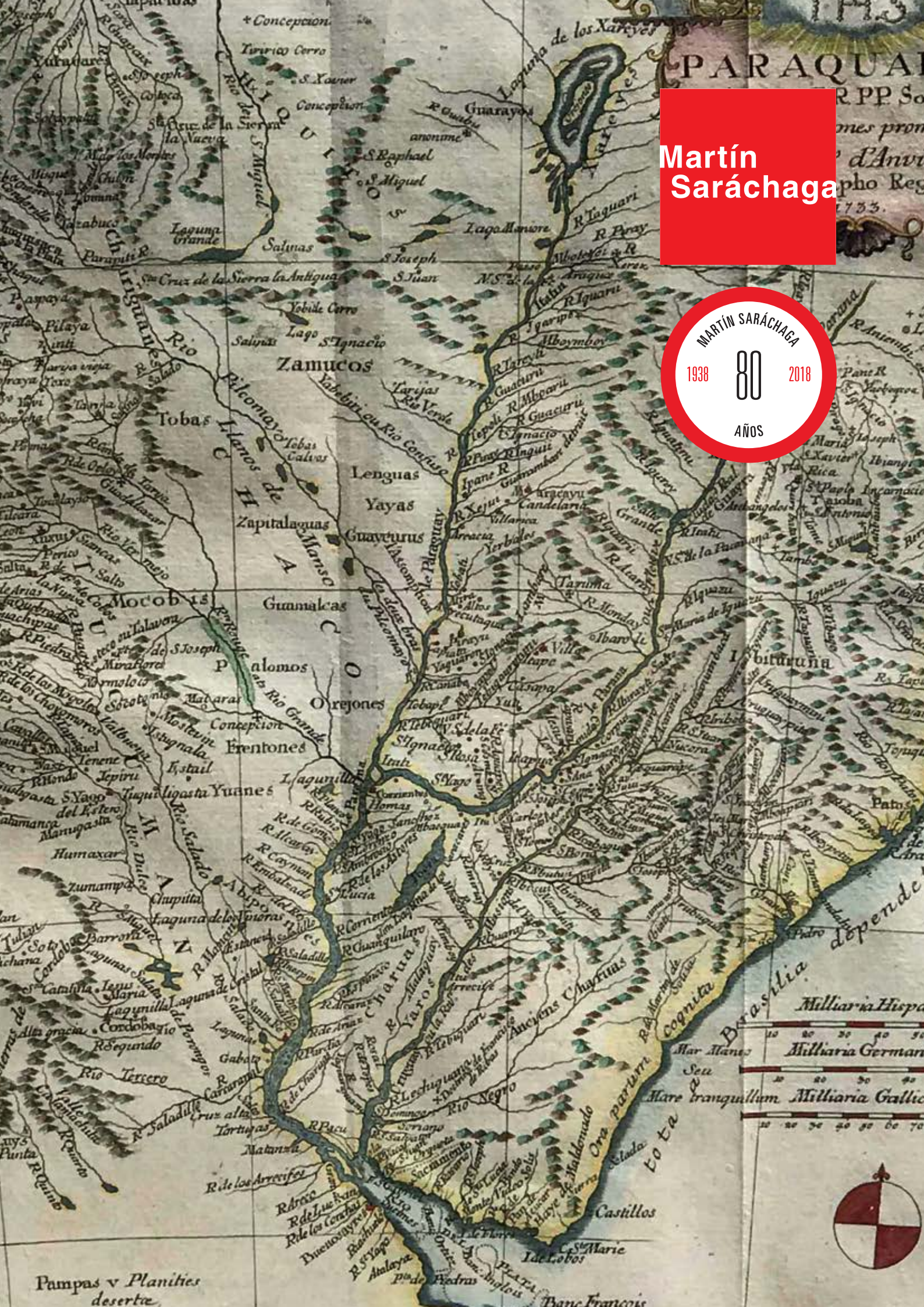


Martín Saráchaga



Pampas v Planities
desertae



2259



2200

TAPA 2257



2278

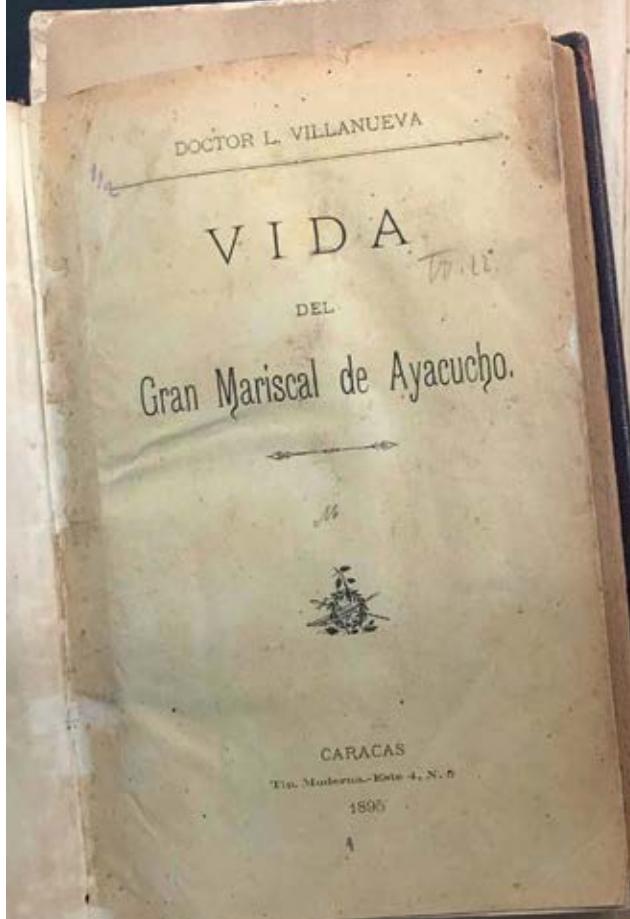
2095



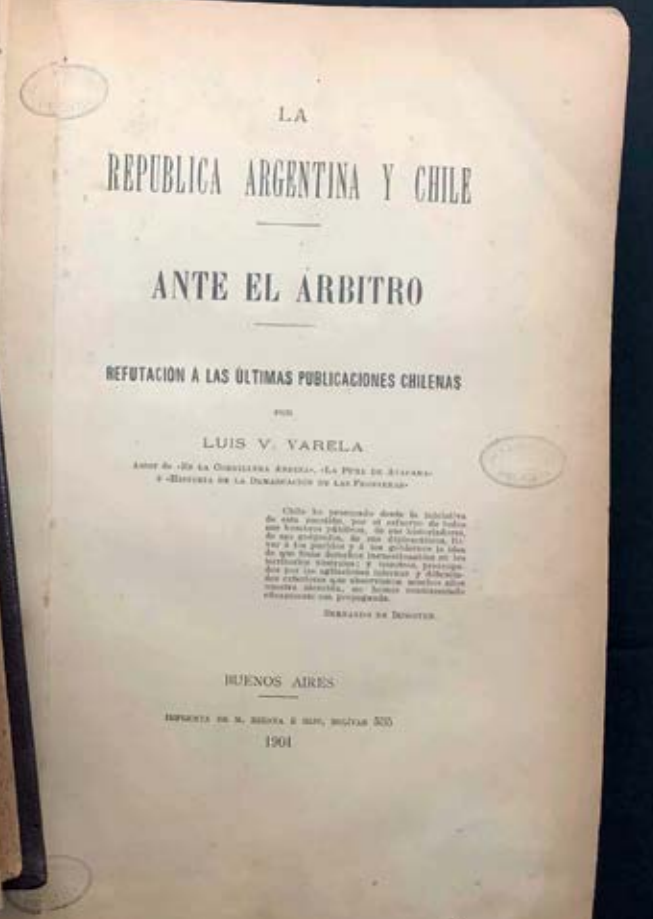
2147



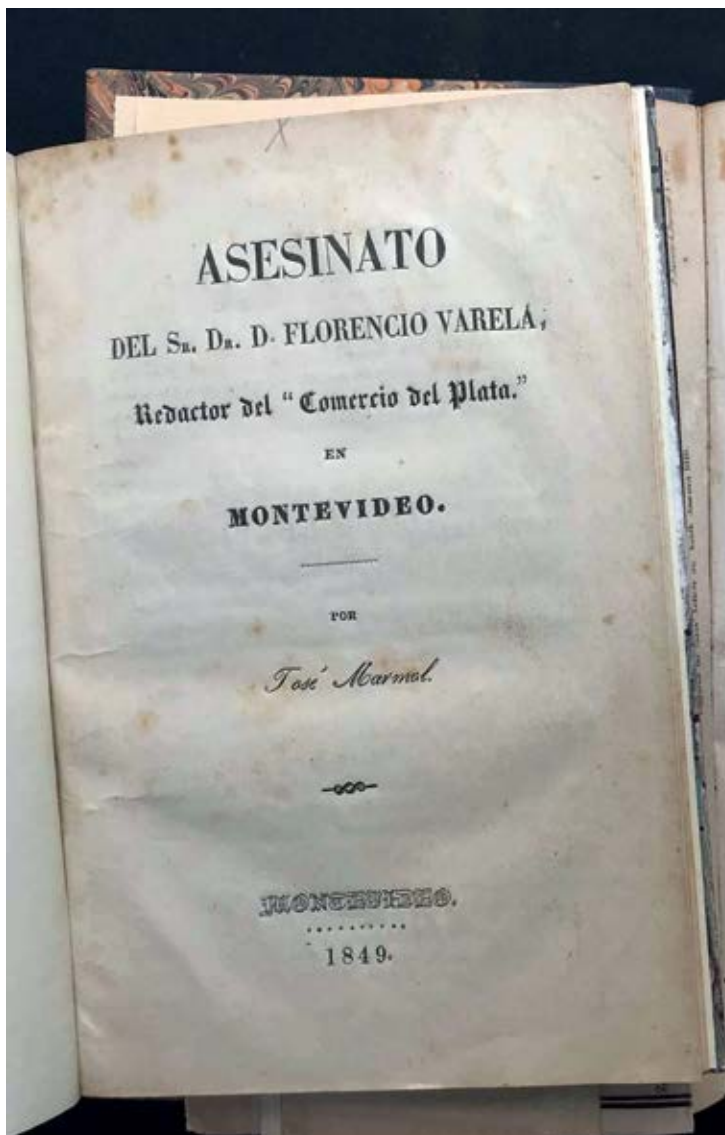
2134



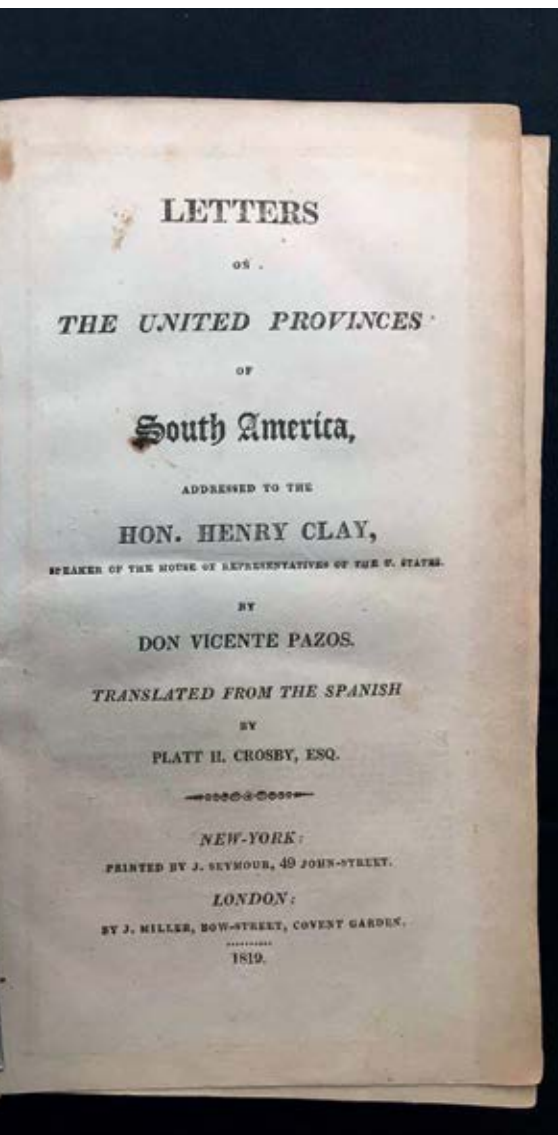
2430



2414



2303



2325

Martín Saráchaga



SUBASTA DICIEMBRE DE 2018

Pintura Argentina. Pintura Europea.
Muebles. Art Decó. Vidrios firmados.
Platería francesa e inglesa. Platería
colonial y criolla. Arte oriental.
Porcelanas chinas y japonesas.
Marfiles. Esculturas. Objetos de
arte. Libros, impresos y mapas
antiguos.

EXPOSICIÓN

Sábado 1, domingo 2, lunes 3,
martes 4 y miércoles 5
de diciembre de 14 a 20 H.

SUBASTA DE ARTE PRIMERA NOCHE

Jueves 6 de diciembre
a partir de las 18:30 H.
Lotes 1 - 120

SEGUNDA NOCHE

Viernes 7 de diciembre
a partir de las 17:30 H.
Lotes 121 - 358

TERCERA NOCHE

Lunes 10 de diciembre
a partir de las 17:30 H.
Lotes 357 - 568

CUARTA NOCHE

Martes 11 de diciembre
a partir de las 17:30 H.
Lotes 569 - 830

SUBASTA DE LIBROS PRIMERA NOCHE

Miércoles 12 de diciembre
a partir de las 17:30 H.
Lotes 2000 - 2219

SEGUNDA NOCHE

Jueves 13 de diciembre
a partir de las 17:30 H.
Lotes 2220 - 2439

MARTÍN SARÁCHAGA
Subastas



Rodríguez Peña 1778
Buenos Aires, Argentina

☎ +54 11 4815 0742
☎ +54 9 11 2478 7437
🌐 www.martinsarachaga.com
✉ info@martinsarachaga.com

📘 [martinsarachagasubastas](https://www.facebook.com/martinsarachagasubastas)
🐦 [@martinsarachaga](https://twitter.com/martinsarachaga)
📷 [@martinsarachaga](https://www.instagram.com/martinsarachaga)
📌 [msarachaga31](https://www.pinterest.com/msarachaga31)

IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR: 15% + IVA S/ LA COMISIÓN = 18,15%

EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS) DE FINALIZADA LA SUBASTA.
EN CASO DE QUE EL COMPRADOR NO CANCELASE DICHO IMPORTE, LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ AL
COMPRADOR POSTOR REMISO (ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

STAFF

Martín Saráchaga
María Saráchaga
Manuela Saráchaga
Paula Canelo
Noelia Tieso

Gonzalo San Martín Vivares
Martillero

FUNDACIÓN PETTORUTI

Tel. +54 11 4312 4005 / 4315 0210
fundacion@pettoruti.com
www.pettoruti.com

FUNDACIÓN FLORENCIO MOLINA CAMPOS

fundacion@molinacampos.org
www.molinacampos.org

FUNDACIÓN KOEK-KOEK

valalejo@hotmail.com

FUNDACIÓN PAN KLUB

Museo Xul Solar
Tel. +54 11 4824 3302

FUNDACIÓN NAUM KNOP

Tel. +54 11 4941 2822
pablo@naum_knop.org
www.naum_knop.org

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE VÍCTOR MAGARIÑOS "D"

Dra. Dolores Rubio
Tel. +54 11 4304 2764
aavmd@hotmail.com

FUNDACIÓN GAMBARTES

www.gambartes.com
bettygambartes@gmail.com

FUNDACIÓN SOLDI

danielsoldi@arnet.com.ar
www.soldi.com.ar

FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Tel. +54 11 4362 9171
casa@forner-bigatti.com.ar
www.forner-bigatti.com.ar

ASESORES Y CONSULTORES

Sr. Alfredo Lobeira Lazzari
alazzari2@hotmail.com

Sra. Martha Nanni

Sra. Nieves Gramajo Gutiérrez

Arq. Sergio Pacenza

Sr. Pablo Birger
pbirger@sinectis.com.ar

Sr. Marcelo Cordiviola

Ing. Jorge Curatella
lambda1934@yahoo.com.ar

Sra. María del R. Cires de Witjens

Sr. Yamil Le Parc
yamilleparc@gmail.com

DISEÑO GRÁFICO

J. Marcos Carbone
www.marcoscarbone.com
info@marcoscarbone.com

GARANTÍA DE AUTENTICIDAD

MARÍA SARÁCHAGA, extenderá a favor de los adquirentes de pintura argentina en la subasta, certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 MARÍA SARÁCHAGA otorgará a cada comprador de pintura argentina, que así lo solicite, una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900, ya que dichas atribuciones están basadas en "opiniones" de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles, y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles, gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por "autoría" al creador de las obras. MARÍA SARÁCHAGA no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años, contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. MARÍA SARÁCHAGA y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

CONDICIONES DE VENTA

La totalidad de los lotes ofrecidos por MARÍA SARÁCHAGA para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1 La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 20% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2 Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su examen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. MARÍA SARÁCHAGA declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3 MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4 El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5 Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6 El comprador deberá abonar dentro de las 120 hs. de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial

o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7 MARÍA SARÁCHAGA tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 hs. de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8 El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9 Las arañas y apliques que se exponen, se entregaran al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

10 MARÍA SARÁCHAGA podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11 Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12 Se aplicará Impuesto Suntuario sobre los lotes marcados con asterisco, en los términos de la ley 25.339.

13 Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

SERVICIO DE VENTA PRIVADA

Como todos saben, nuestra especialidad son las subastas, ahí es donde se marca el ritmo y la tendencia del mercado. Lugar por excelencia en donde se obtienen los records logrando la confirmación y consolidación de los artistas.

Pero nuestra experiencia nos dice que hay veces en que los tiempos y los intereses de nuestros clientes no coinciden con la corta duración de una exposición y su posterior subasta.

Por esta razón ponemos a su disposición el Servicio de Venta Privada, en el cual nuestros asesores podrán ayudarlo en la búsqueda de obras y artistas que requieran durante todo el año.

Este servicio adicional está pensado para nuestros compradores y mandantes, brindándoles confidencialidad y discreción, así como un servicio personalizado.

PARA CONSULTAS POR FAVOR CONTACTE A NUESTROS ASESORES

Manuela Saráchaga
manuela@martinsarachaga.com

Paula Canelo
paula@martinsarachaga.com

PRIMERA NOCHE

LOTES 2000 - 2219

MIÉRCOLES 12 DE DICIEMBRE
A PARTIR DE LAS 17:30 H.

- 2000 A todos los habitantes de la América Meridional.**
Generosos y fieles Americanos, un suceso espantoso y sin ejemplo en los anales de todas las naciones acaba de sorprenderos, agotando vuestro asombro y admiración. De algún tiempo a esta parte habías fijado toda vuestra atención sobre las miras del monstruo de la fortuna respecto de nuestra Metropoli.... Buenos Ayres, 26 de agosto de 1808. 4 carillas impresas, In-8°. (Acerca del Bergantín "Consoledor" quemado en Maldonado)
Base: U\$S 250
- 2001 AFICHE. "Ministerio de Agricultura y Ganadería".**
Tribunal de fiscalización de semillas. Mapa de la región triguera. Buenos Aires, 1950. 1 carilla impresa, Gran In-F°. **Base: U\$S 160**
- 2002 AGUIRRE MOLINA, Raúl.**
"San Martín amigo de los libros". Buenos Aires, Talleres Gráficos Macagno, 1948. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor. Rústica. **Base: U\$S 35**
- 2003 ALBUM.**
"Buenos Aires". Álbum de vistas de Buenos Aires, editado por Bourquín y Cía., ca. 1910. 1v. In-12° apaisado. Rústica. **Base: U\$S 50**
- 2004 ALIGHIERI, Dante.**
"La Divina Comedia". Versión castellana de Don Enrique de Montalbán. Paris, Librería Española de Garnier Hermanos, 1894. 1v. Gueso In-8°. Ilustraciones de Yan Dargent. Manchas de óxido. Encuadernación cartoné en plena tela roja, platos profusamente ilustrados. **Base: U\$S 60**
- 2005 "All colour book of Art Deco".**
London, Octopus books, 1974. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con dibujo art deco. **Base: U\$S 12**
- 2006 ALMANAQUE. "Almanaque de El Ferro-Carril".**
Años 1884, 1888. Montevideo, El Ferrocarril, 1884-1888. 2 obras en 1v. In-8°. Conserva tapas originales, algo dañadas. Destacamos las Trovas Gauchas de Ascasubi de la página 25 a la 39. Encuadernación cartoné, imitación pergamino. **Base: U\$S 120**
- 2007 ALSINA, Adolfo.**
"Mensaje del Poder Ejecutivo de la Provincia de Buenos Aires a la Honorable Asamblea General Lejislativa". Buenos Aires, Imprenta Buenos Aires, 1868. 1v. In-8°. Rústica. **Base: U\$S 60.**
- 2008 AMEGHINO, Florentino.**
"La antigüedad del hombre en el Plata". Buenos Aires, Editorial Intermundo, 1947. 2v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor. **Base: U\$S 10**
- 2009 "América Latina".**
Una Patria Grande. Es una obra destinada fundamentalmente a establecer una toma de conciencia por parte de los lectores sobre la problemática latinoamericana. In-4°- 4v. Editoriales Océano y Clasa, 1983.
Volumen I. "Sus raíces históricas". Pretende ser la síntesis entre la visión de la nueva historiografía y sociología hispana, que atraviesa por un duro proceso de crítica y replanteo sobre sus conceptos tradicionales sobre América Latina, y la concepción de las diversas corrientes americanas, corrientes que observan una nueva perspectiva en las relaciones internas y externas de nuestra América.
Volumen II. "Estructura Socio-Económica". Incluye las variables socio-económicas, demográficas, de educación, la salud y el papel de la Iglesia.
Volumen III. "Expresiones Culturales". Su literatura, desde el neoclasicismo hasta el "boom" de la literatura latinoamericana. Sus artes, desde la época precolombina hasta el movimiento contemporáneo.
volumen IV. "Geografía y panorama actual". Su perspectiva geográfica y numerosas notas sobre geopolítica. "América Latina, una patria grande", es una obra que, en definitiva, sin inscribirse en una línea dogmática, pretende a través de todos y cada uno de los aportes logran el sueño de los forjadores de la Nación Latinoamericana. Encuadernación cartonaje en plena cuerina, platos y lomos con títulos en blanco. **Base: U\$S 8**
- 2010 APRILE, Bartolomé Rodolfo.**
"El hijo de Martín Fierro". Buenos Aires, Talleres S.A., Casa de Jacobo Peuser Ltda., 1953. 1v. In-8°. Ilustrado. Manchas de óxido. Rústica. **Junto con: AMORIM, Enrique.**
"Mi patria". Poemas. Montevideo, Impresora Uruguay, 1960. 1v. In-8°. Rústica. **Junto con: REVISTA. "Litoral".**
Revista de la poesía y el pensamiento. Buenos Aires, Talleres Dardo y Gráficas San Andrés S.A., 1977. 1v. In-8°. Rústica. **Sin base**
- 2011 "Apuntes de Historia Militar".**
(Parte teórica) Correspondientes al curso I-B del año 1932. Ejército Argentino, Escuela Superior de Guerra. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita dirigida al Coronel José Sarobe, firmado por Juan Perón. Encuadernación cartoné en tres cuartos cuero. Lomo con títulos en dorado. **Base: U\$S 110**

2012 ARANA, Felipe.

Carta dirigida a al Ministro Plenipotenciario. "...las adjuntas copias autorizadas de las contestaciones que se habían dado...en vistas de ellas, sin perjuicio de las ordenes que ya se habían dado a V. E. para reclamar y protestar ante el Gobierno Imperial por la ilícita y escandalosa suministración de armamento al Gobierno de la Provincia a rebelada del Paraguay, procederá V. E. a esponer al Gobierno ... (Firmada) Felipe Arena..." Fechada el 1° de agosto de 1849. 2 carillas manuscritas, In-4°.

Nota de protesta del Gobierno de Bs As al de Brasil por facilitar armamento al Paraguay, que había invadido la provincia de Corrientes.

Base: U\$S 100

2013 "Archivo Americano y Espíritu de la Prensa del Mundo".

N° 2 del 31 de mayo de 1847. Nueva Serie. Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1847. 1v. In-8°. Rústica, dañada en los márgenes.

Base: U\$S 40

2014 "Arengas de Bartolomé Mitre".

Colección de discursos Parlamentarios, políticos, Económicos y Literarios, Oraciones fúnebre, Allocuciones conmemorativas, Proclamas y Alegatos in voce pronunciados desde 1848 hasta 1902. Buenos Aires, 1902. 2v. In-8° menor. 3° edición única completa. Ejemplar N° 12 de una tirada de 50 ejemplares. Encuadernación cartoné en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: U\$S 170

2015 "Argentina Austral".

Selección de los 434 números publicados entre los años 1929-1968. (Tomo I). Buenos Aires, Sociedad Anónima Importadora y Exportadora de la Patagonia, 1978. 1v. In-4°. Ilustrado con dibujos y fotografías. La edición de la obra estuvo al cuidado de Armando Braun Menéndez con la colaboración de Susana Santos Gómez y Norberto H. Coppola. Rústica.

En 1929 la Sociedad Anónima Importadora y Exportadora de la Patagonia, la empresa comercial y ganadera más poderosa del sur argentino, fundó la Revista Argentina Austral que se editó hasta 1968. La continuidad y la calidad de la edición, la amplia circulación y su trascendencia convirtieron a esta revista en una de las publicaciones más significativas de la Patagonia argentina y clara expresión de los intereses económicos y sociales de los sectores dominantes del sur. Esta publicación reflejó las preocupaciones de los sectores ganaderos, comerciantes y latifundistas de la Patagonia. Por los estrechos contactos de la Empresa con las corporaciones agrarias y el Estado, sus ideas, representaciones y posturas trascendían más allá del plano patagónico y tenían circulación nacional e internacional. La Empresa surgió de la fusión comercial de empresas rivales del sur de Chile y Argentina: la de Juan Blanchard y José Menéndez con la de Mauricio Braun, convenientemente reforzado con las alianzas matrimoniales que consolidaron la unión. La acción empresarial se desplegó fundamentalmente en el sur argentino, en los territorios de Río Negro, Chubut y Santa Cruz con una amplia diversificación de actividades. La Empresa era propietaria de estancias y grandes extensiones de tierra dedicadas a la cría del ovino, múltiples casas comerciales, vapores para la navegación, compañías de seguros, yacimientos mineros, frigoríficos, sociedades bancarias, compañías telefónicas, acopio y consignación de frutos e importación de productos. En estos tomos se recopilan trabajos fundamentales de renombrados autores sobre etnografía, historia, geografía, exploración, etc.

Base: U\$S 250

2016 ARRIETA, Rafael Alberto.

"La Literatura Argentina y sus vínculos con España": Buenos Aires, Colombo, 1948. 1v. In-4°. Rústica.

Junto con: DETEJEDA, Luís.

"Libro de varios tratados y noticias": Buenos Aires, Coni, 1947. 1v. In-4°. Lección y notas de Jorge M. Furt. Intonso. Profusamente ilustrado. Colección de textos y estudios literarios I. Rústica.

Base: U\$S 8

- 2017 "Arte bajo la Ciudad"**
(Art Beneath the City). Buenos Aires, Manrique Zago, 1978. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado con fotografías e ilustraciones a plena página en color. Edición bilingüe. Se trata de la primera edición de esta celebrada obra que ha sido varias veces reeditada pero nunca en su totalidad (La edición de 1998 tiene 177 páginas.). Este libro reproduce los murales que adornan las estaciones de subterráneos de la ciudad de Buenos Aires. Encuadernación cartoné en plena tela, con títulos a seco, con sobrecubierta ilustrada.
Sin base
- 2018 ARTUNDO, Patricia.**
"Norah Borges. Obra gráfica 1920-1930". Buenos Aires, Artes Gráficas Ronor S. R. L., 1994. 1v. In-8° apaisado. Profundamente ilustrado en blanco y negro y a color. Rústica con manchas de óxido.
Junto con: LO CELSO, Ángel T.
"50 años de arte plástico en Córdoba. Desde el año 1920 al 1970 con un apéndice por los años 1971 y 1972". Córdoba, Imprenta de Blandino, 1973. 1v. grueso In-8°. Con 185 ilustraciones en negro y 9 en color. Ejemplar N° 627 de una tirada de 1000 ejemplares firmados por el autor. Los grabados en negro, en fotograbados Andrés y la composición linotípica en Mario Víctor González. Contiene un grabado original de Rubén Canelo. Rústica original.
Junto con: "Síntesis histórica del Arte Argentino"
Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, Subsecretaría de Relaciones Exteriores. Dirección General de Relaciones Culturales y Difusión, 1954. 1v. In-4°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: BANCO ODONE.
Selección de obras de arte. Buenos Aires, Editorial Banco Oddone, 1979. 1v. In-4°. Ilustrado con obras seleccionadas de la colección del Sr. Luis Alberto Oddone. Tirada de 3000 ejemplares. Encuadernación cartonaje en plena cuerina negra, lomo con títulos en dorado. Sobre el plato superior chapa de bronce con el título del libro.
Base: U\$S 15
- 2019 AVELLANEDA, N.**
"Escritos y Discursos". Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, 1910. 12v. In-8°. Encuadernación cartoné en medio cuero, lomo gastados con títulos en dorado.
Base: U\$S 700
- 2020 BADI, Libero.**
"Dibujos Año 1946". Diario de mi viaje por el Altiplano Americano, año 1945-46. Buenos Aires, Talleres Gráficos Copicolor, 1959. 1v. In-8°. Ejemplar N° 75 de una tirada de 100 ejemplares. Dedicatoria manuscrita firmada por Libero Badi. Pliegos sueltos. Rústica.
Base: U\$S 30
- 2021 BADI, Libero.**
"Los cinco castigos" de Felipe Guaman Poma de Ayala". Buenos Aires, 1993. 1v. In-F°. Ilustrado con la reproducción de los cinco dibujos y el texto original de cada uno de ellos en facsímil y cinco composiciones en colores del artista. Cada una de estas últimas está adherida en un cartón calado a modo de marco. Ejemplar dedicado y firmado por el artista. Encuadernación de editor. 7 gruesos folios en carpeta contenedora y estuche.
Base: U\$S 7
- 2022 Bando.**
Advirtiendo los horriblos estragos que la presencia de Biruelas está haciendo en toda la población, y siendo un deber de la inspección de Policía corregir en el todo o en parte tan terrible mal ha acordado y decreta... San Juan, 1803. Firmado, Blanco. 1 carilla impresa, In-12°. **(Historia y bibliografía crítica de las imprentas rioplatenses, Tomo I, N° 23).**
Se decreta que toda persona no afectada por las viruelas debe concurrir para vacunarse a la casa de Amán Rawson, quedando los Comisarios de Policía encargados de hacer cumplir el decreto en sus respectivos departamentos.
Base: U\$S 240
- 2023 BARRADAS, Rafael.**
"Barradas, Rafael". Montevideo, Museo Nacional de Artes Plásticas, Parque Rodó, 1972. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Barradas, Rafael"
Buenos Aires, Palatina, 1997. 1v. In-8°. Textos de Raquel Pereda: Rafael Barradas y Juan Manuel Bonet: Barradas y el Ultraísmo. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Barradas – Figari – Torres García"
Buenos Aires, Barcelona, Madrid, Galería Palatina-Sala Dalmau- Guillermo de Osma, 1995. 1v. In-8°. Dibujos y acuarelas. Con un ensayo de Mario Gadowczyk. Totalmente ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 7
- 2024 BAST, Amédée de.**
"L'enfant de chœur 1793-1814". Paris, Hippolyte Souverain, Editeur, 1832. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: Mémoire de M. Le Maréchal Davout"
Paris, Chez Gabriel Warée, 1814. 1v. In-8°. Rústica dañada. Reencuadernada.
Base: U\$S 5
- 2025 BECU, Teodoro.**
"Catálogo de la exposición del libro". Buenos Aires, Kraft, 1940. 1v. In-8°. Encuadernación cartoné en pleno cuero, plato superior suelto.
Junto con: "Fuentes Históricas para el estudio de la ciudad de Mar del Plata"
Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 1979. 1v. In-8°. Fuentes para la historia de Mar del Plata y su Partido de Gral. Pueyrredon. Trabajo de Investigación de las Cátedras de Historia Argentina II y III. Rústica.
Sin base

- 2026 BELGRANO, Manuel.**
Donación. Santiago, marzo 9 de 1842. Documento dirigido al Gobernador de la Provincia de Santiago del Estero, se refiere a la célebre donación que hiciera "por donación especial el inmortal Gral. Don Manuel Belgrano" para la construcción de escuelas en dicha provincia. Firmado por el Ministro de Hacienda, J. Alcorta. 1 carilla manuscrita, In-4°.
Base: U\$S 90
- 2027 BELLUCCI, Alberto G.**
"Acaso del ferrocarril central Argentino" Sin pie de Imprenta. 1v. In-8° apaisado. Ejemplar dedicado, firmado y fechado. Rústica.
Junto con: SOBRAL, Arturo B.
"Una cuestión de Ribera" Buenos Aires, 1934. 1v. In-4°. Peritaje presentado a la Suprema Corte de La Nación. Rústica.
Junto con: FARENGO, Adolfo P.
"Apuntes de viaje" Buenos Aires, 199. 1v. In-4°. Variante altimétrica y cambio de tradición a vapor por tracción eléctrica. Rústica.
Base: U\$S 10
- 2028 BENAVENTE, J.**
"...Lo peor de la ingratitud es que siempre quiere tener razón. Ante la verdad ve uno solo malas caras..." Pensamiento firmado por Jacinto Benavente. 1 carilla manuscrita In-8° apaisado. *Jacinto Benavente (Madrid, 1866-1954), fue escritor y dramaturgo. Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1922. Publicó numerosas obras literarias, de teatro y poemas. Los intereses creados es considerada su obra maestra. Carreter escribe que el público lo saca del teatro materialmente en hombros, algunas noches de estreno. En 1922 visitó Argentina, como director artístico de una compañía de teatro y fue, precisamente durante su viaje que se enteró que recibió el Premio Nobel de Literatura.*
Base: U\$S 150
- 2029 BENEDIT DE RADA, P.**
Carta escrita por el Padre Vicerrector del Colegio Imperial de Madrid de la Compañía de Jesús a los Padres Prepositos de las casas Profesas y Rectores de los Colegios de la misma Compañía de la..." Madrid, 1627. 8 carillas impresas, In-4°. *Temprano impreso acerca de la vida y muerte del rector del Colegio Imperial Jesuítico.*
Base: U\$S 600
- 2030 BENEDIT, Luis Fernando.**
"Benedit, Luis F. en el Museo Nacional de Bellas Artes" Buenos Aires. 1996. 1v. In-4°. Ensayo crítico Jorge Glusberg. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: BENEDIT, Luis Fernando.
"Memorias australes desde el Río de la Plata hasta el Canal de Beagle" Buenos Aires, Ediciones Philippe Daverio, 1990. 1v. In-8°. Textos de Enrique Molina y Jorge Glusberg. Totalmente ilustrado. Lleva un sello que dice "Ejemplar sin valor comercial". Rústica en estuche.
Base: U\$S 7
- 2031 BERNI, Antonio.**
"Berni, escritos y papeles privados" Buenos Aires, Temas Grupo Editorial, 1999. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor con sobrecubierta.
Junto con: "Berni, Antonio. A 40 años del Premio de la XXXI Bienal de Venecia. 1962-2002"
Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2002. 1v. In-8°. Textos de varios autores con traducción al inglés. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor con solapas.
Junto con: "Berni, Antonio"
Obras gráficas. Buenos Aires, MAMBA, 1999. 1v. In-8°. Varios autores. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor con sobrecubierta.
Base: U\$S 12
- 2032 BERNI, Antonio.**
"Historia de dos personajes: Juanito Laguna y Ramona Montiel" Madrid, Salas de Exposiciones Temporales, Junio-Julio 1995. 1v. In-4°. Varios autores. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: LÓPEZ ANAYA, Jorge.
"Berni, Antonio" Buenos Aires, Banco Velox, 1997. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.
Base: U\$S 10
- 2033 BESIO MORENO, Nicolás.**
"Buenos Aires, Puerto del Río de la Plata - Capital de la República Argentina" Buenos Aires, 1939. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con título en dorado.
Base: U\$S 40
- 2034 Billetera de cuero.**
Con dedicatoria manuscrita: "...Para César Pugliese, pintor joven que marcha camino a la victoria, octubre 9 de 1925, cordialmente (Firmas) Quinquela Martín, Ángel Pérez Franco, Luis Perloti, Bollini, y otros. Mide: 10 x 16 cm.
Base: U\$S 80
- 2035 BOILEAU.**
"Boileau, Oeuvres complètes" Paris, Chez L. Hachette et Cie, 1856. 1v. In-8°. Hojas con manchas de humedad. Encuadernación cartonaje en medio cuero de época.
Base: U\$S 7

2036 BOLETIN. "Boletín de la Unión Panamericana"

Washington, Imprenta del Gobierno de los Estados Unidos, 1916/1919. 8v. In-8°. Profusamente ilustrados. Contienen numerosas notas y fotografías relativas a la República Argentina. Encuadernación tres cuartos tela. Incluye boleta de compra de la librería Aldao Hnos. del 2 de agosto de 1935.

Unión Panamericana fue un organismo de la Unión de las Repúblicas Americanas creada por la IV Conferencia Interamericana de 1910. Anteriormente fue conocida como Oficina Comercial de las Repúblicas Americanas (1890-1902) y Oficina Internacional de las Repúblicas Americanas (1902-1910). Una de sus funciones era esta publicación mensual denominado sucesivamente: Boletín de la Oficina Comercial de las Repúblicas Americanas (1897-1907), Boletín de la Oficina Internacional de las Repúblicas Americanas (1907-10), y finalmente Boletín de la Unión Panamericana (1910-48).

Sin base

2037 BOLLO, Sarah.

"Antología lírica". Buenos Aires, Editorial Nova, 1948. 1v. In-8°. Ilustración de portada por Luis Seoane. Ejemplar dedicado y firmado por la autora. Intonso. Rústica.

Base: U\$S 15

2038 BONIFAZ, Juan Manuel.

"Grandeza del hombre". Montevideo, 1874. 1v. In-12°. Rústica.

Base: U\$S 100

2039 BORGES, Jorge Luis.

"Introducción a la literatura inglesa". En colaboración con María Esther Vázquez. Buenos Aires, Editorial Columba, 1965. 1v. In-8°. 1ª edición. Rústica.

Junto con: BORGES, Jorge Luis – JURADO, Alicia.

"Qué es el budismo". Buenos Aires, Editorial Columba, 1976. 1v. In-8°. 1ª edición. Rústica.

Base: U\$S 7

2040 BORGES.

"Laberintos. Ducmelic". Buenos Aires, Ediciones Joraci, 1977. 1v. In-8°. Prólogo de José Edmundo Clemente. 20 reproducciones en color de las pinturas al óleo del pintor argentino Zdravco Ducmelic, inspiradas en los cuentos: La casa de Asterion, El inmortal y Las ruinas circulares de Jorge Luis Borges. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor con sobrecubierta.

Junto con: KOSUTH, Joseph.

"Un Aleph. Ex-Libris (para J. L. B.)". Buenos Aires, Ruth Benzacar, 1991. 1v. In-8°. Introducción de María Kodama de Borges. Texto en castellano y en inglés. Ilustrado. Rústica.

Junto con: DE MARZIANI, Hugo Mario.

"El otro". Enero 2007. Cuento del artista firmado y fechado por él. Adjuntos un retrato de J. L. Borges de autoría del artista y 2 hojas con ilustraciones. Todo ello impreso en forma artesanal. Encuadernación en carpeta firmada y fechada por el autor.

Junto con: "De Borges a María Kodama"

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 1995. 1v. In-4°. Textos de Alicia Diaconú. María Angélica Bosco, Gudiño Kiefer, Fermín Fevre, Nelly Perazzo y otros. Muy ilustrado con obras de los artistas Badii, Benedit, Brizzi, Demirjian, Diciervo, García Uriburu, Gorriarena, Noé, Polesello, Seguí, Testa y otros. Rústica.

Base: U\$S 7

2041 BOSCH, Mariano G.

"Historia de los orígenes del Teatro Nacional Argentino y la época de Pablo Podestá". Buenos Aires, Solar/Hachette, 1969. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: ROSSI, Vicente.

"Teatro Nacional Rioplatense". Contribución a su análisis y a su historia. Buenos Aires, Solar/Hachette, 1969. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: BLANCO AMORES DE PAGELLA, Ángela.

"Iniciadores del teatro argentino". Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1972. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: GESUALDO, Vicente.

"Teatros del Buenos Aires antiguo". Buenos Aires, Librería Platero, 1983. 1v. In-8°. Ilustrado. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.

Sin base

2042 BOSSI, B.

"El Vapor Oriental "Churru" en el Pacífico y regiones Magallánicas con algunos datos sobre el Perú y Chile en la presente guerra". Buenos Aires, Tipografía dell' Operaio Italiano, 1880.

1v. In-8°. Dedicatoria autógrafa: "Al Señor D. Alejandro Valdez Rosas, recuerdo de su amigo y SS. (firmado) B. Bossi, Novbre. 10/80". Encuadernación cartonaje en media tela. **(Santos Gómez, 520)**

Alejandro Valdéz Rosas era sobrino de Juan Manuel de Rosas.

Base: U\$S 150

- 2043 BRANDSEN, Federico.**
Foja de servicios del Coronel Brandsen.
Seguido de: "Escritos del Coronel Don Federico de Brandsen".
Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, 1910. Ilustrado con láminas a plena página y mapas. Escritos compilados por Federico Santa Coloma Brandsen.
Seguido de: "Discursos en Homenaje al Centenario del Ingreso del Coronel Don Federico de Brandsen al Ejército Argentino 1817 – 1917".
Buenos Aires, 1917. 1v. In-8°. Ilustrado una lámina a plena página.
3 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartoné en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 45
- 2044 BUCICH ESCOBAR, Ismael.**
"Buenos Aires Ciudad". Buenos Aires, El Ateneo, 1930. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor al intendente municipal de Buenos Aires, José Guerrico. Rústica.
Base: U\$S 45
- 2045 BUCICH ESCOBAR, Ismael.**
"Los presidentes argentinos. 1826 – 1918". Buenos Aires, Editor Juan A. Herrera, 1918. 1v. In-8°. Ilustrado con retratos fotográficos. Encuadernación cartonaje en medio cuero.
Junto con: "El libro de los presidentes argentinos del siglo XX".
Buenos Aires, Aguilar, 2000. 1v. In-8°. Investigación y textos Mónica Deleis, Ricardo de Titto, Diego L. Arguinguey. Prólogo Félix Luna. Ilustrado con retratos fotográficos. Rústica.
Base: U\$S 7
- 2046 "Buenos Aires. Ciudad y campaña. 1860 – 1870".**
Buenos Aires, Ediciones Fundación Antorchas, 2000. 1v. In-8° apaisado. Fotografías de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros. Textos de Pablo Buchbinder, Abel Alexander y Luis Priamo. Rústica.
Junto con: "Vida argentina en fotos".
Buenos Aires, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 1981. 1v. In-8°. Textos de Guillermo Whitelow, Miguel de Riglos (h) y Sameer Makarius. Totalmente ilustrado con reproducción de fotografías de los siglos XIX y XX (Pozzo, Boote, Bradley, Witcomb, Chandler, Van Riel, Coppola, Stern, Saderman, Heinrich, Sessa, D'Amico-Facio y otras). Rústica.
Base: U\$S 12
- 2047 BUFFON. "Historia natural, general y particular".**
Traducción de Joseph Calvijo y Faxardo. Madrid, Viuda de Ibarra, MDCCLXXXVI (1786). 3v. In-8°. Con láminas. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, dañadas. (**Palau, N° 36750, incompleto, Palau dice que son 21v.**)
Base: U\$S 40
- 2048 BUNGE, Carlos Octavio.**
"Nuestra América". (Ensayo de Psicología Social) Buenos Aires, Valerio Abelardo, 1905. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Tiros de polilla. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Junto con: SALDIAS, Adolfo.
"La Evolución Republicana durante la Revolución Argentina". Buenos Aires, Arnoldo Moen y Hnos., 1906. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Tiros de polilla. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 25
- 2049 BUSCHIAZZO, Mario.**
"Estudios de arquitectura Colonial Hispano Americana". Buenos Aires, Kraft, 1944. 1v. In-4° mayor. Ilustrada. Ejemplar N° 912. Rústica ilustrada.
Junto con: DELL ORO MAINI, Atilio.
"Los Orígenes de la Tradición Colonial y el Cuarto Centenario de la Compañía de Jesús". Buenos Aires, editorial C. E. P. A., impresión Kraft, 1942. 1v. In-8°. Rústica original.
Base: U\$S 15
- 2050 BUSTAMANTE, Perfecto P.**
"Girón de Historia". Leyendas y tradiciones regionales. Buenos Aires, Crovetto & M. Carrio, 1922. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: QUIROGA, Carlos B.
"Los animalitos de Dios". Buenos Aires, Rosso, 1930. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: ETCHEBARNE, Miguel D.
"Juan Nadie". (Vida y muerte de un comprador). Buenos Aires, Ediciones Alpe, 1954. 1v. In-8°. En la portada reproducción fotográfica en negro del autor. Rústica ilustrada.
Junto con: SERGIOS, Ernesto.
"El médico nuevo en la Aldea". Buenos Aires, Ernesto Sergios, 1963. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: MACIEL, Santiafo.
"Nativos". Buenos Aires, Biblioteca de La Nación, 1901. 1v. In-8°. Encuadernación cartoné en plena tela azul.
Junto con: PRADO, Manuel.
"Conquista de la Pampa". Cuadros de la guerra de Frontera (1976-1883). Buenos Aires, Bernard, 1935. 1v. In-8°. 2° edición. Círculo Militar, Biblioteca del Suboficial, Vol. LXXVIII. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado.
Base: U\$S 15
- 2051 CAGGIANO, Antonio.**
"La figura de San Francisco Solano y su actuación en el Tucumán". Según el proceso de beatificación y canonización instruido en Lima y conservando en los archivos Vaticanos de la Sagrada Congregación de ritos. Buenos Aires, Rosario, Artes Gráficas San José, 1950. 1v. In-4°. Dedicatoria manuscrita del autor. Encuadernación cartoné en media tela, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 30

- 2052 CAILLET-BOIS, Teodoro.**
 "Historia Naval Argentina". Album. Buenos Aires, Publicación ispuesta por S.E. el Ministro de Marina, Capitán de Navío Eleazar Videla, 1937. 1v. In-4° apaisado. Ilustrado en gran parte por el señor Justo Lynch. Íntegramente ilustrado con fotografías, reproducciones de célebres pinturas de la iconografía naval argentina (Eduardo de Martino, Justo Lynch, José Murature, S. Albarracín) y numerosos retratos históricos. Rústica.
Junto con: ZARACONDEGUI, Enrique.
 "Coronel de Marina José Murature". El segundo almirante argentino. La Marina en la "Troya Porteña". Sitio de Buenos Aires (1853). Buenos Aires, Secretaría de Estado de Marina, Biografías Navales Argentinas, 1961. 1v. In-8°. Ilustrado con numerosos retratos y documentos. Reproducción de las pinturas y dibujos de Murature sobre episodios de la historia naval argentina (Combate de Los Pozos, Combate de Quilmes, La Escuadra Argentina frente a Montevideo, etc.). Rústica.
Base: U\$S 40
- 2053 CAMBACERES, Eugenio. Potpourri.**
 "Silbidos de un vago". Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1882. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con deterioros. Edición sin nombre de autor; los datos del mismo aparecen recién a partir de la cuarta edición del año 1924.
Junto con: CAMBACERES, Eugenio.
 Potpourri. "Silbidos de un vago" Novela argentina. Buenos Aires, Editorial Minerva, 1924. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con tejuelo para título en dorado.
Base: U\$S 7
- 2054 CAPRILE, Margarita Abella.**
 "Geografías". Buenos Aires, Librería Del Colegio, Imprenta López, 1936. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado, firmado y fechado por la autora. Rústica.
Junto con: CAPRILE, Margarita Abella.
 "Sombras del mar". Buenos Aires, Agencia de Librerías y Publicaciones, s/f. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado, firmado y fechado por la autora. Rústica.
Base: U\$S 15
- 2055 CARBIA, Rómulo.**
 "La Nueva historia del descubrimiento de América". Buenos Aires Coni, 1936. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor. Rústica.
Base: U\$S 40
- 2056 CARRANZA, Adolfo P.**
 "San Martín". Buenos Aires, Imprenta de M. A. Rosas, 1905. 1v. In-4°. Muy ilustrado. Texto orlado. Encuadernación cartoné en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 90
- 2057 CARRANZA, Anjel Justiniano.**
 "El Jeneral Lavalle ante la Justicia Póstuma". Artículos insertos en "La Nación" y enriquecidos ahora con nuevos documentos. Edición dispuesta por algunos patriotas amigos del autor. Buenos Aires, Imprenta del Pueblo, 1880. 1v. In-8°. 1° edición. Opiniones de la prensa periódica del Río de la Plata." Retrato de Juan Lavalle, grabado por H. Stein. Encuadernado en medio cuero. Dedicatoria manuscrita: "Sr. D. Joaquín Lavalle y Señora, homenaje respetuoso del Autor. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 40
- 2058 "Cartas de Mariquita Sánchez".**
 Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1952. 1v. In-4°. Biografía de una época. Compilación, prólogo y notas de Clara Vilaseca. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en medio cuero.
Junto con: TORTONESE, Darcy.
 "El trágico destino de Martín Thompson (Primer amor de Mariquita Sánchez)". Buenos Aires, Proa, 2012. Ejemplar dedicado y firmado por la autora. Rústica.
Junto con: PICCIRILLI, Ricardo. "Juan Thompson". Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1949. 1v. In-8°. Su forja, su temple, su cuño. Ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 5
- 2059 "CATÁLOGO. "Leiro. Escultura".**
 Madrid, Ministerio de Relaciones Exteriores, 2003. 1v. In-4° apaisado. Profundamente ilustrado. Rústica.
Junto con: PAU-LLOSA, Ricardo.
 "Polesello". Buenos Aires, Ediciones Gaglianone, 1984. 1v. In-F°. Ilustrado. Ejemplar N° 110, de una tirada de 2800 ejemplares. Encuadernación cartoné en plena tela negra, con sobrecubierta original.
Base: U\$S 8
- 2060 CATÁLOGOS DE ARTE.**
 "Panorama de la pintura Argentina 2". Buenos Aires, Fundación Lorenzutti, 1969. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Arte argentino contemporáneo".
 Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, Donación Fundación Antorcha, 1991.1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Pintura Argentina-Promoción internacional".
 Buenos Aires, Fundación Lorenzutti, 1970.1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Sin base
- 2061 CATÁLOGOS DE ARTE. "Abstracción en el siglo XX".**
 Buenos Aires, 1985.1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Contraste de forma".
 Abstracción geométrica 1910-1980. Buenos Aires, 1986.1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Sin base

- 2062 CATÁLOGOS DE ARTE. "Benito Quinquela Martín 1890-1977"**
Buenos Aires, Zurbarán, 2000. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Homenaje a Roberto Rossi 1896-1957"
Buenos Aires, Museo Eduardo Sivori, 1999. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Pettoruti. Un recorrido de la mirada"
Buenos Aires, MNBA, 1982. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 5
- 2063 Lote retirado**
- 2064 CÉSPEDES Y MENESES, Gonzalo de.**
"Varia fortuna de el Soldado Pindaro". Madrid, Pedro Joseph Alonso y Padilla, Librero de Cámara del Rey nuestro señor, 1733. 1v. In-8°. Añadido en esta última impresión otro libro de el mismo autor, que estaba impresso, y no se hallaba, por averse distinguido la impresión, cuyo título es: Historias Peregrinas, y Exemplares, con el origen, fundamentos, y excelencias de España, y Ciudades donde sucedieron. Tercera impresión. El ejemplar lleva el ex-libris de Antonio Canovas del Castillo (1828 – 1897), uno de los políticos españoles más importantes del siglo XIX, autor como historiador de numerosas obras Encuadernación cartonaje en pleno cuero de época.
Base: U\$S 25
- 2065 CHAVANNES DE LA GIRAUDIÈRE, H.**
"Les chinois". Pendant une période de 4458 années. Histoire, gouvernement, sciences, arts, commerce, industria, navigation, moeurs et usages. Tours, Alfred Mame et Fils, Éditeurs, 1870. 1v. In-8°. Ilustrado con grabados fuera de texto. Encuadernación en medio cuero, lomo con tejuelo para título en dorado.
Junto con: BORY DE SAINT – Vincent – LACROIX, Frédéric.
"Histoire et description des Iles de L'Océan par le commandeur Bory de Saint-Vincent". Régions circopolaires par M. Frédéric Lacroix. Paris, Firmin Didot, 1876. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado con grabados fuera de texto. Rústica.
Junto con: TWEEDIE, Alec.
"Though Finland in carts". London, Adam and Charles Black, 1897. 1v. In-8°. Ilustraciones fuera de texto y mapa plegado. Encuadernación plena tela de editor.
Junto con: ALCOCK, A.
"A naturalist in Indian Seas, or, Four years with the Royal Indian Marine Survey Ship "Investigator". London, John Murray, 1902. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado con mapa plegado. Rústica.
Base: U\$S 10
- 2066 CIENFUEGOS, A.**
"La Heroica vida, virtudes y milagros del grande S. Francisco de Borja antes Duque 4° de Gandía y después 3° General de la Compañía de Jesús..." 2° impresión consagrada a San Ignacio de Loyola. Madrid, Edición de la Viuda de Juan García Infanzón, 1717. 1v. In-4°. Encuadernación cartoné en pleno cuero española, lomo con títulos en dorado.
La biografía más autorizada del padre jesuita San Francisco de Borja.
Base: U\$S 600
- 2067 "Cinco oraciones laudatorias en honor del Dr. Ignacio Duarte y Quiros"**
Córdoba, Imprenta de la Universidad, 1937. 1v. In-8°. Universidad Nacional de Córdoba. Instituto de Estudios Americanistas. Colección de la Imprenta Jesuítica del Colegio de Monserrat. Ejemplar N° 824. Hojas tostadas. Rústica original.
Base: U\$S 8
- 2068 CONDAMINE, M. de la.**
Relación abreviada de un viaje hecho por el interior de la América Meridional desde la costa del Mar del Sur hasta las costas del Brasil y de la Guayana, siguiendo el curso del Río de las Amazonas. Con un mapa del Marañón, o Río de las Amazonas, y una lámina. Nueva edición aumentada. Madrid, Calpe, 1921.
Seguido de: MATTHEWS, John.
Teniente de la Armada Real. Viaje a Sierra Leona en la costa de África. Madrid, Calpe, 1921. Mapa plegado.
2 obras en 1v. In-12° mayor. Encuadernación en media tela.
Junto con: FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, M.
"Viajes de Cristóbal Colón". Madrid, Calpe, 1922. Con una carta.
Seguido de: FERNÁNDEZ DE NAVARRETE.
"Viajes de los españoles por la costa de Paria". Madrid, Calpe, 1923. Con dos mapas.
Seguido de: FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, M.
"Viajes de Américo Vesputio". Con un mapa. Madrid. Calpe. 1923.
3 obras en 1v. In-12° mayor. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo dañado.
Junto con: NOBILE, Umberto.
"In volo alla conquista del segreto polare". Milano, A. Mondadori, 1928. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Viaggio di La Perouse intorno al Mondo".
Milano, Dalla Tipografia Sonzogno e Comp., 1815. 2v. In-8° menor. Tomos III y IV. Ilustrados con grabados coloreados a mano y mapa plegado suelto en el tomo 3. Encuadernación en pleno cuero; tapas originales conservadas.
Base: U\$S 7

- 2069 CONDE, Victoriano Antonio.**
Presb. "Oración fúnebre del respetable sacerdote de la Compañía de Jesús Francisco Ramón Cabré". Pronunciada en la Capilla pública de la caridad por el Presbítero Dr. Victoriano Antonio Conde, Cura Vicario de la Parroquia de San Agustín en la Villa de la Unión, el día 29 de Julio de 1859. Montevideo, Imprenta Liberal, 1859. 1v. In-12°. Sin encuadernar.
Base: U\$S 100
- 2070 "Constitución de la Provincia de Buenos Aires".**
Edición Oficial. Buenos Aires, Imprenta Americana, 1873. 1v. In-8°. Suscripta por Mariano Acosta, Amancio Alcorta y Leopoldo Basavilbaso el 16 de diciembre de 1873 y sancionada en la Sala de Sesiones por la Convención Constituyente de Buenos Aires el 29 de noviembre de 1873. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
Base: U\$S 60
- 2071 Copia de una carta de Bayona de ocho de mayo de mil ochocientos ocho. Este pueblo ha visto con un espanto de que no puede volver, la conclusión de un negocio que aparentó los mejores principios como se verá por la llegada de Carlos VII... Reimpreso en Buenos-Ayres, mayo de 1808..."**
4 carillas. In-4°. (*Furlong N° 1032*)
En la p. 4 se reproduce otra carta fechada en la Coruña a 21 de mayo de 1808, y a continuación se encuentra una Exhortación a los Españoles para que socorran a "Fernando, Héroe de inmortalidad".
Base: U\$S 10
- 2072 CORBIERE, Emilio P.**
"El gaucho". Desde su origen hasta nuestros días. Buenos Aires, Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, 1929. 1v. In-8° menor. 1° edición. Encuadernación en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: MORA, Jo – GUICHARD DU PLESSIS, Jean.
"Cowboys et gauchos des Ameriques". Paris, André Bonne, 1984. 1v. In-8°. Ilustrado con dibujos y fotografías. Rústica.
Junto con: "Le paysage et l'âme argentins". Descriptions, récits e legends du terroir. Morceaux choisis par Carlos Ibarguren, Antonio Aita et Pedro Juan Vignale. Buenos Aires, Commision Argentine de Coopération Intellectuelle, 1938. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U\$S 7
- 2073 CORONADO, Juan.**
"Invasiones Inglesas al Río de La Plata". Documentos inéditos para servir a la historia del Río de la Plata durante las invasiones de los generales ingleses Beresford y Whitelocke en los años 1806 y 1807. Buenos Aires, Imprenta Republicana, 1870. Sellos de la biblioteca Enrique Arana (h.).
Seguido de: "Proceso instruido contra el Teniente General Juan Whitelocke, Comandante en Jefe de las fuerzas británicas que invadieron el Río de la Plata en 1807". Traducido por A. Zinny, de la edición inglesa de Bell y de Camp, traducido espresamente y exclusivamente para su distribución gratuita a los suscriptores del Registro Nacional. Buenos Aires, Imprenta Republicana, 1870. Sellos de la biblioteca Enrique Arana (h.).
2 obras en 1v. In-4°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado, frotado con títulos en dorado, algo suelto. (**Arana N° 188**)
Documentación de la información hecha por el Cabildo de Buenos Aires sobre la pérdida y reconquista de Buenos Aires, con declaraciones de conocidos militares y civiles.
Base: U\$S 120
- 2073 BIS CORREA LUNA, Carlos.**
"Don Baltasar de Arandia". Antecedentes y desventuras de un corregidor en 1778. Buenos Aires, Imprenta Coni, 1915. 1v. In-8°. Prólogo de Juan B. Ambrosetti. Ensayos de Historia Colonial. Rústica.
Junto con: FELIÚ CRUZ, Guillermo – MONGE ALFARO, Carlos.
"Las encomiendas según tasas y ordenanzas". Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1941. 1v. In 4°. Rústica.
Junto con: VV.AA.
"Pensamiento cristiano y democrático de Monseñores de Andrea". Buenos Aires, Imprenta del Congreso de la Nación, 1965. 1v. In 4°. Rústica.
Base: U\$D 30
- 2074 CORTES, Dr. D. Jerónimo.**
"Esposición de la Reforma Constitucional sancionada en 1870 por el Dr. D. Jerónimo Cortés, Diputado a la Convención Constituyente y miembro, tanto de la Comisión Redactora, como de la de revisión". Córdoba, Imprenta de la "Escuela Tipográfica", 1873. 1ª edición
Seguido de: "Constitución de la Provincia de Córdoba"
(Sancionada en 1855)
2 obras en 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 70

- 2075 COTARELOY MORI, Emilio.**
 "Colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas desde fines del siglo XVI a mediados del XVIII". Madrid, Bailly – Baillié, 1911. 2v. In-8°. Recopilación de piezas cortas de teatro, muchas de ellas raras o de difícil localización. Encuadernación cartonaje en medio cuero, tapas originales conservadas.
Base: U\$S 5
- 2076 CRISTIANO JUNIOR.**
 "Galería Biográfica Argentina". Buenos Aires, (1877). 1v. In-4° menor. Serie de biografías de Vicente López y Planes, Juan Felipe Ibarra, José Mármol, Rudecindo Alvarado y Juan Martín de Pueyrredón, con sus respectivos retratos hechos por el autor. Esta colección era más amplia ya que falta el retrato y biografía de Rodríguez Peña y algún otro. Se distribuía por fascículos y cada biografía tiene paginación propia. Es muy probable que los autores de las biografías sean Carranza y Pelliza. Según las bibliografías consultadas, Cristiano Junior podría haber sido, no sólo el editor, sino también, quien realizó las litografías. Encuadernación cartoné en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.
Base: U\$S 550
- 2077 D' HASTREL, Adolphe.**
 "El pintor y litógrafo Francés Capitán Adolphe D'Hastrel". 1v. In-F°. Doce litografías coloreadas del Río de La Plata, 1839 y 1840. Falta portada. Pliegos sueltos, falta la carpeta.
Base: U\$S 65
- 2078 DAMSEAUX, Émile de.**
 "La Belgique Pittoresque". Les Chateaux. Lithographies de Vasseur Frères, a Tournai. Mons. J. Dacquín, Libraire-Éditeur – Paris. Aug. Ghio, Éditeur. 1872. 1v. In-4° apaisado. Contiene 120 litografías con fondo sepia acompañadas, cada una de ellas, de una hoja con texto explicativo. Estas litografías fueron publicadas en entregas mensuales entre los años 1872 y 1878. El volumen incluye al final anexos que dan cuenta de las particularidades de esta obra. Encuadernación cartonaje en pleno cuero. Mide: 22 x 30 cm.
Base: U\$S 50
- 2079 DE ADENTRO, Juan**
 (Pseudónimo de Delfina Manuela Molina y Vedia).
 "Crítica y catálogo ilustrado del Salón Anual". Buenos Aires, 1913. 1v. In-8°. Con 28 fotografías. Rústica.
Base: U\$S 40
- 2080 DE ADENTRO, Juan**
 (Pseudónimo de Delfina Manuela Molina y Vedia).
 "Crítica y catálogo ilustrado del Salón Anual". Buenos Aires, 1914. 1v. In-8°. Con 32 fotografías. Rústica.
Base: U\$S 40
- 2081 DE AGOSTINI, Alberto M.**
 "Andes Patagónicos". Buenos Aires, Edición de autor, 1941. 1v. In-4°. Ilustraciones y mapas del autor. 1ª edición. Profusamente ilustrado, con mapas plegados y cientos de fotografías (indios tehuelches, indios alacalufes, cerro Fitz Roy, el glaciar Perito Moreno, el lago Viedma, lago San Martín, cerro Torre, etc.), fotografías desplegables de los cordones montañosos, además de las primeras fotografías aéreas de esta región; y un gran mapa suelto, fuera de texto, desplegable, titulado "Patagonia Meridional". Encuadernación en plena tela con sobrecubierta ilustrada.
Dice De Agostini en el prólogo: "En el transcurso de estas páginas, que relatan las vicisitudes de mis viajes por la Cordillera, he querido también, y a medida que se me ofrecía la oportunidad, hacer mención de las extensas mesetas patagónicas, de sus productos y su flora y de las condiciones de progreso, ya que todo ello constituye uno de los elementos más característicos y vitales de esta región. Ilustran este trabajo numerosas fotografías tomadas personalmente. Ellas dirán con más elocuencia que mis palabras cuan precioso caudal de bellezas naturales encierra la Patagonia, tan poco conocida y apreciada, en sus montañas, sus glaciares, lagos y canales." En este libro De Agostini da cuenta de las expediciones que realizó, por más de tres décadas, por la Patagonia Austral Chilena y Argentina. Algunos capítulos: Estrecho de Magallanes, Canales Patagónicos, Fiordos, Ultima Esperanza, El macizo del Paine, Hacia el Lago Argentino, El seno Spegazzini, Primera travesía a través de la Cordillera Patagónica Meridional, En el Lago Viedma, Del Puerto Santa Cruz al monte Fitz Roy, En el reino del Fitz Roy, En el valle del río Eléctrico, En la cuenca del lago San Martín, El macizo San Lorenzo, Los Patagones o Tehuelches, etc. Excepcional trabajo de De Agostini, en su primera edición.
Base: U\$S 650

- 2082 DE AGOSTINI, Alberto M.**
 "El Cerro Lanin y sus Lagos." (Neuquén). Buenos Aires, Edición de autor, 1949. 1v. In-4°. Fotografías del Autor. Fotografías a plena página. Introducción y fotografías del autor. Encuadernación en plena tela con sus tapas rústicas originales.
Junto con: DE AGOSTINI, Alberto.
 "Treinta años en Tierra del Fuego." Buenos Aires, Peuser, 1956. 1v. In-8°. Ilustrado con fotografías. Encuadernación en cartón con sobrecubierta ilustrada.
Relata la historia de las diversas exploraciones que realizó Alberto M. De Agostini por la cordillera entre el Monte Olivia hasta el Sarmiento, tierras que eran completamente inexploradas hasta ese momento. El autor relata de forma amena y con detalle las expediciones que dieron origen a las diversas primeras ascensiones en las cumbres hasta ese momento prístinas de la cordillera entre el Canal de Beagle y el Seno del Almirantazgo, lo que finalmente dio pie para la realización del primer mapa orográfico de la zona. Además, el libro relata las exploraciones que el autor llevó a cabo para internarse en las inexploradas islas del Cabo de Hornos y a los lugares más recónditos de la Tierra del Fuego, en su inagotable sed por lo desconocido. Con el objetivo de completar la obra, el autor incorpora un estudio etnográfico de los indígenas del archipiélago a quienes tuvo la fortuna de conocer íntimamente durante la misión Salesiana de Don Bosco.
Base: U\$S 130
- 2083 DE ANGELIS, Pedro.**
 "Mémoire Historique de Don Pedro de Angelis sur les droits de Souverainete et Domaine de La Confédération Argentine." De la partie australe du continent américain, comprise entre les côtes de l'Océan Atlantique et la grande Cordillère des Andes, depuis l'embouchure du Rio de la Plata jusqu'au Cap Horn, y compris l'île des États, la Terre de Feu et le détroit de Magellan, dans toute son étendue Buenos Ayres, Imprimerie Ostwald y Martínez, rue Florida 136, 1881. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U\$S 90
- 2084 DE CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.**
 "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha." Madrid, en casa del editor, Imprenta de José Repullés, 1853 – 1854. 4v. In-8°. Nueva edición ilustrada con las notas de Pellicer, y adornada con láminas finas, bajo la dirección de Don Francisco Bonosio Piferrer. Tomo I, frontis y 10 grabados; Tomo II, frontis y 5 grabados; Tomo III, frontis y 6 grabados; Tomo IV, frontis y 8 grabados. Obra completa con los 33 grabados que incluía la edición de Madrid, Gabriel de Sancha, 1797-1798, dibujados por Navarro, Ximeno, Monnet y hermanos Camarón y grabados por Moreno Texada y P. Duflos, que fueran descriptos como de los más finos producidos en España (Ashbee, Henry Spencer. Iconography of Don Quixote, 93). Encuadernación en pleno cuero con desperfectos y lomos restaurados. **(Palau: 52093)**
Base: U\$S 25
- 2085 DE CERVANTES SAAVEDRA, Miguel.**
 "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha." Madrid, R. L. Cabrera, 1905. 8v. In-4°. (4v. de texto y 4v. de láminas). Con 689 láminas de J. Jiménez Aranda y 111 de Alpérez Bilbao, García Ramos, Jiménez Luis, L. Cabrera, Moreno Carbonero, Sorolla, Sala y Villegas, con un juicio crítico de la obra de D. José R. Mérida. Encuadernación cartoné en símil pergamino, platos y lomo profusamente decorados con figuras geométricas y escudo.
Base: U\$S 380
- 2086 DE FERRARI RUEDA, Rodolfo.**
 "Córdoba Colonial." Córdoba, Talleres Gráficos Biffignandi, 1945. 1v. In-8°. Prólogo del Dr. Juan F. Cafferata. Los dibujos a pluma que ilustran la portada y el capítulo de los Monumentos de la época Colonial, son obra del delicado artista Ingeniero Juan Kronfuss. Las fotografías de las Sierras y Diques fueron tomadas por arlos Cabrera Pauli, destacando cultor del arte fotográfico del paisaje. El exlibris es obra del artista cordobés Miguel Ángel Budini. Ilustrado. Rústica.
Junto con: VERA, Nicandro H.
 "El arte ornamental diaguita." Santa Fe – Argentina, Librería y editorial Castellví, 1961. 1v. In-8°. Con ilustraciones en blanco y negro. Rústica original.
Base: U\$S 10
- 2087 DE GANDÍA, Enrique.**
 "Antecedentes diplomáticos de las expediciones de Juan Díaz de Solís, Sebastián Caboto y Don Pedro de Mendoza." Buenos Aires, Librería del Colegio, 1935. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Base: U\$S 50
- 2088 DE LA FONTAINE, Jean.**
 "Contes & Nouvelles." Paris, Henri Cyal, 1929. 2v. In-8°. Ilustraciones de Daniel Girad. Ejemplar N° 587. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, platos profusamente decorados con figuras florales en dorado. Lomo con títulos, guardas y nervios en dorado. Platos inferiores sueltos.
Sin base
- 2089 DE LA PLAZA, Victorino.**
 "Mensaje del Presidente de la Nación Doctor Victorino de la Plaza al abrir las Sesiones del H. Congreso, Mayo de 1916." Buenos Aires, 1916. 1v. In-4°. Dedicatoria manuscrita en la portada que dice: "Al Dr. Vicente F. López, Procurador del Tesoro, Atte" (rúbrica de Victorino de la Plaza) "Mensaje al Congreso de Victorino de la Plaza quien debió asumir la Presidencia de la Nación por fallecimiento del Presidente Roque Sáenz Peña en agosto de 1914. Encuadernación en cuero con títulos dorados en la tapa.
Base: U\$S 80

- 2090 DE LA PLAZA, Victorino.**
Nombramiento otorgado a Alberto Otero como Teniente de Caballería. Fechado en Buenos Aires el 31 de diciembre de 1915, firmado por Victorino de la Plaza. 1 carilla impresa y manuscrita, Gran In-Fº.
Base: U\$S 50
- 2091 DE MARÍA, Isidoro.**
"Montevideo Antiguo." Tradiciones y recuerdos. Montevideo, Imprenta "El Siglo Ilustrado" de Turenne, Varzi y Cía, 1888. 1v. In-8º. 2º edición, revisada y aumentada con algunas anotaciones. Encuadernación cartonaje en media tela.
Base: U\$S 50
- 2092 DE MESA, José - GISBERT, Teresa.**
"Historia de la Pintura Cuzqueña." Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1962. 1v. In-8º. Profusamente ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 12
- 2093 DEL CAMPO, Estanislao.**
"Fausto." Buenos Aires, Amigos del Arte, 1932. 1v. In-4º. Litografías de Héctor Basaldúa. Rústica.
Junto con: DEL CAMPO, Estanislao.
"Fausto." Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1951. 1v. In-8º. Impresiones del gaucho Anastasio el Pollo en la representación de esta ópera. Ilustraciones de Eleodoro E. Marengo. Rústica.
Junto con: DEL CAMPO, Estanislao.
"Fausto." Buenos Aires. Imprenta de la Biblioteca Nacional. 1940. Buenos Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1940. 1v. In-8º. Impresiones del gaucho Anastasio el Pollo en la representación de esta ópera. Facsímil de la primera edición con un estudio de Ernesto Mario Barreda. Ilustrado.
Base: U\$S 5
- 2094 DEL CAMPO, Estanislao.**
"Fausto." Impresiones del gaucho Anastasio el Pollo en la representación de esta ópera. Buenos Aires, Sociedad Editorial "La Americana", 1920. Con prólogo de Don Juan José de Soiza Reilly.
Seguido de: HERNÁNDEZ, José.
"El gaucho Martín Fierro." Décimo cuarta edición. Con un total de 62.000 ejemplares equivalente a 62 ediciones de 1.000 números cada una desde 1872 hasta 1894. Precedida de varios juicios críticos emitidos a propósito de la primera y adornada con cinco láminas. Buenos Aires, Casa Editora y Depósito General, Librería Martín Fierro, 1894.
Seguido de: HERNÁNDEZ, José.
"La vuelta de Martín Fierro." Décima edición adornada con diez láminas. Buenos Aires, Casa Editora y Depósito General, Librería Martín Fierro, 1897.
3 obras en 1v. In-8º. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con tejuelo con títulos en dorado.
Base: U\$S 15
- 2095 DEL CAMPO, Estanislao.**
"Poesías de Estanislao del Campo, precedidas de una introducción escrita por el poeta argentino Don José Mármol. Buenos Aires, Librería de Mayo de Carlos Casavalle, 1875. 1v. In-4º. 3º edición (aumentada con algunas composiciones inéditas). Fotografía y firma autógrafa de Estanislao del Campo en el frontis. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado, con títulos en dorado.
Base: U\$S 250
- 2096 DEL SOLAR, Alberto.**
"Semper ad Lucem." Buenos Aires, Balder Moen Editor, 1921. 1v. In-8º. Fotografía original del autor, montada frente a la portada. Ilustraciones de Rodolfo Franco. Intonso. Rústica.
Base: U\$S 20
- 2097 DERQUI, Santiago.**
Carta dirigida a Rosendo Fraga, fechada en Paraná el 1º de diciembre de 1860. Derqui ruega a Fraga que lo visite al día siguiente. Derqui era presidente Argentino (sin Bs As) y Rosendo Fraga era Gobernador de Santa Fe y gran aliado del Gobierno. En ese momento se desataba el escándalo de la revolución en San Juan y el asesinato de Virasoro que hacía tambalear el gobierno de Derqui, de ahí posiblemente la urgencia en ver a Fraga. 2 carillas manuscritas, In-8º.
Base: U\$S 50
- 2098 DICKENS, Charles.**
"The posthumous papers of the pickwick club." London, Chapman and Hall, 1837. 1v. Grueso In-8º. Con numerosos grabados. Con estampilla de Ex Libris de Charles Wihend. Adjunta una hoja con fe de erratas. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con decoraciones decorativas y títulos en dorado.
Base: U\$S 200
- 2099 DIEHL, Gastón.**
"Pérez Celis." Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1981. 1v. In-4º mayor. Profusamente ilustrado con reproducciones a color. Ejemplar N° 2022 de una tirada de 3000 ejemplares. Encuadernación cartonaje en plena tela negra. Con sobrecubierta original ilustrada.
Base: U\$S 18
- 2100 DIPLOMA.**
Otorgado a Juan Pablo Ares, sus amigos en la cena de la Amistad. Fechado el 30 de marzo de 1974. Con varias firmas. Además contiene una fotografía con una obra de J. Murcia, grabado de Paz, un óleo y un dibujo de Juan Carlos Venturi. Mide: 73 x 53 cm.
Base: U\$S 50

- 2101 DIPLOMA.**
Otorgado a la Señora Alicia Martínez de Ares, integrante de la Comisión de Samas Colaboradoras del Museo Quinquela Martín. Buenos Aires, junio 2 de 1972. Firmado por Quinquela Martín, Carlos Sprovieri, A. Piacquadio, C. Sciarrillo, E. Galloni. Hoja impresa, con una reproducción de la obra de Quinquela Martín "Día de Sol". Mide: 47 x 32 cm.
Base: U\$S 50
- 2102 DIPLOMA.**
Otorgado al Comisario Inspector Juan Pablo Ares. La Boca del Riachuelo recordándolo con cariño por haberle legado una comisaría Quinqueliana, 26 de octubre de 1974, contiene muchas firmas entre ellas la de Quinquela Martín. Hoja con un óleo original de Luis Cartascini, fechado en 1974. Mide: 70 x 50 cm.
Base: U\$S 50
- 2103 DIPLOMA.**
Otorgado al Señor Comisario de la seccional 24 Juan Pablo Ares, los subcomisarios oficiales, Sub Oficiales, Familiares, y Amigos le dedican esté presente con motivo de las Fiestas Patrias. Fechado en Republica de la Boca, 23 de mayo de 1972. Con muchas firmas, entre ellas la de Quinquela Martín. Hoja manuscrita, con dibujos a mano y una fotografía a color de una obra de Murcia. Mide: 62 x 35 cm.
Base: U\$S 50
- 2104 DIPLOMA.**
Otorgado al Señor Juan Pablo Ares, miembro de honor. Buenos Aires, octubre 6 de 1972. Firmado por Quinquela Martín, Carlos Sprovieri, A. Piacquadio, C. Sciarrillo, E. Galloni. Hoja impresa, con una reproducción de la obra de Quinquela Martín "Día de Sol". Mide: 45 x 67 cm.
Base: U\$S 50
- 2105 DIPLOMA.**
Otorgado al Teniente Coronel Dn. Isidro Martini del Ejército de la Argentina, la Orden Militar de Ayacucho. Fechado el 11 de septiembre de 1941, con las firmas del Presidente del Perú (Prado) y el Ministro de Guerra. 1 carilla impresa y manuscrita, In-4° apaisado.
Base: U\$S 30
- 2106 DIPLOMA.**
Otorgado al Teniente Coronel de Infantería Don Isidro Martini. Fechado en Buenos Aires, 8 de junio de 1942. Nombreamiento con Escudo Nacional, Escarapela Nacional y Sello de Lacre, y firma el General de Brigada Guglielmone. 1 carilla impresa y manuscrita, Gran In-F°.
Base: U\$S 25
- 2107 (DONOSO, Armando).**
"Sarmiento en el destierro". Edición ordenada con notas y un estudio por Armando Donoso. Las polémicas del ostracismo. Contra la gramática. Réplicas a don Andrés Bello. La lengua popular y la literatura. Contra el romanticismo. Mi defensa. Buenos Aires, M. Gleizer, 1927. 1v. In-8°. Encuadernación en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: GUERRA, J. Guillermo.
"Sarmiento". Su vida y sus obras. Santiago de Chile, Imprenta Universitaria, 1938. 1v. In-8°. Encuadernación en plena cuerina, lomo con títulos en dorado.
Junto con: "Sarmiento, director de la Escuela Normas. 1842 – 1845".
Santiago de Chile, Imprenta Universitaria, 1942. 1v. In-8°. Encuadernación en media tela, lomo con tejuelo para título en dorado.
Base: U\$S 9
- 2108 DONOSO, Ricardo.**
"Una amistad de toda la vida: Vicuña Mackena y Mitre". Santiago de Chile, Imprenta Cervantes, 1926. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con título en dorado.
Base: U\$S 30
- 2109 "Doscientos años de pintura argentina".**
Buenos Aires, Banco Hipotecario, 2012 – 2013. 3v. In-4°. Totalmente ilustrados. Textos: Laura Malosetti Costa (volumen 1), Marcelo Pacheco (volumen 2) y Ana Longoni – Fernando Davis (volumen 3). Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.
Base: U\$S 40
- 2110 (Echeverría).**
"Insurrección del Sud de la Provincia de Buenos Aires en octubre de 1839". Poema (con notas y documentos). Montevideo, Imprenta del "Comercio del Plata", 1840/49. Precede una carta (falta trozo superior derecho) del autor al entonces director del Comercio del Plata (Valentín Alsina) pidiéndole la inserción del Canto en el Comercio del Plata y dice haberlo escrito en 1840. Texto, Apéndice y Notas orladas a dos columnas.
Seguido de: "Rasgos de la política de Rosas; o escenas de barbarie, seguidas a la Batalla del Quebracho. Por un testigo presencial y paciente".
Montevideo, 1842.
Seguido de: "Para la historia. Efemérides Sangrientas de la Dictadura de Juan Manuel Rosas, con un apéndice de sus robos llamados confiscaciones".
Colección de artículos publicados, por el "Comercio del Plata." Montevideo, 849. Faltan págs. 149 a 152.
3 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartoné en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 250

- 2111 "El apresamiento del vapor Presidente Mitre".**
Documentos oficiales. República Argentina. Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. Buenos Aires, 1916. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.
El 28 de noviembre de 1915 fue apresado en el Atlántico por el crucero auxiliar de la flota británica "Orama," el vapor "Presidente Mitre," perteneciente a la compañía alemana Hamburgo Sud América, que enarbolaba bandera argentina por estar inscripto en la matrícula nacional.
Base: U\$S 7
- 2112** El Director Interino del Estado a los habitantes de la Provincia de Buenos-Ayres. Ciudadanos: Aceptando el Gobierno a que me destinaron en calidad de suplente vuestros sufragios: venciendo toda la repugnancia que me inspira el íntimo conocimiento de la debilidad de mis fuerzas, creo no haber dado jamás una prueba menos equivocada de mi obediencia. Sabía yo quantos cuidados, quantos sobre saltos os causaría el ejercicio de poder de que habéis experimentado el abuso en tantas manos... Buenos Ayres, mayo 30 de 1815, Ignacio Alvarez, Gregorio Tagle, secretario. Buenos Ayres: Imprenta de Niños Expósitos...". 2 carillas impresas, In-4°. **Base: U\$S 160**
- 2113** El director Interino del Estado en Buenos-Ayres a los habitantes de todas las provincias. Ciudadanos: Los enemigos irreconciliables de nuestra libertad se glorían de que aprovechándose de nuestras discordias, volverán el país a las cadenas, dexando a sus hijos la vergüenza de haber empleado el tiempo en inútiles disputas. A la verdad ellos tienen que fundar sus jactancias: consideran su debilidad y nuestro poder: si aún hay quien lo resista, si todavía nos amenazan, xino han desaparecido los peligros ¡Podrá dexarse de culpar nuestra conducta?... Buenos Ayres agosto 26 de 1815, Ignacio Alvarez, Gregorio Tagle, secretario... Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos...". 2 carillas impresas, In-4°. **Base: U\$S 250**
- 2114** El Exmo. Cabildo de la muy noble y benemérita Ciudad de Buenos-Ayres a todos los Ciudadanos y Habitantes de ella no menos que de toda la Provincia y Campaña hace saber. Que hallándose en el presente día seis de marzo de 1820 reunido en su sala capitular presentes los individuos que abajo suscriben, por hallándose los demás ausentes y no haber sido posible reunirlos a pesar de las ordenes que se dieron por el Sr. Alcalde presidente, recibió representación en tres distintos pliegos todos de un mismo tenor y forma en papel blanco subscriptos por ciento sesenta y cinco ciudadanos cuyo contenido es el siguiente.... Sala Capitular de Buenos Ayres, y marzo seis de mil ochocientos veinte.... Buenos Ayres, Imprenta de la Independencia...". 2 carillas impresas, In-4°. (**Zinny, N° 39**) **Base: U\$S 200**
- 2115 "El grabado en la Argentina. 1705 – 1942".**
Rosario, Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", 1942. 1v. In-8°. Con dos notas informativas de los señores Alejo B. y Alfredo González Garaño y 143 láminas en negro. Encuadernación cartoné de editor.
Base: U\$S 7
- 2116 "El Hijo del Mono".**
Darwin y su sistema. Buenos Aires, Agosto, Biblioteca científico - Filosófica y Popular, 1905. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U\$S 10
- 2117 "Épocas de Buenos Aires".**
Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1945. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: NÁGERA, Juan José.
"Punta de Santa Maria del Buen Aire". Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1936. 1v. In-4°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: CÁNEPA, Luis.
"El Buenos Aires de antaño". Buenos Aires, Talleres Gráficos Linari & Cía., 1936. 1v. In-8°. En el cuarto centenario de su fundación 1536-1936. Rústica.
Junto con: DE LAFUENTE MACHAIN, R.
"Buenos Aires, en el siglo XVII". Buenos Aires, Emecé Editores S.A., 1944. 1v. In-8°. Ejemplar N° 1 de una tira de 47 ejemplares. Ejemplar firmado por el autor. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en deteriorado. En estuche.
Base: U\$S 20
- 2118 ESCOBEDO Y ALARCÓN, J. Bando.**
Acerca de gravar con impuestos la venta de esclavos, indicando una diferencia si el esclavo era criollo o extranjero. Rubricado por el marqués de Salinas. Lima, 1783. 1carilla impresa, In-F°. **Base: U\$S 300**
- 2119 ESPINOSA (Manuel).**
Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén, 2009. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Texto de Nelly Perazzo. Rústica.
Junto con: "Iommi, Enio 1946 – 2005".
De la utopía a la antiutopía. Buenos Aires, MUNTREF, 2005. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Confrontaciones - Arden Quin – Enio Iommi". Buenos Aires, Delinfinitoart, 2001. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: "MADI - Movimiento Madi Internacional".
Buenos Aires, s/l, s/f. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Incluye obras y biografías de Martín Blaszkó, Pepe Cáceres. César López Osornio y otros. La tapa reproduce una obra de Carmelo Arden Quin, con su biografía al dorso; la contratapa reproduce una obra de Bolívar, con su biografía al dorso. Rústica.
Base: U\$S 7

- 2120 ESTRADA, José Manuel.**
 "Discurso conmemorativo dirigido a los alumnos del Colegio Nacional en el día 22 de Mayo de 1883 por el Sr. D. José Manuel Estrada con motivo de nuestra independencia." San José de Flores, Tip. a vapor del Colegio de Artes y Oficios en San Carlos, Almagro, 1883. 1v. In-4°. Rústica.
José Manuel Estrada (Buenos Aires, 1842-Asunción, 1894) fue un destacado escritor, docente, orador, periodista y diputado nacional. Entre los años 1876 y 1888 fue Rector del Colegio Nacional de Buenos Aires.
Base: U\$S 40
- 2116 ESTRADA, José Manuel.**
 "Notas In-Extenso de las conferencias del catedrático D. José Manuel Estrada en la Universidad." Tomadas y publicadas por Alberto Martínez y Gabriel Larralde (taquígrafos). Nociones de Derecho Federal. Buenos Aires, Imprenta del Porvenir, 1878. 1v. In-8° mayor. Encuadernación en cartónaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.
José Manuel Estrada (Buenos Aires, 1842-Asunción, 1894) fue un destacado escritor, docente, orador, periodista y diputado nacional. Entre los años 1876 y 1888 fue Rector del Colegio Nacional de Buenos Aires.
Base: U\$S 40
- 2122 ETCHEPAREBORDA, Roberto.**
 "Historiografía Militar Argentina." Buenos Aires, Talleres Gráficos Erregé S.A., 1984. 1v. In-8°. Círculo Militar. Rústica original.
Junto con: DEL CAMPO WILSON, Estanislao.
 "Confusión en la Argentina." Buenos Aires, Kraft, 1964. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: BRAY, Arturo.
 "Hombres y Épocas del Paraguay." Buenos Aires, Difusión, 1943. 1v. In-8°. Prólogo del Doctor Higinio Arbo, exministro de Relaciones Exteriores del Paraguay. Del Instituto Americano de Derecho Internacional. Ilustró Julia Helena Arbo. Exlibris La Razón. Rústica.
Junto con: QUESADA, Vicente G.
 "Escenas de la vida colonial en el siglo XVII." Buenos Aires, Huars, 1945. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: SANCHEZ QUELL, H.
 "Estructura y función del Paraguay Colonial." Buenos Aires, Kraft, 1964. 1v. In-8°. 4° edición corregida y aumentada. Rústica.
Base: U\$S 8
- 2123 FACIO, Sara.**
 "La Fotografía en la Argentina." Desde 1840 a nuestros días. Buenos Aires, La Azotea, 1995. 1v. In-4°. Dedicado en tinta por Sara Facio. Profusamente ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 20
- 2124 Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Instituto de Literatura Argentina. Director Ricardo Rojas. Sección de documentos:**
 "Tupac-Amarú." Drama en cinco actos año 1821. Buenos Aires, Coni, 1924. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: ECHEVERRÍA, Esteban.
 "El matadero." Buenos Aires, Imprenta de La Universidad, 1926. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: CUENCA, Claudio.
 "Muza." Buenos Aires, Imprenta de La Universidad, 1926. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: P. V. A. (Valentín Alsina).
 "El hipócrita político." Comedia en tres actos. Buenos Aires, Imprenta de La Universidad, 1927. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: GUTIÉRREZ, Juan María.
 "El hombre hormiga." Artículo sobre costumbres de Buenos Aires en 1838. El Capitán de Patricios. Buenos Aires, Imprenta de La Universidad, 1928. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: ALBERDI, Juan Bautista.
 "Tobías o la cárcel a la vela." Producción americana escrita en los mares del sud. Buenos Aires, Imprenta de La Universidad, 1930. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: SOJO, Eduardo. "Don Quijote en Buenos Aires. Revista bufo política de circunstancias, en un acto". Buenos Aires, Imprenta de LA Universidad, 1934. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: DEMARÍA, Bernabé.
 "La América libre." Drama histórico en un prólogo y tres actos. Buenos Aires, Imprenta de La Universidad, 1936. 1v. In-8°. Rústica.
Sin base
- 2125 FAURE, Sebastián.**
 "Temas Subversivos." La podredumbre Parlamentaria, folleto N° 3. Buenos Aires, La Protesta, 1922. 1v. In-12°. Rústica original.
Base: U\$S 15
- 2126 FERREAL, M.**
 "Misterios de La Inquisición de España." Barcelona, Biblioteca Ilustrada de Ambos Mundos, 1870. 2v. In-8°, Con notas históricas de Manuel Cuendias, edición ilustrada con magníficas láminas del reputado artista D. Eusebio Planas. Encuadernación cartóné en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 30
- 2127 FERNANDEZ DISTEL, Alicia Ana.**
 "Jujuy, diccionario General." Jujuy, Impresora Del Plata S.R.L., 1995. 1v. In-4°. Diccionario arqueológico. Primera edición. Rústica.
Base: U\$S 5
- 2128 FERNÁNDEZ GARCÍA, Alfredo.**
 "La leyenda de Rosas." Evocación de la época dictatorial a través de su bibliografía. Buenos Aires, Samet, 1930. 1v. In-8°. Encuadernación cartónaje en media tela.
Base: U\$S 35

2129 FERNÁNDEZ, Macedonio.
"No toda es vigilia la de los ojos abiertos". Buenos Aires, Corregidor, 1990. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita de Adolfo de Obieta. Rústica.
Base: U\$S 30

2130 FERRARI, León.
"Escritos en el aire 1961- 2005" Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén, 2005-2006. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: PORTER, Liliana.
"Obra gráfica 1964 – 1990". San Juan, Puerto Rico. IX Bienal de San Juan, Exposición Homenaje, Centro de Recepciones del Gobierno, 1991. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 7

2131 FERRER, Horacio.
"1000 versos a Picasso". Buenos Aires, Corín Luna Artes Gráficas, 2001. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U\$S 8

2132 FIGUEROA ALCORTA, José.
Conjunto de dos cartas.
- "...Córdoba, febrero 9 de 1883. Al Sr. Pedro ... En la imposibilidad de esperar el correo, porque mañana me voy a San José a tomar algunos días de campo, no he querido, sin embargo, dejar de escribirle para cumplir lo que le prometí en mi anterior. Ángel ha vuelto y yo he procurado averiguarle de la mejor manera posible, el origen de su famosa carta – Dice que a él le ha contado Antonio Quintana y las niñas de mi tía Adela que Ud. Le dijo a ésta que él había dejado en su casa por estúpido e incapaz de hacer nada y que su resentimiento está fundado, sobre todo en que tanto Antonio como las niñas contará a otras personas eso mismo desde que Ud. Así las autorizó... (firmada) Figueroa Alcorta..." 3 carillas manuscritas, In-8°.
- "...Escribame por el próximo correo (si no le hace ya con la familia) diciéndome que disculpas dan los cocheros por el retardo; yo veo de arreglarle aquí las cuentas con arreglo de derecho... (firmada) Figueroa Alcorta..." Sin fecha, ni lugar. 1 carilla manuscrita, In-8°.
Base: U\$S 40

2133 FOTOGRAFÍAS. "Abrazo del Estrecho y primer viaje de la Fragata Sarmiento, 1899".
Conjunto de 13 fotografías originales montadas sobre cartón, del primer viaje de instrucción de la Fragata Sarmiento, la cual estuvo presente en el histórico encuentro de los presidentes Roca y Errázuriz Echaurren en Punta Arenas, el 15 de febrero de 1899, que selló la paz con Chile. Este histórico encuentro fue llamado el "Abrazo del Estrecho". El primer viaje de instrucción de la Fragata Sarmiento zarpó de Buenos Aires el 12 de enero de 1899 y fue el más largo de su historia recorriendo 48.500 millas náuticas en 20 meses y 40 días y tocando 71 puertos. Del sr. Abel Alexander – "Un Fotógrafo a Bordo: El Estado Nacional, consciente de la proyección mundial del viaje interoceánico, tomó disposiciones especiales con relación a la cobertura fotográfica de semejante periplo... Fue así que se nombró como Profesor Civil en la asignatura de Fotografía

a Don Pastor Valdez, encargado de dictar clases teóricas y prácticas sobre el arte fotográfico a los futuros oficiales navales. Para tal fin, el Profesor Valdez contaba en el interior de la fragata con un completo laboratorio..." Además de su tarea docente, Pastor Valdez se había propuesto documentar fotográficamente el extenso viaje.

1. Oficiales de la fragata Sarmiento en la costa de Puerto Hambre – 1899.
 2. Grupo de oficiales de la fragata Sarmiento en una Choza de Indios – Puerto Hambre. Estrecho de Magallanes.
 3. Monte Entrance – Puerto Santa Cruz.
 4. Crucero acorazado Belgrano y Crucero Patria – Puerto Hambre.
 5. Crucero acorazado Belgrano, Fragata Sarmiento y Crucero Patria.
 6. Bahía Borjas – Glaciar.
 7. Crucero acorazado O'Higgins desde la fragata Sarmiento.
 8. Puerto de Valparaíso – Crucero Pte. Errázuriz desde la Fragata Sarmiento.
 9. Llegada de los oficiales de la Fragata Sarmiento a Santiago.
 10. Hotel donde se alojaron los oficiales en Santiago.
 11. Cerro Santa Lucía.
 12. Monumento al Alte. Grau – Lima.
 13. Puente sobre el Río Rimac – Lima.
- Miden: 15 x 19,5 cm.

Abrazo del Estrecho, "El 9 de enero de 1899 el Congreso le concede licencia al presidente Roca para ausentarse de la Capital Federal, y el 20 del mismo mes toma un tren al sur. Al día siguiente llega a Bahía Blanca, donde lo esperaba el acorazado "Belgrano," lo acompañaban el ministro de Relaciones Exteriores, Bernardo de Irigoyen, y el de Marina, el comodoro Rivadavia. En Ushuaia, permanecen hasta el 11 de febrero, de ahí emprendieron el último tramo hasta Punta Arenas, donde lo esperaba el presidente de Chile, Federico Errázuriz Echaurren. Sin embargo, hubo un cambio de planes en la ruta, propuesto por el ministro de Marina, el cual sugería a Roca llegar a Punta Arenas por el otro lado, enfilando por los canales fueguinos. Era una demostración de bravura a la armada chilena, para ostentar que nuestra flota estaba en condiciones de realizar maniobras intrépidas. Rivadavia dijo que respondía con su cabeza al éxito del arriesgado trayecto, el cual él ya había recorrido varias veces. Roca aceptó. Al anochecer del 14 de febrero, el "Belgrano" y el "Patria" fondearon en Puerto Hambre, donde lo esperaba la fragata "Sarmiento," la cual fue notificada del cambio de recorrido. Levaron anclas al día siguiente, y al mediodía, puntualmente, las naves argentinas llegaron a la cita, el 15 de febrero de 1899. Pero los chilenos de Punta Arenas esperaban que la flota llegara desde el este, desde el Atlántico, pero tamaño fue la sorpresa al ver éstos las columnas de humo de los barcos llegar desde el sur, sin poder creer lo que veían. Esa "zorrería" de Roca, dirá éste después, hizo más por la paz con Chile que los documentos y las conversaciones diplomáticas." Muy Raro lote de fotografías.

Base: U\$S 850

- 2134 FOTOGRAFIA. "Benito Quinquela Martin".**
Fotografía en blanco y negro donde se observa a Quinquela Martin, pintando una de sus obras: "Día de trabajo". En la margen inferior dedicatoria manuscrita: "...Para Maria con afecto (firmado) Quinquela Martin...". Mide: 20 x 14 cm.
Sin base
- 2135 FOTOGRAFIAS. "Bernardino Pascale".**
Fotografías en formato cabinet, circa 1900.
Miden: 26 x 16 cm y 16,7 x 11 cm.
Base: U\$S 20
- 2136 FOTOGRAFIA. "Blanca Podestá".**
Fotografía realizada por Bixio y Cía. Fotografía dedicada en tinta por la actriz. Sello de agua del fotógrafo. Mide: 20 x 14 cm.
Base: U\$S 15
- 2137 FOTOGRAFIA. "Calle Olavarría, La Boca".**
Fotografía realizada por Harry Grant Olds, ca. 1900. (Copia nueva) Mide: 20 x 25 cm. Fotografía reproducida en la pág. 38 del libro H. G. Olds, Fotografías 1900/1943, Buenos Aires, Fundación Antorchas, 1998.
Base: U\$S 7
- 2138 FOTOGRAFIA. Coronel Juan Bautista Azopardo".**
Conjunto 44 fotografías en honor al Cnel. Juan Bautista Azopardo, en distintos tamaños, más dos impresos:
 - Cementerio del Oeste (Chacarita), 15 de agosto de 1938. Ceremonia de traslado de los restos del Coronel Juan Bautista Azopardo al Panteón del Centro Naval del Cementerio del Oeste (Chacarita). (8 fotografías).
 - San Nicolás, 24 de junio de 1939. Ceremonia de imposición del nombre de Coronel Juan Bautista Azopardo a la Escuela Provincial n° 6 de San Nicolás (19 fotografías y la invitación impresa a la ceremonia).
 - San Nicolás, 2 y 3 de marzo de 1961. Festejos por la Inauguración del Monumento al Cnel. Juan Bautista Azopardo en el 150° Aniversario del Combate de San Nicolás, con la presencia del Presidente Arturo Frondizi. (9 fotografías y la invitación impresa a la ceremonia).
 - San Nicolás. Inauguración de un busto en honor al Cnel. Juan Bautista Azopardo. (8 fotografías).**Sin base**
- 2139 FOTOGRAFIA.**
Conjunto de 13 fotografías antiguas montadas sobre cartones decorativos. Algunas de ellas fechas entre 1900-1905 y de distintos tamaños.
Base: U\$S 5
- 2140 FOTOGRAFIA. "Dama".**
fotografía realizada por Alejandro S. Witcomb, en formato Cabinet, circa 1900.
Mide: 16,7 x 10,7 cm.
Base: U\$S 15
- 2141 FOTOGRAFIA. "Eduardo Comesaña".**
Conjunto de 2 fotografías del director de orquesta Peter Maag, una de ellas dedicada y firmada por este último. Sello del fotógrafo al dorso de cada una. Miden 18 x 12 cm.
Junto con: "Retrato del fotógrafo Eduardo Comesaña".
Con una inscripción manuscrita al dorso que dice: "Eduardo Comesaña – 2002. Galería Hilda Solano. Mide: 24 x 18 cm.
Base: U\$S 7
- 2142 FOTOGRAFIA. "Enrique Muiño".**
Actor (1881-1956). fotografía realizada por Annemarie Heinrich. Fotografía sellada al dorso y firmada en lápiz por la fotógrafa; dedicada por el actor en 1940. Mide: 24,5 x 19,5 cm.
Base: U\$S 20
- 2143 FOTOGRAFIA. "Esculturas".**
Conjunto de tres fotografías de esculturas realizadas por Riganelli, Perlotti y (...). Las tres están dedicadas a César Pugliese y firmadas por los artistas. Miden, aprox.: 18 x 24 cm.
Base: U\$S 50
- 2144 FOTOGRAFIA. "Evaristo Carriego".**
Fotografía original del poeta "descubierto" por Borges, montada sobre un cartón con el sello de Lisandro Galtier, con aclaración manuscrita "Donación de". Rara fotografía de este poeta popular, cuya poesía mereció un libro llamado precisamente, Evaristo Carriego.
Mide: 8,5 x 9 cm.
Base: U\$S 80
- 2145 FOTOGRAFIA. "Florencio Parravicini".**
Retrato fotográfico del estudio Rembrandt, dedicada y firmado en tinta.
Mide: 23,4 x 18,6 cm.
Base: U\$S 15
- 2146 FOTOGRAFIA. "Fray Guillermo Butler".**
Fotografía realizada por Nicolás Schonfeld. Fotografía sellada al dorso y dedicada en tinta por Fray Guillermo Butler. Mide: 17,8 x 12,7 cm.
Base: U\$S 15
- 2147 FOTOGRAFIA. "Grupo Nexus".**
(Fader, Collivadino, Dresco, Lynch, Rossi, Ripamonte). Ca. 1908. Fotografía Cabinet realizada por Alejandro S. Witcomb.
Mide: 27,5 x 32,5 cm.
Base: U\$S 180

- 2148 FOTOGRAFIA. "Ireneo Leguisamo".**
En el Clásico Olavarría 1927 montando la yegua "Certificada", hija de "Picacero" y de "Estampilla", ganadora de la carrera. Acompañada de otras 2 fotografías: 1) "Certificada" y "Antígona" al llegar al marcador y 2) "Certificada" en una vista general de la carrera y de las tribunas. Todas ellas identificadas con leyendas manuscritas en tinta blanca. La última fotografía afectada por humedad en el ángulo inferior derecho. Se incluyen algunas otras referencias, entre ellas las del propietario del caballo y del harás de proveniencia, Julio Palemón Huergo. Las 3 fotografías en un marco que mide 37 x 53 cm.
Ireneo Leguisamo (1903-1985), conocido como "El Pulpo" o "El Maestro," está considerado el jinete más importante de la hípica sudamericana del siglo XX. Ese mismo año 1927 consiguió algunas victorias con el caballo "Lunático," de Carlos Gardel, con quien Leguisamo había trabado amistad.
Base: U\$S 30
- 2149 FOTOGRAFIA. "Iris Marga y Miguel Faust Rocha en "Celos" de Louis Vernouil".**
Par de fotografías realizada por Heinrich, Annemarie, selladas al dorso. Miden: 18 x 11,7 cm.
Base: U\$S 20
- 2150 FOTOGRAFIA. "Iris Marga".**
Fotografía realizada por Sivil Wilensky, firmada en lápiz por el fotógrafo; dedicada por la actriz en tinta. Mide: 29 x 23,3 cm.
Base: U\$S 20
- 2151 FOTOGRAFIA. "José González Castillo".**
(1885-1937) Escritor, dramaturgo, letrista de tango. Retrato fotográfico dedicado y firmado en tinta, 1930. Mide: 22,8 x 17 cm.
Base: U\$S 15
- 2152 FOTOGRAFIA. "Juan Lavalle 1797-1841".**
Foto de la litografía, en blanco y negro. Buenos Aires, Ediciones Stein Papelería Artística, ca. 1890. Enmarcado, mide: 30 x 25 cm.
Base: U\$S 30
- 2153 FOTOGRAFIA. "Lolita Torres".**
Retrato fotográfico, dedicado y firmado en tinta por la actriz. Mide: 23,7 x 17,7 cm.
Base: U\$S 15
- 2154 FOTOGRAFÍA. "Mar del Plata".**
Conjunto de 18 fotografías de las temporadas 1915/18, realizadas por los Estudios Witcomb, Garro, Freitas y otros. Paseantes en la Rambla y escenas de playa. Miden: 9 x 14 cm.
Base: USD 10
- 2155 FOTOGRAFIA. "Mar del Plata".**
Conjunto de 18 fotografías. Temporada 1948 realizadas por el estudio "Foto Moreno". Niños con disfraces y niños en la playa. Miden: 13,5 x 8,5 cm.
Base: U\$S 10
- 2156 FOTOGRAFIA. "Miguel Faust Rocha en "Baile en el Savoy", 1935".**
Fotografía realizada por Sivil Wilensky, firmada en lápiz por el fotógrafo y sellada al dorso. Mide: 23,5 x 19,5 cm.
Base: U\$S 20
- 2157 FOTOGRAFIAS. "Mujer y Niña".**
Conjunto de dos fotografías realizadas de Bixio y Catiglioni - Bixio y merlino. Miden: 15 x 10 cm. y 23 x 17 cm.
Base: U\$S 10
- 2158 FOTOGRAFIAS. "Niñas".**
Conjunto de dos fotografías realizadas por Bizioli Hermanos, en formato Cabinet, circa 1900. Miden: 21 x 13,3 cm y 16,7 x 11 cm.
Base: U\$S 20
- 2159 FOTOGRAFIA. "Niños".**
Fotografía realizada por M. Bertoldi. Fotografía Cabinet, circa 1900. Mide: 32 x 26 cm.
Base: U\$S 20
- 2160 FOTOGRAFIA. "Parada Militar en honor al presidente de la Nación, Gral. Agustín P. Justo, con la presencia del Ministro Carlos Saavedra Lamas".**
Conjunto de 8 fotografías. Las tomas refieren a una parada militar en honor al Gral. Agustín P. Justo, a quién se lo retrata a bordo del carruaje presidencial, escoltado por una guardia de granaderos; en otra toma se destaca la presencia del primer premio Nobel argentino, el Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Carlos Saavedra Lamas junto a autoridades religiosas y militares. Mide: 14 x 9 cm.
Carlos Saavedra Lamas (1878 – 1959) fue un político, diplomático y jurista argentino, galardonado con el Premio Nobel de la Paz en 1936, el primer latinoamericano en obtener este galardón. Era bisnieto del coronel Cornelio Saavedra. Fue diputado y Ministro de Justicia e Instrucción Pública (1915) y de Relaciones Exteriores (1932 - 1938), durante la presidencia de Agustín P. Justo.
Sin base
- 2161 FOTOGRAFÍA. "Personaje".**
Fotografía realizada por Carlos Aglietti. Fotografía Cabinet, circa 1900. Mide: 16, 7 x 10,7 cm.
Base: U\$S 10
- 2162 FOTOGRAFIA. "Personaje".**
fotografía realizada por Chute & Brooks (Charles Wallace Chute, 1846–1923 y Thomas Brooks 1870–1889) Fotografía Cabinet, circa 1900. Mide: 16, 7 x 10,7 cm.
Base: U\$S 10
- 2163 FOTOGRAFIA. "Personaje".**
fotografía realizada por Presentado, en formato cabinet, circa 1900. Buenos Aires. Mide: 16, 7 x 10,7 cm.
Base: U\$S 10

- 2164 FOTOGRAFIA. "Personajes".**
Conjunto de 29 fotografías tomadas en la República Argentina. Formatos Carte de Visite, Cabinet y otros. Incluye una fotografía "Post Mortem". Estudios Mateo Ricciardi, Stoppani, Cappelli y otros. Varios tamaños
Base: U\$S 10
- 2165 FOTOGRAFÍAS. "Personajes".**
Conjunto de dos fotografías realizadas por José M. Castillo, en formato Cabinet y Carte de visite, ca. 1900. Miden: 21,5 x 13 cm. - 10,2 x 6,2 cm.
Base: U\$S 25
- 2166 FOTOGRAFÍA. "Personajes".**
Fotografías realizadas por Lilly Amaru, (Boston). Par de fotografías Cabinet, circa 1900. Miden: 22,5 x 15,2 cm.
Base: U\$S 20
- 2167 FOTOGRAFÍA. "Ricardo Calvo Agosti".**
Fotografía realizada por Bixio y Cía., cm. Dedicada en tinta por el actor. Sello de agua del fotógrafo. Mide: 24,5 x 18,3
Base: U\$S 10
- 2168 FOTOGRAFIA. "Romeo y Julieta".**
Fechada en 1934. Par de fotografías realizadas por Sivil Wilensky, firmada en lápiz por el fotógrafo y sellada al dorso. Miden: 21,5 x 29 cm. y 16 x 11 cm.
Base: U\$S 20
- 2169 FOTOGRAFIA. "Rómulo Macció".**
Realizada por Sameer Makarius. Fotografía sellada y firmada al dorso. Mide: 40 x 30 cm.
Base: U\$S 120
- 2170 FOTOGRAFIA. "Rosario Agueda".**
Fotografía realizada por Bixio y Cía. Fechada en 1927 y dedicada en tinta por la actriz. Sello de agua del fotógrafo. Mide: 22 x 15 cm.
Base: U\$S 10
- 2171 FOTOGRAFIA. "Rosita Moreno".**
Fotografía realizada por Sivil Wilensky, firmada en lápiz por el fotógrafo; dedicada por la actriz en tinta. Mide: 29 x 23,3 cm.
Base: U\$S 20
- 2172 FOTOGRAFIA. "Teatro Doria".**
Foto de Alejandro Witcomb, C. 1890 (ampliación). Enmarcada mide 43 x 52,5 cm.
(Reproducida en Luis Priamo, "Buenos Aires Memoria Antigua", Buenos Aires, 2014, página 243)
Ubicado en Rivadavia 1026 de la antigua numeración (hoy 2330), fue inaugurado el 16 de julio de 1887. Su programación abarcó todo tipo de espectáculos: teatrales, musicales, circenses, de prestidigitación, lucha grecorromana o payadas, algunas de estas últimas protagonizadas por Gabino Ezeiza. También tuvieron lugar mitines políticos y obreros. Fue cerrado y demolido en enero de 1903. En el mismo predio se levantó el Teatro Marconi inaugurado ese mismo año.
Base: U\$S 7
- 2173 FRANCO, Luis.**
"Catamarca en cielo y tierra". Buenos Aires, kraft, 1944. 1v. In-8º mayor. Rústica original ilustrada.
Junto con: BRAUN MENÉNDEZ, Armando,
"El motín de los artilleros". Buenos Aires, Viau y Zona, 1934. 1v. In-4º. Ejemplar N° 618. Ilustraciones en colores de M. A. Rústica.
Base: U\$S 10
- 2174 FROISSART, John.**
"Chronicles of England, France, Spain and the adjoining countries, from the latter part of the reign of Edward II to the coronation of Henry IV". New York, J. Winchester, s/f. (Circa 1850). 1v. In-4º. Profusamente ilustrado con grabados a la madera. Encuadernación cartonaje en plena tela encerada.
Base: U\$S 5
- 2175 FUNES, G. Dr.**
"Breve discurso sobre Provisión de Obispos en las Iglesias vacantes de América a solicitud del Excmo. Sr. D. Martín Rodríguez, Gobernador y Capitán General de esta Provincia...". Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1821. 7 carillas impresas, In-4º. Márgenes restaurados.
Base: U\$S 180
- 2176 FURLONG, Guillermo.**
"Historia y bibliografía de las primeras imprentas Rioplatenses 1700-1850". Buenos Aires, Editorial Guaranía, Librería del Plata y Librería Huemul, 1953. 4v. In-4º.
Tomo I: La imprenta en las Misiones del Paraguay 1700-1727; La imprenta en Córdoba 1765-1767; La imprenta en Buenos Aires 1780-1783.
Tomo II: La imprenta en Buenos Aires 1785-1807.
Tomo III: La imprenta en Buenos Aires 1808-1810; La imprenta en Montevideo 1807-1810.
Tomo IV: La imprenta en Buenos Aires, 1810-1825.
Algunos pliegos sueltos, sin afectar el texto. Rústica, dañada.
Base: U\$S 35
- 2177 FURLONG, Guillermo.**
"Matemáticos Argentinos durante la dominación hispánica". Buenos Aires, Huarpes, 1945. 1v. In-8º. Rústica.
Junto con: FURLONG, Guillermo.
"Francisco Javier Iturri y su "carta crítica" (1797). Buenos Aires, Librería del Plata, 1955. 1v. In-8º. Rústica.
Junto con: FURLONG, Guillermo.
"Pedro Juan Andreu y su carta a Mateo Andreu (1750)". Buenos Aires, Librería del Plata, 1953. 1v. In-8º. Rústica.
Base: U\$S 30
- 2178 FURT, J. M. Fr.**
"Domingo de Neyra". Buenos Aires, Edición de Talleres S. A. Casa de Jacobo Peuser, 1927. 1v. In-8º. Tirada de 10 ejemplares en papel Japón. Rústica.
Base: U\$S 175

- 2179 FURT, Jorge M.**
 "La leyenda del Fray Luis Bolaños (misionero del Río de la Plata y del Paraguay), reconstruida sobre relaciones de antiguos cronistas y libros historiales y escrita por Jorge M. Furt". Florencia, Oficina Tipográfica Julio Giannini e Hijo, 1926. 1v. In-8°. Ejemplar N° 369 de una tirada total de 500. Con iniciales y viñetas originales de Jorge M. Furt. Impresión a dos tintas. Encuadernación en símil pergamino de editor. **(Palau, N° 95969)**
Base: U\$S 12
- 2180 GAFFAROT, Eduardo.**
 "Comentarios y Civilización y barbarie, o séa Compadres y Gauchos". Buenos Aires, Imprenta Europea de M. A. Rosas, 1906. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Base: U\$S 30
- 2181 GARCÍA, Pantaleón.**
 "Oración Fúnebre del Señor Don Antonio González Balcarce, Brigadier General de los Ejércitos de la Patria en Buenos Ayres y Chile, Gefe del Estado Mayor General del primero, Regidor de la Ciudad de La Plata, Legionario de la Legión de Mérito en Chile por su gobierno. Pronunciada en la Santa Iglesia Catedral de Córdoba en 1° de Septiembre de 1819 por el P. Fr. Pantaleón García, del orden de San Francisco". Buenos Aires, Imprenta de Álvarez, 1819. 1v. In-8°. 23 páginas, la portada es facsímil. Rústica.
Base: U\$S 120
- 2182 GARMENDIA, José Ignacio.**
 "Campaña de Humaytá". Pasaje del río Paraná el 16 de abril de 1866; Batalla del Estero Bellaco el 2 de mayo de 1866; Combate del Paso Sidra el 20 de mayo de 1866; Batalla de Tuyutí el 24 de mayo de 1866. Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1901. 1v. In-8°. 1° edición, con cuatro planos litográficos. Encuadernación cartoné en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.
Base: U\$S 25
- 2183 GASCÓN, Julio César.**
 "Orígenes históricos de Mar del Plata". La Plata, Impresiones Oficiales, 1942. 1v. In-8°. Publicaciones del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Contribución a la Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires XX. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado. Tiros de polilla.
Junto con: SAENZ VALIENTE, José María.
 "Un capítulo de la vida Municipal Porteña: La renovación del Cabildo después de la Revolución". Buenos Aires, Compañía Impresora Argentina, 1941. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, dañado.
Junto con: UDAONDO, Enrique.
 "Apuntes históricos del Pueblo de San Fernando". La Plata, 1930. 1v. In-8°. Con dedicatoria mecanografiada. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Base: U\$S 25
- 2184 "Genealogía. Hombres de Mayo".**
 Buenos Aires, Revista del Instituto Argentino de Ciencias Genealógicas, 1961. 1v. In-8°. Algunas ilustraciones. Encuadernación cartonaje en media cuerina con punteras.
Junto con: OLIVEIRA CÉZAR, Lucrecia de.
 "Los Guerrico". Buenos Aires, Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, 1988. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. El ejemplar incluye un tarjetón relativo a la presentación del libro y una tarjeta personal de la autora con un agradecimiento manuscrito. Edición de 500 ejemplares. Rústica.
Base: U\$S 10
- 2185 GEZ DE GÓMEZ, María Estela.**
 "El escudo de San Luis". Antecedentes históricos sobre la fundación de la ciudad de San Luis. Síntesis biográfica de los fundadores. Historia de los sellos usados en la provincia de San Luis desde el período colonial hasta nuestros días. Buenos Aires, Peuser Ltda., 1942. 1v. In-4°. Ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 7
- 2186 GEZ, Juan W.**
 "Historia de la Provincia de San Luis". Buenos Aires, Talleres Gráficos de J. Weiss y Preusche, 1916. 2v. In-8°. Muy ilustrados. Encuadernación cartonaje en media cuerina.
Base: U\$S 25
- 2187 GIMENEZ, Ángel M.**
 "Las misiones de la Patagonia y la civilización del indio". Conferencia dada en el Centro Socialista de la circunscripción 4°, el 6 de febrero de 1917 por el diputado socialista. Buenos Aires, Imprenta Escoffier Caracciolo, 1917. 1v. In-12° menor.
Base: U\$S 10
- 2188 GORRITI, Juana Manuela.**
 "Sueños y realidades". Buenos Aires, Biblioteca de "La Nación", 1909. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela decorada de editor.
Base: U\$S 7
- 2189 GRABADO.**
 "Buenos Ayres". Grabado en blanco y negro, ca. 1840. Abajo en el grabado a la izquierda se encuentra la palabra "Danour", y arriba la leyenda "Río de La Plata". Enmarcado, mide: 25 x 30 cm.
Base: U\$S 8

- 2190 GRABADO. "Homme du canal de Noël dans la Terre de Feu".**
Grabado realizado en placa de cobre por Bernard para el famoso libro del capitán y explorador inglés James Cook "Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde", publicado en París en 1778. Mide: 23 x 19 cm. Enmarcado, mide: 43 x 38 cm.
El segundo viaje de descubrimiento de James Cook a los mares del sur, realizado en Los barcos de Su Majestad "La Resolución" y "La Aventura" entre los años 1772, 1773, 1774 y 1775, siguió la costa de Tierra del Fuego y a fines de diciembre de 1774 en dirección al Cabo de Hornos. La costa estaba compuesta por cientos de pequeñas islas, algunas de las cuales fueron cartografiadas y nombradas. La dirección se mantuvo a una distancia segura de la costa y pronto pasó por las Islas Grafton, las islas Noir, Tower Rocks y las islas Gilbert. El 19 pasaron por una entrada grande, que ahora se llama Cook Bay. Cook necesitaba provisiones y verificar el estado de la embarcación, por lo que encontró una entrada adecuada para este propósito el día 20. Se quedaron allí durante ocho días durante la Navidad, lo que le valió el nombre Christmas Sound. Tal como su título indica "Homme du canal de Noël dans la Terre de Feu," muestra el retrato muy detallado de un nativo de la Tierra de Fuego, en el extremo más inferior de América del sur.
Base: U\$S 100
- 2191 GRABADO. "Iles Malounies. Colonie de Port Louis dans L' Tte. De la Soledad".**
Lemaitre, dir exit. Gaucherel del. Grabado en blanco y negro, ca. París 1840. Enmarcado, mide: 25 x 30 cm.
Base: U\$S 8
- 2192 GRABADO. "Patagonie. Mouillage et ruins Espagnoles á port desire".**
Lemaitre, dir exit. Gaucherel del. Grabado en blanco y negro, ca. París 1840. Enmarcado, mide: 25 x 30 cm.
Base: U\$S 8
- 2193 GRABADO. "Patagonie. Village du Carmen sur le Rio Negro".**
Lemaitre, dir exit. Gaucherel del. Grabado en blanco y negro, ca. París 1840. Enmarcado, mide: 25 x 30 cm.
Base: U\$S 8
- 2194 GRABADO. "Quid Hollandis ad Pinguinas insulas delatis acciderit".**
Grabado de 1599. Johann Theodor de Bry (1561-1623), "Sie die Hollander und die Pinguinische Insul..." acerca de hechos ocurridos en 1599, en la Isla Magdalena. Primera edición de 1601 impresa en Franckfurt. Trata sobre el episodio de la expedición de Sebald de Weer, quien entrara en el Estrecho de Magallanes el 7 de abril de 1599. Mientras los Holandes mataban pingüinos para aprovisionarse, vieron a una mujer semidesnuda y a un hombre con plumas, maniatado y muerto. Mide: 27 x 20,5 cm. Enmarcado mide: 46,5 x 41 cm.
Base: U\$S 150
- 2195 GRABADO. "Schlacht mit den widden in der frafsen Magallani".**
Matanza de pingüinos. Grabado de 1599. Johann Theodor de Bry (1561-1623) ilustró posiblemente el primer encuentro documentado con los kawésqar con los holandeses de la escuadra de Olivier van Noort, que el 25 de noviembre de 1599 llegaron a la isla Santa Marta, en medio del estrecho de Magallanes. Allí avistaron a un grupo de unas cuarenta personas, el comandante ordenó inmediatamente el desembarco de una tropa armada que atacó a los indígenas con brutalidad, capturando a cuatro chicos y dos muchachas, que llevaron a bordo. Mide: 27 x 21 cm. Enmarcado, mide: 46,5 x 41 cm.
Base: U\$S 150
- 2196 GRABADO. "Soldat Colorado, Indiene du Sud".**
Grabado realizado por Boilly Jules. Grabado coloreado a mano. Ca. París 1836. Enmarcado, mide: 30 x 25 cm.
Base: U\$S 8
- 2197 GRABADO. "Terre du Feu. Wigvrams des Fuegines á port Espérance dans le Canal Madeleine".**
Lemaitre, dir exit. Gaucherel del. Grabado en blanco y negro, ca. París 1840. Enmarcado, mide: 25 x 30 cm.
Base: U\$S 8
- 2198 GRABADO. "Toldo et Fombeauce des Patagons du Sud".**
Grabado en blanco y negro. Vernier del. - Lemaitre direzit, (París 1840). Enmarcado mide: 25 x 30 cm.
Base: U\$S 8

- 2199 GRABADO. "Vue des environs de Port Famine (Detroit de Magellan)"**
Exquisita litografía coloreada de "Puerto Hambre" en la parte más meridional de América del Sur. Impreso en París en 1846. Dibujado por Ernest Goupil y litografiado por Emilio Lassalle y Bayot para la monumental obra "Atlas Pittoresque" sobre el viaje de Dumont d'Urville al Polo Sur y el Pacífico Sur. Para el viaje de 1837, Dumont d'Urville logró la autorización del rey Louis-Philippe para explorar el Polo Sur; su objetivo principal era llegar a la Antártida hasta donde el hielo polar se lo permitiera. Navegó por el Atlántico Sur hasta el estrecho de Magallanes y a continuación siguió con rumbo sur hacia la Antártida hasta los 63° de latitud sur donde el hielo, la nieve y la niebla les impidió ir más lejos. Logrando obtener en este periplo valiosos datos obtenidos sobre lo que estas regiones hasta entonces desconocidas, pero a costa de un brote de escorbuto que le costó la vida a 22 de sus tripulantes. Dumont d'Urville después navegó a Chile para reabastecer suministros. Una vez devuelto el verano, d'Urville decidió hacer otro intento a la Antártida. Mide: 29 x 44 cm. Enmarcado, mide: 61 x 70 cm.
Base: U\$S 180
- 2200 GRABADO. "Vue des Indies de la Terre de Fen dans leurs Huttes"**
Escena familiar en una choza patagónica. Grabado realizado en placa de cobre por Le Veau para el famoso libro del capitán y explorador inglés James Cook "Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde", publicado en París en 1778. Mide: 21 x 30 cm. Enmarcado, mide: 47 x 37 cm.
Base: U\$S 120
- 2201 GRABADO. Hunt, George, tomado de Pollard, James. "The Liverpool Umpire"**
Grabado al aguatinata, coloreado a mano. Publicado por J. Moore. London, 1825. Marco con passepartout églomisé. Enmarcado mide: 59 x 67 cm.
Base: U\$S 12
- 2202 GRABADOS. "El Asado - La Pulpería"**
Grabados realizados por Palliere.
Miden: 33 x 40 cm.
Sin base
- 2203 GRADOWCZYK, Mario H. "Xul Solar, Alejandro"**
Buenos Aires, Ediciones Alba, Fundación Bunge y Born, 1994. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor con sobrecubierta.
Base: U\$S 12
- 2204 GRELA G., Juan. "Seis xilografías originales"**
Rosario, Ediciones Ellena, 1959. 1v. In-F°. Carpeta conteniendo seis xilografías originales numeradas (13/50), tituladas, firmadas y fechadas en lápiz por el artista. Pliegos sueltos. En carpeta original.
Base: U\$S 900
- 2205 GRIERSON, Cecilia.**
"Cuidado de enfermos". Buenos Aires, Imprenta Tragant, 1912. 1v. In-8°. 1° y única edición de esta obra. Muy ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor.
Cecilia Grierson (1859 – 1934) fue la primera médica de nacionalidad argentina. Además del ejercicio de su profesión desarrolló una importante actividad docente. La presente Cuidado de Enfermos es su obra más ambiciosa.
Base: U\$S 10
- 2206 GROUSSAC, P.**
"Noticia Histórica sobre la Biblioteca de Buenos Aires (1810-1901)". Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora de Coni Hermanos, 1901. 1v. In-8°. Edición conmemorativa de su instalación en el nuevo edificio inaugurado el 27 de diciembre de 1901. Ilustrado. Rústica.
Base: U\$S 100
- 2207 GUERRA, J. Guillermo.**
"La Soberanía Chilena en las Islas al Sur del Canal Beagle". Santiago, Imprenta Universitaria, 1917. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita por el autor. Ilustrado. Encuadernación cartoné en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.
Base: U\$S 45
- 2208 GUIA DE CAMPAÑA.**
Departamento de Paysandú, fechada em el Sause el 16 de octubre de 1869. "...Dn. Ángel Neira conduce para Paysandú en una carreta la cantidad de frutos siguientes, cueros vacunos, cueros lanares, cerda...". Firmado Juan de Dios Monzón. 1 carilla impresa y manuscrita, In-4°.
Base: U\$S 35
- 2209 GUIA. "Guía Social de Buenos Aires, año 1940"**
Editada por F. Merlini. 1v. In-8°. Contiene, separadamente, secciones de "Caballeros" y "Enlaces" como asimismo información general sobre Cuerpo Diplomático Argentino y Extranjero, Instituciones de Beneficencia, Centros Sociales y Deportivos, etc. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de editor.
Base: U\$S 5
- 2210 GUIDO Y SPANO, Carlos.**
"El Gobierno y la Alianza". Consideraciones políticas por el ciudadano Carlos Guido y Spano. Buenos Aires, Imprenta de Buenos Aires, 1866. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 50
- 2211 GUIDO, Tomas.**
"El Brigadier General Don Tomás Guido". La Plata, Taller de impresiones oficiales, 1906. 1v. In-8°. Publicación hecha en su centenario por la "Tribuna Nacional" de Buenos Aires. Encuadernación cartoné en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$S 20

- 2212 GUTIERREZ, Eduardo.**
 "La muerte de Buenos Aires". (Epopéya de 1880). Buenos Aires, Luis Maucci, 1894. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación cartoné en media tela, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
Base: U\$S 10
- 2213 GUYOT DE FÈRE (François Fortuné).**
 "Statistique des lettres et des sciences en France". Institutions et établissements littéraires et scientifiques. Dictionnaire des homes de letters, des savans existant en France; leurs ouvrages, leur domicile actuel, etc., etc. Paris, Chez l'auteur, 1834. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje medio cuero de época.
Base: U\$S 5
- 2214 HEINRICH, Annemarie.**
 "Un cuerpo, una luz, un reflejo". Buenos Aires, Ediciones Larivière, 2004. 1v. In-8°. Textos y selección de imágenes Juan Travnik. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.
Junto con: CHAMBÍ, Martín.
 "Poeta de la luz". Buenos Aires, Latin Gráfica, 2001. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Rostros de Buenos Aires".
 Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1978. 1v. In-8°. Fotografías de Jorge Aguirre, Alicia D'Amico, Enrique Cervera, Eduardo Comesaña, Sara Facio, José María Peña y Jorge Fama. Totalmente ilustrado. Rústica, en estuche.
Junto con: "Homenaje a los grandes".
 Buenos Aires, 1995 – 1997. 1v. In-8°. Suplemento especial de Cuarto Oscuro. 8 números dedicados a los fotógrafos Antonio Legarreta, Luis R. Morilla, Francisco Pontoriero, Beatriz Mitsouko Cullen, Carlos Milanesi, Fernando Luis, Juan Carlos Villarreal y Enric Pàmies. Ilustrados. Encuadernación cartonaje en media cuerina, tapas originales conservadas.
Base: U\$S 10
- 2215 HERNÁNDEZ, J.**
 "La vuelta de Martín Fierro". 2° edición adornada con 10 láminas. Buenos Aires, Imprenta de Pablo E. Coni, 1879. 1v. In-8. Rústica.
Base: U\$S 1,100
- 2216 HERNANDEZ, José.**
 "El Gaucho Martín Fierro - La Vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Ediciones Margus, 1984. 2v. In-8°. 1° edición similar de la primera edición. Diálogos de Jorge Luis Borges por Roberto Alifano. Adjunta carpeta con doce ilustraciones realizadas por Roberto Páez, quien ganará el gran premio de honor de dibujo del Salón Nacional en 1984. Encuadernación cartoné de editor, en estuche.
Base: U\$S 20
- 2217 HERNÁNDEZ, José.**
 "Martín Fierro". Buenos Aires, Cidegraf Argentina, 1969. 1v. In-8°. Edición polilingüe. Homenaje al autor en el próximo centenario de la primera publicación. Totalmente ilustrado por Tomás Ditaranto. Encuadernación de editor, con tapas de madera laqueada.
Base: U\$S 5
- 2218 HERNÁNDEZ, Xavier.**
 "San Rafael". Boston, Houghton Mifflin Company, 199. 1v. In-4°. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor con sobrecubierta original.
Junto con: DELLA PAULERA, Carlos M.
 "El problema del abasto en Rosario". Santa Fe, 1933. 1v. In12°. Rústica.
Junto con: CARRERA, Carlos Iñigo.
 "El pueblo de Belgrano". Buenos Aires, Talleres Gráficos Américalle, 1961. 1v. In-8°. Ilustrado. Ejemplar dedicado, firmado y fechado por el autor. Rústica con sobrecubierta.
Base: U\$S 12
- 2219 HUDSON, Guillermo Enrique.**
 "Tierra Purpurea". Buenos Aires, Zurbarán, 1996. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado por Florencio Molina Campos. Encuadernación cartoné en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.
Base: U\$S 25

SEGUNDA NOCHE

LOTES 2220 - 2439

JUEVES 13 DE DICIEMBRE
A PARTIR DE LAS 17:30 H.

- 2220 ICONOGRAFÍA DE MONTEVIDEO.**
Intendencia Municipal de Montevideo, 1976, año del 250° aniversario del proceso Fundacional de Montevideo. Intendente Municipal Dr. Oscar V. Rachetti. 1v. In-4°. Prólogo de la 2ª edición por Dr. Armando D. Piroto (Director Honorario del Museo y Archivo Histórico Municipal). Profusamente ilustrado. Ejemplar N° 1341 de una tirada total de 3000 ejemplares. Encuadernación cartoné en plena tela azul. Plato superior y lomo con títulos en blanco.
Base: U\$D 10
- 2221 "II Exposición Nacional de Numismática e Internacional de Medallas".**
Madrid, 1951. 17v. In-8°. Ilustrado con dibujos, fotografías y grabado. Rústica.
Colección completa de la publicación conmemorativa de la II Exposición Nacional de Numismática e Internacional de Medallas, realizada en la Biblioteca Nacional de Madrid entre el 18 de noviembre y el 2 de diciembre de 1951.
Base: U\$D 150
- 2222 "Instrucción a los Príncipes sobre la política de los Padres Jesuitas ilustrada con largas notas y traducida del Italiano, en Portugués y ahora en Castellano: con el Suplemento de la Religión Orthodoxa de los Jesuitas".**
Madrid. Pantaleón Aznar, 1768. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartoné en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 300
- 2223 IRIARTE, Tomas.**
"Juan M. Espora, Glorias Argentinas y recuerdos históricos 1818-1825". Buenos Aires, Librería de la Victoria, 1858. 1v. In-8°. 1ª edición. Portada restaurada. Adjunta hojas con anotaciones sobre la obra. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Tiros de polilla sin afectar el texto.
La presente obra del Gral. Tomás de Iriarte, publicada cuando aún subsistía la segregación de la provincia de Buenos Aires de la Confederación, constituye la explicación del porqué sus extensas memorias que comenzó a redactar en 1835 durante su exilio en Montevideo y aun continuaba en Buenos Aires en 1849, amnistiado por Rosas, no fueron publicadas en vida de su autor.
Base: U\$D 130
- 2224 IRIGOYEN, Bernardo.**
Carta dirigida a José María Francia, fechada en mayo 27, sin fecha. En ella dice: "...Mi estimado amigo: he recibido una nota de la Comisión Central, encargándome de invitar a Uds. Si no tiene V. inconveniente, nos reunimos en esta casa. Es necesario averiguar la hora porque no me a indican y reunimos media hora antes. De V. affmo. amigo y S. (Firmado) Bernardo Yrigoyen..."
1 carilla manuscrita, In-8° menor.
Base: U\$D 30
- 2225 ITURRIA, Ignacio.**
"Iturria, Ignacio". Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1998. 1v. In-4°. Ignacio Iturria en el Museo Nacional de Bellas Artes. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Iturria, Ignacio".
México, Museo Rufino Tamayo, 1998. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Iturria, Ignacio".
Buenos Aires, Fundación Praxis, s/f. 1v. In-8°. Textos en castellano y en inglés. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: "3 artistas contemporáneos. Solari – Storm – Iturria".
Punta del Este, Galería Sur, 1989. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Rústica.
Base: U\$D 5
- 2226 J. R. M.**
"Apuntes cronológicos de la Campaña emprendida sobre el Sud por el Ejército Libertador al mando de S. E. el General Isidoro Belza". Sin pie de imprenta, 1848. 1v. In-8°. Manchas de óxido y tinta. Sin encuadernar.
Base: U\$D 40
- 2227 JEWETT, D.**
Carta manuscrita en inglés de D. Jewett a Manuel de Sarratea, Gobernador y Capitán General, a bordo de la fragata Heroína fechada el 16 de marzo de 1820. (su traducción). "...Manuel de Sarratea Governor y Capitán Gral. Exmo Sor. Tengo el honor de anunciar a V. E. la reunión de la Brigada del Paraná mandada por el Coronel Zapiola y noticia de las medidas que tuve la precaución de tomar para asegurar la tranquilidad pública como la instrucción de V. E. me previene, observar la mayor vigilancia acerca de varias personas sospechosas. He puesto en práctica todos los medios que estarán a mi alcance, y suplico a V. E. me dé órdenes con respecto al proceder que he de observar con este Caballero; y su amigo D. Carlos Albear, que se encuentra a bordo de la Heroína como lo quiere el Coronel Zapiola hasta que tenga órdenes de V. E. Puedo asegurar a V. E. mi adhesión inviolable y celo en ejecutar sus órdenes para el sostén de la Causa. Tengo el honor de ser de V. E. con la más alta consideración su muy obediente y humilde servidor. A bordo de la Fragata Heroína a 16 de Marzo de 1820..." 2 carillas manuscritas, In-8°.
Base: U\$D 300
- 2228 KATZ, Leandro.**
"Urnas/Metal". Buenos Aires, MBLK (Malatesta, Blanco, Levin, Katz) ediciones, 1961. 1v. In-8°, en acordeón. Placa de cobre incrustada en la tapa. Leandro Katz, texto; Ricardo Blanco, signo; Florencio Malatesta, diagramación; Luis Levin, metalurgia. Edición de 500 ejemplares. Rústica.
Base: U\$D 60

- 2229 KOEBEL, W. H.**
"Enciclopedia de la América del Sur". Obra sintética de la Historia Geográfica, Productos naturales, comercio e industrias del Continente Sud-Americano. Buenos Aires, Compañía Anónima Anglo y Suramericana de Publicación, sin fecha, (Ca. 1915). 4v. In-8°. Numerosos grabados, mapas y planos. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor, títulos en dorado. **(Palau N° 128.333)**
Sin base
- 2230 LAFUENTE MACHAIN, R. de.**
"Conquistadores del Río de la Plata". Buenos Aires, Sebastián de Amorrortu, 1937. 1v. In-8° mayor. Prólogo de Juan B. Terán, Encuadernación en media cuerina.
Base: U\$D 9
- 2231 LAMAS, Andres.**
"Colección de obras documentos y noticias inéditas o poco conocidas para servir a la historia física política y literaria del Río de la Plata". Buenos Aires, Imprenta Popular, 1874/1875. 5v. In-8°. Tomo I: pág. 295-298 sueltas. Tomo IV: Tiros de polilla. Manchas de óxido. Rústica.
Base: U\$D 90
- 2232 LARRAURI, Agustín O.**
"Mallarmé poeta símbolo". Buenos Aires, Colombo 1954. 1v. In-8°. Aguafuertes de Fernández Chelo. Ejemplar N° 107 de una tirada de 192 ejemplares impresos sobre papel Vélín Leonart, numerados del 9 al 200. Exlibris de Agustín Oscar Larrauri. Pliegos sueltos intonso. En camisa y estuche, algo dañado.
Base: U\$D 15
- 2233 LARRETA, Enrique.**
"Santa María de Buen Aire". Drama en tres actos estrenando en el teatro español de Madrid el 6 de diciembre de 1935. Buenos Aires, Enrique Larreta, 1936. 1v. In-8°. Ejemplar N° 880. Con dedicatoria dirigida al Coronel José M. Sarobe firmada por Enrique Larreta. Manchas de óxido. Encuadernación cartoné en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 130
- 2234 "Las Bellas Artes".**
Enciclopedia ilustrada de pintura, dibujo y escultura. New York - Montreal - Mexico - Sydney, Grolier, 1969. 10v. In-8°. Introducción general de Sir Herbert Read. Texto de Donald E. Strong, Giuseppe Bovini, David Talbot Rice, Peter Lasko, G. Zarnecki, George Henderson. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartoné en pleno cuero, con sobrecubiertas ilustradas.
Base: U\$S 10
- 2235 "Las Obras completas de Mitre".**
Estudio Preliminar por el General Agustín P. Justo. Buenos Aires, Coni, 1940. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita firmada por Agustín P. Justo. Encuadernación cartoné, lomo con títulos en dorado. Platos sueltos.
Base: U\$D 120
- 2236 LAVERDET, Luis.**
"Arquitectura y Urbanismo". Buenos Aires, Talleres Gráficos Nueva vida, 1969. 1v. In-8°. Rústica. Junto con: SCHIAFFINO, Eduardo. "Urbanización de Buenos Aires". Buenos Aires, Manuel Gleizer, Editor, sin fecha. Ilustrado. Rústica.
Base: U\$D 15
- 2237 LEGUIZAMON, Martiniano - GONZAGA CERRUDO, Luis.**
"Montaraz". Concepción del Uruguay, Colección Bibliográfica Entrerriana, 1964. 1v. In-F°. Ilustraciones del Dr. Luis Gonzaga Cerrudo (14 tintas a plena página). Propósitos y poemas del Dr. Delio Panizza. Ejemplar N° 293 sobre una tirada de 500 ejemplares. Firmado por el ilustrador. Lomo reparado, leve aureola de humedad en la base. Rústica.
Base: U\$D 25
- 2238 LEGUIZAMÓN, Martiniano.**
"Urquiza y la casa del Acuerdo". Contribución histórica. La Plata, Joaquín Sesé, Editor, 1909. 1v. In-8°. 5 láminas con ilustraciones. Dedicatoria manuscrita que dice: "...A Joaquín V. González, Homenaje de admiración y amistad (Firmado) M. Leguizamón, Nov. 12 / 909...". Encuadernación en medio cuero, títulos en dorado.
Base: U\$D 80
- 2239 LEIVA, Manuel.**
Ministro General de Gobierno del Presidente de la Confederación Argentina, Brigadier Don Justo José de Urquiza en comisión en la ciudad de Rosario, Santa Fe, en agosto de 1854. Son ocho notas de las cuales siete de esas notas son referidas a la creación del Tribunal de Comercio en esa ciudad. Ellas se dirigen a los diferentes personajes que integrarán este Tribunal recién creado. Y la nota faltante está dirigida al Señor General Don Santiago Oroño Comandante General de las Fronteras del Sud y Oeste. Le comunica que el Ministro del Interior de la Confederación ha dispuesto que el Escuadrón de Dragones que se formaba en esta ciudad (Rosario) bajo las órdenes del General Don Gerónimo Costa salga a agradecer la frontera de este Departamento y se situó en el punto denominado "Posta de Arequito". Más adelante se aclara que debe situarse en el punto llamado "Estancia de Acebedo". Son 8 notas manuscritas, In-4°. Algunas con faltantes en sus márgenes, afectando el texto.
Base: U\$D 12
- 2240 "Les événements du Rio de la Plata dans leur rapport avec les agents étrangers et avec l'intervention Franco-Anglaise".**
Traduit de l'Espagnol. Montevideo, Imprimerie du National, 1842. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U\$D 180

- 2241 LEVANTO, F. L.**
 "Reflexiones piadosas hechas a la luz de la perfección evangélica sobre las admirables virtudes del V. P. Francisco Tamariz Varón insigne de la Compañía de Jesús en la Oración Fúnebre..." Sevilla, Francisco de Leefdael, 1707. 1v. In-8°. Rústica.
Folleto sobre las virtudes del Padre Tamariz, nacido en 1632 y que ingresó en la Compañía de Jesús a los catorce años, siendo un ejemplo de humildad, caridad y predicando la pobreza a lo largo de su vida.
Base: U\$D 1,200
- 2242 LEVENE, Ricardo.**
 "Lecturas históricas argentinas". Buenos Aires, J. Lajouane, 1913. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela decorada de editor.
Base: U\$D 8
- 2243 LONCÁN, Enrique.**
 "Campanas de mi ciudad, campanas argentinas". Buenos Aires, Viau y Zona, 1935. 1v. In-4°. Ilustró C. B. Rocco Perna. Ejemplar N° 62. Rústica.
Junto con: BLANCA DE MORAN, Rosa.
 "Plumas y pinceles de la Pampa". Buenos Aires, Dinámica Gráfica, 1955. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica original.
Junto con: SAUBIDET, Tito.
 "Vocabulario y refranero criollo". Buenos Aires, Kraft, 1945. 1v. Grueso In-4°. 6° edición. Con textos y dibujos originales de Tito Saubidet. Rústica.
Base: U\$D 10
- 2244 LÓPEZ, Vicente Fidel.**
 "Les Races aryennes du Pérou". Leur langue, leur religion, leur histoire. Montevideo-París, Libreria A. Frank, 1871. 1v. In 8°. Algunas hojas sueltas. Encuadernación cartoné en media tela.
Base: U\$D 75
- 2245 MADARIAGA, Carlos.**
 "Nuestras cuarentenas". Su historia y sus leyes, Buenos Aires, Imprenta de La Nación, 1884. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor. Encuadernación cartonaje en media tela.
Base: U\$D 50
- 2246 MADERO, Eduardo.**
 "Historia del Puerto de Buenos Aires". Buenos Aires, Imprenta de La Nación, 1902. 1v. In-8°. Tomo primero: Descubrimiento del Río de La Plata y sus principales afluentes, y función de las más antiguas ciudades, en sus márgenes. Con un plano plegable. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Junto con: DE LA FUENTE MACHAIN, R.
 "Don Pedro de Mendoza y el Puerto de Buenos Aires". Sin pie de imprenta. Rústica.
Junto con: BESIO MORENO.
 "Buenos Aires, puerto del Río de la Plata, capital de La Argentina". Buenos Aires, Talleres Gráficos Tuduri, 1939. 1v. In-8°grueso. Con 8 cuadros sinópticos fuera de texto. Encuadernación cartonaje en medio cuero, con punteras de cuero, lomo con título en dorado.
Base: U\$D 20
- 2247 MAESO, J.**
 "La última de las rebeliones en la República Oriental". Montevideo, Edición del Establecimiento Tipo-Litográfico de L. Mége, 1858. 1v. In-12° mayor. Rústica.
Base: U\$D 80
- 2248 MAKARIUS, Sameer (fotografías).**
 "El matadero". Buenos Aires. 2011. 1v. In-4°. Texto de Esteban Echeverría. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor con sobrecubierta.
Junto con: MAKARIUS, Sameer.
 "Retrospectiva artística 1946 – 2009". Buenos Aires, 2013. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Rústica.
Base: U\$D 15
- 2249 MALACHI, Martín.**
 "Los Jesuitas". La Compañía de Jesús y la tradición a la Iglesia católica. España, Malachi Martin, 1987. 1v. In-8°. Rústica original.
Junto con: FÜLOP-MILLER, Rene.
 "Les Jésuites et le secret de leur puissance". Historia de la Compagne de Jesús. Son Role dans l'histoire de la civilisation. Paris, Libraire Plon, s/f. 2v. In-8°. 12 grabados fuera de texto. Manchas de óxido. Rústica original.
Junto con: "Ouvres Completes de Edgar Quinet".
 Les jesuites – L'ultramontanisme. Introducción a la philosophie de L'histoire de L'humanité. Essai sur les ouvres de Herder. Paris, Germer-Baillièrre, s/f. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartoné en medio cuero marrón, lomo con filetes y títulos en dorado.
Sin base
- 2250 MALLMANN, Francis.**
 "El cocinero y el mar". Chile, Cablevisión Ediciones, 1994. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Ejemplar dedicado y firmado por el autor quien, asimismo, incluye un dibujo en tinta en la hoja de guarda. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.
Junto con: ELUARD-VALETTE, Cécile.
 "Les grandes heures de la cuisine française". París, Club des Libraires de France, 1964. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor.
Junto con: BEETON'S.
 "All-about cookery with over 2.000 practical recipes". London. Ward, Lock & Co., Limited, s/f (Circa 1950). With 8 plates in colour and over 100 illustrations. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor.
Base: U\$D 10
- 2251 MANCINI, Jules.**
 "Bolívar y la emancipación de las Colonias Españolas desde los orígenes hasta 1815". París - México, 1914. 1v. In-8°. Obra premiada por la Academia Francesa, con el premio Marcellin Guérin. Traducción de Carlos Docteur. Con un retrato y un mapa. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en tres cuartos tela, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 10

- 2252** **"Manifiesto de la Honorable Junta de Representantes de la Provincia de Buenos Ayres a todas las demás hermanas. Así que ha sido llamada esta junta por el sufragio de la provincia que representa al arduo ejercicio de sus funciones, uno de los primeros movimientos de su zelo la ha dirigido al examen del estado presente de la nación... Buenos Ayres a 28 de setiembre de 1820".**
4 carillas impresas, In-4°. Imprenta de la Independencia.
Base: U\$D 180
- 2253** **MANTEL, Juan Carlos - DELLEPIANE CÁLCENA, Carlos - BERAMENDI, Jorge Fernando.**
"Ordenes". Guía mundial para coleccionistas de insignias de órdenes. Buenos Aires, Editorial Placet, 1998. 2v. In-4°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartoné de editor, lomo con títulos en dorado, con sobrecubierta ilustrada.
Base: U\$D 100
- 2254** **MAPA. "Carta reducida del Estrecho de Magallanes, construida por el comandante, oficiales y pilotos de la fragata de S. M. Sta. Maria de la Cabeza Año 1788".**
Gran carta del Estrecho de Magallanes en su primera edición, realizada para el libro del capitán Antonio de Córdoba "Relación del último viaje al estrecho de Magallanes de la Fragata de S. M. Santa María de la Cabeza en los años de 1785 y 1786" impreso en Madrid en 1788. El objetivo era determinar la continuidad del uso del Estrecho para los navíos españoles en sus viajes al Pacífico. Los resultados fueron negativos "Después de estas expediciones, las rutas comerciales españolas fueron exclusivamente hacia los puertos del este y luego por tierra hasta los puertos del Pacífico. Gran cartucho central. Iluminado en tres colores para diferenciar; el rojo para la isla de Tierra del fuego, amarillo corresponde a América y verde para el resto de las islas. Mide: 49 x 70 cm. Enmarcado, mide: 73 x 94 cm.
Base: U\$D 500
- 2255** **MAPA "Carte Reduite Du Détroit de Magellan".**
Impreso en Paris en 1753. Realizado Jacques Nicolas Bellin (1703-1772). Ingeniero de la Marina, integrante de la Royal Society de Londres. Carta detallada del Estrecho de Magallanes desde Cap. des Vierges, hasta Cap. de la Victoire. En el centro, título del mapa y una tabla de referencia con letras para indicar fondeaderos, bahías, puertos en las cercanías de la isla de Luis en Grande, ubicada en el punto medio del estrecho. Iluminado en tres colores para diferenciar; el rojo para la isla de Tierra del fuego, amarillo corresponde a América y verde para el resto de las islas. Mide: 19 x 34,5 cm. Enmarcado, mide : 50 x 65,5 cm.
Base: U\$D 150
- 2256** **MAPA. "Freti magellanica ac novi Freti vulgo le maire exactissima delineatio".**
Impreso en 1628. Realizado Pieter Keer. Escaso mapa que muestra cual era la noción que tenían los europeos acerca de la parte austral de tierra del fuego al promediar a principios del siglo XVII. Obsérvese las entradas oriental y occidental del futuro Canal Beagle.
Mide: 14 x 20 cm. Enmarcado, 34 x 40 cm.
Base: U\$D 300
- 2257** **MAPA. "Paraquaria in qua RR. PP. Soc. Jesu suas misiones promovere auct Dno D Anville geographo regio 1733".**
Impreso en Paris en 1733, Realizado Juan Francisco D'Avila. Mapa detallado de la región, basado en las observaciones de los misioneros jesuitas en Paraguay y Uruguay con partes de Brasil, Bolivia, Argentina y Chile. Debajo del título, identifica las ciudades y misiones que han sido destruidas. Los ríos Paraná y Paraguay están bien definidos, con el río Paraguay que termina en la mítica "Laguna de los Xarayes". Amplio detalle de montañas, ríos y asentamientos. Grabado por J. C. Winkler. Mide: 30 x 29,5 cm. Enmarcado, mide: 50 x 50 cm.
Base: U\$D 250
- 2258** **MAPA. "Plan de la Baye du Bon Succès dans le detroit de le Maire / Carte de la partie S.E. de la Terre de Feu comprenant le detroit de le Maire, et une partie de la Terre des Etats".**
Impreso en Paris en 1778, inserto para la obra del capitán James Cook. Mapa detallado de la región, separado en tres grabados: el primero, que cubre toda la parte alta de la página, corresponde a diferentes vistas y perfiles de la "Terre de Feu..."; las otras dos están debajo y uno al lado de otro: el primero de ellos posee el título "Plan de la Baye du bon dans le Succes Detroit de Le Maire" y el otro "Carte de la partie S. E. de la Terre de Feu comprenant le Detroit de Le Maire et une partie de la Terre des Etats". Mide: 30 x 35,5 cm. Enmarcado, mide: 52, 5 x 57 cm.
Base: U\$D 140
- 2259** **MAPA. "Plan de la ville de Buenos Ayres".**
Impreso en Paris en 1809. Realizado para la obra "Voyage dans L'Amérique Meridionale" de Félix de Azara. Referencia: Taillard - Los planos más antiguos de Buenos Aires, pagina 81. Mide: 28 x 48 cm. Enmarcado mide: 43 x 63,5 cm.
Base: U\$D 500
- 2260** **MAPA. "Amerique Meridionale".**
Realizado por Bome.
Enmarcado, mide: 48 x 36 cm.
Base: U\$D 65

- 2261 MAPA. "Carte du Chili depuis le Sud du Perou jusqu'au Cap Horn avec partie des regions qui en sont a l'est"**
Impreso en Paris en 1780. Realizado Rigobert Bonne (1727 - 1794). Ingeniero de la Marina Francesa, integrante de la Royal Society de Londres. Carta detallada de la Patagonia que abarca desde el norte de Argentina hasta Tierra del Fuego. Mostrando, límites políticos, lagos, ríos y cadenas montañosas de ficción en la Patagonia y el centro de Argentina. Mide: 32 x 22 cm. Enmarcado mide: 53 x 41 cm.
Bonne fue uno de los cartógrafos más importantes del siglo XVIII. En 1773 sucedió a Jacques Bellin como Cosmógrafo Real de Francia en la oficina del Director del Servicio Hidrográfico del Depósito de la Marina, "El trabajo de Bonne representa un paso importante en la evolución de la ideología cartográfica que se aleja del trabajo decorativo del siglo XVII y principios del XVIII hacia una estética más científica y práctica."
Base: U\$D 130
- 2262 MAPA. "Carte du Detroit de le Maire"**
Impreso en Paris en 1764. Realizado Jacques Nicolas Bellin (1703-1772). Ingeniero de la Marina, integrante de la Royal Society de Londres. Carta detallada del estrecho de Le Maire descubierto en 1616 por Jacob Le Maire y Willem Schouten, y que supuso un camino mucho menos peligroso que el Estrecho de Magallanes y la apertura de una nueva ruta de comercio para los holandeses. El mapa nos ofrece una vista del océano atlántico, localizado en el extremo meridional de América del Sur, que separa la Isla Grande de Tierra de Fuego y la Isla de los Estados. Este mapa posee una bella cartela barroca en la parte inferior central con el título y la escala utilizada. Mide: 19 x 23 cm. Enmarcado mide: 45 x 40 cm.
Base: U\$D 100
- 2263 MAPA. "Ciudad de Córdoba"**
Editado por Expreso América y oficina Comercial y Administrativa de Demonty. Escala 1/10.000. Mide: 80 x 117 cm. Dañado en los márgenes.
Base: U\$D 20
- 2264 MAPA. "Cote Meridional de La Terre del Fuego"**
Impreso en Amsterdam en 1725. Realizado Etienne Roger. Grabado en cobre publicado en "Recueil des Voyages qui ont servi à l'établissement et aux progrès de la Compagnie des Indes Orientales". Mide: 14 x 18 cm. Enmarcado, mide: 37 x 41 cm.
Base: U\$D 120
- 2265 MAPA. "Dt. De Magellan"**
Impreso en Frankfurt en 1686. Realizado por Alain Manesson Mallet (1630-1706) ingeniero militar y geógrafo muy viajado que trabajó en la Francia del siglo XVII bajo el rey Luis XIV. Interesante mapa incluidos en la obra "Description De L'Univers" que muestra el área alrededor del Estrecho de Magallanes: el extremo sur de Sudamérica y la isla de Tierra del Fuego. El mapa se inserta en una vista en perspectiva del océano y se embellece con un barco, un monstruo marino y montañas del interior del continente. Mide: 12 x 15 cm. Enmarcado, mide: 35 x 30 cm.
Base: U\$D 150
- 2266 MAPA. "Municipio de Rosario de Santa Fe"**
Año 1915. Publicado por el Departamento Municipal de Obras Públicas, Ing. Juan Barbieris. Intendente Municipal Dr. Oscar C. Meyer; secretario Pedro Palenque. Escala 1/150.000. Mapa en dos partes. Mide: 142 x 126 cm.
Base: U\$D 25
- 2267 MAPA. "Patagonie - Terre du Feu et Iles Malouines"**
Realizado por Jenotte en Paris, circa 1840. Mapa coloreado. Enmarcado mide: 43 x 37,5 cm.
Base: U\$D 10
- 2268 MAPA. "Plan de la Ville de L'Assomption dans le Paraguay"**
Paris, 1809. Plano realizado por Félix de Azara. Mide: 33 x 50 cm. Enmarcado, mide: 40 x 56 cm.
Base: U\$D 70
- 2269 MAPA. "República Argentina"**
Ministerio de Agricultura de la Nación. Dirección de Economía Rural y Estadística, 1925. Superficie, Población, Densidad de habitantes por Km², Ferrocarriles, Cultivos, Producción, Ganados y Exportación. Datos sobre la exportación total de los principales productos agrícolas y referencias detalladas por provincia. Mide: 98 x 64 cm. Plegado.
Base: U\$D 30
- 2270 MAPA. "Carte de L'Amérique Méridionale"**
Realizado por Delamarche, año de 1843. Enmarcado mide: 62 x 47 cm.
Base: U\$D 12
- 2271 MAPA. "Carte du Paraguay et des Pays Voisins pour servir à l'histoire Générale des Voyages"**
París, 1764. Mapa que detalla la región que se centra en los ríos Paraná y Paraguay y el Río de la Plata. Se extiende al norte hasta Rio Janeiro y al sur de Buenos Aires y se extiende desde el Atlántico hasta el Pacífico. También muestra Salta, Mendoza, La Paz y varias otras ciudades importantes de la región. Incluye un cartucho de título decorativo. Uno de los mapas producidos para la edición holandesa de L'Histoire Generale des Voyages de Nicholas Bellin. Mide: 35 x 24 cm. Enmarcado, mide: 27 x 39 cm.
Base: U\$D 100

- 2272 MAPA. "Principaute de Transilvanie Divisée en Cinq Nations Subdivisée en Quartiers et Comtez Tirée de Divers Memoires et Particulierement de G.C. da Vignola".**
Realizado por Nicolás Fer, Geographe de Monseigneur le Dauphin. Avec Privilège du Roy. Paris, 1691. Enmarcado mide 60 x 65 cm.
Base: U\$D 12
- 2273 MAPA. "Plano Colonia Pastoril".**
Territorio del Chaco, 1910. Plano de mensura, entelado, de gran formato, realizado a mano alzada en tinta negra y coloreado a mano. Detalla un agregado en lápiz que la mensura fue practicada por el Ingeniero Octavio Pico entre 1908 y 1910; y aprobada el 9 de septiembre de 1910. Mide: 172 x 93 cm.
La "Colonia Pastoril" se sitúa en el sector nororiental de la provincia, sobre el río Bermejo, formando un rectángulo de aproximadamente 133 x 83 km.; con algo más de 11.000 km², la colonia abarcaba una importante sección de la provincia. En el plano se rotulan y numeran 218 lotes y en un cuadro aparte se detalla en orden descendente del 1 al 218, el nombre de cada propietario correspondiente a cada lote. Las referencias en color reseñan las lomadas, bosques, esteros, cañadas, tierras anegadizas, lagunas, caminos, palmares y colonias agrícolas. También se señalan fortines, ríos, accidentes, etc. Asimismo está señalado el trazado del Ferrocarril de Barranqueras a Metán y dos ramales más en desarrollo. En lápiz alguien agregó mucha información de nuevos propietarios, nombres de estancias, distancias, etc.
Notas: Disminuido el impulso de la primera etapa de la colonización oficial en la zona oriental, y comprobado el despropósito de la dispendiosa política de adjudicaciones de grandes extensiones a concesionarios o empresas, a partir de 1907 se retomó el concepto de crear colonias (pastoriles y mixtas) de superficies moderadas y fiscalizadas por el Estado. Incidió en esta nueva modalidad la sanción de la ley n° 4167 de 1903 que disponía la exploración, mensura y determinación de la capacidad económica de las tierras, antes de su entrega a los particulares. Las primeras colonias creadas con este mecanismo serían ubicadas en el sector noreste y orientadas hacia el río Bermejo.
El 1 de mayo de 1909 se inició la construcción del ferrocarril de Barranqueras a Metán; sin dudas, el hecho más relevante de la época en cuanto a la colonización del Chaco: porque en cada estación fue naciendo una población en un vigoroso envión de progreso. En 1907, ya había llegado a Resistencia el ferrocarril Santa Fe —también conocido entonces como Ferrocarril Francés—, que muy pronto se bifurcó desde Charadai a Oetling, y desde Horquilla a Villa Ángela, penetrando los quebrachales de La Sabana. Sin embargo, la construcción del ferrocarril Central Norte Argentino —que posteriormente llevó el nombre de General Belgrano—, desde Barranqueras a Metán, abrió nuevos rumbos al desarrollo territorial de una región considerada entre las más promisorias del país.
Base: U\$D 350

- 2274 MARATEO, Mario Miguel.**
"El aficionado de los pájaros" Buenos Aires, Offset Grama S. R. L., 1978. 1v. In-8°. Fotografía de Ernesto C. Gorgoglione, dibujos Ernesto C. Gorgoglione y de Mario M. Marateo. Dedicatoria manuscrita que dice: "Dr. Dr. Benarós reciba este humilde libro como muestra de mi afecto, Mario Miguel Marateo, 13/6/78..." Rústica ilustrada a color.
Junto con: BLANCHAN, Neltje.
"The bird book. Bird neighbors and birds that hunt and are hunted." New York, Garden City, 1939. 1v. grueso In-8°. Profusamente ilustrado con láminas a colores. Encuadernación cartonaje en plena tela verde, lomo ilustrado y títulos en negro.
Junto con: ALI, Salim.
"Birds of Kerala." London, Oxford University, 1969. 1v. In-8°. Con 101 especies dibujadas en colores y 32 en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.
Junto con: NAROSKY, Tito – BOSSO, Andrés.
"Manual del observador de aves." Buenos Aires, Albatros, 1995. 1v. In-8°. Ilustraciones de Marcelo Bettinelli. Rústica.
Base: U\$D 10
- 2275 MARCO, Carlos R.**
"Don Juan Manuel de Rosas." Sus detractores y sus panegiristas. Mendoza, D'Accurzio, 1953. 2v. In-8°. Rústica.
Junto con: ETCHEPAREBORDA, Roberto.
"Rosas." Controvertida historiografía. Buenos Aires, Pleamar, 1972. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: SOARES DE SOUZA, José Antonio.
"La caída de Rosas." Fraude, Invención, Embustes y Adulteración Documental de José María Rosa. Buenos Aires, Editorial Devenir, 1969. 1v. In-8°. Encuadernación de editor.
Junto con: "Correspondencia entre Rosas, Quiroga y López".
Buenos Aires, Hachette, 1975. 1v. In-8°. 2° edición. Recopilación, notas y estudio preliminar de Enrique M. Barba. Rústica.
Junto con: MANSILLA, Lucio V.
"Rosas." Ensayo histórico-psicológico. Buenos Aires, Editorial Bragado, 1967. 1v. In-8°. Prólogo José Luis Lanuza. Rústica.
Junto con: SOMELLERA, Andrés.
"La tiranía de Rosas." Recuerdos de una víctima de la Mazorca. Buenos Aires, Librería y Editorial Nuevo Cabildo, 1962. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U\$D 7

- 2276 MARECHAL, Leopoldo.**
 "Historia de la calle Corrientes". Buenos Aires, Paidós, 1967. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: GARCÍA JIMÉNEZ, Francisco.
 "Memorias y fantasmas de Buenos Aires". Buenos Aires, Corregidor, 1976. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: GUIBOURG, Edmundo.
 "Calle Corrientes" Buenos Aires, Plus Ultra, 1978. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: SALDÍAS, José Antonio.
 "La inolvidable bohemia porteña". Radiografía ciudadana del primer cuarto de siglo. Buenos Aires, Editorial Freeland, 1968. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: BOSSIO, Jorge A.
 "Los cafés de Buenos Aires". Buenos Aires, Editorial Schapire, 1968. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: LIMA, Félix.
 "Entraña de Buenos Aires". Buenos Aires, Solar/Hachette, 1969. 1v. In-8°. Rústica.
Sin base
- 2277 MARKAB.**
 "Belgrano" (20 de junio de 1820) Recuerdos patrióticos para los niños N° 4. de la Revista La Reforma, junio de 1912. Publicado por las escuelas e Institutos Filantrópicos Argentinos (Asociación Nacional)- 1v. In-12°. Rústica.
Base: U\$D 5
- 2278 MARMOL, José.**
 "Asesinato del Sr. Florencio Varela, Redactor del "Comercio del Plata" en Montevideo". Montevideo, 1849. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartoné en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
En este escrito Mármol (amigo de Varela) detalla su asesinato, indaga sus causas y quienes fueron los autores materiales e intelectuales del mismo. Según Mármol, tanto Rosas como Oribe tenían razones para matar a Varela, pero fue este último el que lo mandó a matar ya que Varela era su más conspicua amenaza por sus influencias y la de su periódico en la cuestión del bloqueo anglo-francés. Por ello, según declaraciones de testigos, pagó al español Andrés Cabrera una suma de dinero para asesinarlo en el frente de su casa.
Base: U\$D 300
- 2279 MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel.**
 "Sarmiento". Buenos Aires, Argos, 1946. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor. Rústica.
Base: U\$D 40
- 2280 MATORRAS, Gerónimo.**
 Gobernador de Salta del Tucumán. Documento referido a las Extracciones de Indios de la reducción de Abipones y la expulsión de los Jesuitas. Ca. 1780. 3 carillas manuscritas, In-4°.
Base: U\$D 200
- 2281 "Mémoire historique de Don Pedro de Angelis sur les droits de souveraineté et domaine de la Confédération Argentine".**
 Buenos Ayres, Ostwald y Martinez, 1881. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 140
- 2282 "Memoria presentada a la H. J. de Representantes por la comisión encargada de formar el reglamento para el gobierno de la provincia".**
 Mientras el sostén de la seguridad de la provincia aprueba los cursos del Gobierno y ocupaba consiguientemente toda su atención no quedaba facultad para entrar en la forma de la administración. Todavía se mantienen riesgos, que es preciso atacar de frente para vencerlos; y otros no menos inminentes que es necesario prevenirlos con una constante precaución. Es verdad que la reforma urge tanto más.... Buenos Ayres, Imprenta de La Independencia...". 4 carillas impresas, In-4°.
Base: U\$D 180
- 2283 "Mensaje del Gobierno de Buenos Aires. Décima octava legislatura".**
 Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1840. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.
Base: U\$D 200
- 2284 MENU. "Menús de barco, del Royal Mail Lines".**
 Conjunto de 11 menues corresponden a los días 9 al 19 de agosto de 1964. Rústica ilustrada.
Sin base
- 2285 MIQUELARENA, J.**
 "Mesones y comidas en la época de Cervantes". Buenos Aires, Publicaciones de Estudios Hispánicos, 1947. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación de editor.
Junto con: MÜLLER, Roberto D.
 "El Quijote de Ibarra". Historia de la recepción y de la consagración como un clásico del célebre libro cervantino. Buenos Aires, Biblioteca del Jockey Club (Estudios Bibliográficos), 2010. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Sin base
- 2286 "Mitos y realidades de Buenos Aires".**
 "Mitos y realidades de Buenos Aires". Pintura Carolina Muchnik. Texto de Luisa Mercedes Levinson. Traducidas al portugués por Dilermando Rocha. 1v. In-F°. Pliegos sueltos. En carpeta.
Junto con: "Temas de Buenos Aires".
 Contribución bibliográfica y hemerográfica. Buenos Aires, Entel, 1981. 1v. In-8°. Ilustrado. Ejemplar sobre papel Witcelart. Lleva las firmas de Antonio Carrozzì Abascal (Antonio Carrizo) y otros. Encuadernación cartonaje en plena cuerina de editor con sobrecubierta.
Base: U\$D 12
- 2287 MITRE, Adolfo.**
 "Mitre, periodista". Buenos Aires, Peuser, 1943. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con título en dorado.
Base: U\$D 30

- 2288 MITRE, Bartolomé - GÓMEZ, Juan Carlos.**
 "Polémica de la Triple Alianza". Páginas históricas. La Plata, Imprenta, Litografía y Encuadernación "La Mañana", 1897. 1v. In-8°. Correspondencia cambiada entre el Gral. Mitre y el Dr. Juan Carlos Gómez, con una introducción del Dr. Jacob Larrain. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Publicación de la polémica acerca de la guerra del Paraguay mantenida en diciembre de 1869 entre el general Bartolomé Mitre y el Dr. Juan Carlos Gómez (1820-1884), periodista, escritor y político uruguayo de vasta trayectoria a mediados del siglo XIX, tanto en su país como en la Argentina.
Base: U\$D 70
- 2289 MITRE, Bartolomé.**
 Carta dirigida al Sr. Don Manuel Obligado, le comunica que desea verlo durante su estadía en Europa. Paris, 2 de Julio de 1890. 1 carilla manuscrita, In-8°. En carpeta. Lo saluda y pide verlo mientras se halle en Europa.
Base: U\$D 60
- 2290 MOLINARI, Ricardo E.**
 "Cinco canciones antiguas de amigo". Buenos Aires, Ediciones del Ángel Gulab, 1939. 1v. In-8°. Ejemplar N° 15 de una tirada de 120 ejemplares sobre papel Whatman. Pliegos sueltos. Rústica.
Base: U\$D 60
- 2291 MOLINARI, Ricardo Luis.**
 "Buenos Aires 4 siglos". Buenos Aires, Tipografía Editora Argentina S.A., 1980. 1v. In-4°. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor.
Junto con: "Definitiva Buenos Aires"
 Buenos Aires, Talleres Gráficos de Indugraf S.A., 1986. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado.
Junto con: PINASCO, Eduardo H.
 "El puerto de Buenos Aires, contribución al estudio de su historia 1536-1898". Buenos Aires, López y Cía., 1942. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Dedicado y firmado por el autor. Rústica.
Base: U\$D 10
- 2292 MONJARDÍN, Federico F.**
 "Glosa a los hombres de Rosas y Don Bernardo de Irigoyen. Folleto de Héctor F. Varela. Turín, 1875". Luján, 1935. 1v. In-8°. Ilustrado. Intonso. Rústica.
Junto con: MUÑOZ AZPIRI, José Luis.
 "El poema Rosas de John Masefield". La leyenda del Restaurador cantada por el poeta nacional de Inglaterra. Buenos Aires, Peuser, 1955. 1v. In-8°. Encuadernación cartoné de editor.
Base: U\$D 7
- 2293 MONNER SANS, R.**
 "Con motivo del verbo Desvestirse" (pasatiempo lexicográfico). Buenos Aires, F. Lajouane, s/f. 1v. In-8°. Con un apéndice acerca del Lenguaje Gauchesco. Encuadernación cartoné en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 40
- 2294 MONTES DE OCA, Leopoldo, Dr.**
 "Praelectiones Ethica habita in Collegio Romano S. Jesu... anno 1838 et próximo 1839". Manuscrito de filosofía escrito en latín por el Dr. Leopoldo Montes de Oca en Santa Catalina (Brasil) donde cursó sus estudios preparatorios y encuadernado en 1848 según consta en su primera página en forma manuscrita. 1v. In-4°. Encuadernación cartoné en tres cuartos cuero.
Base: U\$D 400
- 2295 MOORES, Guillermo H.**
 "Estampas y vistas de la ciudad de Buenos Aires, 1599 -1895". Colección y comentarios de Guillermo H. Moores. Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1945. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación plena tela de editor.
Base: U\$D 7
- 2296 MOSTNY, Grete.**
 "Epistolario de Augusto Capdeville con Max Uhle y otros arqueólogos e historiadores". Santiago de Chile, talleres gráficos, Universidad Católica de Chile, 1964. 2v. In-8°. Manchas de oxido. Rústica.
Base: U\$D 8
- 2297 MOUSSY, Dr. V. Martin.**
 "Rapport sur Quelques Produits Argentins figurant a l'Exposition Universelle de 1867 a Paris, par le Dr. V. Martin de Moussy, Commissaire délégué de la Confédération Argentine...". Extrait des publications du Comité d'Études de la Société Impériale d'Acclimatation sur l'Exposition Universelle de 1867. Paris, Imprimerie de E. Martinet, 1867. 1v. In-8°. Sello de la biblioteca del Dr. Estanislao S. Zeballos. Rústica.
Base: U\$D 50
- 2298 MOUSSY, Martin de.**
 "Atlas de la Confédération Argentine". Buenos Aires, 1963. 1v. In-gran F°. Carpeta con la edición facsimilar de las 32 láminas litográficas realizadas e impresas en los talleres gráficos de Guillermo Kraft. Incluye un anexo con la primera edición castellana de esta obra. Los mapas presentan foliación en números romanos, desde el número II al XXX, aclarándose en el texto que la número I, que no lleva numeración, corresponde al frontispicio ornamentado con palmeras, bananos y otras plantas tropicales, con el escudo de la Confederación y los de las provincias que la componen. Pliegos Sueltos. En carpeta.
Base: U\$D 5
- 2299 MUGICA, René.**
 "Amanecer". Buenos Aires, 1997. 1v. In-8°. Plaqueta fuera de comercio. Pliegos sueltos. Rústica.
Base: U\$D 40
- 2300 MUGICA, René.**
 "Sementeras". Buenos Aires, 1994. 1v. In-8°. Plaqueta fuera de comercio, dedicada a los amigos con motivo del próximo fin de año. Impresao especialmente para Jorge Diesta, firmado por la autora.
Base: U\$D 50

- 2301 MUJICA LAINEZ, Manuel.**
"Los porteños". Buenos Aires, Librería La Ciudad, 1979. 1v. In-8°. 1° edición, dedicado y firmado por M. M. L. Con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Encuadernación cartoné ilustrado.
Base: U\$D 40
- 2302 MULHALL, M. G. & E. T.**
"Handbook of the River Plate; comprising Buenos Ayres, the upper Provinces, Banda Oriental and Paraguay." Buenos Ayres, Standard Printing-Office, 1869. 1v. In-8°. Portada facsimilar. Manchas de humedad. Encuadernación original en medio cuero, lomo con títulos dorados.
Base: U\$D 15
- 2303 NAVARRO VIOLA, Miguel.**
"El despotismo del Estado de Sitio de la República Argentina en 1866 y 1867." Buenos Aires, Imprenta y Librería de Mayo, 1867. 1v. In-8°. Importante alegato en favor de los desterrados políticos, petición al Congreso Nacional. Rústica. (Falta plato inferior)
Base: U\$D 50
- 2304 NAVARRO, Octavio.**
Carta dirigida a Hilario Lagos, fechada en Tinogasta, 3 de marzo de 1868. La carta se refiere a la entrega de un caballo. "...Tinogasta, marzo 3 de 1868. Señor Teniente Coronel Don Hilario Lagos. Muy Señor mío y amigo. El conductor de ésta es un expreso que envié con el objeto de recaudar un caballo moro que tiene el Comandante Vera, que perteneció al General Taboada y que hoy es de mi propiedad. Desearía que Ud. me hiciera el servicio de hacerlo posible, porque el mencionado caballo sea entregado a mi criado. Me disimulará Ud., mi amigo, la confianza que me tomo y sírvase impartir sus órdenes a esta, su afectísimo amigo y Seguro Servidor. Octavio Navarro..." 1 carilla manuscrita, In-8°.
Base: U\$D 8
- 2305 NIGRO, Adolfo.**
"Adolfo Nigro; pinturas, collages, dibujos, objetos". Buenos Aires, Centro Cultural Borges, 2000. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Nigro, Adolfo, objetos y collages". Pesca del Viento. Serie de Armacao 1993/1995. Buenos Aires, Fundación Banco Patricios, 1996. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Adolfo Nigro, pinturas". Buenos Aires, Van Eyck Galería de Arte, 1997. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Adolfo Nigro; Una mirada retrospectiva 1967 – 2002". Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2004. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Incluye un CD. Rústica.
Base: U\$D 7
- 2306 NOAILLES, Alicia de.**
"Eduardo T. Mulhall". Un nexa con Gran Bretaña. Siglo XIX. Buenos Aires, 1970. 1v. In-8°. Prólogo de Jorge Luis Borges (Helft pag. 94). Ilustraciones de la autora. Ejemplar dedicado y firmado por Tito Mulhall, hermano de la autora y nieto del biografiado. Rústica.
Junto con: NOAILLES, Alicia de. "Rostros". Signos del alma. Buenos Aires, Arte al Día, 1988. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado por la autora. Dedicado y firmado por la autora con su sobrenombre "Tiny". Rústica.
Base: U\$D 7
- 2307 NOEL, Martín – VIGNALE, Pedro.**
"Las iglesias de Potosí". Cuaderno III de los Documentos de Arte Colonial Sudamericano. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1945. 1v. In-4°. Rústica.
Junto con: TORRE REVELLO, José. "Mapas y planos referentes al Virreinato del Plata". Conservados en el Archivo General de Simancas. Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1938. 1v. In-4°. Rústica.
Base: U\$D 50
- 2308 O'GORMAN, Camila - GUTIERREZ, Ladislao.**
"...Buenos Aires, diciembre 24 de 1847.. El Obispo Diocesano al Sr. Gobernador y Capitán de la Provincia Brigadier Gral. Juan Manuel de Rosas... Acabamos de saber el triste y desgraciado acontecimiento del encargo de la Iglesia del Socorro D. U. Ladislao Gutierrez, que hacen tres días que se ha separado de esta Iglesia, llevándose consigo, según juiciosas presuntas a una joven de una familia distinguida del Pueblo... Estamos llenos de dolor, y en medio de las angustias en que nos vemos sumergidos, no nos ocurre otro arbitrio que aquiete algún tanto nuestro corazón que el de suplicar a V. E.... Exmo Sr. Mariano Obispo. Es copia Pedro R. Rodriguez. Es copia Idelfonso Isla..." 1 carilla manuscrita, In-4°.
Base: U\$D 400
- 2309 OCAMPO, Juan Carlos.**
"El galpón". Cuentos acollarados. En las afueras de un pueblo del campo bonaerense 1920. Estudio preliminar Carlos Antonio Moncaut. City Bell, El Aljibe, 1984. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.
Junto con: BORDA, Guillermo A. "San Bartolo". Biografía de una estancia criolla. Buenos Aires, Editorial Perrot, 1963. 1v. In-8°. Ilustrado con viñetas en blanco y negro. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.
Sin base

- 2310 OCAMPO, Juan Carlos.**
 "Paso del Rey". Apuntes para su historia. Buenos Aires (Moreno), Centro de Estudios Históricos y Genealógicos de Moreno, 1990. 1v. In-8°. Ilustrado con fotografías y mapas. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.
Junto con: CICHERO PITRÉ, Anibal.
 "Monte Grande en mis recuerdos y vivencias". Buenos Aires, (Monte Grande), Talleres Gráficos Lumen Sacif, 1972. 1v. In-8°. Ilustrado. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.
Junto con: MASTROPIETRO, Guillermo F.
 "Testimonio y homenaje". Buenos Aires, (Lobos), Ediciones La Palabra, 1995. 1v. In-8°. Ilustrado. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.
Base: U\$D 7
- 2311 OCAMPO, Silvina.**
 "Espacios métricos". Buenos Aires, Sur, 1945. 1v. In-8°. 1° edición. Rústica.
Junto con: MUJICA LAINEZ, Manuel.
 "Canto a Buenos Aires". Buenos Aires, Kraft, 1943. 1v. In-4°. 1° edición. Ilustraciones de Héctor Basaldúa. Rústica.
Junto con: CANTO, Estela.
 "El muro de mármol". Buenos Aires, Losada, 1945. 1v. In-8°. 1° edición. Rústica.
Junto con: BERNÁRDEZ, Francisco Luis.
 "Poemas nacionales". Buenos Aires, Sudamericana, 1950. 1v. In-8°. 1° edición. Ilustraciones de Héctor Basaldúa. Rústica.
Junto con: BERNÁRDEZ, Francisco Luis.
 "Cielo de tierra". Buenos Aires, Sudamericana, 1948. 1v. In-8°. Ilustraciones de Horacio Butler. Rústica.
Base: U\$D 7
- 2312 "Ocupación de la llanura pampeana".**
 Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1979. 1v. In-8°. Homenaje en el centenario de la Campaña al Río Negro del Gral. Julio A. Roca. Dirección y texto Carlos María Gelly y Obes. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.
Junto con: "Ángel Della Valle".
 Guiomar de Urgell, Horacio Botalla, Claudia Caamaño, Ariel Guance, Marta Sánchez, Guillermo Whitelow. Buenos Aires, FIAAR. Fundación para la investigación del arte argentino, 1990. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.
Base: U\$D 7
- 2313 (ORIBE).**
 Le Colonel de la Légion des Volontaires aux Légionnaires. 1 carilla impresa, In-4°.
"La Legión de Voluntarios Franceses luchó contra Oribe durante el Sitio de Montevideo." En 1844, La Legión se disuelve y sus miembros se convierten en criollos. Sus integrantes participaron en numerosos enfrentamientos, habiendo perdido unos 6000 voluntarios durante el sitio. En este impreso la Legión rechaza el pedido del Cónsul francés M. Pichon a Oribe, de otorgar una amnistía para sus integrantes. "Un Amiral de France n'a pas craint d'aller explorer d'Oribe une amnistie pour nous." "Un almirante de Francia no tiene miedo de ir e implorar a Oribe por una amnistía para nosotros."
Base: U\$D 150
- 2314 OROZCO, Olga.**
 "Las muertas". Buenos Aires, Gulab y Aldabador, 1951. 1v. In-8°. Con ilustraciones de J. Batlle Planas. 1° edición. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: ROXLO, Conrado Nale.
 "El grillo". Poesías. Buenos Aires, Babel, 1923. 1v. In-8°. 1° edición. Conserva cubiertas originales. Reencuadernado.
Junto con: DARÍO, Rubén.
 "Obras completas". Buenos Aires, Anaconda, 1952. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con títulos en dorados.
Base: U\$D 7
- 2315 OSTUNI, Ricardo A. - HIMSCHOOT, Oscar B.**
 "Los cafés de la Avenida de Mayo". Reseña histórica. Buenos Aires, Club de Tango, 1994. 1v. In-8°. Ilustrado. Ejemplar dedicado y firmado por ambos autores. Rústica.
Junto con: LONGO, Rafael E.
 "Cafés de Buenos Aires". Buenos Aires, H. Interjuntas, 1994. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: BOSSIO, Jorge A.
 "Los cafés de Buenos Aires". Reportaje a la nostalgia. Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1995. 1v. In-8°. Incluye una Guía de los Cafés de Buenos Aires, con sus direcciones. Rústica.
Junto con: VVAA.
 "Buenos Aires, los cafés". Sencilla Historia. Buenos Aires, Librerías Turísticas, 1999. 1v. In-8°. Ilustrado. Incluye una invitación a la presentación del libro en el Café Tortoni. Rústica.
Junto con: DIVINSKY, Daniel - FOLINO, Norberto - HORVATH, Ricardo.
 "Café, Bar, Billares". Buenos Aires, IMFC., 1999. 1v. In-8°. Rústica.
Sin base
- 2316 OTERO, José Pacífico.**
 "La trayectoria de la epopeya". Buenos Aires, Instituto Sanmartiniano, 1935. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con título en dorado.
Base: U\$D 60

- 2317 OTERO, José Pacífico.**
 "Historia del Libertador Don José de San Martín". Buenos Aires, Impreso en los talleres Établissements Généraux d' Imprimerie, s/f. 4v. grueso In-8°. (El prólogo del autor lleva la fecha 12 de febrero de 1932). 1° edición. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomos profusamente decorados en dorado.
Base: U\$D 30
- 2318 PACINI, M. Eugène (Officier De La Marine Royale).**
 "La Marine, Arsenaux, Navires, Équipages, Navigation, Atterrages, Combats..." París, L. Curmer, éditeur, 1844. 1v. In-8°. 1ª edición. Profusamente ilustrado con dibujos, viñetas y vistosas cromatografías en color a plena página (tipos de marineros). Ilustraciones de M. Morel-Fatio. Obra dedicada a ensalzar las glorias navales francesas. Encuadernación original de editor en medio cuero con cinco nervios y título en dorado.
Base: U\$D 60
- 2319 PALAFOX, J. de.**
 "Carta del V. Siervo de Dios D. Juan de Palafox y Mendoza al Sumo Pontífice Inocencio X. traducida del Latín al Castellano por Don Salvador Gonzalez". Madrid, Con superior permiso, 1766. 1v. In-8°. Con una nota manuscrita en la hoja de guarda. Encuadernación cartoné en pasta española, lomo con títulos en dorado.
(Biblioteca Eclesiástica, tomo XXIV, p. 149)
Palafox acusado por los Jesuitas. Trata de la conocida controversia entre Palafox y los Jesuitas, quienes lo acusaban de Jansenismo, llegando a pedir su excomuni3n. Aunque Palafox neg3 su autoría, se demostr3 que el libro fue escrito por él. Palafox fue el obispo de Puebla (México) y particip3 en una seria discusi3n con los Jesuitas que lo acusaron de ser jansenista.
Base: U\$D 450
- 2320 Partido autonomista.**
 Candidatura del Dr. Carlos Pellegrini para Senador a la juventud de la Capital. 1 carilla impresa, gran In-F°. Dañada en los pliegues.
Base: U\$D 100
- 2321 PASAPORTE DE NAVEGACI3N.**
 Paraná 5 de enero de 1852. Permite paso a Montevideo a Juan Monte de profesi3n zapatero. 1 carilla impresa y manuscrita, In-4°. Al dorso, notas manuscritas.
N3tese que como Urquiza que como Urquiza se había pronunciado frente a Rosas, se haya tachado a mano la frase de "Mueran los Salvajes Unitarios."
Base: U\$D 60
- 2322 PASAPORTE DE NAVEGACION.**
 Fechado en Montevideo a 12 de noviembre de 1817. "...Hago saber a todos los que este pasaporté vieren, que de la ciudad de Montevideo hace viage para Rio de Santos Lucia, la Balandra nombrada San Pedro y Animas..." Emitido por Carlos Federico Lecor (El Bar3n de la Laguna); con su firma. Al dorso detalles de la tripulaci3n. 2 carillas manuscritas e impresa, In-4°.
Base: U\$D 100
- 2323 "Pastoral".**
 Fray Jose Wenceslao por la gracias de Dios y la Santa Sede Obispo Diocesano de San Juan de Cuyo. Se trata de la publicaci3n de la encíclica de León XIII, Quod Auctoritae, que emiti3 en diciembre de 1885, comentado por Fray José Wenceslao, Obispo de Cuyo. Tipografía de la Uni3n, 1886. 1 carilla gran In-F°. Hoja restaurada y con restauraciones.
Base: U\$D 50
- 2324 PAYR3, Roberto.**
 "La Australia Argentina." Excursi3n periodística a las costas Patag3nicas, Tierra del Fuego e Isla de los Estados". Buenos Aires, Imprenta de La Naci3n, 1898. 1v. In-8°. Con una carta prólogo de Bartolome Mitre. Tiene pegados recortes y críticas sobre el libro, de la 3poca de su edici3n. Con fotografías y grabados fuera de texto. Incluye el desplegable de La Isla de los Estados que suele faltar. Encuadernaci3n cartoné en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 50

2325 PAZOS KANKI, Vicente.

"Letters on the United Provinces of South America". London, J. Miller, 1819. 1v. In-8°. Con un mapa desplegable "The United Provinces of South America". Encuadernación cartoné en medio cuero, lomo con nervios y títulos en dorado.

El proceso de la libertad en América contó con el alto peruano Pazos Kanki como una de sus presencias más activas y relevantes. Cursó estudios y fue ordenado sacerdote en el seminario de Ilabayá (Alto Perú), su pueblo natal. Posteriormente obtuvo el grado de doctor en Teología y Derecho en la Universidad de La Paz. Ejerció su ministerio en la capital boliviana, donde entró en contacto con el abogado y periodista argentino Mariano Moreno, activista del independentismo rioplatense. Su creciente interés en la política argentina le llevó a trasladarse a Buenos Aires, donde se unió a la revolución bonaerense de mayo de 1810 e inició su carrera como periodista. Sustituyó a Pedro José Agrelo al frente del periódico La Gaceta de Buenos Aires, cuya dirección ocupó entre 1811 y 1812. Fundó el diario El Censor, desde cuyas páginas defendió el ideario liberal. Al caer el gobierno del Triunvirato en octubre de 1812 fue detenido y desterrado. Se radicó en Londres, donde se convirtió al protestantismo, colgó los hábitos y se casó. Regresó a Argentina en 1815. Elegido como diputado en el Congreso de Tucumán, se opuso a la idea de una monarquía incaica como solución política para el gobierno de las nuevas repúblicas independientes. Editó Crónica Argentina y, junto al también periodista Manuel Moreno, fue la única voz en defender el republicanismo frente a la mayoría de la clase política, que reclamaba la instauración de un régimen monárquico. Su abierta oposición a la política promonárquica de Juan Martín de Pueyrredón, Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata, le valió nuevamente la expatriación en 1819, al ser acusado (junto a sus colaboradores French, Agrelo, Chiclana y Manuel Moreno) de promover una conjura contra él. Desterrado, viajó por Estados Unidos, Portugal, España y Gran Bretaña. Ya en Europa desarrolló una importante actividad como escritor e historiador. Su ideología entronca con la de Bernardo de Monteagudo y propugnó, como él, el establecimiento de una federación americana. Ese mismo año sacó a imprenta este libro donde compila las Cartas que dirigió a Henry Clay "el primero en elevar su voz en la Legislatura de los Estados Unidos en defensa de la independencia sudamericana," que constituyen un cuadro histórico descriptivo del Río de la Plata y del Alto Perú, compuesto tanto desde el comprometido testimonio personal como desde la compulsiva de documentación irrefutable (Relata en este libro las Invasiones Inglesas, la Revolución de Mayo, la guerra contra España, la declaración de Independencia, Buenos Aires, etc.). Recién en 1851 pudo regresar a Buenos Aires, donde dirigió el Diario de Avisos, fundó una imprenta y volvió a editar Crónica Argentina. Falleció en esta ciudad a los 72 años. Son suyas las versiones al aymará del Acta de la Independencia.

Base: U\$D 600

2326 PEREDA VALDÉS, Ildelfonso.

"El negro en el Uruguay". Pasado y presente. Montevideo, 1965. 1v. In-8°. Algunas ilustraciones. Rústica.

Junto con: QUEIREILHAC DE KUSSROW, Alicia C.

"La fiesta de San Baltasar". Presencia de la cultura africana en el Plata. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1980. 1v. In-8°. Algunas ilustraciones. Rústica.

Base: U\$D 10

2327 PEREIRA SALAS, Eugenio.

"Juegos y alegrías coloniales en Chile". Santiago de Chile, zigzag, 1947. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo y plato superior con títulos en negro. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo y plato superior con títulos en negro. Con sobrecubiertas, dañadas.

Junto con: ARCINIEGA, Rosa.

"Don Pedro de Valdivia, Conquistador de Chile". Santiago de Chile, editorial Nascimento, 1943. 1v. Grueso In-8°. Con dedicatoria de la autora. Rústica dañada.

Junto con: "Cartas de Pedro de Valdivia que tratan del descubrimiento y conquista de Chile".

Edición facsimilar dispuesta y anotada por José Toribio Medina. Santiago de Chile, Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1953. 1v. In-4°. Introducción de Jaime Eyzaguirre.

Sin base

2328 PERIODICO. "Gaceta de Buenos Ayres".

Del sábado 10 de mayo de 1817. N° 19. Imprenta de los Expósitos. 4 carillas impresas, In-4°. Texto impreso a dos columnas.

Base: U\$D 12

2329 PERIODICO.

"Azul". Periódico Independiente, Ilustrativo, Social y Literario. (Seis números) Dirección Alvarez Nuñez 323. Buenos Aires, 1926. Seis números encuadernados con 10 páginas cada uno, ilustrado con dibujos, fotografías y gran cantidad de avisos publicitarios. N°1 del 10 de junio de 1926 al N° 6 del 25 de agosto de 1926 (Completo?). Dirección: Bartolomé A. Buzio, Pablo Barbero y Santiago G. Sturia. Encuadernación en plena tela azul.

Periódico literario y social de la zona de La Boca / Barracas con notoria influencia de la colectividad italiana, del cual no se encuentra registro (No en Pereira "La Prensa Literaria Argentina"; no en Lafleur "Las Revistas Literarias Argentinas"; etc). Entre sus notas destacan: Marinetti y el Futurismo; Foot-ball: Boca Juniors, Natalio Botana, presidente de la Asociación Argentina de Foot-ball; Mussolini; Una entrevista a Benito Quinquela Martín recién vuelto de su exitosa gira en París; El vuelo del hidroavión "Buenos Aires" (Los argentinos Bernardo Duggan y Eduardo Olivero, acompañados por italiano Ernesto Campanelli, el 13 de agosto de 1926 unieron Nueva York con la capital argentina después de recorrer 14.856 kilómetros en un pequeño hidroavión, acuatizando en el puerto de Buenos Aires, donde fueron recibidos por una multitud), etc.

Base: U\$D 200

2330 PERIODICO. "Gazeta De Buenos Ayres".

Del sábado 19 de agosto de 1815. Buenos Ayres, Imprenta de M. J. Ganderillas y Socios. 4 carillas impresas, In-4°. Alvarez Thomas dicta medidas para incentivar el uso del Puerto de Ensenada; Interesante reflexión sobre la política, sus gobernantes y el bien común; Artículo sobre la importancia de la educación en la Francia Napoleónica; se saluda la aparición del nuevo periódico El Censor.

Base: U\$D 30

2331 PERIODICO. "Gazeta Extraordinaria de Buenos Ayres".

Del lunes 18 de febrero de 1811. "...La Junta Grande decide cortar toda relación con Montevideo. "por la conducta ilegal, imprudente y arrojada de Montevideo... no aceptar en el puerto de Bs As cargamento alguno o buque que provenga de esa ciudad". Con Superior Permiso, en la Real Imprenta de Niños Expósitos..." 8 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 2550)**
Orden de la Junta prohibiendo la entrada de ningún buque nacional o extranjero, procedente de Montevideo, con excepción de los buques ingleses que no traigan ninguna carga. Artículo titulado. "Un habitante de Buenos Aires habla con sus conciudadanos." Proclama de Don Francisco del Rivero, gobernador interino de la Provincia de Cochabamba; por la Junta de Buenos Aires, etc. Donativos para el ejército auxiliar de estas provincias.

Base: U\$D 40

2332 PERIODICO. "Gazeta Ministerial del Gobierno de Buenos Ayres".

Del viernes 22 de julio de 1814. Imprenta de Niños Expósitos. 4 carillas impresas, In-4°.

(Furlong N° 8135)

Oficio del General del Ejército auxiliar del Perú, Don Francisco Fernández de la Cruz, desde Tucumán, relativamente a su parte del comandante general de avanzadas, Teniente Coronel Don Matías Güemes, avisando la fuga del enemigo, perdiendo todas sus caballadas, etc. Relación de lo sucedido en Parí desde el 28 de marzo hasta el 3 de abril, con los documentos de su referencia. Llegada a estas balizas de la escuadra sutil de Río Negro ya mencionada, desembarco su comandante y oficialidad libremente en virtud de las condiciones convenidas. Promociones militares. Anuncio de la venta del Rincón de Echauri, al otro lado de las Conchas.

Base: U\$D 30

2333 PERIODICO. "La Gaceta Mercantil".

Buenos Ayres, jueves 14 de marzo de 1850. ¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los Salvajes Unitarios! Número dedicado a informar sobre las gestiones de subditos británicos para explotar las Minas del Cerro de Famatina; además informa que "el Gobernador y Capitán General de la provincia de Entre Ríos, General en Jefe del Ejército de Operaciones contra los salvajes unitarios, Brigadier D. Justo José de Urquiza, dió cuenta al Gobierno General, de un movimiento de invasor efectuado por tropas de la Provincia del Paraguay sobre el territorio de Corrientes," etc... 4 carillas impresas a 4 columnas, In-F°.

Base: U\$D 40

2334 PERIODICO. "La Gaceta Mercantil"

Buenos Ayres, miércoles 11 de diciembre de 1850. ¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los Salvajes Unitarios! Número dedicado a comentar el disgusto con la política imperial del Brasil y las acciones de "guerra salvaje" del Coronel Yacuhy; "La correspondencia que dejamos publicada nos sugiere nuevas reflexiones que acabarán de dar á la fraudulenta política Ymperial el digno colorido de su relajada y pérfida inmoralidad... Si algo se necesita todavía para acabar de precipitar la asquerosa diplomacia del Brasil en el espeso fango de la degradación y el vilipendio, bastaría observar la versatilidad y los giros variados con que ha pretendido formular su resistencia contra el legítimo é inconcuso derecho con que ambos Gobiernos aliados han insistido en una reparación condigna de los graves intereses ofendidos en la bárbara agresión del Coronel Yacuhy...". Además incluye en este número una refutación a "La Nueva Troya" de Alejandro Dumas; un extenso listado con los precios corriente de los artículos de importación y exportación de la Plaza de Buenos Ayres; y una rareza adicional, la instrucción explicativa para el empleo de los faroles de buques de vapor para su marcha durante la noche. Para este artículo fueron impresos las siluetas de los buques con detalles impresos en color (una rareza para la época, y más en un periódico). 8 carillas impresas, a 4 columnas, In-F°.

Compleja era la situación política en esa época. El poder y prestigio de Rosas había alcanzado su cenit, vencidas Inglaterra y Francia, sólo quedaba el Imperio del Brasil. Este estaba en una severa crisis, rebeliones en los estados del Sur de negros esclavos que veían en la próspera Confederación Argentina una tierra de libertad e igualdad, amenazaba con crear otro "Uruguay" pero en Rio Grande do Sul. La tensión entre Argentina y Brasil se venía incrementando por las sucesivas incursiones del Barón de Yacuhy en territorio uruguayo para saquear y robar ganado. Verdaderos piratas sucesores de los Bandeirantes, que hacían lo mismo, pero en el siglo XVII.

Base: U\$D 60

2335 PERIODICO. "La Prensa Argentina"

Semanario político y económico. N°1 del martes del 12 de septiembre de 1815 al N° 61 del martes 12 de noviembre de 1816. 1v. In-8°. La colección completa se compone de 61 números. En este volumen faltan los N° 17 a 31 y 51 a 57. Primera página del N° 1 con falta. Encuadernación cartoné en medio cuero.

Base: U\$D 1,400

2336 PERLOTTI, Luis.

"El escultor de Eurindia". Buenos Aires, Ediciones Aureas, 1963. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Ejemplar dedicado y firmado por el artista. Texto de Carlos A. Foglia. Encuadernación cartonaje de editor con sobrecubierta.

Junto con: "Yrurtia".

Buenos Aires, Publicaciones de la Academia Nacional de Bellas Artes, 1941. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Texto de Enrique Prins, en castellano, inglés y francés. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor.

Junto con: PAYRÓ, Julio E.

"Bigatti". Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1966. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Texto en castellano, francés e inglés. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.

Junto con: "Sibellino, Antonio.

Escultor. 1891-1960".

Buenos Aires, 1976. 1v. In-4°. Texto de Abelardo Arias con traducción al inglés y al francés.

Totalmente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor con sobrecubierta.

Base: U\$D 5

2337 PICCIRILLI, Ricardo.

"Rivadavia y su tiempo". Buenos Aires, Peuser, 1943. 2v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: U\$D 5

2338 PILLING, William.

"The emancipation of South América". London, Chapman & Hall, 1893. 1v. In-8°. Temprana traducción Historia de San Martín, de Bartolomé Mitre. Rústica.

Base: U\$D 45

2339 PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778).

"Rudera viae Flaminiae". Grabado realizado por F. Piranesi. Grabado al aguafuerte del año 1762. (Ref.: John Wilton-Ely N° 599). Enmarcada mide 47 x 62 cm.

Base: U\$D 40

2340 PODESTÁ, José J.

"Medio Siglo de Farándula. Memorias". Buenos Aires, Editorial Río de la Plata, 1930. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.

Base: U\$D 75

2341 Por un Religioso Betlemita de la Provincia de Lima.

"Novena del nacimiento de Nuestro Señor Jesu-Christo". Buenos Ayres, en la Real Imprenta de Niños Expósitos, año de 1797. 1v. In-12° menor. Primeras hojas restauradas. Manchas de humedad. Encuadernación cartoné, lomo gastado. **(Furlong N° 509)**

Como ya lo advirtió Gutiérrez y lo repitió Medina es está una reimpresión de la edición de 1786.

Base: U\$D 100

- 2342 POSTALES. "Brasil".**
 Conjunto de 18 postales, referidas al Brasil en las primeras décadas siglo XIX. Circuladas en su totalidad.
Base: U\$D 5
- 2343 POSTALES. "Gualeguaychú".**
 Conjunto de 13 postales de Gualeguaychú. "Calle 25 de mayo"; "Avenida Costanera"; "Recreo Parque Unzué"; "Plaza San Martín"; "Plaza San Martín"; "Hospital Centenario"; "Banco de la Nación"; "Isla Libertad"; "Puente sobre el Río"; "Plaza Urquiza"; "Parque Unzué"; "Entre Ríos y Puente"; "Colegio Nacional". Miden: 9 x 14 cm.
Sin base
- 2344 POSTALES. "Uruguay".**
 Conjunto de 36 postales referidas a Uruguay en las primeras décadas siglo XX. Circuladas en su mayoría.
Base: U\$D 5
- 2345 POSTALES.**
 Conjunto de 40 postales ilustradas, con decoración en gofrado, con aplicaciones, pintadas a mano, firmadas, etc. Principios siglo XX.
Base: U\$D 5
- 2346 POSTALES.**
 Conjunto de 40 postales impresas en cromolitografía, principios del siglo XX.
Base: U\$D 5
- 2347 PRADERE, Juan A.**
 "Juan Manuel de Rosas". Su Iconografía. Buenos Aires, Casa Editorial J. Mendeský, 1914. 1v. In-4°. Reproducción de Oleos, Acuarelas, Grabados, Litografías, Viñetas de Imprenta, Monedas, Porcelanas, Curiosidades, Etc. Precedida de un Breve Estudio Histórico... Profusamente ilustrado con reproducción en color, litografías y dibujos. Pradera reunió en este volumen un extenso, variado y completo archivo iconográfico sobre la figura de J. M de Rosas fruto de una concienzuda investigación en colecciones privadas, museos y archivos. Obra profusamente ilustrada, que contiene cientos de reproducciones (en color y en blanco y negro) sobre papel ilustración, logrando así una gran calidad en las imágenes reproducidas. Rústica.
Particularmente este es un ejemplar muy raro porque posee todas las imágenes que se refieren a Rosas y Anchorena, publicadas en los periódicos, "El Grito Argentino" y "Muera Rosas," editados en Montevideo en los años 1839 - 1841 - 1842. Lo redactaban los Señores Valentín Alsina, J. B. Alberdi, Andrés Lamas, Miguel Cané y otros. Desde pagina 165 hasta 199. Sobre este punto Juan José Sebreli, explica en "De Buenos Aires y su gente" (1982): "El interés de los Anchorena por pasar inadvertidos, por ocultar las huellas de un pasado no siempre reivindicable, los ha llevado, por ejemplo, a presionar sobre Pradere para que guillotinará de su Iconografía de Rosas las hojas con caricaturas de Tomás de Anchorena. Quedan de la versión original solamente una docena de ejemplares que escaparon a la autocensura, y que constituyen una verdadera rareza de bibliófilo."
Base: U\$D 140
- 2348 "Premio Grandes Premios Salón Nacional 1911-1982".**
 Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1982. 1v. In-4°. Coordinador General Osvaldo Svanascini. Obra realizada en el 50° aniversario de la Cámara Argentina de la Industria de Higiene y Tocado 1932-1982. Algunas de las reproducciones de las obras tienen las firmas ológrafas de los artistas: Portela Lagos; Manuel Suero; V. Rebuffo, H. M. Saforcada; Pamphilis de Zanelli; Vigil Monteverde; Aschero, Moncalvo; Faggioli; Assali, Perazzo; Benítez; Reyes; Pagés; Locaso; Fioravanti; Barragán; López Claro; Gaimari; Brizzi; Alonso; entre otros. Encuadernación cartoné en plena tela, con sobrecubierta, algo dañada.
Base: U\$D 150

- 2349 "Primera travesía de la Patagonia, por la antigua vereda indígena del patagón o tehuelche (3.100 km)".**
Bahía Blanca, Septiembre de 1980. 1v. In-4°. Centro Civil Argentino "Luis Piedra Buena". Ilustrado con mapas, grabados y fotografías. Rústica.
El autor hace un profundo trabajo de recopilación histórica sobre la indómita raza Tehuelche o Patagón en virtud de su proyecto de estudiar y organizar una travesía a través de la Patagonia por los mismos caminos que utilizaron los tehuelches en sus desplazamientos anuales. "Emulando al aborigen patagónico... se atravesará longitudinalmente a esta, a caballo, por una vereda antigua, oculta y cuya existencia configuró un tácito eje defensivo y natural, de la soberanía sur argentina; ese eje San Gregorio – Isla Pavón – Las Manzanas" asegura el autor, existió.
Base: U\$D 40
- 2350 "Proyecto de Código Penal".**
Buenos Aires, República Argentina, Ministerio de Justicia de la Nación. Dirección General de Publicaciones, Biblioteca y Archivo, 1953. 1v. In-4°. Encuadernación medio cuero; tapas originales conservadas.
Mediante decreto del Poder Ejecutivo de fines de 1952 se designa a los profesores Ricardo Levene (h), Horacio Maldonado y Francisco Laplaza para que elaboren un proyecto de reforma del Código Penal. Por renuncia de Maldonado y Laplaza, queda a cargo de Levene la redacción definitiva, siendo presentado al Ministerio de Justicia en 1953, organismo que nunca lo remitió al Congreso.
En la exposición de motivos se aclara que en su elaboración se han tenido en cuenta el proyecto del profesor Isidoro De Benedetti de 1951 (de carácter neopositivista) y las conclusiones respecto del mismo de la Comisión de Legislación Penal de la Cámara de Diputados.
Sin base
- 2351 PUEYRREDÓN, Manuel A.**
"Escritos históricos del Coronel Manuel A. Pueyrredón" Guerrero de la Independencia Argentina. Buenos Aires, Editor Julio Suárez – Librería Cervantes, 1929. 1v. In-8°. Algunas ilustraciones. Rústica.
Base: U\$D 7
- 2352 PUEYRREDÓN, P.**
Carta dirigida al Duque J. C. Borbón por P. Pueyrredon, fechada en julio 16 de 1869. 1 carilla manuscrita, In-4°. Incluye transcripción completa.
Base: U\$D 250
- 2353 PUEYRREDON, Prilidiano.**
"Pueyrredón, Prilidiano" Ensayo histórico Félix Luna. Estudios críticos Roberto Amigo – Patricia Laura Giunta. Buenos Aires, Banco Velox, 1999. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor con sobrecubierta.
Base: U\$D 5
- 2354 QUEIROZ, Juan Pablo - DE ELIA, Tomás - AIRA, César.**
"Argentina, Las Grandes Estancias" Buenos Aires, Brambila; New York, Rizzoli, 1995. 1v. In-4°. Ilustrado con fotos de Tomás de Elía y de Cristina Cassinelli de Corral. Introducción Bonifacio del Carril. Texto César Aira. Encuadernación de editor en plena tela verde, con títulos a seco. Sobrecubierta ilustrada.
Base: U\$D 60
- 2355 RAMOS MEJÍA, Idelfonso P.**
"Conferencias de cálculo infinitesimal" Relativo a las funciones de una sola variable independiente. Publicadas por Armando Romero. Buenos Aires, Pablo Coni, 1886. 1v. In-8°. Encuadernación cartoné en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.
Base: U\$D 40
- 2356 RAMOS MEJÍA, José María.**
"Rosas y su tiempo" Buenos Aires, Félix Lajouane y Ca., 1907. 3v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela. (**Palau N° 247932; Suárez N° 5237**)
Base: U\$D 10
- 2357 RAMOS MEXIA, Ezequiel.**
"La colonización oficial y la distribución de las Tierras Públicas" Buenos Aires, Ferrari, 1921. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: GORI, Gastón.
"Familias colonizadoras" Santa Fe, Colmegna, 1954. 1v. In-8°. Los apuntes de Carlos Beck Bernard, 1859 – 61. Semblanza de G. G. por Emilio Alejandro Lamothe. Rústica.
Junto con: GORI, Gastón.
"La pampa sin gaucho" Buenos Aires, Raigal, 1952. 1v. In-8°. Influencia del inmigrante en la transformación de los usos y costumbres en el campo argentino en el siglo XIX.
Junto con: SCHOPFLOCHER, Roberto.
"Historia de la colonización agrícola en Argentina" Buenos Aires, Raigal, 1955. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Base: U\$D 7

- 2358 RATTO, Héctor R.**
 "Historia de Brown". Buenos Aires, La Facultad, Bernabé y Cía., 1939. 2v. In-8°. 1° edición. Prólogo de Abel Cháneton. Ilustrado. Rústica.
Junto con: RATTO, Héctor R.
 "Espora 1835 – 1935". Ilustraciones de Emiliano Celery. Buenos Aires, Establecimiento Gráfico Argentino, 1935. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Cubierta original conservada. Encuadernación medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Junto con: RATTO, Héctor R.
 "Hombres de mar en la historia argentina". Buenos Aires, Luis Bernard, 1936. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Junto con: RATTO, Héctor R.
 "Actividades marítimas en la Patagonia durante los siglos XVII y XVIII". Buenos Aires, Kraft, 1930. 1v. In-8°. Encuadernación plena tela de editor, plato superior con títulos en negro.
Base: U\$D 7
- 2359 "Real Consulado de Buenos Aires".**
 Liquidación de cuentas entre Rafael Irigoyen y Pedro Achaga. (Buenos Aires), 1795. In-4°. Rústica.
Base: U\$D 300
- 2360 REBUFFO, Víctor.**
 "Once xilografías originales / Eleven original woodcuts" Rosario, Ediciones Ellena, 1963. 1v. In-F°. Carpeta con diez (de once) xilografías firmadas, originales de Víctor L. Rebuffo, correspondientes a un tiraje especial de cincuenta ejemplares. Ejemplar N° 45. Acompañada de una xilografía suelta a dos tintas, firmada por Víctor L. Rebuffo con la siguiente dedicatoria: "Querido amigo: Junto con mis mejores augurios para el año que se acerca para ti y tu esposa de parte de la mía y particularmente míos, te doy la noticia que acabo de recibir el Premio Bienal Guillermo Facio Hebequer. Un gran abrazo de Víctor L. Rebuffo". Rústica.
Base: U\$D 100
- 2360 BIS RECIBO.**
 Recibo datado en San Fernando y fechado Enero 27 de 1853: ¡Viva la Confon. Argentina! Recibí del So. Jues (sic) de Paz Dn. Ramón Gasque sientto (sic) ...pesos por once sanguiguelas (sic). Firmado Carlos Reyes. Enmarcado mide 21 x 28 cm.
Sin base
- 2361 RECIBOS.**
 Conjunto de 28 recibos de la Administración de Rentas Nacionales. Buenos Aires, Edición de Lit. a Vapor Moreno 130, 1868. Cada uno de los recibos tiene una hermosa litografía del Fuerte de Buenos Aires.
Base: U\$D 200
- 2362 "Recopilación de las Leyes y Decretos promulgados en Buenos Aires de 25 Mayo 1810 a diciembre 1835 con índice general de materias".**
 1° parte. Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1836. 2v. In-8°. Falta el retrato de Rosas. Encuadernaciones diferentes, en medio cuero, lomos con títulos en dorado.
Base: U\$D 250
- 2363 "Registro oficial del Gobierno de Buenos Aires".**
 Libro undécimo y Libro duodécimo. Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1832 y 1833. 2v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartoné en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 375
- 2364 "Reglamento y Aranceles Reales para el comercio libre de España a Indias de 12 de Octubre de 1778".**
 Madrid, Imprenta de Pedro Marin, 1778. 1v. grueso In-8°. Rústica.
Base: U\$D 500
- 2365 "Respuesta al folleto titulado Diplomacia de Buenos-Aires y los intereses Americanos y Europeos en el Plata, con motivo del reciente tratado entre España y la República Argentina".**
 Madrid, Imprenta de Don Benigno Carranza, 1864. 1v. In-8°. Sello de la biblioteca del Dr. Estanislao S. Zeballos. Rústica.
Respuesta a un folleto publicado por Alberdi en París en 1864 (Imprenta Hispano-Americana de Cosson y comp.)
Base: U\$D 60
- 2366 REVISTA. "A partir de Cero".**
 Revista de poesía y antipoesía. Director: Enrique Molina. Colección completa. N° 1 noviembre 1952; N° 2 diciembre 1952 y N° 3 septiembre 1956. Textos de Carlos Latorre, Julio A. Llinás, Enrique Molina, César Moro, Aldo Pellegrini, Benjamín Peret, André Breton, Paul Eluard, Antonio Porchia, Leonora Carrington, Olga Orozco, etc. Rústica.
Base: U\$D 1,500
- 2367 REVISTA. "Lyra".**
 Dedicado al cincuentenario del Teatro Colón 1908-1958. Año XVI. Nros. 167-170. Primer número del año 1958. Director y editor: Francesco de Ecli Negrini. 1v. In-F°. Profusamente ilustrada. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañado con títulos en dorado.
Sin base
- 2368 REVISTA. "La Tradotta".**
 Giornale della terza Armata. Italia, Arnoldo Mondadori editore, 1933. 1v. In-F°. Del N° 1 del 21 de marzo de 1918 al N° 25 del 1 de julio de 1919. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje original, con sobrecubierta ilustrada. En estuche.
Sin base

- 2369 REVUELTA, Luis.**
"La Gloriosa cruzada de los treinta y tres Orientales. (19 de abril de 1825). Montevideo, Imprenta a vapor de El Ferro Carril, 1888. 1v. In-8°. Rústica original.
Base: U\$D 35
- 2370 RÉVY, J. J.**
"Hydraulics of Great Rivers. The Paraná, The Uruguay and The La Plata Estuary." London, E. & F. N. Spon, editors, 1886. 1v. Gran In-F°. Ilustrado. Encuadernación de editor en cuero.
Base: U\$D 300
- 2371 RIOS, J. R.**
"El Liberalismo y los malos periódicos." Orbits de propaganda católica. Córdoba, Argentina, Ríos, J. R. Pbro., editor, 1882. 1v. In-12°. Rústica.
Base: U\$D 60
- 2372 "Roca 1843-1914"**
Iconografías Argentinas. Buenos Aires, Academia Nacional de Historia, 2004. 1v. In-4°. Este libro se realizó en conmemoración del 90° aniversario del fallecimiento de Julio A. Roca, 1914 - 2004. Profusamente ilustrado. La presentación y los textos estuvieron a cargo de Ángel de Marco, Félix Luna, Rosendo Fraga, Susana Rato de Sambucetti y Marcela Garrido. En la fotografía Horacio Cornejo, Julio Giustozzi y Ricardo González. Encuadernación cartonaje en plena tela negra, con sobrecubierta ilustrada.
Base: U\$D 50
- 2373 RODÓ, José Enrique.**
"La vida nueva." El que vendrá. La novela nueva. Montevideo, Imprenta de Dornaleche y Reyes, 1897. 1v. In-8°. 1° edición de la obra inicial de José Enrique Rodó. Dedicatoria manuscrita: "Al distinguido filólogo don Fidelio P. del Solar. El autor. Montevideo, Octubre 25 / 97." Rústica.
Base: U\$D 60
- 2374 (ROMAO DE OLIVEIRA, Francisco).**
"Compendio Istorico dell'espulsione dei gesuiti dai regni di Portogallo, e da tutti i suoi domini." In Nizza, 1791. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U\$D 120
- 2375 RONDEAU, J.**
"...El Director Supremo del Estado a los Patriotas Habitantes de las Provincias de su mando. Ciudadanos: a mi elevación a esta Suprema silla os hablé de los peligros que amenazaban a la Patria. Ellos consistían en la probabilidad de una invasión próxima por nuestros enemigos exteriores... Buenos Ayres, agosto 23 de 1819. José Roneau..." Imprenta de los Expósitos. 1 carilla impresa, In-4°.
Base: U\$D 200
- 2376 ROSAS, Manuelita.**
Carta dirigida a Nicolás Descalzi (famoso agrimensor rosista), agradeciendo "la carta de pésame a Tatita" por la "finura de su amistad benévola en circunstancias doloridas, reagradas con la pérdida de su amado padre." Luego la saluda como "atenta servidora, confederada y compatriota." Fechada en Buenos Ayres, 12 de septiembre de 1839. 1 carilla manuscrita, In-4°.
Base: U\$D 300
- 2377 RUIZ GUIÑAZÚ, Enrique.**
"El Deán de Buenos Aires Diego Estanislao de Zavaleta." Orador Sagrado de Mayo. Constituyente opositor a la tiranía 1768-1842. Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1952. 1v. In-8°. Encuadernación cartoné de editor.
Junto con: VIALE, César.
"Cincuenta años atrás." Buenos Aires, Editorial Piatti, 1950. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: PICCIRILLI, Ricard.
"Juan Thompson." La vida de un proscrito. Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1949. 1v. In-4°. Rústica.
Junto con: CANO, Guillermo.
"Mensaje del Gobernador de Mendoza a la Honorable Legislatura." Mendoza, junio de 1936. Informe anual sobre la marcha de la administración pública. Período 1935-1936. Mendoza, Imprenta Oficial, 1936. 1v. In-4°. Rústica.
Base: U\$D 30
- 2378 RUIZ GUIÑAZÚ, Enrique.**
"Lord Strangford y la Revolución de Mayo." Buenos Aires, Librería y Editorial La Facultad, 1937. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: "Mayo, su filosofía, sus hechos, sus hombres".
Buenos Aires, Homenaje del Honorable Concejo Deliberante a la Revolución de Mayo en su 150° aniversario, 1960. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena cuerina.
Base: U\$D 7
- 2379 SÁBAT, Hermenegildo.**
"Georgie Dear." Edición Conmemorativa del Centenario de Borges. Buenos Aires, Ediciones Nuevos Tiempos y Ediciones Biblioteca Nacional, 1999. 1v. In-4° apaisado. Con dedicatoria manuscrita y firmada por Hermenegildo Sábat. Dibujos y caricaturas de Borges a plena página y en blanco y negro según la personal visión de Hermenegildo Sábat. Rústica.
Base: U\$D 50
- 2380 SAENZ VALIENTE, José María.**
"Régimen Municipal de la Ciudad de Buenos Aires." Su organización y funcionamiento desde 1810. Buenos Aires, Imp. y Casa Editora Adolfo Grau, 1911. 1v. In-4°. Estudio histórico jurídico presentado a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de Buenos Aires para optar al grado de Jurisprudencia.
Base: U\$D 8

- 2381 SALDÍAS, Adolfo.**
 "Historia de la Confederación Argentina. Rozas y su época". Buenos Aires, Editorial El Ateneo. 1951. 3v. In-8°. Ilustrados. Encuadernación cartonaje en plena cuerina con sobrecubierta.
Base: U\$D 7
- 2382 SALLUSTII, Crispi C.**
 "Opera Omnia Quae Exstant, Cum Commentariis Integris Joh. Rivii, Aldi Manutii, Petri Ciacconii, Fulvii Ursini, & Heliae Putschii. Et selectis Jani Gruteri, H. Glareani, Cypr. a Popma, Ludov. Carrionis, Jani Douzae, & aliorum.; Accedunt huic Editioni Jani Melleri Palmerii Spicilegia in eundem Auctorem.; Cum Indice Rerum & Verborum locupletissime". Lugd. Batav, Ex Officina Hackiana, 1677. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de época.
Base: U\$D 12
- 2383 SALONES NACIONALES. "40° Salón Nacional de Artes Plásticas".**
 Buenos Aires, Imprenta López, 1950. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: "41° Salón Nacional de Artes Plásticas".
 Buenos Aires, Imprenta López, 1951. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: "42° Salón Nacional de Artes Plásticas".
 Buenos Aires, Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, 1952. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Rústica.
Base: U\$D 7
- 2384 SAN JUAN DE LA CRUZ.**
 "Cántico espiritual". Buenos Aires, Editorial Martín Fierro, Talleres de Francisco Colombo, 1942. 1v. gran In-F°. 40 ilustraciones de Laura Mulhall Gironde. Ejemplar N° 103 de una tirada total de 127, dedicado, fechado mayo 29 '960 y firmado por la artista. Pliegos sueltos, con camisa y estuche.
Base: U\$D 12
- 2385 SÁNCHEZ GIL Y LAGO, Luciano.**
 "El consultor ó sea Leyes Penales del Ejército". España, Circa 1860. 1v. In-12° mayor. Dedicatoria en tinta al Coronel Alejandro Montesdeoca (Jefe del estado mayor de Ejército), en Buenos Aires, 1893. Encuadernación cartoné en plena tela, lomo con títulos en verde.
Base: U\$D 20
- 2386 SANGUINETTI, Julio María – CASASBELLAS, Ramiro.**
 "Figari". Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1992. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor.
Base: U\$D 7
- 2387 SARMIENTO, Domingo Faustino.**
 "Facundo o civilización y barbarie en las pampas argentinas". Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1955. 1v. In-8°. Fijación de texto, prólogo y apéndices de Raúl Moglia. Xilografías de Nicasio (Alberto). Ejemplar parcialmente sin abrir. Rústica.
Junto con: GÜIRALDES, Ricardo.
 "Don Segundo Sombra". Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft Limitada, 1952. 1v. In-8°. Ilustraciones de Alberto Güiraldes. Nota preliminar de Adelina del Carril. Rústica.
Junto con: SCHOO LASTRA, Dionisio.
 "El indio del desierto 1535 – 1879". Buenos Aires, Agencia General de Librería y Publicaciones, 1930. 1v. In-8°. Dibujos a pluma originales de Alberto Güiraldes. Encuadernación cartonaje en media tela, tapa original conservada.
Base: U\$D 7
- 2388 SBARRA, Noel H.**
 "Historia del alambrado en Argentina". Buenos Aires, Editorial Raigal, 1955. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: BARBA, Enrique M.
 "Rastrilladas, huellas y caminos". Buenos Aires, Editorial Raigal, 1956. 1v. In-8°. Ilustrado. Contiene 3 mapas plegados. Rústica.
Junto con: GORI, Gastón.
 "Ha pasado la nostalgia". José M. del Hogar – Guillermo Wilken – Alejo Peyret – José Ceppi (Anibal Latino) – José Pedroni. Santa Fe. Librería y Editorial Colmegna. 1950. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: GARCÍA LEDESMA, H.
 "Lisandro de la Torre y la pampa gringa". Buenos Aires, Editorial Indoamérica, 1954. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U\$D 5
- 2389 SCHULKIN, Augusto I.**
 "Historia de Paysandú". Diccionario biográfico. Buenos Aires, Editorial Von Roosen, 1958. 3v. In-8°. Ilustrado con fotografías. Rústica original.
Base: U\$D 5

- 2390 SCOTTO, José Arturo.**
 "Notas Biográficas". Publicadas en la sección Efemérides Americanas de "La Nación" en los años 1907-1909. Buenos Aires, L. J. Rosso & Cía., 1910. 4v. In-4°. Encuadernación cartoné en medio cuero, lomo con títulos en dorados.
Base: U\$D 100
- 2391 "Seis maestros de la pintura uruguaya".**
 Juan Manuel Blanes. Carlos Federico Sáez. Pedro Figari. Joaquín Torres García. Rafael Barradas. José Cúneo". Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1987. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Barradas/Torres García".
 Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1995. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Pedro Blanes Viale".
 Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1991. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: "Matto, Francisco. Poesías y pinturas 1935 – 1945".
 Montevideo, Oscar Prato, 2003. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Rústica
Base: U\$D 7
- 2392 SESSA, Aldo.**
 "Luces y sombras de Buenos Aires". Buenos Aires, Sessa Editores, 2003. 1v. In-4°. Ejemplar dedicado en tinta por Aldo Sessa. Profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas. Encuadernación cartoné en plena tela, con títulos en plateado. Con sobrecubierta original y estuche.
Base: U\$D 30
- 2393 SESSA, Aldo.**
 "Pasión por la imagen". Celebrando 50 años en la fotografía. Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2009. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Incluye un CD. Rústica.
Junto con: "Festival de la luz".
 XI Encuentros abiertos de fotografía. Buenos Aires, 2000. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Incluye fotografías de Alicia D'Amico, Sara Facio. Annemarie Heinrich y otros. Contiene suelta una fotografía de Alicia Lilo, "Placidez Otoñal", mide: 23 x 17 cm. Rústica.
Junto con: "II Premio Bial de Fotografía".
 Arte x Arte, 2010. Buenos Aires, Fundación Alfonso y Luz Castillo, 2010. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Rústica.
Base: U\$D 7
- 2394 SIRACUSANO, Gabriela.**
 "Juan Melé". Buenos Aires, Fundación Mundo Nuevo, 2005. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor, con sobrecubierta.
Base: U\$D 8
- 2395 "Sociedad Radio Argentina".**
 Gran Pergamino fundacional del edificio de la Sociedad Radio Argentina, Madrid, 1928. 1 carilla impresa y manuscrita, In-F°. Primeras transmisiones de Radio Argentina - Madrid. Magníficos escudos iluminados por el artista español Muñoz Cuellar.
Base: U\$D 500
- 2396 SOLDANO, F. A. Ing.**
 "Régimen y aprovechamiento de la Red Fluvial Argentina". Buenos Aires, Editorial Címera/ Albatros, 1947. 2v. In-8°. Con 189 planos y fotograbados. Ex – Libris J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado. Con sobrecubiertas dañadas.
Base: U\$D 10
- 2397 SPARRE, Chevalier de.**
 "Code Militaire ou Compilation des Reglemens et Ordonnances de Louis XIV Rou de France et de Navarre Faites pour les Gens de Guerre depuis 1651 jusques à present". Paris, Chez les Associez Choisis par Ordre de Sa Majesté pour l'Impression del Nouvelles Ordonnances, 1708. 1v. In-12° mayor. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de época.
Base: U\$D 12
- 2398 SPILIMBERGO.**
 "10 dibujos de Spilimberg". Buenos Aires, Editorial El Mate, 1965. 1v. Gran F°. La coordinación fue realizada por la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Texto de Juan Corradini. Las fotografías estuvieron a cargo de Santiago Manuel Montero. Fotocromista Ernesto Nelson Saavedra. La selección de los dibujos estuvo a cargo de Marta Gil Solá y Teodoro Siricman. Pliegos sueltos. Rústica original.
Junto con: LYDIS, Mariette.
 "Monografía". Buenos Aires, Editorial El Mate, 1966. 1v. In-4°. Pliegos sueltos. Ejemplar N° 703. Rústica original.
Junto con: PUEYRREDON.
 "Momentos de P. P. Pueyrredón". Buenos Aires, Americana Publicaciones, 1994. 1v. In-4° apaisado. Con reproducciones en color. Rústica de editor.
Base: U\$D 5

- 2399 TABOADA, Antonio.**
Carta dirigida al Sr. Ministro de Guerra y Marina de la República, fechada en el Cuartel General, La Rioja, abril 14 de 1867. "...Tengo el honor de dirigirme a V. E. adjuntándole una copia, la nota que me ha transmitido el Señor Ministro de Tucumán Dn. José María del Campo, y la que en mérito del contenido de ella, ha escido de mi deber dirigir al Señor Gral. Dn. Anselmo Rojas, a fin de que V. E. se sirva de ... al conocimiento del Excmo. Gobernador Nacional..." 2 carillas manuscritas, In-4°. Hoja restaurada en los márgenes, faltante de papel en el margen inferior sin afectar el texto.
Taboada, unitario, fue una de los principales aliados de Mitre para eliminar las montoneras del interior, y de hecho fue el que venció y eliminó por completo a la última montonera argentina (de Felipe Varela). Aquí se siente ofendido por una nota del Gobierno de Tucumán que afecta sus atribuciones y le pide al Gobierno su intervención en el caso.
Base: U\$D 30
- 2400 TARASIDO, Elena.**
"De la Patagonia". Buenos Aires, Dead Weight, 1973. 1v. Gran In-F°. La presente edición consta de nueve grabados originales con presentación de Bernardo Feijóo y Rafael Squirru. Colección "La Barca Gráfica". Ejemplar N° 97 de una tirada de 120 ejemplares. Pliegos sueltos. En carpeta original.
Base: U\$D 70
- 2401 "Temas de Buenos Aires"**
Contribución bibliográfica y hemerográfica. Buenos Aires, Entel, 1981. 1v. In-8°. Ilustrado. Ejemplar N° 4 de 500 sobre papel Witcelart. Lleva las firmas de Antonio Carrozzi Abascal (Antonio Carrizo) y otros. Encuadernación cartonaje en plena cuerina de editor con sobrecubierta.
Junto con: Serie bibliográfica Ciudad de Buenos Aires N° 1.
Buenos Aires, Cedom, 1980. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena cuerina de editor, plato superior con títulos en dorado.
Junto con: "Bibliografía básica de la historia de la Ciudad de Buenos Aires".
Buenos Aires, 1979. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: "Homenaje a la Ciudad de Buenos Aires. Librería Colonial".
Catálogo N° 1. Buenos Aires, 1980. 1v. In-8°. Comprende 734 ítems. Rústica.
Sin base
- 2402 TERRAGNO, Rodolfo H.**
"Falklands". Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2002. 1v. In-8°. 1° edición. Dedicatoria manuscrita y firmada por el autor. Rústica.
Junto con: "Soldados Argentinos por la Paz".
La contribución del Ejército Argentino en la solución pacífica de los conflictos internacionales. Buenos Aires, Edivérn, 1997. 1v. In-4°. Dirección editorial de Jefatura III operaciones, General D. Juan Carlos Mañe; Coronel D. Daniel Oscar Camponovo; Coronel D. Luis Alberto Pedrazzini. Diseño gráfico: Uncial, cartografía de Guillermo Messina, producción gráfica Ricardo Nelli. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartoné en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.
Base: U\$D 50
- 2403 THOMPSON, Jorge.**
"La Guerra del Paraguay". Acompañada de un bosquejo histórico del país y con notas sobre la Ingeniería Militar de la guerra por Jorge Thompson, Teniente Coronel de Ingenieros en el ejército del Paraguay, Ayudante del Presidente López, etc., etc. Buenos Aires, Talleres Gráficos de L. J. Rosso, 1910 / 1911, 2v. In-8° mayor. Traducida al español por Diego Lewis y Ángel Estrada – Anotada y aumentada con un Apéndice en que se refutan algunas apreciaciones del autor y con los partes oficiales de los Generales del ejército Aliado. 2° edición, profusamente ilustrada y enriquecida con nuevas notas por José Arturo Scotto. Numerosas láminas con retratos, reproducciones de antiguos grabados e ilustraciones por Fortuny y otros. Encuadernación cartonaje en media tela roja, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 80
- 2404 TOBAL, Gastón Federico.**
"De un cercano pasado". Ilustraciones de Carmen Rogati. Buenos Aires, Rosso, 1950. 1v. In-4° menor. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.
Junto con: JAIMES REPIDE, Julio B.
"Paseos evocativos por el viejo Buenos Aires". Estampas de Amadeo Dell'Acqua, Buenos Aires, Peuser, 1936. 1v. grueso In-8°. Rústica.
Junto con: GARASA, Delfín Leocadio.
"La otra Buenos Aires". Paseos literarios por barrios y calles de la ciudad. Buenos Aires, Sudamericana-Planeta, 1987. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: OCHOA DE EQUILEOR, Jorge.
"Recuerdos de mi Buenos Aires del siglo XX". Buenos Aires, 1999. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Sin base
- 2405 TORLICHEN, Gustavo.**
"La República Argentina". Buenos Aires, Sudamericana, 1969. 1v. In-8°. (2° edición). Profusamente ilustrado. Rústica.
Junto con: FOTOGRAFIA. "Gaucha y Paisanas".
Conjuntos de dos fotografías selladas al dorso. Una de ellas, está reproducida en el libro de este mismo lote, en la página 50. Miden: 18 x 13 cm y 9 x 12 cm.
Base: U\$D 30

- 2406 TORRE REVELLO, José.**
 "Estudios y Documentos para la Historia del Arte Colonial". Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras, Casa Jacobo Peuser, 1934/1944. 2v. In-F°. Tomo I: "Arquitectura Virreinal por Martín S. Noel, seguida de una adición documental por José Torre Revello y una advertencia por Emilio Ravignani". Ejemplar N° 237 de una edición de mil ejemplares. Tomo II: "Los Artistas Pintores de la Expedición Malaspina". Ejemplar N° 375 de una edición de mil ejemplares. Ilustrado con numerosas reproducciones fotográficas y de antiguos grabados. Encuadernación cartoné original de editor con títulos en azul en el plato superior y el lomo.
Base: U\$D 35
- 2407 TROSTINÉ, Rodolfo.**
 "La enseñanza del dibujo en Buenos Aires". Desde sus orígenes hasta 1850. Buenos Aires, Imprenta López, 1950. 1v. In-8°. Ilustrado. Conserva las cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero con punteras, lomo con título en dorado.
Base: U\$D 5
- 2408 TURINI, E.**
 "Poetas argentinos". Buenos Aires, Félix Lajouane, 1898. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Falta parte de la página 112. Encuadernación cartoné en media tela, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 90
- 2409 UDAONDO, Enrique.**
 "Significado de la nomenclatura de las estaciones ferroviarias de la República Argentina". Buenos Aires, Talleres Gráficos del Ministerio de Obras Públicas, 1942. 1v. In-8°. Rústica dañada.
Base: U\$D 10
- 2410 URQUIZA, J. J. de.**
 "Discurso en el acto de poner en posesión del cargo de Presidente de la Confederación Argentina al Exmo. Sr. Dr. D. Santiago Derqui. Argentina.... 3 carillas impresas, In-4°. Márgenes con roturas, sin afectar el texto.
Base: U\$D 400
- 2411 URQUIZA, J. J. de.**
 Decreto por el cual resuelve que el Ministerio Nacional residirá en la Capital de la Provincia de Entre Ríos. Argentina, Imprenta del Estado, 1853. 1 carilla impresa, In-4°.
Urquiza delega el Gobierno de la Confederación Argentina... Decreto mediante el cual el Director Provisorio de la Confederación Argentina delega el Gobierno en el Consejo de Ministros, integrado por Salvador María del Carril, Mariano Fragueiro y Facundo Zuviría, "Mientras duren las ocupaciones públicas que actualmente impiden al Director Provisorio residir en aquella ciudad."
Base: U\$D 220
- 2412 URQUIZA, Justo José.**
 Carta dirigida a José María Francia, fechada em Uruguay el 19 día agosto de 1864. "...Mi estimado amigo: "...Le agradezco las noticias que me da en su apreciable del 17 y le pido que no pierda ocasión de tenerme al corriente de esos sucesos que mucho me interesan..." 1 carilla manuscrita, In-4°. Manchas de óxido. Urquiza era gobernador de Entre Ríos y José María Francia era Comandante Militar de Paraná y había sido Jefe del Ejército de Urquiza en la Batalla de Pavón.
Base: U\$D 70
- 2413 V. A.**
 "5 pintores argentinos II". Carlos Alonso, Antonio Berni, Juan Carlos Castagnino, Walter de Navazio, Bruno Venier. Presentación por León Benarós. Buenos Aires, Editado por Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, s/f. 1v. Gran In-F°. Pliegos sueltos. En carpeta original.
Base: U\$D 65
- 2414 VARELA, Luis.**
 "La República Argentina y Chile ante el árbitro". Refutación a las últimas publicaciones Chilenas. Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1901. 1v. In-8°. Encuadernación cartoné en media cuerina, lomo con tejuelos para títulos en dorado.
Base: U\$D 130
- 2415 VÁZQUEZ CEY, Arturo.**
 "Camila O'Gorman o el amor con la corona de la muerte". Buenos Aires, El Maguntino, 1947. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor. Rústica.
Base: U\$D 35
- 2416 VELEZ SANSFIELD, Dalmacio.**
 "Instituciones de Derecho Real de España por el Doctor D. José María Alvarez, catedrático de Instituciones de Justiniano en la Universidad de Guatemala, adicionadas con varios apéndices, párrafos, &". Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1834. 1v. In-8°. Primera obra de Vélez Sarsfield, traduciendo un texto de Jose María Alvarez, que fue objeto de su tesis en la Universidad. Manchas de humedad. Encuadernación cartoné en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 100
- 2417 VÉLEZ, Juan José.**
 "Estampas serranas". Córdoba, Editorial Pereyra, 1934. 1v. In-8°. Ilustraciones de Atilio Boveri, Guillermo Butler y otros. Dedicatoria manuscrita del autor. Encuadernación cartoné en pleno cuero.
Base: U\$D 30

2418 VENDRELL PEDRALBES Y LLETJÓS, J.

"Curso teórico de aritmética mercantil, contiene un manual de cambios extranjeros y seis tablas en que reducen las monedas, medidas y pesos de las principales plazas de comercio a monedas, medidas y pesos ingleses y españoles... Buenos Aires, Imprenta Argentina, (1830) 1v. In-8°.

Encuadernación cartoné en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.
Se trata de uno de los primeros textos de aritmética publicados en la Argentina. El autor era un profesor catalán.

Base: U\$D 300

2419 VENTA DE UNTERRENO.

Escritura de venta del 26 de noviembre de 1828 correspondiente a un terreno y a lo edificado en él, de la calle Esmeralda número 38 de la ciudad de Buenos Aires. Adjuntos antecedentes notariales de la misma propiedad del 5 de agosto de 1799 y 2 constancias posteriores del 31 de marzo de 1829 firmadas por Diego Estanislao Zavaleta y Valentín Sanmartín. Estas últimas llevan al dorso una insólita receta manuscrita para la "plumonía" (pulmonía) firmada con las iniciales D. E. Z. Una anotación en lápiz aclara que corresponden al mismo Diego Estanislao Zavaleta.

Diego Estanislao Zavaleta (1760 – 1843) fue un sacerdote y político argentino, miembro de la Logia Lautaro, de activa participación en Buenos Aires en las décadas de 1810 y 1820, colaborando con los gobiernos surgidos de la revolución. Asimismo, fue deán, provisor y gobernador en sede vacante del cabildo eclesiástico de Buenos Aires.

Valentín Sanmartín, fallecido en 1843, fue un fraile dominico porteño partidario de la emancipación argentina. Fue periodista y legislador, miembro del Congreso que dio sanción a la Constitución Argentina de 1826. Pliego de 14 carillas manuscritas, In-4°. Manchas de óxido. Margene dañados.

Junto con: Conjunto de 6 legajos correspondientes a tasaciones de albañilería, herrería y carpintería correspondientes a Esmeralda 38 y Esmeralda 48, del año 1844.

Todas ellas llevan los sellos colorados: "1844. Mueran los salvages unitarios. ¡Vivan los federales!"

Pliegos de 4 carillas aprox. manuscritas, In-4°. Manchas de óxido.

Base: U\$D 12

2420 VENTA DE UNA ESCLAVA.

Fecha en San Nicolás de los Arroyos el 4 de junio de 1823. Venta que efectúa Juliana Escobar por poder de su padre, Miguel Escobar, vecino de Santa Fe, al presbítero Manuel Díaz de una criada llamada Modesta. Firma a ruego su marido y dos testigos. Abajo se señala que fue comprada en Doscientos Ochenta pesos "el día 2 de enero 18...". 1 carilla manuscrita, In-8°. A continuación, transferencias posteriores afectadas por humedad que presentan el texto ilegible y las firmas nítidas.

Sin base

2421 VERGARA, Raúl.

"Historia del alumbrado de la Ciudad de Buenos Aires". Conferencia pronunciada por el autor el jueves 2 de mayo de 1946 en el Salón de Actos de Edificio Volta, bajo los auspicios de la Comisión del Estímulo Cultural y Artístico de la Unión Personal Cade. Buenos Aires, 1946. 1v. In-4°. Extracto de la Revista Electrotécnica del mes de septiembre de 1946. Rústica.

Base: U\$D 25

2422 VERSTRATEN, César.

"Mesas de Buenos Aires". Buenos Aires, Ediciones Larivière, 1995. 1v. In-4°. Las fotografías de Xavier A. Verstraeten y la creatividad de Gloria César nos introducen en el mundo de artistas, empresarios, arquitectos, decoradores y demás personalidades del dinámico circuito social y cultural de esta gran ciudad que con su refinado espíritu cosmopolita escapa al paso del tiempo. Encuadernación cartoné en plena tela bordeaux, con títulos a seco, con sobrecubierta ilustrada.

Sin base

2423 VIAJE DE UNA ESCLAVA.

Fecha en San Nicolás el 10 de enero de 1826 por el cual Leandro Sosa, vecino de la ciudad de San Nicolás de los Arroyos, se dirige al señor Comisario de Policía expresándole que necesita mandar una esclava llamada Modesta a Buenos Aires para ser entregada al amo Dn. Juan Ortiz de Zárate. Por tanto, le solicita se digne concederle la correspondiente licencia, señalando la falta de papel sellado en esa comuna. Al pie del documento figura la palabra "concedida" y una firma ilegible. 1 carilla manuscrita, In-8°. Manchas de humedad.

Sin base

2424 VIALE, César.

"Escritos y conferencias". Buenos Aires, Patronato de Menores, 1942. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor. Encuadernación cartoné en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: U\$D 30

2425 VIDAL, Miguel Pbro.

"Conducta cristiana para prepararse y pasar santamente las Pascuas del Espíritu Santo" (Buenos Aires), 1844. 1v. In-12°. Encuadernación cartoné de editor en tela, plato superior con títulos en dorado.

Base: U\$D 100

2426 VIDELA, Ricardo.

"El general San Martín y Mendoza". Mendoza, Gobierno de la Provincia, 1936. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con título en dorado.

Base: U\$D 35

- 2427 VIGNALE, Pedro Juan.**
"La Casa Real de Moneda de Potosí". Buenos Aires, Albatros, 1944. 1v. In-4°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor.
Junto con: ALDEN MASON, J.
"Las antiguas Culturas del Perú". México - Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1961. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 8
- 2428 VIGO, Edgardo Antonio – ZABALA, Horacio.**
"Última exposición internacional de arte correo/75". Ensenada, edición del autor, 1975. 1v. In-4°. Etiqueta pegada con título mecanografiado y sellos de goma, conteniendo 15 folios de distintos tamaños impresos con distintas técnicas, sellos de goma, collages, etc. Obras de arte –correo realizadas por Diego Barboza; Genesis P-Orridge; Ken Friedman; Hervé Fischer; Clément Young; E. A. Vigo; Manioquin; Julien Blaine; Edwin Golik Golikoff. Carpeta en papel rústico.
Base: U\$D 120
- 2429 VIGO, Edgardo Antonio.**
"Manual de instrucciones para la construcción de una "obra de arte" (occidental y cristiana)". La plata, 1969. 1v. In-8°. Sobre de papel madera perforado, impreso a dos colores, con sello, cerrado con lacre; etiqueta "La marca de Vigo". Hojas de cartón en su interior. Rústica.
Base: U\$D 120
- 2430 VILLANUEVA, Laureano.**
"Vida del Gran Mariscal de Ayacucho". Caracas, Tip. Moderna, 1895. 1v. In-8°. 1° edición. Con un retrato de Sucre y dos planos litográficos. Encuadernación cartoné en pleno cuero, plato superior y lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 150
- 2431 VV. AA.**
"Viajes relativos a Chile". Santiago de Chile, Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1962. 2v. In-4°. Traducidos y prologados por José Toribio Medina. Ordenados y precedidos de unas notas para una Bibliografía sobre viajeros relativos a Chile por Guillermo Feliú Cruz.
Sin base
- 2432 VVAA.**
"El Brigadier Don Tomás Guido". La Plata, Taller de Impresiones Oficiales, 1906. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Base: U\$D 35
- 2433 VVAA.**
"Papeles de D. Domingo de Oro". Buenos Aires, Museo Mitre, 1911. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero y lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 50
- 2434 VVAA.**
Documentos del Archivo Pueyrredón, Buenos Aires, Museo Mitre, 1912. 4v. In-8°. Encuadernación cartoné en pleno cuero y lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 150
- 2435 XUL SOLAR.**
"Poema". Buenos Aires, Edición Dos Amigos, 1981. 1v. In-8°. Edición de 50 ejemplares fuera de comercio. Aguafuerte de Martha Ripoll. Titulado, numerado 40/50 y firmado por la artista. Firmado en el colofón por los editores. Pliegos sueltos. Rústica.
Base: U\$D 120
- 2436 ZAGO, Manrique.**
"Las misiones Jesuíticas Guaraníes". Buenos Aires, Icomos-Unesco, 1997. 1v. In-F°. Colección Patrimonio de la Humanidad. Volumen II. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela azul. Con sobrecubierta original.
Junto con: VERGER, Pierre.
"Fiestas y danzas en el Cuzco y en los Andes". Buenos Aires, Sudamericana, 1945. 1v. In-8°. Prólogo de Luis E. Varcárcel. Encuadernado.
Junto con: FLORNOY, Bertrand.
"Inca adventure". London, George Allen & Unwin, 1956. 1v. In-8°. Traducido por Winifred Bradford. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Base: U\$D 12
- 2437 ZEBALLOS, Estanislao S.**
"Painé et la dynastie des renards". Illustrations de Alfred Paris. Paris, Maison Quantin - Buenos Aires, Joseph Escary, Éditeur, 1890. 1v. In-8°. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: HUDSON, Guillermo Enrique.
"Allá lejos y hace tiempo". Relatos de mi infancia. Buenos Aires, Peuser, 1938. 1v. In-8°. Prólogo de R. B. Cunninghame Graham. 1° edición en castellano de esta obra. Ilustrado. Rústica.
Junto con: LYNCH, Benito.
"El Antojito de la Patrona y Palo Verde" (Dos novelas). Buenos Aires, Librerías Anaconda, 1931. 1v. In-8°. Encuadernación media tela.
Base: U\$D 7
- 2438 (ZUBIAUR).**
"Saldando una deuda. Documentos relativos al Monumento de Urquiza, Larroque y Clark por el Presidente de la Comisión". C. del Uruguay – Argentina, Imprenta Guttemberg, 1897. 1v. In-8°. Con anotaciones manuscritas al final por el autor. Conserva cubierta original. Encuadernación cartoné en media tela, plato superior con títulos en dorado.
Base: U\$D 120
- 2439 ZUVIRÍA, José María.**
"Sarmiento 1868 - 1874". Buenos Aires, Peuser, 1889. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela
Base: U\$D 45



**EN CASO DE NO PODER CONCURRIR A LA SUBASTA,
UTILICE NUESTRO SISTEMA DE COMPRAS POR ENCARGO.**

Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA = 18,15%.

Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujan en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

LOTE	TÍTULO O DESCRIPCIÓN	PRECIO

NOMBRE

TELÉFONO

DIRECCIÓN

DEJÓ SEÑA

FIRMA