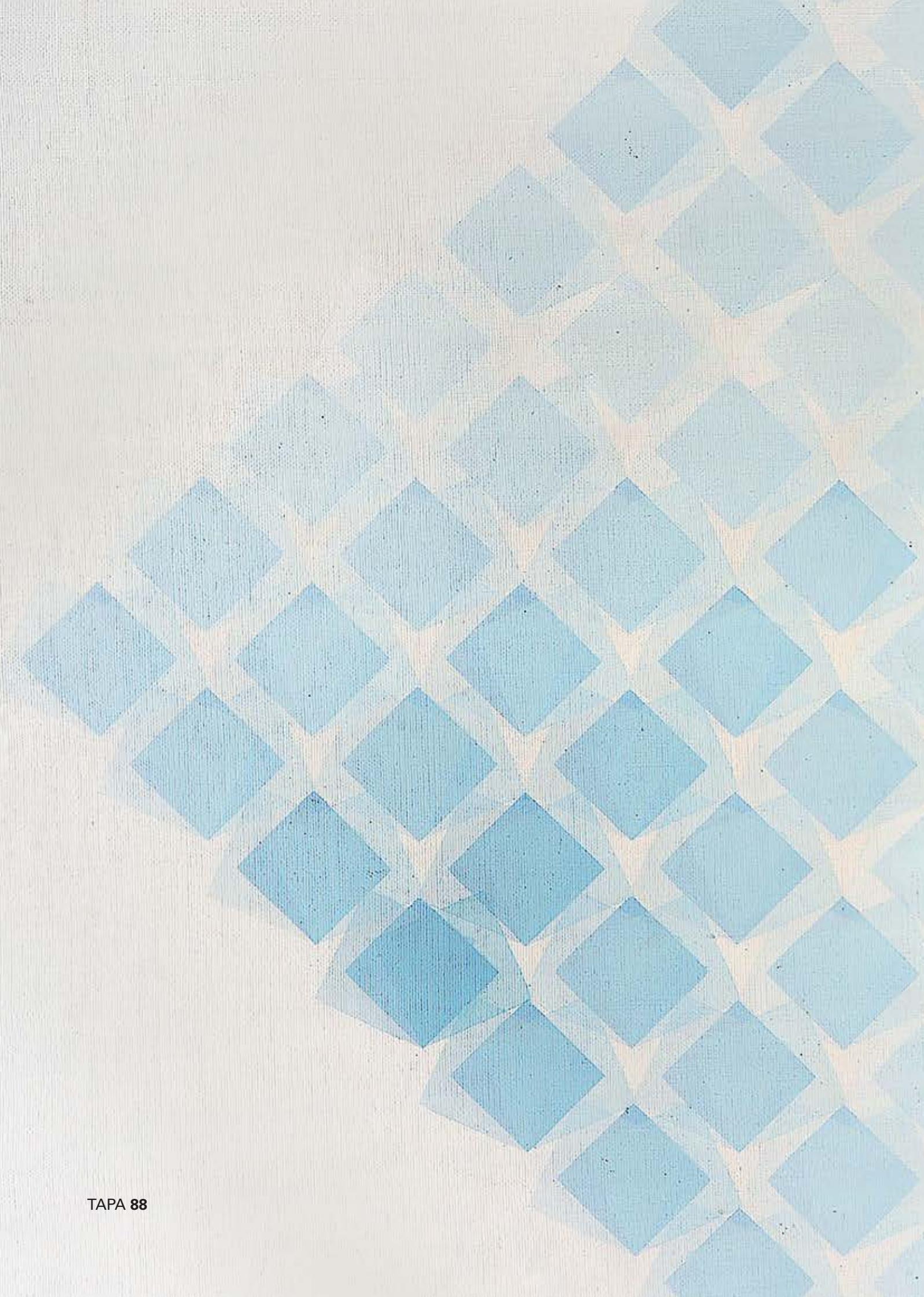




**Martín
Saráchaga**





87

15



1

14

12

10

11

4

6

16

2

465

3

VISTA FLORES



'ASSEMBLAGE'
de vid, *terroir*
y SUEÑOS

f BODEGA ANTUCURA @BODEGAANTUCURA
INFO@ANTUCURA.COM - WWW.ANTUCURA.COM
VALLE DE UCO - MENDOZA

ANTUCURA
VIÑEDOS | BODEGA

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

SUBASTA DICIEMBRE DE 2019

Pintura argentina clásica.
Pintura argentina contemporánea
Pintura europea. Muebles.
Vidrios firmados.
Platería francesa e inglesa.
Platería colonial y criolla.
Arte oriental. Porcelanas chinas
y japonesas. Esculturas.
Objetos de arte. Libros, impresos
y mapas antiguos.

EX COLECCIÓN MANUEL URIBELARREA ANCHORENA Y ELISA PEÑA ORTIZ BASUALDO

COLECCIÓN MIGUEL JOSÉ URIBELARREA PEÑA Y SUSANA O'FARRELL RACEDO

EXPOSICIÓN

Viernes 29, sábado 30 de
noviembre, domingo 1, lunes 2 y
martes 3 de diciembre de 14 a 20 H.

SUBASTA DE ARTE PRIMERA NOCHE

Miércoles 4 de diciembre
a partir de las 19 H.
Lotes 1 - 120

SEGUNDA NOCHE

Jueves 5 de diciembre
a partir de las 18 H.
Lotes 121 - 431

TERCERA NOCHE

Viernes 6 de diciembre
a partir de las 18 H.
Lotes 440 - 744

CUARTA NOCHE

Lunes 9 de diciembre
a partir de las 18 H.
Lotes 750 - 1020

SUBASTA DE LIBROS PRIMERA NOCHE

Martes 10 de diciembre
a partir de las 17:30 H.
Lotes 2000 - 2310

SEGUNDA NOCHE

Miércoles 11 de diciembre
a partir de las 17:30 H.
Lotes 2311 - 2620

MARTÍN SARÁCHAGA
Subastas

 Rodríguez Peña 1778
Buenos Aires, Argentina

 +54 11 4815 0742
 +54 9 11 2478 7437
 www.martinsarachaga.com
 info@martinsarachaga.com

 [martinsarachagasubastas](https://www.facebook.com/martinsarachagasubastas)
 [@martinsarachaga](https://www.instagram.com/martinsarachaga)

IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR: 15% + IVA S/ LA COMISIÓN = 18,15%

EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS) DE FINALIZADA LA SUBASTA.
EN CASO DE QUE EL COMPRADOR NO CANCELASE DICHO IMPORTE, LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ AL
COMPRADOR POSTOR REMISO (ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

STAFF

Martín Saráchaga
María Saráchaga
Manuela Saráchaga
Paula Canelo
Noelia Tieso
Sofía Boro

Gonzalo San Martín Vivares
Martillero

FUNDACIÓN PETTORUTI

Tel. +54 11 4312 4005 / 4315 0210
fundacion@pettoruti.com
www.pettoruti.com

FUNDACIÓN FLORENCIO MOLINA CAMPOS

fundacion@molinacampos.org
www.molinacampos.org

FUNDACIÓN KOEK-KOEK

valalejo@hotmail.com

FUNDACIÓN PAN KLUB

Museo Xul Solar
Tel. +54 11 4824 3302

FUNDACIÓN NAUM KNOP

Tel. +54 11 4941 2822
pablo@naum_knop.org
www.naum_knop.org

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE VÍCTOR MAGARIÑOS "D"

Dra. Dolores Rubio
Tel. +54 11 4304 2764
aavmd@hotmail.com

FUNDACIÓN GAMBARTES

www.gambartes.com
bettygambartes@gmail.com

FUNDACIÓN SOLDI

danielsoldi@arnet.com.ar
www.soldi.com.ar

FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Tel. +54 11 4362 9171
casa@forner-bigatti.com.ar
www.forner-bigatti.com.ar

ASESORES Y CONSULTORES

Sr. Alfredo Maximiliano Lobeira
lobeiraam@gmail.com

Sra. Nieves Gramajo Gutiérrez

Arq. Sergio Pacenza

Sr. Pablo Birger
pbirger@sinectis.com.ar

Sr. Marcelo Cordiviola

Ing. Jorge Curatella
lambda1934@yahoo.com.ar

Sra. María del R. Cires de Witjens

Sr. Yamil Le Parc
yamilleparc@gmail.com

Sra. Susana Blaszkó
susanablaszko@yahoo.com

Sra. Sylvia Vesco

Sr. Fernando Saavedra Faget
figarisaavedra@hotmail.com

DISEÑO GRÁFICO

J. Marcos Carbone
www.marcoscarbone.com
info@marcoscarbone.com

IMPRESA

Akian Gráfica
www.akiangrafica.com

GARANTÍA DE AUTENTICIDAD

MARÍA SARÁCHAGA, extenderá a favor de los adquirentes de pintura argentina en la subasta, certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 MARÍA SARÁCHAGA otorgará a cada comprador de pintura argentina, que así lo solicite, una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900, ya que dichas atribuciones están basadas en "opiniones" de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles, y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles, gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por "autoría" al creador de las obras. MARÍA SARÁCHAGA no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años, contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. MARÍA SARÁCHAGA y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

CONDICIONES DE VENTA

La totalidad de los lotes ofrecidos por MARÍA SARÁCHAGA para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1 La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 20% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2 Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su examen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. MARÍA SARÁCHAGA declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3 MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4 El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5 Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6 El comprador deberá abonar dentro de las 120 hs. de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial

o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7 MARÍA SARÁCHAGA tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 hs. de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8 El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9 Las arañas y apliques que se exponen, se entregaran al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

10 MARÍA SARÁCHAGA podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11 Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12 Se aplicará Impuesto Suntuario sobre los lotes marcados con asterisco, en los términos de la ley 25.339.

13 Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

SERVICIO DE VENTA PRIVADA

Como todos saben, nuestra especialidad son las subastas, ahí es donde se marca el ritmo y la tendencia del mercado. Lugar por excelencia en donde se obtienen los records logrando la confirmación y consolidación de los artistas.

Pero nuestra experiencia nos dice que hay veces en que los tiempos y los intereses de nuestros clientes no coinciden con la corta duración de una exposición y su posterior subasta.

Por esta razón ponemos a su disposición el Servicio de Venta Privada, en el cual nuestros asesores podrán ayudarlo en la búsqueda de obras y artistas que requieran durante todo el año.

Este servicio adicional está pensado para nuestros compradores y mandantes, brindándoles confidencialidad y discreción, así como un servicio personalizado.

PARA CONSULTAS POR FAVOR CONTACTE A NUESTROS ASESORES

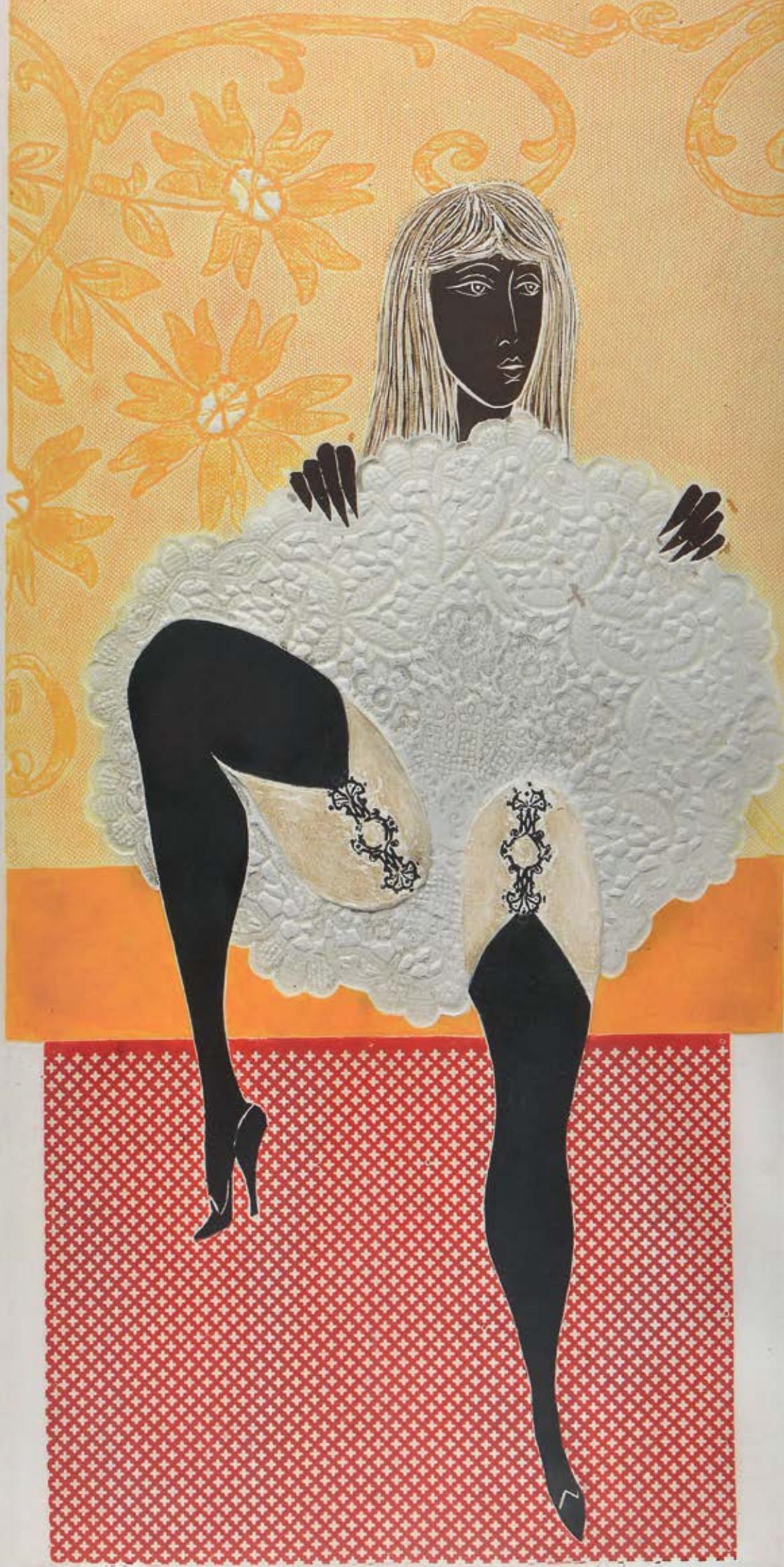
Manuela Saráchaga
manuela@martinsarachaga.com

Paula Canelo
paula@martinsarachaga.com

ÍNDICE

Alice, Antonio	518, 569, 603, 636	
Alonso, Carlos	440, 648, 655, 660, 676, 705, 724	
Anganuzzi, Mario	522, 533	
Anónimo	445	
Aquino, Luis Isabelino	23	
Arcidiacono, José Carmelo	509	
Arduino, Juan	451	
Assali, Orestes	444, 447, 468	
Ayllon, Fernando Pascual	495, 515	
Badii, Líbero	4, 83, 87, 680	
Barragán, Julio	652	
Barragán, Luis	114	
Basaldúa, Héctor	25, 31, 44, 550, 619	
Benedit, Luis	92	
Benítez, Juan Carlos	687	
Berni, Antonio	24, 46, 64, 68, 70, 73, 499, 624, 627, 628, 631, 642, 695	
Bigatti, Alfredo	504	
Blanco, Nelson	670	
Blanco Villalta, Jorge	470	
Blanes, Juan Luis (Atribuido)	39	
Blaszko, Martín	13	
Bonevardi, Marcelo	640	
Borda, Osvaldo	116, 671	
Borges, Norah	56, 576, 704	
Borgorello, Martín Pablo	669	
Borla, Héctor	99, 635, 642, 644, 653	
Botti, Italo	517, 567, 587, 616	
Breccia, Alberto	656	
Brizzi, Ary	118	
Bruzzzone, Alberto	491, 733	
Butler, Fray Guillermo	62, 544	
Butler, Horacio	77, 538, 552	
Campanella, Vito	105, 109, 630, 679	
Canessa, Aurelio	537	
Cañas, Carlos	637, 667	
Carballo, Aída	697, 698, 700, 713, 722, 723, 725	
Cárdenas, Ponciano	11, 665	
Carnacini, Ceferino	548, 595, 605	
Carpani, Ricardo	97	
Carpentier, Evariste	735	
Carybé, (Bernarbó, Héctor Julio)	699, 706	
Castagnino, Juan Carlos	40, 45, 50, 574, 593, 606, 620	
Castells Capurro, Enrique	582	
Centurión, Emilio	17, 74, 695	
Cerrito, Egidio	535, 568	
Chab, Víctor	690	
Chareun, Luis Augusto	727	
Chiurazzi	741	
Ciocchini, Cleto	53, 594	
Cochet, Gustavo	519, 524, 530, 718	
Cogorno, Santiago	524, 600, 621, 666	
Collivadino, Pio	572	
Conti, Raúl	673	
Cordiviola, Luis	562	
Coppini, Fausto Eliseo	577	
Crosatto, Enrique	692	
Daneri, Eugenio	32, 52, 563	
Da Re, Guillermo	738	
D'Aste, Joseph	742	
Dell'Acqua, Amadeo	730	
de La Torre, Carlos	486, 501	
Del Campo, Cupertino	487	
Del Prete, Juan	36, 38, 521, 554	
Devoto, Antonio	454, 471	
Diz, Juana Elena	42, 49, 54	
Dofo, Juan	661, 694	
Donnis, Cayetano	580	
Ducmelic, Zdravko	483, 564	
Eguía, Fermin	675	
Espinosa, Manuel	88	
Fabry, Ana	664	
Facio Hebequer, Guillermo	714	
Fader, Fernando	76	
Fara, Teresio José	63, 555, 570, 578, 599	
Fernández Muro, José Antonio	33	
Fernández Navarro, César	34, 43	
Forte, Vicente	541, 608, 610, 629, 684, 615, 622, 684	
Frank, Magda	9	
Frasca, Jorge	67	
Fridman Liber	686	
Gambartes, Leónidas	535, 48, 59	
García Uriburu, Nicolás	101	
Gerstein, Noemí	14, 469	
Gil, María Luz	674	
Giralt Lerin, Juan	739	
Giroux, Ernest	737	
Giudici, Reinaldo	18	
Gómez Cornet, Ramón	20, 703	
Gorriarena, Carlos	100	
Grandi, Mario	553	
Gregoire, Jean Louis	744	
Grela, Juan	19, 22, 626, 691, 732	
Guido, Alfredo	716, 685, 728	
Guzmán Loza, Estanislao	27	
Hahn de Vidal, Margarita	536	
Harte, Miguel	643	
Heredia, Alberto	5, 672	
Iommi, Enio	446, 448, 477, 480	
Imperiale, Osvaldo	584, 585, 597	
Iramain, Demetrio	508, 526, 532	
Iturria, Ignacio	641	
Jacques, Charles Emile	736	
Jarry, Gastón	520	
Jockl, E.	462	
Juárez Horacio	3	
Kaperotxipi, Mauricio Flores	604, 614	
Knop, Naum	1, 709, 710	
Koek Koek, Stephen	68 BIS, 454, 485, 529, 571, 618	
Kosice, Gyula	475, 476, 481	
Lacámara, Fortunato	37	
Laperuta, Francis De	453	
Larco, Jorge	505, 546	
Larrañaga, Enrique	484	
Lazzari, Alfredo	86, 547	
Lipchytz, Samuel	740	
Locaso, Rubén	8, 12	
López Armentia, Gustavo	111	
López Claro, César	688	
Lynch, Justo Maximo	591	
Macció, Romulo	639	
Mac Entyre, Eduardo	657	
Malanca, José	51, 633	
Malharro, Martín	625	
Mantegani, Roger	663, 677	
March, Horacio	528	
Mazzone, Domingo	47, 514	
Médici, Héctor	681	
Melé, Juan	98, 102	
Messil, Gabriel	117	
Minujín, Marta	16, 478	
Mollari, Mario	28, 646, 647, 654	

Nevot, Antonio	15, 163, 473	Vanzo, Julio	516
Nigro, Adolfo	91	Vaz, Oscar	26, 496, 497, 506, 556, 589
Nojehowiz, Noe	668	Vena, Ángel Domingo	609
Ocampo, Miguel	104, 110	Victorica, Miguel Carlos	79, 81, 511, 561
Osorio Luque, Antonio	507	Victorica Roca, Inés	581, 583
Ouvrard, Luis	488	Vidal, Miguel Ángel	7, 108, 659
Páez Vilaró, Carlos	662	Vigo, Abraham Regino	731
Pagés, Mariano	2, 464, 465	Weisse, Henri	743
Parodi, Santiago	441	Wells, Luis	645
Pastor, Sigfredo	494	Witjens, Jacques Stephans	534, 551
Payró, Anita	119, 493		
Pedemonte, Adan	497		
Pedone, Antonio	59, 512		
Pelaez, Juan	575		
Peralta Ramos, Federico Mauel	113		
Pérez Celis	638, 658		
Perlotti, Luis	6, 10, 443, 449, 456, 479		
Pettoruti, Emilio	93		
Piccoli, Anselmo	678		
Pissarro, Víctor	586		
Polesello, Rogelio	103		
Policastro, Enrique	84		
Porter, Liliana	650		
Presas, Leopoldo	41, 65, 69, 510, 549, 558, 5288, 612		
Pujía, Antonio	50, 459		
Pueyrredón, Prilidiano	71		
Quinquela Martín, Benito	80, 694, 701, 702, 708, 721		
Quirós, Cesáreo Bernaldo De	82		
Rádice, Luis Emilio	632		
Repetto, Armando	503, 598, 601		
Reyes, Francisco	460, 461, 474		
Riganelli, Agustín	458, 726, 729		
Ringer, Otón	534		
Ripamonte, Carlos Pablo	602		
Robirosa, Josefina	651, 682, 683		
Romero de Torres, Julio	734		
Rossi, Alberto María	21, 60, 490, 557		
Rossi Cimino, Vicente	442		
Roux, Guillermo	95, 689		
Rozanes Monique	467		
Russo, Norberto	531		
Russo, Raúl	57, 75, 634		
Sakai, Kasuya	94		
Sanchez, Ideal	482		
Sánchez, Juan Manuel	29, 115		
Schurjín, Raúl	579		
Scotti, Ernesto	525		
Segui, Antonio	89, 719		
Seoane, Luis	592, 717		
Sergi, Sergio	720		
Silva, Ramón	489		
Sirio, Alejandro	500		
Soldi, Raúl	565, 573		
Soto, Roberto	55, 502		
Spilimbergo, Lino Enea	72, 78, 693, 607		
Spirilo, Bute	707		
Suárez, Pablo	90		
Supisiche, Ricardo	539, 617		
Tartaglione, Eduardo	711, 715		
Tiglio, Marcos	560, 566, 596		
Theulé, Máximo	20		
Thibón de Libian, Valentín	61, 66		
Torrallardona, Carlos	492, 540		
Torres Agüero, Leopoldo	106, 112		
Torres García, Joaquín	107		
Troiani, Troiano	452, 455, 457, 466		
Urruchúa, Demetrio	523, 590, 623		





68



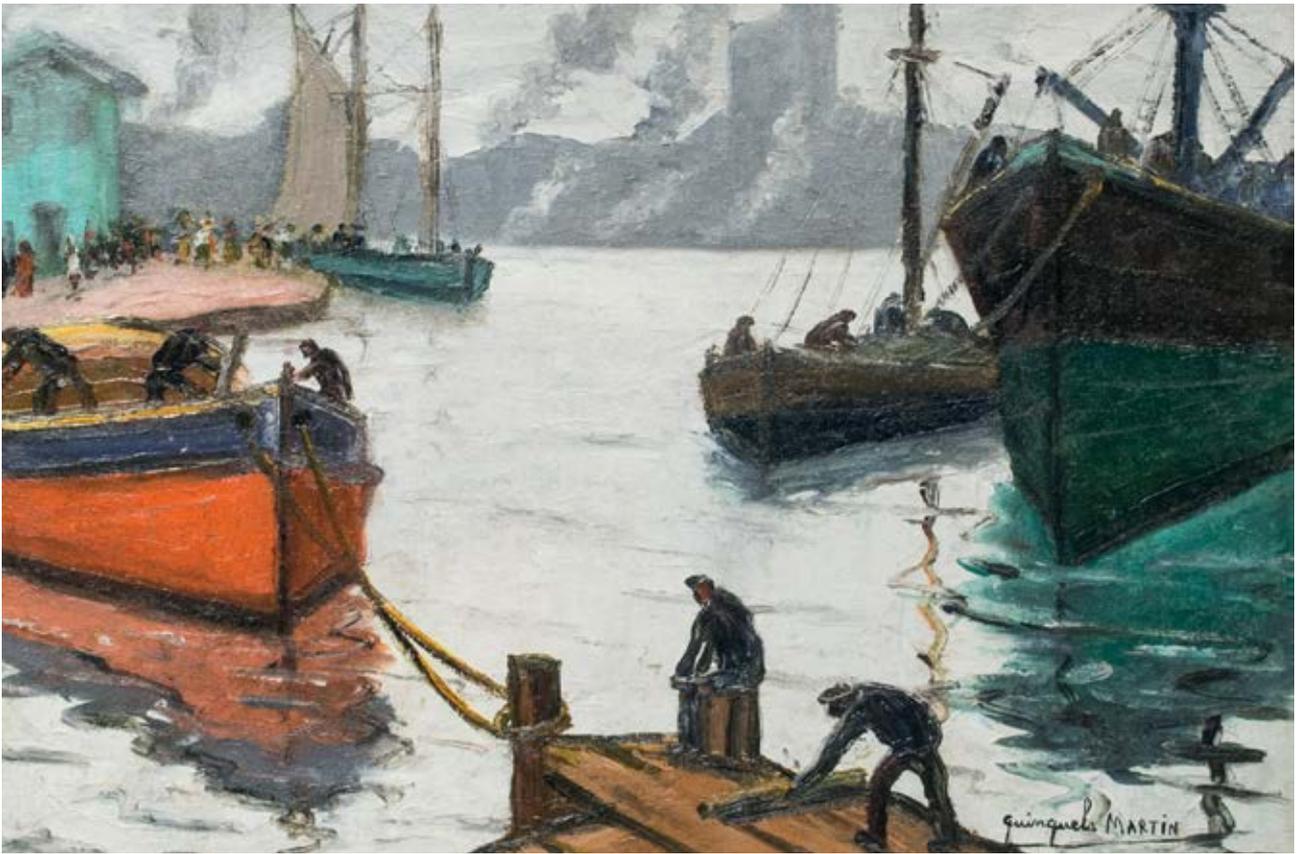
50



56



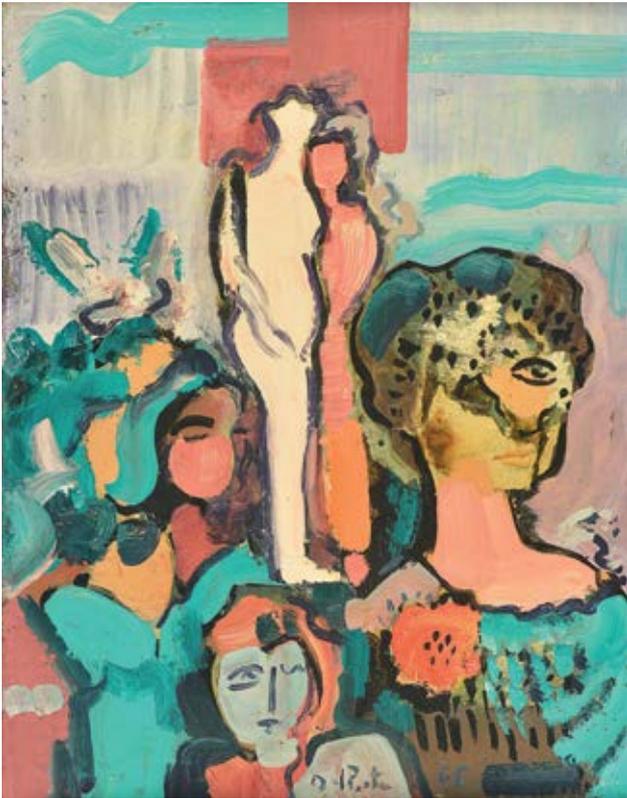
55



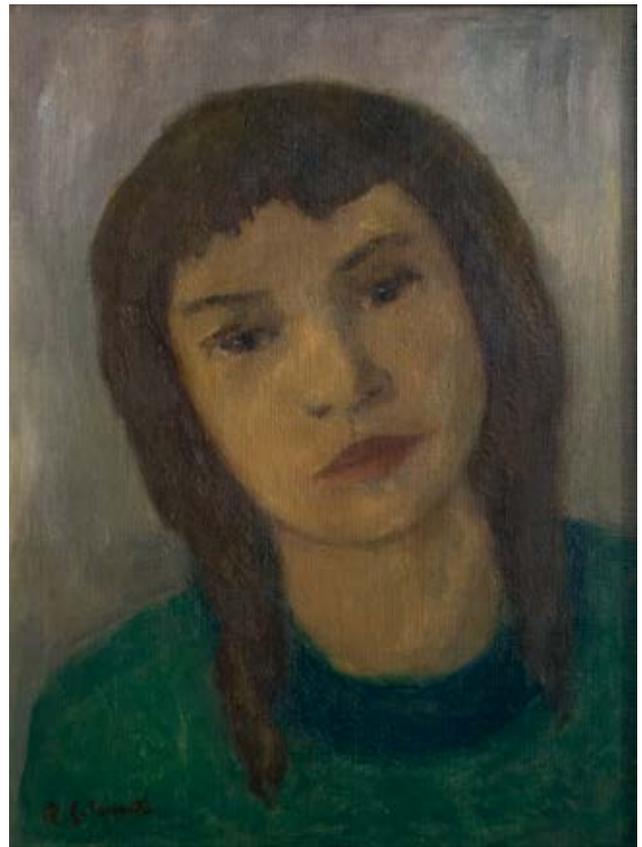
80



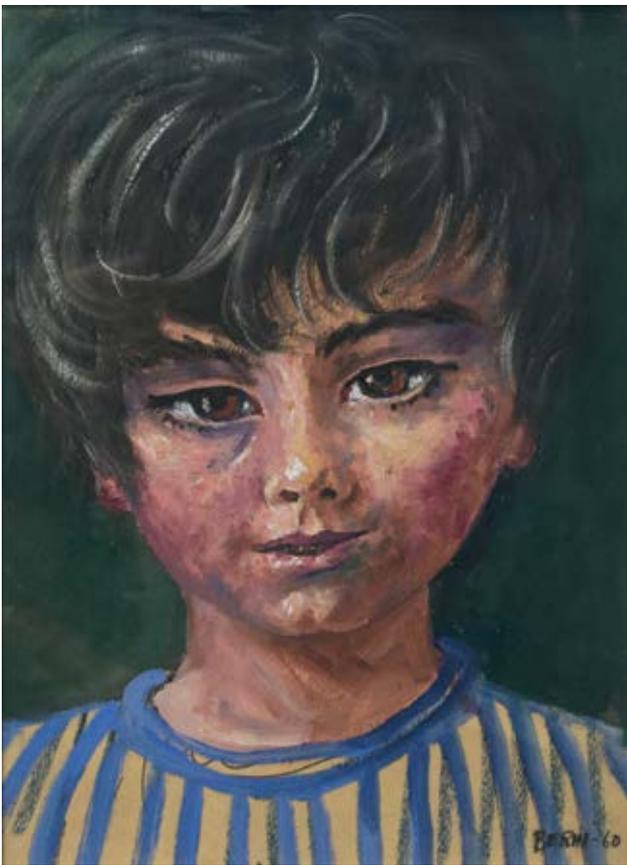
85



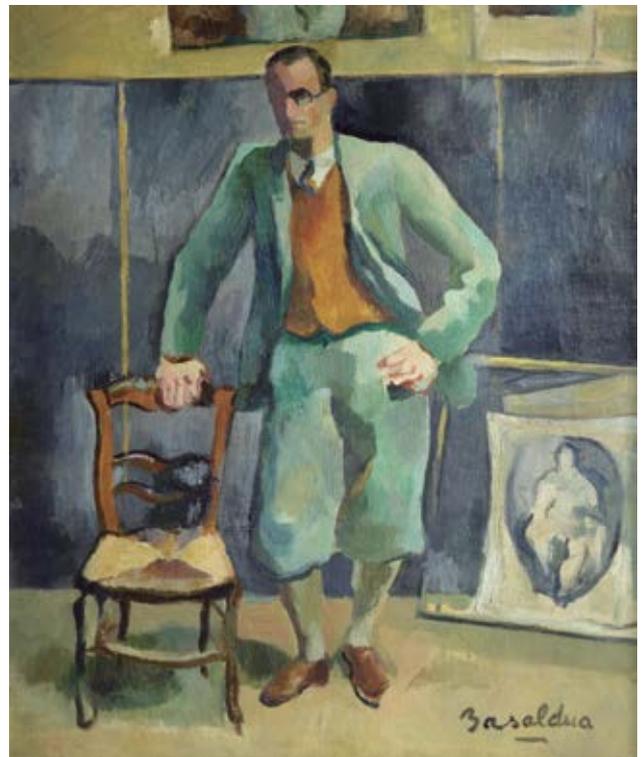
38



20



24



619



84



91



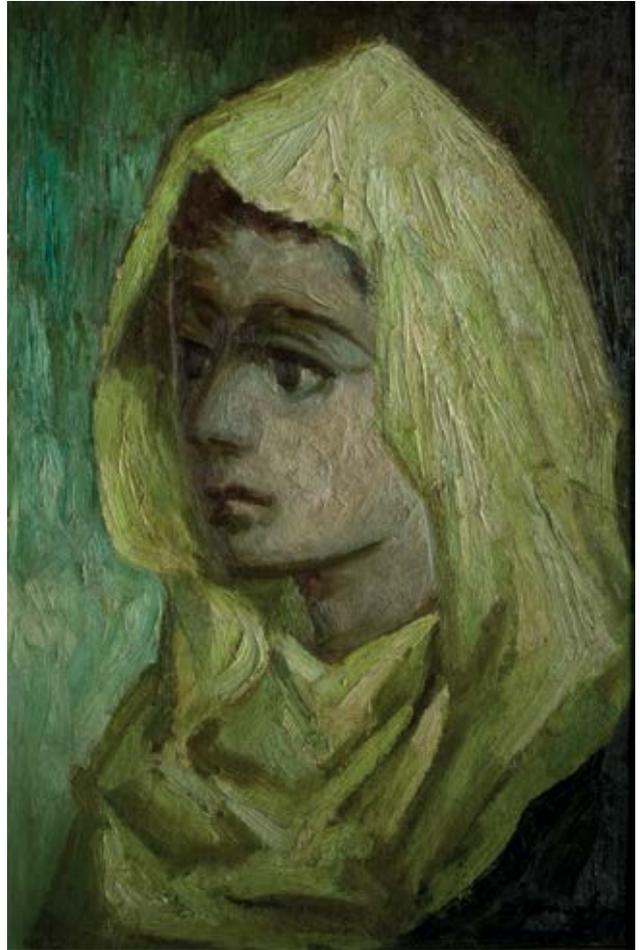
↑ 107

33 ↓



↑ 29

590 ↓

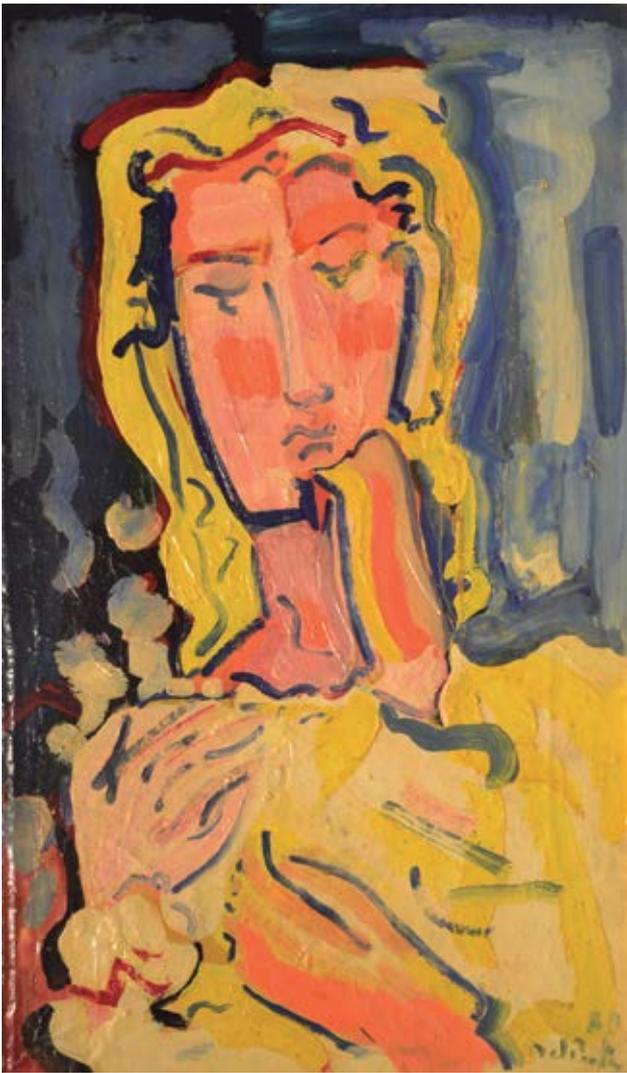




82

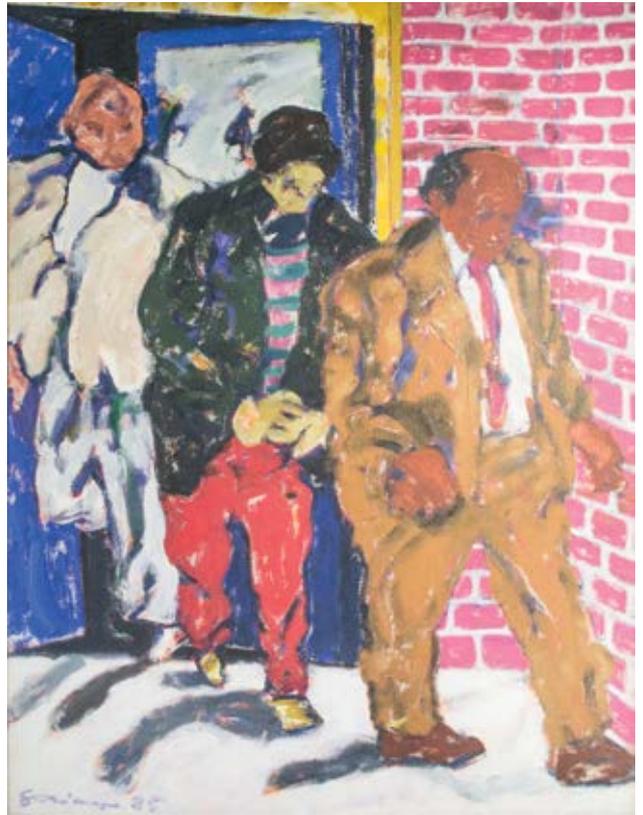


93



↑ 36

54 ↓



↑ 100

35 ↓





74



77



18



32



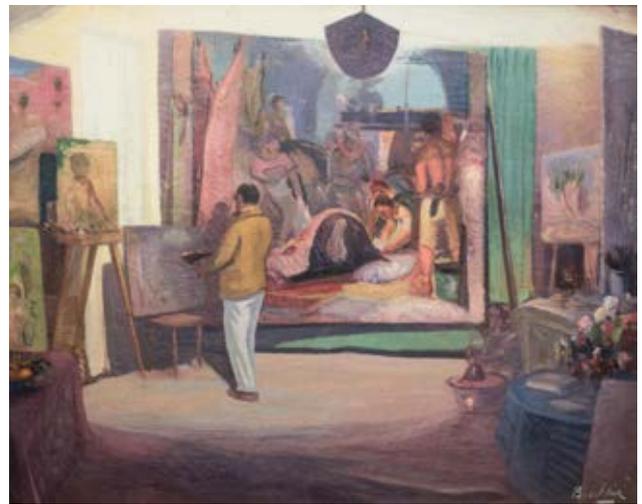
45



43



66



44



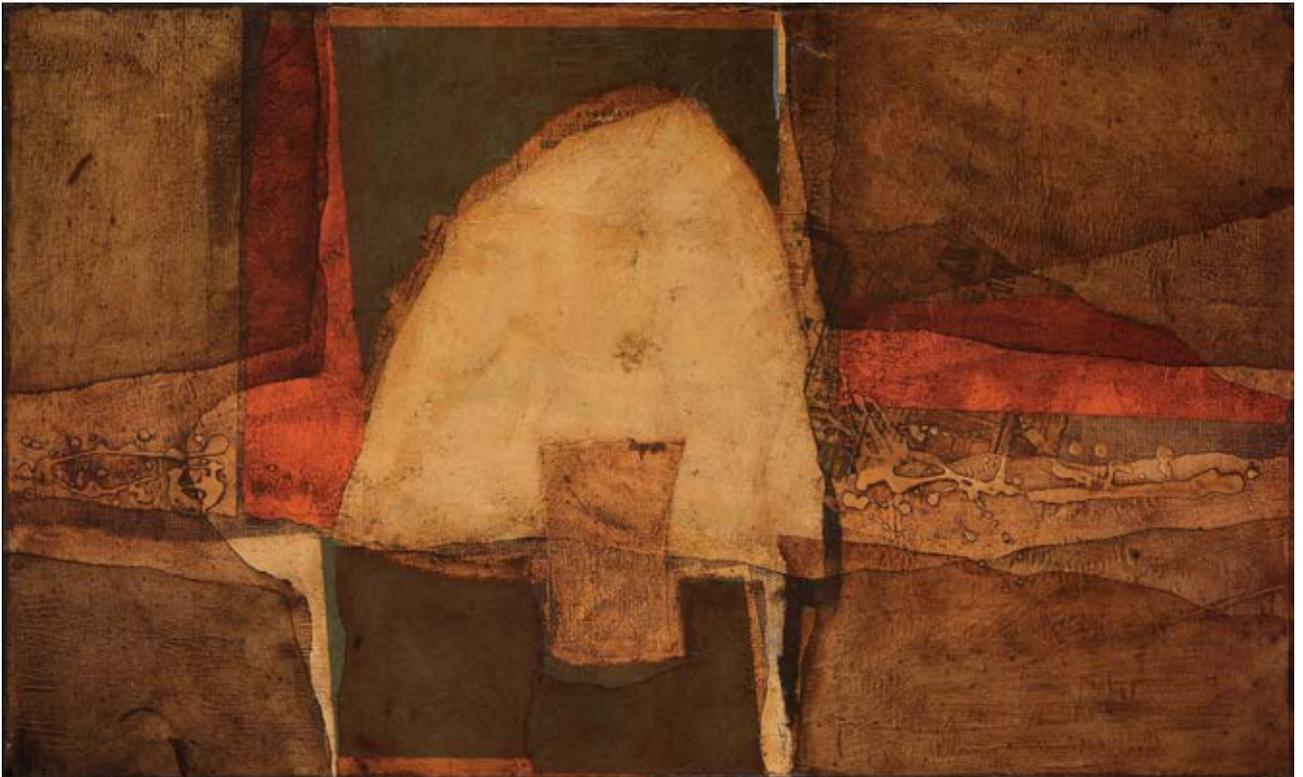
37



48



83



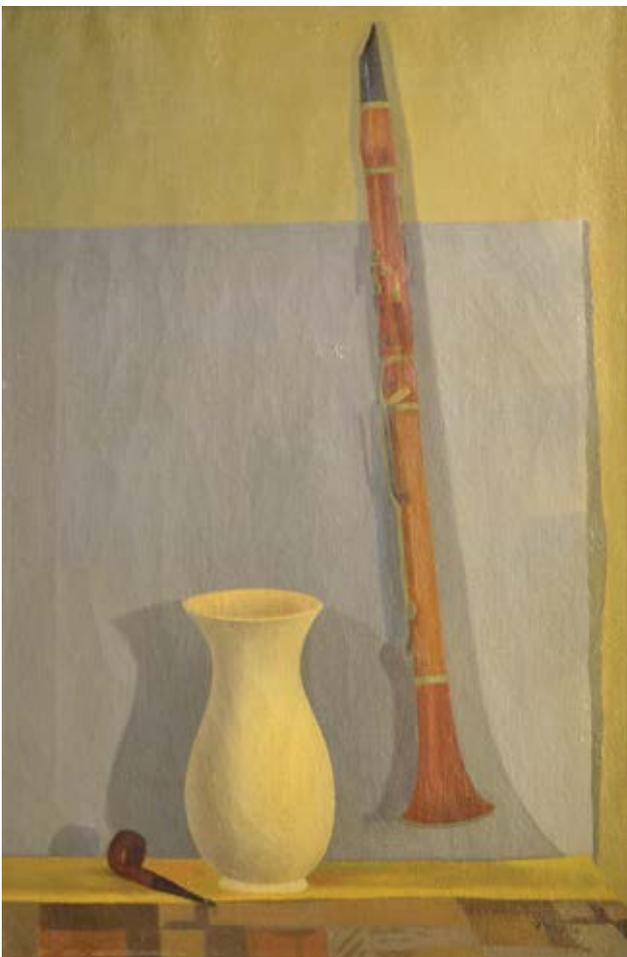
89



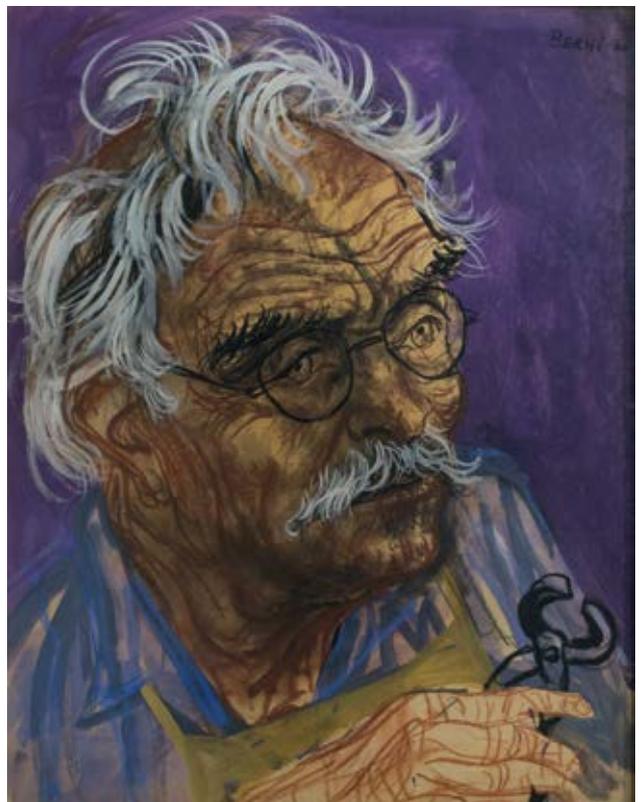
31



105



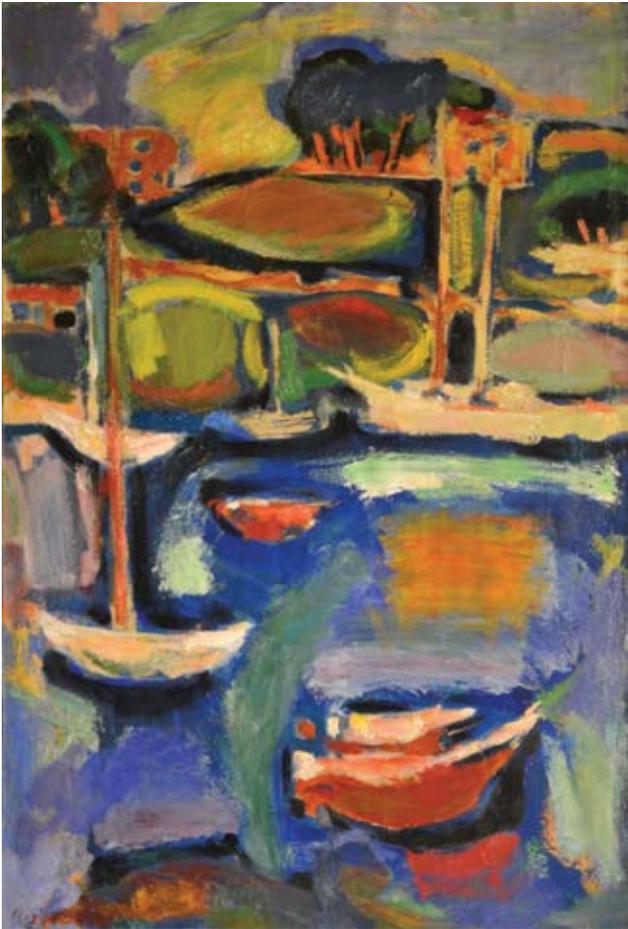
629



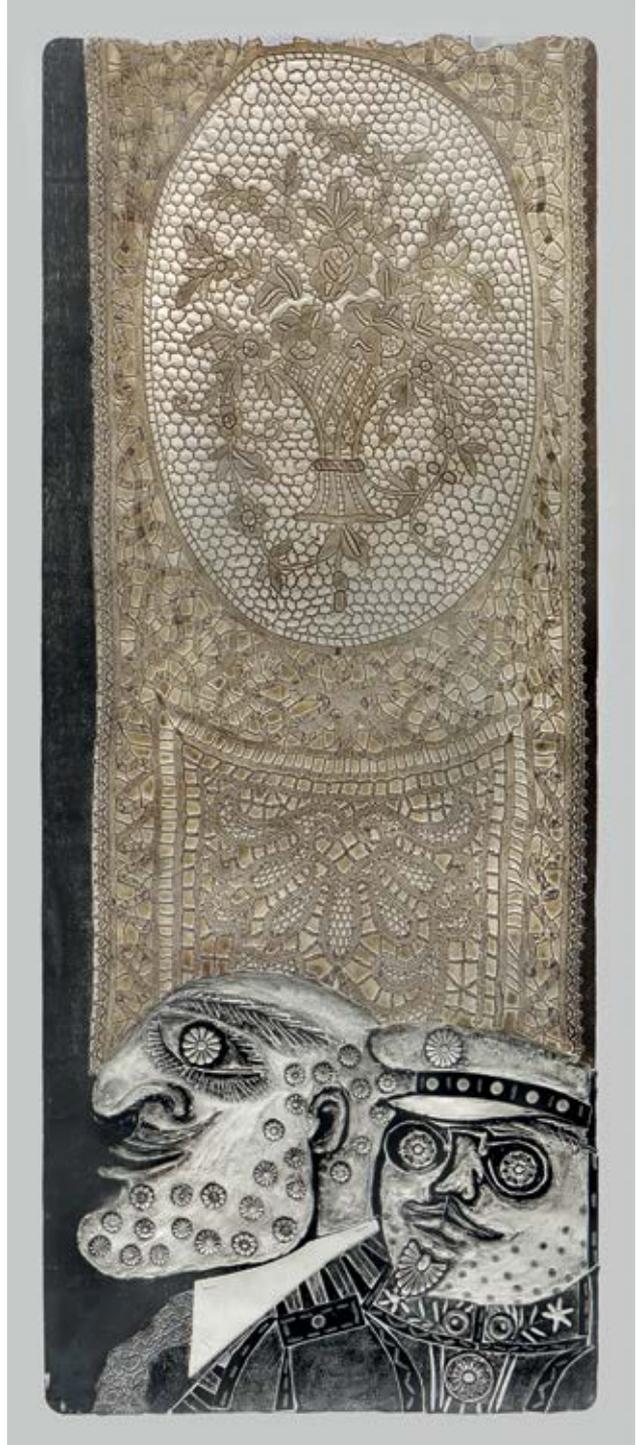
624



78



75



70



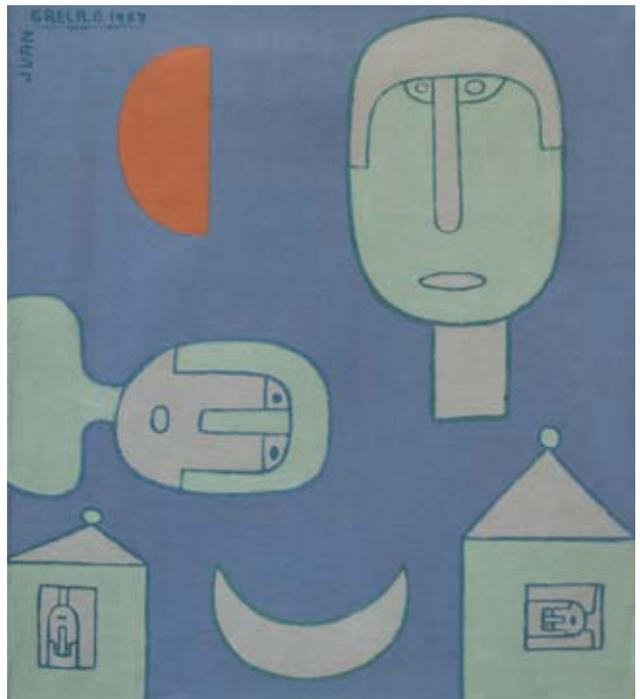
19



111



27



22



30



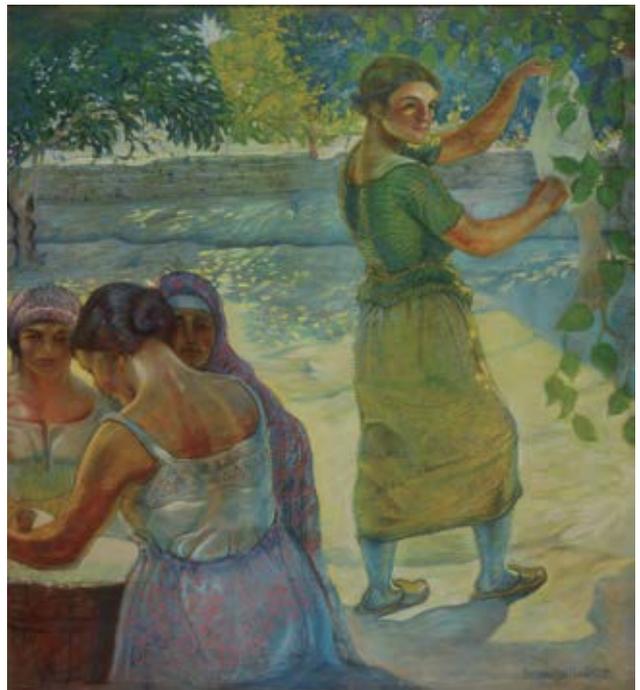
71



95



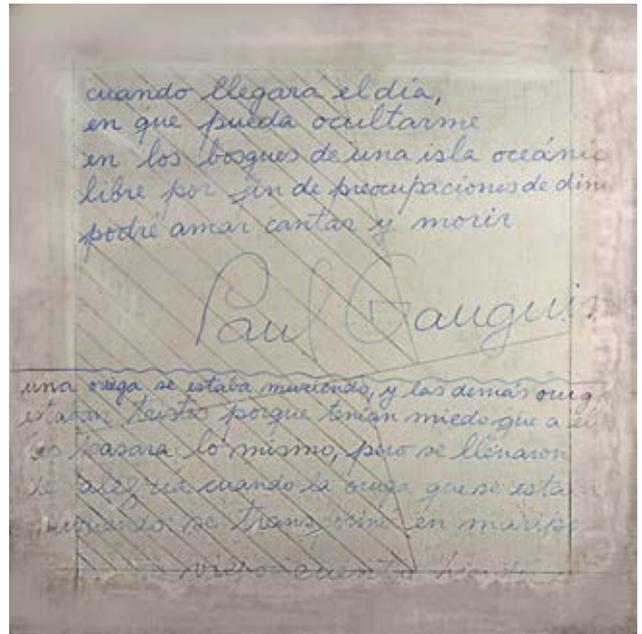
79



72



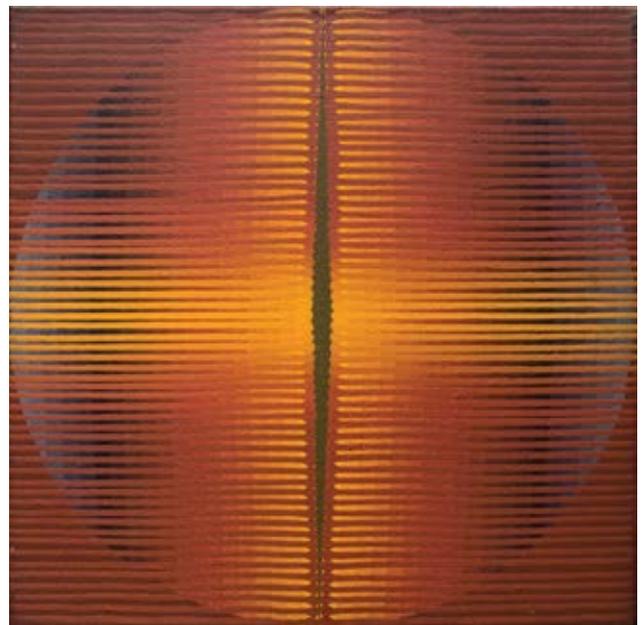
106



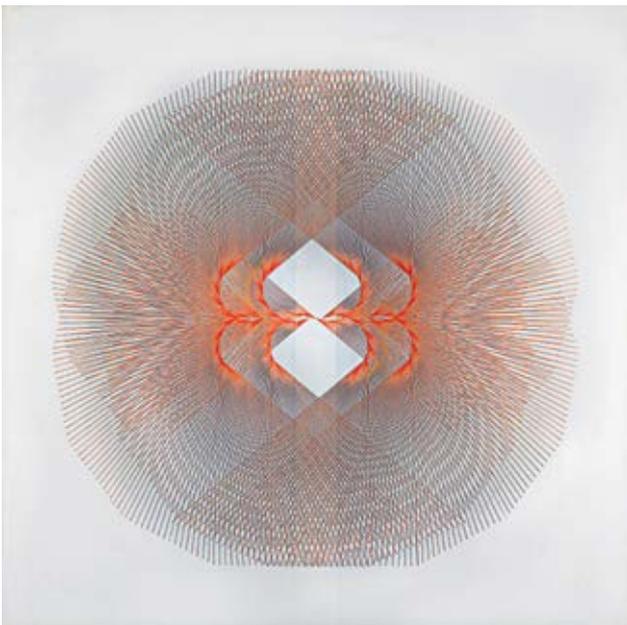
113



117



112



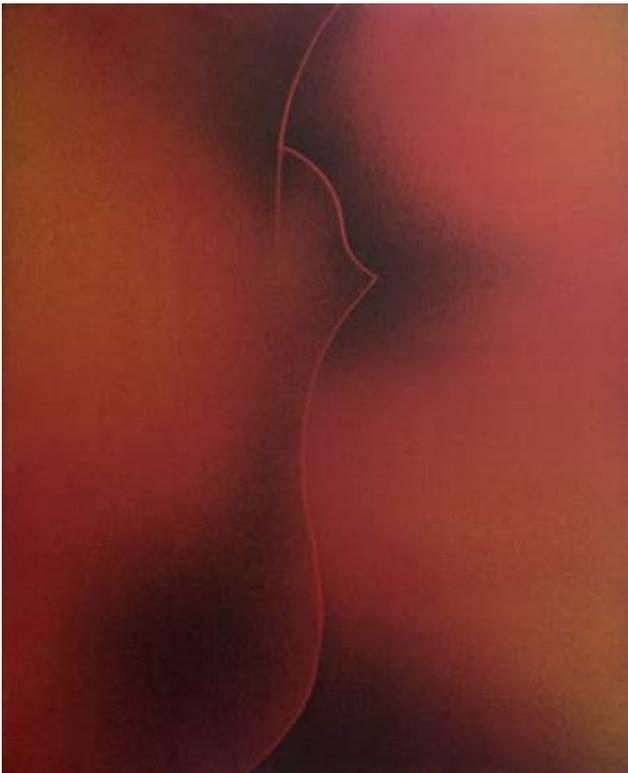
108



102



90



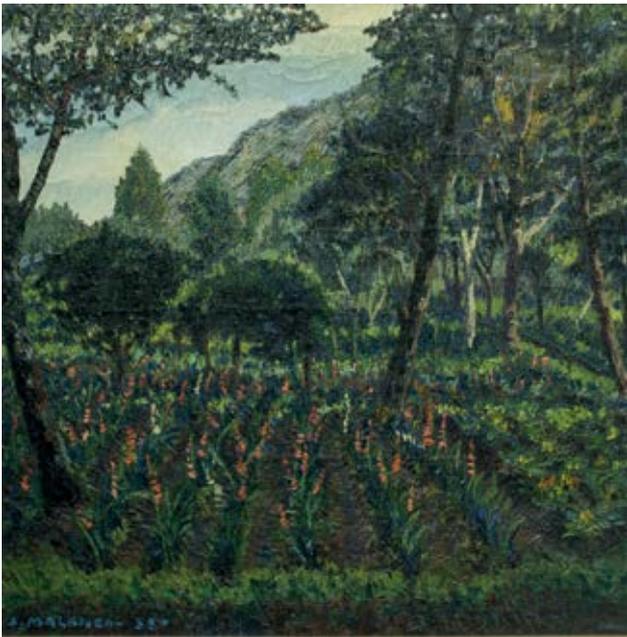
104



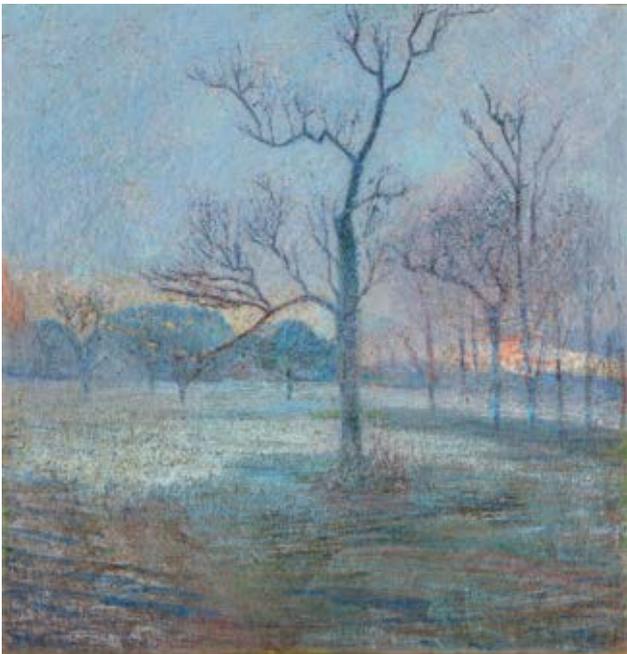
116



92



58



52



59



69



51



67



53



47



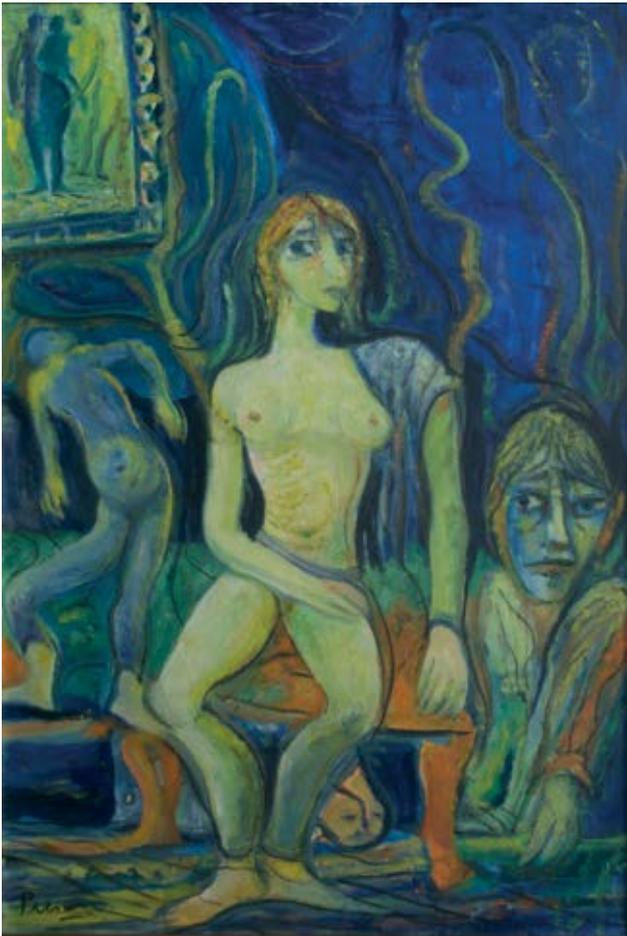
81



68 BIS



61



65



21



40



26



34



101



98



97



734



62



60



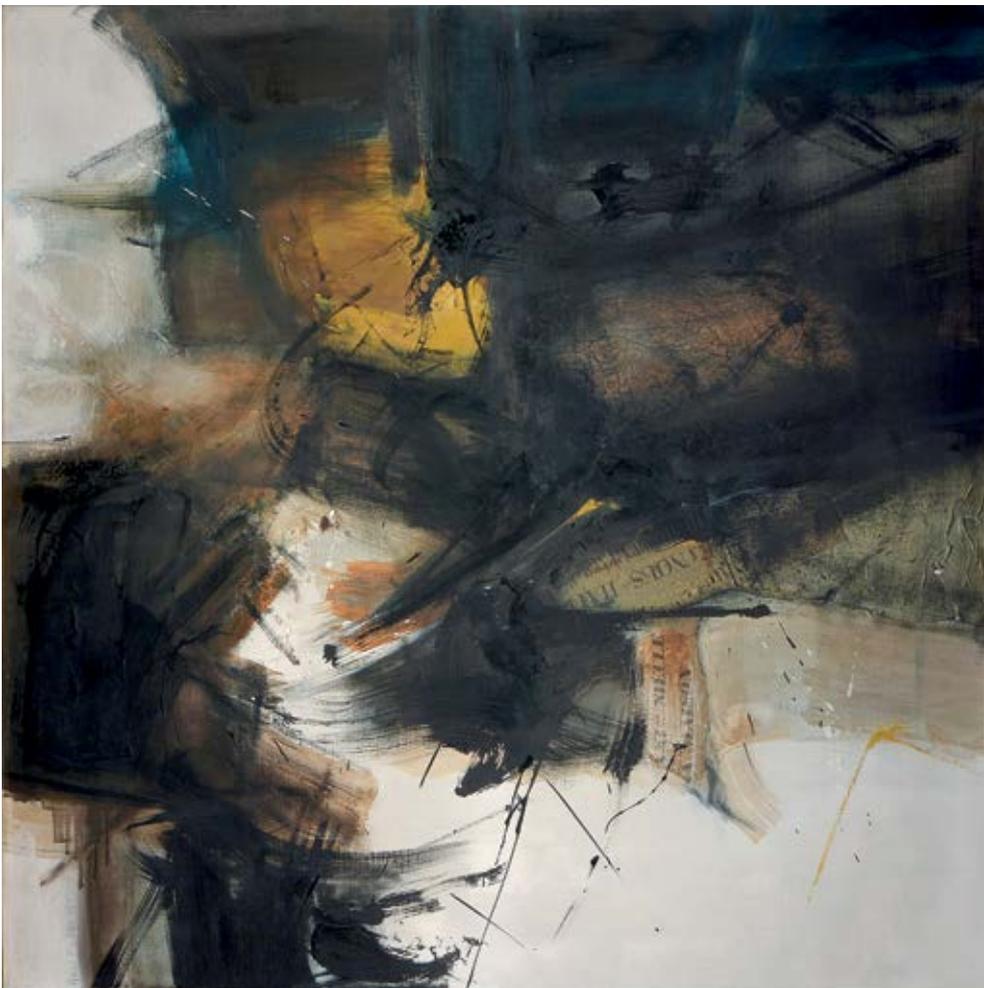
63



64



99



94



96



114



49



42



343

376

361

925

350



377

353

934

375







357



355



933

PRIMERA NOCHE

LOTES 1 - 120

MIÉRCOLES 4 DE DICIEMBRE
A PARTIR DE LAS 19 H.

- 1 KNOP, NAUM**
Escuela Argentina, (1917-1993)
"Figura femenina". Escultura en bronce patinado.
Firmada NK, al dorso.
Mide: 65 x 15 x 20 cm.
Ref.: Al dorso, sello de fundición.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.800
- 2 PAGÉS, MARIANO**
Escuela Argentina (1922-2009)
"Rostro". Escultura en mármol.
Firmada MP, al dorso.
Mide: 27 x 13 x 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-2.000
- 3 JUÁREZ HORACIO**
Escuela Argentina, (1901-1977)
"Serie bailarina". Escultura en bronce patinado.
Firmada y fechada H. Juárez, abajo a la derecha.
Mide: 46 x 24 x 16 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-2.000
- 4 BADII, LÍBERO**
Escuela Argentina, (1916-2001)
"Bruna Martín". Escultura en bronce patinado.
Firmada y fechada Líbero Badii, 1950, al dorso.
Mide: 30 x 24 x 28 cm.
Ref.: Reproducida en el libro "Líbero Badii Vida=arte" de Federico Martino, Ediciones Van Riel, Buenos Aires, 1975, pág. 190.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-2.000
- 5 HEREDIA, ALBERTO**
Escuela Argentina, (1924-2000)
"Filósofos". Dos esculturas en bronce patinado.
Firmadas AH, al dorso.
Miden: 23 x 3,5 x 3,5 cm.
Ref.: Expuestas en la muestra "Un momento en el Arte Argentino" Colección Alberto Elía-Mario Robirosa, Instituto Cultural, Sala Emilio Pettoruti, 2005.
Reproducidas en la pág. 10 de dicho catálogo.
Reproducidas en el libro "Un momento en el Arte Argentino" Colección/Fundación Alberto Elía-Mario Robirosa, 2004, pág. 28.
Estimación Dólares: U\$S 1.600-2.800
- 6 PERLOTTI, LUIS**
Escuela Argentina, (1890-1969)
"Aimara con niño". Escultura en bronce.
Firmada Luis Perloti, al dorso.
Mide: 32 x 13 x 15 cm.
Ref.: Ex colección Manuel Mujica Láinez
Estimación Dólares: U\$S 1.800-3.000
- 7 VIDAL, MIGUEL ÁNGEL**
Escuela Argentina, (1928-2009)
"Caja". Escultura en acrílico y metal.
Firmada y fechada M. Vidal/78,
arriba a la izquierda.
Mide: 27 x 25 x 7 cm.
Ref.: Ex colección Guillermo Whitelaw
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.600
- 8 LOCASO, RUBÉN**
Escuela Argentina, (1934-2001)
"Testigo". Escultura en bronce patinado.
Firmada Locaso, en el lateral derecho.
Mide: 29 x 10 x 16 cm.
Ref.: Fundición R. Buchhass, al dorso.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-4.000
- 9 FRANK, MAGDA**
Escuela Francesa-Argentina, (1914-2010)
"Angeles Osos". Escultura en bronce.
Firmada MF, abajo a la derecha.
Mide: 25 x 23 x 10 cm.
Ref.: Sello fundición, R. Buchhass, en el lateral derecho.
Reproducida en el libro "Obras de Magda Frank," texto de Rafael Squirru, Pierre Joly, Jean-Jacques Leveque, Marc Gaillard, Córdoba Iturburu, Rene Blanchot, año 2004.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-4.000
- 10 PERLOTTI, LUIS**
Escuela Argentina, (1890-1969)
"La ofrenda". Escultura en bronce patinado.
Firmada y fechada Luis Perloti, 1944,
sobre la base.
Mide: 70 x 15 x 26 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-4.000
- 11 CÁRDENAS, PONCIANO**
Escuela Argentina, (1927-2019)
"Maternidad". Escultura en bronce patinado.
Firmada y fechada P. Cárdenas/68, al frente.
Mide: 71 x 23 x 12 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-4.000
- 12 LOCASO, RUBÉN**
Escuela Argentina, (1934-2001)
"Testigo". Escultura en bronce patinado.
Firmada Locaso, al dorso.
Mide: 67 x 40 x 17 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-4.500
- 13 BLASZKO, MARTÍN**
Escuela Argentina, (1920-2011)
"Contraste en armonía". Escultura en bronce patinado.
Mide: 46 x 18 x 4 cm.
Ref.: Envió al LI Salón Nacional de Artes Plásticas, año 1962, al dorso etiqueta, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 3.500-5.000
- 14 GERSTEIN, NOEMÍ**
Escuela Argentina, (1908-1996)
"Cilindros". Escultura en hierro.
Inicializada NG, al frente.
Mide: 76 x 12 x 10 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.200-4.500
- 15 NEVOT, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1912-1980)
"El cantar de las montañas". Escultura en bronce patinado.
Firmada A. Nevot, en el lateral derecho.
Mide: 143 x 46 x 46 cm.
Ref.: Sello de Fundición R. Buchhass, al dorso.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.000

- 16 MINUJÍN, MARTA**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Perfiles". Escultura en bronce patinado.
Firmada M. Minujín, en el lateral izquierdo.
Mide: 37 x 40 x 22 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.500-6.500
- 17 CENTURIÓN, EMILIO**
Escuela Argentina, (1894-1970)
"Libertador Gral. Don José de San Martín".
Óleo sobre tela.
Firmado Centurión, abajo a la derecha.
Mide: 45 x 40 cm.
Ref.: Estudio para la obra que realizó para el Banco Interamericano de Desarrollo (Washington D.C., 1967). Colección Casa Veltri de Samuel Grinberg. En el documento que acompaña la obra, Centurión explica que para realizarla se basó en el retrato de San Martín realizado por el pintor Gil de Castro y en el daguerrotipo que se le tomó en su vejez. En su interés por contribuir a la iconografía sanmartiniana buscó basarse en aquellos modelos que consideraba más fieles a la imagen del Libertador. Además, recurrió a los relatos y descripciones de la época, para salvar las distancias de edad con el daguerrotipo y de calidad pictórica que se le atribuyen al Gil de Castro. En términos generales, de la obra de Gil de Castro tomó el modelo general: la pose, el uniforme militar, la mirada hacia el espectador y algunas facciones, mientras que del daguerrotipo tomó aquellos elementos que consideraba necesario mejorar, como el peinado y la nariz. De la confluencia de ambas obras surge el retrato de un San Martín joven, de carácter fuerte y mirada decidida que lo representa con gran calidad como Libertador de América.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.800
- 18 GIUDICI, REINALDO**
Escuela Argentina, (1853-1921)
"Paisaje con arroyo". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado R. Giudici, 1903, abajo a la izquierda.
Mide: 40 x 65 cm.
Ref.: Reproducido en el libro del Banco Oddone, pág. 44. Ex colección Oddone Colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Estimación Dólares: U\$S 1.200-2.000
- 19 GRELA, JUAN**
Escuela Argentina, (1914-1992)
"Gnodonik Noeseacc". Óleo sobre tela.
Firmado Grela J., abajo a la derecha y fechado/80, abajo al centro.
Mide: 30 x 25 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.200
- 20 GÓMEZ CORNET, RAMÓN**
Escuela Argentina, (1898-1964)
"Niña de verde". Óleo sobre tela.
Firmado R. Gómez Cornet, abajo a la izquierda.
Mide: 40 x 30 cm.
Ref.: Expuesta en la muestra Homenaje a Don Ramón Gómez Cornet "Exposición Retrospectiva", Galería Witcomb, 1965, etiqueta al dorso.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.700
- 21 ROSSI, ALBERTO MARÍA**
Escuela Argentina, (1879-1965)
"El Vals". Óleo sobre hardboard.
Firmado A.M. Rossi, abajo a la derecha.
Mide: 35 x 42 cm.
Ref.: Circa 1940. Ex colección Ing. Carlos Vidal. Alberto Rossi, nacido en Italia y nacionalizado argentino, fue parte del núcleo fundador del Grupo Nexus que en 1907 se propuso la construcción de un Arte Nacional junto a Collivadino, Fader, Quirós, Lynch y Ripamonte. Rossi dedicó su mirada a escenas circenses y a la vida nocturna, elegante y bohemia de la que solía formar parte en la Buenos Aires del siglo XX. "El vals" es una obra llena de vivacidad y picardía que caracteriza lo mejor de su obra al mostrar un salón porteño de sociedad, en donde el propio artista se retrató (petiso y con bigotes) en un vals celebratorio de las fiestas mayas.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.200
- 22 GRELA, JUAN**
Escuela Argentina, (1914-1992)
"Villa La Luna". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Juan Grela G., 1967, arriba a la izquierda.
Mide: 56 x 48 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-3.500
- 23 AQUINO, LUIS ISABELINO DE**
Escuela Argentina, (1895-1968)
"Jarrón con flores". Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado Luis. I. Aquino, 27.VI.65, abajo a la derecha.
Mide: 65 x 55 cm.
Ref.: Al dorso, dedicado, firmado y fechado "...A Mariana Bernabó, por su fino espíritu con mi viva simpatía y afecto", Luis I. Aquino, 9-IV-1966.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.200
- 24 BERNI, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1905-1981)
"Niño". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado Berni/60, abajo a la derecha.
Mide: 33 x 23 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-4.500
- 25 BASALDÚA, HÉCTOR**
Escuela Argentina, (1895-1976).
"Mujer sentada". Óleo sobre tela.
Firmado Basaldúa, abajo a la izquierda.
Mide: 70 x 60 cm.
Ref.: Al dorso, titulado.
Obra perteneciente a la familia del artista.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-3.500

- 26 VAZ, OSCAR**
Escuela Argentina, (1909-1987)
"Labor en la banquina" Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Oscar Vaz/71,
abajo a la derecha.
Mide: 70 x 90 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y firmado.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-4.000
- 27 GUZMÁN LOZA, ESTANISLAO**
Escuela Argentina, (1895-1964)
"Florero" Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado E. Guzmán Loza,
1952, abajo a la derecha.
Mide: 45 x 55 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-4.500
- 28 MOLLARI, MARIO**
Escuela Argentina, (1930-2010)
"Cabezas" Óleo sobre tela.
Titulado, firmado Mario Mollari y N°190, al dorso.
Mide: 75 x 140 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-5.500
- 29 SÁNCHEZ, JUAN MANUEL**
Escuela Argentina, (1930-2016)
"Mujer y silla" Óleo sobre tela.
Firmado Juan M. Sánchez, abajo a la derecha.
Mide: 140 x 80 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y N°182.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-5.500
- 30 BORGES, NORAH**
Escuela Argentina, (1901-1998)
"Niña comiendo uvas" Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado Norah Borges, 1974, al centro.
Mide: 80 x 70 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.500-5.500
- 31 BASALDÚA, HÉCTOR**
Escuela Argentina, (1895-1976)
"Retrato de Susana Aguirre" Óleo sobre cartón.
Firmado H. Basaldúa, abajo a la derecha.
Mide: 72 x 58 cm.
Ref.: Reproducido en el libro "Basaldúa" de Guillermo Whitelow, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1980, pág. 34.
Estimación Dólares: U\$S 3.500-5.000
- 32 DANERI, EUGENIO**
Escuela Argentina, (1881-1970)
"Naturaleza muerta" Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado E. Daneri/59, abajo a la izquierda.
Mide: 35 x 50 cm.
Ref.: Expuesta en la muestra "Obras de Colección," Galería Zurbarán, 2016 y reproducido en dicho catálogo, bajo el N°17.
Estimación Dólares: U\$S 3.500-5.000
- 33 FERNÁNDEZ MURO, JOSÉ ANTONIO**
Escuela Argentina, (1920-2014)
"Nostalgia" Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado Fernández Muro/43,
arriba a la izquierda
Mide: 120 x 65 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-4.000
- 34 FERNÁNDEZ NAVARRO, CÉSAR**
Escuela Argentina, (1909-1992)
"Descanso" Óleo sobre tela.
Firmado César F. Navarro, abajo a la derecha.
Mide: 90 x 110 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-5.500
- 35 GAMBARTES, LEÓNIDAS**
Escuela Argentina, (1909-1963)
"Gran Payé" Cromoyeso.
Firmado Gambartes, abajo a la izquierda.
Mide: 45 x 30 cm.
Ref.: Agradecemos la colaboración de la Señora Betty Gambartes, hija del artista, por el análisis y la consideración de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.000
- 36 DEL PRETE, JUAN**
Escuela Argentina, (1897-1987)
"Figura femenina" Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado Del Prete/80,
abajo a la derecha.
Mide: 83 x 48 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-5.500
- 37 LACÁMERA, FORTUNATO**
Escuela Argentina, (1887-1951)
"Bowl con uvas" Óleo sobre cartón.
Firmado F. Lacámara, abajo a la izquierda.
Mide: 29 x 39 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-5.500
- 38 DEL PRETE, JUAN**
Escuela Argentina, (1897-1987)
"Figuras" Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado Del Prete/65, abajo al centro.
Mide: 50 x 40 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-4.000
- 39 BLANES, JUAN LUIS (ATRIBUIDO)**
Escuela uruguaya, (1835-1985)
"Los tres Chiripás" Óleo sobre tela.
Mide: 80 x 100 cm.
Ref.: Circa 1882.
Perteneció a la familia Romero de la Ciudad de Santa Fé, de donde era oriunda la madre de Juan M. Blanes. Allí se la adquirió al artista.
Colección Casa Veltri de Samuel Grinberg
Estimación Dólares: U\$S 4.000-7.000

- 40 CASTAGNINO, JUAN CARLOS**
Escuela Argentina, (1908-1972)
"Cimarrones en el pajonal". Óleo sobre tela.
Firmado Castagnino, abajo a la derecha.
Mide: 44 x 60 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y firmado.
Expuesta en la muestra "Eduardo Sivori," Museo de Artes Plásticas, Buenos Aires, N° 8 de catálogo. Correspondiente etiqueta al dorso.
Expuesta en la muestra colectiva "Caballos," Colección Alvear de Zurbarán, noviembre 2015-marzo de 2016.
Reproducida en el Diario "El Cronista," Buenos Aires, 6 de enero de 2016, pág. 19.
Reproducida en la Revista digital "Magenta," 28 de enero de 2016.
Los caballos que Castagnino vio de niño en el taller de herraduras de su padre se convirtieron luego una constante en su obra y llegaron a ser una de sus series más características.
"Cimarrones en el pajonal" está pintada al óleo, lo que indica que es una obra previa a la década del sesenta, ya que en ese momento debió dejar ese material porque le producía alergia. Dentro de su trayectoria artística se destaca haber sido alumno de Spilimbergo y haber alcanzado gran éxito: en 1948 recibió el Primer Premio del Salón Nacional y en 1959 el Gran Premio de Honor.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.500
- 41 PRESAS, LEOPOLDO**
Escuela Argentina, (1915-2009)
"Puerto". Óleo sobre tela.
Firmado Presas, abajo a la izquierda.
Mide: 60 x 80 cm.
Ref.: Circa 1982.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.500
- 42 DIZ, JUANA ELENA**
Escuela Argentina, (1925-?)
"Descanso". Óleo sobre tela.
Firmado J. E. Diz, abajo a la izquierda.
Mide: 80 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.500
- 43 FERNÁNDEZ NAVARRO, CÉSAR**
Escuela Argentina, (1909-1992)
"Maternidad". Óleo sobre tela.
Firmado C. Fernández Navarro, abajo a la derecha.
Mide: 90 x 120 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.500
- 44 BASALDÚA, HÉCTOR**
Escuela Argentina, (1895-1976)
"El pintor en su estudio". Óleo sobre tela.
Firmado Basaldúa, abajo a la derecha.
Mide: 75 x 94 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.500
- 45 CASTAGNINO, JUAN CARLOS**
Escuela Argentina, (1908-1972)
"Caballos en Camet". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Castagnino/46, abajo a la derecha.
Mide: 53 x 65 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.000
- 46 BERNI, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1905-1981)
"Juanito con pescado". Gofrado.
Firmado y fechado Antonio Berni/63, abajo a la derecha y titulado y N°2/15, abajo a la izquierda.
Mide: 34 x 30 cm.
Ref.: Reproducido en el libro "Antonio Berni, Obras Gráficas," Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), año 1999 y pág. 53.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.500
- 47 MAZZONE, DOMINGO**
Escuela Argentina, (1908-1984)
"Romance". Óleo sobre tela.
Firmado Domingo Mazzone, abajo a la derecha.
Mide: 145 x 88 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Provincia de Buenos Aires, Ministerio de Educación, Dirección de Cultura, Dirección de Artes Plásticas, La Plata, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.500
- 48 GAMBARTES, LEÓNIDAS**
Escuela Argentina, (1909-1963)
"Formas mágicas". Cromoyeso.
Firmado Gambartes, abajo a la izquierda.
Mide: 30 x 45 cm.
Ref.: Agradecemos la colaboración de la Señora Betty Gambartes, hija del artista, por el análisis y la consideración de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-4.000
- 49 DIZ, JUANA ELENA**
Escuela Argentina, (1925-?)
"Joven con vincha". Óleo sobre tela.
Firmado J. E. Diz, abajo a la izquierda.
Mide: 80 x 60 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, medidas y N°10.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.500
- 50 CASTAGNINO, JUAN CARLOS**
Escuela Argentina, (1908-1972)
"Mujer provinciana". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Castagnino/57, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Etiqueta de Galería Hoy en el Arte, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 4.500-6.500

- 51 MALANCA, JOSÉ**
Escuela Argentina, (1897-1967)
"Sierras de Córdoba" Óleo sobre tela.
Firmado y fechado J. Malanca/46,
abajo a la derecha.
Mide: 90 x 106 cm.
Ref.: Considerado el más grande paisajista cordobés, Malanca perteneció a la generación de artistas de esa provincia que pintaban al aire libre y que fueron los formadores de gusto de sus contemporáneos. Desde que se estableció en Córdoba en 1930, los colores verdes y ocres ingresaron a su paleta para representar los paisajes de la zona. Además, el foco de atención se desplazó hacia el frente de la obra a la vez que invertía el uso de la paleta: los tonos fríos pasaban a ocupar los primeros planos y los cálidos el fondo. En "Sierras de Córdoba" un árbol ocupa el primer plano, enmarcado en un típico paisaje cordobés representado a lo lejos, todo construido con el trazo firme y lo empastes generosos propios del pintor.
Estimación Dólares: U\$S 5.000-7.500
- 52 DANERI, EUGENIO**
Escuela Argentina, (1881-1970)
"Paisaje en el amanecer". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado E. Daneri, 1921, abajo a la derecha.
Mide: 83 x 81 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Zurbarán, con datos de la obra.
Expuesta en la muestra "Retrospectiva del Autor", Galería Zurbarán, agosto de 1989.
Estimación Dólares: U\$S 5.000-7.500
- 53 CIOCCHINI, CLETO**
Escuela Argentina, (1899-1974)
"Mar gruesa". Óleo sobre tela.
Mide: 121 x 215 cm.
Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por Santiago Ronzoni, propietario de la Galería América, con datos de la obra.
Ex colección La Marina de Buenos Aires.
Ex colección Julio C. Díaz Usandivaras
Estimación Dólares: U\$S 5.000-7.500
- 54 DIZ, JUANA ELENA**
Escuela Argentina, (1925-?)
"Mujer sentada". Óleo sobre tela.
Firmado J.E. Diz, abajo a la izquierda.
Mide: 80 x 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.500
- 55 SOLDI, RAÚL**
Escuela Argentina, (1905-1994)
"Niña". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Raúl Soldi/67,
abajo a la derecha.
Mide: 61 x 45 cm.
Ref.: Al dorso, firmado y fechado.
Estimación Dólares: U\$S 5.000-7.500
- 56 BORGES, NORAH**
Escuela Argentina, (1901-1998)
"Violoncello". Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado Norah Borges, 1975,
abajo a la derecha.
Mide: 65 x 48 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Estimación Dólares: U\$S 5.000-7.500
- 57 RUSSO, RAÚL**
Escuela Argentina, (1912-1984)
"Desnudo femenino". Óleo sobre tela.
Firmado Russo, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 65 cm.
Estimación Dólares: U\$S 5.000-7.500
- 58 MALANCA, JOSÉ**
Escuela Argentina, (1897-1967)
"Paisaje serrano". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado J. Malanca/52,
abajo a la izquierda.
Mide: 86 x 86 cm.
Estimación Dólares: U\$S 5.000-7.500
- 59 PEDONE, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1899-1973)
"Paisaje serrano". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Antonio Pedone, 1956,
abajo a la izquierda.
Mide: 120 x 145 cm.
Ref.: Expuesta en la muestra "El Impresionismo", Zurbarán, N°45 de catálogo.
Reproducida en el Catálogo de la exposición "El Impresionismo", Zurbarán, Buenos Aires, 2014, pág. 20.
Reproducida en la Revista "Gente", Buenos Aires, 11 de febrero de 2014.
Reproducida en la Revista "El Federal", Buenos Aires, marzo de 2014, pág.75.
Nacido en Italia, de niño emigró a la Argentina con su familia y se radicó en Córdoba, en donde mostro una temprana vocación artística y tomó clases con Caraffa y Gómez Clara. Con solo 17 años realizó su primera exposición individual y su primer envío al Salón Nacional. En 1930, luego de regresar de Europa, recibió el Primer Premio del Salón Nacional con una naturaleza muerta. Esta temática y la fauna cordobesa que incorpora al paisaje serán una constante en su producción a la vuelta de Europa como vemos en "Paisaje serrano", el cual es representado con la pincelada amplia y la materia abundante propia del pintor. Fue el primer artista en utilizar la técnica divisionista en nuestro país, la cual consiste en que los colores no sean mezclados físicamente, sino que el efecto se produzca ópticamente, debido a la proximidad de los mismos. Su esmerada dedicación a la docencia y al desarrollo de las artes plásticas en su tierra de adopción lo convirtieron en una gran figura dentro de la historia del arte cordobés, así como las temáticas de sus obras lo definen, sin dudas, como un pintor serrano.
Estimación Dólares: U\$S 6.000-9.000

60 ROSSI, ALBERTO MARÍA

Escuela Argentina, (1879-1965)
"Ropavejeros Calle Libertad".
Óleo sobre tela.
Firmado A. M. Rossi, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 65 cm.

Estimación Dólares: U\$S 6.000-9.000

61 THIBÓN DE LIBIAN, VALENTÍN

Escuela Argentina, (1889-1931)
"Dama con sombrero". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado V. Thibón de Libian, 1925,
abajo a la izquierda.
Mide: 84 x 70 cm.
Ref.: Thibón de Libian fue un destacado pintor de principios del siglo XX y es considerado uno de los precursores de la pintura moderna en Argentina. Realizó de manera temprana el consabido viaje de estudios a Europa en donde tuvo la oportunidad de conocer las tendencias contemporáneas del impresionismo, el posimpresionismo y el fauvismo, que dejaron una fuerte impronta en su producción pictórica. En 1912, ya de vuelta en Buenos Aires, se presentó en el Salón Nacional, que le adquirió dos obras. La temática de sus obras es tomada de la Buenos Aires de principios de siglo: escenas de la vida popular, de circo, cabarets y prostibularia. "Dama con sombrero" es una obra de un gran momento de su vida: durante la década del 1920 participa en tres oportunidades como representante en la Bienal de Venecia. En esta obra tardía los colores son utilizados de un modo más atenuado de lo que era su costumbre, sin embargo, mantiene el dibujo simple e infantil que lo caracteriza.

Estimación Dólares: U\$S 6.000-9.000

62 BUTLER, FRAY GUILLERMO

Escuela Argentina, (1880-1961)
"Claustro de Salamanca". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado Butler, 1921,
abajo a la izquierda.
Mide 80 x 60 cm.
Ref.: Expuesta en la "Muestra de conjunto de la obra de Fray Guillermo Butler," Comisión Nacional de Bellas Artes, Palais de Glace, 1938, N°26. Expuesta en la Muestra Individual, Galería Argentina, 1955, N°1. Expuesta en la Muestra Retrospectiva, Museo de Arte Sacro, San Miguel de Tucumán, 2005. Expuesta en la Muestra Retrospectiva, Centro Cultural Recoleta, 2006. Expuesta en la Muestra Individual del artista, Zurbarán, 2008, N°12. Expuesta en la Muestra Retrospectiva, Museo Eclesiástico Catedral, La Plata, 2009. Expuesta en la Muestra Individual del artista, Zurbarán, 2015, N°23. Expuesta en la muestra "Retrospectiva," Fundación Osde, Buenos Aires, 2018. Reproducida en el catálogo de la Subasta Salón Peuser, Buenos Aires, 1967. Reproducida en el Libro "Fray Butler," de Ignacio Gutiérrez Zaldívar, Zurbarán Ediciones, Bs. As., 2005, pág. 54. Reproducida en el catálogo de la exposición retrospectiva del artista en Zurbarán Córdoba, 2004.

Reproducida en la tapa del catálogo de la exposición en el Centro Cultural Recoleta, 2005. Reproducida en el catálogo de la exposición en Zurbarán, Buenos Aires, 2007, pág. 11. Reproducida en la tapa del catálogo de la exposición en el Museo Eclesiástico Catedral, La Plata, 2009.

Reproducida en el Libro "Fray Guillermo Butler," de Ignacio Gutiérrez Zaldívar, Editorial Atlántida, Bs. As., 2009, pág. 33. Reproducida en el Libro "Búsqueda de Identidad," Colección 200 Años de Arte, de Ignacio Gutiérrez Zaldívar, Editorial Atlántida, Buenos Aires, 2010, pág. 45. Reproducida en el catálogo de la exposición en Zurbarán, Buenos Aires, 2015, pág. 17. Ex colección Convento Santo Domingo Ex colección Heros S. Grun Ex colección Dr. Fidel Abinzano El claustro, un espacio que simboliza el paraíso en el convento para que Dios pueda bajar y estar en contacto con los monjes, se convirtió en uno de los temas predilectos de Butler. Un año luego de volver de Europa, el artista representó el claustro de un convento de Salamanca, uno de los tantos que conociera durante sus viajes. Utilizando una paleta armoniosa y tonos pastel, representó ese espacio divino con una luz universal que todo lo alumbra y le muestra al monje, en un claro simbolismo de la función iluminadora del claustro en el ambiente monástico.

Estimación Dólares: U\$S 7.000-11.000

63 FARA, TERESIO JOSÉ

Escuela Argentina, (1929-1986)
"Composición". Óleo sobre tela.
Firmado T. J. Fara, abajo a la izquierda.
Mide: 120 x 50 cm.
Ref.: Circa 1965. Al dorso, etiqueta de Galería Zurbarán, con datos de la obra. Expuesta en Galería Wildenstein, 1967, bajo el N°5 de catálogo.

Estimación Dólares: U\$S 6.000-9.000

- 64 BERNI, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1905-1981)
"El abrazo". Gofrado.
Firmado Antonio Berni, abajo a la derecha y titulado y N° 14/25, abajo a la izquierda.
Mide: 83 x 48 cm.
Ref.: Circa 1960.
Reproducido en el libro "Antonio Berni, Obras Gráficas," Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), año 1999 y pág. 62.
Berni no sólo fue un gran pintor, sino que también se destacó en el grabado. En la década de 1960 comenzó a experimentar con el uso de relieves en los tacos a partir de la incorporación de materiales reciclados. Sus grabados fueron muy premiados: en 1962 en el Premio de Grabado y Dibujo de la XXXI Bial de Venecia, en 1966 en la I Bial Internacional de Grabado de Cracovia y en 1967 en Intergrafik 67 de Berlín. En "El abrazo" se puede ver como se combina el relieve de las figuras (realizado en el taco de manera tradicional, según un diseño del artista) con la incorporación de objetos de la vida cotidiana representados en la parte izquierda de la obra, que parecen haber sido originalmente un bordado.
Estimación Dólares: U\$S 7.000-11.000
- 65 PRESAS, LEOPOLDO**
Escuela Argentina, (1915-2009)
"La Modelo". Óleo sobre tela.
Firmado Presas, abajo a la izquierda.
Mide: 95 x 65 cm.
Ref.: *La modelo se llama María, quien luego fuera su nuera.*
Obra adquirida por su actual propietario a la familia del artista.
Estimación Dólares: U\$S 6.000-9.000
- 66 THIBÓN DE LIBIAN, VALENTÍN**
Escuela Argentina, (1889-1931)
"Cafetín de puerto". Óleo sobre cartón.
Firmado Thibón de Libian, abajo a la izquierda.
Mide: 35 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 7.000-11.000
- 67 FRASCA, JORGE**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Tarde en el Resorte". Óleo sobre tela.
Firmado Frasca, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 120 cm.
Ref.: *Al dorso, titulado, firmado, fechado Bs. As. Argentina 2004 y N° 1013.*
Estimación Dólares: U\$S 8.000-12.000
- 68 BERNI, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1905-1981)
"Cara de niño con fondo azul". Óleo sobre tela montada en cartón.
Firmado y fechado Berni/59, abajo a la izquierda.
Mide: 40 x 30 cm.
Ref.: *Al dorso, titulado, firmado y medidas.*
Etiqueta de la Asociación Argentina de Galerías de Arte.
Estimación Dólares: U\$S 8.000-12.000
- 68 KOEK KOEK, STEPHEN**
Escuela Argentina, (1887-1935)
"Buque fantasma". Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado Stephen Koek Koek/32, abajo a la derecha.
Mide: 90 x 130 cm.
Ref.: *Ex colección Dr. Max Birabén (Científico y Doctor en ciencias naturales (Zoología) del Museo de La Plata y director del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia," Ciudad de Buenos Aires.*
Ex colección Sra. Gladys Birabén
Los buques fantasmas eran aquellos barcos que quedaban a la deriva después de un ataque o cuando toda la tripulación moría a causa de una peste. Koek Koek, durante la década del '30, pintó estos buques, además de obras marinas y de carácter religioso. En esta obra encontramos uno de estos buques representado con una paleta atemperada propia de este período del artista y que recuerda a la pintura de la Escuela de la Haya que buscaba retratar paisajes tomados del natural reflejando el ambiente real valiéndose de tonos bajos y climas sombríos.
Estimación Dólares: U\$S 8.000-12.000
- 69 PRESAS, LEOPOLDO**
Escuela Argentina, (1915-2009)
"Figuras en el paisaje". Óleo sobre tela.
Firmado Presas, arriba a la derecha.
Mide: 80 x 100 cm.
Ref.: *Al dorso, titulado y medidas.*
Obra adquirida por su actual propietario a la familia del artista.
Estimación Dólares: U\$S 6.000-9.000
- 70 BERNI, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1905-1981)
"Srtip-tease de Ramona". Gofrado.
Firmado Antonio Berni, abajo a la derecha y titulado y N°3/25, abajo a la izquierda.
Mide: 140 x 56 cm.
Ref.: *Expuesto en la muestra "Juanito y Ramona" de Antonio Berni, MALBA, octubre 2014-marzo 2015. Reproducido en dicho catálogo, pág. 217.*
Reproducido en el libro "Antonio Berni, Obras Gráficas," Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), año 1999 y pág. 21.
Reproducido en el libro "Antonio Berni, Estudio crítico" de Jorge López Anaya, Ediciones Banco Velox, 1997, pág. 221.
Estimación Dólares: U\$S 10.000-18.000

- 71 PUEYRREDÓN, PRILIDIANO**
Escuela Argentina, (1823-1870)
"Don Eduardo Casares". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado P.P.P., 1867, abajo a la derecha.
Mide: 64 x 56 cm.
Ref.: Expuesto en la muestra "Un siglo de Arte en la Argentina"; Dirección Nacional de Bellas Artes, 1936.
Reproducido en "El Arte de los Argentinos," de José L. Pagano, 1937, pág. 202.
Catalogada en el libro "Prilidiano Pueyrredón," Academia Nacional de Bellas Artes, 1945, bajo el N° 55. Reproducido en dicho catálogo, pág. 64 y 209.
Expuesta en la muestra "Prilidiano Pueyrredón" en Amigos del Arte, Buenos Aires, 1933 con el título "Retrato," bajo el N° 33 del catálogo.
Estimación Dólares: U\$S 11.000-16.000
- 72 SPILIMBERGO, LINO ENEA**
Escuela Argentina, (1896-1964).
"Lavanderas Sanjuaninas". Pastel.
Firmado L. Enea Spilimbergo, abajo a la derecha.
Mide: 98 x 88 cm.
Ref.: Circa 1923.
Expuesta en la muestra "Grandes Premios del Salón Nacional," Galería Suipacha, 1987.
Certificado de autenticidad extendido por Edgardo Gruskin y Alfredo Cataldo, directores de Galería Suipacha, con datos de la obra. Recibo de compra de Galería Suipacha, con fecha mayo de 1987.
Spilimbergo vivió en San Juan entre 1921 y 1925, antes de viajar a Europa. Durante esta época se dedicó al estudio de paisajes, rincones locales y personajes típicos. Las obras de ese período reflejan la realidad humana y social del San Juan de la época.
Estimación Dólares: U\$S 12.000-17.000
- 73 BERNI, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1905-1981)
"Ramona en el Moulin Rouge". Gofrado.
Firmado Antonio Berni, abajo a la derecha y titulado, abajo a la izquierda.
Mide: 105 x 50 cm.
Ref.: Circa 1972.
Expuesto en la muestra "Berni. Ramona y otras mujeres," Museo de La Cárcova, 2018 y reproducido en dicho catálogo.
Ramona Montiel es un personaje que Berni desarrolló a partir de 1962 mientras vivía y trabajaba en París. Producto de la concepción parisina del artista y alimentada de la tradición del cabaret francés y de su figura principal, la corista, aparece en collages y grabados que representan a una joven de origen humilde que, luego de probar suerte en oficios socialmente aceptados, encontrará en la prostitución su medio de vida.
Estimación Dólares: U\$S 11.000-17.000
- 74 CENTURIÓN, EMILIO**
Escuela Argentina, (1894-1970)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre tela.
Firmado Centurión, arriba a la derecha.
Mide: 45 x 55 cm.
Ref.: Adquirida a la familia del artista.
Estimación Dólares: U\$S 14.000-20.000
- 75 RUSSO, RAÚL**
Escuela Argentina, (1912-1984)
"Puerto de la Liguria". Óleo sobre tela.
Firmado Russo, abajo a la izquierda.
Mide: 90 x 60 cm.
Ref.: Russo, considerado un gran colorista y creador de obras en donde el predominio del color sobre la forma lo acerca a los fauvistas franceses, tuvo gran interés por el paisaje a lo largo de su trayectoria artística y seguir sus ejemplos permite advertir las variantes en su producción.
En "Puerto de Liguria" el paisaje no se manifiesta queriendo captar la atmósfera italiana, sino que busca ensamblar un conjunto de elementos diferenciados dentro de un orden constructivo.
El uso del color estará al servicio de unificar este orden sobre la superficie plana, sugiriendo un espacio que no puede ser medido.
Obra adquirida por su actual propietario a la familia del artista.
Estimación Dólares: U\$S 12.000-18.000
- 76 FADER, FERNANDO**
Escuela Argentina, (1882-1935)
"Vacaciones". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado F. Fader/04, abajo a la izquierda.
Mide: 68 x 94 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Müller, con datos de la obra.
En 1904 Fader retorna a la Argentina luego de haber estado estudiando en Europa. Ese mismo año pinta "Vacaciones," una obra en donde se ven reflejadas las enseñanzas de su maestro alemán Heinrich von Zügel, un partidario de la pintura al aire libre que tomaba como temas el paisaje y los animales. En la obra de Fader se advierte su preocupación por los efectos que la luz generaba sobre los objetos: el sol del mediodía se adivina sobre los tonos saturados del lomo de las vacas, así como en el juego de luces y sombras que se genera sobre el terreno debajo de ellas.
Estimación Dólares: U\$S 12.000-18.000

- 77 BUTLER, HORACIO**
Escuela Argentina, (1897-1983)
"Mañana de sol". Óleo sobre tela.
Firmado Butler, abajo a la izquierda.
Mide: 64 x 100 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Bonino con datos de la obra.
Recibo de compra de Galería Bonino, con datos de la obra y fechado julio de 1966.
Luego de un decepcionante paso por la Academia de Bellas Artes, Butler va a encontrar en Europa los aprendizajes que luego plasmará en su obra. Fuertemente impactado por Cézanne e interesado por las nuevas posibilidades artísticas que despertaban las vanguardias, aprendió con los grandes maestros europeos de la época acerca de las nociones de construcción y síntesis y sobre la armonicidad y expresividad que puede dar la luz. Posteriormente, el contacto con la naturaleza en sus viajes a Francia le hizo incorporar el paisaje en su obra, algo que retomó años más tarde al instalar su casa-taller en el Tigre. En "Mañana de sol" se ve una casa de esta zona, asentada sobre los típicos pilotes del delta y con el río a sus orillas. La luminosidad en clave amarilla le otorga unidad a la composición y amalgama armónicamente tanto los elementos figurativos como los abstractos que conforman la obra. Fue expuesta en 1966 en la Galería Bonino en un momento de gran éxito artístico: entre 1956 y 1966 dicha galería le dedicó seis exposiciones individuales y en 1968 organizó junto a la Galería van Riel una gran retrospectiva de su obra.
Estimación Dólares: U\$S 15.000-22.0000
- 78 SPILIMBERGO, LINO ENEA**
Escuela Argentina, (1896-1964)
"Pensativa". Pastel.
Firmado y fechado Spilimbergo/59, arriba a la derecha.
Mide: 120 x 82 cm.
Estimación Dólares: U\$S 16.000-23.000
- 79 VICTORICA, MIGUEL CARLOS**
Escuela Argentina, (1884-1955)
"Figura masculina". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado M.C. Victorica 26-X-59, arriba a la derecha.
Mide: 90 x 80 cm.
Estimación Dólares: U\$S 18.000-22.000
- 80 QUINQUELA MARTÍN, BENITO**
Escuela Argentina, (1890-1977)
"Impresión de la Boca". Óleo sobre aglomerado.
Firmado Quinquela Martín, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 70 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 30.5.39.
Ex colección Héctor Bozzini
Ex colección Modesta Piazza de Bozzini
Estimación Dólares: U\$S 20.000-28.000
- 81 VICTORICA, MIGUEL CARLOS**
Escuela Argentina, (1884-1955)
"Don Andrés Garmendia Uranga". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado M. C. Victorica/41, arriba a la derecha.
Mide: 95 x 77 cm.
Ref.: Expuesto en la muestra "Exposición de Artistas Plásticos", Salón Peuser, Buenos Aires, 1944. Reproducido en dicho catálogo, pág. 73.
Expuesto en la muestra "M. C. Victorica", Salón Peuser, 1946. Reproducido en dicho catálogo bajo el N°26.
Expuesto en la muestra "Miguel Ángel Victorica-Marcos Tiglio", Galería Vermeer, 1982. Reproducido en dicho catálogo.
Expuesto en la muestra "Victorica", Fundación Alon para las Artes, 2007. Reproducido en dicho catálogo, pág. 48.
Reproducido en la revista Contrapunto, año 1, N°5, agosto de 1945, pág. 1.
Reproducido en la revista Histonium, N° 19, Vol. 8, 1946, pág. 753.
Realizada en 1941, el mismo año en que Victorica recibió el Gran Premio del Salón Nacional de Artes Plásticas.
La obra representa a Andrés Garmendia Uranga, un inmigrante vasco arribado al país en 1890 que se dedicó al comercio y logró hacerse de una posición económica holgada, llegando a tener una importante colección de arte español. Victorica, a quien le atraía mucho realizar retratos, ejecutó el de este importante personaje utilizando una pincelada abierta y de materia generosa y con una paleta predominantemente baja, pero con áreas de entonaciones vibrantes que hacen resaltar al protagonista.
Ex colección Andrés Garmendia Uranga
Estimación Dólares: U\$S 20.000-28.000
- 82 QUIRÓS, CESÁREO BERNALDO DE**
Escuela Argentina, (1879-1968)
"Nido de loros". (Entre Ríos). Óleo sobre hardboard.
Firmado C. B. de Quirós, abajo a la derecha.
Mide: 107 x 118 cm.
Ref.: Una obra similar se encuentra reproducida en el libro "Quirós", Zurbarán Ediciones, Buenos Aires, 1991, pág., 185 y 476 (catálogo razonado). Registrado bajo n° 2303 del mismo. Representa la vista de los alrededores de Gualeguay, donde el artista viviera sus años de infancia, que le sedujeron por sus posibilidades plásticas y su carga nostálgica.
Estimación Dólares: U\$S 24.000-34.000
- 83 BADI, LÍBERO**
Escuela Argentina, (1916-2001)
"El Soberano" y "La Soberana". (Díptico).
Acrílico sobre tela.
Titulados, firmados, fechados Libero Badii, 1991 y N°226, al dorso.
Miden: 160 x 100 cm.
Estimación Dólares: U\$S 25.000-35.000

POLICASTRO, ENRIQUE

Escuela Argentina, (1898-1971)

"Fin". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Policastro/42, abajo a la izquierda.

Mide: 150 x 200 cm.

Ref.: *Envío al XXXII Salón Nacional de Bellas Artes, año 1942. Reproducido en dicho catálogo, pág. 247.*

Policastro, un artista fundamentalmente autodidacta, consolidó en los años cuarenta un lenguaje artístico propio, caracterizado por una paleta sobria y de pesados empastes que presenta una iconografía de figuras tortuosas y empobrecidos paisajes rurales y suburbanos. Partiendo de apuntes tomados del natural logra obras de gestualidad vigorosa, síntesis expresiva e intencionalidad dramática. En "Fin" el protagonismo dramático está dado por la presencia de la muerte que ocupa el primer plano: dos jóvenes muertos y un caballo caído son llorados por los presentes que levantan los brazos y cubren sus rostros en señal de lamento. Todo el conjunto genera un grupo compacto que recuerda a las escenas del entierro de Cristo y se confunde con el fondo descampado del mismo color tierra y tonos bajos que las ropas de los personajes.

Estimación Dólares: U\$S 25.000-35.000

FIGARI, PEDRO

Escuela uruguaya, (1861-1938)

"Vieja Estancia". (La Porteña). Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado P. Figari 1927, abajo a la izquierda.

Mide: 38 x 48 cm.

Ref.: *Agradecemos la colaboración del Sr. Fernando Saavedra Faget en la verificación de la obra.*

La Porteña fue una de las estancias fundadoras de San Antonio de Areco, pueblo de la Provincia de Buenos Aires. Sus orígenes datan del 1800 como propiedad de Manuel José de Guerrico, quien era el presidente del Ferrocarril Argentino y eligió para su estancia el nombre de la famosa locomotora "La Porteña". Hacia 1910 la propiedad estaba en manos de Manuel Güiraldes, por entonces intendente de la Ciudad de Buenos Aires, quien le encarga al paisajista francés Charles Thays la plantación del parque de la estancia. Ricardo Güiraldes, hijo de Manuel y célebre escritor, describió en su obra "Raucho" la fisonomía de la estancia. Además, en 1927 escribió en una habitación del casco la novela "Don Segundo Sombra," con la que ganó el Premio Nacional de Literatura.

En 1999 el poder ejecutivo declaró a la Estancia La Porteña sitio de valor histórico nacional.

Estimación Dólares: U\$S 30.000-45.000

LAZZARI, ALFREDO

Escuela Argentina, (1871-1949).

"Casa de la Boca-Calle Palos". Óleo sobre arpillera.

Firmado A. Lazzari, abajo a la izquierda.

Mide: 100 x 130 cm.

Ref.: *Al dorso, etiqueta de Presidencia de la Nación, Secretaría de Cultura, Salas Nacionales, con datos de la obra.*

Expuesta y reproducida en los catálogos correspondientes a las muestras institucionales del artista realizadas hasta la fecha.

1964 Museo Nacional de Bellas Artes

"Retrospectiva"

1969 Museo Municipal de Artes Plásticas Eduardo Sívori "Retrospectiva"

1988 Salas Nacionales de Exposición-Secretaría de Cultura de la Nación "Retrospectiva"

1993 Museo Nacional de Bellas Artes

"Retrospectiva"

1997 Museo Municipal de Artes Plásticas Eduardo Sívori "Lazzari y los maestros de la plástica boquense"

2000 Centro Cultural Recoleta "Retrospectiva"

2005 Museo Nacional de Bellas Artes "Arte

Argentino de la Década del 30-70 aniversario del Banco Central de la República Argentina"

2006 Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco "Retrospectiva"

2012 Reproducido en el libro "La Escuela de la Boca-sus grandes maestros," Dirección General Patrimonio e Instituto Histórico de Carlos Semino, pág. 131.

2013 Reproducido en el libro "Doscientos Años de Pintura Argentina," curadora Laura Malosetti Costa-Banco Hipotecario Nacional, Vol. 1, pág. 362

2013 Reproducido en la tapa del libro "Lazzari y los Pintores de la Boca," Colección Alvear de Zurbarán. Reproducido en el libro "La Escuela de Arte de La Boca, Sus grandes maestros" de Carlos Semino, pág. 131.

La obra cuenta con historial y certificación de Alfredo Lobeira Lazzari, nieto materno del artista y único curador de la colección Lazzari.

Obra perteneciente a la familia del artista.

Estimación Dólares: U\$S 30.000-45.000

87

BADII, LÍBERO

Escuela Argentina, (1916-2001)

"El Centauro" Escultura en bronce patinado.

Firmada, fechada Libero Badii, 1965 y N°3/3, sobre la base.

Mide: 73 x 40 x 43 cm.

Ref.: *Expuesta en la muestra "El museo de los mundos imaginarios," Museo MAR, Mar del Plata, 2014. Expuesta en la muestra "Libero Badii. Muestra homenaje," Centro Cultural Borges, agosto-octubre de 1999 y reproducida en dicho catálogo, pág. 11. Reproducida en el libro "Libero Badii. Vida=arte" de Federico Martino, Ediciones Van Riel, Buenos Aires, 1975, pág. 128. Reproducida en "Libero Badii Memorias," Ediciones de Arte Gaglianone, 1987, pág. 80. Para Badii los monstruos fantásticos exteriorizaban los datos esotéricos de los fenómenos extraordinarios de la naturaleza y los conectaba con la misteriosa realidad de sus contenidos espirituales que no siempre la humanidad comprende. "El Centauro" está en un tránsito expresivo hacia la muerte. En la parte superior hay una referencia al hombre dentro del Cosmos: los ejes que perforan y encierran la masa salen hacia el espacio abierto generando una visión expansiva. En la parte superior el rostro determinado por una perforación que hace de boca abierta y da gran expresividad a la obra. En el inferior, la zona baja asentada sobre el piso fijando su instinto natural y terrestre. Con un gran valor simbólico esta escultura materializa la concepción personal de Badii sobre la teoría del espacio.*

Estimación Dólares: U\$S 30.000-45.000

88

ESPINOSA, MANUEL

Escuela Argentina, (1912-2006)

"AANGRAB". Acrílico.

Titulado, firmado y fechado Manuel Espinosa, 1974, al dorso.

Mide: 100 x 100 cm.

Ref.: *"Buenos Aires, 21 de noviembre de 2019. Colección Espinosa-Comisión de evaluación de obras para su certificación. En el día de la fecha integran la comisión de la Colección Espinosa Martín Althabe, María Cristina Rossi, Ayelén Vázquez y Agustina Espinosa. Dictamen: La comisión certifica que la presente obra es de autoría de Manuel Espinosa." Excepto por un breve período figurativo durante su juventud, Manuel Espinosa dedicó toda su trayectoria artística a la abstracción geométrica. En sus inicios fue influido por la estructura ortogonal de Torres García, pero para 1945 ya se encontraba formando parte de la Asociación Arte Concreto Invención y realizando obras de colores planos y figuras geométricas sobre un plano recortado. El gran cambio se produjo a partir de la década de 1960 cuando viajó a Europa y entró en contacto con los jóvenes artistas italianos que incursionaban en el arte óptico. A partir de esa experiencia comenzó a jugar con las formas y los colores, produciendo obras basadas en la repetición de un motivo geométrico en donde un círculo o un cuadrado se extiende sobre la superficie con desplazamientos horizontales y verticales que provocan efectos ópticos. Es lo que sucede en "Aangrab": el juego de repetición del cuadrado y la variación cromática del azul sugiere un movimiento virtual de una forma que es producida por la vibración del color.*

Estimación Dólares: U\$S 25.000-40.000

89

SEGUI, ANTONIO

Escuela Argentina, Contemporánea

"Sin título". Óleo sobre tela.

Mide: 60 x 98 cm.

Ref.: *Foto certificado de autenticidad extendido por el artista, con fecha 14.1.92.***Estimación Dólares: U\$S 20.000-35.000**

90

SUÁREZ, PABLO

Escuela Argentina, (1937-2006)

"Sin título". (Serie Pintado con pluma de Cóndor). Acrílico-collage.

Firmado Suárez, abajo a la derecha.

Mide: 190 x 144 cm.

Ref.: *Circa 1987.*

Reproducido en el libro "200 Años de la Pintura Argentina," Banco Hipotecario, Vol. III, pág. 277 Colección Alejandro Bengolea.

Luego de su paso por el Instituto Di Tella en la década del 60 en donde se transformó en uno de los protagonistas más importantes del arte de vanguardia argentino, Suárez pasó a formar parte en la década de 1980 del Grupo Periferia, que buscaba hacer un arte que se alejara de los mandatos del "centro" que era Nueva York. Durante ésta época logró gran éxito: en 1985 participó del envío argentino a la Bienal de San Pablo, en 1987 obtuvo el Primer Premio Gunther de Pintura del Centro de Arte y Comunicación y en 1989 la Asociación Argentina de Críticos de Arte le otorgó el Premio al Mejor Artista del Año.

Estimación Dólares: U\$S 20.000-28.000

91

NIGRO, ADOLFO

Escuela Argentina, (1942-2018)

"La edad de la tierra". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Nigro/85, abajo a la derecha.

Mide: 100 x 80 cm.

Ref.: *Al dorso, titulado, firmado y fechado.*

Etiqueta de Galería del Retiro, con datos de la obra. Expuesto en la muestra "Adolfo Nigro Pinturas," Galería del Retiro, 1985 y reproducido en dicho catálogo.

Reproducido en el libro "Adolfo Nigro" de Nelly Perazzo, pág. 70.

Estimación Dólares: U\$S 12.000-18.000

92

BENEDIT, LUIS

Escuela Argentina, (1937-2011)

"La cuarta noche del ingeniero". Técnica mixta.

Firmada y fechada Benedit, 11/97, abajo a la derecha y titulada, abajo al centro.

Mide: 103 x 133 cm.

Ref.: Luis Fernando Benedit, artista plástico, arquitecto y diseñador, desde joven se inclinó hacia el diseño y la caricatura, con un gran interés por el vínculo entre el arte y la ciencia. Una de las aristas por las que trabajó esa relación fue en los dibujos a lápiz que imitan estudios de naturalistas. En "La cuarta noche del ingeniero" se advierte esa veta en la figura con forma de mono que recuerda a los estudios sobre anatomía, con formas que parecen marcar los músculos interiores y dibujos de corazones por fuera que buscan captar su fisiología. La obra es de una época muy exitosa del artista: en 1996 realizó una extensa retrospectiva en el Museo Nacional de Bellas Artes y durante toda la década realizó exposiciones por Europa, Australia, Sudáfrica y Corea.

Estimación Dólares: U\$S 12.000-18.000

93

PETTORUTI, EMILIO

Escuela Argentina, (1892-1971)

"Lago di Garda". Óleo sobre cartón.

Firmado Petto Ruti, abajo a la derecha.

Mide: 40 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Certificado de autenticidad extendido por La Fundación Pettoruti, con datos de la obra y fechada octubre de 2017.

Expuesto en la muestra "Pettoruti 90", Fundación Pettoruti, bajo N° 2.

Ex colección Hanny Simons, (La Plata).

Luego de formarse en la Escuela de Bellas Artes de La Plata Pettoruti viajó a Europa en 1912 y se instaló en Italia. Allí retrató el "Lago di Garda", el más grande de ese país y que se encuentra cerca de Milán. Es una obra del período temprano del artista, de las que no han quedado muchas, cuando todavía se ganaba la vida realizando ilustraciones y dedicaba los fines de semana a recorrer lagos de los que tomaba apuntes para luego llevar al óleo.

Estimación Dólares: U\$S 12.000-18.000

94

SAKAI, KASUYA

Escuela Argentina, (1927-2001)

"Pintura N° 82". Óleo sobre tela.

Titulado, firmado y fechado Sakai/62, al dorso.

Mide: 100 x 100 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Bonino, con datos de la obra (Ilegible).

Argentino de origen japonés, Kasuya Sakai fue un gran promotor de la cultura nipona en Argentina. Su producción pictórica la desarrolló mayormente de manera autodidacta y siempre vinculado con los principios de la abstracción, aunque muy influido por la tradición y las creencias japonesas que vivió de manera personal durante sus años de estudio en ese país. "Pintura N° 82" es una obra temprana realizada en los años sesenta, cuando estaba en boga la pintura informalista, estilo que Sakai adoptará para sus pinturas. Sin

embargo, en sus obras informalistas aparece alejado de la variante destructiva y radical de muchos de sus contemporáneos; por el contrario, la abstracción libre le permite encontrar un punto en común con la caligrafía japonesa, la pintura del gesto y el signo, desarrollado todo bajo un principio de inmediatez de ejecución entendida como simultaneidad entre el pensamiento y la acción. En 1962, año en que realiza "Pintura N°68," Sakai realiza una importante muestra en la Galería Bonino en donde se exponen obras del mismo estilo. Luego de eso emigrará a Estados Unidos y México, en donde desarrollará una pintura diferente, mucho más vinculada a la abstracción geométrica.

Estimación Dólares: U\$S 11.000-16.000

95

ROUX, GUILLERMO

Escuela Argentina, Contemporánea

"Rafael Squirru". Acuarela.

Dedicada, firmada y fechada "Para Rafael con la amistad", Roux/92, abajo a la derecha.

Mide: 101 x 73 cm.

Ref.: Reproducida en el catálogo "A Rafael con cariño," Homenaje a Rafael Squirru, 2005, pág. 27. Rafael Squirru (1925-2016) fue un intelectual argentino multifacético: abogado, escritor, crítico de arte, periodista, promotor cultural, docente y traductor, entre otras. Fue el fundador del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y, posteriormente, desarrolló una gran tarea en la promoción de la cultura latinoamericana a nivel mundial cuando era director de Asuntos Culturales de la OEA. Fue el primero en reconocer la obra pictórica de Roux a quien llevó a exponer en la Galería Bonino en 1972. A partir de ese momento el artista ingresó en la escena artística internacional, con presencia en importantes exposiciones y premios, entre los que se destaca el premio de la XIII Bienal de San Pablo en 1975.

Estimación Dólares: U\$S 8.000-14.000

96

ALONSO, CARLOS

Escuela Argentina, Contemporánea

"Dale River". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado C. Alonso/69,

abajo a la derecha.

Mide: 150 x 150 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, con datos de la obra.

Estimación Dólares: U\$S 16.000-22.000

97

CARPANI, RICARDO

Escuela Argentina, (1930-1997)

"La Cautiva". Óleo sobre tela.

Firmado Carpani, abajo a la derecha.

Mide: 114 x 146 cm.

Ref.: Al dorso, Dedicado, titulado y firmado, "... Para Alfredo, fraternalmente...," Carpani. Ex colección Alfredo Banur

Estimación Dólares: U\$S 10.000-16.000

- 98 MELÉ, JUAN**
Escuela Argentina, (1923-2012)
"Composición abstracta". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado Melé/74, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 100 cm.
Ref.: Adquirida por su actual propietario en el taller del artista.
Estimación Dólares: U\$S 10.000-15.000
- 99 BORLA, HÉCTOR**
Escuela Argentina, (1937-2002)
"Henry VIII". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado H. Borla/98, abajo a la derecha.
Mide: 95 x 83 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 1998. Durante el tiempo que Borla vivió en Londres durante 1971 la historia inglesa lo impactó fuertemente y lo llevó a realizar la serie de Enrique VIII retomando los retratos realizados por Holbein, quien fuera el pintor de la corte durante el siglo XVI. En estas reinterpretaciones Borla sitúa el monarca de frente y apela a la fragmentación, la deformación y la minuciosidad descriptiva para representar la figura. Los espacios en los que lo ubica son irreales, completamente cerrados, acentuando la visión de un personaje enmarcado y encerrado que ha quedado en la historia del pasado.
Estimación Dólares: U\$S 8.000-13.000
- 100 GORRIARENA, CARLOS**
Escuela Argentina, (1925-2007)
"Tres". Acrílico.
Firmado y fechado Gorriarena/85, abajo a la izquierda.
Mide: 180 x 100 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado. Agradecemos la colaboración de la Sra. Sylvia Vesco en la verificación de la obra. Obra de la época consagratoria de Gorriarena (1985 recibe el segundo premio del Salón Nacional, en 1986 es galardonado con el gran premio de honor del LXXXV Salón Nacional y al año siguiente recibe la Beca Guggenheim) que deja entrever una escena de tres personajes representados en un instante fugaz, captados por trazos gruesos y rápidos. El tratamiento del espacio apenas esbozado y el uso de colores vibrantes y saturados, así como las figuras que tensan la relación entre figuración y abstracción hacen de "TRES" una obra con todos los aspectos destacables de la pintura de Gorriarena.
Estimación Dólares: U\$S 8.000-13.000
- 101 GARCÍA URIBURU, NICOLÁS**
Escuela Argentina, (1937-2016)
"Ombúes". Óleo sobre hardboard.
Firmado Uriburu, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 70 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y firmado. Etiqueta de Galería de Arte Salón Colón.
© Nicolás García Uriburu, reproducido bajo permiso. El presente permiso no implica de modo alguna validación de la originalidad de la obra subyacente. La fundación Nicolas García Uriburu es la única entidad autorizada a emitir certificados de originalidad y a llevar a cabo el registro de los adquirentes de las obras del Sr. Nicolas García Uriburu.
A principio de los años sesenta García Uriburu realizó un viaje por Latinoamérica que lo hizo descubrir nuevos paisajes y formas autóctonas. A partir de ese momento comenzó a combinar su estética pop de pinturas fluorescentes con la iconografía local. El verde flúo, que luego sería característico de sus coloraciones, hizo su aparición en los cuadros de ombúes. Años después seguirá recurriendo a esta especie de árbol a la hora de realizar acciones de forestación, como el ombú plantado en el Museo de Arte Latinoamericano de Maldonado, Uruguay.
Estimación Dólares: U\$S 10.000-15.000
- 102 MELÉ, JUAN**
Escuela Argentina, (1923-2012)
"Composición abstracta". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado Melé/74, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 72 cm.
Ref.: Adquirida por su actual propietario en el taller del artista.
Estimación Dólares: U\$S 7.000-11.000
- 103 POLESELLO, ROGELIO**
Escuela Argentina, (1939-2014)
"Relación exterior". Acrílico.
Firmado y fechado Polesello/84, abajo a la derecha.
Mide: 100 x 195 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas.
Estimación Dólares: U\$S 6.000-10.000
- 104 OCAMPO, MIGUEL**
Escuela Argentina, (1922-2015)
"Aparición al rojo". Acrílico.
Titulado, firmado y fechado M. Ocampo, VI-68, al dorso.
Mide: 100 x 80 cm.
Ref.: Ex colección Manuel Uribelarrea Anchorena y Elisa Peña Ortíz Basualdo Colección Miguel José Uribelarrea Peña y Susana O'Farrell Racedo
Estimación Dólares: U\$S 6.000-10.000

- 105 CAMPANELLA, VITO**
Escuela Argentina, (1932-2014)
"El árbol de la vida". Óleo sobre tela.
Firmado V. Campanella, abajo a la derecha.
Mide: 79 x 59 cm.
Ref.: Al dorso, firmado y fechado /74.
Etiqueta de Galería Hoy en el Arte,
con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 6.000-10.000
- 106 TORRES AGÜERO, LEOPOLDO**
Escuela Argentina, (1924-1996)
"Abstracto". Óleo sobre tela.
Firmado, fechado T. Agüero/89 y N° 716, al dorso.
Mide: 100 x 100 cm.
Ref.: *Obra de su última etapa, "Abstracto" funciona como corolario de su trayectoria artística. Su historia lo llevó de sus primeros aprendizajes en La Rioja y Buenos Aires, a su paso por París en donde adquirió la síntesis figurativa para, posteriormente, recalcar en Kyoto en donde profundizó su trabajo espontáneo de la línea, las gradaciones del color y la valoración de las luces y las sombras. La experiencia japonesa fue particularmente influyente en su obra, que derivó hacia composiciones abstractas estructuradas en esquemas geométricos en donde prevalece la traza rectilínea, pero con un gran interés por la vibración del color y los choques de luces y sombras que generan varias capas de profundidad por la que penetra la vista, acercándose al cinetismo y la experiencia óptica.*
Estimación Dólares: U\$S 5.000-8.000
- 107 TORRES GARCÍA, JOAQUÍN**
Escuela Uruguaya, (1874-1949)
"Iglesia de Tarrassa". (España). Óleo sobre tela.
Firmado J. Torres García, abajo al centro y fechado /41, abajo a la derecha.
Mide: 74 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, titulado.
Incluido en "Joaquín Torres-García Catalogue Raisonné", obra N° 1941.30.
Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg.
Torres-García pintó muchos lugares de España, Italia, New York, y Francia donde vivió; la mayoría fueron tomados de apuntes hechos directamente en el lugar y que pasó a la tela viviendo en Uruguay (1934-1949). En la ciudad barcelonesa de Tarrassa el artista vivió entre 1912 y 1919, cuando era joven y se dedicaba a pintar frescos y murales como medio de vida. La obra probablemente está representando a la Catedral del Santo Espíritu de Tarrassa, una iglesia neogótica construida a fines del siglo XVI que sufrió un incendio durante la Guerra Civil Española y fue restaurada posteriormente, llegando a tener uno de los coros más destacados de la posguerra.
Agradecemos a la Sra. Cecilia de Torres por su colaboración con la información sobre esta obra.
Estimación Dólares: U\$S 6.000-9.000
- 108 VIDAL, MIGUEL ÁNGEL**
Escuela Argentina, (1928-2009)
"Abstracto". Acrílico.
Firmado M. Vidal, al dorso.
Mide: 100 x 100 cm.
Ref.: Ex colección Manuel Uribelarrea Anchorena y Elisa Peña Ortiz Basualdo
Colección Miguel José Uribelarrea Peña y Susana O Farrell Racedo
Estimación Dólares: U\$S 6.000-9.000
- 109 CAMPANELLA, VITO**
Escuela Argentina, (1932-2014)
"Concierto mattinale". Óleo sobre tela.
Firmado V. Campanella, abajo a la derecha.
Mide: 48 x 38 cm.
Estimación Dólares: U\$S 5.000-8.000
- 110 OCAMPO, MIGUEL**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Abstracto". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Ocampo/84, abajo a la derecha.
Mide: 96 x 124 cm.
Ref.: Al dorso, firmado, fechado y medidas.
Estimación Dólares: U\$S 5.000-8.000
- 111 LÓPEZ ARMENTIA, GUSTAVO**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Desde el interior". Técnica mixta.
Firmado y fechado G. López Armentía/98, al centro a la derecha.
Mide: 85 x 65 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-7.000
- 112 TORRES AGÜERO, LEOPOLDO**
Escuela Argentina, (1924-1996)
"Abstracto". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado T. Agüero/75, al dorso.
Mide: 80 x 80 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.500-5.500

- 113 PERALTA RAMOS, FEDERICO MAUEL**
 Escuela Argentina, Contemporánea
 "Sin título" Fibra sobre tela montada en bastidor.
 Firmado Federico Manuel Peralta Ramos, al dorso sobre el bastidor.
 Mide: 60 x 60 cm.
Ref.: Sobre el lienzo se lee: "...Cuando llegara el día en que puedas ocultarme en los bosques de una isla oceánica libre por fin de preocupaciones de dinero podre amar, cantar y morir..."; Paul Gauguin.
"...Una oruga se esta muriendo y las demás orugas estaban tristes porque tenían miedo que a ellas si les pasara lo mismo, pero se llenaron de alegría cuando la oruga que se estaba muriendo se transformo en mariposa..."
La palabra escrita fue para Peralta Ramos una de sus formas de expresión principales. En 1971 realizó una exposición en la Galería Vignes y presentó una tela con una frase pintada sobre el bastidor. A partir de allí este recurso se convirtió en una constante en su obra, plasmando frases y juegos de palabra con una caligrafía de aspecto colegial que eran la manifestación más sencilla posible de su "sabiduría". En "Sin título" se lee al frente una frase del pintor Gauguin y un viejo cuento hindú. Al dorso, sobre la tela misma sin ninguna base, una frase del propio Peralta Ramos.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-5.500
- 114 BARRAGÁN, LUIS**
 Escuela Argentina, (1914-2009)
 "La ciudad y los hombres". Óleo sobre tela.
 Firmado Barragán, abajo a la derecha.
 Mide: 80 x 60 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado 1971 y medidas.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-5.000
- 115 SÁNCHEZ, JUAN MANUEL**
 Escuela Argentina, (1930-2016)
 "Figura masculina". Óleo sobre tela.
 Firmado Juan M. Sánchez, arriba a la izquierda.
 Mide: 69 x 59 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-5.500
- 116 BORDA, OSVALDO**
 Escuela Argentina, (1929-)
 "El espectro de Macbeth". Óleo sobre tela.
 Firmado Borda/61, arriba a la derecha.
 Mide: 50 x 120 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y numerado.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-5.500
- 117 MESSIL, GABRIEL**
 Escuela Argentina, (1934-1986)
 "Pintura N°6". Acrílico.
 Mide: 100 x 95 cm.
Ref.: Al dorso, Certificado de autenticidad extendido por Galería Rubbers, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-4.000
- 118 BRIZZI, ARY**
 Escuela Argentina, Contemporánea
 "Selenion 1". Acrílico.
 Titulado, firmado y fechado Ary Brizzi/82, al dorso.
 Mide: 80 x 80 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.200-3.200
- 119 PAYRÓ, ANITA**
 Escuela Argentina, (1897-1980)
 "Composición". Óleo sobre tela.
 Mide: 80 x 40 cm.
Ref.: Obra adquirida a la hermana de la artista.
Estimación Dólares: U\$S 1.600-2.600
- 120 THEULÉ, MÁXIMO**
 Escuela Argentina, Contemporánea
 "Pintura". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado M. A. Theulé/82, al dorso.
 Mide: 70 x 112 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-2.000

SEGUNDA NOCHE

LOTES 121 - 431

JUEVES 5 DE DICIEMBRE
A PARTIR DE LAS 18 H.

- 121 TUPO**
Repujado y cincelado con motivos vegetales.
Altura: 33 cm.
Estimación Dólares: U\$S 80-120
- 122 DOS MATES**
Ambos de calabaza, el primero, del tipo galleta con montura cincelada en los extremos, decorado con motivos vegetales estilizados, que apoya sobre tres patas en forma de hojas de acanto unidos por una argolla. Con bombilla.
El otro, de forma globular con montura cincelada en la boca de roleos vegetales e iniciales G.M., soporte cincelado de tres patas. Con bombilla.
Altura: 12,5 y 14,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 123 "EVANGELISTA"**
Talla de madera estucada y policromada. Santo representado de pie, sosteniendo en su mano los evangelios. Presenta algunos deterioros y le falta la mano izquierda. Acompaña la escultura una ménsula de madera policromada tallada con diseño de volutas y hoja de acanto.
Altura: 30 cm. Ménsula: 19 cm.
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 124 "EVANGELISTA"**
Talla de madera estucada y policromada. Santo representado de pie. Presenta algunos deterioros y le falta la mano derecha. Acompaña la escultura una ménsula de madera policromada tallada con diseño de volutas y hoja de acanto.
Altura: 30 cm. Ménsula: 19 cm.
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 125 ARREADOR**
De madera con monturas cinceladas en los extremos y en el sector medio de festón con hojas. Iniciales y soajes en oro. Fuste de cuero trenzado. Mango con contraste del platero Suárez.
Largo: 37 cm.
Estimación Dólares: U\$S 190-280
- 126 LIMOSNERO**
Marco repujado y cincelado con decoración de columnas, motivos vegetales y florales. Pintura al óleo sobre metal, representa a cristo flagelado y con la corona de espinas.
Altura: 25 cm.
Estimación Dólares: U\$S 180-270
- 127 CORONA**
Repujada, calada y cincelada con decoración de motivos vegetales. Cuatro cartelas unidas en la parte inferior y orbe en el remate.
Altura: 21 cm. Peso: 440 gr.
Estimación Dólares: U\$S 220-330
- 128 YESQUERO**
Recipiente en forma de colita de armadillo con tapa y montura cincelada del que se desprende a una cadenilla que lo une a la piedra.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 240-360
- 129 CUCHILLO**
Cabo troncocónico y soajes decorados con motivos vegetales. Vaina de cuero con montura que repite la decoración y puntera rematada en esfera. Hoja Joseph Rodgers & Sons.
Largo: 28 cm.
Estimación Dólares: U\$S 280-430
- 130 "CORAZÓN DE JESÚS". AÑO 1887**
Óleo sobre chapa de latón pintado con la figura de Jesús sosteniendo su corazón. Deterioros.
Marco de madera tallada, calada y dorada con decoración de flores, roleos y motivos vegetales.
Altura: 60,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 131 "FLAGELACIÓN DE CRISTO". SIGLO XIX**
Óleo sobre chapa representando la flagelación de Cristo. Marco de madera dorada y tallada con motivos de flores, hojas y roleos.
Altura: 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 132 TRES FUSTAS**
De madera, montura cincelada con decoración de motivos florales. Uno de ellos con detalles en oro y contraste 800.
Estimación Dólares: U\$S 280-420
- 133 MATE. SIGLO XIX**
Cuenco de forma ovoide con moldura central de motivos florales y hojas en la parte superior. Tres patas en forma de ofidios unidas por un anillo. Contraste de Perego Hnos.
Altura: 17,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 350-500
- 134 MATE CON BOMBILLA**
Recipiente en forma de galleta con decoración cincelada y amplia moldura central. De la boca se desprenden dos pequeñas asas en forma de volutas. Descansa sobre cuatro hojas que se unen a un astil moldurado. Base circular escalonada. Bombilla con filtro en forma de fruto.
Altura: 18,5 cm. Peso: 260 gr.
Estimación Dólares: U\$S 380-570
- 135 MATE**
Recipiente elíptico, con volutas en su boca y decoración burilada de motivos florales. Astil moldurado terminado en salvilla con borde ondeado y tres patas. Con bombilla.
Altura: 15 cm. Peso: 290 gr.
Estimación Dólares: U\$S 450-680
- 136 MATE ATADO CON BOMBILLA**
Vasija de calabaza con protuberancias y deformaciones logradas por la maduración del fruto mediante cordeles que luego fueron sustituidos por tiras lisas. Boquilla con motivos vegetales y base con tres patas. Rabito o asa enrulada. Bombilla con contraste 925.
Estimación Dólares: U\$S 450-680

- 137 CUCHILLO**
Cabo y vaina cincelados, con profusa decoración de motivos florales y hojas. Agarradera con contraste 800. Hoja arbolito.
Largo: 25 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 138 CUCHILLO**
Cabo y vaina cincelados con temática de automovilismo y aplicaciones en dorado. Hoja arbolito.
Largo: 25 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 139 FACÓN**
Mango troncocónico con hojas de acanto cinceladas. Hoja arbolito y vaina de cuero.
Largo: 46 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 140 ANTIGUA PAVA SUDAMERICANA**
Lisa, cuerpo de forma oval y mango de madera torneada.
Estimación Dólares: U\$S 680-1.000
- 141 JARRO**
Parte inferior globular con moldura central. Asa lateral plana.
Altura: 12,5 cm. Peso: 460 gr.
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 142 Lote retirado**
- 143 ACSU BOLIVIANO. CIRCA 1940**
Cuerpo central de color marrón oscuro con decoración en ambos flancos, de listas multicolores, guardas con figuras simbólicas y otras con decoración geométrica.
Largo: 117 cm. Ancho: 80 cm.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.000
- 144 MATE. SIGLO XIX**
El primero de recipiente ovoide cincelado con decoración de motivos vegetales en su parte superior, ocho soportes en forma de hojas y roleos unen al astil con el recipiente. Base circular que repite la decoración. Avería en la base.
Contraste del platero LP.
Altura: 21,5 cm. Peso: 300 gr.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.000
- 145 ANTIGUA BANQUETA LUSO BRASILEIRA. SIGLO XIX**
Armazón de madera moldurada y tallada con motivos vegetales. Asiento tapizado en género de seda color amarillo con flores. Patas unidas por travesaños en forma de equis.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 720-1.000
- 146 MATE DEL PLATERO B. GARCÍA**
Cuenco de calabaza con montura lisa terminada en ondas en la parte inferior y con motivos vegetales en la parte superior. Tapa con orificio para la bombilla. Apoya sobre tres patas curvas con roleos y flores unidas por un anillo. Contraste del platero B. García.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.500
- 147 YESQUERO. SIGLO XIX**
Recipiente en forma de gallo. Con cadenilla que lo une al pedernal en forma de caballo.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.500
- 148 PONCHO PARAGUAYO. FIN DEL SIGLO XIX**
De sesenta listas. Realizado en dos piezas con costura central. Algodón (hilo mercerizado) de color natural con listas en color azul. Flecós aplicados y boca con laboreo.
Mide: 130 x 180 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.500
- 149 COPÓN HOSTIARIO.**
Vermeil. Fuste con discos intercalados. Recipiente con tapa escalonada, al igual que la base y rematado en una cruz. Tapa interior.
Altura: 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.300-2.000
- 150 CRUCIFIJO. CIRCA 1760-1830**
Imagen de Cristo crucificado realizada en marfil tallado sobre cruz de vidrio negro facetado. Cantoneras rematadas en corona, aplicaciones con guarda de flores, molduras y cartel de inri. Cruz que apoya sobre orbe que descansa en una base cincelada con motivos florales y cuatro apoyos con cabezas de querubines.
Altura: 63,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.300-2.000
- 151 ARREADOR. FIN DEL SIGLO XIX**
Cuerpo en bigote de ballena con pasadores cincelados de motivos vegetales. Rematado en cabeza de perro. Azotera de cuero crudo trenzado.
Ref.: Ex colección Arturo Bullrich
Estimación Dólares: U\$S 1.300-2.000
- 152 ARREADOR. FIN DEL SIGLO XIX**
Cuerpo de madera con soajes cincelados con motivos florales. Mango formado por la cabeza de un perro, azotera de cuero crudo trenzado.
Ref.: Ex colección Arturo Bullrich
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.500
- 153 PECTORAL ARAUCANO. SIGLO XIX**
Formado por cuatro chapones con motivos antropomorfos y florales. Terminado en colgantes.
Altura: 32 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.600-2.400
- 154 MANTA DE VICUÑA. CATAMARCA**
Con flecos perimetrales. Mide: 125 x 180 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.700-2.500

- 155 PECTORAL ARAUCANO. SIGLO XIX**
Cruz calada de la que se desprenden diez chapones con soles que terminan en una segunda cruz de mayor tamaño de la que cuelgan chapas con formas florales.
Altura: 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.700
- 156 LUNA. SUCRE. CIRCA 1830**
De cuerpo liso, con estrellas en ambas puntas. Base de acrílico.
Altura: 28,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.700
- 157 ANTIGUO PONCHO JESUÍTICO. BOLIVIA**
Realizado en lana, confeccionado en cinco paños. De color beige con listas de diferentes colores y tamaños. La franja central con guarda de labor realizada con motivos geométricos. Flecós en todo su perímetro.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.700
- 158 PONCHO ARAUCANO DE LABOR. SIGLO XIX**
Realizado en un solo paño con lana de oveja criolla, sobre un fondo beige tres calles de laboreo color marrón con motivos geométricos y listas. Flecós estructurales.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.000
- 159 PONCHO DE CALCHA**
Realizado con lana de alpaca, de color negro con calles de laboreo y guardas atadas. Flecós aplicados.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.000
- 160 PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS. CIRCA 1890**
De gran ojo moldurado con dos flores en oro. Arco recorrido por una moldura de oro e interior recubierto por cuerno de búfalo. Pasadores tubulares con soajes cincelados, iniciales T.O. y estriberas de cuero crudo. Punzón del platero José Espinelli, Puán.
Ref.: Ex colección Arturo Bullrich
Estimación Dólares: U\$S 2.200-3.300
- 161 PAR DE ESTRIBOS. CIRCA 1900**
Arcos con moldura central y baranda ondeada con decoración cincelada de motivos florales en oro. Punzón del platero P. Ferreyra. Pasadores tubulares galloneados con soajes en los extremos y estriberas de cuero crudo.
Ref.: Ex colección Arturo Bullrich
Estimación Dólares: U\$S 2.200-3.300
- 162 INCENSARIO. SIGLO XVIII**
Parte superior dividida en tres secciones con decoración calada de motivo floral y guías para las cadenas.
Altura: 24 cm. Peso: 740 gr.
Ref.: Ex colección Julio Victorica Roca
Estimación Dólares: U\$S 2.400-3.600
- 163 PAR DE ESPUELAS PORTEÑAS. CIRCA 1890**
Arco liso y moldurado con punzón del platero A. Ávalos. Pihuelo con cabeza de caballo y rodaja de ocho puntas. Alzaprima de cadenas.
Estimación Dólares: U\$S 2.400-3.600
- 164 REBENQUE PORTEÑO. CIRCA 1900**
Liso con molduras en el centro y en los extremos. Pomo con monograma en oro. Cuño del platero J. Fernández y contraste 800.
Estimación Dólares: U\$S 2.600-4.000
- 165 PONCHO ALTOPERUANO. SIGLO XIX**
Realizado en dos paños, de lana merino color rojo y negro. Wincha perimetral y moño de terciopelo negro.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-3.700
- 166 PONCHO PARAGUAYO. SIGLO XX**
De los denominados "mil listas"; realizado en dos piezas con costura central. Realizado en algodón color natural con listas color marrón y flecós perimetrales.
Ref.: Reproducido en el catálogo "El gaucho y el caballo en tierras del plata," Universidad Católica Argentina, Pabellón de las Artes, 2014, página 22.
Estimación Dólares: U\$S 2.800-4.200
- 167 PONCHO RANQUEL. MEDIADOS DEL SIGLO XIX**
Realizado en dos paños de lana de oveja, campo azul añil, con seis calles de listas en diversos colores.
Festón perimetral.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-4.500
- 168 PAR DE ANTIGUOS ESPEJOS PERUANOS**
De madera tallada, calada y dorada con decoración de motivos vegetales, coquilles y cresta con indígena y volutas.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 2.800-4.000
- 169 SAHUMADOR. BUENOS AIRES, MITAD DEL SIGLO XIX**
Recipiente cincelado con motivos florales y reserva con la inscripción "un recuerdo a los días" y "7 de mayo de 1859 y "10 de mayo de 1861". Tapa articulada y calada que repite la decoración y remata en una flor. Fuste formado por tres delfines con cara de zorros. Base circular con cuatro apoyos.
Altura: 24,5 cm. Peso: 320 gr.
Estimación Dólares: U\$S 2.800-4.200
- 170 SAN MARTÍN DE TOURS. BRASIL, SIGLO XIX**
Talla de madera policromada. Santo representado en su caballo combatiendo a un infiel con su lanza.
Altura: 70 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.500-5.200
- 171 VIRGEN CON NIÑO. BRASIL, SIGLO XIX**
Tallada en madera policromada y dorada. Virgen representada de pie sobre el orbe, sosteniendo al niño Jesús en sus brazos. Base barroca.
Altura: 96 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.500-5.200

- 172 PAR DE CANDELABROS BRASILEROS. SIGLO XIX**
Para nueve luces. Repujados y cincelados con motivos vegetales y frutos. Base con dos cigüeñas de pie, fuste con un querubín que sostiene en su cabeza un eje en forma de candelero del que se desprenden cuatro brazos curvos y uno central terminados en portavelas. Colgantes en forma de racimos de uva. Altura: 82 cm.
Ref.: Ex colección Manuel Uribelarrea Anchorena y Elisa Peña Ortiz Basualdo
Colección Miguel José Uribelarrea Peña y Susana O'Farrell Racedo
Estimación Dólares: U\$S 4.500-6.500
- 173 SAHUMADOR DEL PLATERO CONEH. ÉPOCA FEDERAL**
Recipiente cincelado y calado. Astil en forma de árbol de roble con un ciervo descansado debajo. Base circular con cuño del platero Coneh. Altura: 41 cm. Peso: 1120 gr.
Estimación Dólares: U\$S 5.000-7.500
- 174 PAR DE CHAPAS MISIONES JESUÍTICAS. PARAGUAY, SIGLO XVIII**
Repujadas y cinceladas, con motivos de roleos, hojas, volutas y cuerno de la abundancia. En el centro llevan una reserva lisa. Soporte de acrílico. Miden: 33 x 22 cm.
Ref.: Ex colección Pablo Firpo Machaín
Estimación Dólares: U\$S 4.800-7.500
- 175 PAR DE CHAPAS. MISIONES JESUÍTICAS MOXOS DE CHIQUITOS, SIGLO XVIII**
Lisas, repujadas y cinceladas. De contorno irregular decoradas con roleos y reserva con el símbolo de la Compañía de Jesús, este con cruz, corazón y clavos. Aplicadas a una plancha de acrílico. Miden: 33 x 29 cm.
Ref.: Ex colección Adela Napp de Lumb.
Forman parte del lote que fue vendido en el remate de Martín Sarachaga, septiembre del 2016, bajo el N° 245.
Estimación Dólares: U\$S 5.800-9.000
- 176 IMPORTANTE PAR DE CANDELEROS. ALTO PERÚ, SIGLO XVIII**
De los denominados de disco. De planta circular escalonada. Astil formado por los característicos carreteles de discos superpuestos de distinto diámetro, donde se destaca una bomba lisa. Altura: 62 cm. Peso: 7900 gr.
Estimación Dólares: U\$S 9.800-15.000
- 177 PAR DE CHAPAS. MISIONES JESUÍTICAS, SIGLO XVIII**
Repujadas y cinceladas, con motivo de hojas, flores, aves, ángeles y luna. En el centro reserva con ramo floral en una y con motivo de cordero en la otra. Soporte de acrílico. Miden: 27 x 66 cm.
Ref.: Ex colección Alejo Gonzales Garaño
Estimación Dólares: U\$S 11.500-18.000
- 178 PAR DE IMPORTANTES FRASCOS ALTOPERUANOS. SIGLO XVIII**
De planta cuadrangular, lisos con decoración en las esquinas de ángeles y motivos vegetales. Cuello con pico vertedor y tapa rematada en una argolla. Llevan inscripción en su parte superior. Altura: 27 cm. Peso: 3150 gr.
Ref.: Ex colección Eduardo Durnhöfer.
Estimación Dólares: U\$S 13.000-20.000
- 179 IMPORTANTE SAHUMADOR CON CUÑO DEL PLATERO CONEH**
Representando una carroza. Recipiente calado y cincelado con profusa decoración vegetal y roleos. Astil en forma de cabeza de leones y hojas de acanto. Tapa rematada por la figura de un ciervo. Se encuentra unida a dos caballos representados a galope y su cochero. Sahumador con cuño del platero Coneh. Mide: 41 x 31 cm. Peso: 2750 gr.
Estimación Dólares: U\$S 8.000-12.000
- 180 CUSTODIA. SIGLO XVII**
Vermeil. Base cuadrangular con esfinges en las esquinas que ofician de pie, columna con carreteles lisos y abalaustrados terminado en tres discos donde calza el hostiario. Altura: 53 cm. Peso: 2770 gr.
Estimación Dólares: U\$S 5.600-8.500
- 181 IMPORTANTE SAHUMADOR. AYACUCHO. 1810**
Trabajado en filigrana, en forma de pavo. Cola abierta en forma de abanico y alas caídas al costado del cuerpo. La mitad superior de éste oficia de tapa que está articulada mediante una bisagra. Apoya sobre una salvilla de forma rectangular con barandilla calada y ondeada. Altura: 20 cm. Peso: 885 gr.
Estimación Dólares: U\$S 5.800-9.000
- 182 CRUCIFIJO. CIRCA 1760-1830**
Imagen de Cristo crucificado tallado en marfil sobre cruz de madera y cantoneras cinceladas con motivos vegetales. Cartel de INRI en el coronamiento y calavera en la parte inferior. Rayos planos y calados terminados en flor rodean la imagen. Faltante. Altura: 115 cm.
Ref.: Ex colección Manuel Uribelarrea Anchorena y Elisa Peña Ortiz Basualdo
Colección Miguel José Uribelarrea Peña y Susana O'Farrell Racedo
Estimación Dólares: U\$S 4.500-6.500
- 183 CRUCIFIXIÓN. BRASIL. SIGLO XVIII**
Estilo Don José, cruz de madera de jacarandá. Figura de Cristo tallada en marfil. Altura: 84 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.000

- 184 PAR DE REMATES DE PROCESIÓN. CULTURA AYMARA, PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX**
Cincelados y calados, en forma de esferas con rayos rematados por una cruz, llevan en el centro la figura de la Madre Virgen con el niño en brazos, representando un niño coya. Cuelgan a los costados dos campanitas y un caño liso que oficia de porta vara. En el reverso inscripción y fechas 1805 en uno y 1803 en el otro.
Peso: 550 gr.
Estimación Dólares: U\$S 2.900-4.500
- 185 CAPILLA. NORTE DE BRASIL. SIGLO XVIII**
Realizada en madera de louro policromada y herraje de hierro forjado. Frente con dos puertas. En su interior ménsula con Santo y dos candeleros pequeños de plata.
Altura: 70 cm. Frente: 39 cm Prof.: 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.800-4.500
- 186 PAR DE ESTRIBOS. SIGLO XVIII**
Ojo, pisada y arco calados, este último con motivos vegetales.
Peso: 510 gr.
Ref.: Ex colección Julio Victorica Roca, Ex colección Haras Ojo de Agua
Estimación Dólares: U\$S 2.500-3.700
- 187 PAR DE ESPUELAS. BUENOS AIRES. CIRCA 1890**
Arco liso con dos estrías y punzón del platero Carón. Pihuelo con cabeza de caballo y rodaja de siete puntas. Alzaprima de eslabones.
Estimación Dólares: U\$S 2.400-3.600
- 188 PONCHO PERUANO DE LABOR. SIGLO XIX**
Realizado con lana de alpaca. Con calles de laboreo intercaladas con listas de diferentes colores. Flecós aplicados.
Estimación Dólares: U\$S 2.300-3.400
- 189 PONCHO ARAUCANO. SIGLO XIX**
Realizado en un solo paño con lana de oveja criolla, color marrón con tres calles de laboreo con diseño de la flor y el fruto del coihue en azul, bordó y blanco. Flecós estructurales retorcidos.
Ref.: El Coihue, es un árbol perenne que crece en el centro y sur de Chile y también en Argentina, en las cercanías a la cordillera de los Andes.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.000
- 190 REBENQUE PORTEÑO. CIRCA 1890**
De los denominados de mensajero. Cuerpo liso con soaje central y en los extremos de motivos vegetales. Pomo con una rosca disimulada que permite esconder en su interior el mensaje.
Estimación Dólares: U\$S 2.200-3.300
- 191 ANTIGUA CORONA PERUANA**
Totalmente repujada, cincelada y calada, puntas rematadas en estrellas. Base circular de madera con montura galloneada.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.000
- 192 PONCHO ALTOPERUANO. TARABUCO, SIGLO XIX**
De lana de oveja, con gruesas listas de diferentes colores realizadas con tinturas naturales.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.700
- 193 PONCHO ALTOPERUANO**
De lana de alpaca, color tierra con listas claras. Wincha perimetral y boca de terciopelo con moño.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.700
- 194 PONCHO ALTOPERUANO. COCHABAMBA, SIGLO XIX**
De gran tamaño realizado con lana de alpaca, base de color terracota con listas azules y beige. Festón perimetral.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.700
- 195 PONCHO DE CALCHA. FIN DE SIGLO XIX**
Realizado con lana de alpaca, calles de labor, teñido con cochinilla.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.700
- 196 PONCHO ARAUCANO DE LABOR. SIGLO XIX**
Realizado en un solo paño con lana de oveja criolla, sobre un fondo claro con tres calles de laboreo en color azul, blanco y rojo. De gran tamaño.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.000
- 197 MATE PORTEÑO. FIN DE SIGLO XIX**
Cuenco cincelado con motivos florales y roleos. Astil con tres brazos curvos, baso campaniforme que repite la decoración. Con bombilla.
Peso: 310 gr.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.700
- 198 MATE. SIGLO XIX**
De calabaza con montura de plata cincelada y calada. Colita en forma de ofidio y ave en la boca. Con bombilla.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.700
- 199 MATE PORTEÑO. SIGLO XIX**
Cuenco ovoide cincelado con plumas, astil con tres brazos curvos con flores terminado en una base circular. Contraste poco legible. Con bombilla.
Peso: 350 gr.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.700
- 200 PONCHO ARAUCANO. SIGLO XIX**
Realizado en un solo paño con lana de oveja criolla, sobre un fondo marrón tres calles de listas azules. Flecós estructurales.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.700
- 201 PONCHO ALTOPERUANO. FIN DE SIGLO XIX**
Realizado con lana de alpaca, totalmente listado en colores beige y marrón. Moño y cuello de terciopelo marrón.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.700
- 202 MATE CON BOMBILLA CORDOBÉS**
Recipiente de forma ovoide con decoración cincelada de motivos florales. Fuste formado por la figura de un querubín de pie y base en forma de campana, escalonada que repite la decoración. Contraste 800 e iniciales MG.
Altura: 24,5 cm. Peso: 750 gr.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800

- 203 YESQUERO**
Recipiente en forma de carnero, con cadenilla que lo une al pedernal en forma de caballo.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.500
- 204 PAR DE ESTRIBOS**
Angosto arco con decoración de hojas y baranda ondeada con motivos vegetales e iniciales M C aplicadas en oro. Estriberas de cuero con pasadores chatos decorados con motivos florales, aplicaciones en oro.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.500
- 205 CAMPANA**
De bronce. Inscripción "L IRMA, 1828".
Altura: 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.400
- 206 FUSTA. CIRCA 1920**
Cuerpo de suela y tientos. Pomo cincelado con motivos vegetales y aplicaciones de flores en oro. Contraste de la casa Arias y 800.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.400
- 207 FRAGMENTO DE CHAPA. SIGLO XVIII**
Repujada y cincelada. De forma rectangular lisa con decoración de motivos florales, roleos y corazón. Aplicada a un acrílico.
Mide: 25 x 64 cm.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.400
- 208 DOS PAILAS. ALTOPERÚ. SIGLO XVIII**
Lisas, con decoración cincelada en el borde. Una de ellas con asas laterales en forma de argollas.
Diámetro: 29 y 30 cm. Peso: 1200 gr.
Ref.: Ex colección Jhonny Rivera Villate.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 209 RASTRA**
Placa central en forma de águila. Seis tiros laterales con flores terminados en botones calados y cincelados con flor central. Contraste 900 y del platero poco legible.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 210 DOS PAILAS. ALTOPERÚ. SIGLO XVIII**
Lisas, con decoración cincelada en el borde. Una de ellas con interior facetado. Asas laterales en forma de argollas con cabezas zoomorfas.
Diámetro: 21 y 24 cm. Peso: 1200 gr.
Ref.: Ex colección Jhonny Rivera Villate .
Estimación Dólares: U\$S 700-1.000
- 211 MESA MATERA**
Realizada en madera, tapa de borde ondeado y decoración tallada de motivos vegetales en el frente y en los laterales. Patas curvas.
Altura: 50 cm. Frente: 70 cm. Prof.: 48 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 212 RASTRA CON CUÑO A. FERNÁNDEZ**
Medallón cincelado y calado con decoración vegetal y en el centro la cabeza de un león. Seis ramales laterales lisos con botones en forma de flor con brillos, rematados en monedas españolas del año 1783. Lleva cuño del platero A. Fernández.
Peso: 300 gr.
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 213 DOS JARROS**
Uno de ellos facetado en la parte inferior y moldurado en la boca y en la base. Asa lateral lisa y ancha. El otro facetado en la parte inferior y decorado con motivos vegetales en la parte superior. Asa lateral formada por dos roleos.
Altura: 11 y 10 cm. Peso: 460 gr.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 214 PECHERA DE VIRGEN**
Lisa de forma ovoide con decoración aplicada en filigrana de motivos florales.
Largo: 21,5 cm. Peso: 220 gr.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 215 PISTOLA A. FRANCOTTE**
Pistola para tiro de salón con cañón octogonal y empuñadura de madera trabajada. En estuche de cuero, con la inscripción de su dueño Julio Victorica Roca, Haras Ojo de Agua.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 216 DOS TALLAS RELIGIOSAS. SIGLO XIX, SUR DE CHILE**
Virgen y Santo tallados en madera policromada. Deterioros y faltantes.
Altura: 20 y 24 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 217 "NIÑO JESÚS"**
Tallado en madera policromada, ojos de vidrio.
Altura: 22 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 218 PLATO**
De borde ondeado con decoración cincelada de motivos vegetales. Al dorso, contraste 950 y sellado Juan Corona.
Peso: 320 gr. Diámetro: 18 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 219 PAR DE ESTRIBOS. SIGLO XIX, NEUQUÉN**
De madera con aplicación cincelada de motivos geométricos y hojas.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 220 ESTRIBO FEMENINO**
Del tipo llamado sandalia. Pala cincelada y repujada con decoración floral. Arco con extremos más anchos y decorado con hojas.
Plantilla lisa.
Peso: 430 gr.
Ref.: Ex colección Jhonny Rivera Villate.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 221 CRUCIFIJO PARAGUAYO. SIGLO XIX**
Cristo de madera estucada y finamente tallada. Cruz pintada de negro con resplandores de madera dorada y cartela con inscripción INRI en la parte superior. Faltantes y deterioros.
Altura: 75 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450

- 222 CHAMBAO. SIGLO XIX**
De asta tallada con decoración en relieve de un jinete arreando a una vaca. Montura y base de plata. Altura: 16 cm.
Ref.: Ex colección Jhonny Rivera Villate.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 223 MATE. PARAGUAY. SIGLO XIX**
De asta, montura de plata en la boca y en la base con decoración floral cincelada.
Ref.: Ex colección Jhony Rivera Villate
Estimación Dólares: U\$S 250-370
- 224 CRUCIFIJO LIMEÑO**
Cristo tallado en madera policromada representado sobre la cruz. Presenta faltantes de policromía, parte de un pie y dedos de sus manos. Altura: 49 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 225 COLLAR AYMARA**
Con cuencas de diferentes colores y formas terminado en una cruz de plata.
Ref.: La cultura Aymara se desarrolló desde la era precolombina habitando la meseta andina del lago Titicaca, repartiéndose luego en los territorios de Bolivia, Perú y Chile.
Ex colección Jhonny Rivera Villate.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 226 DOS AUREOLAS**
Repujadas, cinceladas y caladas. Ambas con reserva central de motivo floral del cual se desprende una decoración radial de motivos vegetales y roleos. Una de ellas termina en rayos y la otra en veneras intercaladas por hojas de acanto. Diámetro: 19 y 22, 5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 227 CHAIRA**
Estimación Dólares: U\$S 50-75
- 228 LÁMPARA A QUEROSENE**
Soporte de metal calado.
Sin base
- 229 LÁMPARA A QUEROSENE**
Recipiente para querosene de cerámica color amarillo con cascadura en la base. Soporte de metal.
Sin base
- 230 CAJA CHINA**
De madera laqueada de negro con decoración en la tapa de dos aves posadas sobre cañas de bambú. Lleva llave. Deterioros.
Sin base
- 231 "SOLDADO"**
Figura de porcelana recubierta de esmaltes policromos. Representado de pie. Altura: 21 cm.
Sin base
- 232 BERGERE ESTILO LUIS XV**
Armazón de madera moldurada y tallada con motivos florales. Tapizado en género rosa.
Sin base
- 233 CENTRO CHINO**
De cerámica recubierto de esmalte gris craquelé. Diámetro: 22 cm.
Estimación Dólares: U\$S 20-30
- 234 FRASCO DE FARMACIA**
Realizado en vidrio rojo y etiqueta dorada con el nombre del preparado. Tapón facetado. Cascaduras en el borde. Altura: 32 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 30-45
- 235 BOMBONERA**
De grueso vidrio. Forma cuadrangular, cuello facetado con asas laterales y tapa de vidrio negro. Altura: 15,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 30-45
- 236 "FRUTOS"**
Recubiertos de esmalte blanc de chine. Bases de madera tallada. Al dorso sello con caracteres.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 40-60
- 237 ALHAJERO DE FORMA CIRCULAR**
De cristal tallado con decoración de rombos y tapa recubierta de esmalte guilloché color rosa. Contraste "935" y otros dos ilegibles.
Estimación Dólares: U\$S 50-75
- 238 PEQUEÑO BUDA BLANC DE CHINE. SIGLO XVIII**
Representado sentado. Altura: 9 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 50-75
- 239 CHAIRA INGLESA MAPPIN & WEBB**
Mango posiblemente de colmillo. Acompañan al lote dos piezas de servir.
Estimación Dólares: U\$S 50-75
- 240 SET DE DIEZ CUCCHARAS PARA CAFÉ SUECAS**
Vermeil. Mango recubierto de esmalte en diferentes colores. Al dorso, sellado David Andersen Norway, Sterling. Contrastes suecos. Estuche.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 50-75
- 241 BOTELLÓN**
De porcelana blanca con decoración de motivos florales en dorado. Tapón a rosca de peltre. Cascaduras en las esquinas. Altura: 27 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 50-75

- 242 DOS PEQUEÑOS BOWLS DE PORCELANA CHINA**
Recubiertos de esmalte color amarillo, uno de ellos con decoración bajo cubierta de dragón entre nubes. Al dorso, sello con caracteres en azul. Pequeña cascadura. Base de madera calada y tallada.
Diámetro: 6,5 y 7,5 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 50-75
- 243 DOS BOTELLONES**
De vidrio en forma de reloj de arena con decoración grabada de paisajes y motivos vegetales.
Altura: 31 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 50-75
- 244 ANTIGUA JARRA**
Recubierta de esmalte blanco con decoración en reserva de ramas con frutos y tres flores de lis en su interior.
Altura: 33 cm.
Estimación Pesos: \$ 3.000-4.500
- 245 CAMPANA DE MESA**
Con la figura de Neptuno en la parte superior. Contraste del Mercurio.
Altura: 15 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 50-75
- 246 CORTAPAPEL**
Mango formado por la cabeza de un camello y hoja decorada con un paisaje árabe.
Estimación Dólares: U\$S 80-120
- 247 CORTAPAPEL DE CAREY**
Mango en forma de garra.
Estimación Dólares: U\$S 80-120
- 248 DOS BOTELLONES FRANCESES**
De vidrio tallado y en partes facetado. Amplia montura en el cuello con guarda de motivos florales en uno y vegetales en el otro. Uno de ellos con base que repite la decoración. Contraste del Mercurio. Ambos con tapones ingleses que no corresponden.
Altura: 29 y 30 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 249 VASO ORREFORS**
De vidrio neutro y negro. Al dorso, sellado Orrefors y numerado 3538/5.
Altura: 11 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 250 DOS LUPAS**
Aros de bronce y mangos de marfil tallado. En estuche.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 251 ANTIGUA VASIJA**
De cerámica recubierta de esmalte blanco con decoración en azul de cruces encerradas en rombos.
Altura: 25 cm.
Estimación Pesos: \$ 5.000-7.500
- 252 ANTIGUA VASIJA ESPAÑOLA**
De cerámica con decoración en azul de guardas con motivos vegetales estilizados. Cascaduras.
Altura: 23 cm.
Estimación Pesos: \$ 5.000-7.500
- 253 PEQUEÑA FUENTE CHINA**
De porcelana en forma oval, con decoración central policroma de aves entre ramas floridas. Borde con reservas de paisajes entre motivos vegetales. Al dorso, seis caracteres en rojo. Restaurada en el borde.
Largo: 27 cm.
Estimación Pesos: \$ 6.000-9.000
- 254 DOS FUENTES**
De diferentes tamaños, ambas de forma rectangular, con decoración cincelada de roleos vegetales en el borde. Contraste 900.
Peso: 430 gr.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 255 JUEGO DE PLATOS DE LIMOGES**
De porcelana blanca con guarda labrada en oro sobre esmalte azul, en el borde. Al dorso, marca de manufactura.
Compuesto por: 8 platos playos, 10 platos hondos, 11 platos de postre y guisera con fisura.
Total de piezas: 30
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 256 COFRE FRANCÉS**
Realizado en bronce dorado y cincelado con motivos vegetales. De forma oval lobulada con decoración en la parte superior de una miniatura con vista de ciudad. Deterioros en su interior.
Altura: 9 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 257 SELLO PARA LACRE ALEMÁN**
Mango de mármol portoro facetado.
Altura: 10,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 258 LUPA**
Mango de marfil cilíndrico con montura de bronce, detalle calado y tallado con hojas y frutos en marfil. Deterioros y partes agregadas.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 120-180

- 259 DOS ANTIGUOS VASOS CONTAPA "BLUE AND WHITE"**
De porcelana blanca con decoración en azul de dragón ente motivos florales. Ambas tapas pegadas y rematadas en perro de Fo. Al dorso, marca con caracteres y etiqueta del anticuario Sanguinetti en uno de ellos.
Altura: 22 y 23 cm.
Estimación Dólares: U\$S 140-210
- 260 ANTIGUO VASO DE PORCELANA CHINA**
De forma globular, recubierto de esmalte amarillo. En la base marca con caracteres incisos.
Altura: 12,5 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 145-220
- 261 GRUPO DE TRES PIEZAS DE PORCELANA BLANC DE CHINE. SIGLO XVIII- XIX**
Representan a un Quilín, perro y un par de elefantes.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 262 GUANYIN DE PORCELANA BLANC DE CHINE. SIGLO XVIII-XIX**
Altura: 21 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 263 PEQUEÑO MOONFLASK**
En forma de galleta con decoración de motivos florales y aves. Al dorso marca con caracteres en azul bajo cubierta.
Altura: 12 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 264 CAJA CIRCULAR DE ESMALTE CLOISSONE**
De bronce con decoración en esmalte cloissoné de motivos florales, aves y mariposas.
Diámetro: 14 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 265 BOTELLÓN DE OPALINA**
Realizado en opalina blanca con decoración en dorado de guardas con motivos geométricos y filetes.
Altura: 26 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 266 FRASCO Y CENICERO**
Realizados en opalina color rosa con montura de bronce dorado.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 267 ANTIGUO VIOLETERO CHINO**
De porcelana blanca recubierto de esmalte color coral. En la base marca con caracteres en rojo.
Altura: 13 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 268 ANTIGUA FUENTE DE PORCELANA CHINA**
De forma oval, de porcelana blanca con decoración en azul de peonías, ramas con flores, hojas y frutos.
Largo: 35 cm.
Estimación Pesos: \$ 10.000-15.000
- 269 PERSONAJE SOBRE PERRO DE FO**
Realizado en cerámica policromada.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 270 "DRAGÓN"**
Recubierto en esmalte blanc de chine, figura representada entre nubes.
Largo: 34 cm.
Estimación Dólares: U\$S 180-270
- 271 CONJUNTO DE SEIS PLATOS HONDOS DE PORCELANA CHINA DE EXPORTACIÓN**
De porcelana blanca con decoración de motivos florales en esmaltes policromos. Borde ondeado. Uno de ellos con fisura.
Diámetro: 23 cm
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 272 GUERRERO. CHINA, SIGLO XVIII**
Realizado en gres y recubierto de esmalte aubergine y ocre. Representado sentado. Importante avería.
Altura: 20 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 273 TRES SELLOS PARA LACRE**
Uno en forma de lupa, el otro con una lechuza y el tercero de ágata.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 274 MONJE**
De porcelana recubierta de esmalte aubergine. Representado sentado sobre trono de loto. Base de madera tallada.
Altura: 29 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 275 DOS PORTARRETROS CIRCULARES**
De bronce con decoración de motivos florales, uno en esmalte y el otro en micromosaico veneciano.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 276 GUANYIN**
Figura recubierta de esmalte blanc de chine. Representada sentada sosteniendo un vaso con su mano derecha. Pequeña avería y pegada a la base.
Altura: 31 cm.
Estimación Dólares: U\$S 210-300
- 277 DOS BOWLS CHINOS**
Ambos de porcelana blanca decorados con decoración en reservas de animales, motivos florales y frutos. Uno de ellos al dorso, lleva etiqueta de Christie's.
Estimación Dólares: U\$S 210-300

- 278 ANTIGUA TETERA CHINA**
De porcelana blanca con decoración en azul de personajes junto a dragones.
Estimación Dólares: U\$S 210-300
- 279 DOS TALLAS**
Ambas de forma oval, la primera realizada en jade, representa una deidad con murciélago y la otra realizada en jadeíta representa dos fieras entre rameados y hojas.
Altura: 7 y 9 cm.
Estimación Dólares: U\$S 220-330
- 280 CENTRO DE MURANO**
De vidrio color verde con decoración de burbujas y motas doradas.
Estimación Dólares: U\$S 220-330
- 281 CENTRO INGLÉS**
De forma circular. Repujado, cincelado y calado con decoración de motivos vegetales. Contraste de la ciudad de Sheffield y punzón del platero Mappin & Webb.
Diámetro: 25 cm. Peso: 550 gr.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 240-360
- 282 VASO CHINO**
De cuello alto y cuerpo globular. Realizado en porcelana de cantón policromada, representa escenas palaciegas en reservas con realces en dorado y motivos decorativos típicos.
Estimación Dólares: U\$S 250-370
- 283 BOWL CHINO**
De porcelana blanca recubierto de esmalte amarillo con decoración de nubes y olas. Base firmada en caracteres en bajo cubierta.
Altura: 7 cm. Diámetro: 15 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-370
- 284 SELLO PARA LACRE**
De bronce dorado. Fuste facetado y parte superior con un oso. En estuche.
Altura: 8,56 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-370
- 285 "ROSAS" SELLO**
Sello con el busto de Rosas, al dorso escudo nacional. Deterioros.
Altura: 7 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 286 SELLO CHINO**
Parte superior con un carnero sentado. En estuche.
Altura: 8 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 287 PAR DE PERROS DE FO**
Recubiertos de esmalte color turquesa y detalles en amarillo. Está representado con las fauces abiertas sentado sobre un pedestal. Deterioros y restauraciones. En el interior, etiqueta de la casa KERTEUX.
Altura: 33 cm.
Ref.: Ex colección Manuel Uribelarrea Anchorena y Elisa Peña Ortiz Basualdo
Colección Miguel José Uribelarrea Peña y Susana O'Farrell Racedo
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 288 GUANYIN**
Figura recubierta de esmalte blanc de chine. Representada sentada.
Altura: 37 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 289 PAR DE PEQUEÑAS COPAS. SIGLO XIX**
De bordes ondeados, recubiertas en esmalte blanc de chine con decoración en relieve de rameados con flores. Asas laterales en forma de ramas que recorren las copas y se unen en su parte inferior formando una base circular calada.
Altura: 6,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 290 PALMATORIA PORTUGUESA**
Salvilla circular con decoración cincelada y borde ondeado. Tijera despabiladora en el fuste y portavelas en forma de flor. Mango con decoración simétrica de dos ramas que terminan en un aro plano, destinado a introducir el dedo. Contraste de Porto.
Peso: 300 gr.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 291 VASO "BAGATELLE". R. LALIQUE. CIRCA 1939**
Moldeado en vidrio transparente y esmerilado, presenta un diseño de gorriones entre motivos vegetales. Base firmada Lalique, France.
Altura: 17 cm.
Ref.: Reproducido en "Catálogo razonado," Félix Marcilhac, N.º. 10-936, página 471, modelo: 10-936.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 292 BOWL "IGOR" LALIQUE**
Bowl de vidrio neutro que se eleva sobre una base de tres delfines de vidrio esmerilado. Recipiente interior. Al dorso, sellado "Lalique, Francia".
Altura: 14,5 cm. Diámetro: 19,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 293 LORO DE PORCELANA CHINA DE EXPORTACIÓN**
Representado sobre una roca. Con decoración en esmalte "rouge de fer" y realces en dorado.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 320-480
- 294 VASO CHINO**
De cerámica recubierto de esmalte negro. Al dorso etiqueta de la casa KERTEUX.
Altura: 20,5 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 320-480

- 295 ATRIL INGLÉS PARA PARTITURAS**
Realizado en caoba, lira calada y altura regulable. Pie trípode.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 320-480
- 296 CAJA RECTANGULAR PARA KIMONO CONVERTIDA EN MESA**
De madera laqueada en negro y rojo con decoración de chinoserie en dorado. Apoya sobre una base rectangular con patas unidas por travesaño en forma de equis.
Altura: 62 cm. Frente: 73 cm. Prof.: 63cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 360-500
- 297 VASO DE PORCELANA CHINA**
De porcelana blanca recubierto de esmalte celadón con decoración en azul de vaso con flores y símbolos de buenos augurios. Pegado a la base, esta de madera calada y tallada.
Altura: 42 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 360-500
- 298 CENTRO OVAL COLOMBIANO**
Repujado y cincelado con amplia guarda de motivos florales y borde galloneado. Base moldurada. Al dorso Platería Héctor Peña, Bogotá 900.
Altura: 14 cm. Peso: 1.000 gr.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 299 CENTRO Y CANDELERO MEJICANO**
De forma oval, realizados en plata martelé. Patas en forma de argollas. Al dorso, contraste 925.
Peso: 1360 gr.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 300 FRUTERA**
Liso, de borde calado con decoración de hojas de la vid. Al dorso, contraste 900.
Peso: 750 gr.
Estimación Dólares: U\$S 350-520
- 301 JARRO INGLÉS**
Liso con decoración aplicada de antiguas monedas. Dos asas laterales en forma de caríatide. Cuatro apoyos en forma de bola y al dorso contrastes.
Altura: 12,5 cm. Peso: 500 gr.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 360-550
- 302 CARPA. SIGLO XIX**
Figura recubierta de esmalte blanc de chine, representada entre olas. Presenta una pequeña cachadura en la boca y una rajadura en su boca. Restaurada.
Altura: 37 cm.
Estimación Dólares: U\$S 375-560
- 303 DOS FUENTES Y UN BOWL**
La primera de forma oval y acanalada. La segunda de forma circular. Acompaña al lote un frasco liso. Con contrastes.
Peso: 680 gr.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 304 DIGNATARIO. SIGLO XIX**
Tallado en madera con restos de policromía roja y dorada. Figura representada sentada con barba y bigotes de pelo natural, debajo de sus pies dos tortugas.
Altura: 33 cm.
Estimación Dólares: U\$S 375-560
- 305 TALLA CHINA**
Realizada en jade, representa a un caballo con un mono en su lomo.
Mide: 4 x 4,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 375-560
- 306 CENTRO JAPONÉS. SIGLO XIX**
Realizado en carey con decoración en dorado de ramas con diferentes insectos.
Diámetro: 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 307 DEIDAD EN PORCELANA BLANC DE CHINE**
Representada de pie sosteniendo flores. Peana de madera.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 308 ANTIGUO PLATO CHINO**
Realizado en gres, forma circular recubierto de esmalte verde. Cascaduras en la base.
Diámetro: 35,5 cm.
Ref.: Ex colección Manuel Uribelarrea Anchorena y Elisa Peña Ortiz Basualdo
Colección Miguel José Uribelarrea Peña y Susana O'Farrell Racedo
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 309 GABINETE CHINO**
De madera recubierto de laca roja y negra. Frente con dos puertas decoradas con paisajes, pagodas y personajes. Laterales con vasos y flores. Interior con tres pequeños cajones. Apoya sobre una base de cuatro patas.
Altura: 100 cm. Frente: 46 cm. Prof.: 27 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 310 CETRO RUYI. CHINA. FIN DEL SIGLO XIX**
Realizado en bronce dorado profusamente decorado en ambas caras con aves mitológicas, dragones, motivos vegetales y reservas con símbolos.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 311 VASO CONTAPA CHINO**
De porcelana blanca con decoración en azul de guardas con motivos geométricos, florales estilizados y de diferentes personajes. Al dorso, marca del doble círculo en azul y etiqueta del anticuario Sanguinetti.
Altura: 37 cm.
Estimación Dólares: U\$S 420-630
- 312 PUNCH BOWL INGLÉS**
De forma circular con decoración de guirnalda con flores, borde ondeado y hojas en la parte inferior. Contraste de la Ciudad de Londres para el año 1935 y punzón del platero Goldsmiths & Silversmith Co. Ltd.
Diámetro: 25 cm. Peso: 920 gr.
Estimación Dólares: U\$S 450-680

- 313 PAR DE GARZAS**
Recubiertas de esmalte monocromo color coral. Al dorso sello con caracteres.
Altura: 21,5 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 480-700
- 314 RUYI**
Realizado en carey, profusamente tallado en su parte superior con decoración de grullas entre nubes.
Largo: 38 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 315 VASO CON TAPA CHINO**
De porcelana blanca con decoración de motivos florales en azul. Forma abalaustrada y tapa de borde ondeado.
Altura: 40 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 316 ANTIGUO VASO CHINO**
Transformado en lámpara. Vaso de porcelana blanca recubierto de esmalte azul (ice crack) con decoración en blanco de cerezo en flor. Montura de bronce cincelado y dorado de época posterior.
Altura vaso: 31 cm. Altura total: 52 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 317 PORTABULBO**
Con forma de mariposa, interior esmaltado en verde agua. Marca en la base.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 318 GUISERA COLOMBIANA**
Repujada y cincelada, con decoración de roleos, flores y shell. Parte inferior y tapa acanaladas. Con presentoire. Al dorso, contraste 900.
Peso: 1500 gr.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 319 DOCE PLATOS PARA PAN**
Borde cincelado con roleos vegetales. Al dorso, contraste 900.
Peso: 1250 gr.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 320 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ**
Cuerpos totalmente decorados con gallones oblicuos. Al dorso contraste 900. Compuesto por: tetera, cafetera, lechera, bowl con plato y bandeja rectangular. Total de piezas: 6. Peso: 1900 gr.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 321 PAR DE VASOS CHINOS**
Realizados en porcelana blanca recubiertos de esmalte coral con decoración en dorado de personajes y caligrafía. Base de madera. Al dorso etiqueta de Collection Eliot y Gauweloose.
Altura: 16 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 560-800
- 322 ANTIGUO CANDELERO**
Fuste formado por la figura de un conquistador sosteniendo una palma, de la que nace un largo portavelas. Base triangular decorada con hojas, apoyos con plumas y coquilles.
Altura: 31 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 560-800
- 323 CAJA CHINA. CANTÓN. FINES DEL SIGLO XIX**
De forma oval profusamente tallada en marfil con decoración de pétalos, motivos vegetales e insectos. Al dorso firmada.
Largo: 9,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 560-840
- 324 PAR DE FUENTES DE PORCELANA. CHINA**
De porcelana blanca con decoración en azul de paisajes lacustres y guardas.
Largo: 34 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 560-800
- 325 DESPOJADOR RUSO**
Tallado en ágata, de forma oval. Base de madera.
Altura: 8 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 326 DIEZ PLATOS COMPAÑÍA DE INDIAS**
Realizados en porcelana blanca con decoración pintada de motivos florales en rojo, azul y realces en dorado. Uno muy restaurado.
Diámetro: 21 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 327 DOS VASOS EN FORMA DE CANTIMPLORA. CHINA. SIGLO XVIII**
Recubiertos de esmalte turquesa con decoración de flores en tonos de ocre. Asas superiores. Uno de ellos con deterioros.
Altura: 20,7 cm.
Ref.: Ex colección Manuel Uribe Larrea Anchorena y Elisa Peña Ortiz Basualdo
Colección Miguel José Uribe Larrea Peña y Susana O'Farrell Racedo
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 328 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ INGLÉS**
Cuerpos lisos con molduras y apoyos en forma de bocha. Asas y perilla de la tapa en madera. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1924 y punzón del platero Alex Clark Co Ltd. Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera con tapa, lechera y bandeja rectangular que no corresponde al juego.
Peso: 1940 gr.
Ref.: Ex colección Manuel Uribe Larrea Anchorena y Elisa Peña Ortiz Basualdo
Colección Miguel José Uribe Larrea Peña y Susana O'Farrell Racedo
Estimación Dólares: U\$S 700-1.000

- 329 MINAUDIERE**
En forma de gato con ojos de color rojo rubí. Interior con un pequeño espejo en la tapa y una caja compacta de doble sección. El reverso se modela como la parte posterior del gato. Contraste 900.
Largo 6,2 cm. Ancho: 4 cm.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.000
- 330 BANDEJA FRANCESA HERMÉS**
De forma rectangular, asas laterales en forma de cabezas de caballos. Al dorso, sellada Hermés, París. Mide: 41 x 33 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 331 TALLA EN JADE**
Representan a un anciano y a un niño de pie. Altura: 13 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 332 GRUPO EN JADE TALLADO**
Representa a un anciano y un niño en un paisaje. Altura: 14 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 333 VASO CONTAPA CHINO. SIGLO XVIII**
De porcelana blanca con decoración policroma de ave posada sobre una rama con flores y hojas. Al dorso marca del doble círculo en azul. Altura: 40 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 334 DESPOJADOR DE JADE ESPINACA**
Esculpido representando una hoja de flor de loto con capullo. Diámetro: 25 cm
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 335 GRILLERA. CHINA. SIGLO XVIII-XIX**
Cuerpo de calabaza y tapa tallada y calada en marfil con motivos florales. Tiros de polilla. Altura: 12 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 336 BOWL CHINO**
De porcelana blanca con decoración policroma de reservas con personajes alternadas con paisajes y enmarcadas por motivos florales. Interior con guarda en el borde y flor central. Presenta una fisura. Diámetro: 28,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 337 CHAISE LONGE**
Asiento y almohadilla tapizados en cuero marrón. Estructura de plátel.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 338 VASO ARTÍSTICO**
Realizado en vidrio opaco color turquesa jaspeado con decoración en relieve de motivos florales y círculos. Base de bronce. Transformado en lámpara, electricada. Base perforada. Altura: 40 cm.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.350
- 339 PERFUMERO GALLÉ**
Realizado en vidrio opaco color amarillo con decoración de motivos florales en tonos de rojo. Firmado Gallé.
Altura: 11 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.500
- 340 PAR DE VASOS JAPONESES**
Realizados en porcelana imari, con decoración de personajes femeninos en reservas y motivos florales en esmaltes característicos. Bases de madera calada y policromada. Altura: 60 cm. Altura total: 100 cm.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.350
- 341 BOWL CHINO DE EXPORTACIÓN. SIGLO XVIII**
De porcelana blanca decorado con motivos florales y aves en esmaltes policromos y realces en dorado. Base de madera. Altura: 12 cm. Diámetro: 28 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.500
- 342 CRUCIFIJO. SIGLO XIX**
Imagen de Cristo, punteras y calavera en la parte inferior de bronce dorado. Cruz cincelada con motivos florales estilizados y resplandor. Base elevada recubierta con placas de carey, donde apoyan dos figuras de niños arrodillados y placa con motivos vegetales en el frente. Altura: 108 cm.
Ref.: Ex colección Manuel Uribe Larrea Anchorena y Elisa Peña Ortiz Basualdo
Colección Miguel José Uribe Larrea Peña y Susana O'Farrell Racedo
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 343 VASO LE VERRE**
En forma de copón, realizado en vidrio color amarillo con decoración en relieve de motivos florales estilo Art Decó. Parte inferior firmada Le Verre. Altura: 39 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 344 VASO FIRMADO GALLÉ**
Realizado en vidrio opaco en tonos de verde con decoración de motivos vegetales y frutos en color marrón. Firmado Gallé. Altura: 21 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 345 JARRA FRANCESA**
Cuerpo globular con decoración cincelada de reservas, cintas y mascarones. Cuello facetado con tapa rematada en una flor. Contraste de la minerva. Altura: 28 cm. Peso: 1050 gr.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 346 VASO LE VERRE**
Realizado en vidrio opaco color naranja con decoración en relieve de frutos. Parte inferior firmada Le Verre. Altura: 45 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800

- 347 VASO CHARDER**
Realizado en vidrio opaco en tonos de lila y celeste con decoración en relieve de flores. Parte inferior firmada Charder.
Altura: 38 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.300-1.900
- 348 MESA DE DIBUJO. HOLANDA, SIGLO XIX.**
Forma rectangular. De madera enchapada con decoración de marquetería floral en la tapa y la cintura. Un cajón en el frente, tiretes laterales y tapa rebatible.
Altura: 75 cm. Frente: 84 cm. Prof.: 54 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 1.360-2.000
- 349 "LAS AMAPOLAS". VIDRIO ARTÍSTICO**
De forma tubular y que se ensancha en la base, realizado en vidrio opaco blanquecino con decoración en relieve de motivos florales y mariposas. Parte inferior con la inscripción "Les coquelicots".
Altura: 44 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.400-2.100
- 350 VASO ARTÍSTICO FIRMADO LE VERRE**
De vidrio opaco color amarillo con decoración de flores en tonos anaranjados. Asas laterales, parte inferior firmada Charder y base firmada Le Verre.
Altura: 38 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.400-2.100
- 351 VASO GALLÉ**
Realizado en vidrio opaco color amarillo con decoración en relieve de paisaje. Firmado Gallé.
Altura: 30,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.400-2.100
- 352 INCENSARIO. ÉPOCA MING**
En forma de vaso arcaico, recubierto en esmalte ocre y turquesa. Grandes asas laterales con figuras de dragones en relieve. Inscripciones en el borde superior. Tapa y base de madera tallada.
Mide: 57 x 55 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 1.600-2.400
- 353 VASO LE VERRE**
Decorado al ácido con motivos florales en tonos de marrón sobre fondo amarillo jaspeado.
Altura: 57 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.700-2.500
- 354 JUEGO DE COPAS DE CRISTAL DE BACCARAT**
Cuerpo tallado con decoración de motivos geométricos. En la base selladas Baccarat.
Compuesto por: 23 copas de color, 17 copas de agua, 16 copas de champagne, 19 copas de vino tinto, 17 copas de jerez, 22 copas de licor, 1 jarra y botellón. 2 copas con cascaduras.
Total de piezas: 116.
Estimación Dólares: U\$S 1.600-2.400
- 355 PAR DE PARAGÜEROS FRANCESES**
Realizados en mayólica, decorados con la figura de dos garzas representadas de pie y flores acuáticas.
Altura: 81 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.400-3.600
- 356 CENTRO SCHNEIDER**
Recipiente de vidrio color verde, astil decorado con tres anillos y terminado en base circular, firmado Schneider.
Altura: 20 cm. Diámetro: 35 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.400-3.600
- 357 SOPERA GEORGE IV. LONDRES. 1827**
De forma circular repujada y cincelada. Cuerpo lobulado con guardas de motivos vegetales y coquilles. Arranque de las asas formadas por hojas, lo mismo que las patas, estas últimas terminadas en roleo. Tapa rematada en un alcaucil. Recipiente interior. Contraste de la Ciudad de Londres para el año 1827 y punzón del platero IC.
Peso: 4900 gr.
Ref.: Ex colección Manuel Uribe Arrea Anchorena y Elisa Peña Ortiz Basualdo
Colección Miguel José Uribe Arrea Peña y Susana O'Farrell Racedo
Estimación Dólares: U\$S 2.500-3.700
- 357 BIS CAMPESINO**
Figura de marfil tallado japonés.
Representado de pie, portando sus herramientas de trabajo.
Altura: 32,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-4.500
- 358 VASO DAUM NANCY**
De vidrio opaco en tonos de rosado, con decoración de flores en bordo. Firmado Daum Nancy, con cruz de Lorraine.
Altura: 32 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.500-5.000
- 359 MACETERO. FIRMADO DELPHIN MASSIER. CIRCA. 1900**
Realizado en mayólica recubierto de esmalte blanco y terracota. Recipiente decorado con figuras femeninas Art Nouveau, continuado en pedestal con motivos florales pintados. Al dorso, firmado Delphin Massier Vallauris A.M.
Altura: 113 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-3.700
- 360 VASO MÜLLER**
Realizado en vidrio color caramelo y esmalte turquesa, con decoración en relieve de aves sobre ramas floridas. Transformado en lámpara, electrificada. Tapa y base de madera calada.
Firmado Müller Frères Luneville.
Estimación Dólares: U\$S 2.300-3.500

- 361 VASO FIRMADO LE VERRE**
En forma de copa, de vidrio color amarillo con decoración floral. Firmado Le Verre.
Altura: 35 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.700
- 362 ANTIGUO RELOJ DE MESA ESTILO LUIS XVI**
Estructura de mármol blanco, a los costados dos obeliscos con decoración de motivos vegetales en bronce dorado. Cuadrante de fondo blanco con números arábigos, marca Gibert, París. Rematado con el busto de Napoleón Bonaparte. Máquina a péndulo con sonería.
Altura: 45 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.600-2.400
- 363 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ INGLÉS MAPPIN & WEBB**
Cuerpos lisos y facetados. Perillas y asas de madera. Contraste de la ciudad de Sheffield y punzón del platero Mappin & Webb. Compuesto por: tetera, cafetera, samovar con calentador, lechera y bandeja oval de metal plateado. Total de piezas: 5.
Peso: 2960 gr.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 1.600-2.400
- 364 CANDELERO. SIGLO XVIII**
De bronce recubierto de esmalte cloissone con decoración de dragones y motivos florales.
Altura: 89,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.300
- 365 PAR DE ÁNFORAS DE SEVRÉS**
Realizadas en porcelana policromada y bronce dorado. Vaso con decoración de paisajes y flores en reservas. Guardas de motivos florales sobre un fondo de azul cobalto, realces en oro. Asas laterales en forma de cisnes y base cuadrangular que repite la decoración.
Altura: 35 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 366 FIGURA FEMENINA. SIGLO XVIII**
Tallada en madera, laqueada en rojo y partes en dorado. Representada de pie, con decoración en relieve de motivos vegetales en su vestido.
Altura: 78 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 367 KIMONO. SIGLO XIX**
Realizado en seda, estampado con taco de madera y bordado en hilos de plata y oro. Enmarcado.
Altura: 205 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 368 CÓMODA FRANCESA ESTILO LUIS XV**
De madera enchapada en dos tonos de caoba. Frente curvo con dos amplios cajones y tapa de mármol breche de aleph moldurado en el borde. Aplicaciones, tiradores, bocallaves y sabots de bronce cincelado y dorado.
Altura: 86 cm. Frente: 106 cm. Prof.: 53 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.150-1.650
- 369 CÓMODA ITALIANA**
Construida en madera de nogal y raíz. Marquetería de recuadros. Frente ondeado con cuatro cajones de igual tamaño. Tiradores de bronce.
Altura: 82 cm. Frente: 62 cm. Profundidad: 50 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 1.040-1.500
- 370 PAR DE VASOS**
De vidrio soplado color amarillo con decoración de flores y guirnalda. Parte inferior firmada Legras.
Altura: 37 cm.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.300
- 371 TRES FUENTES**
Lisas, de borde ondeado, una de ellas circular y las otras dos ovales. Al dorso, contraste 950.
Peso: 3400 gr.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.350
- 372 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ INGLÉS**
Cuerpos con amplia moldura y guarda galloneada. Perilla de la tapa y asa lateral de madera. Apoyos en forma de boca achatada. Contraste de la ciudad de Sheffield y del platero Walker & Hall. Compuesto por: cafetera, tetera, lechera, azucarera y bandeja rectangular.
Total de piezas: 5800 gr.
Estimación Dólares: U\$S 840-1.500
- 373 TRÍPTICO**
Estructura de madera con placa de metal repujada y cincelada. Decoración central de la Virgen con Jesús niño siendo coronada por dos ángeles. Laterales con evangelistas. Deterioros.
Altura: 44 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 374 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV**
Armazón de madera moldurada y tallada con motivos vegetales. Respaldo, asiento y almohadilla de los apoyabrazos tapizados en Verdure. Deterioros en el tapizado.
Ref.: Ex colección Manuel Uribelarrea Anchorena y Elisa Peña Ortiz Basualdo
Colección Miguel José Uribelarrea Peña y Susana O'Farrell Racedo
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 375 VASO DEGUÉ**
De vidrio opaco con decoración vegetal en naranja y violeta. Boca firmada Degué.
Altura: 37 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 376 VASO LE VERRE**
De vidrio opaco con decoración de motivos geométricos en violeta y naranja. Base firmada Le Verre.
Altura: 25 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200

- 377 VASO CHARDER**
Realizado en vidrio opaco color naranja jaspeado con decoración en relieve de motivos florales. Cuerpo firmado Charder y base firmada Le Verre. Altura: 37 cm.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.100
- 378 "PATOS"**
Grupo tallado en jade blanco. Largo: 5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 379 VIOLETERO KANGXI**
Con marcas. Recubierto de esmalte monocromo peachbloom. Altura: 15 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 380 GALLO. PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX**
Realizado en biscuit. Representado de pie junto a espigas de trigo y racimos de uvas. Al dorso, marca de manufactura incisa. Altura: 72 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 381 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ WMF**
Repujado y cincelado. Cuerpo con gallones oblicuos, en el centro amplia franja con decoración de motivos florales y reservas rodeadas de moños y motivos vegetales. Base circular con guarda de laureles. Perilla de las tapas en forma de ánforas. Bandeja de forma oval que repite la decoración del juego y decoración central grabada de motivos florales. Al dorso, marca de manufactura. Compuesto por: tetera, cafetera con tapa, azucarera, lechera, samovar con calentador y bandeja. Total de piezas:6
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 382 CANDELERO**
Realizado en gres recubierto de esmalte color tiza. En forma de elefante. Largo: 8,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 383 VASO ROULEAU**
De porcelana blanca con decoración en azul de escena con personajes y objetos de la vida diaria. Asas laterales. Transformado en lámpara. Altura: 47 cm.
Estimación Dólares: U\$S 490-750
- 384 PAR DE SILLONES**
Respaldo y asiento tapizado en género beige. Apoyabrazos y patas en madera y bronce.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 385 CÓMODA**
Frente con dos cajones con marquetería, puertas laterales y tapa de mármol moldurado en el borde y restaurado. Aplicación y tiradores de bronce dorado. Pequeña avería en el enchapado. Altura: 85 cm. Frente: 84 cm. Prof.: 37,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 386 NUEVE PLATOS DE PORCELANA COMPANÍA DE INDIAS**
Decoración de esmaltes policromos formando motivos de flores, y emblema heráldico en el centro. Restaurados. Diámetro: 23 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 387 BASTÓN INGLÉS**
De caña, pomo en forma de esfera realizada en ojo de tigre tallado en su parte superior con una cara de perro. Virola con contraste de la ciudad de Birmingham.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 388 CIGARRERA ERÓTICA**
Frente con figura femenina desnuda, al dorso decoración de franjas guilloché. Interior con escena erótica y contraste 935.
Estimación Dólares: U\$S 350-500
- 389 CIGARRERA**
En el frente decoración esmaltada de figura femenina desnuda junto a dos cisnes. Contraste 900. Mide: 7,5 x 8,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 350-500
- 390 CAJA DE VIDRIO ARTÍSTICO**
De forma circular, realizada en vidrio opalescente, con decoración en relieve de peces. Diámetro: 12,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 350-500
- 391 BASTÓN INGLÉS**
De caña, mango curvo realizado en marfil. Virola con contrastes.
Estimación Dólares: U\$S 350-500
- 392 MESA BAJA**
De forma circular, realizada en madera. Tapa con decoración en resina de escena del fondo del mar, con el dios Tritón y caballitos de mar. Diámetro: 89 cm.
Estimación Dólares: U\$S 350
- 393 LÁMPARA DE PIE**
Formada por tres luminarias con tulipas esmeriladas. Estructura en platil, base circular.
Estimación Dólares: U\$S 350-500
- 394 MESA. DISEÑO DE DAVID HICKS**
Tapa rectangular, realizada en madera laqueada en negro. Descansa sobre cuatro patas en forma de X, laqueadas en rojo. Altura: 49 cm. Frente: 96 cm. Prof.: 55 cm.
Ref.: Ex colección Rafael Oliveira César Adquirida en Estudio SNOB
Estimación Dólares: U\$S 300-450

- 395 VASO LALIQUE "SYLVIE"**
Realizado en vidrio transparente y esmerilado. Modelado con un par de palomas entrelazadas. Al dorso, sellado Lalique.
Altura: 21,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 396 VASO. SIGLO XIX**
De porcelana con decoración de árbol de cerezo florecido, sobre fondo azul.
Altura: 46 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 397 RELOJ DE INCIENSO CHINO**
Antiguo dispositivo de cronometraje chino, en forma de cetro ruyí. Cuerpo realizado en paktong con cordón de cobre en el borde y tapa calada con caracteres. Interior con bandeja que sostiene una placa calada. Al dorso sellado.
Total de piezas: 4.
Ref.: Paktong es un metal muy raro que se originó en China. Es una aleación de cobre, níquel y zinc. Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 250-370
- 398 VASO COLOMBIANO**
Recipiente globular, repujado y cincelado con profusa decoración de motivos florales. Al dorso, contraste 900.
Peso: 790 gr.
Estimación Dólares: U\$S 250-370
- 399 SALVILLA INGLESA**
Lisa de forma circular, borde ondeado y moldurado. Al dorso contraste de la ciudad de Sheffield.
Diámetro: 25 cm.
Ref.: Ex colección Manuel Uribelarrea Anchorena y Elisa Peña Ortiz Basualdo
Colección Miguel José Uribelarrea Peña y Susana O'Farrell Racedo
Estimación Dólares: U\$S 250-370
- 400 ANTIGUO PLATO OCTOGONAL DE PORCELANA CHINA**
De porcelana blanca con decoración policroma de escudo heráldico en el centro, motivos vegetales y filetes en dorado. Restaurado.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 401 ROSARIO PARA NIÑO**
Realizado en marfil y oro.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 402 Lote retirado**
- 403 TRES SELLOS PARA LACRE**
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 404 "ESCENA FAMILIAR" CHINA**
Grupo de marfil tallado. Al dorso sello en rojo.
Altura: 14,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 180-270
- 405 GRUPO DE MARFIL TALLADO**
Representa a una figura masculina junto a un niño comiendo caracoles. Al dorso, sello en rojo. Pequeña avería.
Altura: 11 cm.
Estimación Dólares: U\$S 180-270
- 406 POLVERA ITALIANA**
Realizada en plata vermeil con decoración en esmalte de escena cortesana. Interior con espejo, cisne y contraste 800.
Estimación Dólares: U\$S 180-270
- 407 DOS BASTONES**
Uno de ellos realizado con virolas de astas y mango cincelado con motivos vegetales. Contraste 800. El otro de caña con estoque.
Estimación Dólares: U\$S 180-270
- 408 ESPEJO RECTANGULAR**
Marco de madera estucada y dorada con decoración de motivos vegetales.
Altura: 72 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 160-240
- 409 TRES ANTIGUOS BOWLS "FAMILLE ROSE"**
De porcelana blanca con decoración policroma de motivos florales y en el interior decoración central de duraznos con hojas. Al dorso marca en rojo.
Diámetro: 18,5; 19 y 21 cm.
Estimación Dólares: U\$S 160-240
- 410 SILLÓN FRANCÉS ESTILO REGENCE**
De madera moldurada y tallada con coquillé y motivos vegetales. Respaldo y asiento tapizado en género de seda amarillo. Patas unidas por travesaño en forma de equis.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 160-240
- 411 VASO**
De vidrio opaco con decoración geométrica en relieve.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 412 TRES PIEZAS DE PORCELANA PORTUGUESA**
De porcelana blanca con decoración de motivos florales en azul, terracota y realces en dorado. Dos de ellas en forma de zapallo. Al dorso, marca de manufactura.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 413 TRES MACETAS CHINAS**
De forma hexagonal, realizadas en porcelana con decoración policroma de motivos florales y realces en dorado. Dos de ellas forman un par.
Altura: 10 y 8 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 414 TRES PORTARRETRATOS**
Uno de forma rectangular de cerámica blanca con rama de laurel y marco liso con contraste del mercurio. Los otros dos forman un par de forma circular con decoración de esmalte guilloché en rojo.
Estimación Dólares: U\$S 150-220

- 415 DOS COLGANTES CON PIEDRA JADE**
Argolla de piedra jade, en el centro medallón dorado y calado con la representación de un ave fénix y al reverso un dragón.
Diámetro: 5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 416 VASO CONTAPA**
De porcelana cubierta por esmalte amarillo y verde con decoración de faisán y motivos florales. Al dorso, marca en azul bajo cubierta.
Altura: 22 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 417 PAR DE VASOS EN CLOISSONÉ JAPONÉS**
De bronce patinado con decoración de plantas de lirios y dalias.
Altura: 19 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 418 LÁMPARA A QUEROSENE**
Realizada en opalina blanca y turquesa.
Altura: 53 cm.
Estimación Dólares: U\$S 140-200
- 419 DOS GATOS DE PORCELANA JAPONESA**
De porcelana blanca con decoración en rojo y dorado. El felino yace profundamente dormido, con un lazo rojo y dos campanas alrededor de su cuello. El más grande tiene una oreja restaurada.
Largo: 21 y 9 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 130-200
- 420 DÍPTICO**
En forma de esfera, de marfil tallado con la Virgen y el niño en el frente y la cruz al dorso. Interior con el nacimiento de Jesús y la visita de los tres reyes magos.
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 421 PAR DE PLATOS FAMILLE ROSE. CHINA. SIGLO XVIII**
De porcelana blanca con decoración de un ramillete de flores suelto en el centro y marfil con peonías, duraznos y motivos florales. Ambos restaurados.
Diámetro: 22,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 422 VASO**
Recubierto de esmalte craquéele rouge de fer con decoración de flores y aves.
Altura: 32 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 423 "PIERROT"**
Figura de porcelana blanca esmaltada, en forma de despojador. Al dorso, marca de manufactura.
Largo: 11 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 424 VIOLETERO**
De porcelana blanca con decoración en azul de personajes en paisaje.
Altura: 10,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 84-120
- 425 PAR DE PLATOS CHINOS**
De porcelana blanca con decoración en azul de guardas con crisantemos y motivos vegetales.
Estimación Dólares: U\$S 70-100
- 426 PORTARETRATO FRANCÉS**
Armazón de bronce dorado, forrado en género de color rojo con aplicaciones de bronce dorado.
Mide: 30 x 25 cm.
Estimación Dólares: U\$S 50-75
- 427 PASTILLERO DE FORMA CIRCULAR**
Con decoración guilloché recubierto de esmalte rojo y parte central en blanco con motivos de flor en dorado. Averías. Interior vermeil.
Diámetro: 6 cm.
Estimación Pesos: \$ 2.000-3.000
- 428 VASO PERSA**
De forma globular con decoración esmaltada de guardas geométricas con flores.
Altura: 24 cm.
Estimación Pesos: \$ 1.600-2.400
- 429 CRUCIFIJO**
Cruz de marfil con decoración cincelada y calada en los extremos. Cristo de marfil tallado, pequeñas averías en los dedos.
Largo: 20 cm.
Estimación Pesos: \$ 1.600-2.400
- 430 TRES KATANAS EN MINIATURA**
Dos con soporte de madera.
Estimación Pesos: \$ 1.500-4.500
- 431 BOWLY PLATO**
Con diferente diseño. De porcelana blanca con decoración policroma de motivos florales. Cascaduras.
Diámetro del bowl: 15 cm.
Diámetro del plato: 16 cm.
Estimación Pesos: \$ 1.500-2.100

TERCERA NOCHE

LOTES 440 - 744

VIERNES 6 DE DICIEMBRE
A PARTIR DE LAS 18 H.

- 440 ALONSO, JOSÉ**
Escuela Argentina, (1911-1983)
"El Bandoneonista". Escultura en bronce patinado.
Firmada Alonso, en el lateral izquierdo.
Mide: 23 x 15 x 15 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 441 PARODI, SANTIAGO**
Escuela Argentina, (1898-1970)
"Dardo Rocha". Escultura en cemento.
Firmada Santiago Parodi, en el lateral derecho.
Mide: 60 x 45 x 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 442 ROSSI CIMINO, VICENTE**
Escuela Argentina, (1885-1946)
"Niño". Escultura en bronce patinado.
Firmada y fechada Vte. Rossi, 1917, en el lateral derecho.
Mide: 23 x 10 x 13 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 443 PERLOTTI, LUIS**
Escuela Argentina, (1890-1969).
"Jarrón". Escultura en cerámica.
Firmada y fechada Luis Perloti, 1959, en la parte inferior.
Mide: 25 x 11 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 444 ASSALI, ORESTES**
Escuela Argentina, (1925-1987)
"Niño". Escultura en terracota.
Firmada Assali, abajo a la izquierda.
Mide: 28 x 18 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 445 ANÓNIMO**
Escuela Argentina, (Siglo XX)
"Anciana". Escultura en bronce patinado.
Mide: 28 x 16 x 19 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 446 IOMMI, ENIO**
Escuela Argentina, (1926-2013)
"Planos espaciales". Escultura en bronce patinado.
Firmada y fechada Iommi/76, sobre la base.
Mide: 18 x 5 x 5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.6000
- 447 ASSALI, ORESTES**
Escuela Argentina, (1925-1987)
"Pensamiento y verdad". Escultura en yeso.
Mide: 51 x 44 x 3 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 448 IOMMI, ENIO**
Escuela Argentina, (1926-2013)
"Formas". Escultura en bronce.
Firmada y fechada Iommi/77, sobre la estructura.
Mide: 12 x 10 x 12 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-700
- 449 PERLOTTI, LUIS**
Escuela Argentina, (1890-1969)
"Soldado". Escultura en cerámica.
Firmada y fechada Luis Perloti, 1938, abajo a la derecha.
Mide: 34 x 20 x 14 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-800
- 450 PUJÍA, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1929-2018)
"Figura con sombrero". Escultura en bronce patinado.
Firmada Pujía, al dorso.
Mide: 21 x 8 6 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-800
- 451 ARDUINO, JUAN**
Escuela Argentina, (1856-1912)
"Aristóbulo del Valle". Escultura en bronce patinado.
Firmada y fechada J. Arduino, 1896, al dorso.
Mide: 38 x 25 x 16 cm.
Ref.: Escultor Argentino premiado con medalla de oro en el Salón Nacional de 1911.
Estimación Dólares: U\$S 600-800
- 452 TROIANI, TROIANO**
Escuela Argentina, (1885-1963)
"Santo". Placa en yeso.
Inicializada T. abajo a la derecha.
Mide: 53 x 34 cm.
Ref.: Obra perteneciente a la familia del artista.
Estimación Dólares: U\$S 600-800
- 453 LAPERUTA, FRANCIS DE**
Escuela Argentina, (Siglo XX).
"Dama". Escultura en bronce patinado.
Firmada Francis de Laperuta, al dorso.
Mide: 33 x 23 x 22 cm.
Estimación Dólares: U\$S 700-900
- 454 DEVOTO, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1906-1989)
"Jinete a caballo". Escultura en bronce patinado.
Firmada A. Devoto, en el lomo izquierdo del caballo.
Mide: 24 x 16 x 12 cm.
Ref.: Sello de Fundición Buchhass, al dorso
Estimación Dólares: U\$S 700-900
- 455 TROIANI, TROIANO**
Escuela Argentina, (1885-1963)
"Resurrección de cristo" y "La ascensión de la Virgen". Dos placas de yeso.
Firmadas Troiani, abajo al centro.
Miden: 39 x 21, 5 cm y 38,5 x 22 cm.
Ref.: Obras pertenecientes a la familia del artista.
Estimación Dólares: U\$S 700-900

- 456 PERLOTTI, LUIS**
Escuela Argentina, (1890-1969).
"Laica-Paya". (Vieja Bruja). Escultura en cerámica.
Firmada y fechada Luis Perloti, 1952,
en el lateral izquierdo.
Mide: 40 x 25 x 25 cm.
*Ref.: La misma obra en madera se encuentra
reproducida en el libro "Perloti," ediciones
Áureas, Buenos Aires, 1963, pág. 109.
Reproducida en el libro "La escultura indígena de
Luis Perloti" de María del Carmen Magaz y María
Beatriz Arévalo, Asociación de Amigos del Museo
de Esculturas Luis Perloti, 1994, pág. 38.
La misma se encuentra en el Museo Luis Perloti,
Buenos Aires, Argentina.
Colección familia del artista.*
Estimación Dólares: U\$S 750-950
- 457 TROIANI, TROIANO**
Escuela Argentina, (1885-1963)
"Escena religiosa". Placa de yeso.
Firmada Troiani, arriba a la derecha.
Mide: 69 x 60 cm.
Ref.: Obra perteneciente a la familia del artista.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 458 RIGANELLI, AGUSTÍN**
Escuela Argentina, (1890-1949)
"Familia". Alto relieve en bronce patinado.
Firmado Riganelli, arriba a la izquierda.
Mide: 15 x 10 x 2 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 459 PUJÍA, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1929-2018)
"Sin título". Escultura en bronce patinado.
Firmada Pujía, en el lateral derecho.
Mide: 26 x 10 x 4 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 460 REYES, FRANCISCO**
Escuela Argentina, (1915-1988)
"Remordimiento". Escultura en madera.
Mide: 85 x 30 x 30 cm.
Ref.: Obra perteneciente a la familia del artista.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 461 REYES, FRANCISCO**
Escuela Argentina, (1915-1988)
"Abrazo". Escultura en piedra.
Mide: 50 x 23 x 18 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 462 JOCKL, E.**
Escuela Argentina
"Retrato de Alejandro Bustillo". Escultura en
bronce.
Firmada y fechada E. Jockl, 1931, al dorso.
Mide: 40 x 23 x 20 cm.
Ref.: Obra perteneciente a la familia del artista.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 463 NEVOT, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1912-1980)
"La curandera de Quila Quina". Escultura en
bronce patinado.
Firmada Nevot, en el lateral izquierdo.
Mide: 27 x 22 x 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 464 PAGÉS, MARIANO**
Escuela Argentina (1922-2009)
"Bailarina". Escultura en bronce.
Firmada Pagés, al dorso.
Mide: 30 x 13 x 13 cm.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.300
- 465 PAGÉS, MARIANO**
Escuela Argentina (1922-2009)
"Maternidad". Escultura en bronce patinado.
Firmada Pagés, al dorso.
Mide: 22 x 13 x 13 cm.
Ref.: Al dorso, sello de fundición.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.600
- 466 TROIANI, TROIANO**
Escuela Argentina, (1885-1963)
"Sin título". Escultura en bronce.
Firmada Troiani, abajo a la izquierda.
Mide: 40 x 36 cm.
Ref.: Obra perteneciente a la familia del artista.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.600
- 467 ROZANES, MONIQUE**
Escuela Franco-Argentina, Contemporánea
"Estructura abstracta". Escultura en acrílico.
Firmada, fechada y numerada M. Rozanes, 1985,
44/50, en el lateral derecho.
Mide: 20 x 8 x 10 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.600
- 468 ASSALI, ORESTES**
Escuela Argentina, (1925-1987)
"Niño". Escultura en bronce patinado.
Firmada O. Assali, en el lateral derecho.
Mide: 27 x 17 x 20 cm.
*Ref.: Sello fundición H. Campaiola,
en el lateral izquierdo.*
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 469 GERSTEIN, NOEMÍ**
Escuela Argentina, (1908-1996)
"Maternidad". Escultura en bronce patinado.
Firmada NG, en el lateral izquierdo.
Mide: 20 x 15 x 9 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 470 BLANCO VILLALTA, JORGE**
Escuela Argentina, (1877-1950)
"Ordene Patrón". Escultura en bronce patinado.
Firmada Blanco Villalta, al dorso.
Mide: 45 x 17 x 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800

- 471 DEVOTO, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1906-1989)
"Doma". Escultura en bronce patinado.
Firmada Devoto, en el lomo.
Mide: 29 x 20 x 10 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.400-2.000
- 473 NEVOT, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1912-1980)
"Hermanos". Escultura en bronce patinado.
Firmada A. Nevot, en el lateral derecho.
Mide: 65 x 17 cm.
Ref.: Al dorso, sello de Fundación Buchhass.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.400
- 474 REYES, FRANCISCO**
Escuela Argentina, (1915-1988)
"América". Escultura en mármol.
Firmada Reyes, sobre la base.
Mide: 35 x 40 x 31 cm.
Ref.: Reproducida en el catálogo de las esculturas de Francisco Reyes, de Vicente P. Caride.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.200
- 475 KOSICE, GYULA**
Escuela Argentina, (1924- 2016)
"Porta poema". Escultura en acrílico.
Firmada Kosice, abajo a la izquierda.
Mide: 31 x 26 x 3 cm.
Ref.: Adjunta libro de poesía titulado "Debo dejar mi contorno", de Ana María Ronco. La tapa del libro es una xilografía firmada Víctor Marchese y numerado 1/1.
Ex colección Guillermo Whitelow
Estimación Dólares: U\$S 2.500-3.200
- 476 KOSICE, GYULA**
Escuela Argentina, (1924- 2016)
"Porta poema". Escultura en acrílico.
Firmada Kosice, abajo a la izquierda.
Mide: 31 x 26 x 3 cm.
Ref.: Adjunta libro de poesía titulado "Por qué la tarde es gris", de Ana María Ronco. La tapa es una xilografía firmada Víctor Marchese y numerada 1/1.
Adjunta taco original de la xilografía de la tapa del libro.
Ex colección Guillermo Whitelow
Estimación Dólares: U\$S 2.700-3.400
- 477 IOMMI, ENIO**
Escuela Argentina, (1926-2013)
"Direcciones opuestas". Escultura en aluminio y madera.
Firmada y fechada Iommi/60, abajo sobre el metal.
Mide: 40 x 35 x 18 cm.
Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por el artista, con datos de la obra.
Colección Héctor Ángel Tassino, colaborador y alumno de Iommi.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-4.200
- 478 MINUJÍN, MARTA**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Perfiles". Escultura en yeso.
Firmada M. Minujín, en el lateral derecho.
Mide: 38 x 38 x 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.500-4.500
- 479 PERLOTTI, LUIS**
Escuela Argentina, (1890-1969)
"Madre". Escultura en bronce patinado.
Firmada y fechada Luis Perloti, 1963, en el lateral izquierdo.
Mide: 60 x 60 x 30 cm.
Ref.: Titulada, al frente.
Colección de la familia del artista
Estimación Dólares: U\$S 4.000-5.200
- 480 IOMMI, ENIO**
Escuela Argentina, (1926-2013)
"Volumen espacial". Escultura en madera y piedra.
Firmada y fechada Iommi/50, al dorso.
Mide: 35 X 12 X 14 cm.
Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por el artista, con datos de la obra.
Colección Héctor Ángel Tassino, colaborador y alumno de Iommi.
Estimación Dólares: U\$S 5.300-7.000
- 481 KOSICE, GYULA**
Escuela Argentina, (1924-2016)
"Gotas". Escultura en acrílico.
Firmado Kosice, abajo a la derecha.
Mide: 87 x 23 cm.
Ref.: Colección Carlos Garaycochea
Estimación Dólares: U\$S 4.800-5.600
- 482 SÁNCHEZ, IDEAL**
Escuela Argentina, (1916-1998)
"Figuras". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Ideal/54, arriba a la izquierda.
Mide: 52 x 83 cm.
Estimación Pesos: \$ 10.000-16.000
- 483 DUCMELIC, ZDRAVKO**
Escuela Argentina, (1923-1991).
"Paisaje". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado Zdravko Ducmelic, 1954, al dorso.
Mide: 26 x 33 cm.
Estimación Pesos: \$ 9.000-14.000
- 484 LARRAÑAGA, ENRIQUE**
Escuela Argentina, (1900-1956)
"Figura". Óleo sobre tela.
Firmado Enrique Larrañaga, abajo a la derecha.
Mide: 76 x 56 cm.
Ref.: Al dorso, titulado.
Estimación Pesos: \$ 8.000-12.000
- 485 KOEK KOEK, STEPHEN**
Escuela Argentina, (1887-1935).
"Puerto". Óleo sobre cartón.
Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la derecha.
Mide: 14 x 22 cm.
Estimación Pesos: \$ 7.200-11.000

- 486 DE LA TORRE, CARLOS**
Escuela Argentina, (1856-1932)
"Paisaje rural". Óleo sobre cartón.
Mide: 12 x 17 cm.
Estimación Dólares: U\$S 280-320
- 487 DEL CAMPO, CUPERTINO**
Escuela Argentina, (1873-1967)
"La vaquita". Óleo sobre cartón.
Firmado C. del Campo, abajo a la derecha.
Mide: 19 x 29 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y firmado.
Estimación Dólares: U\$S 250-320
- 488 OUVRARD, LUIS**
Escuela Argentina, (1899-1988)
"Gato". Pastel.
Firmado y fechado Ouvrard/78, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 489 SILVA, RAMÓN**
Escuela Argentina, (1890-1919).
"Casino". Acuarela.
Firmado y fechado R. Silva, 1912, abajo a la derecha.
Mide: 25 x 33 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 490 ROSSI, ALBERTO MARÍA**
Escuela Argentina, (1879-1965)
"Paseo en el parque". Técnica mixta.
Firmada A.M. Rossi, abajo a la derecha.
Mide: 16 x 15 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 491 BRUZZONE, ALBERTO**
Escuela Argentina, (1907-1994)
"Niña". Técnica mixta.
Firmada y fechada Bruzzone/67, arriba a la izquierda.
Mide: 96 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 492 TORRALLARDONA, CARLOS**
Escuela Argentina, (1913-1986)
"Sala de Billar". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Torrallardona/66, abajo a la derecha.
Mide: 21 x 34 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 493 PAYRÓ, ANITA**
Escuela Argentina, (1897-1980)
"La Rata". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Anita Payró, 1978, al dorso.
Mide: 25 x 30 cm.
Ref.: Colección Meny Bergel
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 494 PASTOR, SIGFREDO**
Escuela Argentina, (1912- 1994)
"Milonga a la ratita blanca". Acrílico.
Firmado Sigfredo Pastor, abajo a la derecha.
Mide: 24 x 30 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y medidas.
Colección Meny Bergel
Estimación Dólares: U\$S 250-320
- 495 AYLLON, FERNANDO PASCUAL**
Escuela Argentina, (1896-1959)
"Malecón del Puerto de Olivos".
Óleo sobre tela.
Firmado y fechado F. Pascual Ayllon, 1950, abajo a la derecha.
Mide: 37 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Estimación Dólares: U\$S 250-320
- 496 VAZ, OSCAR**
Escuela Argentina, (1909-1987)
"Barcos en el Riachuelo". Óleo sobre cartón.
Firmado Oscar Vaz, abajo a la izquierda.
Mide: 25 x 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 497 VAZ, OSCAR**
Escuela Argentina, (1909-1987)
"Vista al Riachuelo". Óleo sobre tela montada en cartón.
Firmado y fechado Oscar Vaz/44, abajo a la derecha.
Mide: 25 x 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 498 PEDEMONTTE, ADÁN**
Escuela Argentina, (1896-1976)
"Paisaje serrano". Óleo sobre cartón.
Firmado Adán L. Pedemonte, abajo a la derecha.
Mide: 48 x 69 cm.
Estimación Dólares: U\$S 350-450
- 499 BERNI, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1905-1981)
"La Rata". Técnica mixta.
Dedicada, firmada y fechada "...Para Meny Bergel, cálidamente...". A. Berni. Bs. As. 30 de abril de 1979; abajo a la derecha.
Mide: 30 x 40 cm.
Ref.: Colección Meny Bergel
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 500 SIRIO, ALEJANDRO**
Escuela Argentina, (1890-1953)
"Tríptico". Técnica mixta.
Firmado Sirio y N° XXI, abajo a la derecha.
Mide: 40,5 x 49 cm.
Estimación Dólares: U\$S 350-450
- 501 DE LA TORRE, CARLOS**
Escuela Argentina, (1856-1932)
"Viaje largo". Óleo sobre cartón.
Firmado De La Torre, abajo a la derecha.
Mide: 18 x 27 cm.
Ref.: Circa 1915. Al dorso, titulado.
Estimación Dólares: U\$S 300-500

- 502 SOTO, ROBERTO**
Escuela Argentina, (1926-1986)
"Paisaje surrealista". Óleo sobre hardboard.
Firmado Soto, abajo a la derecha.
Mide: 10 x 9 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 503 REPETTO, ARMANDO**
Escuela Argentina, (1893-1968)
"Horno de barro". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado A. Repetto/53,
abajo a la izquierda.
Mide: 22 x 32 cm.
Estimación Dólares: U\$S 320-450
- 504 BIGATTI, ALFREDO**
Escuela Argentina, (1898-1964)
"Desnudo". Témpera.
Firmado y fechado Bigatti, 1950, abajo a la
derecha.
Mide: 32 x 25 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 505 LARCO, JORGE**
Escuela Argentina, (1897-1967)
"Momento de lectura". Óleo sobre cartón.
Firmado Larco, arriba a la izquierda.
Mide: 51 x 37 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 506 VAZ, OSCAR ANTONIO**
Escuela Argentina, (1909-1987)
"El panadero del puerto". Óleo sobre hardboard.
Firmado Oscar Vaz, abajo a la derecha.
Mide: 40 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y firmado.
*Hijo de un despachante de aduana que recorría
diariamente el puerto, Oscar Vaz adoptó desde
sus inicios la temática portuaria del Riachuelo.*
*Mayormente autodidacta, fue descubierto en
1945 por Justo Lynch, quien se convirtió en su
maestro. Siguiendo sus enseñanzas, Vaz se dedicó
al marinismo y logró un gran reconocimiento. En
"El panadero del puerto" aparece la atmósfera
neblinosa propia de sus obras que, junto a la
tonalidad amarillenta y las pinceladas sueltas,
nos hacen acercarnos a una madrugada en el
puerto, en donde unos pocos trabajadores están
comenzando sus labores mientras el panadero
realiza las entregas con su carro.*
Estimación Pesos: \$ 20.000-34.000
- 507 OSORIO LUQUE, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1913-1979).
"Rancho Tucumano". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado A. Osorio Luque/36, abajo a la
derecha.
Mide: 45 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, titulado.
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 508 IRAMAIN, DEMETRIO**
Escuela Argentina, (1907-1990)
"Paisaje con rancho". Óleo sobre tabla.
Firmado D. Yramain, abajo a la derecha.
Mide: 55 x 65 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 509 ARCIDIACONO, JOSÉ Escuela Argentina,
(1910-1982)**
"A la espera". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Arcidiacono, P. Montt/58, abajo
a la derecha.
Mide: 50 x 60 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y firmado.
*Dedicado "...Para nuestros grandes amigos M. A.
Cocchi y Sra., con el aprecio cordial..." de
Violeta-Jorge C. Arcidiacono, febrero de 1965,
sobre el bastidor.*
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 510 PRESAS, LEOPOLDO**
Escuela Argentina, (1915-2009)
"Escena erótica". Témpera.
Firmado y fechado Presas/68, arriba a la derecha.
Mide: 48 x 68 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 511 VICTORICA, MIGUEL CARLOS**
Escuela Argentina, (1884-1955)
"Paisaje con Iglesia". Óleo sobre cartón.
Firmado M.C. Victorica, abajo a la izquierda.
Mide: 25 x 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 512 PEDONE, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1899-1973)
"Nublado en la Calamuchita". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado A. Pedone, 1957, abajo a la
izquierda.
Mide: 48 x 60 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 513 BUTLER,FRAY GUILLERMO**
Escuela Argentina, (1880-1961).
"Paisaje con sierras". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado Butler/954, abajo a la
izquierda.
Mide: 30 x 40 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 514 MAZZONE, DOMINGO**
Escuela Argentina, (1908-1984)
"Novicia". Óleo sobre tabla.
Firmado Domingo Mazzone, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 22 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 515 AYLLON, FERNANDO PASCUAL**
Escuela Argentina, (1896-1959)
"Primavera en San Antonio de Padua".
Óleo sobre tela.
Firmado y fechado F. Pascual Ayllon, 1950,
abajo a la izquierda.
Mide: 35 x 60 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Estimación Dólares: U\$S 400-600

- 516 VANZO, JULIO**
Escuela Argentina, (1901-1984)
"Los músicos". Técnica mixta.
Firmado Julio Vanzo, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 64 cm.
Estimación Dólares: U\$S 450-550
- 517 BOTTI, ITALO**
Escuela Argentina, (1889-1974)
"Mañana en el riachuelo". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado I. Botti, 1948,
abajo a la derecha.
Mide: 22 x 27 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 518 ALICE, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1886-1943)
"Después de la tormenta". Óleo sobre cartón.
Firmado A. Alice, abajo a la izquierda y fechado
1940, abajo a la derecha.
Mide: 13 x 17 cm.
*Ref.: Al dorso, dedicado, titulado, firmado y
fechado, "...A Porota y al Cordobés que son
pardos, muy afectuosamente," Antonio Alice, Bs.
As., nov. de 1941.*
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 519 COCHET, GUSTAVO**
Escuela Argentina, (1894-1979)
"Jarrón con flores". Pastel.
Firmado Gustavo Cochet, abajo a la derecha.
Mide: 45 x 37 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 520 JARRY, GASTÓN**
Escuela Argentina, (1889-1974)
"Niñas". Óleo sobre tela.
Firmado Gastón Jarry, abajo a la derecha.
Mide: 78 x 58 cm.
*Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido
por el hijo del artista, con fecha 5/7/85.*
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 521 DEL PRETE, JUAN**
Escuela Argentina, (1897-1987)
"La Rata". Óleo sobre tela.
Firmado Del Prete, abajo al centro.
Mide: 24 x 30 cm.
Ref.: Colección Meny Bergel
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 522 ANGANUZZI, MARIO**
Escuela Argentina, (1888-1975)
"Anochecer en Chilecito". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado M. Anganuzzi, 1951,
abajo a la derecha.
Mide: 60 x 68 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-700
- 523 URRUCHUA, DEMETRIO**
Escuela Argentina, (1902-1978)
"Niño". Pastel.
Firmado y fechado D. Urruchúa/65, abajo a la
derecha.
Mide: 67 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 450-550
- 524 COGORNO, SANTIAGO**
Escuela Argentina, (1915-2001)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre cartón.
Firmado Santiago Cogorno, arriba a la izquierda.
Mide: 33 x 48 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-800
- 525 SCOTTI, ERNESTO**
Escuela Argentina, (1901-1957)
"Bosque". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Scotti/48, abajo a la derecha.
Mide: 81 x 66 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-700
- 526 IRAMAIN, DEMETRIO**
Escuela Argentina, (1907-1990)
"Calle de pueblo". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado D. Yramain/49, abajo a la
derecha.
Mide: 50 x 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-700
- 527 COCHET, GUSTAVO**
Escuela Argentina, (1894-1979)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Gustavo Cochet/1969, abajo a
la derecha.
Mide: 46 x 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-700
- 528 MARCH, HORACIO**
Escuela Argentina, (1899-1978)
"Paisaje del riachuelo". Óleo sobre cartón.
Firmado H. March, abajo a la izquierda y fechado
1944, abajo a la derecha.
Mide: 13 x 18 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-700
- 529 KOEK KOEK, STEPHEN**
Escuela Argentina, (1887-1935)
"El botero". Óleo sobre tabla.
Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la izquierda.
Mide: 28 x 38 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-700
- 530 COCHET, GUSTAVO**
Escuela Argentina, (1894-1979)
"Granadas y uvas". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Gustavo Cochet/65,
abajo a la derecha.
Mide: 37 x 56 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y medidas.
Estimación Dólares: U\$S 500-700
- 531 RUSSO, NORBERTO**
Escuela Argentina, (1934-?)
"Casas en las sierras". Óleo sobre tela.
Firmado N. Russo, abajo a la derecha.
Mide: 40 x 70 cm.
*Ref.: Titulado y fechado 1987, al dorso sobre
el bastidor.
Etiqueta de Galería Palatina, con datos de la obra.
Foto certificado de autenticidad extendido por el
artista, con datos de la obra y fechada 23 de junio
de 1988.*
Estimación Dólares: U\$S 560-700

- 532 IRAMAIN, DEMETRIO**
Escuela Argentina, (1907-1990)
"Rancho rural". Óleo sobre cartón.
Firmado Demetrio Yramain, abajo a la izquierda.
Mide: 40 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-700
- 533 ANGANUZZI, MARIO**
Escuela Argentina, (1888-1975)
"Rancho norteño". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado M. Anganuzzi, 1959, abajo a la derecha.
Mide: 58 x 68 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-700
- 534 RINGER, OTÓN**
Escuela Argentina, (1906-1990)
"El cuarto azul". Óleo sobre hardboard.
Firmado Otón Ringer, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 80 cm.
Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por el artista, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 600-800
- 535 CERRITO, EGIDIO**
Escuela Argentina, (1918-1968)
"Paisaje con rancho". Óleo sobre tela.
Firmado Cerrito, abajo a la derecha.
Mide: 69 x 100 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-800
- 536 HAHN DE VIDAL, MARGARITA**
Escuela Argentina, (1919-?)
"Jarrón con flores". Óleo sobre tabla.
Firmado M. Hahn Vidal, abajo a la derecha.
Mide: 85 x 65 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-700
- 537 CANESSA, AURELIO**
Escuela Argentina, (1899-1896)
"Descanso". Óleo sobre hardboard.
Firmado A. Canessa, abajo a la izquierda.
Mide: 60 x 85 cm.
Estimación Dólares: U\$S 640-800
- 538 BUTLER, HORACIO**
Escuela Argentina, (1897-1983)
"Paisaje". Óleo sobre cartón.
Firmado Butler, abajo a la derecha.
Mide: 15 x 25 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-800
- 539 SUPISICHE, RICARDO**
Escuela Argentina, (1912-1992)
"Paisaje". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado Supisiche, 1958, abajo a la izquierda.
Mide: 34 x 48 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-800
- 540 TORRALLARDONA, CARLOS**
Escuela Argentina, (1913-1986)
"Billares". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Torrallardona/71, abajo a la izquierda.
Mide: 38 x 45 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-800
- 541 FARA, TERESIO JOSÉ**
Escuela Argentina, (1929-1986)
"Sandía". Pastel.
Firmado y fechado T. J. Fara/84, abajo a la izquierda.
Mide: 31 x 25 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-800
- 543 WITJENS, JACQUES STEPHANS**
Escuela Argentina, 1881-1956)
"Playa". Óleo sobre cartón.
Firmado Jacques Witjens Stephans, abajo a la derecha.
Mide: 24 x 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 640-900
- 544 BUTLER, FRAY GUILLERMO**
Escuela Argentina, (1880-1961)
"Paisaje con montañas". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado Butler, 1947, abajo a la izquierda.
Mide: 15 x 21 cm.
Estimación Dólares: U\$S 640-900
- 544 KOEK KOEK, STEPHEN**
Escuela Argentina, (1887-1935)
"Atardecer". Óleo sobre tabla.
Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la derecha.
Mide: 24 x 30 cm.
Ref.: Al dorso, titulada y fechada.
Estimación Dólares: U\$S 700-900
- 546 LARCO, JORGE**
Escuela Argentina, (1897-1967)
"El muelle viejo". Acuarela.
Firmada Larco, abajo a la izquierda.
Mide: 66 x 46 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y fechado marzo 1942.
Estimación Dólares: U\$S 700-900
- 547 LAZZARI, ALFREDO**
Escuela Argentina, (1871-1949)
"Riachuelo". Óleo sobre tabla.
Firmado A. Lazzari, abajo a la izquierda.
Mide: 15 x 20 cm.
Ref.: Obra perteneciente a la familia del artista.
Estimación Dólares: U\$S 700-900
- 548 CARNACINI, CEFERINO**
Escuela Argentina, (1888-1964)
"Paisaje con rancho". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado C. Carnacini, abajo a la derecha.
Mide: 40 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 700-900
- 549 PRESAS, LEOPOLDO**
Escuela Argentina, (1915-2009)
"Figuras posando". Par de técnicas mixtas.
Firmadas Presas, abajo a la derecha.
Miden: 13 x 17 y 15 x 12 cm.
Estimación Dólares: U\$S 700-900

- 550 BASALDÚA, HÉCTOR**
Escuela Argentina, (1895-1976)
"Escenario". Témpera.
Firmada H. Basaldúa, abajo a la derecha.
Mide: 31 x 48 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 551 WITJENS, JACQUES STEPHANS**
Escuela Argentina, (1881-1956)
"Paisaje lacustre". Óleo sobre tabla.
Firmado Jacques Witjens Stephans, abajo a la derecha.
Mide: 45 x 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 552 BUTLER, HORACIO**
Escuela Argentina, (1897-1983)
"Descanso en el parque". Óleo sobre cartón.
Firmado Butler, abajo a la derecha.
Mide: 20 x 26 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 553 GRANDI, MARIO**
Escuela Argentina, (1918-1971)
"Músico". Técnica mixta.
Firmada y fechada Grandi/64, abajo a la derecha.
Mide: 96 x 630 cm.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.300
- 554 DEL PRETE, JUAN**
Escuela Argentina, (1897-1987)
"Composición". Técnica mixta.
Firmada y fechada Del Prete/63, abajo al centro.
Mide: 34 x 46 cm.
Ref.: Al dorso, titulada, firmada y fechada Génova /63.
Etiqueta de la Fundación Nuevo Mundo, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.300
- 555 FARA, TERESIO JOSÉ**
Escuela Argentina, (1929-1986)
"El arriero". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado T. J. Fara/71, abajo a la izquierda.
Mide: 40 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por Galería Rubbers, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 556 VAZ, OSCAR**
Escuela Argentina, (1909-1987)
"Descanso en el riachuelo".
Óleo sobre tela.
Firmado Oscar Vaz, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.300
- 557 ROSSI, ALBERTO MARÍA**
Escuela Argentina, (1879-1965)
"Payaso". Óleo sobre cartón.
Firmado A.M. Rossi, abajo a la derecha.
Mide: 30 x 25 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 558 PRESAS, LEOPOLDO**
Escuela Argentina, (1915-2009)
"Desnudo en rosa". Óleo sobre papel.
Firmado Presas, abajo a la derecha.
Mide: 67 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.300
- 559 GAMBARTES, LEÓNIDAS**
Escuela Argentina, (1909-1963)
"La Rata". Témpera.
Firmada Gambartes, abajo a la izquierda.
Mide: 49 x 29 cm.
Ref.: Colección Meny Bergel
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.600
- 560 TIGLIO, MARCOS**
Escuela Argentina, (1903-1976)
"Sin título". Óleo sobre tabla.
Firmado M. Tiglio, abajo a la derecha.
Mide: 42 x 35 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.600
- 561 VICTORICA, MIGUEL CARLOS**
Escuela Argentina, (1884-1955)
"Dama con colgante". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado M.C. Victorica, 1910, abajo a la derecha.
Mide: 55 x 45 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.600
- 562 CORDIVIOLA, LUIS**
Escuela Argentina, (1892-1967)
"Pareja de chivos". Óleo sobre cartón.
Firmado L. Cordiviola, abajo a la derecha.
Mide: 35 x 45 cm.
Ref.: Circa 1958.
Al dorso, etiqueta del artista, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.600
- 563 DANERI, EUGENIO**
Escuela Argentina, (1881-1970)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado E. Daneri/61, abajo a la izquierda.
Mide: 40 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.600
- 564 DUCMELIC, ZDRAVKO**
Escuela Argentina, (1923-1991)
"Composición". Óleo sobre tela montada en cartón.
Firmado y fechado Ducmelic, 1961, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 70 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.600
- 565 SOLDI, RAÚL**
Escuela Argentina, (1905-1994)
"Paisaje". Óleo sobre cartón.
Firmado Raúl Soldi, abajo a la izquierda.
Mide: 18 x 24 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.600

- 566 TIGLIO, MARCOS**
Escuela Argentina, (1903-1976)
"Jarrón con flores". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado M. Tiglio/57, arriba a la izquierda.
Mide: 41 x 31 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.600
- 567 BOTTI, ITALO**
Escuela Argentina, (1889-1974)
"Lejanía". Óleo sobre tela.
Firmado I. Botti, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 70 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.100-1.800
- 568 CERRITO, EGIDIO**
Escuela Argentina, (1918-1968)
"Descanso". Óleo sobre hardboard.
Firmado Cerrito, abajo a la izquierda.
Mide: 97 x 118 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.100-1.800
- 569 ALICE, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1886-1943)
"Gallinero". Óleo sobre cartón.
Firmado A. Alice, abajo a la izquierda.
Mide: 16 x 26 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.100-1.800
- 570 FARA, TERESIO JOSÉ**
Escuela Argentina, (1929-1986)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado T. J. Fara/82, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 70 cm.
Ref.: Colección Carlos Garaycochea
Estimación Dólares: U\$S 1.100-1.800
- 571 KOEK KOEK, STEPHEN**
Escuela Argentina, (1887-1935)
"Tormenta". Par de óleos sobre tabla.
Firmados Stephen Koek Koek, abajo a la derecha.
Miden: 18 x 24 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 572 COLLIVADINO, PÍO**
Escuela Argentina, (1869-1945)
"Campo di fiori" (Roma). Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado Collivadino, Roma/902, abajo a la izquierda.
Mide: 15 x 20 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado. Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 1.200-2.000
- 573 SOLDI, RAÚL**
Escuela Argentina, (1905-1994)
"Paisaje de Glew". Óleo sobre hardboard.
Firmado Raúl Soldi, abajo a la izquierda.
Mide: 17 x 23 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 574 CASTAGNINO, JUAN CARLOS**
Escuela Argentina, (1908-1972)
"Desnudo". Pastel.
Firmado Castagnino, abajo a la derecha.
Mide: 78 x 110 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 575 PELÁEZ, JUAN**
Escuela Argentina, (1881-1937)
"Paisaje norteño". Óleo sobre tela montada en cartón.
Firmado y fechado J. Peláez, Formosa, 1937, abajo a la izquierda.
Mide: 33 x 40 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 576 BORGES, NORAH**
Escuela Argentina, (1901-1998)
"Pascua de Resurrección" (Tríptico).
Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado, Norah Borges, 1970, abajo al centro.
Mide: 74 x 38 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 577 COPPINI, FAUSTO ELISEO**
Escuela Argentina, (1870-1945)
"Mediodía en el Náutico". Óleo sobre tela.
Firmado F. E. Coppini, abajo a la derecha.
Mide: 90 x 55 cm.
Ref.: Circa 1930.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 578 FARA, TERESIO JOSÉ**
Escuela Argentina, (1929-1986)
"Jarra con huevos". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado T. J. Fara/77, abajo a la izquierda.
Mide: 40 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado, sobre el bastidor. Etiqueta de Del Pasaje Galería, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 579 SCHURJIN, RAÚL**
Escuela Argentina, (1907-1983).
"Maternidad". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado R. Schurjin, 1981, abajo a la derecha.
Mide: 58 x 46 cm.
Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por el artista con datos de la obra y fechado diciembre de 1981.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 580 DONNIS, CAYETANO**
Escuela Argentina, (1888-1956)
"Las amigas". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Cay. Donnis BA, 1944, abajo a la derecha.
Mide: 100 x 85 cm.
Ref.: Obra proveniente de la familia del artista.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800

- 581 VICTORICA ROCA, INÉS**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Puerto". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado Inesita Victorica Roca, 1960,
abajo a la derecha.
Mide: 59 x 78 cm.
Ref.: Ex colección Haras Ojo de Agua
Estimación Dólares: U\$S 1.300-2.100
- 582 CASTELLS CAPURRO, ENRIQUE**
Escuela Uruguaya, (1913-1987)
"Gauchos con tropilla". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado E. Castells Capurro/80,
abajo a la izquierda.
Mide: 58 x 98 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.400
- 583 VICTORICA ROCA, INÉS**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Vista desde Barrio Parque". Óleo sobre
hardboard.
Firmado y fechado Inés Victorica Roca, 1951,
abajo a la derecha.
Mide: 68 x 98 cm.
Ref.: Ex colección Haras Ojo de Agua
Estimación Dólares: U\$S 1.400-2.000
- 584 IMPERIALE, OSVALDO**
Escuela Argentina, (1913-1977)
"Día de trabajo". Óleo sobre tela.
Firmado Osvaldo Imperiale, abajo a la izquierda.
Mide: 60 x 70 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.200
- 585 IMPERIALE, OSVALDO**
Escuela Argentina, (1913-1977)
"Tarde en el Riachuelo". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado O. Imperiale/33, abajo a la
derecha.
Mide: 50 x 70 cm.
Ref.: Al dorso, boceto de otra obra.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.200
- 586 PISSARRO, VÍCTOR**
Escuela Argentina, (1891-1937)
"Figura femenina". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado Víctor Pissarro, 1930,
arriba a la derecha.
Mide: 63 x 48 cm.
Ref.: Colección Héctor Basaldúa
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.200
- 587 BOTTI, ITALO**
Escuela Argentina, (1889-1974)
"Paisaje". Óleo sobre hardboard.
Firmado I. Botti, abajo a la derecha.
Mide: 65 x 80 cm.
*Ref.: Al dorso, etiqueta de la Fundación Nuevo
Mundo, con datos de la obra.*
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.200
- 588 PRESAS, LEOPOLDO**
Escuela Argentina, (1915-2009)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre tela.
Firmado Presas, arriba a la derecha.
Mide: 45 x 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.200
- 589 VAZ, OSCAR**
Escuela Argentina, (1909-1987)
"Caminito". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Oscar Vaz/77,
abajo a la derecha.
Mide: 50 x 60 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y firmado.
*Caminito, la mítica calle del barrio de La Boca, es
un lugar emblemático de la Ciudad de Buenos
Aires. Su trazado sinuoso se debe a que seguía
el cauce de un arroyo que fluyó hasta principios
del siglo XX. Posteriormente formó parte del
trayecto del ferrocarril hasta Ensenada, hasta
que ese tren dejó de funcionar en 1928 y la vía
se convirtió en un callejón abandonado. En los
años cincuenta, por iniciativa del pintor boquense
Benito Quinquela Martín, el terreno se recuperó
y se convirtió en un paseo peatonal y museo a
cielo abierto, con obras de diferentes artistas y
las típicas casas de chapa y madera pintadas de
brillantes colores.*
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.200
- 590 URRUCHÚA, DEMETRIO**
Escuela Argentina, (1902-1978)
"Mujer con velo". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado D. Urruchúa, 1961,
abajo a la derecha.
Mide: 88 x 59 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.200
- 591 LYNCH, JUSTO MAXIMO**
Escuela Argentina, (1870-1953)
"Mañana gris". Óleo sobre cartón.
Firmado J. Lynch, abajo a la derecha.
Mide: 28 x 31 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.200
- 592 SEOANE, LUIS**
Escuela Argentina, (1910-1979)
"El beso". Témpera.
Firmada Seoane, abajo a la izquierda.
Mide: 40 x 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.200
- 593 CASTAGNINO, JUAN CARLOS**
Escuela Argentina, (1908-1972)
"Desnudo". Pastel.
Firmado Castagnino, abajo a la izquierda.
Mide: 108 x 75 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.200

- 594 CIOCCHINI, CLETO**
Escuela Argentina, (1899-1974)
"En el puerto". Óleo sobre tela.
Firmado Cleto Ciocchini, Mar de Plata,
abajo a la izquierda.
Mide: 75 x 95 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.600-2.200
- 595 CARNACINI, CEFERINO**
Escuela Argentina, (1888-1964).
"En el jardín". Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado C. Carnacini, 1938,
abajo a la derecha.
Mide: 176 x 118 cm.
Ref.: Al dorso, titulado.
Estimación Dólares: U\$S 1.700-2.300
- 596 TIGLIO, MARCOS**
Escuela Argentina, (1903-1976)
"Paisaje urbano". Óleo sobre hardboard.
Firmado M. Tiglio, abajo a la derecha.
Mide: 66 x 67 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.400
- 597 IMPERIALE, OSVALDO**
Escuela Argentina, (1913-1977)
"Día de trabajo". Óleo sobre tela.
Firmado Osvaldo Imperiale, abajo a la derecha.
Mide: 90 x 100 cm.
Ref.: Al dorso, firmado.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.400
- 598 REPETTO, ARMANDO**
Escuela Argentina, (1893-1968)
"Rancho con gallinas". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado A. Repetto/42,
abajo a la izquierda.
Mide: 49 x 70 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.400
- 599 FARA, TERESIO JOSÉ**
Escuela Argentina, (1929-1986)
"Camino de despenadero". Óleo sobre tela.
Firmado T. J. Fara, abajo a la izquierda.
Mide: 60 x 100 cm.
*Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido
por Galería Rubbers, con datos de la obra.*
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.400
- 600 COGORNO, SANTIAGO**
Escuela Argentina, (1915-2001)
"Niña". Óleo sobre tela.
Firmado S. Cogorno, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 46 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.700-2.500
- 601 REPETTO, ARMANDO**
Escuela Argentina, (1893-1968)
"Final de una vidala". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado A. Repetto/63,
abajo a la izquierda.
Mide: 70 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 1963.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.400
- 602 RIPAMONTE, CARLOS PABLO**
Escuela Argentina, (1894-1968)
"Descanso". Óleo sobre tela.
Dedicado, firmado y fechado "...Al amigo Julio
Díaz Usandivaras, afectuosamente..."; C.P.
Ripamonte, 1933, abajo a la izquierda.
Mide: 49 x 64 cm.
Ref.: Ex colección Julio C. Díaz Usandivaras
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.400
- 603 ALICE, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1886-1943)
"Mañana de viento en Ipanema". (Río de Janeiro).
Óleo sobre chapadur.
Firmado y fechado Antonio Alice, 1918, abajo a la
derecha.
Mide: 25 x 40 cm.
Ref.: Al dorso, titulado.
*Etiqueta de la colección Ignacio Acquarone, con
datos de la obra.*
*Pertenece a la serie de paisajes de Brasil que
Alice ejecutó en el año 1918. Fue presentada
en la muestra "De la Argentina al Brasil" en
la Galería Witcomb, año 1919. Mencionada en
la crítica de la muestra que realizó la revista
"Augusta" en su edición de julio de 1919,
volumen 3, número 14.*
Estimación Dólares: U\$S 6.000-12.000
- 604 KAPEROTXIPI, MAURICIO FLORES**
Escuela Argentina, (1901-1997)
"La nieta rubia". Óleo sobre tela.
Firmado M. Flores Kaperotxipi, abajo a la
izquierda.
Mide: 50 x 60 cm.
Ref.: Al dorso, titulado.
*Pintor vasco que escapó de la Guerra Civil
Española y se instaló en Mar del Plata en 1943,
Kaperotxipi nunca dejó de pintar los motivos de
su tierra natal. En sus lienzos fueron plasmadas
las costumbres, tradiciones y paisajes del País
Vasco, realizados de una manera muy naturalista
y sin mistificaciones. Se destacó particularmente
en los retratos, realizando figuras en primer plano
que se complementaban con los paisajes de
fondo de mayor simpleza.*
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.200
- 605 CARNACINI, CEFERINO**
Escuela Argentina, (1888-1964)
"El ombú". Óleo sobre arpillera.
Firmado y fechado C. Carnacini, 1929,
abajo a la izquierda.
Mide: 60 x 100 cm.
*Ref.: Certificado de autenticidad extendido por
Espacio Arte del Plata, con datos de la obra.*
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.200
- 606 CASTAGNINO, JUAN CARLOS**
Escuela Argentina, (1908-1972)
"Paisaje". Óleo sobre tela montada en cartón.
Firmado y fechado Castagnino/45,
abajo a la izquierda.
Mide: 43 x 60 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.200

- 607 SPILIMBERGO, LINO ENEA**
Escuela Argentina, (1896-1964)
"Niña". Témpera.
Firmada y fechada L. Spilimbergo, 1962, abajo a la derecha.
Mide: 64 x 48 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.200
- 608 FORTE, VICENTE**
Escuela Argentina, (1912-1980)
"Jaula abierta". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Forte/70, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 80 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.200
- 609 VENA, ÁNGEL DOMINGO**
Escuela Argentina, (1888-1983)
"Paisaje serrano". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Ángel D. Vena, 1928, abajo a la izquierda.
Mide: 88 x 118 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.300-3.200
- 610 FORTE, VICENTE**
Escuela Argentina, (1912-1980)
"Frutera Cerámica". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Forte/71, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 70 cm.
Ref.: Al dorso, titulado.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.200
- 612 PRESAS, LEOPOLDO**
Escuela Argentina, (1915-2009)
"Cristo". Témpera.
Firmada y fechada Presas/54, abajo a la izquierda.
Mide: 90 x 40 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-3.200
- 614 KAPEROTXIPI, MAURICIO FLORES**
Escuela Argentina, (1901-1997)
"Abuelo y nieta". Óleo sobre tela.
Firmado M. Flores Kaperotxipi, abajo a la derecha.
Mide: 55 x 65 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.200
- 615 FORTE, VICENTE**
Escuela Argentina, (1912-1980)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Forte/55, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.500-3.200
- 616 BOTTI, ITALO**
Escuela Argentina, (1889-1974)
"Desde Isla Maciel". Óleo sobre hardboard.
Firmado I. Botti, abajo a la derecha.
Mide: 53 x 80 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado 1963 y medidas.
Estimación Dólares: U\$S 2.800-3.600
- 617 SUPISICHE, RICARDO**
Escuela Argentina, (1912-1992)
"El rancho rosado". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado, R. A. Supisiche, 1966, abajo a la izquierda.
Mide: 70 x 100 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y firmado. Etiqueta de Galería de Arte Cassará, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-4.200
- 618 KOEK KOEK, STEPHEN**
Escuela Argentina, (1887-1935)
"Puerto". Óleo sobre tabla.
Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la derecha.
Mide: 48 x 58 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-4.200
- 619 BASALDÚA, HÉCTOR**
Escuela Argentina, (1895-1976)
"Retrato de Aquiles Badi". Óleo sobre tela.
Firmado Basaldúa, abajo a la derecha.
Mide: 70 x 60 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Principium Galería, con datos de la obra.
Expuesto en la muestra "El grupo de París," Museo Sívori, 2015.
Reproducido en dicho catálogo bajo el N°9, pág. 23. Correspondiente etiqueta al dorso.
Obra perteneciente a la familia del artista.
Basaldúa retrató a Badi durante su estadía en Francia en los años veinte, cuando formaban parte del Grupo de París junto a otros artistas argentinos que se encontraban allí. Estos artistas buscaban la vuelta al pasado clásico, con sus valores de orden y armonía, pero sin dejar de estar influenciados por la experiencia de las vanguardias (particularmente el cubismo y el expresionismo). En "Retrato de Aquiles Badi" el resultado se puede advertir fácilmente: Basaldúa retrata a su amigo realizando una composición equilibrada y bien estructurada, pero construyendo la figura con pinceladas facetadas y rápidas que se sirven de los contrastes de color para darle intensidad y expresividad a la obra.
Estimación Dólares: U\$S 4.700-6.500
- 620 CASTAGNINO, JUAN CARLOS**
Escuela Argentina, (1908-1972)
"Muchacha del barrio". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Castagnino/57, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 44 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Etiqueta de Galería, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-4.200
- 621 COGORNO, SANTIAGO**
Escuela Argentina, (1915-2001)
"Figuras". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Santiago Cogorno/50, al dorso.
Mide: 92 x 125 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.500-5.000

- 622 FORTE, VICENTE**
Escuela Argentina, (1912-1980)
"Pájaro del Delta" Óleo sobre tela.
Firmado Forte, abajo a la derecha.
Mide: 100 x 130 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado/63.
Etiqueta de Galería Rubbers, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-4.200
- 623 URRUCHÚA, DEMETRIO**
Escuela Argentina, (1902-1978)
"Mujer con velo" Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Urruchúa, 1961,
abajo a la derecha.
Mide: 98 x 69 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.800-5.500
- 624 BERNI, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1905-1981)
"Hombre con anteojos" Técnica mixta.
Firmada y fechada Berni/60, arriba a la derecha.
Mide: 65 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.500
- 625 MALHARRO, MARTÍN**
Escuela Argentina, (1865-1911)
"Paisaje con rancho" Acuarela.
Firmada y fechada M. Malharro, 1908,
abajo a la izquierda.
Mide: 42 x 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.300-5.000
- 626 GRELA, JUAN**
Escuela Argentina, (1914-1992)
"Niño" Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado J. Grela, 1958,
abajo a la izquierda.
Mide: 57 x 39 cm.
Estimación Dólares: U\$S 3.700-5.500
- 627 BERNI, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1905-1981)
"María Luisa Bemberg". Pastel.
Firmado Berni, abajo a la derecha.
Mide: 107 x 72 cm.
*Ref.: María Luisa Bemberg (Buenos Aires, 1922
-1995) fue una directora de cine y guionista
argentina que se destacó como creadora
de películas con temáticas referidas a la
emancipación y reivindicación de la mujer. Su
película Camila fue elegida para competir por el
Premio Óscar como mejor película extranjera. Fue
una tenaz activista del feminismo y una de las
fundadoras de la Unión Feminista Argentina.*
Estimación Dólares: U\$S 5.000-8.000
- 628 BERNI, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1905-1981)
"La niña triste" Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Berni/53, abajo a la derecha.
Mide: 90 x 70 cm.
*Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido
por la Asociación Argentina de Galerías de Arte,
con datos de la obra y fechada junio de 2005.*
*Foto certificado de autenticidad extendido por
el artista, con datos de la obra y fechada 30 de
septiembre de 1976.*
Estimación Dólares: U\$S 12.000-16.000
- 629 FORTE, VICENTE**
Escuela Argentina, (1912-1980)
"La Pipa" Óleo sobre tela.
Firmado y fechado V. Forte, 1/11/44,
abajo a la derecha.
Mide: 80 x 52 cm.
*Ref.: Al dorso, dedicado "...Para mi queridísimo
amigo Edelmiro Néstor Rossi, en el día de mi
muerte..." Luis León de Los Santos, Buenos
Aires, 10 de mayo de 1955*
Estimación Dólares: U\$S 4.700-6.500
- 630 CAMPANELLA, VITO**
Escuela Argentina, (1932-2014)
"La luna" Óleo sobre tela.
Firmado Campanella, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.400-6.500
- 631 BERNI, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1905-1981)
"Naturaleza muerta" Óleo sobre hardboard.
Firmado Berni, abajo a la derecha.
Mide: 35 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, firmado y fechado 1948.
*Foto certificado de autenticidad extendido por
Elena Berni, hija del artista, con datos de la obra y
fechada 7 de marzo de 1985.*
Estimación Dólares: U\$S 5.000-8.000
- 632 RÁDICE, LUIS EMILIO**
Escuela Argentina, (1889-1959)
"En reposo" Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Luis E. Rádice, 1917,
abajo a la derecha.
Mide: 110 x 180 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.500
- 633 MALANCA, JOSÉ**
Escuela Argentina, (1897-1967)
"Paisaje con lago" Óleo sobre tela.
Firmado y fechado J. Malanca/35,
abajo a la izquierda.
Mide: 60 x 73 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-6.500
- 634 RUSSO, RAÚL**
Escuela Argentina, (1912-1984)
"Naturaleza muerta" Óleo sobre tabla.
Firmado Russo, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 65 cm.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-5.200
- 635 BORLA, HÉCTOR**
Escuela Argentina, (1937-2002)
"Still Life" Óleo sobre tela.
Firmado y fechado H. Borla /79,
abajo a la derecha.
Mide: 60 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-4.200

- 636 ALICE, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1886-1943)
"Cónsul Ángel María Bottero". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Antonio Alice, París, 1909, abajo a la izquierda y titulado, arriba a la izquierda.
Mide: 150 x 92 cm.
Ref.: Ángel María Bottero fue cónsul argentino en Turín durante los festejos del cincuentenario del nacimiento de Italia, en 1911, donde la Argentina recibió gran cantidad de premios. Escribió el libro "El centenario argentino en Turín. Crónica intelectual del Primer Centenario" y tradujo diversos volúmenes del italiano al español.
Estimación Dólares: U\$S 4.000-5.200
- 637 CAÑAS, CARLOS**
Escuela Argentina, (1928-2013)
"Imagen de Río Negro". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Cañas/62, abajo a la derecha.
Mide: 150 x 90 cm.
Ref.: Al dorso, firmado.
Estimación Dólares: U\$S 3.300-4.600
- 638 PÉREZ CELIS**
Escuela Argentina, (1939-2008)
"Tiro de flecha". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Pérez Celis, 1986, abajo a la derecha.
Mide: 107 x 133 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas.
Estimación Dólares: U\$S 3.000-4.200
- 639 MACCIÓ, ROMULO**
Escuela Argentina, (1931-2016)
"Figuraciones". Óleo sobre tela.
Firmado Macció, abajo a la izquierda.
Mide: 35 x 27 cm.
Ref.: Al dorso, firmado.
Certificado de autenticidad extendido por el Sr. Natalio Povarché, director de la Galería Rubbers, con datos de la obra.
Obra realizada a continuación de haber participado en la Bienal de San Pablo. A posteriori, fue selecto representante en la siguiente Bienal de Venecia.
Colección Bonampak
Estimación Dólares: U\$S 3.300-5.000
- 640 BONEVARDI, MARCELO**
Escuela Argentina, (1929-1994)
"Trap Door". Técnica mixta.
Firmada y fechada Bonevardi/76, abajo a la derecha y titulado, abajo a la izquierda.
Mide: 71 x 96 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.800-4.200
- 641 ITURRIA, IGNACIO**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Momento de descanso". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Iturria/84, abajo a la derecha.
Mide: 98 x 80 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.800-4.200
- 642 BORLA, HÉCTOR**
Escuela Argentina, (1937-2002)
"Still Life". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado H. Borla/80, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas.
Certificado de autenticidad extendido por la Galería Rubbers, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 2.600-3.600
- 643 HARTE, MIGUEL**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Martilux". Esmalte sobre madera.
Firmado y fechado Harte, 2015, al dorso.
Mide: 50 x 85 cm.
Ref.: En 1992, por accidente, Harte derramó esmalte sintético por un mal uso del soplete. Ese hecho fortuito hizo que descubriera las superficies nacaradas y las formas azarosas del derramado, con las que empezó a experimentar en sus obras. Son trabajos en donde predominan los colores metalizados en tonos verdes y turquesas que sugieren imágenes tanto orgánicas como industriales. Al año siguiente, en 1993, comenzó a incorporar insectos encerrados en resina poliéster. En "Martilux" encontramos el recurso del esmalte sintético derramado, de donde emerge una cápsula de resina que contiene a una araña junto a una mosca y algunas semillas. El nombre de la obra refiere a la marca del esmalte sintético con el que tuvo el accidente que lo hizo descubrir la técnica.
Estimación Dólares: U\$S 2.300-3.500
- 644 BORLA, HÉCTOR**
Escuela Argentina, (1937-2002)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado H. Borla/77, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 60 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Estimación Dólares: U\$S 2.200-3.200
- 645 WELLS, LUIS**
Escuela Argentina, Contemporánea
"El lago a las 5 de la tarde". Acrílico.
Firmado y fechado Wells, 2013, abajo a la derecha.
Mide: 120 x 180 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas, sobre el bastidor.
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.200
- 646 MOLLARI, MARIO**
Escuela Argentina, (1930-2010)
"Mujer con zapallo". Óleo sobre tela.
Firmado Mollari, abajo a la izquierda.
Mide: 100 x 90 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y medidas.
Foto certificado de autenticidad extendido por el artista, con datos de la obra y fechada en el año 1969.
Ex colección Simón Sandler
Ex colección Galería Kromos
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.400

- 647 MOLLARI, MARIO**
Escuela Argentina, (1930-2010)
"Mujeres con canastas": Óleo sobre tela.
Firmado Mollari, arriba a la derecha.
Mide: 100 x 80 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y medidas.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.200
- 648 ALONSO, CARLOS**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Retratando": Pastel.
Firmado y fechado C. Alonso/90,
abajo a la derecha.
Mide: 47 x 65 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.700-2.300
- 649 DOFFO, JUAN**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Construcción de lo real": Acrílico.
Titulado, firmado y fechado Doffo, 1997, al dorso.
Mide: 100 x 100 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.600-2.200
- 650 PORTER, LILIANA**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Quiebre": Técnica mixta.
Firmada y fechada Liliana Porter/73,
abajo a la derecha.
Mide: 46 x 68 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.300-2.100
- 651 ROBIROSA, JOSEFINA**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Figuras": Óleo sobre tela.
Firmado J. Robirosa, abajo a la izquierda.
Mide: 33 x 43 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 652 BARRAGÁN, JULIO**
Escuela Argentina, (1928-2011)
"Las casitas": Óleo sobre hardboard.
Firmado Julio Barragán, abajo a la izquierda.
Mide: 100 x 120 cm.
Ref.: Al dorso, firmado.
Estimación Dólares: U\$S 1.300-1.800
- 653 BORLA, HÉCTOR**
Escuela Argentina, (1937-2002)
"Still life": Óleo sobre tela.
Firmado y fechado H. Borla/84, abajo a la derecha.
Mide: 48 x 58 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas.
Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 654 MOLLARI, MARIO**
Escuela Argentina, (1930-2010)
"Mujer pelando Naranja": Óleo sobre tela.
Firmado Mollari, arriba a la derecha.
Mide: 100 x 90 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 655 ALONSO, CARLOS**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Antes de la función": Témpera.
Firmada y fechada C. Alonso, París 1961,
abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 656 BRECCIA, ALBERTO**
Escuela Argentina, (1919-1993)
"Caos urbano": Témpera.
Firmado Breccia/954, abajo a la derecha.
Mide: 40 x 54 cm.
Ref.: Colección Carlos Garaycochea
Estimación Dólares: U\$S 1.100-1.800
- 657 MAC ENTYRE, EDUARDO**
Escuela Argentina, (1929-2014)
"Encuentros": Acrílico.
Titulado, firmado y fechado E. Mac Entyre/79, al dorso.
Mide: 40 x 40 cm.
Ref.: Colección Meny Bergel
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 658 PÉREZ CELIS**
Escuela Argentina, (1939-2008)
"La Rata": Óleo-Collage.
Firmado y fechado Pérez Celis, 1993,
abajo a la derecha.
Mide: 44 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Colección Meny Bergel
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.600
- 659 VIDAL, MIGUEL ÁNGEL**
Escuela Argentina, (1928-2009)
"Ratas mágicas": Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Miguel Ángel Vidal, 1977,
al dorso.
Mide: 29 x 28,5 cm.
Ref.: Al dorso, dedicado y titulado "...Para Meny Bergel..."
Colección Meny Bergel
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.600
- 660 ALONSO, CARLOS**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Naturaleza muerta": Óleo sobre tela.
Firmado y fechado C. Alonso/59, abajo a la izquierda.
Mide: 55 x 65 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.600
- 661 DOFFO, JUAN**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Un pequeño cielo": Acrílico.
Titulado, firmado y fechado Juan Doffo, 1996,
al dorso.
Mide: 120 x 120 cm.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.300

- 662 PÁEZ VILARÓ, CARLOS**
Escuela Uruguaya, Contemporánea
"Casa Pueblo". Óleo sobre tela.
Firmado Carlos Páez Vilaró, arriba a la izquierda.
Mide: 79 x 48 cm.
Ref.: Al dorso, dedicado, firmado y fechado "Para Abel, con el cariño y el afecto de su amigo," Carlos Páez Vilaró, 12-2-80.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.300
- 663 MANTEGANI, ROGER**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Final de obra". Óleo sobre tela.
Firmado Mantegani, abajo a la derecha.
Mide: 40 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de la Galería Palatina con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.300
- 664 FABRY, ANA**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Espere a que pase la tormenta". Técnica mixta.
Firmada y fechada Fabry/98, abajo a la derecha.
Mide: 70 x 60.
Ref.: Al dorso, titulada, firmada, fechada y medidas.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 665 CÁRDENAS, PONCIANO**
Escuela Argentina, (1927-2019)
"Personajes". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado P. Cárdenas/73, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 100 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 666 COGORNO, SANTIAGO**
Escuela Argentina, (1915-2001)
"Vendedor de canasta". Técnica mixta
Firmada Santiago Cogorno, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 70 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Palatina.
Estimación Dólares: U\$S 700-900
- 667 CAÑAS, CARLOS**
Escuela Argentina, (1928-2013)
"Hora de recibo". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Carlos Cañas/81, abajo a la izquierda.
Mide: 80 x 80 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Estimación Dólares: U\$S 600-800
- 668 NOJECHOWIZ, NOÉ**
Escuela Argentina, (1929-1998)
"Paisaje". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Nojehowiz, 1976, al dorso.
Mide: 40 x 40 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 560-700
- 669 BORGORELLO, MARTÍN PABLO**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Paisaje con cabras". Óleo sobre tabla.
Firmado M. Borgorello, abajo a la derecha.
Mide: 47 x 55 cm.
Estimación Dólares: U\$S 550-700
- 670 BLANCO, NELSON**
Escuela Argentina, (1934-1999)
"Figura femenina". Óleo sobre tela.
Mide: 80 x 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-700
- 671 BORDA, OSVALDO**
Escuela Argentina, (1929-?)
"Abstracto". Técnica mixta.
Firmada y fechada Borda/56, abajo a la izquierda.
Mide: 24 x 32 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-700
- 672 HEREDIA, ALBERTO**
Escuela Argentina, (1924-2000)
"Sin título". Collage.
Firmado y fechado A. Heredia, Madrid, 1961, abajo a la derecha.
Mide: 24 x 15 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-700
- 673 CONTI, RAÚL**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Oficiantes del sol". Óleo sobre chapa.
Firmado y fechado R. Conti/72, abajo a la derecha.
Mide: 90 x 60 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y medidas.
Ex colección Simón Sandler
Ex colección Galería Kromos.
Estimación Dólares: U\$S 500-700
- 674 GIL, MARÍA LUZ**
Escuela Argentina, Contemporánea
"La marcha". Acrílico.
Firmado y fechado M. Luz Gil/99, al dorso.
Mide: 130 x 130 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-700
- 675 EGUÍA, FERMÍN**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Japonismo". Acuarela.
Firmada F. Eguía, abajo a la derecha.
Mide: 32 x 21 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Hoy en el Arte, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 500-700
- 676 ALONSO, CARLOS**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Posando". Técnica mixta.
Firmada y fechada C. Alonso/88, abajo a la derecha.
Mide: 34 x 47 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-700
- 677 MANTEGANI, ROGER**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Espera en el paisaje". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Mantegani/90, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 60cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Palatina, con datos de la obra.
Estimación Dólares: U\$S 450-550

- 678 PÍCCOLI, ANSELMO**
Escuela Argentina, (1915-1992)
"La Rata". Técnica mixta.
Dedicada, firmada y fechada "... Al Prof. Dr. Meny Bergel en su investigación científica..."; A. Píccoli, 1937, abajo a la izquierda.
Mide: 30 x 24 cm.
Ref.: Colección Meny Bergel
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 679 CAMPANELLA, VITO**
Escuela Argentina, (1932-2014)
"La Rata". Óleo sobre tela.
Firmado V. Campanella, abajo a la derecha.
Mide: 24 x 30.
Ref.: Colección Meny Bergel
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 680 BADI, LÍBERO**
Escuela Argentina, (1916-2001)
"La Rata". Collage.
Firmado y fechado Líbero/78, arriba a la derecha.
Mide: 20 x 25 cm.
Ref.: Colección Meny Bergel
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 681 MÉDICI, HÉCTOR**
Escuela Argentina, Contemporánea.
"La fuente". Técnica mixta.
Titulada, firmada y fechada Héctor Médici, 1994, al dorso.
Mide: 120 x 120 cm.
Ref.: Expuesta en la muestra "De Borges a Kodama," en el Centro Cultural Recoleta, año 1995.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 682 ROBIROSA, JOSEFINA**
Escuela Argentina, Contemporánea
"La Rata". Óleo sobre tela.
Firmado J. Robirosa, al dorso.
Mide: 24 x 30 cm.
Ref.: Colección Meny Bergel
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 683 ROBIROSA, JOSEFINA**
Escuela Argentina, Contemporánea
"La Rata". Óleo sobre tela.
Firmado J. Robirosa, al dorso.
Mide: 24 x 30 cm.
Ref.: Colección Meny Bergel
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 684 FORTE, VICENTE**
Escuela Argentina, (1912-1980)
"La Rata". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Forte/77, abajo a la izquierda.
Mide: 24 x 30 cm.
Ref.: Al dorso dedicado, firmado y fechado "...Al profesor Dr. Meny Bergel, con la admiración..." de Vicente Forte/77"
Colección Meny Bergel
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 685 GUIDO, ALFREDO**
Escuela Argentina, (1892-1967)
"Desnudos". Par de aguafuertes.
Firmadas y fechadas Alfredo Guido, 1918-1921, abajo a la derecha y dedicadas "...Al amigo Galloni..."; abajo a la izquierda y abajo al centro.
Miden: 65 x 49 y 48 x 36 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 686 FRIDMAN LIBER**
Escuela Argentina, (1910-2003)
"La Rata". Óleo-Collage.
Firmado Liber Fridman, arriba a la derecha.
Mide: 24 x 30 cm.
Ref.: Colección Meny Bergel
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 687 BENÍTEZ, JUAN CARLOS**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Figura femenina". Técnica mixta.
Firmada Juan C. Benítez, abajo a la izquierda.
Mide: 90 x 63 cm.
Estimación Dólares: U\$S 350-450
- 688 LÓPEZ CLARO, CÉSAR**
Escuela Argentina, (1912-2005)
"La Rata". Óleo sobre tela.
Dedicado, firmado y fechado "... Al Profesor Meny Bergel por su labor científica..."; C. López Claro, B. Aires 1977, al dorso.
Mide: 30 x 24.
Ref.: Colección Meny Bergel
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 689 ROUX, GUILLERMO**
Escuela Argentina, Contemporánea
"La Rata". Técnica mixta.
Firmada y fechada Roux/78, abajo a la derecha.
Mide: 51 x 36 cm.
Ref.: Colección Meny Bergel
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 690 CHAB, VÍCTOR**
Escuela Argentina, Contemporánea
"La Rata". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Chab, 1988, al dorso.
Mide: 30 x 30 cm.
Ref.: Colección Meny Bergel
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 691 GRELA, JUAN**
Escuela Argentina, (1914-1992)
"La Rata". Lápiz a color.
Firmado y fechado G. Juan Grela/79, abajo al centro.
Mide: 30 x 40 cm.
Ref.: Colección Meny Bergel
Estimación Dólares: U\$S 200-300

- 692 CROSATTO, ENRIQUE**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Naturaleza muerta con personaje"
Óleo sobre tela.
Firmado y fechado E. Crosatto, 80/8,
abajo a la izquierda.
Mide: 95 x 110 cm.
*Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Palatina,
con datos de la obra.*
Estimación Dólares: U\$S 270-320
- 693 SPILIMBERGO, LINO ENEA**
Escuela Argentina, (1896-1964)
"Torso". Lápiz.
Firmada Spilimbergo, abajo a la derecha.
Mide: 62 x 48 cm.
Ref.: Ex colección Casella
Estimación Dólares: U\$S 2.600-3.200
- 694 QUINQUELA MARTÍN, BENITO**
Escuela Argentina, (1890-1977)
"Arrancando" Aguafuerte coloreada.
Firmado y fechado Quinquela Martín, 1970,
abajo a la derecha y titulado, abajo al centro.
Mide: 65 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 2.200-3.200
- 695 CENTURIÓN, EMILIO**
Escuela Argentina, (1894-1970)
"Descanso". (Primera visión). Lápiz.
Dedicado y firmado "...para Irena Herrero,
con mi reconocimiento y gratitud a su eficaz
colaboración, afectuosamente...". E. Centurión,
abajo a la izquierda.
Mide: 45 x 42 cm.
*Ref.: Una obra similar se encuentra reproducida en
el libro "Emilio Centurión. Monografías de artistas
argentinos" por Eduardo González Lanuza,
Academia Nacional de Bellas Artes, Pág. 47.*
Estimación Dólares: U\$S 2.000-3.200
- 696 BERNI, ANTONIO**
Escuela Argentina, (1905-1981)
"Santiagoña". Carbonilla.
Firmada y fechada Berni/55, abajo a la derecha.
Mide: 75 x 55 cm.
*Ref.: Luego de haber quedado cesante en su
cargo en la Escuela de Bellas Artes, en 1951
Berni se dedicó a viajar con Spilimbergo por
Santiago del Estero. De esa experiencia tomó
los temas para realizar obras dedicadas a los
pobladores más humildes del interior del país y
para ocuparse del fenómeno de las migraciones
internas. Siguiendo su modo de trabajo a partir de
fotografías retrató a gran cantidad de agricultores,
mujeres de rasgos indígenas y hacheros de la
zona que luego van a aparecer en sus obras. En
"Santiagoña" el rostro de una mujer de la zona
quedó retratado en carbonilla durante el paso de
Berni por allí.*
Estimación Dólares: U\$S 1.600-2.200
- 697 CARBALLO, AÍDA**
Escuela Argentina (1917-1985)
"Desnudos". Litografía a color y boceto.
Firmado AC, el boceto abajo a la derecha.
Miden: 50 x 25 cm. y 43 x 25 cm.
Ref.: Obra proveniente de la familia del artista.
Estimación Dólares: U\$S 1.600-2.200
- 698 CARBALLO, AÍDA**
Escuela Argentina, (1917-1985)
"Figura femenina". Lápiz.
Firmado Aída Carballo, abajo a la derecha.
Mide: 45 x 29 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.400-2.000
- 699 CARYBÉ (BERNARBÓ, HÉCTOR JULIO)**
Escuela Argentina, (1911-1997)
"Indios". Tinta.
Firmada Carybé, abajo a la derecha.
Mide: 42 x 32 cm.
*Ref.: Recibo de compra de J.C. Oriá & Cía.
Remates, con datos de la obra y fechado
noviembre de 1962.*
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.600
- 700 CARBALLO, AIDA**
Escuela Argentina, (1917-1985)
"Adilardo y la fuga de los calvos". Litografía.
Firmada y fechada Aida Carballo /71, abajo a la
derecha y titulada y numerada 10/20, abajo a la
izquierda.
Mide: 68 x 43 cm.
Estimación Dólares: U\$S 750-950
- 701 QUINQUELA MARTÍN, BENITO**
Escuela Argentina, (1890-1977)
"La grúa y su presa". Aguafuerte.
Firmada Quinquela Martín, abajo a la derecha y
titulada, abajo al centro.
Mide: 65 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 700-900
- 702 QUINQUELA MARTÍN, BENITO**
Escuela Argentina, (1890-1977)
"Buques en reparación". Aguafuerte.
Firmada Quinquela Martín, abajo a la derecha y
titulada, abajo al centro.
Mide: 65 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 700-900
- 703 GÓMEZ CORNET, RAMÓN**
Escuela Argentina, (1898-1964)
"Desnudo". Carbonilla.
Firmada R.G. Cornet, abajo a la derecha.
Mide: 62 x 47 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-800
- 704 BORGES, NORAH**
Escuela Argentina, (1901-1998)
"Figura femenina". Lápiz.
Firmado y fechado Norah Borges, 1928, al centro
a la derecha.
Mide: 43 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-800

- 705 ALONSO, CARLOS**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Momento de descanso". Tinta.
Firmada y fechada C. Alonso/58,
abajo a la derecha.
Mide: 29 x 39 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 706 CARYBÉ, (BERNARBÓ, HÉCTOR JULIO)**
Escuela Argentina, (1911-1997)
"Fantasía". Tinta.
Firmada Carybé, abajo al centro.
Mide: 26 x 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 707 SPIRILO, BUTE**
Escuela Argentina, (1931-2003)
"Desnudo". Sepia.
Firmada y fechada Bute/62, abajo a la derecha.
Mide: 42 x 63 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 708 QUINQUELA MARTÍN, BENITO**
Escuela Argentina, (1890-1977)
"Puente viejo". Aguafuerte.
Firmado Quinquela Martín, abajo a la derecha y
titulado, abajo al centro.
Mide: 65 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 709 KNOP, NAUM**
Escuela Argentina, (1917-1993)
"Niños marionetas". Técnica mixta.
Firmada y fechada Naum Knop/80, abajo a la
derecha.
Mide: 91 x 64 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 710 KNOP, NAUM**
Escuela Argentina, (1917-1993)
"Maternidad". Técnica mixta.
Firmada y fechada Naum Knop/80, abajo a la
derecha.
Mide: 60 x 90 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 711 TARTAGLIONE, EDUARDO**
Escuela Argentina, (1895-1973)
"En reparación". Aguafuerte.
Firmada Tartaglione, abajo a la derecha y titulada
abajo al centro.
Mide: 44 x 54 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 713 CARBALLO, AÍDA**
Escuela Argentina (1917-1985)
"Descanso". Litografía.
Firmada y fechada Aída Carballo/52, abajo a la
derecha.
Mide: 17 x 14 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 714 FACIO HEBEQUER, GUILLERMO**
Escuela Argentina, (1889-1935)
"Serie el infierno". Litografía.
Firmada Facio Hebequer, abajo a la derecha y
titulada, abajo a la izquierda.
Mide: 56 x 46 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 715 TARTAGLIONE, EDUARDO**
Escuela Argentina, (1895-1973)
"Buques en reparo". Aguafuerte.
Firmado Tartaglione, abajo a la derecha y titulado
abajo al centro.
Mide: 45 x 54 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 716 GRECO, ALBERTO**
Escuela Argentina, (1931-1965)
"Composición". Serigrafía.
Firmada Greco, abajo a la derecha.
Mide: 43 x 22 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 717 SEOANE, LUIS**
Escuela Argentina, (1910-1979)
"Dos figuras". Serigrafía.
Firmada Seoane, abajo a la derecha y N° 83/100,
abajo a la izquierda.
Mide: 39 x 29 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 718 COCHET, GUSTAVO**
Escuela Argentina, (1894-1979)
"Linyeras". Aguafuerte.
Firmada Gustav Cochet, abajo a la derecha,
titulada, abajo al centro y N°6/50, abajo a la
izquierda.
Mide: 20 x 25 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-320
- 719 SEGUÍ, ANTONIO**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Figuras". Serigrafía.
Firmado y fechado Seguí/65, abajo a la derecha.
Mide: 26 x 19 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 720 SERGI, SERGIO**
Escuela Argentina, (1896-1973)
"La tijera". Litografía.
Firmada Sergio Sergi, abajo a la derecha y
titulada, abajo a la izquierda.
Mide: 14 x 11 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-320
- 721 QUINQUELA MARTÍN, BENITO**
Escuela Argentina, (1890-1977)
"Atracando". Aguafuerte.
Firmado Quinquela Martín, abajo a la derecha y
titulado, abajo al centro.
Mide: 32 x 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300

- 722 CARBALLO, AÍDA**
Escuela Argentina (1917-1985)
"Cocinando". Lápiz color.
Firmado Aída Carballo, abajo a la derecha.
Mide: 16 x 14 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 723 CARBALLO, AÍDA**
Escuela Argentina (1917-1985)
"De los amantes". Litografía.
Firmada y fechada Aída Carballo/65, abajo a la derecha y titulada y epreuve d'artiste, abajo a la izquierda.
Mide: 27 x 17 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 724 ALONSO, CARLOS**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Niña". Carbonilla.
Firmada C. Alonso, abajo a la izquierda.
Mide: 64 x 50 cm.
Estimación Pesos: \$ 14.000-22.000
- 725 CARBALLO, AÍDA**
Escuela Argentina, (1917-1985)
"Que seas feliz". Litografía.
Firmada y fechada Aída Carballo/66, abajo a la derecha y titulada y numerada N° 70/250, abajo a la izquierda.
Mide: 23 x 13 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 726 RIGANELLI, AGUSTÍN**
Escuela Argentina, (1890-1949)
"Hermanas". Aguafuerte.
Firmado Riganelli, abajo a la derecha.
Mide: 10 x 10 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-200
- 727 CHAREUN, LUIS AUGUSTO**
Escuela Argentina, (1901-1982)
"Amanecer". Aguafuerte.
Firmada Luis Aug. Chareun, abajo a la derecha, dedicada "...Al Amigo, C. Malfanti, cordialmente...";
abajo al centro y titulada, abajo a la izquierda.
Mide: 30,5 x 25 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-200
- 728 GUIDO, ALFREDO**
Escuela Argentina, (1892-1967)
"Niebla". Aguafuerte.
Firmada Alfredo Guido, abajo a la izquierda y titulado y N°20/30, abajo a la izquierda.
Mide: 14 x 19 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-200
- 729 RIGANELLI, AGUSTÍN**
Escuela Argentina, (1890-1949)
"Maternidad". Aguafuerte.
Firmada Riganelli, abajo a la derecha.
Mide: 20 x 15 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-200
- 730 DELL ACQUA, AMADEO**
Escuela Argentina, (1905-1987)
"Juguetes". Aguafuerte coloreada.
Firmada A. Dell Acqua, abajo a la derecha y titulada y N°9/15, abajo a la izquierda.
Mide: 26 x 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-200
- 731 VIGO, ABRAHAM REGINO**
Escuela Argentina, (1893-1957)
"Pajillero". Aguafuerte.
Firmada A.R. Vigo, abajo a la derecha y titulada y N°6/10, abajo a la izquierda.
Mide: 13 x 9 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-200
- 732 GRELA, JUAN**
Escuela Argentina, (1914-1992)
"Violetino". Xilografía.
Firmada y fechada Juan Grela, 1977, abajo a la derecha y titulada y N° 2/25, abajo a la izquierda.
Mide: 35 x 27 cm.
Ref.: Reproducida en el libro "Juan Grela ObraGráfica", J. M. Taverna Irigoyen, pág. 191.
Estimación Dólares: U\$S 80-120
- 733 BRUZZONE, ALBERTO**
Escuela Argentina, (1907-1994)
"Desnudo". Carbonilla.
Firmada Bruzzone, arriba a la izquierda.
Mide: 95 x 49 cm.
*Ref.: Ex colección Simón Sandler.
Ex colección Galería Kromos.*
Estimación Dólares: U\$S 50-70
- 734 ROMERO DE TORRES, JULIO**
Escuela Española, (1874-1930)
"Elena Pardo". Óleo sobre tela.
Firmado Julio Romero de Torres, arriba a la derecha.
*Ref.: Al dorso, firmado.
Agradecemos la colaboración de la Señora Mercedes Valverde Candil, Directora de los Museos Municipales de Córdoba (Museo Julio Romero de Torres, Museo Taurino, Alcázar de los Reyes Cristianos y Baños del Alcázar Califa,) por la brindada respecto de esta obra. Elena Pardo era una cantante del Teatro Romea de Madrid, a la que Julio Romero tomó como modelo a partir de 1925 y llegó a representarla en gran cantidad de cuadros y afiches. Este retrato sirvió como boceto para el cuadro de mayor formato titulado "Trizeza Andaluza" que actualmente se exhiben el Museo de Bellas Artes de Badajoz (España), en la muestra "Julio Romero de Torres pintor de almas."*
Estimación Dólares: U\$S 15.000-20.000
- 735 CARPENTIER, EVARISTE**
Escuela Belga, (1845-1922)
"Patio con gallinas". Óleo sobre tela.
Firmado Carpentier, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 100 cm.
Ref.: Vista del pueblo Logne, provincia de Lieja, Bélgica.
Estimación Dólares: U\$S 9.000-13.000

- 736 JACQUES, CHARLES EMILE**
Escuela Francesa, (1813-1894)
"Paisaje con ovejas": Óleo sobre tabla.
Firmado Ch. Jacques, abajo a la derecha.
Mide: 37 X 45 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.400
- 737 GIROUX, ERNEST**
Escuela Francesa, (1851-)
"Tarde de paseo": Óleo sobre tela.
Firmado E. Giroux, abajo a la derecha.
Mide: 61 x 89 cm.
Ref.: Ex colección Manuel Uribe Larrea Anchorena y Elisa Peña Ortiz Basualdo
Colección Miguel José Uribe Larrea Peña y Susana O'Farrell Racedo.
Estimación Dólares: U\$S 1.300-2.100
- 738 DA RÉ, GUILLERMO**
Escuela Italo-argentina, (1867-1910)
"Proclama en el Cabildo": Acuarela.
Firmada G. Da Re, abajo a la derecha.
Mide: 18 x 39 cm.
Ref.: Ex colección Casa Veltri de Samuel Grinberg.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 739 GIRALT LERIN, JUAN**
Escuela Española, (1907-?)
"Bailarina en el atelier": Óleo sobre tela.
Firmado Giralt Lerin, abajo a la izquierda.
Mide: 73 x 92 cm.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.300
- 740 LIPCHYTZ, SAMUEL**
Escuela Polaca, (1880–1943)
"Bailarina": Escultura en bronce patinado.
Mide: 22 x 38 cm.
Ref.: De estilo Art Decó. Base de mármol veteadado. Escultor de origen polaco, estudió en París durante el cambio del siglo, vivió en la colonia de artistas La Ruche y completó sus estudios en ese país. Inicialmente se dedicó a la talla en marfil y la escultura de mármol. Luego incorporó a su trabajo bronce, ónices y maderas. Con la ocupación alemana de Francia durante la Segunda Guerra Mundial, el artista muere en el campo concentración de Auschwitz.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.400
- 741 CHIURAZZI**
Escuela Italiana, (Siglo XIX-XX)
"Busto femenino": Escultura en mármol.
Firmada Chiurazzi, Nápoli, en el lateral derecho.
Mide: 50 x 35 x 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 700-900
- 742 D'ASTE, JOSEPH**
Escuela Italiana, (1881-1945)
"Campesinos": Escultura en bronce
Firmada D'Aste, al dorso.
Mide: 40 65 x 22 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-700
- 743 WEISSE, HENRI**
Escuela Alemana, (Siglo XIX-XX)
"Zingara": Escultura en bronce patinado.
Firmada y fechada, al dorso.
Mide: 72 x 25 x 32 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-500
- 744 GREGOIRE, JEAN LOUIS**
Escuela Francesa, (1840-1890)
"Pescadora": Escultura en bronce.
Firmada J. Gregoire, en el lateral izquierdo.
Altura: 70 cm.
Sin base

CUARTA NOCHE

LOTES 750 - 1020

LUNES 9 DE DICIEMBRE
A PARTIR DE LAS 18 H.

- 750 CINCO FRASCOS DE FARMACIA**
De diferentes formas, con etiquetas de su preparado.
Sin base
- 751 JUEGO DE TÉ INGLÉS**
De metal plateado. Liso con molduras.
Compuesto por: Tetera, cafetera, azucarera, lechera y bandeja.
Sin base
- 752 CIGARRERA Y ENCENDEDOR**
Estructura de metal plateado y pequeños tubos de vidrio color azul.
Sin base
- 753 PLATO FIRMADO PÁEZ VILARÓ VILARÓ**
De cerámica recubierto de esmalte negro y decorado con peces.
Diámetro: 25 cm.
Sin base
- 754 SEIS FRASCOS DE FARMACIA**
De vidrio color caramelo con etiquetas de sus preparados.
Sin base
- 755 SEIS FRASCOS DE FARMACIA**
De vidrio color caramelo con etiquetas de sus preparados.
Sin base
- 756 PAR DE PLATOS CHINOS**
Realizados en porcelana de cantón con decoración policroma típica de duraznos y motivos vegetales.
Base de madera.
Diámetro: 23 cm.
Sin base
- 757 CAMELERA**
De vidrio facetado turquesa y tapa de bronce dorado con piedras.
Sin base
- 758 PEQUEÑA TETERA**
De porcelana blanca con decoración de motivos vegetales en esmaltes policromos y filetes en dorado.
Sin base
- 759 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV**
Armazón de madera moldurada y tallada con motivo floral. Respaldo, asientos y apoyabrazos tapizados en género fucsia.
Sin base
- 760 BERGERE ESTILO LUIS XV**
Armazón de madera moldurada y tallada con motivos floral. Tapizado en pana bordo.
Sin base
- 761 PLATO**
De cerámica esmaltada en verde. Avería en el borde.
Diámetro: 21,5 cm.
Estimación Pesos: \$ 500-700
- 762 JUEGO DE COPAS**
De color borravino con talla de motivos vegetales.
Total de piezas: 12.
Estimación Pesos: \$ 800-1.200
- 763 VASO SATSUMA**
Con decoración en relieve de reservas con personajes, motivos vegetales y guardas de grecas en esmaltes policromos sobre fondo color verde. Realces en dorado y asas laterales en forma de animal mitológico.
Altura: 26 cm.
Estimación Pesos: \$ 960-1400
- 764 PAR DE CENTROS CHINOS**
En forma de flor, realizados en cerámica recubiertos de esmalte craquelé.
Altura: 6 cm.
Diámetro: 10 cm.
Estimación Dólares: U\$S 10-15
- 765 LOTE DE SIETE PLATOS HEREND**
De porcelana blanca con decoración de peonías e insectos, borde ondeado y con filete dorado. Al dorso, marca de manufactura Herend.
Compuesto por: cuatro platos para masas y tres platos para té.
Total de piezas: 7
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
ESTIMACIÓN DÓLARES Estimación Dólares: U\$S 15-20
- 766 TRES CAJITAS**
De porcelana blanca, dos de ellas con decoración policroma de motivos florales. La tercera representa a una pareja en su lecho nupcial.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 20-30
- 767 VASO DE CERÁMICA SATSUMA**
Recubierto de esmalte beige craquelé con decoración de reservas con personajes en paisaje y motivos vegetales en esmaltes típicos.
Altura: 24,5 cm.
Estimación Pesos: \$ 1.000-1.500
- 768 CINCO CUCHARITAS DE CAFÉ DANESAS**
Vermeil, lisas. Contraste de la ciudad de Copenhague.
Estimación Pesos: \$ 1.000-1.500
- 769 CINCO CUCHARITAS DE CAFÉ MAPPIN & WEBB**
Vermeil, lisas con moldura en el borde. Al dorso, contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1952.
Estimación Pesos: \$ 1.000-1.500
- 770 BOWL**
De porcelana Imari. Cachaduras en el borde y restauraciones.
Diámetro: 21 cm.
Estimación Dólares: U\$S 25-38

- 771 BOTELLÓN**
De cristal tallado con tapón facetado.
Altura: 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 30-45
- 771 COLADOR PARA TÉ**
BIS Colador para hebras de té con contraste 925, acompaña al lote dos infusores ingleses en forma de teteras.
Estimación Dólares: U\$S 30-45
- 772 CHOP**
De vidrio opalinado con decoración policroma de reserva con escena de niños y motivos florales.
Tapa rematada en un fruto.
Altura: 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 30-45
- 773 CANDELERO Y BOWL**
De opalina blanca con decoración en dorado.
Altura: 10 y 6 cm.
Estimación Dólares: U\$S 30-45
- 774 FRUTERA**
De cristal tallado con motivo de rombos y facetado en su parte inferior. Base hexagonal.
Diámetro: 18,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 30-45
- 774 SEÑALADORES DE MESA**
BIS Lisos, de forma ovoide. Realizados en acero.
Total de piezas: 26
Estimación Dólares: U\$S 30-45
- 775 PAR DE PLATOS CHINOS**
De porcelana blanca con decoración en azul de escena central, de ciervo en un paisaje. Marli con frutos y flores. Borde ondeado.
Diámetro: 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 30-45
- 776 PLATO FAMILLE VERTE. CHINA, PERIODO KANGXI**
Con decoración central de motivos florales.
Cascaduras en el borde.
Diámetro: 20,5 cm.
Estimación Pesos: \$ 2.000-3.000
- 777 BOWL**
De porcelana blanca policromada, con decoración de vasos con flores en reservas y símbolos típicos sobre un fondo rojo. Interior con motivos florales en el centro. Al dorso, marca con caracteres en azul. Fisura y avería en el borde.
Diámetro: 11 cm.
Estimación Pesos: \$ 2.000-3.000
- 778 BOTELLA**
De vidrio facetado en los extremos. Tapa a rosca y tapón interior.
Altura: 22 cm.
Estimación Dólares: U\$S 40-60
- 779 PERFUMERO FRANCÉS**
De cristal tallado con motivos de rombos y círculos. Montura y tapón liso con guarda de perlado y sellado PUIFORCAT. Tapón interior con cascadura.
Estimación Dólares: U\$S 40-60
- 780 ESPECIERO EGG PLANT**
En forma de berenjena con profusa decoración cincelada de motivos vegetales y aplicación de frutos. Base en forma de hojas. Faltante.
Altura: 18 cm.
Estimación Dólares: U\$S 40-60
- 781 BANQUETA**
Tapizada en género rayado verde y rojo.
Estimación Dólares: U\$S 50-75
- 782 PEQUEÑO BOTELLÓN**
De vidrio facetado con decoración pintada de una figura masculina con mariposas.
Estimación Dólares: U\$S 50-75
- 783 CORTAPAPEL**
De marfil, con decoración de motivos florales en el extremo. En estuche.
Estimación Dólares: U\$S 50-75
- 784 CINCO PERFUMEROS**
De vidrio, cuatro con decoración en dorado.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry.
Estimación Dólares: U\$S 50-75
- 785 VIOLETERO INGLÉS**
Soporte con tres recipientes en forma de cono, parte superior calada. Dos de ellos desmontables. Al dorso, marca de manufactura Elkington.
Altura: 30,5 cm
Estimación Dólares: U\$S 50-75
- 786 CERNIDOR INGLÉS**
Cincelado y calado. Con contraste de la ciudad de sheffield.
Peso: 170 gr.
Estimación Dólares: U\$S 60-90
- 787 ANTIGUA VASIJA**
De cerámica recubierta de esmalte amarillo y naranja en algunas partes. Forma globular con dos pequeñas asas laterales.
Altura: 21 cm.
Estimación Pesos: \$ 4.000-6.000
- 788 Lote retirado**
- 789 JUEGO DE PLATOS DE LOZA INGLESA JOHNSON BROS**
De color marfil con decoración policroma de cesta con frutas continuado por una guarda azul y filete dorado. Al dorso, marca de manufactura. Compuesto por: 23 platos playos, 12 platos soperos, 11 platos de postre, 2 rabaneras, salsera, 3 fuentes ensaladera, 11 tazas de té con sus platos, 5 tazas de café con sus platos, tetera, azucarera, lechera y masitero.
Total de piezas: 73.
Estimación Pesos: \$ 4.400-6.600

- 790 PAR DE GALLOS**
De cerámica policromada.
Altura: 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 70-100
- 791 TINTERO INGLÉS**
Sobre bandeja de forma rectangular con borde moldurado apoya un recipiente de vidrio facetado que oficia de tintero, concavidad para la pluma. Contrastes.
Largo: 15 cm.
Estimación Dólares: U\$S 70-100
- 792 PAR DE SILLONES PARA NIÑOS**
De hierro pintado de negro. Almohadón en toil de jour blanco con motivos en gris.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 80-120
- 793 FUENTE CANTÓN**
De forma oval. Realizada en porcelana blanca con decoración policroma de escenas palaciegas en reservas alternadas con flores, aves e insectos. Marli calado y borde con guarda de hojas cinceladas.
Largo: 26 cm.
Estimación Dólares: U\$S 80-120
- 794 PEQUEÑO VASO**
Tallado en piedra jade, decorado con aves del paraíso en la tapa y cuerpo. Cascaduras.
Altura: 15 cm.
Estimación Dólares: U\$S 80-120
- 795 BOWL**
Realizado en vidrio opalinado color verde.
Estimación Dólares: U\$S 80-120
- 796 TETERA DE CANTÓN**
De porcelana blanca con decoración policroma de reservas con personajes, motivos florales y aves. Complementan la decoración arabescos, mariposas y flores.
Altura: 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 80-120
- 797 TETERA**
De cerámica blanca con esmaltes policromos, representa a personajes sobre dragones en reservas.
Altura: 17 cm.
Estimación Dólares: U\$S 80-120
- 798 GRUPO CON DOS FIGURAS FEMENINAS CHINAS**
Talladas en piedra amatista. Representan a dos figuras femeninas de pie portando ramas con flores. Bases de madera calada y tallada.
Estimación Dólares: U\$S 80-120
- 799 DESPOJADOR**
Tallado en cornalina con decoración de rameados y animales marinos.
Restaurado.
Largo: 15 cm.
Estimación Dólares: U\$S 80-120
- 800 DOS SULFUROS**
Con decoración millefiore.
Estimación Dólares: U\$S 80-120
- 801 ANTIGUO TINTERO ESPAÑOL DE TALAVERA**
De cerámica con decoración en azul de diferentes animales, motivos vegetales y guardas geométricas. Forma cuadrangular con orificio central y otro más pequeño en una esquina. Cachaduras y averías.
Mide: 19 x 19 cm.
Estimación Pesos: \$ 6.000-9.000
- 802 CENTRO**
De borde ondeado, realizado en vidrio de murano color turquesa con interior tornasol.
Diámetro: 19 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 803 JARRA INGLESA**
Tallada en cristal con motivos geométricos. Montura en la boca y asa cinceladas con hojas de acanto. Con contrastes ingleses.
Restaurada.
Altura: 25 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 804 GRILLERA**
De forma circular, realizada en porcelana blanca, con decoración policroma de personajes.
Marca en la base.
Diámetro: 10 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 805 FRENTE DE CHIMENEA**
De broce dorado, en forma de motivos vegetales estilizados y en el centro una venera.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 806 MASITERO COLOMBIANO**
Liso, con borde calado con motivo vegetal. Al dorso, contraste 900.
Peso: 500 gr.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 807 CHISPERO Y JUEGO DE UTENSILLOS PARA CHIMENEA**
De vidrio templado rectangular con parte la superior ondeada. Soportes de bronce dorado. Utensilios de bronce dorado compuesto por: soporte, pinza, pala y atizador.
Altura: 68 cm. Largo: 80 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 808 CANDELABRO**
De base circular con fuste abalaustrado, del que se desprenden 4 brazos terminados en portavela. Bordes gallonados.
Altura: 26 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 809 ANTIGUA ESFERA TERRESTRE**
Realizado en madera y papel marché.
Trazado por J. Forest, 17 Rue de Buci, París.
En scala: 1 - 80,000,000.
Altura total: 32 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-150

- 810 PAR DE PEQUEÑOS CENTROS CHINOS**
De cerámica esmaltada con decoración de motivos florales en tonos de naranja y verde. Cascaduras.
Diámetro: 10,5 y 11 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 811 DOS LUPAS**
Una de ellas con aro de bronce y mango de baquelita. La otra con mango de ágata.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 812 PEQUEÑA CAJA Y SNUFF BOTTLE**
Caja oval con tapa en cornalina con decoración floral y montura de bronce dorado cincelado. Snuff bottle de vidrio facetado color caramelo.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 813 SELLO**
Liso, tallado en piedra dura.
Altura: 8 cm.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 814 BUDA**
Realizado en madera de guindo. Representado recostado junto a cinco niños. Base de madera tallada y calada.
Estimación Dólares: U\$S 100-150
- 815 CENTRO CHINO**
De borde ondeado, realizado en porcelana blanca con decoración zoomorfa en esmalte azul. Base firmada con caracteres y doble círculo.
Diámetro: 17 cm.
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 816 BOWL CHINO**
De porcelana blanca con decoración de flores de cerezo.
Base firmada con caracteres en bajo cubierta.
Altura: 9 cm.
Diámetro: 18 cm.
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 817 LOTE CON DIFERENTES CUBIERTOS**
Cinco cucharas de postre rusas, cuatro piezas para servir inglesas, tres cuchillos de pescado, cuatro tenedores alemanes y uno inglés. Todas con contraste. Acompañan al lote nueve piezas de metal plateado.
Peso: 1000 gr.
Total de piezas: 26
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 818 PINCELERO**
De porcelana blanca craquele con decoración de motivos florales y ave en esmalte azul. Al dorso, marca del doble círculo en azul y etiqueta del anticuario "Los siglos pasados".
Altura: 12 cm.
Estimación Dólares: U\$S 126-180
- 819 BOWL CHINO**
De porcelana blanca con decoración en monocromía azul de niños jugando y hojas de bambú.
Al dorso, etiqueta de Sanguinetti antigüedades.
Altura: 8 cm.
Diámetro: 18 cm.
Estimación Dólares: U\$S 140-200
- 820 VASO CHINO**
De forma globular recubierto de esmalte blanco con decoración en azul de motivos florales.
Al dorso etiqueta del anticuario "Los siglos pasados".
Altura: 12,7 cm.
Estimación Dólares: U\$S 140-200
- 821 CONEJO**
De porcelana blanca recubierto de esmalte rojo. Restaurado en una oreja.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 145-220
- 822 PEQUEÑA MACETA CHINA**
De forma hexagonal, realizada en porcelana blanca con decoración policroma de un personaje femenino sobre un fondo de flores.
Altura: 12 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 823 TETERA DE PELTRE**
Con decoración de reservas pintadas con budas entre paisajes. Marca en la base
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 824 VASO CHINO**
De cuerpo globular. Realizado en porcelana blanca con decoración en esmaltes de un paisaje nevado.
Base firmada con caracteres.
Altura: 17 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 825 COSTURERO JAPONÉS**
De madera laqueada color bordó, con decoración en dorado de rameados con flores y aves. Herrajes y tirantes de bronce dorado. Interior compartimentado.
Altura: 85 cm. Frente: 45 cm. Profundidad: 32 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 826 MESA TIL TOP**
De madera ebonizada. Tapa con esquinas chanfleadas y base trípode.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 827 JARRA PARA VINO**
Con forma de trigrama. Cubierta de esmalte amarillo con decoración en verde de personaje y motivos vegetales. Tapa rematada en un perro de Fo.
Altura: 25 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-220

- 828 PIEDRA JABÓN**
Representa a un personaje sobre perro de Fo.
Altura: 19 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 829 COLLAR DE ÁMBAR**
Collar formado por piezas de ámbar facetado intercaladas con piezas de bronce.
Largo: 24 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 830 SELLO PARA LACRE**
De bronce dorado y nácar, con compartimento para guardar la barra de lacre.
Altura: 9 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 831 PORTARRETRATO DE VIAJE**
Extensible. Armazón de bronce dorado y cuero verde viñeteado. Para seis fotos.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 832 PORTARRETRATO FRANCÉS**
De forma rectangular, realizado en bronce dorado con cuatro aplicaciones circulares de esmalte verde en los extremos.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 833 FUENTE Y DOS BOWLS**
Fuente oval con decoración floral cincelada con contraste 900. Uno de los bowls liso y de borde ondeado con contraste 900 y el otro facetado, con contraste inglés.
Peso: 600 gr.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 834 JUEGO DETÉ INGLÉS**
De porcelana blanca con decoración policroma de guarda con flores.
Al dorso, marca de manufactura E. Brain & Co. "Foley China. Ming Rose"
Compuesto por: Tetera, lechera, azucarera, bowl, 11 tazas para té con sus platos y 12 platos de masas.
Total de piezas: 27
Estimación Dólares: U\$S 180-270
- 835 PAR DE APRIETA LIBROS**
Realizados en piedra dura color verde, con decoración tallada de dragones y nubes.
Altura: 14 cm.
Estimación Dólares: U\$S 180-270
- 836 VASO DE OPALINA**
Color blanco, con decoración pintada a mano de motivos florales.
Altura: 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 180-270
- 837 "DIGNATARIO"**
Figura masculina realizada en gres recubierta de esmalte verde, amarillo y marrón.
Altura: 35 cm.
Estimación Dólares: U\$S 180-270
- 838 VASO SATSUMA**
De porcelana craquelada, decorada con personajes y motivos florales, en esmaltes típicos y realces en dorado. Al dorso, marca con caracteres.
Altura: 31 cm.
Estimación Dólares: U\$S 180-270
- 839 BASTÓN**
De caña, mango realizado con piedra verde y acrílico. Virola con contrastes.
Estimación Dólares: U\$S 180-270
- 840 CUATRO PLATOS COMPAÑÍA DE INDIAS. SIGLO XIX**
De porcelana blanca con decoración en esmalte azul con diferentes motivos.
Dos de ellos con pequeñas fisuras.
Diámetro: 23 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 841 VASO DE CERÁMICA SATSUMA**
Con decoración de personajes y motivos florales, en esmaltes típicos.
Altura: 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 842 ESPEJO CHINO**
Marco de madera, de forma rectangular tallado en la parte superior.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 843 BOWL CHINO**
De cerámica recubierto con esmalte celadón y diseño vegetal con dragón.
Diámetro: 26 cm.
Estimación Dólares: U\$S 210-300
- 844 DESPOJADOR**
Fuste formado por dos querubines sentados, sobre los cuales se poya en su cabeza una bandeja de forma oval y lobulada realizada en ágata. Restaurada.
Altura: 13,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 845 PERRO DE FO**
Tallado en cuarzo rosa. Peana de madera.
Mide: 15 x 10 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 846 COLLAR DE ÁMBAR**
Collar formado por piezas de ámbar facetado intercaladas con piezas de bronce.
Largo: 33 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 847 DOS PORTARRETRATOS**
Uno inglés, totalmente liso con contrastes en el borde inferior. El otro con diseño Art Nouveau y contraste 925.
Estimación Dólares: U\$S 200-300

- 848 LÁMPARA**
Pantalla de vidrio escarchado y cuerpo globular liso.
Altura: 59 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200 – 300
- 849 VASO CHINO**
De porcelana blanca recubierto de esmalte beige. Asas laterales zoomorfas. Transformado en lámpara.
Altura: 32 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 224-330
- 850 DOS PATOS**
De porcelana recubierto con esmaltes policromos.
Altura: 20 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 225-330
- 851 LÁMPARA CHINA**
De cerámica recubierta de esmalte azul. Representa un Perro de fo junto a su cría.
Altura total: 80 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 852 ANTIGUO POTICHE CHINO**
De porcelana blanca con decoración en esmaltes policromos de niños, uno de ellos montando qilin y motivos florales. Tapa de madera restaurada.
Altura: 19 cm.
Ref.: La imagen simboliza, buenos augurios para la descendencia.
Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 853 PAR DE CANDELEROS ALEMANES**
Lisos, fuste en forma de columna corintia, terminados en portavelas octogonal. Base cuadrangular con guardas de perlado, guiraldas y flores en reservas. Contraste de la medialuna, corona y 800.
Altura: 31,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 854 CENTRO ALEMÁN**
De forma circular, liso con decoración repujada de guiraldas de laurel y hojas de acanto. Al dorso contraste 800, la medialuna y corona.
Diámetro: 22 cm.
Peso: 460 gr.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 855 CUATRO SALEROS. INGLATERRA, ÉPOCA VICTORIANA**
De forma circular con decoración cincelada de motivos florales, borde gallonado y apoyos con cabeza de león terminados en garra. Uno de ellos con recipiente interior de vidrio. Contraste de la ciudad de Londres y punzón del platero R.H. Acompañan cucharas que no corresponden a los saleros.
Peso: 590 gr.
Ref.: Ex colección Manuel Uribe Larrea Anchorena y Elisa Peña Ortiz Basualdo
Colección Miguel José Uribe Larrea Peña y Susana O Farrell Racedo
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 856 VASO ARTÍSTICO, FIRMADO MULLER LUNEVILLE**
De vidrio color naranja con decoración jaspeada en azul. Firmado Muller Fres Luneville.
Altura: 31 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 857 VASO PERIODO WANLI, DINASTÍA MING**
Con decoración de motivos florales en azul.
Altura: 10 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 858 POTE ARROCERO**
De cerámica recubierto de esmalte, con decoración de paisaje monocromo.
Al dorso, marca con caracteres.
Altura: 17 cm.
Estimación Dólares: U\$S 220-450
- 859 SEIS PLATOS CHINOS**
De diferentes tamaños, realizados en porcelana blanca con diversos motivos en azul.
Estimación Dólares: U\$S 220-380
- 860 JUEGO DE COPAS**
De cristal grabado y tallado con motivos florales. Compuesto por: 13 copas de agua, 11 copas de vino tinto, 12 copas de vino blanco (color bordo) y 10 copas de champagne. Doce de ellas presentan cascaduras en el borde.
Total de piezas:56
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 861 VASO CHINO**
Realizado en piedra dura blanca.
Peana de madera.
Altura: 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-370
- 862 FIGURA FEMENINA**
Talla realizada en marfil. Figura representada de pie. Peana de madera.
Altura: 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-380
- 863 "FLORES Y AVES"**
Grupo tallado en piedra jabón.
Altura:26 cm.
Estimación Dólares: U\$S 240-360

- 864 PULSERA DE JADE**
Diámetro: 7,3 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-370
- 864 PORTARETRATO CIRCULAR**
BIS Marco de vidrio de murano texturado en negro y dorado.
Diámetro: 24 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-370
- 865 "FAISÁN"**
Realizada en bronce dorado.
Al dorso, firmado Barye.
Estimación Dólares: U\$S 250-370
- 866 ESCRIBANÍA**
Sobre una base de forma octogonal, apoyan tres recipientes, dos de ellos con tapa. Barandilla calada con decoración de guirnalda con flores.
Apoyos en forma de garra con bola.
Ref.: Ex colección Manuel Uribelarrea Anchorena y Elisa Peña Ortiz Basualdo
Colección Miguel José Uribelarrea Peña y Susana O'Farrell Racedo
Estimación Dólares: U\$S 250-370
- 867 CACHEPOT**
Repujado y cincelado con motivos florales. Con contrastes.
Peso: 700 gr.
Estimación Dólares: U\$S 250-370
- 868 CANDELERO RUSO TRANSFORMADO EN LÁMPARA**
Repujado y cincelado con decoración de motivos florales y hojas. Contraste de 84 zolotniks.
Electrificado.
Altura: 44,5 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 280-420
- 869 TETERA SAMOVAR OLD SHEFFIELD**
Cuerpo lobulado. Tapa y base moldurada con perilla en forma de pimpollos con hojas. Soporte y asa superior con decoración de motivos vegetales y marfil.
Altura: 40 cm.
Estimación Dólares: U\$S 280-420
- 870 TRES CENTRO CHINOS**
De porcelana blanca con decoración en esmaltes policromos. Dos de ellos de borde ondeado, uno con decoración de motivos ornamentales y el otro con flores y frutos. El tercero, de borde facetado, presenta una decoración de dragones. Todos con marca con de caracteres en la base.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 280-420
- 871 CINCO ANTIGUOS PLATOS CHINOS**
De porcelana blanca con decoración en azul de diferentes motivos florales en cada plato. Dos de ellos con etiqueta de "Los siglos pasados" al dorso.
Diámetro: 23 cm.
Estimación Dólares: U\$S 280-420
- 872 ABRECARTAS**
De marfil con montura de plata cincelada con decoración de motivos florales.
Con contrastes poco legibles.
Largo: 33,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 873 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE**
Liso con decoración de molduras en el borde.
Compuesto por: 6 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 5 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 9 tenedores de pescado, 10 cuchillos de pescado, 4 cucharas de postre y 8 cucharas para helado. Acompañan al lote 4 tenedores de mesa y 10 cucharas del mismo modelo pero diferente época.
Total de piezas: 80
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 874 MESA TOILETTE**
Realizado en caña malaca, con espejo y tres cajones a cada lado, sobre una mesa rectangular con un cajón grande. Patas rectas únicas por un travesaño.
Altura: 133 cm. Frente: 91 cm. Profundidad: 49 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 875 LÁMPARA VICTORIANA**
De forma oval, con vidrio opalino de color rojo y decoración de motivos geométricos. Base de bronce.
Estimación Dólares: U\$S 315-500
- 876 BOWL CHINO**
De cerámica recubierto de esmalte color tiza con decoración de animales mitológicos monocromos.
Altura: 9 cm. Diámetro: 22 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 877 SELLO. CHINA, SIGLO XIX**
Tallado en piedra calcita, con la figura de un personaje masculino entre nubes.
Altura: 8 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 878 ANTIGUO GUAN YIN CON APRENDIZ**
Recubierto de esmalte blanc de chine, ambas figuras representadas de pie. Al dorso, sello con caracteres. Pequeña cachadura en una hoja. Base de madera calada con avería.
Altura: 25 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 879 ANCIANO**
Figura tallada en marfil. Base de madera.
Altura: 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 880 VASO CHINO**
De forma hexagonal, realizado en porcelana con decoración policroma de flores, aves y reservas caladas. Al dorso, inscripción en caracteres.
Altura: 28 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450

- 881 HORNACINA ORIENTAL**
De madera tallada y calada, decorada con motivos florales y guardas. Frente con dos puertas. Interior con caracteres y fondo que imitando un biombo.
Altura: 42 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 882 CINCO ANTIGUOS PLATOS CHINOS**
De porcelana blanca con decoración en esmalte azul. Tres de ellos con presentan motivos florales y los otros dos paisajes como decoración central.
Estimación Dólares: U\$S 315-480
- 883 GRUPO DE MALAQUITA**
Tallado, representando a dos figuras femeninas alrededor de una mesa. Base de madera tallada y calada.
Altura: 12,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 320-480
- 884 CRUCIFIJO**
Cristo de marfil tallado sobre cruz de madera.
Largo cruz: 43 cm.
Estimación Dólares: U\$S 320-480
- 885 DOS BARCAS**
Realizadas en piedra jade, talladas con personajes. Una de ellas con etiqueta de la casa Vetmas.
Peana de madera.
Miden: 8 x 8 cm. y 10 x 6 cm.
Estimación Dólares: U\$S 350-520
- 886 INCENSARIO, DINASTÍA MING**
Recubierto de esmalte celeste con decoración en azul de motivos florales. Inscripción en la base.
Altura: 16 cm.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 350-500
- 887 PAR DE LÁMPARAS**
De opalina color rosa, decoradas con policromía floral y de aves con detalles dorados. Forma abalaustrada.
Estimación Dólares: U\$S 350-530
- 888 CUATRO FUENTES**
De diferentes formas y tamaños. Borde cincelado con decoración de roleos vegetales.
Peso: 1430 gr.
Estimación Dólares: U\$S 350-520
- 889 VASO CHINO**
Tallado en piedra azul veteada con decoración de motivos florales. Base de madera tallada y calada.
Altura: 22 cm.
Estimación Dólares: U\$S 350-500
- 890 PAR DE FIGURAS MASCULINAS CHINAS**
De porcelana policromada, representadas de pie.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 360-550
- 891 BUDA. FINALES SIGLO XVIII Y PRINCIPIOS SIGLO XIX**
Figura recubierta en blanc de chine.
Representación poco común de Buda, delgado y pensativo. Al dorso, firmado.
Altura: 22 cm.
Estimación Dólares: U\$S 375-560
- 892 PEQUEÑA VITRINA**
Realizada en madera, interior compartimentado.
Altura: 50 cm. Frente: 36 cm. Profundidad: 11 cm.
Estimación Dólares: U\$S 375-560
- 893 BUDA TIBETANO**
De bronce patinado. Representado sentado sobre trono de loto.
Altura: 31 cm.
Estimación Dólares: U\$S 380-570
- 894 MESA CIRCULAR DE ARRIME**
Enchapada en cedro, pata pie central facetado terminado en tres patas.
Altura: 74 cm.
Diámetro: 90 cm.
Ref.: Ex colección Manuel Uribelarrea Anchorena y Elisa Peña Ortiz Basualdo
Colección Miguel José Uribelarrea Peña y Susana O'Farrell Racedo
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 895 JUEGO DE CUBIERTOS**
De metal plateado, totalmente lisos.
Compuesto por: 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 11 cuchillos de postre, 12 tenedores de lunch, 12 cuchillos de lunch, 12 cucharas de helado, 12 cucharas de té, 12 cucharas de café y 7 piezas de servir.
Total de piezas: 162 piezas
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 896 CENTRO ALEMÁN**
De forma oval y cuerpo acanalado. Contraste de la medialuna, de la corona y 800.
Peso: 750 gr.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 897 VASO FIRMADO RICHARD**
De forma globular y largo cuello cilíndrico con decoración de paisaje lacustre en tonos de marrón sobre un fondo naranja.
Altura: 65 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 898 "POINTER"**
Figura realizada en porcelana policromada.
Al dorso, made in Italy.
Altura: 53 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 899 SAHUMADOR TURCO**
En forma de copa, tapa calada, asas laterales y salvilla. Con contrastes.
Peso: 460 gr.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 400-600

- 900 PEQUEÑO VIDRIO ARTÍSTICO GALLÉ**
De vidrio opaco color naranja con decoración en relieve de algas. Firmado Gallé.
Altura: 13 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 901 PULSERA**
Realizada en pate de verre, en tres colores e intercalada con monturas de plata. Firmada Daum, France. Contraste 925 y punzón del platero.
Estimación Dólares: U\$S 450-650
- 902 CABALLO CHINO**
De cerámica con restos de policromía. Figura con reminiscencias a los representados en la dinastía Tang.
Altura: 31 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 440-640
- 903 PAR DE CANDELABROS**
Para cinco luces. Fuste liso rematado en portavelas, del que se desprenden cuatro brazos curvos con portavelas. Base circular gallonada y con contraste 900.
Altura: 33 cm.
Peso: 1800 gr.
Estimación Dólares: U\$S 450-670
- 904 "EL JUICIO DE PARÍS" BOWL DE PORCELANA COMPAÑÍA DE INDIAS. SIGLO XVIII**
Con temática mitológica grecorromana, representación central del Juicio de Paris, en el momento en que es elegida Afrodita sobre las otras diosas. Interior con peces Koi. Presenta fisuras y cachaduras en la boca.
Altura: 11 cm.
Diámetro: 26 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 480-700
- 905 PAR DE MESAS JANSEN**
Estructura de bronce, con dos estantes espejados y decorados con filetes dorados. Uno de ellos con averías.
Altura: 65 cm. Frente: 40 cm. Profundidad: 30 cm.
Ref.: Ex colección Manuel Uribe Larrea Anchorena y Elisa Peña Ortiz Basualdo
Colección Miguel José Uribe Larrea Peña y Susana O'Farrell Racedo
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 906 BOTELLÓN FIRMADO CHURBA**
Realizado en vidrio color naranja con decoración manchada en negro y amarillo.
Altura: 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 907 JUEGO DE TÉ Y CAFÉ**
Cuerpo gallonado y cincelado con motivos florales. Al dorso, contraste 900.
Compuesto por: Tetera, Cafetera, lechera, azucarera y bandeja.
Peso: 1850 gr.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 908 PEQUEÑA TETERA Y DESPOJADOR**
Tallados en ágata. Despojador con asas en forma de flor, una de ellas restaurada.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 909 VASO EN CRISTAL DE ROCA**
Con decoración tallada de motivos florales y asas con cabezas mitológicas. Restaurado.
Altura: 18,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 910 LOTE DE DIEZ PIEZAS DE PIEDRA JABÓN**
De diferentes tamaños.
Ref.: Colección Edipo Antiques
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 911 SELLO**
Realizado en piedra calcita color negra, parte superior con la figura de animales tallados sobre una base cuadrangular con decoración incisa. Peana de madera.
Altura: 6 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 912 DOS PATOS CHINOS**
Realizados en cerámica esmaltada. Presentan orificio en su lomo. Deterioros.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 520-800
- 913 CACHEPOT FAMILLE VERT**
De porcelana con decoración vegetal en reservas. Boca con guarda.
Altura: 35 cm.
Diámetro: 40 cm.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 560-800
- 914 GUANYIN. CHINA, FIN DEL SIGLO XIX**
Figura de marfil tallado. Representada de pie con un ruyi en su mano derecha. Base de madera tallada.
Altura total: 23 cm.
Estimación Dólares: U\$S 560-670
- 915 PEQUEÑO VASO FIRMADO GALLÉ**
De vidrio opaco color amarillo con decoración en relieve de ramas con frutos en rojo. Parte inferior firmada Gallé.
Altura: 9 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 916 MESA DE JUEGO REGENCY**
De madera oscurecida, pata central tallada en forma de lira de la que se desprenden tres patas en forma de garras con broncería y ruedas.
Altura: 74 cm. Frente: 90 cm. Profundidad: 90 cm.
Ref.: Ex colección Manuel Uribe Larrea Anchorena y Elisa Peña Ortiz Basualdo
Colección Miguel José Uribe Larrea Peña y Susana O'Farrell Racedo
Estimación Dólares: U\$S 650-1.000

- 917 FIGURA ART DECÓ**
De mármol, marfil y bronce. Representando a una joven sentada con un ave en su mano y dos perros a sus costados.
Mide: 32 x 15 cm.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.000
- 918 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ MAPPIN & WEBB**
Cuerpos lisos, facetados con moldura en la boca y asa laterales de madera. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1918 y punzón del platero Mappin & Webb. Compuesto por: Cafetera, tetera, lechera, azucarera, cremera y bandeja. Bandeja de metal plateado de forma rectangular con moldura perimetral, asas laterales y cuatro apoyos.
Peso: 2300 gr.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.050
- 919 VASO. CHINA, SIGLO XIX**
De porcelana, recubierto de esmalte celadón. Restaurado. Con base.
Altura: 58 cm.
Estimación Dólares: U\$S 700-1.100
- 920 GRUPO**
Tallado en piedra jabón, representa nueve deidades sobre una roca. Peana de madera.
Altura: 16 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 921 VASO CONTAPA**
Tallado en jade, asas laterales en forma de cabezas de cabras y tapa que remata con la figura de una deidad. Peana de madera.
Altura: 24 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 922 DOS SNUFF BOTTLE**
Ambos de porcelana blanca con decoración en esmalte azul. El primero de forma rectangular, está decorado con paisajes en reservas e inscripciones con caracteres. El segundo, de forma cilíndrica representa a seres mitológicos. Tapón de jade y montura en la base.
Altura: 7,5 y 10 cm.
Estimación Dólares: U\$S 800-1.200
- 923 ANTIGUO SELLO CHINO**
Realizado en bronce dorado, representa a un león de fo. Desoldado.
Altura: 15 cm.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.350-
- 924 GRAN SAHUMADOR ORIENTAL**
Realizado en bronce cincelado en el cuerpo y tapa con motivos fitomorfos. Asas talladas zoomorfas. Tapa rematada por un de Perro Fo con una pata sobre una esfera y una base calada con nubes. Patas cortas curvas. Peana de madera.
Altura: 49 cm.
Estimación Dólares: U\$S 900-1.350
- 925 VASO ARTÍSTICO FIRMADO CHARDER**
De vidrio opaco jaspeado con decoración en relieve de ramos de flores en violeta. Base firmada Charder.
Altura: 25 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.500
- 926 VASO SOUFLÉ FIRMADO GALLÉ**
De vidrio con decoración en relieve de frutos, flores y hojas en tonos rosados y bordó. Parte inferior firmada Gallé. Boca modificada.
Altura: 24 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.500
- 927 VASO "BANJO" FIRMADO GALLÉ**
De vidrio opaco color amarillo con decoración de motivos florales en violeta. Al dorso, firmado Gallé.
Altura: 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.200-1.800
- 928 TRES TETERAS CHINAS**
De porcelana blanca, dos de ellas recubiertas con esmalte color coral. Bases firmadas con caracteres, una de ellas con etiqueta de la casa Vetmas.
Estimación Dólares: U\$S 1.300-1.900
- 929 VASO FIRMADO GALLÉ**
Cuerpo en forma de cantimplora y boca de pez, con decoración en relieve de motivos florales en tonos de marrón sobre un fondo verde opaco. Firmado Gallé en el lateral.
Altura: 14 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.400-1.800
- 930 VASO FIRMADO GALLÉ**
De vidrio opaco con decoración en relieve de motivos acuáticos en violeta. Parte inferior firmada Gallé.
Altura: 13 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.400-1.800
- 931 PEDESTAL Y FUENTE ESTILO FRANCÉS**
Pedestal de forma circular realizado en madera. Tapa con mármol verde en su parte superior y guarda de bronce dorado en forma de roleos vegetales. Apoya sobre tres patas en forma de bustos femeninos en bronce dorado.
Altura: 76,5 cm. Diámetro: 30 cm.
Fuente con decoración de querubín sentado sobre pez y cuenco en forma de coquille con roleos vegetales y dos sirenas.
Altura: 64 cm. Ancho: 39 cm. Profundidad: 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.400-1.800
- 932 VASO FIRMADO CAMILLE FAURÉ**
Realizado en cobre recubierto de esmalte Limoges iridiscente con decoración de flores de glisina en su cuerpo. Restaurado. Boca firmada Faure, Limoges.
Altura: 35 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.250

- 933 PAR DE ANTIGUOS VASOS FAMILLE ROSE**
De forma abalaustrada. Realizado en porcelana blanca recubierto de esmaltes policromos. Decoración de jarrones con flores y otros elementos típicos en reservas, sobre un fondo de flores y roleos. Tapa que repite la decoración. Firmado.
Altura: 43 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500
- 934 VASO FIRMADO DAUM NANCY**
Sobre fondo verde jaspeado decoración en relieve de ramas con hojas en tonos de naranja. Firmado Daum Nancy con cruz de Lorraine, en el cuerpo.
Altura: 44 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.500-2.200
- 935 "NIÑO"**
Escultura de bronce patinado. Perforado en uno de sus pies.
Altura: 60 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.800-2.700
- 936 PANTERA**
Realizada en bronce patinado.
Mide: 72 x 23 cm.
Estimación Dólares: U\$S 1.000-1.500
- 937 TRES BARÓMETROS**
De pared. Caja de madera, termómetro inglés.
Altura: 102, 98 y 96 cm.
Estimación Dólares: U\$S 910-2.000
- 938 ANTIGUO SAHUMADOR CHINO**
En forma de elefante de bronce patinado. Tapa en forma de pagoda desmontable.
Altura: 48 cm.
Estimación Dólares: U\$S 600-900
- 939 BANDEJA**
Rectangular y de bordes ondulados. Recubierta de laca roja con decoración en relieve de paisaje típico.
Mide: 29 x 36 cm.
Estimación Dólares: U\$S 500-750
- 940 VASO CONTAPA "BLUE AND WHITE"**
De porcelana blanca con decoración en azul de motivos florales y cabezas de perro de fo en relieve. Tapa rematada en un perro de Fo.
Estimación Dólares: U\$S 490-730
- 941 VASO CHINO TRANSFORMADO EN LÁMPARA**
De porcelana blanca con decoración en azul de roleos y reserva con motivos florales y ave. Con tapa rematada en un perro de Fo y base de madera calada.
Estimación Dólares: U\$S 450-680
- 942 DOS TALLAS CHINAS**
Realizadas en jade, la primera en forma de zapo y la otra representa a dos personajes.
Altura: 4 y 6 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 943 KATANA**
Mango y vaina con decoración tallada de personajes y motivos florales. Hoja de acero.
Largo: 35 cm.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 944 DOS BASTONES**
Ambos con pomo tallado en marfil, uno con la forma de una pareja, el otro de forma alargada representa en relieve cabezas de deidades, extremo inferior también de marfil con motivos vegetales.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 945 LOTE DE SIETE CHOPS**
Realizados en diferentes materiales y decoraciones.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 946 TRESTETERAS CHINAS**
De porcelana blanca con decoración policroma de escenas con personajes y una de ellas de tamaño más grande con gallos entre motivos florales.
Estimación Dólares: U\$S 400-600
- 947 TRESTETERAS CHINAS**
De porcelana blanca con decoración policroma de personajes y una de ellas con inscripciones.
Estimación Dólares: U\$S 350-500
- 948 GRAN VASO BLUE DE CHINE**
Forma abalaustrada, recubierto de esmalte turquesa.
Altura: 76 cm.
Estimación Dólares: U\$S 350-500
- 949 ESCRITORIO**
Realizado en madera enchapada, frente movido, con un espacio para el asiento. Tres cajones en cada lateral y uno central en la cintura.
Estimación Dólares: U\$S 350-500
- 950 BANDEJA**
Lisa, de forma rectangular con borde acanalado. Al dorso, contraste 900.
Mide: 48 x 33 cm.
Peso: 1050 gr.
Estimación Dólares: U\$S 350-520
- 951 CABALLO CHINO**
Realizado en marfil, representado de pie. Base de madera tallada.
Altura: 16 cm.
Estimación Dólares: U\$S 350-500
- 952 BANQUETA CHINA**
De forma rectangular, estructura de madera pintada de negro. Asiento en cuero, con desgates.
Largo: 205 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 953 ANCIANO**
Tallado en madera, representado de pie con su báculo junto a un niño.
Estimación Dólares: U\$S 300-450

- 954 URNA**
De mármol veteadado. Base, tapa y asas de bronce dorado y cincelado en forma de cabezas de águila y elementos decorativos.
Altura: 42 cm.
Estimación Dólares: U\$S 300-450
- 955 CENTRO**
Cuerpo gallonado y borde ondeado con guarda de flores cinceladas. Con contraste.
Peso: 650 gr.
Estimación Dólares: U\$S 250-520
- 956 VASO EN BRONCE**
De color marrón.
Estimación Dólares: U\$S 250-370
- 957 CENTRO CIRCULAR CHINO**
De bronce patinado con decoración en relieve de animal fantástico. Al dorso sello con caracteres.
Diámetro: 11 cm.
Estimación Dólares: U\$S 250-370
- 958 VASO AZUL Y BLANCO**
De cuello alto y cuerpo globular, con decoración en azul de un grupo de venados en paisaje.
Ref.: Colección Edipo Antiques.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 959 PAR DE MACETAS CON ÁRBOL DE LA VIDA**
Hojas y flores en diferentes piedras duras. Bases de madera tallada y calada.
Altura: 24,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 960 PAR DE VASOS DE LACA**
Recubiertos en el exterior por laca color lacre tallada con motivos florales. Interior esmaltado en azul.
Altura: 23 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 961 DOS MINIATURAS OVALES**
Representan a una mujer y la otra a un hombre. Firmadas en rojo FP, 1930. Estuches de cuero impreso Made in England.
Estimación Dólares: U\$S 240-360
- 962 VIRGEN Y EL NIÑO**
Miniatura pintada sobre marfilina. Marco oval de bronce dorado y cincelado con guirnalda de flores y cintas.
Altura: 20 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 963 MÁSCARA AFRICANA**
Realizada en madera recubierta con chapas de cobre.
Altura: 30 cm.
Estimación Dólares: U\$S 200-300
- 964 SAMOVAR**
Cuerpo de forma ovalada. Asas laterales con cabezas de leones que sostienen una argolla. Canilla en el frente y base sobre cuatro apoyos en forma de bola. Desgastes.
Altura: 42 cm.
Estimación Dólares: U\$S 175-260
- 965 CUATRO PARES DE CANDELEROS**
De metal plateado inglés. Unos totalmente lisos los otros con guarda de godrons en el borde.
Estimación Dólares: U\$S 170-260
- 966 VASO**
De porcelana blanca con profusos elementos decorativos policromados y en relieve. Tapa con perilla de bronce dorado.
Altura: 23 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 967 TINTERO**
De porcelana blanca recubierta de esmalte rojo con decoración de flores en la tapa. Interior con concavidad. Al dorso, sello rojo con caracteres.
Estimación Dólares: U\$S 150-230
- 968 PULSERA**
Con una fina malla y broche con camafeo.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 969 PAR DE GEMELOS**
De forma circular con piedra negra en el centro rodeada por brillantitos.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 970 CAJA CHINA**
De forma oval, realizada en bronce patinado con decoración en relieve de dragón entre nubes en la tapa.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 971 BOWL CHINO**
De vidrio color caramelo tallado.
Diámetro: 13 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 972 FIGURA FEMENINA CHINA**
Tallada en madera.
Altura: 35 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 973 GUANYIN**
Tallada en cuarzo rosa. Base de madera tallada.
Altura: 11 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 974 VASO**
Tallado en piedra dura con motivos florales en relieve.
Altura: 26 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 975 CABALLO**
Realizado en metal, pedestal rectangular.
Altura: 25 cm.
Estimación Dólares: U\$S 140-200
- 976 ESPEJO ITALIANO**
Marco de madera tallada y dorada con decoración de roleos y coquilles.
Altura: 80 cm.
Estimación Dólares: U\$S 125- 200

- 977 VASO EN RAÍZ DE ESMERALDA**
Tapa rematada en un perro de fo y asas formadas por cabezas de animal mitológico. Tres apoyos.
Altura: 15,5 cm.
Estimación Dólares: U\$S 150-220
- 978 VASO CHINO**
De cerámica, recubierto de esmalte blanco con decoración en azul de motivos florales. Cascadura en la base.
Altura: 14 cm.
Estimación Dólares: U\$S 140-180
- 979 PAR DE APLIQUES**
Realizados en latón patinado en dorado, con decoración de rameados con hojas del que se desprenden dos brazos con portavelas. Para dos luminarias.
Altura: 50 cm.
Estimación Dólares: U\$S 130-190
- 980 DOS PIEZAS DE MALAQUITA**
Una de ellas representa a una figura femenina sentada junto a un perro de Fo. La otra a un vaso con animal mitológico. Esta última lleva base de madera calada.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 981 SALVILLA**
De forma circular borde ondeado y moldurado. En el frente, dedicatoria con firmas. Apoya sobre tres patas en forma de roleos. Contraste 925.
Diámetro: 26 cm
Peso: 550 gr.
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 982 VASO CHINO**
De los denominados calabaza. Realizado en porcelana blanca con decoración policroma de dragones, murciélagos y otros elementos ornamentales. Asas laterales de doble curvatura. Base con caracteres.
Altura: 19 cm.
Estimación Dólares: U\$S 120-180
- 983 PAR DE PERDICES**
Recubiertas en esmalte blanco. Una de ellas restaurada en la base.
Altura: 19 cm.
Estimación Dólares: U\$S 70-100
- 984 "ARAÑA"**
Cuerpo en forma de caja. Contraste 925.
Largo: 12 cm.
Estimación Dólares: U\$S 50-80
- 985 CINCO PEQUEÑOS FRASCOS**
Dos de ellos en opalina y los otros tres de vidrio color rojo, todos con montura de bronce dorado calado y cincelado.
Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry
Estimación Dólares: U\$S 50-80
- 986 "DOS PATOS"**
Realizados en porcelana policromada. Al dorso, sello de manufactura "Rosenthal, Bavaria". Restaurado en la cola.
Altura: 24 cm.
Estimación Dólares: U\$S 50-80
- 987 PLATO**
De porcelana blanca recubierto de esmalte con decoración central de personaje en azul.
Diámetro: 22 cm.
Estimación Dólares: U\$S 50-80
- 988 PAR DE PLATOS**
De porcelana blanca policromada con decoración de aves y motivos vegetales. Al dorso, caracteres. Uno de ellos restaurado.
Diámetro: 26 cm.
Estimación Dólares: U\$S 50-80
- 989 DOS ANTIGUOS PLATOS FAMILLE VERTE**
Ambos de porcelana blanca policromada. El primero con decoración de motivos florales y al dorso, doble círculo en azul. Cascaduras en el borde. El otro, decorado con ave posada en rama con flores y guarda con motivos geométricos. Totalmente restaurado.
Diámetro: 27,5 cm.
Estimación Pesos: \$ 3.500-5.000
- 990 DIEZ BOWLS JAPONESES**
Laqueados en dorado con decoración pintada de ramas con flores diferentes en cada uno. Un bowl con el borde roto y otro con pequeña cachadura. Acompañan al lote tres platos de porcelana esmaltadas en rojo. Con sus platos.
Estimación Pesos: \$ 3.000-4.000
- 991 TRES BOWLS CONTAPA. JAPÓN, ÉPOCA MEIJI**
Laqueados en marrón con decoración en dorado de grullas en vuelo.
Diámetro: 12 cm.
Estimación Pesos: \$ 3.000-4.000
- 992 ANTIGUA JARRA**
De cerámica recubierta de esmalte amarillo en diferentes tonos.
Altura: 19 cm.
Estimación Pesos: \$ 3.000-4.500
- 993 CAJA DE MADERA DE FORMA RECTANGULAR**
Con marquetería de motivo floral en su tapa. Interior con espejo y compartimientos.
Estimación Dólares: U\$S 40-60
- 994 JUEGO DE TOILETTE ALEMÁN**
Compuesto por pequeña caja con tapa y dos cepillos de diferentes formas. Deterioros.
Contraste 800.
Estimación Dólares: U\$S 35-60

- 995 JUEGO DE TOILETTE ALEMÁN**
Tapas lisas con decoración cinceladas de reservas con monogramas E.F, moños y motivos vegetales. Contraste 800 y corona. Compuesto por: 3 frascos de toilette y 2 cepillos.
Estimación Dólares: U\$S 35-60
- 996 PORTA KATANA**
De madera laqueada de negro con decoración de motivos vegetales en dorado. Aplicaciones en los extremos de cobre cincelado.
Estimación Dólares: U\$S 30-45
- 997 TORTUGA**
De bronce patinado.
Estimación Dólares: U\$S 30-45
- 998 PAR DE FIGURAS EN ESMALTE BLEU TURQUOISE**
Representan dos monjes de pie portando diferentes objetos.
Altura: 21,4 cm
Estimación Dólares: U\$S 30-50
- 999 BOMBONERA FRANCESA**
Realizada en faience esmaltado en color verde y con decoración de líneas en blanco. Al dorso, inscripción La Faience de Paris, Pierre Blanc.
Estimación Pesos: \$ 2.000-3.000
- 1000 "ÁGUILA"**
De bronce patinado. Representado sobre pedestal de mármol beige.
Altura: 11,5 cm.
Sin base
- 1001 CENTRO DE VIDRIO**
Color naranja con virola en el borde de color negro al igual que los tres apoyos en forma de bola.
Diámetro: 27 cm.
Estimación Pesos: \$ 2.500-3.700
- 1002 PEQUEÑA BOTELLA PARA SAKE**
De forma hexagonal, realizada en porcelana blanca con decoración en azul de ramas con flores y ave en la parte superior. Tapón con avería.
Altura: 14,5 cm.
Estimación Pesos: \$ 1.800-2.700
- 1003 MESA BAJA ORIENTAL DE FORMA RECTANGULAR**
De madera laqueada de negro. Tapa con decoración pintada de ramas con flores de cerezo.
Altura: 43 cm. Frente: 75 cm. Profundidad: 51 cm.
Estimación Pesos: \$ 1.500-2.200
- 1004 DOS CAJAS ORIENTALES DE FORMA RECTANGULAR**
De madera laqueada con decoración en la tapa de aves posadas en una rama con frutos y hojas, firmada en el lateral. La otra con motivo de dos figuras femeninas vestidas con kimono bajo árboles con flores. Saltaduras y deterioros en los bordes.
Miden 17 x 20 cm. y 18 x 24 cm.
Estimación Pesos: \$ 880-1.300
- 1005 FRASCO**
De cuerpo facetado, virola lisa con contraste 925 y tapa que repite la decoración con averías en su interior. Altura: 18 cm.
Estimación Dólares: U\$S 20-30
- 1006 CAJA DE JADE**
De forma rectangular con decoración tallada en la tapa de ave fénix entre rameados y laterales con motivos florales incisos.
Mide: 8,5 x6,5 cm.
Sin base
- 1007 DOS PERSONAJES**
De porcelana blanca policromada. Representados sentados con cabezas movibles.
Sin base
- 1008 ÁGUILA**
De bronce patinado. Representada sobre base de mármol beige.
Sin base
- 1009 ÁNGEL**
Figura de yeso policromada. Representa la cara de un ángel entre sus alas. Restaurado.
Largo: 27 cm.
Sin base
- 1010 "AVE"**
Figura tallada en piedra color verde, representada de pie sobre base rectangular.
Altura: 12 cm.
Sin base
- 1011 CAJA CHINA**
De forma rectangular, realizada en laca negra con decoración en dorado de personajes en palacio.
Altura: 5 cm.
Sin base
- 1012 DOS FRASCOS**
De vidrio con etiqueta de su contenido.
Sin base
- 1013 CINCO FRASCOS DE FARMACIA**
De vidrio color caramelo con etiquetas de sus preparados.
Sin base
- 1014 JARRA SARREGUEMINES. FRANCIA, 1920**
En forma del rostro. Al dorso, marca de origen Sarreguemines. Restaurada.
Altura: 17,5 cm.
Sin base
- 1015 Lote retirado**
- 1016 MESA BAJA CHINA**
De madera, tallada en bajo relieve y policromada, con decoración en el centro de escena mitológica con dragón y personajes masculinos. Guarda tallada con flores y motivos geométricos.
Altura: 37 cm. Frente: 100 cm. Profundidad: 50 cm.
Sin base

1017 MESA CIRCULAR

De madera enchapada con marquetería de decoración concéntrica. Cajón en la faja y sabots de bronce.

Sin base

1018 PAR DE APLIQUES PARA VELAS

De bronce dorado. En forma de animal mitológico con las alas desplegadas sosteniendo un portavelas en su boca.

Largo: 26,5 cm.

Sin base

1019 PAR DE PLAFONES

De bronce dorado con decoración de motivos geométricos. Plafones de vidrio opaco tallado. Uno de ellos con deterioros.

Estimación Dólares: U\$S 300-450

1020 ARAÑA PARA DIECISÉIS LUCES

Estructura de bronce revestido en cristal del que se desprenden 16 brazos curvos con portavelas, de los mismos cuelgan esferas y caires.

Estimación Dólares: U\$S 150-220

