptos favorables con que me han honrado. Eduardo Gutiérrez en la Nación Argentina; Miguel Cané en la Tribuna; Fernando Centeno en la Prensa... Por otra parte, la juventud resuelve hoy un gran problema para la vida intelectual del Plata. Hasta hace poco se reputaba imposible la existencia y el progreso de una asociación literaria en Buenos Aires. Hombres notables emprendieron la obra y fracasaron. La juventud ha sido más feliz. El "Estímulo Literario" en los tres años de existencia fecunda que lleva ha sobrepasado todas las esperanzas y promete ser muy pronto una de las primeras sociedades literarias del Nuevo Mundo..."
Base: U\$D 35
- 2306 LAMARTINE, A. de.**
 "El civilizador". Historia de la humanidad por sus grandes hombres. Madrid, Librería de Miguel Guijarro, Editor, 1886. 1v. In-8°. 459 pp. Encuadernación cartonaje pleno cuero. Etiqueta de la librería C. M. Joly, Buenos Ayres.
Base: U\$D 6
- 2307 LARRAIN, Nicanor.**
 "El país de Cuyo". Buenos Aires, imprenta de Juan A. Alsina, 1906. 1v. In-8°. 485 pp. Revisada y anotada por Pedro P. Calderón. Portada original. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero negro, lomo con título en dorado.
Junto con: DRAGHI LUCERO, Juan.
 "Cancionero Popular Cuyano". Buenos Aires, Ediciones del Canto Rodado, 1997. 1v. In-4°. 125 pp. Rústica.
Base: U\$D 15

2308 LARRAMENDI, José Gabriel.

Su obra: "Pedido", 1830. Paraná (Entre Ríos).
"Título de posesión de un terreno de la propiedad de Don José Gabriel Larramendi, existente en el Peracas". Para mayor inteligencia de esta demanda conviene transcribir la nota de elevación del 28 ó 29 de abril de 1830. Folio de 4 hojas manuscritas, In-4°. Manchas de óxido.

Base: U\$D 40

2309 LARRAURI, Agustín O.

"Mallarmé poeta símbolo". Buenos Aires, Colombo 1954. 1v. In-8°. 87 pp. Aguafuertes de Fernandez Chelo. Ejemplar N° 107 de una tirada de 192 ejemplares impresos sobre papel Vélin Leonart, numerados del 9 al 200. Exlibris de Agustín Oscar Larrauri. Pliegos sueltos intonso. En camisa y estuche, algo dañado.

Base: \$ 80

2310 LARRETA, Enrique.

"La gloria de Don Ramiro". Buenos Aires, Viau y Zona, 1929. 1v. In-4°. Ilustraciones de Alejandro Sirio. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con tejuelos y título en dorado. En caja.

Base: U\$D 15

SEGUNDA NOCHE

LOTES 2311 - 2620

MIÉRCOLES 11 DE DICIEMBRE
A PARTIR DE LAS 17:30 H.

**EX COLECCIÓN CASA VELTRI DE SAMUEL GRINBERG
EX COLECCIÓN ATAULFO ROGER ROSSI**

2311 LASCANO GONZÁLEZ, Antonio.

"Monumentos religiosos de Córdoba colonial". Córdoba, 1986. 1v. grueso In-4°. 137 pp. de texto + 224 fotografías del autor a plena página. Encuadernación cartonaje plena cuerina de editor con sobrecubierta.

Junto con: RIBERA, Adolfo Luis – SCHENONE, Héctor.

"El arte de la imaginería en el Río de la Plata". Buenos Aires, 1948. 1v. In-4°. 320 pp. Muy ilustrado. Rústica.

Junto con: "Arte religioso en Buenos Aires. Siglos XVII, XVIII, XIX y XX"

Buenos Aires, Museo Nacional de Arte Decorativo, 1992. 1v. In-4°. 145 pp. Totalmente ilustrado. Rústica.

Junto con: "Cuando el hombre se comunica con Dios"

Platería, pintura e imaginería. Obras maestras desde el siglo XVI hasta el umbral del tercer milenio. Mar del Plata, Hotel Costa Galana, 1999. 1v. In-8° apaisado. 35 pp. Totalmente ilustrado. Rústica.

Junto con: PALACIO, Fray Eudoxio de J. O. de M.

"Los mercedarios en la Argentina". Documentos para su historia (1535 – 1754). Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1971. 1v. In-8°. 548 pp. Ilustrado. Rústica.

Base: U\$D 20

2312 "Lazari Riverii, consiliarii, Medici, ac Professoris Regii, necnon regiorum in Universitate Monspeliensi. Medicinae Professorum Decani, Opera Medica Omnia, quibus, praeter ae quae in caeteris quibuscunque prioribus editionibus reperiuntur, accedunt Fabritti Bartholeti, Medici Clarissimi, de Dyspnoea, seu de respirationibus libri quinque"

Venetiis, Ex Typographia Balleoniana, MDCCXXXV. (1735). 1v. grueso In-F°. Texto impreso a dos columnas, Encuadernación en pergamino.

Base: U\$D 130

2313 LEGUIZAMÓN, Martiniano.

"Rasgos de la vida de Urquiza (1801-1870)". Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora "Coni", 1920. V. In-8°. 208 pp. Con un retrato "Urquiza en Caseros" (De un daguerrotipo de la época). Dedicatoria: "A Diego Luis Molinari, alto aprecio intelectual y estimación personal, el autor, Bs. As. 1920". Rústica editorial.

Base: U\$D 35

2314 LEIVA, Manuel.

Juicio sucesorio del Medico Isidro Granados fallecido en Santa Fe a mediados del siglo XIX, llevado a cabo por el Dr. Manuel Leiva. Conjunto de 7 notas.

-Nota del General Roque Alvarado al Doctor Don Manuel Leiva, fechada en Jujuy, el 12 de junio de 1857

-Nota del General Roque Alvarado al Doctor Don Manuel Leiva, fechada en Jujuy, el 19 de agosto de 1857.

-Nota del General Roque Alvarado al Doctor Don Manuel Leiva, fechada en Jujuy, el 5 de diciembre de 1857.

-Nota de la Señora Doña Dominga Gaviña de Granados al Doctor Don Manuel Leiva, fechada en Jujuy, el 26 de abril de 1860.

-Nota del Doctor Urbano de Iriondo dirigida al Doctor Don Manuel Leiva, fechada en Santa Fe, el 27 de junio de 1860.

-Nota de la Señora Doña Dominga Gaviña de Granados al Doctor Don Manuel Leiva, fechada en Jujuy, el 4 de agosto de 1860.

-Nota de la Señora Doña Dominga Gaviña de Granados al Doctor Don Manuel Leiva, fechada en Jujuy, el 26 de septiembre de 1860. Se adjuntan siete con sus referidas transcripciones.

El Doctor Granados poseía una fortuna regular en inmuebles y terrenos. Estaba casado legalmente con Doña Dominga Gaviña, de origen boliviano. Habían tenido cinco legítimos. En el momento de la defunción del Dr. Granados su matrimonio con Doña Dominga estaban separados. Doña Dominga vivía en Jujuy con cuatro de los cinco hijos suyos. El Doctor Granados en Santa Fe donde parece que había formado otra familia. El otro hijo legítimo del matrimonio se había ido de Jujuy a vivir a Rosario pero no veía nunca a su madre, ni le escribía. El General Roque Alvarado, que luego sería Gobernador de la Provincia, vivía en Jujuy y Había sido compadre del Doctor Granados. Decidió proteger a su comadre Doña Dominga Gaviña de Granados movido por la difícil situación económica en que se encontraba ésta y sus cuatro hijos. En tal sentido, se puso en comunicación con su gran amigo, el Doctor Don Manuel Leiva para que se hiciese cargo del juicio sucesorio, por su gran conocimiento práctico de la justicia santafesina. Como Leiva viajaba mucho por sus funciones apeló a su amigo santafesino, el Doctor Don Urbano de Iriondo para la fase ejecutiva de la sucesión en la ciudad de Santa Fe.

Base: U\$D 80

2315 LEIVA, Manuel.

Jurisconsulto y Político. Conjunto de 7 notas referidas a situación como Senador por la Provincia de Santa Fe a las Cámaras Legislativas de la Nación, reunidas en la Capital Provisoria de la Confederación Argentina, la ciudad de Paraná.

1- Nota al Ministro General de Gobierno, fechada en Santa Fe, septiembre 9 de 1854. 2 carillas manuscritas, In-4º.

2- Nota del Sr. Gobernador de la Provincia que se ha instruido que en virtud del sorteo practicado con anglo al Art. XX de la corest. Nacional ha tenido al mandato del Senado Nacional. Fechada en Santa Fe, julio 13 de 1854. 2 carillas manuscritas, In-4º.

3- Respuesta del Sr. Dr. Leiva a la renuncia como Ministro Secretario General de Gobierno de Santa Fe, por haber sido designado Senador Nacional de esa Provincia, fechada en Santa Fe, septiembre 23 de 1854. 2 carillas manuscritas, In-4º.

4- Nota fechada en Santa Fe, en octubre 18 de 1854. Dos carillas manuscritas, In-4º.

5- Circular. Fechada en Santa Fe, mayo 9 de 1860. Se le comunica a Leiva que por ausencia del Gobernador se ha hecho cargo del gobierno el Presbítero Dr. Amenabar. Dos carillas manuscritas, In-4º. Hoja con sello de agua.

6 – Nota fechada en Santa Fe, mayo 12 de 1860. Nota acerca del Presbítero Dr. Amenabar. 6 carillas manuscritas, In-8º.

7 - Nota Leiva comunicándole su nombramiento de Ganador Nacional y la sanción de una nueva ley que derogó disposiciones anteriores. Fechada en Santa Fe, julio 26 de 1860. 2 carillas manuscritas, In-4º. Hoja con sello de agua.

Base: U\$D 60

2316 LEIVA, Manuel.

Jurisconsulto y político. Dos borradores de notas dirigidas al General Justo José de Urquiza y al Doctor Don Luis J. de la Peña.

El Borrador de nota principal es el dirigido al General Justo José de Urquiza, fechada en Paraná, el 20 de noviembre de 1860. Leiva le agradece a Urquiza las dos semanas que pasó en el Palacio San José. Se refiere también a un negocio que no especifica de que se trata, pero aclara que libra a Urquiza del mismo. En cuanto al borrador de nota dirigido al Doctor Don Luis J. de la Peña dice que lamenta mucho n haber podido despedirse de él pues no estaba en casa cuando pasó a saludarlo y el vapor le apuraba. También le habla del negocio anterior, pero sin especificar que se trata pues dice que de la Peña se enterará leyendo detenidamente su carta. 4 carillas manuscritas, In-8º, sobre papel celeste. Las transcripciones de las notas se agregan a los originales.

Base: U\$D 45

2317 LEIVA, Manuel.

Ministro General de Gobierno del Presidente de la Confederación Argentina, Brigadier Don Justo José de Urquiza en comisión en la ciudad de Rosario, Santa Fe, en agosto de 1854. Son ocho notas de las cuales siete de esas notas son referidas a la creación del Tribunal de Comercio en esa ciudad. Ellas se dirigen a los diferentes personajes que integrarán este Tribunal recién creado. Y la nota faltante está dirigida al Señor General Don Santiago Oroño Comandante General de las Fronteras del Sud y Oeste. Le comunica que el Ministro del Interior de la Confederación ha dispuesto que el Escuadrón de Dragones que se formaba en esta ciudad (Rosario) bajo las órdenes del General Don Gerónimo Costa salga a agradecer la frontera de este Departamento y se situé en el punto denominado "Posta de Arequito." Más adelante se aclara que debe situarse en el punto llamado "Estancia de Acebedo". Son 8 notas manuscritas, In-4º. Algunas con faltantes en sus márgenes, afectando el texto.

Sin base

2318 LEIVA, Manuel.

Nota dirigida a Don Pedro Ferré, residiendo en Corrientes fechada en Santa Fé, el 24 de febrero de 1834. En ella, se lamenta de la enfermedad que había sufrido ferré y se consignan muchas noticias muy interesantes. El señor López que menciona Leiva, es el Brigadier Estanislao López, gobernador de Santa Fé. 2 carillas manuscritas, In-4º.

Junto con: LEIVA, Manuel.

Borrador de nota, fechado en Santa Fé, el 30 de junio de 1832, El Doctor Don Manuel Leiva le contesta a Facundo Quiroga la nota que este le escribiera el 17 de abril de 1832 con motivo de haber visto la que Leiva le habría escrito a Don Tadeo Acuña, el 9 de marzo de ese año y que fuera publicada en el periódico "Liberto de Mendoza", en su N° 20, en un oficio de remisión al gobierno de Mendoza. Leiva en ese momento era Comisionado Extraordinario del gobierno de Corrientes en la Comisión Representativa creada por el Pacto Federal, del 4 de enero de 1831. Hay que aclarar que ni Rosas ni Quiroga querían la organización del país en ese entonces. Leiva consideró que la nota de Quiroga era injuriosa su persona. Aunque no está firmada, la caligrafía de la misma corresponde a Leiva como se puede confirmar en otras notas que integran este lote. 4 carillas manuscritas, In-4º. Manchas de óxido.

Base: U\$D 40

- 2319 LENZI, Juan Hilarión.**
 "Carlos María Moyano". Marino, explorador y gobernante. Buenos Aires, 1962. 1v. In-8°. 241 pp. Ilustrados. 4 mapas plegados en contratapa. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena cuerina de editor.
Junto con: WINKLER BEALER, Lewis.
 "Los corsarios de Buenos Aires". Sus actividades en las guerras hispano-americanas de la independencia. 1815-1821. Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora "Coni", 1937. 1v. In-4°. 266 pp. Presenta un faltante en la portada. Encuadernación cartonaje en plena cuerina; tapa original conservada.
Junto con: ZARACONDEGUI, Enrique.
 "Coronel de Marina José Muratore. El segundo almirante argentino. La marina en la "Troja porteña". Sitio de Buenos Aires - 1853". Buenos Aires, 1961. 1v. In-8°. 156 pp. Ilustrado. Rústica.
Junto con: GONZÁLEZ LONZIEME, Enrique.
 "Martín Jacobo Thompson. Ensayo para la biografía de un marino criollo". Buenos Aires, 1969. 1v. In-8°. 253 pp. Ilustrado. Rústica.
Junto con: DESTEFANI, Laurio H. - CUTTER, Donald.
 "Tadeo Haenke y el final de una vieja polémica". Buenos Aires, 1966. 1v. In-8°. 163 pp. Ilustrado. Rústica.
Junto con: LAJOUS, Francisco - PEREIRA LAHITTE, Carlos T. de - MARTÍ GARRO, Pedro - PENAS, Agustín R. - MUZZIO, Rodolfo A. - QUARTARUOLO, V. Mario - BURZIO, Humberto F.
 "Hipólito Bouchard". Marino al servicio de la independencia argentina y americana. Buenos Aires, 1967. 1v. In-8°. 331 pp. Ilustrado. Rústica.
Junto con: PINASCO, Eduardo H.
 "Hombres de la historia del Puerto de Buenos Aires en el período colonial". Buenos Aires, 1972. 1v. In-8°. 379 pp. Ilustrado. Rústica.
Base: U\$D 10
- 2320 LEOCADIO GARASA, Delfín.**
 "Paseos literarios por Buenos Aires". Buenos Aires, Municipalidad de Buenos Aires, 1981. 1v. grueso In-4°. 585 pp. Dibujos de Enrique Fernández Chelo. Rústica de editor.
Junto con: "Composiciones Poéticas de la epopeya Argentina".
 Buenos Aires, Félix Lajouane, 1910. 1v. In-F°. 316 pp. Conserva cubiertas originales dañadas. Encuadernación en media cuerina, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 15
- 2321 LEVENE, Ricardo.**
 "Introducción a la historia del derecho indiano". Buenos Aires, Valerio Abeledo, 1924. 1v. In-8°. 351 pp. Muy ilustrado fuera de texto con facsímiles de documentos. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuerina; tapa original conservada.
Base: U\$D 10
- 2322 LEVILLIER, Roberto.**
 "Repertorio de los documentos históricos precedentes del archivo de Indias editados en los años 1918-1919-1920-1921 bajo la dirección de Roberto Levillier". Madrid, Rivadeneyra S.A., Artes Gráficas, 1921. 1v. In-8°. 142 pp. Encuadernación en media tela, lomo con títulos en dorado.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 30
- 2323 LIBERTI, Juan Carlos.**
 Conjunto de 2 catálogos y 1 litografía: - Catálogo Galería Rubbers, 1973; Práxis, 1979 y "Retrato Rubbers", litografía a dos colores sobre papel de 56 x 44 cm. Firmada y fechada Liberti 71. Dedicada por Jorge Povarché.
Base: U\$D 50
- 2324 LITOGRAFIA. "Gaucho des environs de Buenos Ayres"**
 (Amerique Meridionale) - "Femme de la Campagne" (Rio de la Plata - environs de Buenos Ayres - Montevideo). Realizadas por D'Hastrel. En colores con marco. Enmarcado, mide: 32 x 46 cm.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 50
- 2325 LITOGRAFIA. "Martin García"**
 En el margen abajo a la izquierda dice: Adolphe D'Hastrel dib. Y pint. Imp. Par Auguste Bry, en el lado derecho: Litografiado por Clerget, a Paris. Litografía a color, perteneciente al "Álbum de la Plata". Mide: 50 x 34 cm.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 30
- 2326 LITOGRAFIA. IBARRA, Gregorio.**
 "Una hora antes de Partir". Litografía en blanco y negro, dentro del dibujo con las iniciales "C. M.". Mide: 23,2 x 32 cm. Enmarcada, mide: 36 x 47 cm.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 50
- 2327 LITOGRAFIA. PALLIERE.**
 "La Galera" (Rep. Argetina). Litografía impresa por Pelvilian. Mide: 18 x 32 cm. Enmarcada, mide: 38 x 50 cm.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 50
- 2328 LITOGRAFIA. VIDAL, E. E.**
 "Traveling waggon in A Pontano (Morass)". Abajo en el centro dice: London, Published june 1820 at ackerman. Manchas de humedad. Mide: 20 x 26 cm. Enmarcado, mide: 37 x 42 cm.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 50

- 2329 LO CELSO, Ángel T.**
 "50 años de arte plástico en Córdoba". Córdoba, Imprenta de Blandino y Caruso S.R.L., 1973. 1v. In-8° grueso. 881 pp. Desde 1920 al 1970. Ilustrado. Rústica.
Junto con: "Arte Argentina dalla Independenza ad Oggi".
 Roma, Istituto Italo Latino Americano, 1987. 1v. In-4°. 266 pp. Ilustrado. Rústica.
Base: U\$D 50
- 2330 LÓPEZ DE ROSAS, Agustina.**
 Carta dirigida a su hijo Don Juan Manuel de Rosas. Sin lugar, ni fecha. "...Mi ingrato hijo Juan Manuel. He recibido tu cara con fecha 28 de agosto, día tan celebrado en mi casa por mi marido, mi hijo y vecinos... y solo tú el hijo mayor heres el que falta, el porque tu sabras... me dices que eres virtuoso, digo tu no lo eres. Un hijo virtuoso no se pasa tanto tiempo sin ver a los autores de sus días..." 2 carillas manuscritas.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 130
- 2331 LÓPEZ, José Francisco.**
 Copia de la carta dirigida a Vicente Zapata, fechada en Santa Fe, julio 26 de 1841. Le pide que lo deje retirarse a la vida privada: "...verá que por más esfuerzos que he hecho no he podido prescindir de complacer a mis compatriotas que han formado un empeño decidido en alejarme descansar como deseaba retirándome a la vida privada, a atender a mi familia e interés... Juan Pablo López, está conforme: José Francisco Benítez..." 1 carilla manuscrita, In-8°.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 80
- 2332 "Los Primeros Conscriptos - División Buenos Aires".**
 Buenos Aires, Peuser, 1897. 1v. In-8°. 198 pp. con cuadros y fotografías. Encuadernación en plena tela, plato superior con títulos en dorado.
Base: U\$D 50
- 2333 LOTI, P.**
 "Aziyadé". Paris, Calman-Levy, 1936. 1v. In-4°. 247 pp. Ilustraciones de Aug. Leroux. Encuadernación en pleno cuero, platos profusamente decorados con dibujos florales y geométricos. Encuadernación de Alicia Mozovich, (encuadernadora amateur argentina de hace 30 o 40 años).
Base: U\$D 1.200
- 2334 LOUYS, Pierre.**
 "Les Chansons de Bilitis". Traduites du grec pour la première fois par P. L. Paris, Librairie de L' Art Indépendant, 1895. 1v. In-8°. 134 pp. 1° edición. Texto en francés. Ejemplar N° 332 en papel Vélin, de 500 ejemplares numerados. Esta edición original no fue ilustrada y fue la primera traducción del griego al francés de estos poemas eróticos clásicos. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 150
- 2335 MAC ENTYRE.**
 Catálogo de una exposición de pinturas de Eduardo Mac Entyre. Buenos Aires, Galería Ursomarzo, Septiembre 1997. 1v. In-4°. 16 pp. Con once reproducciones color a plena página y biografía artística. Texto de introducción "Arte generativo" por el artista. Dedicatoria manuscrita de Eduardo Mac Entyre. Rústica.
Base: U\$D 25
- 2336 MACHIAVEL.**
 "Le prince par Machiavel". Nouvelle traduction, augmentée de notes historiques et politiques. Paris, Chez Chasseirau, 1822. 1v. In-12°. 279 pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero de época. Edición muy rara.
Base: U\$D 7
- 2337 MAGARIÑOS CERVANTES, Alejandro.**
 "Palmas y Ombúes". Montevideo, Imprenta Elzeviriana, 1884 - 1888. 2v. In-8°. 519+309 pp. Encuadernación en medio cuero, lomos dañados, con títulos en dorado.
Base: U\$D 50
- 2338 MALACHI, Martín.**
 "Los Jesuitas". La Compañía de Jesús y la tradición a la Iglesia católica. España, Malachi Martin, 1987. 1v. In-8°. Rústica original.
Junto con: FÜLOP-MILLER, Rene.
 "Les Jésuites et le secret de leur puissance". Historia de la Compagne de Jesús. Son Role dans l'histoire de la civilisation. Paris, Librairie Plon, s/f. 2v. In-8°. 12 grabados fuera de texto. Manchas de óxido. Rústica original.
Junto con: "Ouvres Completes de Edgar Quinet". Les jesuites - L' ultramontanisme".
 Introducción a la philosophie de L'histoire de L'humanité. Essai sur les ouuvres de Herder. Paris, Germer-Baillièrre, s/f. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero marrón, lomo con filetes y títulos en dorado.
Sin base
- 2339 MALLAEMÉ, Stephane.**
 "L'Après-Midi d'un Faune". Paris, Léon Vanier, 1887. 1v. In-8°. 16pp. 3° edición. Frontispicio, exlibris, por Manet. Pliegos sueltos. Rústica.
Base: U\$D 100
- 2340 MALO DE MOLINA, Manuel.**
 "Rodrigo el Campeador". Estudio Histórico. Fundado en las noticias que sobre este héroe facilitan las crónicas y memorias Árabes. Madrid, Imprenta Nacional, 1857. 1v. In-8°. 179 pp. Con un mapa desplegado. Encuadernación en tres cuartos cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
Base: U\$D 40

- 2341 MAMBERTO, Santiago.**
Carta dirigida a ... fechada en Buenos Ayres, 19 de marzo, de 1841. Pide el desembarco de una estancia sita en el Partido de San Pedro, distrito conocido por "Las dos Hermanas," que le pertenece por mitad y expone las razones en que funda su solicitud. 5 carillas manuscritas, In-4°. *Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*
Base: U\$D 90
- 2342 MANCINI, Jules.**
"Bolívar y la emancipación de las Colonias Españolas desde los orígenes hasta 1815" París - México, 1914. 1v. In-8°. 591 pp. Obra premiada por la Academia Francesa, con el premio Marcellin Guérin. Traducción de Carlos Docteur. Con un retrato y un mapa. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en tres cuartos tela, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 10
- 2343 MANIFIESTO.**
"...Dos diarios de nuestra ciudad niegan sistemáticamente la información de nuestra obra o la deforman con la mentira : "Crítica" y "Noticias Gráficas..." Teatro Pueblo. 1 carilla impresa, In-F°. **Junto con: MANIFIESTO.**
Comité de Defensa y Reconocimiento de los Derechos de los Maquinistas Teatrales. Fundado en Buenos Aires el 1° de setiembre de 1943. A las autoridades nacionales y a la opinión pública. Nuestra palabra y situación. Buenos Aires, octubre 5 de 1943. 1 carilla impresa, In-4°. **Base: U\$D 40**
- 2344 MANSILLA, Lucio V. "Rosas".**
Ensayo histórico - Psicológico. París, Garnier Hermanos, 1898. 1v. In-12° mayor. 272 pp. Encuadernación en plena tela, lomo con títulos en dorado. **Junto con: ESTRADA, José Manuel.**
"La política bajo la tiranía de Rosas." Buenos Aires, Imprenta Americana, 1873. 1v. In-8°. 405 pp. Manchas de óxido. encuadernación en medio cuero, lomo con títulos en dorado. **Base: U\$D 30**
- 2345 MANSILLA, Lucio.**
Carta dirigida al Juez de Paz, encargado de la Comisaría de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Ayres, 8 de enero de 1834. "...Circular. Departamento de Policía. Es general el clamor de los labradores por la falta de brazos para los trabajos rurales, muy particularmente en la presente estación de la ciega, y teniéndose noticia en este Departamento de que una porción de hombre prefieren el andar de vagos, a ocuparse de un modo honesto y honrado para ganar su subsistencia: se previene a U. emplee todo su delo, a efecto de descubrir a todos aquellos a quienes no se les conozca ejercicio para obligarlos a que se cumplen en los predichos trabajos ... (firmado) Lucio Mansilla..." 1 carilla manuscrita, In-4°. *Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*
Base: U\$D 70
- 2346 MANSILLA, Lucio.**
Circular. Departamento General de Policía. Al Juez de Paz encargado de la Comisaría de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Aires, 3 de enero de 1834. En ella expresa su adhesión al propósito del Gral. Rosas, que es dar descanso a los ciudadanos que han hecho ya la guerra en el ejército, a sus órdenes. Recomienda al Juez de Paz de Areco eficiencia en el cumplimiento de la orden del Superior Gobierno, de enrolar a todos los declarados bagos y especial empeño para que en el partido a su cargo no quede un solo hombre de los que se hayan hecho notables por su indiferencia en sostener la causa de la mayoría de la Provincia, así como por sus vicios y mala conducta. 2 carillas manuscritas, In-4°. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*
Base: U\$D 80
- 2347 MANUAL HOEPLI.**
"Imitazione e Succedanei nei grandi e piccoli prodotti industriali dell I. Gherzi". Milano, Urlico Hoepli, 1903. 1v. Grueso In-12°. 591 pp. Ilustrado. Encuadernación en plena tela, muy gastado. *Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*
Base: U\$D 18
- 2348 MAPA. "America Meridionale, dressee, sur les mémoires les plus récents et assujéti aux observations astronomiques..."**
Realizado por Robert de Vaugondy, en 1750. Mapa de América del Sur que refleja el conocimiento europeo contemporáneo europeo de la geografía y las divisiones políticas del continente a mediados del siglo XVIII. Cuenta con buenos detalles de ríos y lagos, junto con numerosos nombres de lugares, principalmente a lo largo de la costa. El mapa está adornado con dos cartuchos, uno en estilo rococó que contiene información sobre la escala y un cartucho más grande con una doncella india, un loro, productos sudamericanos y un caimán. Mide: 45 x 73 cm. *Gilles Robert de Vaugondy (1688-1766) fue el jefe de una importante familia de geógrafos en la Francia del siglo XVIII. Gilles se inició cuando heredó conjuntamente la tienda de Pierre-Moullart Sanson, nieto del famoso geógrafo Nicholas Sanson. La herencia incluía el negocio, su stock de placas y una prensa de rodillos. En 1760, Gilles se convirtió en geógrafo del rey Luis XV. Su hijo, Didier Robert de Vaugondy (ca. 1723-1786), también era geógrafo y los dos trabajaron juntos. Fueron conocidos por su exactitud y profundidad de investigación. En 1757, produjeron el Atlas Universel, considerado una autoridad durante muchos años.*
Base: U\$D 350

2349 MAPA. "Carta dell'America Meridionale compilata e disegnata sotto la direzione del Sig. J. G. Barbie du Bocage".

Realizado por Du Bocage en Torino, Cugni Pomba y Comp. Mapa coloreado a mano. Jean-Denis Barbie, conocido como Barbie du Bocage¹, nació el 28 de abril de 1760 en París, es un geógrafo y cartógrafo francés, decano de la Facultad de Artes de París, miembro del Instituto. Proveniente de una familia burguesa de Normandía, huérfano por un padre arquitecto y grabador a la edad de 9 años, estudió en el colegio Mazarin y trabajó durante un tiempo en el estudio de un fiscal al que había dirigido. su madre, que lo destinó al Colegio de Abogados, antes de convertirse, en 1777, en el único alumno de Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville (1697-1782), primer geógrafo del Rey, miembro de la Academia de inscripciones y belles-lettres (1754) y la Academia de Ciencias (1773), quien lo entrenó en geografía. En 1786, Barbié du Bocage enriqueció el mapa de M. d'Anville con nuevos descubrimientos hechos hasta ese momento.

Base: U\$D 90

2350 MAPA. "Carte d'Amérique Divisée en ses Principaux Etats Dressée pour l' instruction et sur les dernières Observations Astronomiques".

Impreso en París en 1798. Realizado por el Ingeniero Jean Baptiste Poirson (1760-1831). Mapa del hemisferio occidental que muestra las posesiones europeas en las Américas. En el borde inferior izquierdo se puede observar un suplemento de la parte norte de América con los nuevos descubrimientos del Capitán Cook y el Sr. Hearn en 1772. En la esquina superior se detalla las posesiones de las principales potencias europeas en América: las posesiones Españolas (Nuevo México, California, islas Bahamas, Cuba, Puerto Rico, Margarita, Trinidad, Guayana Española, Paraguay, Perú y Chile); posesiones Portuguesas (islas Azores, Guayana Portuguesa y Brasil); posesiones Francesas desde el Río Misisipi hasta los 31 grados de la Florida, isla Terranova, Antillas, Santo Domingo, St. Martin, Guadalupe, Martinica, Santa Lucía y Tobago); posesiones Británicas (costas de Labrador en Canadá, islas Bermudas, Jamaica, St. Christophe, Antigua, Barbado y Granada) y posesiones Holandesas. Enmarcado, mide: 71 x 90 cm.

Base: U\$D 450

2351 MAPA. "Carte D'Amérique Dressée Pour L usage du Roy".

Impreso en París en 1722. Realizado por Guillaume Delisle (1675-1726). Primera edición 1722 de este mapa finamente grabado de las Américas, que fue republicado hasta 1830 con algunas variantes. California se muestra como una península y no como una isla, gracias a su conocimiento de los informes de Fra Eusabio Kino). Los Grandes Lagos en Canadá y el curso del río Misisipi son bastante precisos para ese momento, interesante es destacar la aparición temprana del nombre de Texas (Tecas), que apareció por primera vez en un mapa en 1718. En

América del Sur, el mítico lago Xarayes todavía existe en Paraguay. Brasil se limita a la costa este, ya que gran parte del interior no había sido explorado. Las esquinas inferiores del mapa están adornadas con dos cartuchos decorativos. El cartucho inferior derecho describe la proyección del mapa, mientras que el cartucho de título, más grande, rinde homenaje a Delisle. Enmarcado, mide: 69 x 82 cm.

Base: U\$D 650

2352 MAPA. "Carte generale du Paraguay et de la province de Buenos Ayres".

Impreso en París 1809. Realizado por Félix De Azara (1742-1821). Mapa que abarca desde el estuario del Río de la Plata hasta la laguna de Xarayes, el humedal más grande del mundo, ubicado en la región del Mato Grosso del Sur brasileño. Este gran mapa proviene de la obra "Voyages dans l'Amérique Meridionale" impreso en París en 1809. Azara vino a Sudamérica en 1781 como uno de los comisionados para establecer los límites entre las posesiones Españolas (demarcadas en amarillo) y las Portuguesas de (en rojo). Permaneció allí durante veinte años y se convirtió en una autoridad en la historia natural y política de la región. En el también se pueden observar pantanos, montañas, bosques, ciudades, caminos, ríos y lagunas. Enmarcado, mide: 112 x 70 cm.

Base: U\$D 750

2353 MAPA. "Novus Orbis Sive America Meridionalis et Septentrionalis".

Impreso en Augsburg. Realizado por Georg Matthaeus Seutter (1678-1757). Este es un mapa muy decorativo e informativo basado en el conocimiento europeo contemporáneo de América a principios del siglo XVIII. En América del Norte podemos observar a California que se presenta como una isla, basada en el modelo de Sanson o Homann. Los grandes lagos (Canadá) aún muestran un gran grado de ignorancia tanto en la forma como en la ubicación. América del Sur se presenta mucho más amplia que en la actualidad e incluye un lago mítico en el centro del continente, dividido de la siguiente manera: Terra firma (actualmente Colombia, Venezuela y Guayanas), Perú (Ecuador, Perú y Bolivia), Amazonum Regio (Amazonas), Brasilia, Chili, Paraguay (actualmente Argentina, Uruguay Paraguay y sur de Brasil) y Terra Magallanica (Patagonia). El mapa está decorado con dos grandes cartuchos pictóricos relacionado con la conquista europea y la llegada del cristianismo al continente. En el borde superior izquierdo se puede observar dos indios arrodillados alabando una figura femenina que tiene en sus manos una cruz y una Biblia representando al cristianismo, un altar preparado para la Sagrada Comunión y a tres europeos en una mesa de comedor. En el borde inferior izquierdo se representa un grupo de indios pescando, cortando caña de azúcar y tabaco, cultivando y rindiendo tributo a un jefe (posiblemente Atahualpa). Las huellas de los primeros navegadores se muestran en el Pacífico, incluidos Ferdinando de Magallanes y Sir Francis Drake. Enmarcado, mide: 74 x 80 cm.

Base: U\$D 900

2354 MAPA. "Paraguay, o Prov. de Rio de La Plata: cum adiacentibus Provinciis quas vocant Tucuman et Sta. Cruz de la Sierra".

Impreso en Amberes en 1633. Realizado por Joannes De Laet. Mapa de Joannes De Laet cuya cartografía de América del Sur fue la base sobre la cual muchos cartógrafos conocidos, como Blaeu, Johannes, Janssonius, etc; tomaron información para confeccionar sus propios mapas durante el siglo XVII. Se centra en la cuenca del río Paraguay y sus afluentes; y se extiende hasta la costa occidental del Perú, incluido el lago Titicaca. El Río de la Plata se muestra audazmente con muchas islas grandes en el ancho río. El mítico Lago de los Xarayes aparece en el mapa, que se creía estaba conectado a los sistemas del Río de la Plata y el Río Amazonas. El mapa está finamente grabado con montañas, ríos, bosques, y representa numerosos pueblos pequeños. Varias ciudades como Río de Janeiro, Sao Paulo, Buenos Aires, Potosí y Cusco son señalados. Embellece este mapa un hermoso cartucho, una escala en millas y una gran rosa de los vientos adornada con una flor de lis. El título está adornado con plantas tropicales y la cabeza de un querubín. Johannes De Laet fue un participante importante en la fundación de New Netherlands y director de la Dutch West India Company. También poseía una gran extensión de tierra en el área de Albany. Por lo tanto, habría tenido acceso a encuestas e información de colonos holandeses, lo que explica cómo produjo en fecha tan temprana un mapa tan detallado. Enmarcado, mide: 60 x 68 cm.

Base: U\$D 600

2355 MAPA. "Paraqvaria vulgo paraguay cum adjacentibus".

Impreso en Ámsterdam, 1671. Realizado por Arnoldus Montanus (1760-1831). Mapa basado en el mapa de Blaeu de 1662, que se extiende desde la cuenca del Río de la Plata hasta Río de Janeiro, incluyendo Uruguay, Paraguay, norte de Argentina, sur de Bolivia y parte de Chile. Proveniente de la obra "De Nieuwe en Onbekende Weereld: de Beschryving van America". Finamente decorado con dos cartuchos, el principal lleva el título del mapa, rodeado de indios y fauna autóctona. En el océano Atlántico (nombrado "Mar des nort") podemos observar dos buques de guerra que luchan entre sí en pleno mar abierto. Es un mapa muy detallado, con gran cantidad de detalles topográficos. Enmarcado, mide: 48 x 60 cm.

Base: U\$D 400

2356 MAPA. "Süd America".

Entworfen u. gezeichnet von F. von Stülpnagel, Gotha, Justus Perthes, 1876. Impreso por Stieler's hand atlas N° 88. Mapa perteneciente al "Atlas de Stieler", el cual es extraordinariamente detallado, los mapas muestran muchas características que uno esperaría encontrar solo en mapas mucho más grandes. Este atlas se publicó por primera vez en 1817, y las ediciones continuaron hasta bien entrado el siglo XX. Fue uno de los atlas alemanes del siglo XIX

más completos y mejor ejecutados. En esta edición, los mapas están fechados 1871-5; Phillips dice que esto fue emitido en partes. 8 páginas de texto acompañan el índice. Atlas está encuadernado en tableros cubiertos de tela marrón de medio cuero con "Atlas de la mano de Stieler" estampado en dorado en la cubierta frontal y la columna vertebral. Los mapas están pintados a mano e impresos en color completo y de contorno. Mide: 36 x 46 cm. (No en Torres Lanzas, no en Torres Revello, no en Selva).

Base: U\$D 90

2357 MAPA. "America Meridionalis concinata juxta Observationes Dnn Acad. Regalis Sciebtiarum et nonnullorum aliorum, et juxta annotationes recentissimas...".

Realizado por el cartógrafo G. de L'Isle, 1760. Mapa clásico de América del Sur por primera vez publicado por Seutter, aquí en la reimpresión del heredero Tobias Conrad Lotter. El mapa es una reelaboración de la de De Lisle, realizada en el primer Antiquarius Graphics Ancient & Cartography Antiquarius srl Corso del Rinascimento. Muestra el territorio de América del Sur dividido en sus principales regiones, y el extremo sur también incluye Nicaragua y Panamá. Además, también se marcan las rutas seguidas por los principales exploradores. El cartucho es hermoso, en blanco y negro, como suele ser el caso en los mapas de los atlas alemanes del siglo XVIII, en los que se representan nativos, aves y un elefante. Mide: 52 x 64 cm.

Base: U\$D 1.000

2358 MAPA. "Carta Geografica della America Meridionale"

Venecia 1740. Carta geográfica del Sud América, publicada en el "Atlas Novissimo" de Albrizzi, una vez más incluido en la "Historia de todos los pueblos del mundo" por T. Salmon, la edición italiana de Albrizzi, de la que procede este ejemplo, basado en el mapa de Guillaume De L'Isle. Incluye las rutas de los primeros exploradores en el Pacífico, incluidos Magellan, Drake, Le Maire, Mendana, Van Noort y otros. Representación cuidadosa de la Amazonía, mientras que se basa en fuentes un tanto fantasiosas del Río de la Plata. Incluye un cartucho decorativo. Mide: 37 x 49 cm. (No en Torres Lanzas, no en Torres Revello, no en Selva). *Giambattista Albrizzi (Venecia 1698 - 1777) es parte de una familia de tipógrafos venecianos y editores de origen bérnago. En las últimas décadas del siglo XVII, el iniciador de la actividad tipográfica fue Girolamo Albrizzi, a quien sucedió su hijo Giambattista, particularmente activo en los veinte años 1730-50. Entre los progenitores más característicos del periodismo moderno, a fines de 1740 obtuvo de los Reformadores del Estudio Padua el privilegio de imprimir "un periódico con noticias políticas y militares" titulado Il Nuovo Postiglione. Dio un gran impulso al arte tipográfico veneciano, vinculando su nombre a una serie de espléndidas ediciones, para las cuales hizo uso de los mejores diseñadores y grabadores de la época: Piazzetta, Zanetti, Pitteri y Bartolozzi. Bibliografía: Valerio, Cartografi Veneti p. 139."*

Base: U\$D 300

2359 MAPA. "Carte de L'Amérique Méridionale"

Realizado por Delamarche, año de 1843.

Base: U\$S 6

2360 MAPA. "Carte du Paraguay et partie des Pays adiacants projette et assujettie aux observation astronomiq"

Realizado por M. Bonne. Paris, Ville de Bordeaux, 1771. Mapa tomado de "Atlas Moderne ou Collection de Cartes Sur les les offices du Globe Terrestre por Plusieurs Auteurs"; editado por Giovanni Antonio Rizzi Zannoni, publicado en París por Jean Lattré por primera vez en 1762 y posteriormente impreso con la adición de numerosos Mapas de otros cartógrafos, hasta finales de siglo. El mapa describe el territorio de Río de la Plata al norte de Brasil y el Amazonas, que se extiende al oeste de Córdoba y al este de San Salvador. Incluye el moderno Uruguay, Paraguay y zonas cercanas a Brasil y Argentina. Muchos detalles de montañas, ríos, fronteras nacionales y nombres de ciudades, regiones y tribus. Grabado en cobre, coloración coeval, en buen estado. Mide: 52 x 40 cm. (No en Torres Lanzas, no en Torres Revello, no en Selva). *Rigobert Bonne (c. 1729 - c. 1795) Como Royal Hydrograph, el interés principal de Bonne era la producción de cartas náuticas, pero también produjo una cantidad considerable de otras obras, incluidos mapas de otros cartógrafos. sus colaboradores. También reimaginó los mapas para*

el famoso atlas de Guillaume Raynal y para un Atlas y una Enciclopedia históricos, publicados junto con Nicolas Desmaret (1725-1805).

Base: U\$D 175

2361 MAPA. "Il Chili con le sue contrade vicine ed il Paese dei Patagoni delineati sulle ultime osservazioni"

Roma, 1798. Mapa importante y decorativo tomado del "Nuevo Atlas Geográfico Universal descrito en las últimas observaciones," publicado en Roma desde 1792 hasta 1801, trabajo que la Cámara de Cálices encargó a la Cassini a Antiquarius Grafica Antica & Cartografía para reemplazar el "Mercurio geográfico," ya obsoleto. Giovanni Maria Cassini, Clérigo regular Somasco fue un geógrafo y cartógrafo, pero también un escultor de arquitectura y perspectivas: uno de los mejores discípulos de Giovanni Battista Piranesi. Cassini fue uno de los últimos esferógrafos italianos del siglo XVIII y sus globos fueron ampliamente distribuidos, así como este. "Nuevo Atlas Geográfico." Grabado de cobre, coloración coeval de los bordes, dorado claro, si no en excelentes condiciones. El Atlante del Cassini fue reimpreso desde la Cámara de Diputados en el primer cuarto del siglo XIX, antes de 1839. Solo las copias de la primera edición como esta están impresas en papel de hojas contemporáneas y están coloreadas a mano en la época. Las tiradas del siglo XIX ya están en papel mecánico, sin varillas de alambre y, en general, en blanco y negro. Mide: 58 x 44 cm. (No en Torres Lanzas, no en Torres Revello, no en Selva).

Giovanni Maria Cassini (1745 - 1824) El clérigo regular Somasco, discípulo de Giovanni Battista Piranesi, fue un geógrafo, cartógrafo y grabador que trabajó en Roma en las décadas comprendidas entre los siglos XVIII y XIX. Fue responsable de la invención de un nuevo método de proyección, conocido como Cassini, también utilizado para la realización del atlas geográfico del reino de Nápoles en 32 hojas firmadas por Giovanni Antonio Rizzi Zannoni. Entre sus obras principales, además de un mapa general de Italia en 15 hojas publicadas en 1793, encontramos el Nuevo Atlas Geográfico Universal en tres volúmenes publicados en Roma, respectivamente, en 1792, en 1797, y el último volumen en 1801. Las tablas del primer volumen están precedidas por un breve ensayo introductorio sobre el estudio de la geografía y que también tiene como objetivo delinear el método seguido para la realización del propio atlas. El trabajo fue encargado por la Calcografía Camerale di Roma para reemplazar el ahora reemplazado Geografía Mercurio. Cassini firma todas las cartas como grabadora. El volumen 1 contiene dos planisferios, norte y sur, en cuyos rincones están dibujados, probablemente inspirados en las placas grabadas poco más de veinte años antes por G. Zuliani en Venecia en nombre de Antonio Zatta, en el norte, las fachadas de los edificios de cuatro de los principales observatorios italianos: la Specola del Collegio Romano, la Specola di Bologna, la Specola di Milano y la Specola di Padova; en el sur los observadores de París, Cassel, Greenwich y Copenhagen.

Base: U\$D 375

- 2362 MAPA. "Mapa – Mundi en dos Hemisferios".**
Sin referencias de fecha y de cartógrafo. Texto en castellano. C. 1830. Un ejemplar de este mapa integra la colección de la Universidad de Texas. Su catalogación consigna ser de autor desconocido, sitúa su fecha entre 1780 y 1830, aclara que señala las rutas de las exploraciones del Capitán inglés James Cook con sus fechas, y que Australia figura como "Nueva Holanda" (nombre que recibió Australia hasta 1824). Enmarcado mide 45 x 63 cm.
Base: U\$D 30
- 2363 MAPA. "Mapa de la República Argentina".**
Por U. Greiner. Publicado por Guillermo Van Woerden & Cia. Librería Alemana. Buenos Aires, 1910. Entelado. Encuadernación carpeta de editor. Mide 114 x 65 cm.
Base: U\$D 50
- 2364 "MAPA. "Neueste Vorstellung und Beschreibung der, der [sic] Gesellschaft Jesu zugehoerigen Provinz Paraquay mit den angraenzenden Laendern... 1732".**
Edición alemana de 1760. Mapa del Paraguay y las provincias establecidas por los jesuitas alrededor de 1732 emitidas por primera vez en Roma por Giovanni Petroschi (1715-1766). Incluye una clave para identificar ubicaciones de asentamientos españoles, nuevas conversiones de nativos americanos y personas indígenas no cristianas. El mapa, como se indica expresamente en la inscripción del margen inferior, a la izquierda, deriva del mapa de Giovanni Petroschi (1715-1766) impreso en Roma alrededor de 1732, y que más tarde se convirtió en una serie de traducciones y ediciones. En el rollo de la izquierda, se lo dedica a Francisco Retz (1673-1750), Superior de la Compañía de Jesús. Entre 1609 y 1780, la Sociedad Católica Romana de Jesús (los jesuitas) estableció un estado indio cristiano autónomo en el territorio del Paraguay actual. Uruguay, y partes de argentina y brasil. Después de esfuerzos infructuosos para cristianizar a los indios guerreros guaycurú del noreste de Paraguay, los jesuitas se concentraron en organizar a los indios guaraníes en una serie de reducciones (reducciones o municipios), en las que se practicaba una especie de vida comunal. El sistema de reducciones fue un intento de corregir abusos anteriores, en el que los indígenas paraguayos se transformaron en esclavos virtuales que se vieron obligados a trabajar para los colonos españoles. Grabado en cobre, finamente coloreado a mano. Mide: 69 x 54 cm. **(Furlong N° 18)**
Base: U\$D 1.250
- 2365 MAPA. "Novus Orbis sive America et Septentrionalis, per sua regna Provincias et Insulas iuxta observationes et descriptiones recentiss divisa et adornadta cura et opera Matth. Seutter Chalc. Aug".**
Realizado por el cartógrafo Matthaues Seutter (1678-1757), Augsburg ca. 1730. Enmarcado mide: 57 x 49,5 cm.
Seutter, fue uno de los editores de mapas alemanes más importantes y prolíficos del siglo XVIII. Seutter se mudó a Nuremberg, donde fue aprendiz de grabador bajo la tutela del prominente J. B. Homann. En algún momento a principios del siglo XVIII, Seutter dejó a Homann para establecer su propia editorial cartográfica independiente en Augsburg. A pesar de que luchó en los primeros años de su independencia, la habilidad de grabado de Seutter y su compromiso con la producción diversificada de mapas finalmente le valieron un gran número de seguidores. La mayoría de los mapas de Seutter se basaron en gran medida, si no en copias, del trabajo anterior realizado por las empresas Homann y Delisle.
Base: U\$D 950
- 2366 MAPA. "Parque Nacional de Nahuel Huapi".**
Dirección de Parques Nacionales, 1936. realizado por Carlos Frers, Buenos Aires, 1936. Desplegable, mide 80 x 52 cm. En estuche original.
Base: U\$D 60
- 2367 MAPA. "Paskaarte van Het Zuydelijkske van America van Rio de la Plata, tot Caap de Hoorn, ende inde Zuyd Zee, tot B. de Koquimbo... Anno 1666".**
Realizado por Pieter Goos. Mapa náutico del área de América del Sur que incluye Argentina, Chile, Tierra del Fuego y el Estrecho de Magallanes. En el mar, un velero y una rosa de los vientos. Grabado de cobre, contornos finamente coloreados, márgenes agregados, algo de oxidación esporádica. Mide: 48 x 57 cm.
El autor Pieter Goos (1615 - 1675), hijo de Abraham Goos, reanudó y amplió la actividad de su padre, convirtiéndose en uno de los grabadores de cartas náuticas más famosos de Ámsterdam a mediados del siglo XVII. Además de Colom, Doncker y Jacobsz, publicó un atlas náutico, el Zee-Spiegel, basándose en las tablas obtenidas de Jacobsz. Este atlas fue luego reimpresso en numerosas ediciones y en diferentes idiomas, con títulos muy conocidos en ese momento. Además de publicar su Zee-Spiegel en las partes clásicas I y II (Europa y costas del Atlántico) y la parte III (Mediterráneo), comenzó una nueva costumbre, la publicación de las partes IV y V, relacionada con los mapas y las indicaciones marinas para las costas de las Indias Occidentales y África Occidental. La última edición de Zee Atlas fue publicada por la viuda que finalmente vendió los derechos de publicación de Atlas y Zee-Spiegel a Jacobus Robijn.
Base: U\$D 900

- 2368 MAPA. "Plano de los alrededores de la Capital Federal con indicación de los caminos para turismo"**
Años 1953/54. Buenos Aires, Artes Gráficas Nescar. Oficina cartográfica "Ludwig". Incluye 2 mapas que desplegados miden 56 x 58 cm. cada uno y uno de 18 x 21,5 cm., éste de la Capital Federal con indicación de las salidas de la misma. Encuadernación carpeta de editor.
Base: U\$D 6
- 2369 MAPA. "Tractus Australior Americae Meridionalis a Rio de la Plata per Fretum Magellanicum ad Toraltum..."**
Amsterdam, 1675. Realizada por Frederick De Wit (1630-1706). El cartucho muestra un encuentro entre los nativos de Tierra del Fuego y los exploradores holandeses. Se desarrolla una batalla naval en el Atlántico Sur. Un ejemplo sorprendente de este mapa de Magallánica primitiva, que se extiende desde Río de la Plata hasta el Estrecho de Magallanes y Tierra del Fuego. Precioso ejemplo de la carta de De Wit de la parte sur de Sudamérica, de su Orbis Maritimus ofte Zee Atlas. La carta es una de las más elegantes y detalladas de Sudamérica publicadas en el siglo 17. El mapa probablemente fue grabado por Romein de Hooghe. Renard y Ottens volvieron a publicar el mapa a principios del siglo XVIII " Mide: 50 x 58 cm. (No en Torres Lanzas, no en Torres Revello, no en Selva).
Base: U\$D 900
- 2370 MAPAS. "Atlas de la República Argentina"**
Construido y publicado por el Instituto Geográfico Argentino, bajo los auspicios del Excmo. Gobierno Nacional. Buenos Aires, José Ruland, 1898. 1v. gran In F°. 90 pp. Encuadernación cartón en media tela, lomo dañado.
Base: U\$D 70
- 2371 MARASSO, Arturo.**
"La mirada en el tiempo". Buenos Aires, Editorial Kapeluz S.R.L., 1951. 1v. In-8°. 239 pp. Encuadernación cartón de editor.
Junto con: WIDE, E.
"Prometeo". Buenos Aires, 1899. 1v. In-8°. 253 pp. Encuadernación cartón en plena tela, lomo con título en dorado.
Junto con: POZZO, Fernando - MARTINEZ ESTRADA, E - CASARES, Jorge - BORGES, Jorge Luis y otros.
"Antología de Guillermo Enrique Hudson". Buenos Aires, Editorial Losada, S.A., Imprenta López, 1941. 1v. In-8°. 1v. In-8°. 280 pp. Con estudios críticos sobre su vida y su obra. Rústica.
Junto con: COSTA, Julio A.
"Hojas de mi diario. Daguerrotipos". Buenos Aires, Cabaut & Cía., 1929. 1v. In-8°. 366 pp. Ilustrado. Encuadernación cartón en plena tela.
Base: U\$D 20
- 2372 MARECHAL, Leopoldo.**
"Cinco poemas australes". Buenos Aires, Convivio, 1937. 1v. In-8°. 56 pp. Dedicatoria manuscrita por el autor. Rústica dañada.
Base: U\$D 30
- 2373 MARENCO, Eleodoro.**
"La estancia vieja". Buenos Aires, Eleodoro Marengo, 1972. 1v. In-Gran In-F°. 1° edición. Ej. N° 4192, con firma del autor. 25 láminas de Eleodoro Marengo. Fotocromos realizados por Proietto y Lamarque. Suelto en carpeta.
Base: U\$D 30
- 2374 MARIANA, Padre.**
"Historia general de España". Madrid, Imprenta y Librería de Gaspar y Roig, Editores, 1853/55. 3v. In-8°. Adornadas con 250 láminas. Portada original. Encuadernación cartón en pleno cuero. Lomo gastado.
Base: U\$D 40
- 2375 MARMIER, Xavier.**
"Buenos Aires y Montevideo en 1850". Buenos Aires, El Ateneo, 1948. 1v. In-8°. 171 pp. Rústica.
Junto con: BOUCARUT, M.L.
"Manual de La Navegación del Río de La Plata". Madrid, Imprenta de D. Tomás Fortanel, 1858. 1v. In-8°. 285pp. Encuadernación cartón en medio cuero, lomo con título en dorado.
Junto con: SANZ, Carlos.
"La fundación de Buenos Aires por el adelantado Don Pedro de Mendoza y de Luján hijo insigne de Guadix". Madrid, Basagal, 1958. 1v. In-4°. 102 pp. Ilustrado. Rústica.
Junto con: MONTERO LACASA, José.
"Prototipos bonaerenses". Buenos Aires, Carlos y Roberto Nale Editores, 1954. 1v. In-4° apaisado. 206 pp. Ilustraciones del autor. Rústica.
Base: U\$D 25
- 2376 MARMONTEL, M.**
"Les Incas, ou la Destruction de L'empire du Pérou". Paris, Lacombe, 1777. 2v. In-12°. 311 + 366 pp. Ambos volúmenes contienen anteportada y portada. 11 ilustraciones grabadas incluyendo frontispicio. Viñetas grabadas. Guardas marmoladas. Encuadernación cartón en pleno cuero marrón. Decoraciones y letras doradas en lomo, algo descoloridas. Cantos rojos.
(Palau N° 152445)
Base: U\$D 150

2377 MARQUÉS DE SOUZA, José.

Conjunto de 3 impresos acerca de un reclamo comercial debido a problemas acaecidos durante el Bloqueo Anglo Francés.

-¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los Salvajes Unitarios! Tercer Informe In Voce en defensa de los derechos de Don José Marqués de Souza como albacea testamentario del finado D. Juan de Souza Monteiro, y de D. Domingo Duarte Manzores, representante de D. José Antonio Marques Braga socio de Monteiro, en el pleito que siguen contra José Moreira sobre arbitraje, pronunciado ante la Exma. Cámara de Justicia por el Dr. Luis Sáenz Peña. Buenos Ayres, Imprenta Republicana, 1847. 44 hojas impresas, In-4°.

-“Cuatro palabras sobre las observaciones con que Don Custodio José Moreira ha encabezado la publicación que ha hecho sobre el Litis que hoy sigue contra la testamentaria del Finado D. Juan de Souza Monteiro. Buenos Ayres, Imprenta de la Independencia, 1847. 12 carillas, In-4°.

-Señor Juez de Primera instancia... Don José Marques de Souza... Buenos Ayres, Imprenta Imprenta de Arzac, s/f. 12 carillas impresas, In-4°.

(Los impresos de Arzac son sumamente escasos)

Base: U\$D 150

2378 MARQUIS DE SADE.

“Eugenie de Franval”. Paris, Goerges Artigues, 1948. 1v. In-4°. 86 pp. 1° edición. Ejemplar N° 753 de 1200. Ilustraciones de Valentine Hugo. Rústica.

Base: U\$D 70

2379 “MARTINEZ MORENO, Raúl S.

“La Soberanía Argentina en las islas Malvinas”. Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1948. 1v. In-8°. Con un apéndice conteniendo 1° El pleito Argentino en la IX Conferencia Internacional de Bogota; 2° Documentación. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Junto con: COUTARET, Emilio B.

“Las Malvinas restituidas”. Novela. Buenos Aires, Rosso, 1929. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Junto con: MORENO, Juan Carlos.

“Nuestras Malvinas”. Buenos Aires, Editorial Patagonia, 1939. 1v. In-8°. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado. *Ex colección Ataulfo Roger Rossi.*

Base: U\$D 12

2380 MARTINEZ, Marcelino.

Militar. Capitán correntino. Nota dirigida al Señor Excelentísimo Señor Gobernador y Capitán General de la Provincia de Corrientes Don León Solas, fechada en Nogoyá , el 26 de diciembre de 1828. Martinez le agradece al Gobernador Solas que lo haya designado en los autos deben formarse al Sargento de Dragones Don Miguel Castañares. Una carilla manuscrita, In-4°. Manchas de óxido. La transcripción de la nota se adjunta con el original.

Junto con: MARTINEZ, Marcelino.

Militar. Capitán correntino. Nota dirigida al Señor Excelentísimo Señor Gobernador y Capitán General de la Provincia de Corrientes Don León Solas, fechada en Nogoyá , el 2 de enero de 1829. Martinez se dirige al Gobernador Solas como Juez Fiscal en la causa del Sargento Mayor de Dragones Miguel Castañares, siendo necesario para evacuar las diligencias previas al esclarecimiento del hecho que comparezca Don Prudencio Asumendi, uno de los mencionados en los autos siendo su declaración de la mayor necesidad. Una carilla manuscrita, In-4°. Manchas de óxido. La transcripción de la nota se adjunta con el original.

Junto con: MARTINEZ, Marcelino.

Militar. Capitán correntino. Nota dirigida al Señor Excelentísimo Señor Gobernador y Capitán General de la Provincia de Corrientes Don León Solas, fechada en Nogoyá , el 3 de enero de 1829. Martinez se dirige al Gobernador Solas como Juez Fiscal en la causa del Sargento Mayor de Dragones Miguel Castañares, que, como en caso anterior, sea necesario para evacuar las diligencias previas al esclarecimiento del hecho que comparezcan Don Pedro Reinoso y Don Vicente Sapata. Una carilla manuscrita, In-4°. Manchas de óxido. La transcripción de la nota se adjunta con el original.

Base: U\$D 40

- 2381 MARTINEZ, Mariano.**
Nota dirigida al Excelentísimo Señor Capitán General Don Justo José de Urquiza, fechada en Concordia (Entre Ríos), el 5 de marzo de 1863. Martínez le da una serie de informaciones a Urquiza sobre su hijo Waldino. Agrega que Waldino y él mandan por este vapor un poder a Andrade para que acuse al diario "La Democracia". Además, le reitera a Urquiza que no hubo nada y que todo fueron habladurías. 2 carillas manuscritas, In-8°. Manchas de óxido. La transcripción de la nota, se adjunta con el original.
Junto con: MARTINEZ, Mariano.
Nota dirigida al Señor Ministro General de Gobierno de la Provincia, Don Manuel Leiva, en Comisión Especial, fechada en Concordia (Entre Ríos), el 6 de marzo de 1863. Adjunta a V. S. la copia legalizada de la contestación a la nota del Señor Auditor de Guerra y Marina de la Nación, Comisionado Especial, pidiéndole informe respecto de lo ocurrido en la noche del 16 de febrero último. 1 carilla manuscritas, In-8°. Manchas de óxido. La transcripción de la nota, se adjunta con el original.
Martinez, Mariano. Ecuador, político y periodista. Porteño de origen. Ocupó importantes funciones en el Gobierno de Rosas. Después del sitio de Buenos Aires por el General Hilario Lagos, emigró de esta ciudad perseguido por los liberales. En 1860 actuó en Corrientes y en 1862, ya en Entre Ríos, se desempeñó como Jefe Político de Concordia. Las dos notas que se ofrecen a este período. En 1864 tuvo una actuación sobresaliente en la Convención Reformador de la Constitución Provincial, en Negoyá. En 1865 fue secretario privado de Urquiza.
Base: U\$D 40
- 2382 MAUROIS, Andre.**
"La Vie de Disraëli". Paris, Gallimard, 1927. 1v. In-8°. 282 pp. Ejemplar: N° 1810. Ilustrado. Rústica, de editor.
Base: U\$D 90
- 2383 MAUROIS, André.**
"Climats". Lithographies en couleurs de Touchagues. Paris, Deux Rives, 1947. 1v. grueso In-8°. 329 pp. Texto en francés. Ejemplar N° 281 de una tirada de 750 ejemplares en papel Grand Chiffon du Marais. Litografías fuera de texto de Touchagues, ilustraciones en colores, viñetas e iniciales decorativas. Pliegos sueltos. Rústica. En camisa y estuche.
Base: U\$D 30
- 2384 MAUROIS, André.**
"Les silences du Colonel Bramble", Édition définitive avec 13 illustrations de Paul Sarrut gravées par Paul Baudier
Seguido de: "Les discours du docteur O'Grady".
Édition définitive avec 12 illustrations de Paul Sarrut gravées par Paul Baudier. Paris, Librairie Hachette, Collection Les Grands Écrivains, 1929. 1v. In-8°. 156 pp. Portadas en 2 colores: blanco y rojo. Esta edición definitiva fue impresa en papel vélin de Marais especialmente filigranado a la pluma para la Colección Grandes Escritores. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero marrón y tapas recubiertas con papel marmoleado. Lomo con cuatro nervios y letras doradas.
Base: U\$D 30
- 2385 MELAZZA MUTTONI, Jorge.**
"Poemas Nacionales". Buenos Aires, Corregidor, 1982. 1v. In-8°. 59 pp. Con una dedicatoria que dice: "...A mi querido León y Ema un abrazo, 84..." Rústica.
Junto con: ORTEGA PEÑA, Rodolfo - DUHALDE, Eduardo Luis.
"Folklore argentino y revisionismo histórico". Talleres gráficos H. Junior, editorial Sudestada, 1967. 1v. In-8°. 115 pp. Manchas de óxido. Rústica.
Junto con: COLUCCIO, Félix - COLUCCIO, Marta I.
"Cuentos Folkloricos Iberoamericanos". Buenos Aires, Plus Ultra, 1985. 1v. In-8°. 94 pp. Ilustraciones de José Liotta. Rústica original.
Junto con: DI SANTO, Víctor.
"El canto del payador en el circo criollo". Buenos Aires, talleres gráficos Offset 25, 1987. 1v. In-8°. 208 pp. Prólogo de Jorge Alberto Soccodato. Ejemplar dedicado "Al Dr. León Benarós, en prueba gratitud y afecto, le dedico: El canto del payador en el circo criollo", firmado Víctor De Santo, fechado 14/set/1994. Rústica ilustrada.
Base: U\$D 15
- 2386 "Memorandum sobre las causas que motivado el entredicho eclesiástico de la Parroquia del Rosario de Lerma en la provincia de Salta".**
Córdoba, Establecimiento Tipográfico de La Libertad, 1864. 1v. In-8°. 43 pp. Encuadernación en pleno cuero, lomo con tejuelo para título en dorado.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 40
- 2387 MENA, Pablo José.**
Carta dirigida a Manuel Ramírez, fechada en Jujuy 11 de julio de 1815. El Tesorero Menor del Ministerio de hacienda de Jujuy notifica al Tte. Gral. Ramírez que adeuda al Ministerio de hacienda de Buenos Aires, el importe de un papel sellado, que por error se ordenó descontarle en Santiago del Estero; y lo intima a hacer el "entero" correspondiente. 2 carilla manuscrita, In-8°.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 80

- 2388** **"Mensaje del Vicepresidente de la Nación. Doctor Pelagio B. Luna, al abrir las secciones del H. Congreso, mayo de 1918"**
Buenos Aires, Peuser, 1918. 1v. In-8°. 54 pp. Encuadernación en plena tela, Plato superior con títulos y escudo en dorado.
Junto con: "Actas Inéditas del Congreso General de Constituyente de las Provincias Unidas del Rio de la Plata. 2 de mayo de 1826 – 18 de agosto de 1827"
La Plata, Joaquín Sesé, 1909. 1v. In-F°. 380 pp. Manchas de óxido. Encuadernación en media tela, con títulos en dorados.
Base: U\$D 40
- 2389** **MEURIN, León, S.J.**
"Filosofía de la masonería". Madrid, NOS, 1957. 1v. In-8°. 245 pp. Ilustraciones plegadas. Rústica
Junto con: MEURIN, León, S.J.
"Simbolismo de la masonería". Madrid, NOS, 1957. 1v. In-8°. 312 pp. Rústica.
Base: U\$D 7
- 2390** **MICHAUX, Henri.**
"L'Infini Turbulent". Paris, Mercure de France, 1957. 1v. In-8°. 152 pp. 1º Edición. Ejemplar N° 210 de 1550. Intonso. Rústica.
Base: U\$D 130
- 2391** **MILLE, Andrés.**
"El Monasterio de Santa Catalina de Sena de Buenos Aires, evocación del siglo XVIII". Buenos Aires, Talleres de Pellegrini impresores, 1955. 2v. In-8°. En la portada dedicatoria manuscrita que dice: "...Para la Biblioteca de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza, afectuosamente. Bs. Aires 23- III - 1959 (firmado) Andrés Millé. En la portadilla una dedicatoria impresa que dice: "...A mis hijos Andrés (q. e. p. d.), Lucrecia, Julio y Oscar como expresión de mi paternal y profundo cariño..."". Rústica.
Junto con: REZZÓNICO, Carlos A.
"Antiguas quintas porteñas". Buenos Aires, Fundación Nuevas Perspectivas, Artes Gráficas Alto, 1996. 1v. In-8°. 159 pp. Prólogo del Prof. Diego A. del Pino. Con reproducciones en negro. Rústica.
Junto con: PUCCIA, Enrique Horacio.
"Barracas. Su historia y sus tradiciones 1536-1936". Buenos Aires, 1968. 1v. In-8°. 416 pp. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica.
Base: U\$D 10
- 2392** **MINOE, Claudio.**
"Cai Plinii Secundi Novo comensis Epistolarum libri decem; his adiectæ notæ & obseruationes, auctore Claudio Minoe, . Cum indicibus amplissimis & certissimis..." Paris, Ioannem Richerium, 1588. 1v. Grueso, In-12°. 287 + 208 pp. Manchas de humedad. Pág. 6, con faltante Encuadernación en pleno pergamino.
Base: U\$D 180
- 2393** **MIQUELARENA, J.**
"Mesones y comidas en la época de Cervantes". Buenos Aires, Publicaciones de Estudios Hispánicos, 1947. 1v. In-8°. 31 pp. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación de editor.
Junto con: MÜLLER, Roberto D.
"El Quijote de Ibarra". Historia de la recepción y de la consagración como un clásico del célebre libro cervantino. Buenos Aires, Biblioteca del Jockey Club (Estudios Bibliográficos), 2010. 1v. In-8°. 186 pp. Ilustrado. Rústica.
Sin base
- 2394** **MIRANDA, Luis D.**
"Platicas y colaciones espirituales". Salamanca, Casa de Susaña Muñoz, 1618 1v. Grueso, In-8°. 768 pp. Tomo I. Portada dañada. Encuadernación en pergamino.
Base: U\$D 130
- 2395** **MISTRAL, Gabriela.**
"Desolación". Santiago de Chile, Nascimento, 1923. 1v. In-8°. 355 pp. (1ª edición chilena). Ilustrado con una fotografía de la escritora, impreso sobre papel ilustración. Conservado sus tapas originales. Encuadernación en tela con papel marmolado.
Desolación es el texto de la producción literaria de Gabriela Mistral, donde comunica su sentimiento interior reflejado en cada uno de los poemas. Su primera edición apareció en Nueva York (Estados Unidos) en el año 1922 y contó con el decidido apoyo de amigos y admiradores. En 1923 y bajo el alero de Editorial Nascimento, Desolación fue publicado en Chile. La belleza y originalidad de la poesía de Desolación fue mérito suficiente para que la hasta ese momento desconocida y joven poeta chilena, fuera tempranamente reconocida a nivel internacional. A partir de Desolación, Gabriela Mistral emergió como una de las más promisorias escritoras latinoamericanas de la primera mitad del siglo XX. Tempranísima edición del primer libro de la de la famosa poeta chilena.
Base: U\$D 150
- 2396** **MITRE, Bartolomé.**
"Historia de Belgrano y de la independencia Argentina". Buenos Aires, Lajouane, 1887. 3v. In-8°. 4º y definitiva edición, corregida y aumentada. Tiros de polilla sin afectar el texto. Portadas sueltas. Encuadernación en plena tela, platos con decoraciones y títulos en negro.
Base: U\$D 60

- 2397 MITRE, Bartolomé.**
 "Obras Completas de Bartolomé Mitre"
 Buenos Aires, 1938 – 1949. 12v. grueso In-8°. Edición ordenada por el H. Congreso de la Nación Argentina - 12 volúmenes - Volumen I: Historia; Volumen II, III, IV y V: Historia de San Martín y de la Emancipación Sudamericana; Volumen VI, VII, VIII y IX: Historia de Belgrano y de la Independencia Argentina; Volumen X: Comprobaciones Históricas; Volumen XI: Ensayos y Polémicas; Volumen XII: Episodios Nacionales, Biografías, Estudios y Rectificaciones Históricas. Profusamente ilustrados con mapas, planos topográficos, históricos y de batallas, muchos de ellos plegados, retratos y otras ilustraciones. Encuadernación cartonaje en plena cuerina.
Base: U\$D 60
- 2398 MITRE.**
 "Arenas de Bartolomé Mitre." Colección de discursos políticos, literarios y económicos, proclamas, alegato in voce, oraciones fúnebres y alocuciones parlamentarias, pronunciados desde 1849, hasta 1874, seguida de apuntes biográficos del autor. Por el Dr. D. Adolfo Lamarque. Buenos Aires, Coni, 1875. 1v. In-8°. 624 pp. Encuadernación en media tela.
Base: U\$D 40
- 2399 MOLIÈRE.**
 "Oeuvres de Molière." Précédées de'une notice sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation. J. Hetzel et Cie., s/f (C.1870). 1v. grueso In-4°. 793 pp. Totalmente ilustrado con grabados a la madera. Encuadernación cartonaje en medio cuero con decoración en seco; cortes dorados.
Base: U\$D 7
- 2400 MOLINA MASSEY, C.**
 "Los reposos del viajero" Buenos Aires, 1920. 1v. In-12°. 191 pp. 2° edición. Dedicatoria manuscrita y firmada por el autor. Primeras hojas casi sueltas. Encuadernación en plena tela, plato superior con decoraciones florales y títulos en dorado.
Base: U\$D 30
- 2401 MOLINA, Miguel.**
 Carta dirigida a , fechada en Buenos Ayres, 12 de marzo de 1841. Expone los motivos que lo obligan a abandonar la Provincia en agosto último, avisa que ha regresado proviniéndose a las órdenes del Supremo Gobierno y pide el desembargo de la Estancia sita en el Partido de Arrecifes. 4 carillas manuscritas, In-4°. Márgenes gastados.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 80
- 2402 MOLINARI, Ricardo Luís.**
 "Buenos Aires 4 siglos". Buenos Aires, tipografía Editora Argentina, 1980. 1v. In-8°. 416 pp. Fotos de Carlos Alberto Guastavino. Encuadernación cartonaje original ilustrada.
Junto con: "Buenos Aires, hacia una ciudad mejor":
 Gráfica del Plata, sin pie de imprenta. 1v. In-4°. 190 pp. Profusamente ilustrado a color. Encuadernación cartonaje en plena tela, con títulos en negro.
Junto con: "Buenos Aires y nosotros":
 Buenos Aires, Talleres del Instituto Salesiano de Artes Gráficas, 1980. 1v. In-F°. 494 pp. Con la colaboración de 56 escritores y 15 artistas plásticos. Rústica original ilustrada.
Junto con: "Guía de calles":
 Policía Federal Argentina. Capital Federal. Año 1921. 1v. In-8°. 185 pp. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Base: U\$D 10
- 2403 MOORES, Guillermo H.**
 "Estampas y vistas de la Ciudad de Buenos Aires 1599-1895". Buenos Aires, Peuser, 1945. 1v. In-4°. 189 pp. Ejemplar N° 1447 de una tirada de 2.000. Encuadernación en plena tela, con títulos en dorado.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 20
- 2404 MORENO, Francisco.**
 "Anales del Museo de La Plata". Materiales para la historia física y moral del continente Sud-Americano publicado bajo la dirección de Francisco P. Moreno. Tomo III: Paleontología Argentina. La Plata Taller de Publicaciones del Museo, MDCCCXCIV (1894). 1v. Gran In-F°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en medio cuero dañado. Falta el lomo.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi
Base: U\$D 12
- 2405 MOSTNY, Grete.**
 "Epistolario de Augusto Capdeville con Max Uhle y otros arqueólogos e historiadores". Santiago de Chile, talleres gráficos, Universidad Católica de Chile, 1964. 2v. In-8°. 360+ 253 pp. Manchas de oxido. Rústica.
Sin base
- 2406 MUÑOZ, J. B.**
 "Historia del Nuevo-Mundo". Tomo I. Madrid, Edición de la Viuda de Ibarra, 1793. 1v. In-4°. 364 pp. Todo lo publicado. Un mapa plegado al final. Encuadernación en pleno cuero antiguo.
Base: U\$D 950

- 2407 "Museo de la Agricultura Pampeana Pergamino Argentina"**
 Publicación de la Estación Experimental Agropecuaria de Pergamino del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, 1962. 1v. In-F°. Xilografías de Mele Bruniard, Agustín Zapata Gollan, Rebuffo, cochet. Pliegos sueltos. En carpeta.
El Museo de la Agricultura Pampeana tiene el propósito de mostrar armónicamente el desarrollo que tuvieron las tareas agrícolas de la llanura pampeana. Ambicionamos se encuentran representadas en él, la vivienda del hombre de nuestras pampas, los elementos utilizados en su diario vivir, sus herramientas, sus vestimentas, correspondientes a cada una de las etapas de nuestro desarrollo.
Base: U\$D 70
- 2408 NAPAL, Dionicio R.**
 "Junto al surdo". Buenos Aires, Agencia General de Librería y Publicaciones, 1926. 1v. In-8°. 316 pp. Encuadernación cartonaje de editor.
Junto con: RODRIGUEZ DEL BUSTO, Francisco.
 "Estampas Argentinas". Tucumán, Editorial La Raza, 1941. 1v. In-8°. 134 pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos y título en dorado.
Junto con: GERCHUNOFF, Alberto.
 "Historias y proezas de amor". Buenos Aires, Emecé Editores, 1962. 1v. In-8°. 208 pp. Rústica.
Junto con: GUERRERO ESTRELLA, Guillermo.
 "Pasos del gran bailarín". Buenos Aires, Imprenta Ferrari Hermanos, 1939. 1v. In-8°. 133 pp. Cuentos. Ejemplar dedicado y fechado. Rústica.
Base: U\$D 15
- 2409 NERUDA, Pablo.**
 "Odas Elementales". Buenos Aires, Losada, 1954. 1v. In-8°. 235 pp. 1° edición. Colección Poetas de España y América. Frontis: Fotografía b/n de Neruda al cumplir 50 años con dedicatoria y firma del autor impresa. Encuadernación rústica. Binding is soft cover. Tapa original con solapa impresa, ilustrada por Baldessari está suelta e incluida, reparada con cinta scotch; falta la contratapa. Cubiertas grises de cartón y lomo recientemente agregados.
Base: U\$D 90
- 2410 NERUDA, Pablo.**
 "20 poemas de amor y una canción desesperada". Buenos Aires, Editorial Losada, Colección "Poetas de España y América", 1956. 1v. In-8°. 108 pp. Ilustraciones de Raúl Soldi. 21 láminas con ilustraciones en blanco y negro y una lámina a color en el frontispicio. Dedicatoria: "Abril, Montevideo. Para mi ingrata amiga María del Rosario los recuerdos de (firmado) Pablo Neruda, 1957". Encuadernación entelada de editor con sobrecubierta ilustrada.
Base: U\$D 450
- 2411 NERUDA, Pablo.**
 "20 poemas de amor y una canción desesperada". Ilustraciones de Raul Soldi. Buenos Aires, Losada, 1974. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita de Soldi. Rústica. Dañada.
Base: U\$D 40
- 2412 NERUDA, Pablo.**
 "Estravagario". Buenos Aires, Losada, 1958. 1v. In-8°. Con ilustraciones. Rústica original.
Junto con: NERUDA, Pablo.
 "Defectos escondidos". Buenos Aires, Losada, 1974. 1v. In-8°. Rústica original.
Junto con: NERUDA, Pablo.
 "La Rosa Separada". Buenos Aires, Losada, 1973. 1v. In-8°. 2° edición. Rústica.
Junto con: NERUDA, Pablo.
 "Antología". Santiago de Chile, Nascimento, 1957. 1v. In-8°. 3° edición ampliada. Con reproducciones fotográficas. Rústica.
Base: U\$D 90
- 2413 NESSI, Angel Osvaldo.**
 "Emilio Pettoruti. Un clásico en la vanguardia". Prólogo de Jorge Romero Brest. Buenos Aires, Estudio de Arte, 1987. 1v. In-4°. 190 pp. Totalmente ilustrado. Incluye un catálogo razonado de obras del autor. Encuadernación plena tela de editor.
Junto con: GUTTERO, Alfredo.
 "Alfredo Guttero, un artista moderno en acción". Buenos Aires, Malba, 2006. 1v. In-4°. 224 pp. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
Base: U\$D 7
- 2414 NIMNO, William P.**
 "Estampas informales de Buenos Ayres. 1865". City Bell, Editorial El Algibe, 1983. 1v. In-8°. 116 pp. Relatos y dibujos de un viajero escocés que visita Buenos Aires y se radica en estancias del campo porteño (partido de Chascomús). Descripción de costumbres, gauchos, carretas, diligencias, plantas y animales. Estudio preliminar y notas. Carlos Antonio Moncaut. Colección "Pampa Virgen". Vol. 2. Ilus. XXVIII planchas. Edición limitada a 350 ejemplares. Rústica ilustrada.
Para conformar este segundo volumen de la Colección "Pampa Virgen", que iniciáramos con el interesante relato de Paul Groussac, "Amparo", hemos seleccionado otra rareza, para nuestro medio, por completo desconocida, y nunca traducida a nuestro idioma. Tal la obra de un viajero escocés que llega al país a fines del año 1865... Carlos Antonio Moncaut. (Del Estudio Preliminar).
Base: U\$D 50

- 2415 NOAILLES, Alicia de.**
 "Eduardo T. Mulhall". Un nexa con Gran Bretaña. Siglo XIX. Buenos Aires, 1970. 1v. In-8°. 189 pp. Prólogo de Jorge Luis Borges (**Heft pag. 94**). Ilustraciones de la autora. Ejemplar dedicado y firmado por Tito Mulhall, hermano de la autora y nieto del biografiado. Rústica.
Junto con: NOAILLES, Alicia de.
 "Rostros". Signos del alma. Buenos Aires, Arte al Día, 1988. 1v. In-8°. 138 pp. Totalmente ilustrado por la autora. Dedicado y firmado por la autora con su sobrenombre "Tiny". Rústica.
Sin base
- 2416 NOBILE, Umberto.**
 "In volo alla conquista del Segreto Polare". Milano, Mondadori, 1928. 1v. grueso In-8°. 401 pp. Ilustrado con reproducciones fotográficas en blanco y negro y gráficos fuera del texto. Sello de "Estudio del Dr. Belfiore". Dedicatoria manuscrita que dice: "...A mi querido viejo, con un abrazo de su hijo, Pedro, 4 nov. 1928..." Texto en italiano. Conserva cubiertas originales. Manchas de óxido. Encuadernación cartonnage en plena cuerina marrón, plato superior con una fotocopia pegada de la portada original.
Junto con: BOVE, Giacomo.
 "Note di un viaggio nell'alto Paraná". Genova, Sordo Muti, 1885. 1v. In-8°. 171 pp. Ilustrado y un mapa desplegable. Conserva cubierta original. Encuadernación en medio cuero, Lomo con títulos en dorado.
Junto con: "Contribuciones para el estudio de la Historia de América. Homenaje al Doctor Emilio Ravignani"
 Buenos Aires, Peuser, 1941. 1v. grueso In-8°. 312 pp. Textos de Caillet - Bois, Furlong Cardiff, Furt, González Garaño, Levene y Torre Revello entre otros autores. Ejemplar N° 263 de una tirada de 1000 ejemplares. Ilustrado. Encuadernación en plena cuerina.
Base: U\$D 10
- 2417 OBLIGADO, P.**
 "Tradiciones de Buenos Aires". Buenos Aires, Imprenta, Litografía y encuadernación, 1898. 1v. In-4°. 281 pp. Con un prólogo de Ricardo Palma. Rústica.
Junto con: TRENTI ROCAMORA, J. Luis.
 "El Teatro en la América Colonial". Buenos Aires, Huarpes, 1947. 1v. In-8°. 534 pp. Prólogo de Guillermo Furlong. Ilustrado. Encuadernación en media tela, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 30
- 2418 OBLIGADO, Pastor.**
 Ministro de Gobierno. Carta dirigida al presidente del Consejo de Obras Públicas, fechada en Buenos Aires, 19 de febrero de 1801. "...remite a U. el registra oficial del año 57 y el Estadístico de los años que U. pide en nota de 2 del actual, con esepción del 1° semestre del año 54 del que no existe ningún ejemplar (firmado) Pastor Obligado..." 1 carilla manuscrita, In-4°.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 60
- 2419 OBLIGADO, Pedro Miguel.**
 "Melancolía". Buenos Aires, Kraft, 1949. 1v. In-8°. 97 pp. 2° edición. Ilustrado por Mariette Lydis. Prólogo de Leopoldo Lugones. Con 8 ilustraciones. En un todo igual a la primera edición, salvo muy pequeñas enmiendas. Ejemplar número 2321 de 3.150 ejemplares numerados en papel offset sueco. Rústica.
Base: U\$D 20
- 2420 OCAMPO, Juan Carlos.**
 "Paso del Rey". Apuntes para su historia. Buenos Aires (Moreno), Centro de Estudios Históricos y Genealógicos de Moreno, 1990. 1v. In-8°. 419 pp. Ilustrado con fotografías y mapas. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.
Junto con: CICHERO PITRÉ, Aníbal.
 "Monte Grande en mis recuerdos y vivencias". Buenos Aires, (Monte Grande), Talleres Gráficos Lumen Sacif, 1972. 1v. In-8°. 245 pp. Ilustrado. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.
Junto con: MASTROIETRO, Guillermo F.
 "Testimonio y homenaje". Buenos Aires, (Lobos), Ediciones La Palabra, 1995. 1v. In-8°. 119 pp. Ilustrado. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.
Sin base
- 2421 OCAMPO, Silvina.**
 "Espacios métricos". Buenos Aires, Sur, 1945. 1v. In-8°. 154 pp. 1° edición. Rústica.
Junto con: MUJICA LAINEZ, Manuel.
 "Canto a Buenos Aires". Buenos Aires, Kraft, 1943. 1v. In-4°. 129 pp. 1° edición. Ejemplar N° 48. Ilustraciones de Héctor Basaldúa. Rústica.
Junto con: CANTO, Estela.
 "El muro de mármol". Buenos Aires, Losada, 1945. 1v. In-8°. 227 pp. 1° edición. Rústica.
Junto con: BERNÁRDEZ, Francisco Luis.
 "Poemas nacionales". Buenos Aires, Sudamericana, 1950. 1v. In-8°. 59 pp. 1° edición. Ilustraciones de Héctor Basaldúa. Rústica.
Junto con: BERNÁRDEZ, Francisco Luis.
 "Cielo de tierra". Buenos Aires, Sudamericana, 1948. 1v. In-8°. 138 pp. Ilustraciones de Horacio Butler. Rústica.
Sin base

2422 Oficio del Excmo. Cabildo al Excmo. Superior Gobierno Provisorio.

Excmo. Señor. Entre las solicitudes que contiene la representación de una gran parte del pueblo, baxo la protección de legiones armadas, que dio merito al procedimiento público del día de ayer, fue una la de que después de constituido un Gobierno ejecutivo, se procediese ulteriormente y sin demora á la convocación de una Asamblea general extraordinaria , que decida de un modo digno los grandes negocios de la comunidad, separando antes de todo por sospechosos á los SS. el alcalde ordinario de primer voto D. Xavier de Riglos, á los Regidores D. Manuel de Arroyo, y D. Manuel García, y al síndico procurador Dr. D. Vicente López... Sala Capitular de Buenos Ayres octubre 9 de 1812. = Excmo. Sr. = José Pereyra de Lucena.= Manuel Mansilla= Fernando de Tocornal. = Juan José Cristoval de Anchorena. = José María Yevenes. = Carlos José Gómez.= Dr. Ventura Diaz de Vedoya. = Excmo. Superior Gobierno Provisorio. Buenos-Ayres. Imprenta de Niños Expósitos. 1 carilla impresa, In-4°.

La consulta que el Cabildo de Buenos Aires dirige al gobierno provisorio surgido de la intervención militar de los coroneles José de San Martín y Francisco Ortiz de Ocampo del 8 de octubre de 1812 que derrocó al Primer Triunvirato , fue respondida de modo negativo, en el sentido de que mantuvo en sus cargos a quienes el Cabildo pretendía deponer, por Juan José Paso, Francisco Belgrano, Dr. Antonio Álvarez de Jonte y el Secretario interino de Gobierno, Juan Manuel de Luca. De los nombrados, Paso y Álvarez Jonte integrarían inmediatamente el Segundo Triunvirato.

Base: U\$D 220

2423 Oficio del General Soler al Excmo. Cabildo.

Excmo. Sr. : El auditor de este ejército Dr. D. Bernardo Pereda, y el regidor de la villa de Lujan D. Santos Quevedo, que presentarán á V. E. este pliego, marchan en comisión por mí cerca de la Honorable Junta de Representantes; llevan mis instrucciones, y espero de la dignidad de V. E., como principal interesado en el bien público, coadyuve á la transición de un asunto que por todos respectos interesa activar á las autoridades ocupadas en servicio público.- Me honro con repetir á V. E. mis respetos y consideración. Campo de la Libertad Junio de 1820.- Miguel Soler. Excmo. Cabildo de la Ciudad de Buenos Aires. En plena Anarquía del Año XX, el Cabildo de Luján y el ejército nombraron gobernador de Buenos Aires el 16 de junio de 1820 al General Miguel Estanislao Soler durante la brevísima gobernación de Ildefonso Ramos Mejía que renunció el día 23 del mismo mes. La "Contestación" del Cabildo tiene fecha del 20 de junio, día del fallecimiento de Manuel Belgrano y día que se conoce como el de los Tres Gobernadores: Soler, Ramos Mejía y el propio Cabildo como institución, el que desaparecería poco después, reemplazado como factor de poder por los hacendados de la provincia de Buenos Aires. La " Contestación" del Cabildo al oficio del Gral. Soler, fue firmada por los

siguientes cabildantes. Sala Capitular de Buenos Aires junio de 1820.- Juan Norberto Dols – Juan Bautista Castro. Laureano Rufino.- Francisco Santa Coloma.- Jacinto de Oliden.- Antonio Millán,- Miguel del Mármol Ibarrola.- José Tomas Isasi- Ramon Villanueva.- José Terrada. Imprenta de los Expósitos. 1 carilla impresa, In-4°.

Base: U\$D 220

2424 OFICIO.

Oficio del Comisario de San Pedro al Comisario de la Sec. de San Antonio de Areco. Requisitoria policial por marca de ganado, fechado en Junio 29 de 1831. Firmado por el Comisario Don Manuel García. 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$D 70

2425 OLSEN, Örjan.

"La conquête de la Terre." Histoire des découvertes et des explorations des origines a nos jours. Paris, Payrot, 1935/1941. 6v. In-8°. Intonso. Profusamente ilustrados. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con nervios y títulos en dorado.

Ex colección Ataulfo Roger Rossi.

Base: U\$D 100

2426 ONETTI, Juan Carlos.

"El astillero". Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora, 1961. 218 pp. 1ª edición. Recomendada por el Jurado del Primer Concurso de Novela de la Compañía General Fabril Editora. Encuadernación en cartoné con sobrecubierta ilustrada.

Base: U\$D 175

2427 "Opiniones de la Prensa Nacional y extranjera sobre el ciudadano Bernardo de Irigoyen".

Buenos Aires, Imprenta de S. Oswald, 1880. 1v. In-8°. 32 pp. Rústica.

Junto con: "Explicaciones del doctor Bernardo de Irigoyen".

Montevideo, 1893. Con motivo del mensaje del Poder Ejecutivo al Congreso, solicitando la prórroga del Estado de sitio en toda la República Argentina." Montevideo, 1893. 1v. In-8°. 78 pp. Rústica.

Junto con: Club de la Paz.

"Candidatura del ciudadano Bernardo de Irigoyen". Buenos Aires, S. Ostwald, 1880. 1v. In-8°. 90 pp. Rústica.

Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$D 50

2428 ORDO, Marcelino.

"... Buenos Ayres, agosto 20 de 1841. Suplica que se abra el embargo de la parte que tiene en el loteo que expresa, y que se al efecto de las ordenes convenientes al Señor Juez de Paz de la Exaltación de la Cruz, con prevención de que eso se liquide mi sociedad se me permita vender para Salao y abasto en los términos que en este escrito propongo..." 4 carillas manuscritas.

Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$D 80

- 2429 OTERO, José Pacífico.**
 "Historia del Libertador Don José de San Martín". Buenos Aires, Impreso en los talleres Établissements Généraux d'Imprimerie, s/f. 4v. grueso In-8°. (El prólogo del autor lleva la fecha 12 de febrero de 1932). 1° edición. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomos profusamente decorados en dorado.
Base: U\$D 10
- 2430 PAGANO, José León.**
 "Ocho ejercicios de J. Hermelin". Buenos Aires, Encé Editores, S.A., 1946. 1v. In-F°. Pliegos sueltos en carpeta cartonaje en plena tela.
Base: U\$D 20
- 2431 PAGANO, José León.**
 "Riganelli". Buenos Aires, Futura, 1943. 1v. In-F°. 148 pp. Ejemplar N° 461 firmado por José León Pagano. Profusamente ilustrado. Encuadernación en plena tela, con sobrecubierta original, dañada.
Base: U\$D 35
- 2432 PAGE, Thomas J.**
 "La Plata the Argentine Confederation and Paraguay". New York, Harper & Brothers, 1859. 1v. grueso In-8°. 632 pp. Con grabados. Falta el mapa. Encuadernación en tres cueros, lomo dañado, con títulos en dorado.
Junto con: GARMENDIA, José I.
 "Recuerdos de la Guerra del Paraguay". Buenos Aires – La Plata – Rosario, Peuser, 1890. 1v. In-8°. 518 pp. En barba. Encuadernación en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 60
- 2433 PALACIOS, Alfredo.**
 "Legislación del trabajo. Mujeres y Niños. Discursos Del Diputado Palacios Sobre La Ley Por El Iniciada y Sancionada Por El Congreso Argentino". Buenos Aires, Imprenta a Vapor Progreso, 1908. 1v. In-8°. 121 pp. 1ª edición. Ejemplar dedicado por su autor. Rústica.
Junto con: CLOPPER, Edward.
 "Trabajo del niño en las calles de las ciudades". Buenos Aires, Librería e Imprenta Europea, 1919. 1v. In-8°. 243 páginas y una lámina. Rústica. El presente volumen está dedicado a discutir la forma en que trabaja el niño en las calles de las ciudades: el diariero, el lustrabotas y el vendedor ambulante. "Podemos comprar los periódicos todos los días a un pobre inválido en lugar de adquirirlo de una infeliz criatura que tiritita de frío en el umbral de la puerta de calle".
Base: U\$D 45
- 2434 PALTELLS, Pablo Rvdo.**
 "El descubrimiento del Estrecho de Magagalles". Madrid, Sucesores de Rivadadeyra S.A. Artes Gráficas, 1920. 2v. In-8°. Portada original. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos y título en dorado.
Base: U\$D 30
- 2435 PASAPORTE.**
 Pasaporte otorgado por Ramón de Silva Ferro al Sr. Dn. Manuel Bilbao natural de la República de Chile, para pasar a Francia e Italia, fechado en Londres, 5 de abril de 1862. 3 carillas impresas y manuscritas, In-F°. Con varios sellos.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 70
- 2436 PATENTE DE NAVEGACIÓN.**
 Corrientes, Enero 13 de 1837. "Viva la Federación Argentina! Año 28 de la Libertad y 22 de la Independencia. Patente de Navegación. Veinte y cuatro reales. En el Arancel y Reglamento General de Aduana, sancionado con valor y fuerza de Ley por el Honorable Congreso permanente de esta Provincia, en 26 de enero de 1825 al Art. 26 Capítulo 15 se ordena lo siguiente, las Patentes para los Buques deberán pagar con arreglo a la escala siguiente: (sigue el detalle de la escala). La Balandra Dolores, su Patrón y sobre cargo ... consta de 27 Toneladas y ha satisfecho los derechos de Reglamento, Colecturía General de Corrientes, Enero 12 de 1837, firma... Siga libremente para las Provincias de abajo. Al dorso, autorización de salida de la Capitanía del Puerto con nómina de la tripulación." Una carilla impresa y manuscrita encabezada por el escudo de la Provincia de Corrientes a la izquierda, y el sello impreso del Número de Patente 3 y el sello de la iniciales correspondientes a la Colecturía General a la derecha. Acompañado de una nota manuscrita correspondiente a la salida a Corrientes de la Balandra Nacional Dolores, con nómina de su tripulación y detalle de su armamento (2 fusiles).
Base: U\$D 60

2437 PATENTE DE NAVEGACIÓN.

Paraná, 2 de enero de 1842 – “Viva la Federación. Sala de Sesiones en el Paraná a 16 de Febrero de 1837. Año 28 de la Libertad, 23 de la Federación Entrerriana, 22 de la Independencia y 8 de la Confederación Argentina. La Honorable Sala de Representantes, en Sesión de este día, usando las facultades ordinarias y extraordinarias que inviste ha acordado y decreta la presente Ley (siguen los artículos), José Ramón Fernández (Presidente) Celedonio del Castillo (Secretario), Paraná, Enero 2 de 1842. Cúmplase el antecedente Honorable resolución, publíquese por Bando, circúlese a quienes corresponda, y fíjense copias en los lugares de costumbre. Urquiza, Cipriano J. de Urquiza.” Al dorso, texto manuscrito encabezado con el lema “¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los Salvajes Unitarios!. Documento emitido por la Comandancia General de Concepción del Uruguay el 22 de Agosto de 1846 para el uso de la Goleta “Isabel” que partía rumbo a Buenos Ayres y nómina de la tripulación. Hay dos notas manuscritas en inglés y en castellano de presentaciones en Martín García el 23 y 24 de Agosto de 1846 y otra manuscrita en inglés del 23 de Agosto de 1846 con una notificación relativa al Bloqueo impuesto a los puertos de la provincia de Buenos Ayres y de todos aquellos de la Banda Oriental ocupados por fuerzas argentinas, con firma. Una carilla impresa con el texto orlado y encabezado con una viñeta de una embarcación a vela, sello impreso de 18 Reales (una inscripción manuscrita: “Vale por Treinta y Seis R.”), el escudo de la Provincia de Entre Ríos al centro y el sello de Hacienda a la derecha. Acompañado de una nota manuscrita de carácter oficial con autorización a la goleta “Isabel” emitida en el puerto de Montevideo el 4 de Septiembre de 1846 con sellos impresos y una nota con la nómina de la tripulación. In-F°. Mide: 44,5 x 31,7 cm.

Base: U\$D 80

2438 PATENTE DE NAVEGACIÓN.

Paraná, Febrero 20 de 1837. “Viva la Federación. Sala de Sesiones en el Paraná a 16 de febrero de 1837, Año 28 de la Libertad, 23 de la Federación Entrerriana, 22 de la Independencia y 8 de la Confederación Argentina. La Honorable Sala de Representantes, en sesión de este día, usando las facultades ordinarias y extraordinarias que inviste ha acordado y decreta la presente Ley (siguen los artículos), José Ramón Fernández (Presidente) Celedonio del Castillo (Secretario). Paraná, Febrero 20 de 1837. Cúmplase la antecedente Honorable resolución, publíquese por Bando, circúlese a quien corresponda, y fíjense copias en los lugares de costumbre. De orden de S. E. Echagüe. Cayetano Romero, oficial primero. Al dorso, texto manuscrito emitido por la Capitanía del Puerto de Paraná fechada el 19 de Mayo de 1838 autorizando la salida a Montevideo de la Balandra Nacional “Isabelita” de porte de 17 toneladas, con nómina de la tripulación, firmada C. Quintana, y seguida por nota manuscrita de presentación en San Pedro el 23 de Mayo de

1838, con una firma. Una carilla impresa con el texto orlado y encabezado con una viñeta de una embarcación a vela, sello impreso de 12 Reales, el escudo de la Provincia de Entre Ríos al centro y el sello de Hacienda a la derecha. In-F°. Mide: 44,5 x 31,7 cm.

Base: U\$D 50

2439 PEDRIEL, Gregorio Ignacio.

Carta dirigida al Comandante de la Sección de Areco, fechada en Buenos Aires, el 17 de noviembre de 1831. “...Policía. Nada mes digno, y de obligación que el rendir a S. E. El Exmo. Sor. Gobernador propietario de la Provincia a su regreso de las personas Terreas que ha ...a la Salvación del honor de las Provincias Argentinas, que prestarle las demostraciones de homenaje y propias a la persona ya la Magnitud de los Servicios para acabar de rendir. En su consecuencia, poniéndose U. de acuerdo con los Jueces de Paz, Alcaldes, y Tenientes de su sección, invitaran al vecindario para felicitarlo a su arribo con las demostraciones de regocijo propios a tan notable objeto. Buenos Aires, noviembre 17 de 1831. (firmado) Pedriel...” 1 carilla manuscrita, In-4°.

Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg Gregorio Ignacio Perdriel (Córdoba, Virreinato del Río de la Plata, 1785 - Buenos Aires, Argentina, 1832) fue un militar argentino que participó en la lucha contra las invasiones inglesas y en la guerra de la independencia de su país. En 1810 era capitán, y participó en la expedición militar de Manuel Belgrano al Paraguay. Entre abril y septiembre de 1824 fue incorporado a la marina de guerra. Fue electo diputado a la legislatura porteña el 22 de julio de 1827, y fue uno de los que eligió gobernador a Manuel Dorrego, quien lo nombró jefe de policía de la capital el 29 de diciembre de 1827. Presentó su renuncia como jefe de policía al gobernador Juan Lavalle en duros términos, de modo que fue deportado a Montevideo. Regresó después del pacto de Barracas, y el nuevo gobernador Juan José Viamonte lo nombró nuevamente jefe de policía en septiembre de 1829. Continuó ocupando el cargo de jefe de policía durante el gobierno de Juan Manuel de Rosas; éste solicitó su ascenso al grado de brigadier general en diciembre de 1831; pero antes de que la resolución fuese aprobada por la Sala de Representantes, Perdriel falleció el 3 de marzo de 1832, enfermo de cólera.

Base: U\$D 30

- 2440 PEDRIEL, Gregorio.**
Carta enviada por el Jefe de policía de Buenos Aires Gregorio Pedriel dirigida al Comandante de la Sección de Areco, fechada en Buenos Aires, el 19 de marzo de 1830. En ella le aclara una anterior a los Comisarios de Sección diciéndoles que deben remitir al Departamento Central a todos los individuos pertenecientes al partido unitario, y si las circunstancias lo aconsejan, hacerlo con custodia y parte correspondiente. 1 carilla manuscrita, In-8°. Adjunta transcripción de la carta.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 90
- 2441 PELELE. Álbum**
"Gente conocida" (primera serie). Sin pie de imprenta. 1v. In-4°. álbum con 125 caricaturas: Enrique Olazabal, Enrique Anchorena, Napoleón Paz, Diego Lecica Alvear, Dionisio Schoo Lastra, Torcuato de Alvear, Horacio Acevedo, Alejandro Christofersen, Luis M. Ocampo, Enrique Larreta, Antonio Santamarina, etc. Pliegos sueltos. En carpeta original.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 80
- 2442 PELLEGRINI, C. H.**
Su obra, su vida, su tiempo. Buenos Aires, Amigos del Arte, 1946. 1v. In-4°. 430 pp. Prólogo Alejo B. González Garaño. Notas biográficas Elena Sansinena de Elizalde. Epílogo Carlos Ibarguren. Profusamente ilustrado. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en plena cuerina, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 12
- 2443 PELLIZA, Mariano A.**
"Monteagudo, su vida y sus escritos" Buenos Aires, Imprenta de Mayo, 1880. 2 tomos en 1v. In-8°. 338 pp. 1ª edición, tomo primero 1785-1815. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero verde. Lomo con título en dorado.
Base: U\$D 20
- 2444 PEÑA, Enrique.**
"Documentos relativos a la expedición de Don Pedro de Mendoza y acontecimientos ocurridos en Buenos Aires, desde 1536 a 1541" Buenos Aires, Ángel Cutolo, 1936. 1v. In-4°. 315pp. ilustrado. Conserva cubiertas originales. encuadernación en pleno cuero.
Junto con: GARRETON, Adolfo.
"Nuestra Señora Santa Maria de Buenos Aires" (significado y origen del nombre de la ciudad). Buenos Aires, 1936. 1v. In-8°. 48 pp. Dedicatoria manuscrita por el autor. Intonso. Rústica.
Junto con: BURZIO, Humberto.
"La ceca de la Villa Imperial de Potosí y moneda Colonial" Buenos Aires, Peuser, 1945. 1v. In-4°. 294 pp. Con un apéndice documental e ilustraciones. Advertencia de Emilio Ravignani. Publicación conmemorativa del IV centenario de Potosí. Encuadernación en plena cuerina, lomo con títulos en verde.
Base: U\$D 35
- 2445 PERAZZO, Nelly - GRADOWCZYK, Mario H.**
"Esteban Lisa" Buenos Aires, Fundación Esteban Lisa, 1997. 1v. In-4°. 79 pp. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Esteban Lisa en el Museo Nacional de Bellas Artes"
Buenos Aires, 1999. 1v. In-4°. 92 pp. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Esteban Lisa de Arturo al Di Tella"
Carmelo Arden Quin, León Ferrari, Alberto Greco, Kenneth Kemble, Raúl Lozza, Juan Melé, Rogelio Polesello, Josefina Robirosa, Rubén Santantonin, Clorindo Testa, Luis Wells. Buenos Aires, Ruth Benzacar Galería de Arte, 2002. 1v. In-4°. 63 pp. Totalmente ilustrado. Rústica.
Base: U\$D 7
- 2446 PEREYRA, Ezequiel.**
"Tercera epopeya Nacional" Buenos Aires, Alsina, 1937. 1v. In-8°. 201 pp. Rústica.
Junto con: HILL, Joe – DAVIS HILL, Ola.
"In Little America with Byrd" Boston, Ginn and Company, s/f. 1v. In-8°. 261 pp. Con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: "El Capitán Luis Piedra Buena"
Su centenario. Biblioteca Oficial de Marina, 1933. 1v. In-8°. 335 pp. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi.
Base: U\$D 10
- 2447 PEREZ COLMAN, Cesar B.**
"Historia de Entre Ríos. Época Colonial (150-1810)" Paraná, Imprenta de La Provincia, 1936/37. 3v. In-8°. 501 + 534 + 586 pp. Ilustrado. Encuadernación en medio cuero, lomos con títulos en dorado.
Junto con: "Provincia de Santa Fe en el primero centenario de la Independencia Argentina"
1816-9 de julio – 1916. Buenos Aires, Rosso. 1v. In-F°. 880 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación en plena tela, plato superior con títulos, escudos, guardas en dorado.
Base: U\$D 25
- 2448 PEREZ DE GUZMAN, F.**
"Crónica del Señor Rey Don Juan, segundo de este nombre en Castilla y en León compilada por... con las generaciones y semblanzas de los Señores Reyes D. Enrique III y D. Juan II y de otros preladados..." Valencia. Imprenta de Benito Monfort, 1779. 1v. In-F°. 636 pp. Encuadernación en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 1.800

- 2449 PÉREZ PRADO, Antonio.**
"Los gallegos y Buenos Aires". Buenos Aires, Corregidor, 2007. 1v. In-8°. 267 pp. Rústica.
Junto con: SARRAMONE, Alberto.
"Los abuelos gallegos en América". Con diccionario de apellidos. Azul (Argentina), 2002. 1v. In-8°. 399 pp. Ilustrado con fotografías. Rústica.
Junto con: GURRÍA GARCÍA, Pedro A. – LÁZARO RUIZ, Mercedes.
"Tener un tío en América". La emigración riojana a ultramar (1880-1936). Logroño. Instituto de Estudios Riojanos. Gobierno de La Rioja, 2002. 1v. In-8°. 212 pp. Ilustrado. Rústica.
Base: U\$D 7
- 2450 PERFILIO DE RAMÍREZ, Isabel.**
"El Libertador San Martín". Buenos Aires, 1928. 1v. In-8° menor. 106 pp. Muy ilustrado fuera de texto. Ejemplar dedicado por la autora. Rústica.
Junto con: "Juicios históricos sobre el General San Martín formulados en Chile y Perú".
Buenos Aires, 1947. 1v. In-8°. 58 pp. Rústica.
Junto con: FONT EZCURRA, Ricardo.
"San Martín y Rosas". Buenos Aires, Editorial Juan Manuel de Rosas, 1965. 1v. In-8°. 94 pp. Rústica.
Junto con: VILLEGAS, Alfredo G.
"Juan de San Martín" (el padre de un libertador). Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1948. 1v. In-8°. 120 pp. Ilustrado con fotografías y facsímiles de documentos. Encuadernación de editor con lomo y bisagras reforzadas.
Base: U\$D 7
- 2451 PERIDICO. "El Correo Literario"**
Año I. Núm. 16. Setiembre 30 de 1894. Hasta Año I. Núm. 47, Buenos Aires, 19 de mayo de 1895. 1v. In-8°. N° 16, con faltante en una de sus hojas. N° 32 faltan hojas.
Base: U\$D 35
- 2452 PERIODICO. "Gaceta de Buenos Ayres".**
Del sábado 10 de mayo de 1817. N° 19. Imprenta de los Expósitos. 4 carillas impresas, In-4°. Texto impreso a dos columnas.
Base: U\$D 10
- 2453 PERIODICO. "El Pampero".**
Números sueltos. N° 1. 6, 7, 8, 10, 10, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 27, 28, 30, 35, 37, 47, 50, 68, 79. N° 16 manchado con aceite sin afectar la lectura del texto; N° 23 deteriorado afectando el texto; N° 27 incompleto; N° 50 tiros de polillas con falta de texto muy deteriorado.
Base: U\$D 30
- 2454 PERIODICO. "La cruzada de los treinta y tres".**
Fechado en Montevideo el 19 de abril de 1893. Publicación dedicada a conmemorar el 68° aniversario de la gloriosa cruzada de Treinta y Tres patriotas orientales. 1v. In-F°. 8 pp. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero, plato superior con títulos en dorado.
Base: U\$D 25
- 2455 PERON, Eva.**
"La razón de mi vida". Buenos Aires, Peuser, 1951. 1v. In-8°. 316 pp. 1ª edición (septiembre de 1951). Ejemplar de la tirada especial de la primera edición para ministros y funcionarios de alto rango. Firmado y dedicado por Eva Perón. Encuadernación de editor en pleno cuero rojo con escudo justicialista estampado en dorado en tapa.
Base: U\$D 1.650
- 2456 PICCIRILLI, Ricardo.**
"Rivadavia y su tiempo". Buenos Aires, Peuser, 1943. 2v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Sin base
- 2457 PIETRO, Gregorio.**
"Dibujos de Jarcia Lorca". Madrid, Colección de la Cariatide, 1949. 1v. In-8°. 41 pp. Dibujos de García Lorca. Rústica.
Base: U\$D 20
- 2458 PINASCO, Eduardo H.**
"El puerto de Buenos Aires, contribución al estudio de su historia 1536-1898". Buenos Aires, López y Cía., 1942. 1v. In-8°. 182 pp. Con reproducciones en blanco y negro. Dedicado y firmado por el autor. Rústica.
Junto con: MOLINARI, Ricardo Luis.
"Buenos Aires 4 siglos". Buenos Aires, Tipografía Editora Argentina S.A., 1980. 1v. In-4°. 416 pp. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor.
Junto con: "Definitiva Buenos Aires".
Buenos Aires, Talleres Gráficos de Indugraf S.A., 1986. 1v. In-8°. 228 pp. Profundamente ilustrado.
Sin base
- 2459 "Pintura Uruguaya".**
Breve selección del periodo 1840-1980. Proyecto Cultural Artistas del Mercosur. Buenos Aires, Banco Velox, 1999. 1v. In-4°. Producción y Curaduría del Departamento de Promoción Cultural del Grupo Velox. Textos Gabriel Peluffo Linari. Rústica.
Junto con: "Pintura del Mercosur".
Una selección del periodo 1950-1980. Buenos Aires, Banco Velox, 2000. 1v. grueso In-4°. Producción y selección de obras del Departamento de Promoción del Grupo Velox. Textos de Mercedes Casanegra, Ticio Escobar, Gabriel Peluffo Linari, Cacilda Teixeira da Costa y Diana Beatriz Wechsler. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.
Base: U\$D 35

- 2460 PITAUD, Henri.**
 "Madama Lynch". Prólogo de Juan E. O'Leary. Asunción (Paraguay), Editions S.E.E.F.P. (Sociedad de Estudios y Empresas Franco-Paraguaya), 1958. 1v. In-8. 256 pp. 1° edición. Ilustrado con partituras de composiciones musicales dedicadas a Elisa Lynch y al Paraguay. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.
Elizabeth Alicia Lynch (1833, Cork, Irlanda - 1886, Paris, Francia). Conocida como Elisa Lynch y más habitualmente como Madama Lynch, fue una figura pública en la historia de Paraguay, que ejerció como virtual primera dama del presidente Francisco Solano López.
Junto con: VELLARD, J.
 "Une civilisation du miel. Les indies guayakis du Paraguay". Paris, Gallimard, 1939. 1v. In-8°. 188 pp. Muy ilustrado con fotografías. Encuadernación cartonaje medio cuero; tapa original conservada.
Base: U\$D 9
- 2461 PLANES, Francisco.**
 Carta al Juez de Paz, de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Ayres, 25 de abril de 1834. El titular del Juzgado de la Instancia, Don Francisco Planes ordena que el Juez de Paz de San Antonio de Areco haga entregar 600 vacas de Don Narciso Sosa a Don Manuel Escalada, advirtiendo que si no alcanza el número "lo verifique con el resto que se encuentre"; y que el citado Sosa comparezca en el Juzgado de la Capital para dar cuenta de su cumplimiento bajo pena de ser conducido por la fuerza pública. 1 carilla manuscrita, In-4°.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 80
- 2462 "Poesía concreta de autores de lengua alemana / Konkrete poesie deutschsprachiger Autoren".**
 Múnich, Goethe-Institut, 1974. 1v. In-8°. 64 pp. 1° edición. Schmitthenner, Hansjörg - Kriwet, Ferdinand - Bense, Max - Moles, Abraham - Reichert, Josua - Jandl, Ernst - Harig, Ludwig - Gomringer, Eugen - Gappmayr, Heinz - Rühm, Gerhard. Ilustrado. Contiene una importante bibliografía sobre la poesía concreta. Rústica.
Junto con: LARRAURI, Agustín O.
 "Mallarmé. Poeta símbolo". Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1954. 1v. In-8°. 87 pp. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Pliegos sueltos. Rústica en estuche dañado.
Base: U\$D 10
- 2463 POSTAL. "Cap Arcona (Hamburg-Südamerikanische – Dampfschiffahrts-Gesellschaft)".**
 Postal de la nave, franqueada a bordo de la misma. Adjuntos menú del 11 de agosto de 1927 del buque "Cap Polonio" y 3 items más correspondientes a la línea Hamburgo-Sudamérica. Conjunto acompañado de items del año 1927 correspondientes a la "The Royal Mail Steam Packet Company"; Vapor "Alcántara": menús, lista de pasajeros, fotografías, etc.
Sin base
- 2464 POSTALES. "Primera Guerra Mundial".**
 Conjunto de 5 postales de la Primera Guerra Mundial selladas y circuladas: Cruz Roja Italiana y Ejército Italiano acompañadas de 2 fotografías de soldados con sello identificatorio al dorso.
Base: U\$D 5
- 2465 POSTALES. "Argentina".**
 Conjunto de 48 postales de Buenos Aires: Avenida de Mayo, Estación del Ferrocarril del Sud, Casa de inmigrantes, Recuerdo de la Cordillera, Tandi - La piedra Movediza, En el corral - tomando mate, Concordia, La carneada, Vacunando, Parque Palermo, etc. Miden: 9 x 10 cm.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 25
- 2466 POSTALES. "Explotación petrolera de YPF en Comodoro Rivadavia".**
 Conjunto de 4 postales de Ypf - Chubut de los años 20. 1 - Pozos Petrolíferos en el mar. YPF - Chubut. N° 20. 2- Pozos Petrolíferos en el mar. YPF - Chubut. N° 16. 3 - YPF - Chubut. Entrada al Regimiento 8 de Infantería. N° 15. 4 - Territorio Chubut. Comodoro Rivadavia. Muelle Nacional.
Base: U\$D 15
- 2467 POSTALES.**
 Conjunto de 5 postales fotográficas (Real Photo) correspondientes a la ciudad de Buenos Aires, editadas por Mitchell's: Riverside Washerwomen, Year 1888; Old Landing Mole; Paseo Colón, Year 1883; Calle Piedad and Reconquista, Year 1880; Entrance Old Central Market. Miden: 4 x 9 cm.
Base: U\$D 10
- 2468 POSTALES.**
 Conjunto de 17 postales fotográficas (Real Photo) de miembros de la familia real griega y de trajes tradicionales griegos femeninos y masculinos. Principios siglo XX. Miden: 9 x 14 cm.
Las fotos de la familia real corresponden al Rey Jorge I, primer rey de la Casa Real griega. Nacido príncipe de Dinamarca en 1845, Guillermo de Schleswig-Holstein-Sonderburg-Glücksburg, tomó el nombre de Jorge I, Rey de los Helenos, iniciando una nueva dinastía real: la Casa Real Helénica. Gobernó por casi 50 años y fue asesinado en marzo de 1913. Otras fotos corresponden a su esposa, la reina Olga, a descendientes y a sus respectivos cónyuges. Una de ellas es la de su hijo André (1882-1944), padre del Príncipe Felipe, Duque de Edimburgo, consorte de la Reina Isabel II del Reino Unido.
Base: U\$D 10
- 2469 POSTALES.**
 Conjunto de 18 postales, fotográficas en su mayoría, de trajes y uniformes tradicionales griegos femeninos y masculinos. Principios siglo XX. Miden: 9 x 14 cm.
Base: U\$D 6
- 2470 POSTALES.**
 Conjunto de 36 postales fotográficas ciudades griegas, Atenas, Corfú y otras. Principios siglo XX. Miden: 9 x 14 cm.
Base: U\$D 6

- 2471 PRESCOTT, Guillermo.**
 "Historia de la Conquista del Perú con observaciones preliminares sobre la civilización de los Incas". Madrid, Establecimiento Tipográfico de D. Ramón Rodríguez de Rivera, 1848. 2v. In-8°. 480 + 482 pp. Encuadernación en plena pasta, lomo con tejuelos con títulos en dorado.
Base: U\$D 70
- 2472 "Primer Congreso de Historia de Catamarca".**
 Con motivo del IV Centenario de la fundación de la Ciudad de Londres de Catamarca. 1558-1958. Catamarca, 1966. 3v. In-4°. 445 + 247 + 346 pp. Rústica.
Base: U\$D 50
- 2473 PROCLAMA.**
 "...El Gobernador y Capitan de la Provincia de Mendoza en el 25 de mayo de 1847. Compatriotas... (Firma impresa) Alejo Mallea..." 1 carilla impresa, In-4°. Enmarcada, mide: 43 x 23 cm.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 70
- 2474 PROGRAMAS. "Teatro Colón".**
 Conjunto de programas y revistas del teatro colon de los años 1998, 1999, 2000, 2006, 2010, 2011, 2012, 2015. Rústica.
Base: U\$D 20
- 2475 PROGRAMAS. "Espectáculos en Buenos Aires".**
 Conjunto de 16 programas de la década de 1940 y primeros años de la de 1950. Teatros Maipo, Astral, Politeama, Smart, Cómic y otros. Acompañados de 2 programas desplegables de actuaciones de Libertad Lamarque (1940) y de Paulina Singerman (1943).
Sin base
- 2476 "Proyecto de Ley sobre organización de los Tribunales de la Capital e informe de la Comisión Encargada por el Poder Ejecutivo de su redacción".**
 Victorino de la Plaza, José María Rosa, Julio A. Roca. Buenos Aires, 1881. 1v. In-8°. 70 pp. Rústica.
Base: U\$D 40
- 2477 "Proyecto del Código de Policía para la Capital de la Nación".**
 Buenos Aires, Establecimiento Gráfico Colón, 1911. 1v. In-8°. 279 pp. Con dedicatoria del autor Dr. D. Gabriel Goñi. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 100
- 2478 PUEYRREDÓN, Carlos A.**
 "1810, La Revolución de Mayo según amplia documentación de la época". Buenos Aires, Peuser, 1953. 1v. In-4°. 670 pp. Muy ilustrado. Encuadernación cartoné de editor.
Junto con: IBARGUREN, Federico.
 "Las etapas de Mayo y el verdadero Moreno". Buenos Aires, Ediciones Theoria, 1963. 1v. In-8°. 323 pp. Ejemplar con larga dedicatoria y firma del autor. Rústica.
Junto con: ALBERDI, Juan Bautista.
 "La Revolución de Mayo". Comedia dramática. Buenos Aires, 1960. 1v. In-8°. 133 pp. Algunas ilustraciones. Encuadernación plena cuerina.
Junto con: ARENAS LUQUE, Fermín V.
 "Efemérides argentinas (1492 – 1959)". Buenos Aires, 1960. 1v. In-8°. 735 pp. Encuadernación cartonaje en plena cuerina.
Base: U\$D 9
- 2479 PUEYRREDÓN, Manuel A.**
 "Escritos históricos del Coronel Manuel A. Pueyrredón". Guerrero de la Independencia Argentina. Buenos Aires, Editor Julio Suárez – Librería Cervantes, 1929. 1v. In-8°. 870 pp. Algunas ilustraciones. Rústica.
Sin base
- 2480 QUES ADA, Vicente G.**
 "La Patagonia y las tierras Australes del Continente Americano". Buenos Aires, Imprenta y Librerías de Mayo, 1875. 1v. In-4°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos y título en dorado.
Base: U\$D 15
- 2481 RABELAIS.**
 "Obras completas". Buenos Aires, Anaconda, 1944. 1v. In-4°. 605 pp. 1ª edición Argentina. Traducidas y recompuestas de las ediciones reputadas como más auténticas y escrupulosas. Anotadas y comentadas por Barriobero y Herran. Prólogo de Lázaro Liacho. Con 64 ilustraciones de Gustavo Doré. Encuadernación cartonaje en media plena tela roja. Platos de madera forrados en tela roja, con recuadro en tela bordeaux.
Base: U\$D 40
- 2482 RACEDO, Eduardo.**
 "Estudio Topográfico de la Pampa y Rio Negro por Olascoaga teniente Coronel Gefe de la Oficina Topográfica e Ingenieros Militares" - "La conquista del desierto proyectada y llevada a cabo por el Exmo. Señor Ministro de la Guerra y Marina General D. Julio A. Roca". Buenos Aires, Editores Ostwald y Martinez, 1881. 2v. In-8°. 411 + 231 pp. 2ª edición. Contiene 7 vistas y un retrato suelto, y tres planos, dañados. Encuadernación en medio cuero, lomos gastados con títulos en dorado.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 40

2483 RACINE, Jean.

"Oeuvres de Jean Racine". Précédées des mémoires sur sa vie par Louis Racine. Dessins de MM. Geffroy et H. Allouard. Paris, Laplace, Sanchez et Cie, Éditeurs, 1882. 1v. In-4°. 636 pp. Nueva edición, adornada con un retrato de pie en colores de Racine en frontispicio y de los principales personajes de cada pieza. Son en total 20 grabados en cobre. Texto a dos columnas. Dedicatoria en dorado en tapa a la ganadora del premio de honor de una institución educativa fechada en 1886. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con cinco nervios con título y decoraciones doradas.

Base: U\$D 50

2484 RAMÍREZ, Francisco General.

(1786-1821). "El Supremo Entrerriano". En la ciudad de Concepción del Uruguay, de Entre Ríos, existía un monumento al "Supremo Entrerriano", General Francisco Ramírez, en forma de pirámide. Con el paso del tiempo, esta pirámide se fue degradando y a las autoridades del Gobierno Nacional de la Confederación Argentina, presidido por el General J. J. de Urquiza, decidieron levantar una pirámide nueva. A tal fin, se celebró, el 18 de agosto de 1858, una ceremonia en la plaza principal de esa ciudad, para colocar una piedra fundamental de la nueva pirámide, todos los actos de esa ceremonia fueron consignados en el acta que se ofrece, con numerosos detalles y las firmas de las personas que asistieron. Pliego de 4 carillas manuscritas, In-4°. Manchas de óxido. La transcripción del acta se adjunta con el acta original.

Base: U\$D 30

2485 RAMIREZ, Manuel.

Carta dirigida al Sor. Teniente Gobernador Dor. Dn. Mariano de Gordaliza, fechada en Jujuy, 19 de enero de 1816. "...Sírvese U. mandar que de alguna tienda de dar de esta Ciudad se le entreguen al Sargento de Artillería León Sanches, quatro libras de Añil y tres de Yncienso, cuyas especies se necesitan con la mayor urgencia para pintar las Cureñas de la Artillería que deve caminar al Exercito. Dios que a U. m. a. Jujuy y enero 19 de 1816. Manuel Ramírez..." 1 carilla manuscrita, In-8°.

Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Manuel Ramírez, Militar. Nació en Buenos Aires, en 1784. Se inició en la carrera militar tomando parte en la reconquista de la ciudad en 1806, con motivo de las Invasiones Inglesas. Producida la Revolución de Mayo y adherido a las ideas de la Primera Junta fue ascendido a teniente coronel, el 15 de junio de 1810. Incorporado al ejército Auxiliar del Alto Perú, asistió a Batallas de Tucumán y Salta. El Director Posadas lo nombró teniente gobernador de Jujuy, el 31 de agosto de 1814.

Mariano José Gordaliza, Jurisconsulto. Nació en Salta. Formó parte del Cabildo como Alcalde de primer voto, y fue el primer teniente gobernador de Jujuy, después de la Revolución de Mayo.

Base: U\$D 90

2486 RAMOS MEJÍA, José María.

"Rosas y su tiempo". Buenos Aires, Félix Lajouane y Ca., 1907. 3v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela. (**Palau N° 247932; Suárez N° 5237**)

Base: U\$D 5

2487 RAMOS MEJÍA.

"Origen, organización y tendencias de la Unión Cívica". Reseña histórica de la Unión Cívica. 1v. In-8° grueso. 391 pp. Primeras hojas despegadas, con manchas de humedad. Manchas de humedad. Algunas hojas mal restauradas con falta de texto. Últimas hojas pagadas por humedad. Encuadernación y punteras de cartonaje en medio cuero, lomo con faltantes.

Junto con: LAFIANDRA, Félix (h).

"Los panfletos". Su aporte a la Revolución Libertadora. Recopilación y comentario. Buenos Aires, Editorial Itenerarium, 1955. 1v. In-8°. 524pp. 2° edición. Rústica.

Base: U\$D 25

2488 RANCIS, G.

Conjunto de tres notas de G. Rancis, sobrino y amigo del Dr. Manuel Leiva, fechadas en Paraná, en septiembre de 1854.

En una le dice que S. E., el Señor Presidente de la Confederación, le encarga que busque dos compañía de los hombres que hacen carbón a ver si querrán ir a la costa del Uruguay. Fechada en Paraná el 12 de 1854. Una carilla manuscrita, In-8°.

En otra le dice que orden del Sr. General le prevenga al Señor Gobernador que puede disponer de mil yeguas que están en el paso de las Tunas debiendo entender con el Coronel Zalazar o el Comisionado que están en el mismo paso. Fechada en Paraná en septiembre 16 de 1854. Una carilla manuscrita, In-8°.

Por el último, en la tercera le dice que el Señor General le agradece el empeño que se tomó Ud. en servirle y le da las gracias. Fechada en Paraná septiembre 16 de 1854. Una carilla manuscrita, In-8°. Hoja tostada.

Base: U\$D 40

- 2489 RATTO, Héctor R.**
 "Historia de Brown". Buenos Aires, La Facultad, Bernabé y Cía., 1939. 2v. In-8°. 1° edición. Prólogo de Abel Cháneton. Ilustrado. Rústica.
Junto con: RATTO, Héctor R.
 "Espora 1835 – 1935". Ilustraciones de Emiliano Celery. Buenos Aires, Establecimiento Gráfico Argentino, 1935. 1v. In-8°. 131 pp. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Cubierta original conservada. Encuadernación medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Junto con: RATTO, Héctor R.
 "Hombres de mar en la historia argentina". Buenos Aires, Luis Bernard, 1936. 1v. In-8°. 270 pp. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Junto con: RATTO, Héctor R.
 "Actividades marítimas en la Patagonia durante los siglos XVII y XVIII". Buenos Aires, Kraft, 1930. 1v. In-8°. 194 pp. Encuadernación plena tela de editor, plato superior con títulos en negro.
Sin base
- 2490 RAZORI, Amílcar.**
 "Historia de la Ciudad Argentina". Buenos Aires, López, 1945. 3v. Grueso In-8°. Ilustrados, con mapas despleables. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi.
Base: U\$D 100
- 2491 "Real Ordenanza para el establecimiento e instrucción de Intendentes de Ejército y Provincia en el Reino de la Nueva España".**
 Madrid, 1786. LX + 410 pp.
Seguido de: "Leyes de la Recopilación de Indias, Cédulas Reales, Ordenanzas y otras soberanas declaraciones que deben gobernar para el cumplimiento de lo que se dispone en los artículos de la Instrucción que irán citados".
 1° edición.
 1v. In-F°. Encuadernación en plena pasta española, lomo con títulos en dorado.
Ambos, que normalmente aparecen juntos, son documentos oficiales de tema jurídico sobre la gobernación de México y sus provincias, de los que se imprimieron reducido número de ejemplares, que no se pusieron a la venta.
Base: U\$D 4.000
- 2492 "Real Ordenanza para El Establecimiento é Instrucción de Intendentes de Ejército y provincia en el Virreynato de Buenos-Aires. Año de 1782".**
 De Orden de su Magestad. Madrid, Imprenta Real. 1v. In-4°. Sin paginar. Varios tiros de polilla. Encuadernación en medio cuero, lomo dañado.
Base: U\$D 50
- 2493 RECIBOS.**
 Conjunto de tres recibos, dos de ellos extendidos en la ciudad de Buenos Aires y otro sin mención de lugar, a favor de Juan Ortiz de Zárate, de fechas 1° de abril de 1829; 2 de abril de 1829 y 8 de abril de 1836. Este último lleva el sello colorado "Vivan los federales. Mueran los unitarios. 1836".
Juan Ortiz de Zárate era descendiente directo del Adelantado Mayor de los Reyes de España del mismo nombre.
Sin base
- 2494 "Recomendación de la Comisión de la Junta de Representantes al Gobierno de Buenos Aires, con motivo del recurso del Cnel. Manuel Suarez".**
 Fechado en Buenos Aires, 18 de agosto de 1825. Firmado por Don José Saturnino Hernández; Don Manuel Insiarte y Don Francisco Díaz Vélez. El Coronel Manuel Suarez, había integrado el ejército de los Andes, en el año 1823 solicitó al Gobierno, por tratarse de un militar de carrera, un anticipo de lo que se le adeudara, con cargo a reajuste, y un nuevo destino. A los 3 años, no habiendo tenido repuesta, en este documento hace una apelación ante la Cámara de Representantes, cuya Comisión especial informa al Gobierno que los derechos del solicitante han prescrito; y después de su apología, lo recomienda a la Honorable Junta para que lo tenga en cuenta para otra oportunidad. 2 carillas manuscritas, In-4°.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 90
- 2495 REGGIO, Isaaco.**
 "La Legge di Dio ossia Il Pentateuco tradotto in lingua italiana ed illustrato con un nuovo commento tendente a dilucidare il senso letterale del sacro testo". Il Numeri. Vienna. Presso Antonio Strauss, 1821. 1v. In-8°. Texto en italiano y en hebreo. Encuadernación cartonaje en medio pergamino.
Base: U\$D 20
- 2496 REPETTO, Nicolás.**
 "Política". Buenos Aires, La Vanguardia, 1940. 1v. In-8°. 77 pp. 1ª edición. Rústica.
Junto con: REPETTO, Nicolás.
 "Política Internacional". Buenos Aires, La Vanguardia, 1943. 1v. In-8°. 235 pp. 1ª edición. Rústica.
Junto con: REPETTO, Nicolás.
 "De nuevo en la acción". Buenos Aires, Bases Editorial, 1958. 1v. In-8°. 162 pp. 1ª edición. Rústica.
Nicolás Repetto (Buenos Aires, 1871-1965) fue un político y médico argentino, uno de los dirigentes más relevantes del Partido Socialista de Argentina.
Base: U\$D 25

- 2497 RESTANY, Pierre.**
 "Uriburu". Utopía del Sur. Buenos Aires, Fundación Nicolás García Uriburu, 2001. 1v. In-4°. 294 pp. Esta obra ha sido posible gracias al apoyo de Aguas Danone de Argentina S. A. y Jorge Born. Con dedicatoria manuscrita y firmada por Nicolás García Uriburu. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado. Con sobrecubierta original ilustrada.
Junto con: "S. O. S. Brasil – Nicolás Uriburu". Catálogo de la muestra del 10 de julio a 2 de agosto de 1992, en el Instituto Cultural Brasil – Argentina de Sao Paulo. 1v. In-8°. Dedicado por García Uriburu.
Junto con: Tres catálogos de García Uriburu, de distintas exposiciones.
Base: U\$D 150
- 2498 REVISTA. "Domenica del Corriere".**
 Milán, Año 1902. Números 3 al 52. Excepto por los números 1 y 2, que faltan, se trata del año completo. Totalmente ilustrada en blanco y negro y en colores. Tapas y contratapas, conservadas, ilustradas por Achille Beltrame (1871-1945), 5 composiciones en colores a toda página de Gech (Giuseppe Eugenio Chiorino, 1871-1941). Avisos publicitarios representativos de la gráfica Liberty (art nouveau italiano). Notas sobre Santos Dumont, Edison, la Exposición de Arte Decorativo de Torino, la exploración de Guido Boggiani al Paraguay y algunas sobre la Argentina, como la inmigración italiana a nuestro país o "El duelo al lazo". Encuadernación cartonaje en media cuerina.
Base: U\$D 15
- 2499 REVISTA. "La Biblioteca".**
 Segunda época. Nros. 1 a 5. Buenos Aires, 1957-1961. 2v. In-8°. Director: Jorge Luis Borges. Colaboraciones: A. Bioy, M. Peyrou, M. Mujica Láinez, M. Victoria, B. del Carril, A. Jurado, V. Barbieri, rústica. Castagnino, F. della Paolera, Beatriz Guido, entre otros. Colección completa. Rústica.
Base: U\$D 200
- 2500 REVISTA. "La rueda".**
 Revista de poesía. Director: Jorge Souza. N° 1, Buenos Aires, julio-agosto de 1967 (único publicado). 64 pp. Textos de Enrique Molina, Aldo Pellegrini, Octavio Paz, Julio Linás y otros. Rústica.
Base: U\$D 30
- 2501 REVISTA. "La Vie Parisienne".**
 Paris, Directeur-Gérant: Ch. Saglio, 1918. 2v. In-F°. El tomo 1 contiene los números 1 al 26; el tomo 2 contiene los números 27 al 32 y 34 al 52. Son 51 números en total. Excepto por el número 33, que falta, se trata del año completo. Profusamente ilustrados. Encuadernación medio cuero; tapas originales de todos los números conservadas, salvo la correspondiente al número 24, que falta. Encuadernación cartonaje en medio cuero.
- La Vie Parisienne fue una revista semanal francesa fundada en Paris en 1863 y publicada sin interrupciones hasta 1970. Originariamente incluía novelas, deportes, teatro, música y artes. En 1905 la revista cambió de manos y su nuevo editor, Charles Saglio, la convirtió en una publicación con contenido de carácter erótico con ilustraciones estilo Art Nouveau y Art Decó realizadas por los grandes artistas ilustradores de la época: Georges Barbier, Maurice Millière, Chéri Herouard, Armand Vallée, Georges Léonnec, René Préjelan, y otros. Los textos eran relatos breves; comentarios sobre el amor, el arte, la moda; chismes; bromas, e incluso noticias de la bolsa de valores. Todo ello hizo de la revista una combinación que la convirtió en la más famosa de la llamada Belle Époque, reflejando los cambios en los valores y en la estética de esos años. No obstante la calidad y el buen gusto de sus ilustraciones fue prohibida en algunos países como Bélgica, y durante la Primera Guerra Mundial se llegó a vedar su lectura a los soldados americanos, lo que no hizo otra cosa que acrecentar su popularidad. Incluso, hasta inspiró la opereta de Jacques Offenbach del mismo nombre. El año 1918 corresponde a uno de los períodos más apreciados de esta publicación*
Base: U\$D 50
- 2502 REVISTA. "Nosotros".**
 N° 199. Buenos Aires, 1925. 1v. In-8°. 702 pp. Número extraordinario dedicado a José Ingenieros. Notas de Miguel de Unamuno, Roberto J. Payró, Baldomero Fernández Moreno, Eduardo Schiaffino, Ernesto Quesada y otros. Ilustrada. Ejemplar con larga dedicatoria y firma de su director Alfredo A. Bianchi. Encuadernación cartonaje medio cuero, tapa original conservada.
Base: U\$D 6
- 2503 REVISTA. "Ponto 2".**
 Guanabara, Brasil, 1968. 1v. In-8°. Incluye 28 trabajos de Wladimir Dias-Pino, Neide Sá, Alvaro de Sá, Moacyr Cirne, Sebastiao Carvalho, Ariel Tacla, José Alcides Pinto, José Luis Serafini, P. J. Ribeiro, Jorge de Luxan Gutierrez y otros. Poemas y dibujos. Folios sueltos, cuadernillos y sobres en carpeta original de editor.
Esta publicación que alcanzó sólo dos números: Ponto 1, de 1967 y Ponto 2, de 1968, fue editada en forma clandestina por su contenido político. Inauguró el movimiento concertista brasileiro y contó con la colaboración de importantes artistas y poetas, entre los que destacan Wladimir Dias-Pino, precursor de la poesía concreta, y Neide Dias de Sá, una de los fundadores del "Movimiento de vanguardia poema/processo.
Base: U\$D 120
- 2504 REVISTA. "Revista Teatral de Buenos Aires".**
 Propietarios A. Baldissini y F. Varela Ortiz. Publicación quincenal. Núm. 1 Buenos Aires, abril 1° de 1908 hasta N° 12, Buenos Aires, octubre 1° de 1908. 1v. In-F°. Encuadernación dañada, en tres cuartos cuero.
Base: U\$D 20

2505 REVISTA. "The Realist".

A journal of scientific humanism. Archibal Church, General Editor – Gerald Heard, Literary Editor. N° 1: April 1929; N° 2, May 1929 y N° 4, July 1929. London, Macmillan & Co. Ltd. Incluyen colaboraciones de Arnold Bennett, J. B. S. Haldane, Herbert Read, Julian Huxley, Aldous Huxley, Sir Frank Baines y otros. 3v. In-8°. El número 4 contiene "Dostoevski and Parricide" de Sigmund Freud. Encuadernación de editor. *The Realist fue una publicación británica que alcanzó unos pocos números entre 1929 y 1930, cerrando en julio de este último año, víctima de la Gran Depresión. Incluyó colaboraciones de importantes intelectuales de la época.*

Base: U\$D 15

2506 REVOLUCIÓN LIBERTADORA.

Conjunto de revistas, fotografías, recortes de diarios, etc.

- Listado del Comando revolucionario, firmado por Krause, Videla Balaguer, Rojas, Menéndez, Pica y Rial.
- "La dialéctica comunista y el 18 de marzo". Conferencia que debió pronunciar el Pbro. Dr. Julio Meinvielle en la librería Huemul, el 4 de abril del corriente año que fue prohibida por orden del ministro del Interior, Dr. Rodolfo Martínez. 16 pp. Rústica.
- Folleto: "Carta abierta al ministro del Interior, Buenos Aires 30 de setiembre de 1965; Agustín Héctor de la Vega".
- "La Economía Argentina en la guerra revolucionaria". Sexta conferencia pronunciada por el Pbro. Dr. Julio Meinvielle en la librería Huemul el sábado 7 de diciembre de 1962. 12 pp. Rústica.
- 5 fotografías en blanco y negro, algunas de ellas con sello "Dirección de prensa casa de Gobierno – La Rioja".
- Tres revistas relacionadas con la Revolución Libertadora: "Mayoría" Buenos Aires, N° 74, lunes 8 de setiembre de 1958; "Qué, sucedió en 7 días". Año III, N° 135, del 18 de junio de 1957; y "Nación Árabe". Año 2, mayo- junio de 1964. N° 13 y 14.
- Recortes de diarios, referidos al mismo tema.

Base: U\$S 30

2507 REYES, Rafael.

"The Two Americas". London, T. Werner Laurie, s/f. 1v. grueso In-8°. 324 pp. Con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo y platos superiores con dibujos y títulos en dorado. **Junto con: HEYERDAHL, Thor.** "The Kon-Tiki expedition". By raft across the south seas. London, George Allen & Unwin, 1948. 1v. In-8°. 235 pp. Traducido por F. H. Lyon. Con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Junto con: TILLOTSON, John.

"The Golden Americas". A Story of great discoveries and daring deeds. London, Ward, Lock, and Tyler, s/f. 1v. In-8°. 376 pp. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Junto con: CHERRY-GARRARD, Apsley.

"The worst journey in the world". The story of Scott's last expedition to the South Pole. London, Pinguin, 1937. 2v. In-8°. 567 pp. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Ex colección Ataulfo Roger Rossi.

Base: U\$D 15

2508 RIBERA, Adolfo Luis.

"Catálogo de platería". Buenos Aires, Museo Municipal de Arte Hispano-Americano "Isaac Fernández Blanco", 1970. 1v. In-8°. Ilustrado con fotografías. Rústica.

Junto con: TORRE REVELLO, José.

"La orfebrería colonial en Hispanoamérica y particularmente en Buenos Aires". Buenos Aires, Editorial Huarpes S.A., 1945. 1v. In-8°. 110 pp. Con doce láminas. Rústica.

Junto con: "Salón Van Riel".

Colección única. Objetos coloniales e indígenas. Platería. Muebles. Cuadros. Tejidos. Buenos Aires, 1926. 1v. In-8°. 117 pp. Ilustrado. Rústica.

Junto con: "El Museo de Motivos Argentinos "José Hernández".

Su historia, sus actividades y su patrimonio. Buenos Aires, 1983. 1v. In-8°. 58 pp. Totalmente ilustrado. Rústica.

Base: U\$D 9

2509 RIBERA, Juan Manuel.

Oficio del Comandante de la Isla Martín García Don Juan Manuel Ribera al Comisario General de Marina D. Benito José Goyena, fechado en el Fortín de la Constitución en Martín García, el 9 de agosto de 1828. El Comandante de la Guarnición de Martín García restituye al Comisario General de Marina los tornaguías correspondientes a envíos de rutina, víveres e implementos en general, recibidos en la guarnición. 1 carilla manuscrita, In-4°. Adjunta transcripción del oficio. *Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*

Base: U\$D 100

2510 RIEGER, Ch. (p.).

"Elementos de toda la Arquitectura Civil con las más singulares observaciones de los modernos impresos en latin los quales aumentados por el mismo, traducidos al castellano por el P. Miguel Benavente". Madrid, Joachin Ibarra, Impresor de Cámara de S. M., 1763. 304 pp. Ilustrado. Encuadernación en tres cuartos cuero, lomo con decoraciones geométricas y títulos en dorado. *"Tratado de arquitectura en una notable impresión de Ibarra - primera edición española". Primera edición en castellano de esta importante obra sobre arquitectura, publicada en latin por el autor, jesuita, matemático y cosmógrafo mayor del rey. Ejemplar bellamente impreso por Ibarra, el mejor impresor español del siglo XVIII; ilustrado con hermosas viñetas y magníficas láminas, algunas plegadas, con dibujos de elementos arquitectónicos realizados por el escultor Joanne Minguet Al final, índice de escritores y de las principales voces en la arquitectura.*

Base: U\$D 4.500

- 2511 RILKE, Rainer Maria.**
 "Les Roses". Préface de Paul Valéry. La Haye, A. A. M. Stols, 1948. 1v. In-8°. 36 pp. Ejemplar: N° 492 de 500 sobre papel Hollande Van Gelder. Encuadernación en plena tela, con sobrecubierta original.
Base: U\$D 70
- 2512 RIVERO, Antonio del.**
 Alcalde Mayor Ordinario de la Villa de Concepción del Uruguay y su jurisdicción. Nota dirigida al Señor Alcalde Mayor de la Villa Capital del Paraná, fechada en Concepción del Uruguay, el 13 de noviembre de 1825. Antonio del Rivero le comunica a su par de Paraná, que le acaban de informar que Benancio Galeno dio muerte a Don Pantaleón Panelo, a las cuatro de la tarde y le agrega las señales visibles del asesino. Y le ruega que en caso de ser apresado lo ponga a disposición de este Juzgado. 1 carilla manuscrita, In-8°. Manchas de óxido. La transcripción de la nota se adjunta con el original.
Junto con: RIVERO, Antonio del.
 Alcalde Mayor Ordinario de la Villa de Concepción del Uruguay y su jurisdicción. Nota dirigida al Señor Alcalde Mayor de la Villa Capital del Paraná, fechada en Concepción del Uruguay, el 31 de octubre de 1825. Antonio del Rivero le comunica a su par del Paraná que en la mañana de ese día Carmelo Villarino dio de puñaladas alevosamente a Rita Díaz, la que se halla en peligro de muerte. Por lo que le pide que realice las diligencias necesarias para apresar a este atacante y se lo comunique a los otros jueces de su jurisdicción. A tal efecto le da las señales visibles del agresor. 1 carilla manuscrita, In-8°. Manchas de óxido. La transcripción de la nota se adjunta con el original.
Junto con: RIVERO, Antonio del.
 Alcalde Mayor Ordinario de la Villa de Concepción del Uruguay y su jurisdicción. Nota dirigida al Señor Alcalde Mayor de la Villa Capital del Paraná, fechada en Concepción del Uruguay, el 1° de febrero de 1825. Antonio del Rivero le comunica a su par del Paraná que le devuelve la carta de Justicia que le envió. Además, por las diligencias que se practicaron se impondrá en que debe comparecer en el juzgado de su cargo el vecino Mariano Bogao. 1 carilla manuscrita, In-8°. Manchas de óxido. La transcripción de la nota se adjunta con el original.
Base: U\$D 70
- 2513 ROCA, Coronel José Segundo.**
 "Apuntes póstumos". Relación histórica de la primera campaña del General Arenales a la Sierra del Perú, en 1820. Artículo publicado en La Revista de Buenos Aires por el Coronel Argentino Don José Segundo Roca. Buenos Aires, Imprenta de Mayo, 1866. 1v. In-8°. 126 pp. Siete láminas con reproducciones fotográficas de diversas condecoraciones (Ejército Libertador, Vencedores de Pasco, Quito, Ituzaingó, Campaña del Paraguay). Dedicatoria: "Al Excmo. Sr. Presidente de la Nación Gral. Pedro Pablo Ramírez dedica este recuerdo una nieta de este gran Coronel (firma), 17/9/43". Rústica.
Base: U\$D 40
- 2514 ROCA, Julio.**
 Carta dirigida a ,,,, Córdoba, julio 27, sin año. "... Mi querido Gral. He visto con placer que me ha llegado sin novedad a esa Capital. Aquí las cosas siguen como siempre, con pequeñas variaciones. La más notable por ahora es la separación del chico Ayala que ya se hacía hecho insoportable de todo el mundo. A él le debe el partido liberal y la administración de Peña las manchas más feas como el emparselamiento de la imprenta del "Progreso" y el asentamiento de casas de altas horas de la noche. Los temores de una revolución aun no desaparecen del horizonte, ni desaparecer hasta que se nombre a Sarmiento. El Gral. Paunero le ha escrito al Gobernador anunciándole que Pepe López y un gefe entrerriano, que s... quien sea, vien cargados de oro ha hacerle revolución por parte de Urquiza...(firmada) Julio Roca..." 6 carillas manuscritas, In-8°.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 200
- 2515 RODRIGUEZ, Jacinto.**
 Teniente Alcalde de las Chacras de Moyano. Carta dirigida al Comisario de San Antonio de Areco Dn. Isidoro López. Fechada el 2 de enero 1831. "...Remito a U. al preso Bartolo Soto por haber herido de una puñalada de vastante consideración a Juan Agustín Gómez, con el cuchillo que remito también a U. para que U. se sirva proceder del mejor modo que hallare U., por más conveniente el suceso ha sucedido en la casa pulpería de Dn. Inaqui León..." 1 carilla manuscrita, In-8° apaisado.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 70
- 2516 RODRIGUEZ, Roque.**
 Nota dirigida al Alcalde Don Camilo Idoate, fechada en Ensenada el 2 de enero de 1825. "...Habiendo recibido su oficio de fecha 28 del pasado, en el que me comunica haber recibido al Reo. Anselmo Morales quedo enterado de lo que me comunica acerca de dicho Reo. Igualmente he ordenado mandar a tres vecinos honrados de ésta que son Don Alejo Alba y a Pedro Rodríguez y a Juan Francisco Zapata, cuyos sujetos informarán a V. S. de la conducta de dicho Morales, pues yo estoy bien informado, de las causas y delitos que tiene, como tengo a V. S. ya informando en el anterior oficio. Dios guarde a V. S. muchos años. Ensenada, 2 de enero de 1825. Roque Rodríguez..." Más abajo dice: "...Señor Alcalde Don Camilo Idoate..." 1 carilla manuscrita, In-8°. Manchas de óxido y humedad.
Base: U\$S 35

- 2517 ROMERO DE TERREROS, Manuel.**
 "La iglesia y convento de San Agustín"
 México Imprenta Universitaria, Instituto de investigaciones estéticas, 1950. 1v. In-8°. 48 + láminas. Intonso. Rústica.
Junto con: "Batalla de Tucumán 1812-14 de Septiembre-1948"
 – Buenos Aires, Talleres Gráficos de Guillermo Kraft, 1948. 1v. In-4°. 61 pp. Documentos del Archivo General de la Nación, Publicación N° 7 de la Subsecretaría de Cultura. Ilustrado íntegramente con facsímiles a plena página, retrato de Belgrano, trofeos conquistados en Tucumán y reproducción del premio acordado por la Soberana Asamblea (1812). Introducción con un texto de Bartolomé Mitre. Rústica original.
Junto con: ZABALA, Rómulo.
 "Historia de la Pirámide de Mayo". Buenos Aires, Academia Nacional de la historia, 1962. 1v. In-8°. 176 pp. + láminas. Rústica original.
Base: U\$D 20
- 2518 ROMERO DE TERREROS, Manuel.**
 "Miscelánea de arte colonial". México, Reaseguros Alianza S.A., 1990. 1v. In-4°. 238 pp. Profundamente ilustrado. Prólogo de Xavier Moyssén. Encuadernación cartonaje en plena, con sobrecubierta original.
Junto con: "Un arte escondido. Objetos del monte argentino"
 Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianane, 1998. 1v. In-4°. 209 pp. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.
Base: U\$D 30
- 2519 ROMUSSI, Carlo.**
 "Storia degli Stati Uniti D'America". Milano, Edoardo Sonzogno, Editore., 1877. 1v. In-4°. 204 pp. Con 51 ilustrazioni. Profusamente ilustrada con grabados. Encuadernación cartoné en medio cuero de época.
Base: U\$D 6
- 2520 ROSAS, Juan Manuel.**
 Carta dirigida a Juan Pedro Luna, fechada en Enero 25 de 1833. Le dice que nada ha podido hacer en su tiempo a su favor, en virtud del empleo que solicita. 1 carilla manuscrita, In-4°.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 150
- 2521 ROSAS, Juan Manuel.**
 Carta dirigida a Estanislao López, fechada en Buenos Aires, el 7 de julio de 1835. En una carta anterior, López se ha interesado por la suerte de don Martín Troncoso, encarcelado en Buenos Aires, por mandato de Rosas, y le pide que lo deje en libertad "si lo permiten los motivos de su prisión". Rosas le responde agradeciéndole la corrección de los términos en que intercede por el reo, le explica por que razones debe continuar recluido, así como las consecuencias negativas que tendría su liberación. Sin embargo, está dispuesto a dejarlo ir a Santa Fe si el caudillo lo cree. 1 carilla manuscrita, In-4°.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 250
- 2522 ROSAS, Juan Manuel.**
 Carta dirigida a Estanislao Zeballos, fechada en Buenos Aires el 11 de noviembre de 1835. En ella Rosas le propone un plan para restaurar a Córdoba un gobierno federal: - "... desconocer simultáneamente ambas provincias al nuevo Gobernador de Córdoba, Cnel. Pedro Nolasco Rodríguez, que ha sido designado por una legislatura unitaria y carece de antecedentes federales..."; "... lograr un reemplazo el nombramiento del Cnel. Manuel López quien desconoce el manejo de la cosa pública, pero es adicto a la causa de la federación..." etc. 5 carillas manuscritas, In-4°. Se adjunta la transcripción de la carta.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 400
- 2523 ROSAS, Juan Manuel.**
 Carta dirigida a Francisco Almadós, fechada en Buenos Ayres, 14 de enero de 1833. "...su amistad se favorece por la terminación al período señalado la Ley para que se desempeñe la primera magistratura de las Provincias, me honra y pone de manifiesto sus buenos deseos..." 1 carilla manuscrita, In-8°.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 250
- 2524 ROSAS, Juan Manuel.**
 Carta dirigida al Comandante de Campaña N° 2 de Milicias Patricias Juan Yrquierdo, fechada en Buenos Ayres, febrero 17 de 1833. En ella le pide, monturas y vestuarios. 4 carillas manuscritas, In-4°.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 150
- 2525 ROY, Claude.**
 "Elégie des Lieux Communs". Paris, Rougerie, 1952. 1v. In-4°. 31 pp. 1° edición. Ejemplar N° 454 de 865 con retrato por Pablo Picasso.
Base: U\$D 20
- 2526 RUFANO, Alfredo.**
 "Mendoza la de mi canto". Buenos Aires, Kraft, 1943. 1v. In-4°. 168 pp. Ilustrado. Ejemplar N° 1947. de una tirada de 3.000 ejemplares. Encuadernación en pleno cuero, con dibujos en el plato superior.
Junto con: ECHAGÜE, Juan Pablo.
 "Por donde corre el Zonda". Buenos Aires, Kraft, 1940. 1v. In-8°. 136 pp. Primer premio Nacional de Literatura. Ejemplar N° 111 de una tirada de 2000 ejemplares. Ilustrado. Encuadernación en pleno cuero, con dibujos.
Base: U\$D 25

- 2527 RUIZ GUIÑAZÚ, Enrique.**
 "Lord Strangford y la Revolución de Mayo".
 Buenos Aires, Librería y Editorial La Facultad,
 1937. 1v. In-8°. 304 pp. Ilustrado. Rústica.
Junto con: "Mayo, su filosofía, sus hechos, sus hombres".
 Buenos Aires, Homenaje del Honorable
 Concejo Deliberante a la Revolución de Mayo
 en su 150° aniversario, 1960. 1v. In-8°. 973 pp.
 Encuadernación cartonaje en plena cuerina.
Sin base
- 2528 SABAN, Mario Javier.**
 "Judíos conversos". Los antepasados judíos de
 las familias tradicionales argentinas. Buenos Aires,
 Editorial Distal, 1992. 1v. In-8°. 437 pp. Rústica.
Junto con: MONIN, José.
 "Los judíos en la América española 1492 – 1810".
 Buenos Aires, Biblioteca Yavne, 1939. 1v. In-8°. 218 pp. Ilustrado. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.
Base: U\$D 6
- 2529 SABATO, Ernesto.**
 "Sobre héroes y tumbas". Buenos Aires,
 Sudamericana, 1975. 1v. In-8°. Ilustraciones de
 Rodolfo Campodónico en 19 cuadernillos. Pliegos
 sueltos. En carpeta original.
Junto con: SABATO, Ernesto.
 "Tango canción de Buenos Aires". Buenos
 Aires, Ediciones Centro Arte, 1964. 1v. In-
 F°. Ilustraciones y láminas de Juan Carlos
 Castagnino. Pliegos sueltos, en carpeta original
 dañada.
Base: U\$D 40
- 2530 SAGUI, Francisco.**
 "Los últimos cuatro años de la Dominación
 española en el Antiguo Virreinato del Río de
 La Plata desde 26 de junio de 1806 hasta 25
 de mayo de 1810". Memoria Histórica Familiar.
 Buenos Aires, Imprenta Americana, 1874. 1v. In-
 4°. 324 pp. Edición ilustrada. Rústica.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 35
- 2531 SALAT, J.**
 "Tratado de las monedas labradas en el
 Principado de Cataluña con instrumentos
 justificativos". Barcelona, Edición de Imprenta
 de D. Antonio Brusi Impresor de Cámara de S.
 M., 1818. 2 tomos en 1v. In-F°. 333 + 170 pp.
 Ilustrado. 7 grabados plegados Encuadernación
 en plena pasta española, lomo con tejuelo para
 título en dorado.
*Uno de los pocos tratados sobre numismática
 histórica española, más específicamente
 Catalana, magníficamente impreso, con la
 reproducción de todas las monedas y sus
 leyendas; una de las láminas representa la
 generalogía de los Condes de Barcelona.*
Base: U\$D 1.500
- 2532 "Salón Nacional de Artes Visuales".**
 Buenos Aires, Palais de Glace, Salas Nacionales
 de Exposición, 2003. 1v. In-8°. 169 pp. Totalmente
 ilustrado. Rústica.
Junto con: "Salón Nacional de Pintura".
 Fundación Banco de la Nación Argentina. Buenos
 Aires. 2008. 1v. In-8°. 109 pp. Totalmente
 ilustrado. Rústica.
**Junto con: "Salón Nacional de Pintura, Año
 del Bicentenario, Fundación Banco de la
 Nación Argentina,**
 Buenos Aires, 2010. 1v. In-8°. 121 pp. Totalmente
 ilustrado. Rústica.
**Junto con: "96° edición Salón Nacional de
 Artes Visuales 2007".**
 Premios adquisición. Buenos Aires, Palais de
 Glace, Palacio Nacional de las Artes, Buenos
 Aires, 2007. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado.
 Rústica.
Base: U\$D 6
- 2533 SALONES NACIONALES.**
 Conjunto de 4 catálogos.
 "VIII Salón Nacional de Arte cerámico bienal".
 Buenos Aires, Impresión Marcos Víctor Durruty,
 1987. 1v. In-8° apaisado. 79pp. Ilustrado. Rústica.
**Junto con: "VII Salón Nacional de arte
 cerámico".**
 Buenos Aires, Imprenta Durruty, 1985. 1v. In-8°
 apaisado. 18 pp. Rústica.
**Junto con: "XXIII Salón Nacional de Grabado
 y dibujo".**
 Buenos Aires, Imprenta Durruty, 1987. 1v. In-8°
 apaisado. Ilustrado. Rústica.
**Junto con: "XXIV Salón Nacional de grabado
 y dibujo".**
 Buenos Aires, 1988. 1v. In-8° apaisado. Ilustrado.
 Rústica.
Base: U\$D 25
- 2534 SAN ROMAN, Guillermo.**
 "Límites interprovinciales La Rioja y Catamarca".
 Sin pie de imprenta. 1v. In-8°. Separata desde la
 página 24 a 161. Rústica.
Base: U\$D 30
- 2535 SANCHEZ, Juan Manuel.**
 Catálogo "Cerámicas (cubos) y pinturas". De la
 Galería arte Nuevo, 1971.
**Junto con: Cuatro serigrafías originales sobre
 papel, realizadas para esta exposición.**
 Miden: 57 x 76 cm.
Base: U\$D 120
- 2536 SANTOS GARCÍA, S. J.**
 (de la Sociedad Geográfica de Lima). "La
 geografía del Oriente Peruano y los jesuitas".
 Lima, Perú, Imprenta Torres Aguirre S. A., 1945.
 1v. In-8°. 112 pp. Ilustrado. Rústica.
Junto con: BINGHAM, Hiram.
 "La ciudad perdida de los incas". Historia de
 Machu Picchu y sus constructores. Santiago de
 Chile. Empresa Editora Zig – Zag, 1956. 1v. In-8°. 374 pp. Ilustrado. Encuadernación cartoné de editor con sobrecubierta.
Base: U\$D 7

- 2537 SARMIENTO, Domingo F.**
 "Conflicto y armonías de las razas en América".
 Con una exposición de sus ideas sociológicas
 por José Ingenieros. Buenos Aires, "La
 Cultura Argentina," 1915. 1v. In-8°. 456 pp.
 Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con
 títulos en dorado.
Junto con: SARMIENTO, Domingo Faustino.
 "La vida de Dominguito". Prólogo y notas de José
 Luis Lanuza. Buenos Aires, Ediciones Culturales
 Argentinas, 1962. 1v. In-8°. 263 pp. Rústica.
Junto con: RODRÍGUEZ, Augusto G.
 "Sarmiento militar". Buenos Aires, Ediciones
 Peuser, 1950. 1v. In-8°. 433 pp. Ilustrado.
 Encuadernación cartonaje de editor, títulos en
 marrón.
Junto con: FERNÁNDEZ, Juan Rómulo.
 "Sarmiento (Semblanza e Iconografía)". Buenos
 Aires, "Librería del Colegio," 1938. 1v. In-8°. 175
 pp. Profusamente ilustrado. Rústica.
**Junto con: (Sarmiento, Domingo F.) "Diario de
 gastos".**
 Libreta llevada por Sarmiento en sus viajes.
 1845 – 1847. Reproducción facsimilar. Estudio
 y ordenamiento por Antonio P. Castro. Buenos
 Aires, 1950. 1v. In-8°. 225 pp. Ilustrado con
 facsímiles de documentos que incluyen algunos
 gastos de naturaleza "privadísima". Rústica.
Base: U\$D 7
- 2538 SAUBIDET, Tito.**
 "Vocabulario y refranero criollo". Buenos Aires.
 Kraft, 1978. 1v. In-4°. 421 pp. Profusamente
 ilustrado. Encuadernación en plena piel de vaca,
 con títulos de herrado caliente.
Base: U\$D 70
- 2539 SBARRA, Noel H.**
 "Historia del alambrado en Argentina". Buenos
 Aires, Editorial Raigal, 1955. 1v. In-8°. 85 pp.
 Ilustrado. Rústica.
Junto con: BARBA, Enrique M.
 "Rastrilladas, huellas y caminos". Buenos Aires,
 Editorial Raigal, 1956. 1v. In-8°. 102 pp. Ilustrado.
 Contiene 3 mapas plegados. Rústica.
Junto con: GORI, Gastón.
 "Ha pasado la nostalgia". José M. del Hogar –
 Guillermo Wilken – Alejo Peyret – José Ceppi
 (Aníbal Latino) – José Pedroni. Santa Fe. Librería
 y Editorial Colmegna. 1950. 1v. In-8°. 154 pp.
 Rústica.
Junto con: GARCÍA LEDESMA, H.
 "Lisandro de la Torre y la pampa gringa". Buenos
 Aires, Editorial Indoamérica, 1954. 1v. In-8°. 79
 pp. Rústica.
Sin base
- 2540 SCHAFFTER, Mundin.**
 "Todo es Dios". Buenos Aires, Lumen, 1953. 1v.
 In-8°. 268 pp. Dedicataria manuscrita por el autor.
 1ª edición. Rústica.
Base: U\$D 40
- 2541 SCHMAUSS, Johann Jacob.**
 "Corpus juris publici S. R. Imperii Academicum,
 Enthaltend des Heil. Röm. Reichs
 Grund=Gesetze. Insonderheit die güldne Bulle,
 den Land- und Religions- auch Westphälisch- und
 andrer Frieden etc....". Franckfurt und Leipzig,
 Joham F. Fritschen, 1727. 1v. Grueso In-8°. Manchas de humedad. Encuadernación en pleno pergamino.
Base: U\$D 300
- 2542 SCHMIDL, Ulrico.**
 "Crónica del viaje a las Regiones del Plata,
 Paraguay y Brasil". Buenos Aires, Peuser, 1948.
 1v. grueso In-4°. 531 pp. Comisión Oficial
 del IV Centenario de la Primera Fundación
 de Buenos Aires 1536-1936. Reproducción y
 versión paleográfica del manuscrito de Stuttgart
 traducido al castellano por Edmundo Wernicke,
 con anotaciones críticas, precedido todo de
 estudios publicados en Alemania y Argentina.
 Con ilustraciones. Ejemplar N° 521. Rústica.
Base: U\$D 30
- 2543 SCIPIONE MAFFEI, Signor Marchese.**
 "Merope, tragedia". Milano, Si trova in Parigi
 appresso L. Teofilo Barrois, 1818. 1v. In-12°. 114
 pp. Encuadernación cartonaje en medio cuero.
Base: U\$D 7
- 2544 SCOTT, R. F.**
 "Scott's last expedition". The personal journals of
 Capitan R. F. Scott, on his journey to the South
 Pole. London, John Murray, 1923. 1v. In-8°. 521
 pp. Con una biográfica introducción de J. M.
 Barrie y un prefacio de Clements R. Markham.
 Con reproducciones fotografías. Manchas de
 óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela,
 plato superior ilustrado.
Junto con: SIMOES MÜLLER, Adolfo.
 "El Capitán Scott". Historia de su viaje al polo
 sur". Barcelona, Juventud, 1949. 1v. In-8°. 122 pp.
 Conserva cubiertas originales. Encuadernación
 cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos para
 títulos en dorado.
Junto con: "South with Scott".
 Admiral Lord Mountevans. London and
 Glasgow, Collins, 1952. 1v. In-8°. 288 pp. Con
 reproducciones fotográficas en blanco y negro.
 Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con
 títulos en plateado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi
Base: U\$D 10
- 2545 SEGUI, Antonio.**
 "Antonio Seguí". Córdoba, Narvaja Editor, 1998.
 1v. In-8°. 33 pp. Ilustrado. Rústica.
Base: U\$D 15
- 2546 SEIJO, Carlos.**
 "Maldonado y su región". Montevideo, Imp. "El
 Siglo Ilustrado", 1945. 1v. In-4°. 486 pp. Ilustrado.
 Rústica.
Base: U\$D 9

- 2547 SENET, Rodolfo.**
"Ameghino, su vida y su obra". Buenos Aires, Consejo de Educación, 1934. 1v. In-8°. 63pp. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Junto con: TORCELLI, Alfredo J.
"La Nacionalidad de Ameghino". La Plata, Vicente Sanucci, 1906. 1v. In-8°. 113 pp. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi
Base: U\$D 12
- 2548 SESSA, Aldo.**
"Flores y árboles de Buenos Aires". Fotografías. Buenos Aires, Sessa Editores, 1995. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Textos en castellano, inglés y portugués. Encuadernación cartoné de editor con sobrecubierta.
Junto con: GSELL SCHLEIMER, Margarita.
"The Argentine Garden Book". Buenos Aires, 1951. 1v. In-8°. 278 pp. Algunas ilustraciones. Contiene una "Guide to a selected group of garden specialist, manufacturers and distributors" con avisos publicitarios. Encuadernación cartoné de editor
Junto con: VENTURI, Santiago – LILLO, Miguel.
"Contribución al conocimiento de los árboles de la Argentina". Buenos Aires, 1910. 1v. In-4°. 125 pp. Rústica.
Base: U\$D 7
- 2549 SHAKESPEARE, Guillermo.**
"Obras dramáticas de Guillermo Shakespeare". Madrid, Librería de Perlado, Páez y Cía. (Sucesores de Hernando), (1-5, 8); Librería de la Viuda de Hernando y Cía., Madrid (Vol. 6); Librería de los Sucesores de Hernando, Madrid, (Vol. 7); 1907-1912. 8v. In-12°. Encuadernación cartonaje en cuero y media pasta. Títulos y decoración doradas en lomos, 4 nervios y paneles en rojo y negro en lomo. Bordes oscurecidos, desgaste en esquinas.
Base: U\$D 60
- 2550 SHAKESPEARE, William.**
"Oeuvres completes de Shakespeare, traduites de l'anglais par Letourneur". Nouvelle édition, revue et corrigée par F. Guizot et A. P. traducteur de Lord Byron; précédée d'une notice biographique et littéraire sur Shakspeare; par F. Guizot. Paris, Chez Ladvocat, 1821. 13v. In-8°. Texto en francés. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos para títulos en dorado.
Base: U\$D 80
- 2551 SHEPARD, A. K.**
"Papers on Spanish America". Albany, Joel Munsell, 1868. 1v. In-8°. 75 pp. Manchas de óxido. Encuadernación en tres cuartos cuero lomo gastado con títulos en dorado.
Base: U\$D 40
- 2552 SIBBALDO, Roberto.**
Scotia Illustrata sive Prodromus Historiae Naturalis in quo Regionis natura, Incolarum Ingenia & Mores, Morbi iisque medendi Methodus, & Medicina Indigena accurate explicantur". Edinburgi, Ex Officina Typographica Jacobi Kniblo, Josuee Solingensis & Johannis Colmarii, 1684. 1v. In-F°. 1° edición. Tres partes: 102 pp., 114 pp., 56 pp. Con 22 ilustraciones grabadas en 20 láminas (Aves, peces y plantas). Encuadernación de época en cuero, lomo con nervaduras y florones, título en dorado. **(Nissen ZBI 3847; Wing S3727)**
Base: U\$D 650
- 2553 SILVA, Antonio.**
Solicitud entablada por Don Antonio Silva sobre cobro de pesos a Juan Coronel. Legajo Judicial, fechado en Paraná (Entre Ríos) 1829. 5 carillas, manuscritas, In-4°. Hojas con sello de agua y embretadas.
Base: U\$D 40
- 2554 SILVA, Juan de.**
Contra Don Antonio Navaes por cobro de pesos, fechada el 20 ó 21 de junio de 1826. Folio de 11 hojas manuscritas, In-4°. Manchas de óxido. Transcripción. "... Señor Alcalde de 2° voto. Don Juan de Silva, del comercio y de este vecindario ante V.M. (Vuestra Merced), como más a mi derecho convenga parezco y digo: Que el año de 1816, le hice tomar balance a Don Antonio Navaes, de los intereses de habilitación de Pulpería que le di al partir de utilidades, en cuya fecha y de sus resultas, me quedo restando sobre tres cicutos y más pesos del principal que le entregué, de que me otorgó documentos de dicha deuda, la cual obligación se me perdió en el saqueo de los entrerrianos en esta ciudad (Santa Fe), con los demás papeles interesantes de mis negocios. Este sujeto, al tiempo de su participación o balance, no hizo manifiesto de varios recibos de (?) de la pulpería, como consta la que usurpó de Don José cuando de ciento siete pesos que este individuo me pagó a mí, en virtud de saber que aquellos intereses eran legítimamente míos, y que el Navaes me adeudaba. También del principal de su habitación. Ahora cobra el citado Navaes a Don Juan Muande la expresada cantidad, por el recibo que éste le otorgó, y como ambos dos se hallan avicinados en el Paraná, me es de necesidad esclarecer esta deuda de Navaes, sirviéndose tomar declaración a continuación a Don Joaquín López, a Don Felipe Peña y Don Manuel Francisco Rodríguez, si les consta ser cierta esta dependencia que me adeuda Navaes (bajo la solemnidad del juramento) y fecho se me entregue original, con tasación de las costas de este escrito que protesto a la parte contraria. Por tanto: A V. M. suplico se sirva proveer y mandar como llevo pedido que es justicia que imploro, etc. En representación de Joaquín López, Felipe Peña y Francisco Rodríguez. A ruego de Don Juan Silva, y actor. (Firmado) Juan José Bertoloti. Este litigio siguió transmitiéndose en 1827. Se dio vista a las autoridades de Entre Ríos. En el legajo que se ofrece figuran las actuaciones mencionadas.
Base: U\$D 40

- 2555 SINGERMAN, Berta.**
"Mis dos vidas". Buenos Aires, Ediciones Tres Tiempos, 1981. 331 pp. 2° edición. Dedicado por la autora. Conserva cubiertas originales. Encuadernación en plena tela.
Base: U\$D 30
- 2556 SIRIO, Alejandro.**
"De Palermo a Montparnasse". Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1948. 1v. In-4°. 199 pp. Con 3000 dibujos y prosa de Alejandro Sirio. Ejemplar N° 751 de 3200. Encuadernación en pleno cuero a dos colores. Lomo gastado con títulos en dorado. En estuche.
Base: U\$D 250
- 2557 SOBREMONTÉ, Rafael, Marqués.**
Carta fechada el 29 de Agosto de 1791, Rafael de Sobremonte, a la sazón Gobernador Intendente de Córdoba del Tucumán, ordena a Manuel López Caballero por pedido de Doña María Antonia Malaber la devolución de un oficio que fue mal diligenciado con relación a una internada de mulas perteneciente a "Don Josef Manuel González, en que conoce este Gobierno por comisión del Exmo. Señor Virrey". 2 carillas manuscritas, In-4°.
Base: U\$D 280
- 2558 SOLDANO, F. A. Ing.**
"Régimen y aprovechamiento de la Red Fluvial Argentina". Buenos Aires, Editorial Cimera/Albatros, 1947. 2v. In-8°. 267 + 260 pp. Con 189 planos y fotograbados. Ex – Libris J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado. Con sobrecubiertas dañadas.
Base: U\$D 8
- 2559 SOLDI.**
"Cinco litografías". Buenos Aires, Ediciones Yahbes, 1963. 1v. In-F°. Carpeta con cinco litográficas. Pliegos sueltos. Rústica, dañada.
Junto con: FRANCO, Alberto.
"Testimonio y pregón por Santa Ana de Glew". Buenos Aires, Ediciones Yahbes, 1963. 1v. In-F°. Ilustrado por Raúl Soldi. Ejemplar N° 396. Rústica.
Junto con: Pintores Argentinos III. "Pierri – Rossi – Russo – Tiglio".
Buenos Aires, Editorial Pampa, 1953. 1v. In-F°. Colección "Artes Plásticas América" con 16 láminas en colores. Textos de Manuel Mujica Láinez. Rústica.
Base: U\$D 30
- 2560 SOLÍS, Antonio.**
"Historia de la Conquista de Méjico". Población y progresos de la América Septentrional conocida con el nombre de Nueva España. Paris, Librería Española de Garnier Hermanos, s/f (C.1890). 1v. In-8°. 597 pp. Encuadernación cartoné en medio cuero de época.
Base: U\$D 7
- 2561 SOSA CORDERO, O.**
"Romancero Guaraní". Buenos Aires, Plus Ultra, 1981. 1v. In-8°. 123 pp. Dedicatoria manuscrita por el autor. Rústica.
Base: U\$D 40
- 2562 SOTO-HALL, M.**
"Revelaciones íntimas de Rubén Darío". Buenos Aires, "El Ateneo", Librería Científica y Literaria Pedro García, 1925. 1v. In-8°. 308 pp. Rústica.
Junto con: "La vida de Rubén Darío escrita por el mismo".
Barcelona, Casa Editorial Maucci, 1913. 1v. In-8°. 287 pp. 1° edición. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con tejuelo para títulos.
Junto con: KORDON, Marta.
"Rubén Darío". El cisne de América. Buenos Aires, Capital Intelectual, 2008. 1v. In-8°. 147 pp. Ilustrado. Contiene una cronología de la vida y de la obra de Rubén Darío y una bibliografía sobre el mismo. Rústica.
Base: U\$D 9
- 2563 STIELER.**
"Gran Atlas Geográfico de Stieler". Gotha, Justus Perthers, 1913. 1v, Gran In-F°. Con 100 grandes mapas y 162 mapas suplementarios grabados en cobre publicado por el Instituto Geográfico de Justus Perthers en Gotha. Con prólogo y traducción de las explicaciones en castellano, por el Prof. Antonio Blazquez de la Sociedad Geográfica de Madrid. Novena edición corregida y aumentada. En cuatro idiomas, Inglés, Francés, Italiano y Castellano. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo despegado con títulos y decoraciones geométricas. Plato superior con decoraciones geométricas, mapa y títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi
Base: \$ 100
- 2564 STORNI, Alfonsina.**
"Mundo de siete pozos". Buenos Aires, Tor, 1934. 1v. In-8°. 156 pp. 1ª edición. Conservado sus tapas originales. Encuadernación en tela con papel marmolado.
Base: U\$D 100
- 2565 SUAREZ DE FIGUEROA, Christoval.**
"La Constante Amarilis". Madrid, Antonio de Sancha, 1781. 1v. In-8°. 3ª Edición. 293 pp. Ex libris, Valperga di masino e di Caluso. Encuadernación en pleno cuero. Lomo gastado con títulos en dorado. Platos con guardas.
Base: U\$D 80

- 2566 TARTAGLIONE, Eduardo.**
 "Los Talas". 12 aguafuertes de Eduardo Tartaglio, enviadas por Jorge M. Furt a Arturo Marasso, con viñetas de constante Orlando Paladino. Impresas por Francisco Colombo. Buenos Aires, 1939. 1v. In-F°. En el pliego inicial de esta obra se publica el texto que escribiera para ella J. M. Furt, puesto que, "Los Talas" es el nombre de su estancia, cerca de Mercedes, Prov. de Buenos Aires. En la portadilla leyenda impresa que dice: "...Fue luego diciendo palabras de amistad como cosa ensennada que amaua bondat. Libro de Apolonio, 167...". Ejemplar fuera de comercio de una tirada total de 80 ejemplares en papel Croyley. Ejemplar N° 39. Pliegos sueltos en carpeta original.
Base: U\$D 20
- 2567 TAULLARD, A.**
 "Los planos más antiguos de Buenos Aires 1580-1880". Buenos Aires, Peuser, 1940. 1v. In-4°. 267 pp. Ejemplar N° 703. Rústica.
Junto con: TAULLARD, A.
 "Nuestro Antiguo Buenos Aires como era y como es desde la época colonial hasta la actualidad". Buenos Aires, Peuser, 1927. 1v. In-4°. 365 pp. Ilustrada con 270 grabados. Encuadernación de editor, dañada.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 40
- 2568 TAVOLINI, Francisco.**
 "La lengua mocoví". Catamarca, 1890. 1v. In-8°. 460 pp. Pliegos sueltos, sin encuadernar.
Base: U\$D 35
- 2569 TERRERO, Máximo.**
 Copia del Diario de viaje de Don Máximo Terrero desde su salida de Southampton el 24 de febrero de 1877 dirigiéndose a Buenos Aires, a bordo del Paquete Minho de la Mala Real copia del mismo desde la salida de Londres de Don máximo Terrero el 21 de febrero de 1877. 21 carillas manuscritas, In-4°. Se adjunta la transcripción.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 130
- 2570 TINAO, Fernanda.**
 Carta fechada en Buenos Ayres, 27 de enero de 1841. "...Suplica se le mande abonar de los bienes embargados a Gregorio Silva Zeballos la cantidad de nueve mil y tantos pesos moneda a conveniente con sus ... pertenecientes a sus menores hijos, por hallarse hipotecados en la Casa Panadería que de la propiedad del mencionado Silva Zeballos. 1 carilla manuscrita, In-4°.
Junto con: TINAO, Fernanda.
 Carta fechada en Buenos Ayres, 15 del mes de América, de 1841. "...Suplica a V. E. que los alquileres que produzca la finca embargada al Salvage Unitario Gregorio Silva Zeballos, se entreguen para alimentos y a cuenta de intereses como Tutora y Curadora de los menores acreedores..." 2 carillas impresas, In-4°.
Junto con: IZARRALDE, Pablo.
 Carta fechada en Buenos Ayres a 6 de agosto
1839. En ella dice, que el Sr. Zeballos, le pagará la suma de 9794 pesos a Dna. Encarnación, Juana, Emilia, Rosa Sosa y a su tutora Fernanda Tinao. 3 carillas manuscritas, In-4°. Es copia del original, que queda en el registro de 3 carillas manuscritas.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 110
- 2571 TOBAL, Gastón Federico.**
 "Evocaciones Porteñas". Buenos Aires, Kraft, 1947. 1v. In-4°. 317 pp. Aguafuertes de Enrique Fernandez Chelo. Rústica.
Junto con: ECHEVERRIA, Esteban.
 "La cautiva - El Matadero". Buenos Aires, Kraft, 1958. 1v. In-4°. 206 pp. Ilustraciones de Eleodoro E. Marengo. Edición crítica de Ángel J. Battistessa. 3° edición. Rústica.
Junto con: HERNANDEZ, José.
 "Martin Fierro". El Gaucho Martin Fierro, La vuelta de Martín Fierro. Buenos Aires, Peuser, 1958. 1v. In-4°. 330 pp. Edición crítica de Ángel J. Battistessa. Ilustraciones de Alberto Güiraldes. Rústica.
Junto con: WERNIKE, Edmundo.
 "Memorias de un portón de estancia y otros relatos camperos". Amena historia de la vida rural argentina en el siglo XIX. Buenos Aires, Kraft, 1946. 1 v. In-4°. 238 pp. Prólogo de F. Tiscornia, ilustraciones de Alberto Güiraldes. Ejemplar N° 2207. Encuadernación en tres cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 40
- 2572 TORRE REVELLO, José.**
 "El marqués de Sobre Monte". Gobernador Intendente de Córdoba y Virrey del Río de la Plata. Ensayo histórico. Con apéndice documental e ilustraciones. Buenos Aires, Peuser, 1946. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: WILLIAMS ÁLZAGA, Enrique.
 "Fuga del general Beresford. 1807". Buenos Aires, Emecé Editores, 1965. 1v. In-8°. 364 pp. Contiene algunas ilustraciones. Encuadernación de editor.
Base: U\$D 7
- 2573 TORRES, Candelaria.**
 Carta dirigida al Restaurador de las Leyes, fechada en Buenos Ayres, 22 de febrero de 1841. Suplica a S. E. se digné alzarle el embargo de la Estancia que posee en el Partido del Salto. 3 carillas impresas, In-4°. Adjunta transcripción.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 70

2574 TORRES, Carlos.

Carta dirigida a Juan Manuel de Rosas, fechada en Buenos Ayres, 22 de febrero de 1841. Le comenta que el hijo mayor de Candelaria Torres, se ha muerto causa a la fortuna de la misma. "...Hombres ya formados y a tanta distancia la madre jamás podía contener en sus desvariados criminales, ellos, y solo ellos han sido famosos culpables, pues cuando preguntó por la salud de su hijo creyéndolo en la Estancia lo que fue respondido que había perdido al menor justamente con su fortuna..." 2 carillas manuscritas, In-4°. Adjunta transcripción. *Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg*
Base: U\$D 70

2575 TREUE, Wilhelm.

"La conquista de la Tierra". Tras las huellas de los Grandes Descubridores. Buenos Aires – Montevideo, Labor, 1946. 1v. In-8°. 548 pp. Versión española por Francisco Payarols. 2° edición. Con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Junto con: BORDAS, A. F. – CATTOI, N.

"Archivos del suelo Argentino". Buenos Aires, Editorial Cultural, 1946. 1v. In-8°. 141 pp. Con 71 ilustraciones. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Junto con: MAROTTA, Pedro.

"Suelos Argentinos". Ensayo de agrología descriptiva con una ojeada sobre aspecto general pluviometría, flora, etc. Buenos Aires, Oceana, 1916. 1v. In-8°. 122 pp. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Junto con: VILA LABRA, Oscar.

"Chilenos en la Antártida". Santiago de Chile, Nascimento, 1947. 1v. In-8°. 206 pp. Prólogo de Francisco A. Coloane. 2° edición. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Ex colección Ataulfo Roger Rossi.

Base: U\$D 15

2576 "Trofeos de la Reconquista de la Ciudad de Buenos Aires en el año 1806"

Buenos Aires, Kraft, 1882. 78 pp. Con un retrato y 7 láminas. Ejemplar dedicado por Torcuato de Alvear. Encuadernación en plena tela, plato superior con escudo y títulos en dorado.

Base: U\$D 150

2577 TRUXILLO, M. M.

"Exhortación Pastoral, avisos importantes y reglamentos útiles que para la mejor observancia de la Disciplina Regular e ilustración de la Literatura de todas las Provincias y Colegios Apostólicos de América y Filipinas expone y publica a todos sus súbditos el Rmo. P. Fr. Manuel María. Truxillo actual Comisario General de Indias de la Regular Observancia de N. S. P. S. Francisco. Con una lámina plegada al final". Madrid, Imprenta Viuda de Ibarra, hijos y compañía, 1786. 1v. In-8°. 240 pp. 1° edición. Un grabado plegado que muestra la distribución de las Misiones Franciscanas. Encuadernación en media tela contemporánea.

"Consejos para misioneros: referencias a California, San Diego y Sonora" . Los ejemplares completos son raros ya que la mayoría de las copias carecen de la portada (como en el caso del ejemplar de la Biblioteca Británica). Como comisario general de las Indias de la Orden Franciscana, Truxillo da consejos espirituales y prácticos a los misioneros, subraya la importancia del estudio y la lectura para proporcionar una mejor preparación para educar a los nativos y alienta a los establecimientos religiosos en las colonias a expandir sus bibliotecas. Carlos III se había comprometido a reformar la educación superior en España; pronto las organizaciones religiosas comenzaron a responder al deseo de cambio y mejora. Se hacen referencias a California, San Diego, Sonora y las Islas Caroline.

Base: U\$D 700

2578 UDAONDO, Enrique.

"Diccionario Biográfico Colonial Argentino". Buenos Aires, Huarpes, 1945. 1v. Grueso In-4°. 980 pp. Obra prologada por el Dr. Gregorio Araoz Alfaro. Dañado, pliego suelto. Rústica, dañada.

Junto con: REVISTO, Paulo.

"Lexicon Hispano-Guaranicum - Vocabulario de la Lengua Guaraní inscriptum a Reverendo Patre Jesuita Paulo Restivo secundum vocabularium Antonii Ruiz de Montoya ano MDCCXXII in civitate S. Mariae Majoris denuo editum et adauctum..." Stuttgartardiae, In aedibus Guilielmi Kohhammer, 1813. 1v. In-8°. 545 pp. Rústica.

Base: U\$D 20

2579 ULANOVSKY, Inés.

"Fotos tuyas". Buenos Aires, 2006. 1v. In-8°. Sin paginar. Prólogo de León Gieco y Textos de Carlos Ulanovsky. Dedicado por la autora. Rústica.

Base: U\$D 10

2580 URDINARRAIN.

La nota que se ofrece es una copia de la nota original realizada por orden del Coronel Urdinarrain, destinada de la misma y que él certificó con su firma ológrafa. El 11 de agosto de 1846, el General Justo José de Urquiza, Gobernador de Entre Ríos, y don Joaquín Madariaga, Gobernador de Corrientes, firmaron el Tratado de Alcaraz que además de asegurar la paz entre las dos provincias concertaba una verdadera alianza entre ellas. Corrientes quedaba incorporada a la Confederación sobre la base del pacto federal del 4 de enero de 1831. Rosas destinó este Tratado obligando a Urquiza a denunciarlo, y a que exigiera la sumisión de Corrientes sin condiciones. Urquiza acató las órdenes de Rosas y como los Madariaga (Joaquín y Juan) intentaron resistir, invadió nuevamente la provincia de Corrientes. En la nota que se ofrece, Urquiza le comenta a Urdinarrain las alternativas de esta invasión para vencer a los Madariaga. Finalmente tuvo éxito y diez días después de escribir esta nota, el 27 de noviembre de 1847, derrotó fácilmente a los Madariaga en el potrero de Vences. Dos carillas manuscritas, In-8°. Manchas de óxido. Hojas dañadas en los márgenes, afectando el texto.

Base: U\$D 40**2581 URQUIZA, Justo José.**

Carta dirigida a Manuel Bilbao, fechada en Uruguay junio 4 de 1868. "... Yo estoy muy de acuerdo con el modo de pensar Puede estar U. seguro que no me he de desviar una línea de mis propósitos, y que tengo el ánimo decidido que es necesario para sobrellevar la tarea... Por lo demás que me maldigan los hombres que no son capaces de elevarse sobre la vulgaridad de los odios y pasiones mezquinas me basta el aplauso de los hombres como U....(Firmado) Justo José de Urquiza..." 2 carillas manuscritas, In-8°. Ex - colección Casa Veltri de Samuel Grinberg

Base: U\$D 70

2582 "Utilización de las Mareas de la Costa Patagónica estudio realizado por la Comisión Nacional Honoraria designada por decreto del Sup. Gob. Del 7 de diciembre de 1923 a propuesta de la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Buenos Aires. Posible aplicación de las fuerzas hidráulicas a la elaboración de materia primas y la implantación de Industrias Electroquímicas".

Buenos Aires, Tomás Palumbo, 1928. 1v. In-4°. 166 pp. Con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Junto con: RATTO, Héctor.

"De la Marina Heroica..." Cinco biografías de Jefes Navales. Buenos Aires, Talleres Gráficos del Consejo N. de Educación, 1936. 1v. In-8°. 283 pp. Manchas de óxido. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Junto con: RATTO, Héctor R.

"Hombres de mar en la Historia Argentina"

Buenos Aires, Tomas Palumbo, 1941. 1v. In-8°. 368 pp. Edición aumentada. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Junto con: ARIO RUSSO, Luis.

"La Marina Mercante Argentina" Buenos Aires, Facultad de Ciencias Económicas, 1938. 1v. In-8°. 271 pp. Ilustrado. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

*Ex colección Ataulfo Roger Rossi.***Base: U\$D 20****2583 V. A.**

"Vocabolario degli Accademici della crusca oltre le giunte fatteci finora... dedicato a sua Altezza imperiale Il Principe Eugenio Vice-Re D'Italia" Verona, Della Stamperia di Dionigi Ramanzini, 1806. 7v. In-4°. Texto impreso en tres columnas. Manchas de óxido. Encuadernación en pleno cuero, lomo con tejuelos dañados para títulos en dorado.

Base: U\$D 200**2584 V. A.**

"Popoli del Mondo. Usi e Costumi": Asia - Oceanía - África - América. Milano, Francesco Vallardi, s/f. 6v. grueso In-4°. Profusamente ilustrados con láminas a color a plena página, y en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomos gastados con títulos en dorado.

*Ex colección Ataulfo Roger Rossi.***Base: U\$D 300****2585 VADILLO, J. M.**

"Apuntes sobre los principales sucesos que han influido en el actual estado de la América del Sud" Bruselas, Edición de J. Breslau, 1829. 1v. In-8°. 242 pp. Manchas de óxido a lo largo del libro. Etiqueta despegada en contratapa. Encuadernación en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: U\$D 180**2586 VALENTIN DE LA MADRE DE DIOS, Carmelita Descalzo, y Lector de Theologia Moral.**

"Fuero de la Conciencia" Obra utilissima para los ministros, y ministerio del Santo Sacramento de la Penitencia, donde hallarán quanto necessitan para hazerse suficientes en la ciencia Moral, y aplicarla con acierto, y fruto a la práctica. Contiene seis Tratados. Madrid, A costa de Francisco Laso, Mercader de Libros, Año 1704. 1v. In-8°. 568 pp. Portada a dos tintas. Encuadernación pleno pergamino.

Base: U\$D 15

- 2587 VARELA,**
 "Defensa de los últimos pactos internacionales".
 Buenos Aires, Carranza, 1902. 1v. In-8°. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Junto con: "Derrotero Argentino".
 Parte III. Tierra del Fuego, Estrecho de Magallanes e Islas adyacentes, Malvinas y Tierras Australes. Con un apéndice sobre las Orcadas del Sur. Buenos Aires, Ministerio de Marina, 1945. 1ª edición. Con reproducciones fotográficas. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo y plato superior con títulos en negro.
Junto con: LENZI, Juan Hilarión.
 "Gobierno de territorios". Conceptos básicos de la ley orgánica territorial. Buenos Aires, Mercatali, 1939. 1v. In-8°. Prólogo del Dr. Lorenzo Amaya. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi
Base: U\$D 20
- 2588 VENTA DE UNA HACIENDA.**
 Don José María Amarilla, ganadero, en el momento de vender su hacienda manifiesta vender animales de su propiedad y de otros dos ganaderos, con las marcas que quedan registradas al margen. El mismo día, el Juez de paz del Partido certifica que la compra de los animales indicados se ha hecho a su legítimo dueño. Fechado en febrero 23 de 1832. 1 carilla manuscrita, In-4°. En el margen izquierdo, se encuentran las marcas de ganado. Margen superior dañado, sin afectar el texto.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 80
- 2589 VERLAINE, Paul.**
 "Odes en son Honneur". Paris, Léon Vanier, 1893. 1v. In-8°. 54 pp. Conserva cubiertas originales. Ex libris de Eduardo J, Bullrich. Encuadernación en pleno cuero, platos interiores con guardas. Lomo gastado con nervios y títulos en dorado. Encuadernación firmada, Gruel.
Base: U\$D 60
- 2590 VERNET, Luis Emilio.**
 "La Isla de los Estados". Reclamación de los herederos de D. Luis Vernet presentada al Honorable Congreso Nacional. Buenos Aires, Imprenta de "La Nación", 1883. 1v. In-8°. 14 pp. Rústica restaurada.
Base: U\$D 110
- 2591 VICTOR HUGO.**
 "Nuestra Señora de París". Versión castellana. Barcelona, Ramón Sopena, (1930) 1v. In-8°. 307 pp. Texto impreso a dos columnas. Encuadernación en plena tela, plato superior con títulos en dorado.
Base: U\$D 15
- 2592 VICTORICA, Bernardo.**
 Carta dirigida al Comandante de la Sección de San Antonio de Areco, fechada en Fechada en Buenos Aires, 19 marzo de 1832. "...Policía. Habiendo el Superior Gobierno designado el Domingo 1° del próximo mes de abril para que precisamente se celebren las elecciones de los Representantes que para la ... y campaña deven integrar la décima legislatura de la Provincia a U. y que para que en el precitado día se ... a ese pueblo la que deve hacerme por la sección de Arrecifes, Pergamino, Salto, Rosas, Fortín de Areco, San Antonio de Giles por los dos diputados que devan reemplazar a D. Juan Bautista Peña y de D. José M. González Pérez... (firmada) Bernardo Victorica... 2 carillas manuscritas, In-4°.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 90
- 2593 VICTORICA, Bernardo.**
 Circular dirigida al Encargado de la Comisión de San Antonio de Areco, fechada en Buenos Aires, 18 de diciembre de 1832. "...Policía. Habiendo sido nombrado en 17 del corriente para la H. S. de Representantes, Gobernador y Capitán de la Provincia el Sor. Brigadier Gral. Don Juan Ramón Balcarce, se comunica a U. a efecto de que después de la misa parroquial lo hizo ... a lado el besindario y para su ... 1 carilla manuscrita, In-4°.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 30
- 2594 VIDAL MOLINA, Enrique.**
 "Uniformes de la Patria" - "Bajo la cruz del sur". Buenos Aires, 1967. v. Gran In-F°. Poemas épicos. 45 láminas a color, todas firmadas por E. Marengo. 1. En carpeta.
Base: U\$D 60
- 2595 VIDAL, Emeric Essex.**
 "Gauchos at an estantia. Killing oxen for hides and cherca. Jerked beef" (Gauchos en una estancia. Matando vacunos para sacarles cuero y charque. Tasajo). Acuarela realizada "au pochoir" en Paris en el año 1931 por el artista belga J. Saudé, según el original de 1817. Al dorso adherida etiqueta Galería L'Amateur con las referencias de la obra. Enmarcada mide: 42 x 52 cm.
Base: U\$D 75

2596 VIDAL, León.

"Cours de reproductions industrielles exposé des principaux procédés de reproductions graphiques, héliographiques, plastiques, hélioplastiques et galvanoplastiques – Planches". Paris, Librairie Ch. Delagrave, s/f (1883). 1v. In-8°. Contiene 29 planchas. Perteneció al pintor Eduardo Sívori y lleva la firma del mismo en la parte superior externa de la tapa. Encuadernación carpeta de editor.

Léon Vidal (Marsella, 1833 - Port-de-Bouc, 1906). Científico e inventor especializado en ingeniería fotográfica, autor de numerosos trabajos sobre la fotografía y sus aplicaciones (Ref.: Hannavy, John, Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography, Routledge, 2007) En esta obra reúne todos los procedimientos conocidos a esa fecha para la impresión de imágenes, en particular las primeras experiencias en la utilización de la fotografía en las artes gráficas: sistemas Wodbury, Goupil y otros.

Junto con: CANALE, Mario A.

"Agua-fuerte, Punta seca, Imitación lápiz". Catálogo editado por M.A. Canale y Cia, Buenos Aires, correspondiente a los artículos que comercializaba: caja completa para agua-fuerte – tintas negra y de colores – accesorios y productos. Sin fecha. 1v. In-8°. 19 pp. Ilustrado. Encuadernación de editor. Perteneció a Eduardo Sívori.

Eduardo Sívori (1847-1918): Pintor argentino considerado el máximo exponente del realismo pictórico, fue uno de los iniciadores del grabado en la Argentina. Sus aguafuertes "Carretas", "La tranquera" y "Tropa de carretas", junto a las obras de Emilio C. Agrelo son consideradas las primeras aguafuertes realizadas por artistas nacionales. Fue presidente de la Sociedad de Grabadores. Mario Augusto Canale (1890-1951): Pintor, grabador y escritor argentino, realizó estudios en la Asociación de Estímulo de Bellas Artes con Eduardo Sívori y Alfonso Bosco. Fue discípulo de este último en las técnicas del grabado. Mantuvo estrecha relación con Eduardo Sívori y fue albacea en la sucesión del mismo.

Base: U\$D 50

2597 VIDAL, Osvaldo R.

"Los Patricios y demás apellidos de la alta clase social de la Argentina". Buenos Aires, Oeste, 2003. 2v. In-8°. 1331 pp. 1° edición. Prólogo de Roberto Edelmiro Porcel. Rústica.

Basta leer la extensísima bibliografía de la obra para hacerse una cabal idea de cuanto ha debido estudiar e investigar el autor para poder desarrollar la obra con la objetividad necesaria. Estamos frente al trabajo de un historiador, un biógrafo, un genealogista que traza un relato pormenorizado de todo aquello que ha ocurrido en nuestra tierra desde el arribo al Plata de Juan Díaz de Solís hasta la presidencia de Nicolás Avellaneda. Monumental obra que ofrece un detallado trabajo de rastreo e información de todos aquellos individuos, que de una u otra forma, como conquistadores o colonizadores, como capitanes y soldados, como funcionarios reales o pobladores españoles o criollos, como hombres de armas o políticos, como caudillos o pensadores fueron protagonistas de cada uno de los capítulos formativos de nuestro pasado histórico.

Base: U\$D 20

2598 VIGNALE, Pedro Juan.

"La Casa Real de Moneda de Potosí". Buenos Aires, Albatros, 1944. 1v. In-4°. 86 pp. Ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor.

Junto con: ALDEN MASON, J.

"Las antiguas Culturas del Perú". México - Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1961. 1v. In-8°. 316 pp. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Sin base

2599 VILLEFRANCHE, J. M.

"Pie IX". Sa vie, son histoire. Son siècle. Lyon, P. N. Josserand, Libraire-Éditeur, 1877. 1v. In-8°. 559 pp. Retrato de Pío IX, con facsímil de su firma. Encuadernación medio cuero; cortes dorados.

Base: U\$D 10

2600 VISOR ESTEROSCOPICO.

Visor estereoscópico de madera "Unis France", Paris. Para placas medianas (5,5 x 13 cm.). Mide 16 x 10 x 14 cm.

Base: U\$D 25

2601 VISOR ESTEROSCOPICO.

Visor estereoscópico de madera de raíz. Para placas grandes (8,5 x 17 cm.). Mide 17 x 11 x 11 cm.

Base: U\$D 30

2602 VISOR ESTEROSCOPICO.

Visor estereoscópico metal y cuero. Para placas chicas (4 x 10 cm.). Mide 12 x 6 x 8 cm.

Base: U\$D 10

2603 VOLTAIRE.

"Théâtre de Voltaire". Paris, Chez Antoine-Augustin Renouard, 1809. 8v. In-8°. falta el tomo 8) Texto en francés. Portadas con viñeta grabada. Firma de antiguo dueño en portada tomo I. Pequeña etiqueta en reverso tapa tomo IX. Algunas manchas de óxido principalmente en primeras y últimas páginas y en márgenes, pero texto limpio y páginas sanas. Encuadernación en tapa dura. Pleno cuero marrón claro. Decorados en tapas y en dorado en lomo. Extremos de lomo y esquinas desgastadas. Lomos rozados.

Base: U\$D 120

2604 VOLTAIRE.

"La Henriade avec les variantes". Paris, Chez Duchesne, 1761. 1v. In-12°. 283 pp. Grabado en la portada, viñetas grabadas e iniciales mayúsculas decoradas al comienzo de cada capítulo. Firma de antiguo dueño de época en tinta en reverso de primera página en blanco. Algunas manchas en primeras y últimas páginas en blanco. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de época, lomo con cinco nervios, con decoraciones y etiquetas de cuero con letras doradas. Lomo apenas rozado. Algún desgaste en extremos del lomo, bordes y esquinas.

Base: U\$D 50

- 2605 VORAGINE, Jacques de.**
"La Legende Doreé". Paris, Perrin et Cie., 1920. 1v. In-8°. 748 pp. Encuadernación en medio cuero, lomo con tejuelo dañado para títulos en dorado.
Base: U\$D 40
- 2606 WALSH, María Elena.**
"Juguemos en el mundo." Buenos Aires, Sudamericana, 1977. 1v. In-8° menor. 72 pp. Dedicatoria manuscrita por la autora. Rústica.
Base: U\$D 40
- 2607 WEAVER, Charles E.**
"Paleontology of Jurassic and cretaceous of west central Argentina". Seattle Washignton, University of Washignton press, 1931. 1v. grueso In-F°. Profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas fuera del texto. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi.
Base: U\$D 900
- 2608 WILDE, Eduardo.**
"Aguas abajo". Buenos Aires, Talleres Casa Jacobo Peuser, 1914. 1v. In-8°. 129 pp. 1° edición. Encuadernación cartoné de editor.
Junto con: LÓPEZ, Lucio V.
"Recuerdos de viaje". Buenos Aires, "La Cultura Argentina", 1915. 1v. In-8°. 451 pp. Encuadernación cartonaje en media cuerina.
Junto con: CANÉ, Miguel.
"Charlas literarias". Con una introducción de Martín Coronado. Buenos Aires, "La Cultura Argentina", 1917. 1v. In-8°. 290 pp. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 7
- 2609 WILLY ET COLETTE WILLY.**
"Claudine a L'école"; "Claudine a Paris"; "Claudine en Ménage"; "Claudine s'en va". Lithographie De Christian Bérard. Monte-Carlo, aux Éditions du Livre, 1946. 4v. In-8°. Impreso en Lausana, Suiza. Frontis: Litografías de Christian Bérard en colores. La serie Claudine fueron los primeros libros de Colette, escritos entre 1900 y 1903, y publicados bajo el seudónimo de su esposo Willy. Ejemplar N° 2540, de una edición de 3.000 ejemplares numerados en papel Vélin Blanc. Rústica original, cubierta con papel glassine, camisa de cartón del editor con letras doradas en lomo y caja.
Base: U\$D 80
- 2610 WILSON, Baronesa de.**
"América en fin de siglo". Barcelona, Imprenta de Henrich y Cia., 1897. 1v. In-4°. 307 pp. Profusamente ilustrado. Incluye una sección dedicada a la República Argentina con varias ilustraciones relativas a la misma. Encuadernación cartoné en plena tela encerada de editor; lomo reforzado.
Base: U\$D 7
- 2611 YGOBONE, Aquiles.**
"Asambleas sobre problemas de educación pública". Buenos Aires, El Ateneo, 1948. 1v. In-8°. Intonso. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Junto con: GUINNARD, A.
"Tres años de esclavitud entre los Patagones". Colección Austral. Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1941. 1v. In-8°. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos para títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi
Base: U\$D 10
- 2612 YRIGOYEN, Bernardo de.**
"Defensa del ciudadano D. José Ignacio Flores, ex-gobernador de la Provincia de San Juan pronunciada ante la Suprema Corte de Justicia Nacional por el Dr. D. Bernardo de Yrigoyen, 1870". Buenos Aires, Coni, 1870. 1v. In-8°. 52 pp. Pliego suelto. Rústica.
Junto con: CLUB DE LA PAZ.
"Candidatura del Ciudadano Bernardo de Irigoyen". Buenos Aires, Imprenta de S. Ostwald, 1880. 1v. In-8°. 1v. In-8°. 90 pp. Rústica.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 50
- 2613 YVES, Richard.**
"Renault 1898". Francia, Pierre Tisné, 1965. 1v. In-8° apaisado. 176 pp. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.
Base: U\$D 35
- 2614 ZAGO, Manrique.**
"Las misiones Jesuíticas Guaraníes". Buenos Aires, Icomos-Unesco, 1997. 1v. In-F°. 221 pp. Colección Patrimonio de la Humanidad. Volumen II. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela azul. Con sobrecubierta original.
Junto con: VERGER, Pierre.
"Fiestas y danzas en el Cuzco y en los Andes". Buenos Aires, Sudamericana, 1945. 1v. In-8°. 199 pp. Prólogo de Luís E. Varcárcel. Encuadernado.
Junto con: FLORNOY, Bertrand.
"Inca adventure". London, George Allen & Unwin, 1956. 1v. In-8°. 212 pp. Traducido por Winifred Bradford. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 8

- 2615 ZAPATA, Vicente.**
 Gobernador Provisorio de Entre Ríos a partir de marzo de 1826. 5 notas manuscritas firmadas por Don V. Zapata y refrendadas por su secretario. Todas las notas están dirigidas al Señor Alcalde Mayor Ordinario de la Capitán (Paraná). Don José Soler.
 1- Fechada en Paraná, el 10 de abril de 1826. Una carilla manuscrita, In-4°. Mancha de humedad.
 2- Fechada en Paraná, el 10 de abril de 1826. Una carilla manuscrita, In-4°. Mancha de humedad. Hoja con sello de agua.
 3 - Fechada en Paraná, el 15 de abril de 1826. Una carilla manuscrita, In-4°. Manchas de humedad.
 4 - Fechada en Paraná, el 29 de abril de 1826. Una carilla manuscrita, In-4°. Manchas de humedad. Hoja con sello de agua.
 5 - Fechada en Paraná, el 2 de mayo de 1826. Una carilla manuscrita, In-4°. Manchas de humedad. Hoja con sello de agua.
Base: U\$D 45
- 2616 ZEBALLOS, Estanislao S.**
 "La conquista de quince mil leguas" Estudio sobre la translación de la frontera Sud de la República al Río Negro dedicado a los Gefes y Oficiales del Ejército Expedicionario. Buenos Aires, La Prensa, 1878. 1v. In-8°. 488.pp. 2° edición revisada y considerablemente aumentada por el Autor, ofrecida al mismo por la empresa de la La Prensa. Con 4 mapas despleables, dañados. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Ex colección Ataulfo Roger Rossi.
Base: U\$D 60
- 2617 ZEBALLOS, Estanislao.**
 "Paîne et la dynatie des renards" Maison Quantin/Paris Joseph Escary / Buenos Aires, Paris, 1890. 1v. In-8°. 346 pp. Ilustrado por Alfred Paris. Traduit de l'espagnol par Mme. Menjou. Pequeñas ilustraciones en blanco y negro. Guardas en papel mármol. Encuadernación en tapa dura. Encuadernación en medio cuero marrón oscuro, tapas recubiertas con papel mármol, títulos dorados en lomo.
Base: U\$D 70
- 2618 ZOLA, Emilio.**
 "La fortuna de los Rougon" Historia natural y social de una familia bajo el Segundo Imperio. Biblioteca Franco-Argentina. Madrid-Buenos Aires, 1892.
Seguido de: ZOLA, Emilio.
 "Ensueño (Le rêve)": Biblioteca Franco-Argentina. Madrid-Buenos Aires, s/f.
Seguido de: ZOLA, Emilio.
 "La obra". Biblioteca Franco-Argentina. Madrid-Buenos Aires, s/f.
 3 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero.
Base: U\$D 7
- 2619 ZORRILLA DE SAN MARTÍN, Juan.**
 "La epopeya de Artigas". Historia de los tiempos históricos del Uruguay. Montevideo, A, Barreiro y Ramos, 1910. 2v. In-4°. 438 + 435 pp. Ilustrado. Encuadernación en plena tela, platos superiores, con relieve, con el busto de Artigas en dorado. Lomo con bandera y títulos en dorado.
Junto con: AMUNATEGUI, Miguel Luis - VICUÑA MACKENNA, B.
 "Vida del Jeneral Don Bernardo O'Higgins" (Su dictadura – Su ostracismo). Sin pie de imprenta, portada rota. 1v. In-8°. 528 pp. Hojas tostadas. Encuadernación en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.
Base: U\$D 35
- 2620 ZUVIRÍA, José María.**
 "Estudios sobre la Historia Argentina contemporánea". Buenos Aires, Imprenta de Pablo E. Coni, 1881. 1v. In-4°. 573 pp. Con la firma de Clara Z. de Ortiz. En la portada retrato de José María Zuviría. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero, lomo gastado. con títulos en dorado.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Base: U\$D 40

