

# Martín Saráchaga

## **FEBRERO DE 2017**

Pintura Argentina. Pintura Europea.  
Muebles. Platería colonial y criolla.  
Arte oriental. Esculturas. Objetos  
de arte. Libros, impresos y mapas  
antiguos.

## **SUBASTA JUDICIAL SIN BASE**

## **EXPOSICIÓN**

Lunes 26, martes 27 y miércoles 28  
de febrero de 14 a 20 hs.

## **PRIMERA NOCHE**

Jueves 1 de marzo  
a partir de las 17 hs.  
Lotes 1 - 129

## **SEGUNDA NOCHE**

Viernes 2 de marzo  
a partir de las 17 hs.  
Lotes 130 - 298


## **TERCERA NOCHE**

Lunes 5 de marzo  
a partir de las 17 hs.  
Lotes 400 - 636

---

## **MARTÍN SARÁCHAGA**

Rodríguez Peña 1778 (CP1021)  
Buenos Aires, Argentina  
+54 11 4815 0742  
[www.martinsarachaga.com](http://www.martinsarachaga.com)  
[info@martinsarachaga.com](mailto:info@martinsarachaga.com)

 [martinsarachagasubastas](https://www.facebook.com/martinsarachagasubastas)

 [@martinsarachaga](https://twitter.com/martinsarachaga)

 [@martinsarachaga](https://www.instagram.com/martinsarachaga)

 [msarachaga31](https://www.pinterest.com/msarachaga31)

## IMPORTANTE

**LA COMISIÓN DEL COMPRADOR:  
20% + IVA S/ LA COMISIÓN = 24,20%**

**EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO DENTRO DE LOS 5 DÍAS  
(120 HORAS) DE FINALIZADA LA SUBASTA.**

**EN CASO DE QUE EL COMPRADOR  
NO CANCELASE DICHO IMPORTE,  
LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ AL  
COMPRADOR POSTOR REMISO  
(ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)**

## CONDICIONES DE VENTA

La totalidad de los lotes ofrecidos por MARÍA SARÁCHAGA para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

**1** La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 20% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

**2** Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su exámen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. MARÍA SARÁCHAGA declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

**3** MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

**4** El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

**5** Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

**6** El comprador deberá abonar dentro de las 120 hs. de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial

o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

**7** MARÍA SARÁCHAGA tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 hs. de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

**8** El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

**9** Las arañas y apliques que se exponen, se entregaran al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

**10** MARÍA SARÁCHAGA podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

**11** Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

**12** Se aplicará Impuesto Suntuario sobre los lotes marcados con asterisco, en los términos de la ley 25.339.

**13** Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.



# TERCERA NOCHE

LOTES 400 - 636

LUNES 5 DE MARZO  
A PARTIR DE LAS 17 HS.

3



- 400 ABAD DE SANTILLÁN, DIEGO**  
 "Historia Argentina". Buenos Aires, Tipografía Editora Argentina, 1965/71. 5v. In-4°. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena cuerina, con sobrecubiertas originales ilustradas.  
**Sin base**
- 401 AGUIRRE, MARGARITA**  
 "Genio y figura Pablo Neruda". Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino, 1964. 1v. In-8°. Biblioteca de América. Rústica original.  
**Junto con: SIMON, Marcelo.** "Mártir de Chile adiós Neruda". Buenos Aires, Edición Lañón, Talleres Gráficos San Lorenzo, 1973. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica original con una fotografía de Pablo Neruda a color.  
**Junto con: MISTRAL, Gabriela.** "Desolación". Buenos Aires-México, Espasa-Calpe, S.A., Editora, 1951. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Rústica original con sobrecubierta.  
**Junto con: DE LA MOTA DEL CAPILLO, María R. Maurice.** "La poesía humana de Gabriela Mistral". Buenos Aires, Talleres Gráficos Nemesio A. Ferrari, 1948. 1v. In-8°. Exposición interamericana del libro femenino. Asociación cultural Clorinda Matto de Turner. Rústica original.  
**Junto con: NÓMEZ, Nain.** "Poesía chilena contemporánea". Chile, Editorial Andrés Bello, talleres de Editorial Universitaria S.A., 1992. 1v. In-8°. Rústica original.  
**Sin base**
- 402 ALBUM. "ÁLBUM FAMILIAR DE LOS AÑOS 1920"**  
 Conjunto de fotografías de una familia en distintas partes: Rio de Janeiro, Montevideo, Argentina: (Tigre; Mar del Plata, Punta del Indio; Rosario de la Frontera, San Antonio de Areco, etc.) Encuadernación cartonaje, plato superior labrado.  
**Sin base**
- 403 ALBUM. "FOTOS ANTIGUAS"**  
 Álbum de 114 fotos antiguas, sacadas en Mar del Plata, por los fotógrafos, Mazer, Pagnotta, Iris, Mateo Bonnín, Bixio y Merlino, etc.  
**Sin base**
- 404 ALMANAQUE. "ALPARGATAS"**  
 Años 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1946 y 1946. 1v. In-F°. Ilustraciones que realizara Florencio Molina Campos para los almanaques Alpargatas. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, falta lomo.  
**Sin base**
- 405 ALMANAQUE. "BAILLE-BAILLIERE"**  
 Madrid, Casa Editora Baille-bailliere, S.A., 1915 y 1931. 2v. In-8°. Profusamente ilustrados. Con publicidades. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado. Dañados.  
**Sin base**
- 406 ALMANAQUE. "PEUSER"**  
 Para el año 1896, Año IX. Buenos Aires, 1896. 1v. In-8°. Rústica, dañada.  
**Sin base**
- 407 ÁLVAREZ, AGUSTÍN**  
 "¿A dónde vamos?". Buenos Aires, Talleres Gráficos argentinos de L. J. Rosso, 1934. 1v. In-8°. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: DEL RÍO, Jorge.** "El porqué de las crisis". Buenos Aires, Editorial Catedral Lisandro De La Torre, 1961. 1v. In-8°. Rústica.  
**Sin base**
- 408 AMADEO, OCTAVIO R**  
 "Doce argentinos". Buenos Aires, Editorial Cimera, 1945. 1v. In-8°. Con un prólogo del Doctor Ángel Acuña. Manchas de óxido y de humedad. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.  
**Junto con: PAZ, Hipólito.** "Perfiles de la memoria". Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 2008. 1v. In-8°. Ilustrado. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.  
**Junto con: OTTONELLO, Tulio Santiago.** "Nueva historia de montoneros, (desde su origen hasta 1900)". Tucumán, Ediciones del rectorado de la Universidad Nacional de Tucumán, 2004. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas en negro. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.  
**Junto con: EULIARTE DE SALONIA, Delia - SALONIA, Francisco.** Una maestra y un político. "El General Alvear, en el sur mendocino". Buenos Aires, Desmemoria ediciones, 1997. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas en negro. Ejemplar dedicado a León Benarós. Encuadernación cartonaje original ilustrada, con sobrecubierta original.  
**Sin base**

- 409 AMADEO, OCTAVIO R**  
 "Política". Buenos Aires, Librería Mendeský, 1916. 1v. In-8°. Con una dedicatoria manuscrita que dice: "...A mi querido amigo al Dr. León Benarós recuerdo afectuoso de Octavio R. Amadeo, 1948..." Hojas tostadas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena cuerina marrón, lomo dañado con títulos en dorado.  
**Junto con:** "Formación de un Estado moderno". Buenos Aires, centro editor de América Latina, 1980. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Rustica ilustrada.  
**Junto con:** "Colegio Nacional José Hernández, 80 años, 1914-1994". Buenos Aires, sin pie de imprenta. 1v. In-8°. Con prólogo de Nadia Schiaffino de Mocerrea. Ejemplar dedicado "A un ex -alumno ejemplar la comunidad educativa del Colegio Nacional "José Hernández" Firmada Marisa E. Jorge de Marchetto. Rustica.  
**Junto con:** LÓPEZ ALONSO, Gerardo. "1930-1980 cincuenta años de historia Argentina". Una cronología básica. Buenos Aires, Belgrano, 1982. 1v. In-8°. Colección Testimonios contemporáneos. Con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Manchas de óxido. Rustica.  
**Junto con:** GROUSSAC, Paul. "Las islas Malvinas". Buenos Aires, Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, 1936. 1v. In-8°. Edición castellana ordenada por el Congreso de la Nación Argentina (Ley 11904). Manchas de óxido. Rustica.  
**Junto con:** MARTINEZ PITA, Rodolfo. "Riccheri". Buenos Aires, talleres gráficos editorial Lito, 1952. 1v. In-8°. Manchas de óxido, hojas tostadas. Rustica ilustrada.  
**Junto con:** LEVENE, Ricardo. "La realidad histórica y social Argentina vista por Juan Agustín García". Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1945. 1v. In-8°. Rustica.  
**Junto con:** PRILUTZKY FARNY, Julia. "La patria". Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1975. 1v-8°. Cuarta edición. Intonso. Ejemplar dedicado "Para Emita y León Benarós, siempre el cariño y admiración", firmado M. Farny. Rustica ilustrada.  
**Sin base**
- 410 APRILE, BARTOLOMÉ RODOLFO**  
 "El hijo de Martín Fierro". Buenos Aires, Talleres S.A., Casa de Jacobo Peuser Ltda., 1953. 1v. In-8°. Ilustrado. Manchas de óxido. Rustica.  
**Junto con:** AMORIM, Enrique. "Mi patria". Poemas. Montevideo, Impresora Uruguaya, 1960. 1v. In-8°. Rustica.  
**Junto con:** REVISTA. "Litoral". Revista de la poesía y el pensamiento. Buenos Aires, Talleres Dardo y Gráficas San Andrés S.A., 1977. 1v. In-8°. Rustica.  
**Sin base**
- 411 ARREDONDO, MARCOS F**  
 "Croquis Bonaerenses". Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, s/f. 1v. In-8°. Prólogo de León Benarós. Rustica.  
**Junto con:** ALMAFUERTE. A través del pensamiento de figuras de la Educación y Cultura de la Provincia de Buenos Aires. Municipalidad de La Plata, 1978. 1v. In-8°. Idea, introducción, sumario de opiniones, selección poética y compaginación de Catalina Lorange. Con el aporte de un índice bibliográfico de Alcides Degiuseppe. Con una dedicatoria manuscrita que dice: "...A León Benarós con el admirativo afecto Catalina Lorange, primavera, 1978..." Rustica.  
**Junto con:** GUTIERREZ, Eduardo. "Viaje Infernal". Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación en coproducción con Fundación Universitaria de Estudios Avanzados, 1994. 1v. In-8°. Prólogo de León Benarós. Colección Identidad Nacional. Rustica.  
**Sin base**
- 412 AUZA, NÉSTORTOMAS**  
 "El Ejército en la época de la Confederación 1852-1861". Buenos Aires, Círculo Militar, 1971. 1v. In-8°. Rustica.  
**Junto con:** "Independencia". Buenos Aires, Círculo Militar, 1966. 1v. In-8°. Rustica.  
**Junto con:** IGLESIAS BRICKLES, J. D. "Síntesis de la Historia de las civilizaciones". Buenos Aires, Círculo Militar, 1957. 1v. In-8°. Rustica.  
**Junto con:** FERRACUTTI, Enrique. "Las expediciones Militares en los orígenes de Bahía Blanca". Buenos Aires, Círculo Militar, 1962. 1v. In-8°. Rustica.  
**Sin base**
- 413 BADII, LIBERO**  
 "Calendario 1997". Buenos Aires, Ediciones Gaglianone, 1997. 1v. In-12°. Fotografías de Ricardo Badii. Texto y reproducciones desplegadas.  
**Sin base**
- 414 BADII, LIBERO**  
 "Recopilación de los cuadernos de fin de año 1961-1980". Pinturas año 1980. Fotografías Caldarella-Biancheri. Buenos Aires, Imprenta Anziolotti, 1980. 1v. In-12°. Con dedicatoria manuscrita de Libero Badii, en diciembre de 1980, a León Benarós. Rustica. Conserva sobre postal.  
**Sin base**



- 415 BALTASAR**  
Carta dirigida a Hilario Lagos, fechada en La Rioja, mayo 15 de 1873. "...Rioja, Mayo 15. 1873. / Querido Hilario. / Deseo que te encuentres bueno de tus dolencias, lo mismo que Carolina y familia pequeña. Tengo muy poco tiempo de que disponer, por lo que será muy conciso, te incluyo un programa del Comité de esta ciudad, luchemos contra los elementos Nacionales y Provinciales de La Rioja, pues el Gobernador de ésta está con Arredondo (dice) que prestigiando la imaginaria candidatura Tejedor. Llegó la (Fuerte) con la comisión de Arredondo a este objeto, se marcha en cuatro días más; Gordillo, el Gobernador Castellanos, el ministro Pedro Bazán, el Bulla Zuer de Policía y Vera el coronel, son los campeones Arredondistas, los que tenemos en nuestra contra. Va Reyes (Marcelino), encargado del club a objeto de pedir recursos para los trabajos cerca del presidente de la asociación de Buenos Aires, y del Dr. Adolfo Alsina, porque sin ellos es imposible todo trabajo. En esta Mensajería marcha y talvez sea el conductor de la presente. He recibido tu cartita, te la agradezco pues veo confirmados tus siempre buenos sentimientos en pro muestra, por lo que estamos siempre a tu disposición y de Corolina que me encarga Laura le repita sus simpatías. / Tuyo. / Baltasar...". 1 carilla manuscrita, In-8°.  
**Sin base**
- 416 BARCOS, AMANDA**  
"Tiempo de vivir". Buenos Aires, Ediciones Agon, 1982. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "Señor León Benarós atentamente." Firmado Amanda Barcos, fechado 1982-1983. Rústica.  
**Junto con: MALLO HUERGO, Perla.** "El arquero". Buenos Aires, Ediciones Agon, 1982. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por la autora, fechado Buenos Aires 5 de agosto 1983. Rústica.  
**Junto con: AMORES DE PAGELLA, Ángela Blanco.** "Inolvidable ciudades de Italia". Buenos Aires, Leonardo Burschi, Asociación Dante Alighieri, 1988. 1v. In-8°. Ilustrado. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por la autora, fechado Bs. As. 12-VII-88. Rústica.  
**Junto con: DE ESTRADA, Marcos.** "Enrique Luis Santiago Conde de Liniers, militar y poeta en Francia industrial y diplomático en el Río de la Plata". Buenos Aires, editorial Tucumana, 1983. 1v. In-8°. Ejemplar dedica a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.  
**Junto con: LUGONES, Leopoldo.** Publicaciones del Instituto de escudos de Lugones. Buenos Aires, N°1- año 1980. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.  
**Junto con: PEDEMONTE, Hugo Emilio.** "Los Aymaras". Sevilla (España), imprenta Nacional del boletín oficial del Estado, 1977. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.  
**Junto con: LAHITTE, Ana Emilia.** "Roberto Themis Speroni". Buenos Aires, impreso en los talleres Oficiales, 1975. 1v. In-8°. Tomo I. Ilustrado. Manchas de óxido. Rústica.  
**Sin base**
- 417 BARROS, DANIEL**  
"Algunos nombres para el tango". Buenos Aires, impresiones Dunken, 1998. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.  
**Junto con:** "The history of Tango". Composer, musicians, writers and singers. Buenos Aires, Lanci impresores S.R.L., 1977. 1v. In-4°. Ilustrado. Rústica.  
**Junto con: PASTOR, Sigfrido - BALADA, Segundo - BADINI, Atilio S.**  
"Tango". Buenos Aires, Artes Gráficas Parada Obiol, 1963. 1v. In-F°. Poemas de José Portogalo. 11 láminas sueltas de distintos artistas. Rústica ilustrada.  
**Sin base**
- 418 BENARÓS LEÓN - OBARRIO, FELIPE D**  
"Jorge M. Furt". La Plata, Artes gráfica San Miguel, 1983. 1v. In-8°. Municipalidad de Lujan Dirección de Cultura. Palabras leídas en su homenaje por León Benarós el 13 de diciembre de 1981. Rústica.  
**Sin base**
- 419 BENARÓS, LEÓN - AMADEO, OCTAVIO**  
Carta manuscrita del Dr. Octavio Amadeo, fechada en Alta Gracia (Córdoba) el sábado 23 de octubre de 1943, dirigida a León Benarós. En ella le dice que está "...saboreando "El Ñandú"; con la bien hecha selección y prólogo, de ti y de la señorita Emma Felce...". No le entusiasma la carátula y hubiera preferido otra. Les agrega a Benarós y a Felce que hubieran ido a retiro a despedirlo. Finaliza diciendo: "...Hago votos por tu felicidad, y porque el país encuentre su rumbo...". Este último deseo se debe a que el 4 de junio de ese año (1943) fue la revolución militar que derrocó al Presidente Castillo y Amadeo había usufructuado del poder desde el derrocamiento del Presidente Hipólito Irigoyen en 1930. Entre 1930 y 1940 fue Director de Impuestos Internos y Embajador en Brasil. En 1940 y por un año fue designado Interventor de la provincia de Buenos Aires. **Junto con:** Esquela del Dr. Octavio Amadeo, manuscrita sobre una tarjeta personal suya. Está dirigida a León Benarós y en ella le dice: "...Querido Benarós: gracias por el obsequio: más que a payada eso rememora la "Gestadel Mío Cid". Tengo mucha fe en ti, ¡Adelante! Te sugiero la idea. Ir cantadno así muestra "Gesta"; como a ratos perdidos, "...Caufur et à mesure..." (a medida, poco a poco) Pero mejor que todo es lo que te nazca con espontaneidad. Un abrazo cordial y paternal, 24-V-48...". 1 carilla manuscrita, In-8°. Adjunta sobre original.  
**Sin base**
- 420 BENARÓS, LEÓN - DE LOS RIOS, M**  
Carta manuscrita de M. de Los Ríos, fechada en Buenos Aires, en diciembre de 1940, dirigida a León Benarós. Su texto es altamente poético con pensamientos muy escogidos 2 carillas, In-8°.  
**Sin base**

- 421 BENARÓS, LEÓN - PIANA, SEBASTIÁN**  
Entre los papeles del archivo del Dr. León Benarós, luego de su deceso, se encontró una nota que se ofrece escrita y firmada Syria Poletti dirigida a Sebastián Piana. El tema central es la música popular Argentina. Se adjunta la transcripción del texto del tarjetón. Benarós y Piana eran íntimos amigos. Piana les ha puesto música a numerosos poemas de Benarós. De ahí la precedencia del tarjetón en el archivo de Benarós.  
**Junto con: BENARÓS, León - PIANA, Sebastián.** Entre los papeles del archivo del Dr. León Benarós, se encontró también el manuscrito de un estudio de Sebastián Piana realizado por pedido expreso de Benarós sobre el tema "Características de distintas interpretaciones del tango a través de pequeños conjuntos y orquestas típicas." Este manuscrito es una joyita de la teoría del tango desde sus comienzos hasta la orquesta de Aníbal Troilo (Pichuco). Con gran solvencia técnica Piana analiza en forma detallada el tema en estudio. Completa su manuscrito con juiciosos conceptos individuales de los conjuntos de Julio de Caro, Osvaldo Fresedo, Juan de Dios Filiberto, Juan D'arienzo, Carlos Sarli y Aníbal Troilo (Pichuco). 17 carillas manuscritas, In-8°.  
**Junto con: FOTOGRAFIA.** "Benarós y Piana". Fotografía en blanco y negro. Mide: 10 x 15 cm.  
**Sin base**
- 422 BENARÓS, LEÓN - FELCE, EMMA**  
"El Ñandú o avestruz americano. Su vida – sus costumbres". Buenos Aires, Dovile, 1943. 1v. In-8°. Ejemplar N° 1908. Colección Flor. Conserva cubierta originales. Encuadernación cartonaje en plena tela roja, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: BENARÓS, León.** "Primavera". Poema impreso. "... Tenme las manos. Tengo fiebre. Toca. Me hierve un pulso verde. Un cielo lino florece azul. Un gusto de ranino me curte la epidermis de la boca. Me turba un sol de primavera loca. Germinal inquietud. Resina y pino me dan olor de sombra y de camino, y mi mano perfuma lo que toca. Bebe mi clara frente, ya rocío los brazos ya sarmientos, pugnan yemas. Mece mi ramazón un viento frío. Ya empiezo a ser. Acércate. No temas. Mira: la tierra negra. Un son de estío. Y el corazón, un nudo de poemas... León Benarós..." 1 carilla impresa, In-12°. Enmarcada, mide: 18 x 13 cm.  
**Sin base**
- 423 BENARÓS, LEÓN**  
"Canto de amor a Buenos Aires". Buenos Aires, Cuadernos de la Banderita, 1983. 1v. In-F°. En el frontis gran dibujo original dibujado y firmado por Benarós. Ejemplar N° XIII, de una tirada de 30 ejemplares con números romanos, con un dibujo original firmado por L. Benarós. Pliegos sueltos. Rústica, en estuche.  
**Sin base**
- 424 BENARÓS, LEÓN**  
"Canto de amor a Buenos Aires". Buenos Aires, Cuadernos de la Banderita, 1983. 1v. In-F°. León Benarós proyectó, diagramó y dirigió esta primera edición, que consta de 530 ejemplares impresos en dos tintas. Dibujo original a la tinta china, coloreado firmado por el autor. Rústica original.  
**Sin base**
- 425 BENARÓS, LEÓN**  
"Carmencita Puch". Buenos Aires, Cuadernos de la Banderita, 1973. 1v. In-4°. Con un dibujo original en el frontis de Primaldo Mónaco. Ejemplar firmado por L. Benarós y P. Mónaco. Pliegos sueltos. Rústica original.  
**Sin base**
- 426 BENARÓS, LEÓN**  
"El Río de los años". Buenos Aires, Emecé, 1964. 1v. In-8°. Con un dibujo original, firmado por Benarós. Ejemplar N° 7, firmado por el autor de una tirada de 10 ejemplares. Pliegos sueltos, intonso. Rústica. En estuche.  
**Sin base**
- 427 BENARÓS, LEÓN**  
"El rostro Inmarcesible". Buenos Aires, Emecé, 1944. 1v. In-8°. Dibujos de A. Lisa. Rústica original. Adjunta Dibujo original de A. Lisa, para el Rostro Inmarcesible, enmarcado.  
**Sin base**
- 428 BENARÓS, LEÓN**  
"El rostro inmarcesible". Buenos Aires, Proa, 1995. 1v. In-8°. Dibujos de A. Lisa. Adjunta el taco original del dibujo de A. Lisa. Rústica original.  
**Sin base**
- 429 BENARÓS, LEÓN**  
"Flora natal". Buenos Aires, Cuadernos de la Banderita, 1983. 1v. In-F°. Quinto cuaderno de la Banderita. 1ª edición impreso a dos tintas. Ejemplar N° XIV, firmado por León Benarós, sobre papel Registro Exacto, con un dibujo original a tinta china coloreado. Rústica.  
**Sin base**
- 430 BENARÓS, LEÓN**  
"Flora natal". Buenos Aires, Cuadernos de la Banderita, 1983. 1v. In-F°. Quinto cuaderno de la Banderita. Con un dibujo original a color de León Benarós. Rústica. Adjunta dos tacos de los dibujos grabados en el texto.  
**Sin base**

- 431 BENARÓS, LEÓN**  
 "Milonga para Borges". Copia del poema publicado en el Diario Clarín, en Buenos Aires, el jueves 26 de 1990, página 8, sección Cultura y Nación. Enmarcado, sin vidrio, mide: 47 x 34 cm.  
**Sin base**
- 432 BENARÓS, LEÓN**  
 "Obra poética". San Luis, San Luis Libro, 2012. 1v. In-8°. 1ª edición. Foto de la tapa por Aldo Sessa. Tirada de 1000 ejemplares. Encuadernación cartonaje original ilustrada.  
**Sin base**
- 433 BENARÓS, LEÓN**  
 "Un futuro mejor". Buenos Aires, Albino y Asociados editores, 1985. 1v. In-F°. Xilografías originales de Fernanda Barrera, Albino Fernández y José M. Moraña. Este ejemplar pertenece a una tirada de 100 ejemplares, firmados por los autores. Pliegos sueltos. En carpeta original.  
**Sin base**
- 434 BENARÓS, LEÓN**  
 "Cultura Ciudadana, la sociedad argentina". Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1955. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje verde.  
**Junto con: BENARÓS, León.** "Cultura Ciudadana, formación cívica y organización política". Buenos Aires, Edición Kapelusz, 1954. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje verde.  
**Sin base**
- 435 BENARÓS, LEÓN**  
 "Décimas encadenadas". Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1962. 1v. In-8°. Ejemplar N° 3 de una tirada de 15 ejemplares especiales impresos sobre papel Miliani Fabriano, firmados por el autor y el ilustrador, los dibujos son del artista Alejandro Lanoël. Intonso, pliegos sueltos. Rústica, en camisa y estuche.  
**Sin base**
- 436 BENARÓS, LEÓN**  
 "Libro de las flores". Buenos Aires, Editorial Dunken, 2003. 1v. In-8°. 1ª edición. Rústica original ilustrada.  
**Sin base**
- 437 BENARÓS, LEÓN**  
 "Libro de vacaciones". Buenos Aires, U. Chiesino 1980. 1v. In-8°. Hoja 113 suelta. Rústica ilustrada a color.  
**Junto con: BENARÓS, León.** "Quilmes ayer y hoy". Buenos Aires, Artes Gráficas Faija Hnos., 1987. 1v. In-8°. Fundación Banco de Boston. Reproducciones fotográficas en negro. Rústica ilustrada a color.  
**Sin base**
- 438 BENARÓS, LEÓN**  
 "Obra poética". Buenos Aires, Editorial El Tabaquillo, 2012. 1v. In-8°. En la portada foto en negro de la casa natal de León Benarós ubicada en las calles 9 de julio y Buenos Aires, en villa Mercedes, provincia de San Luis. Encuadernación cartonaje original ilustrada.  
**Sin base**
- 439 BENARÓS, LEÓN**  
 "Romances de pueblo, los que viven por sus manos Los memoriosos". Buenos Aires, impreso en Artes Gráficas Delsur, 1999. 1v. In-8°. Ilustraciones de Rodolfo Ramos. En la portada dibujo de un gaucho con sombrero, barba y poncho a rayas rojas por León Benarós. Rústica.  
**Junto con: BENARÓS, León.** "Memorias ardientes". Buenos Aires, Losada, 1970. 1v. In-8°. Rústica original.  
**Sin base**
- 440 BENARÓS, LEÓN**  
 "Versos para el Angelito". Buenos Aires, Colombo, 1958. 1v. In-8°. En el colofón dice: "...León Benarós comenzó a escribir este libro, primero de los Cuadernos de la Banderita, en agosto de 1954 y lo terminó el 7 de abril de 1958. También ideó y dirigió, con la colaboración de Osvaldo F. Colombo, la presente edición corriente de 45 ejemplares especiales firmados por el autor, y el artista. Dibujos originales de Lanoël. Ejemplar N° VIII de XL ejemplares. Intonso. Pliegos sueltos. Rústica, en camisa y estuche.  
**Sin base**

**441 BENARÓS, LEÓN**

Buenos Aires: "Elba Soto: revelar la condición humana." Artículo publicado en la revista "Pájaro de fuego, toda la cultura". Editorial Cromomundo S. A., 1978. 1v. In-8°. Fascículo N° 12. En este capítulo "El nacimiento persistente retorno de la esperanza". Rústica ilustrada a color.

**Junto con: BENARÓS, León.** Buenos Aires: "Ezequiel Martínez Estrada." Artículo publicado en la revista "Cultura", de la Argentina contemporánea. Impresa en Mariano Mas producciones gráficas, 1986. 1v. In-8°. Fascículo N°14. Revista bimestral. En este capítulo Isidro Blaisten "La reivindicación del lenguaje". Rústica ilustrada a color.

**Junto con: BENARÓS, León.** Buenos Aires, "Canción a los cuatro vientos." Artículo publicado en la revista "Columna", revista de las grandes firmas. Talleres gráficos, 1937. 1v. In-8°. Fascículo N° 4, en este número La historia de la Nación Argentina. Rústica.

**Junto con: BENARÓS, León.** Buenos Aires, "Manuel J. Castilla o los regresos del poeta." Artículo publicado en la revista "Folklore y tango". Editores Alberto y Ricardo Honegger, 1980. 1v. In-8°. Fotografía en negro de León Benarós junto al jurado del certamen "Cantemos Argentina". Fascículo N° 307. Informe especial, Si usted no aprecia el chamamé, es inculto. Rústica ilustrada a color.

**Junto con: BENARÓS, León.** Buenos Aires, "El romancero criollo de León Benarós", por Olga Fernández Latur de Botas. Artículo publicado en la revista "Lyra". Editor Francesco de Ecli Negrini, 1977. 1v. In-8°. Fascículo N° 234-236. En este capítulo "A la música y a la poesía argentina". Rústica ilustrada a color.

**Junto con: BENARÓS, León.** Buenos Aires: "La pintura de Luis Seoane." Artículo publicado en la revista "Atlántida". Impresa en la editorial Atlántida S.A., 1957. 1v. In-8°. Fascículo N° 1090, año 40°. Rústica ilustrada a color.

**Junto con: BENARÓS, León.** Buenos Aires: "Juan Carlos Castagnino." Artículo publicado en la revista "Atlántida". Impresa en la editorial Atlántida S.A., 1958. 1v. In-8°. Fascículo 1094, año 41°. Rústica ilustrada a color.

**Junto con: BENARÓS, León.** Buenos Aires: "Buenos Aires: Cita de danzas folklóricas de América." Artículo publicado en la revista "Lyra". Talleres gráficos de Sebastián Amorrotu e hijos S.A., 1961. 1v. In-8°. Fascículo Nros 183-185, año XIX. Dedicado al 150° aniversario de la Revolución de Mayo. Rústica ilustrada a color.

**Junto con: BENARÓS, León.** Buenos Aires: "Ensueño y metafísica del paisaje." Artículo publicado en la revista "L'actualité". Editada por La Actualidad S.A., impresión Instituto Salesiano de artes gráficas, 1979/80. 1v. In-8°. Rústica ilustrada a color.

**Junto con: BENARÓS, León.** Buenos Aires: "Los trashumantes." Artículo publicado en la revista "Atlántida". Impresa en la editorial Atlántida S.A., 1959. 1v. In-8°. Fascículo N° 1106, año 42°. Rústica ilustrada a color.

**Junto con: BENARÓS, León.** Buenos Aires: "Pulperías", un libro para bibliófilos. Artículo

publicado en la revista "Atlántida". Impresa en la editorial Atlántida S.A., 1959. 1v. In-8°. Fascículo N°1105, año 41°. Rústica ilustrada a color.

**Junto con: BENARÓS, León.** Buenos Aires: "Un olvidado y noble canto." Artículo publicado por la revista "Lyra". Parada Obiol artes gráficas, 1973. 1v. In-8°. Fascículo N° 225/27, año XXXI. Portada de Santiago Cogorno. En este capítulo homenaje a Italia. Rústica ilustrada a color.

Se adjuntan 10 revistas más, todas ellas con artículos escritos por León Benarós.

**Sin base**

**442 BENARÓS, LEÓN**

Conjunto de 4 cartas de Luis Barcia, Sebastián Piana, J. Gobello, José M. Castañeira de Dios, etc. Carta de Pedro Luis Barcia dirigida a León Benarós, fechada en La Plata, 23 de marzo de 1995. En ella le comunica a León sus disculpas por no haber podido ir a verlo. 1 carilla mecanografiada, In-8°, con la firma ológrafa de Barcia.

Carta de Sebastián Piana y José Gobello dirigida a León Benarós, fechada en Buenos Aires, 30 de septiembre de 1986. En ella le comunican a León, que la Fundación Odol le ha otorgado el Premio Pondal Ríos, 1986. 1 carilla mecanografiada, In-4°, con la firma ológrafa de Piana y Gobello.

Carta de Sebastián Piana y José Gobello dirigida a León Benarós, fechada en Buenos Aires. En ella le agradecen la donación de valiosos volúmenes para enriquecer la biblioteca de la Corporación. 1 carilla mecanografiada, In-4°, con la firma ológrafa de Piana y Gobello.

Carta de José M. Castañeira de Dios y Mario Juan Errecalte, dirigida a León Benarós, fechada en Buenos Aires, 20 de noviembre 1951. En ella le comunican que lo convocan para integrar la Comisión Asesora que tendrá el objetivo de proponer los candidatos para las becas de perfeccionamiento en el país, en la especialidad de Literatura y Folklore. 1 carilla mecanografiada, In-4°, con la firma ológrafa de José M. Castañeira de Dios y Mario Juan Errecalte.

**Sin base**

- 443 BENARÓS, LEÓN**  
 Conjunto de correspondencia con varios escritores.  
 Tarjeta de Bernardo Ezequiel Korembli, agradeciéndole los buenos augurios, fechada en diciembre 31 de 2002.  
 Tarjeta de Cárcano, fechada en diciembre del 2009. Le manda los mejores augurios para el próximo año.  
 Carta manuscrita de Paulina Ossona de Venier, fechada en Buenos Aires, 15 de noviembre de 1998. Lo felicita por el Premio otorgado por la Sociedad Argentina de Escritores.  
 Tarjeta de homenaje a Jorge Luis Borges por el décimo aniversario de su muerte. En ella se encuentra el poema "El Gaucho" de Jorge Luis Borges. Adjunta su sobre original.  
 Dos tarjetas postales de Hipólito Paz, 1987 y 2002; carta manuscrita fechada en Buenos Aires el 16 de enero de 2007, le agradece sus augurios y le comenta que está relejendo el estudio preliminar de "El Chacho", adjuntan sus sobres originales. Una fotografía de Hipólito Paz, con un dibujo y libro de León Benarós. Otra carta manuscrita, fechada en Atenas 9 de agosto de 1988, adjunta su sobre original.  
 Carta manuscrita de Guillermo Roux, fechada el 12 de octubre de 1999.  
 Carta manuscrita de Joe Nitrik, fechada en La Cumbre, 22 de febrero de 2001. Adjunta su sobre original.  
 Tarjeta y carta manuscrita de Eduardo Falú, fechadas en Buenos Aires, 1990 y 1995.  
**Sin base**
- 444 BENARÓS, LEÓN**  
 Conjunto de correspondencia con varios escritores.  
 Tarjeta de invitación de la Comisión de Homenaje a María Luisa Anido.  
 Carta manuscrita por Carlos Vilo, fechada en París, 1985, en ella, le agradece tantas poesías lindas. Adjunta su sobre original.  
 Carta mecanografiada de María Rosa Lojo, fechada en Castelar, 9 de junio de 1989. Le agradece a León el generoso regalo de sus libros. Adjunta su sobre original.  
 Carta mecanografiada por Hugo Emilio Pedemonte, fechada en Sevilla el 30 de enero de 1982; le agradece la dedicatoria, las poesías que escribe, y los libros que escribe León. Adjunta su sobre original.  
 Carta manuscrita de Jorge Vocos Lescano, fechada en Buenos Aires, el 26 de septiembre de 1982, lo felicita por el premio que le otorgaron a León. Adjunta su sobre original.  
 Tarjeta postal de María H. Anido, fechada en La Habana, 1987. En ella le hace llegar buenos augurios.  
 Carta manuscrita de Ester de Izaguirre, fechada en Buenos Aires, 13 de julio de 1995. Lo felicita por lo gran poeta que es.  
**Sin base**
- 445 BENARÓS, LEÓN**  
 Conjunto de tres cartas de Federico Peltzer, dirigidas a León Benarós. Dos de ellas mecanografiadas. En dos de ellas le agradece el cordial saludo, en la tercera, le agradece, lo felicita, y habla de los libros que escribió León Benarós. Las cartas están fechadas en 1971 y 1984.  
**Sin base**
- 446 BENARÓS, MOISÉS**  
 "Ay de mi San Luis Azul" Poema impreso, sobre papel amarillo. Fechado en Buenos Aires, noviembre 1969. Moisés Benarós era hermano de León. Enmarcado mide: 52 x 36 cm.  
**Sin base**
- 447 BERNARDEZ, FRANCISCO LUIS**  
 "Antología menor" Buenos Aires, El Mangrullo, 1957. Ejemplar N° VI, firmado por el autor, especialmente para León Benarós y Sra. De una tirada de L ejemplares. Con aguafuerte de Leopoldo Presas. Intonso, pliegos sueltos. Rústica, en camisa y estuche.  
**Sin base**
- 448 BEVERINA, JUAN**  
 "La Guerra del Paraguay 1865-1870" Resumen histórico. Buenos Aires, Círculo Militar, 1973. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: CÁSERES, Armando.** "La primera Campaña del General Arenales en el Valle Grande (Alto Perú)". Buenos Aires, Círculo Militar, 1944. 1v. In-8°. Con reproducciones. Rústica.  
**Sin base**
- 449 BLANCO-FONBONA, R**  
 "El pensamiento de Bolívar". Buenos Aires, Editorial Losada, 1942. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: ANDRE, Mario.** "El fin del Imperio español de América". Barcelona, Casa Editorial Araluce, 1922. 1v. In-8°. Prólogo de Carlos Maurras. Ex – Libris Del Guidice. Encuadernación cartónaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: DÍAZ RETG, Enrique.** "Simón Bolívar". La vida del libertador, narra la juventud. Barcelona, Editorial Araluce, 1928. 1v. In-8°. Colección Los Grandes Hechos de los Grandes Hombres. Ex – Libris Del Guidice. Encuadernación cartónaje en plena tela, plato superior ilustrado.  
**Sin base**

**450 BRACKENRIDGE, E.M**

"La Independencia Argentina" "Viaje a América del Sur hecho por orden del Gobierno Americano en los años 1817 y 1818 en la Fragata "Congress". Buenos Aires, Talleres Gráficos argentinos de L. J. Rosso, 1927. 2v. In-8°. Prólogo y traducción de Carlos A. Aldao. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

**Junto con: PAYRO, Roberto J.** "El mar dulce" Crónica novelesca del descubrimiento del Río de la Plata. Buenos Aires, Editorial Losada, 1944. 1v. In-8°. 3° edición. Biblioteca Contemporánea. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

**Junto con: BERNIER, Francisco.** "Viajes de Francisco Bernier con la descripción de los Estados del Gran Mogol, del Indostan, del Reino de Cachemira, etc." Madrid-Barcelona, Librería del Colegio, 1921. 1v. In-8°. Tomo I: con grabados. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Tiros de polilla.

**Junto con: RATTO, Héctor R.** "La expedición de Malaspina". Buenos Aires, Emecé Editores S.A., 1945. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

**Junto con: GINER DE LOS RÍOS, H.** "Obras de Edmundo de Amicis. En el océano, viaje a la Argentina". Madrid, Agustín Jubera, Editor. Precedida de una carta prólogo del autor. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Tiros de polilla.

**Sin base**

**451 BUCICH ESCOBAR, ISMAEL**

"Buenos Aires Ciudad". Buenos Aires, Editorial Tor, sin fecha. 1v. In-8°. Ex – Libris de J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

**Junto con: SUÁITER MARTÍNEZ, Francisco.** "Buenos Aires. Ciudad y provincia". Buenos Aires, Biblioteca Nueva. 15 de noviembre de 1942. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: WILDE, José Antonio.** Doctor. "Buenos Aires desde setenta años atrás". Buenos Aires, Imprenta de La Nación, 1917. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con título en dorado.

**Sin base**

**452 BUNSTER, ENRIQUE**

"Lord Cochrane". Santiago de Chile, Empresa Editora Zig-zag, 1942. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: SCHEMIDTMEYER, Peter.** "Viaje a Chile a través de los Andes". Buenos Aires, Editorial Claridad, 1947. 1v. In-8°. Colección de Viajes, memorias y aventuras. Volumen 1. Dirección general de Antonio Zamora. Rústica.

**Junto con: GARCÍA, Juan Agustín Hijo.** "La ciudad Indiana". Buenos Aires, Ángel Estrada y Cía.-Editores, 1909. 1v. In-8°. 2° edición con juicios críticos de Groussac, Morel Fatio, Leonardon Unamuno. Ex – Libris de J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

**Junto con: JOHNSTON, Samuel.** "Diario de un tipógrafo Yanqui. En Chile y Perú durante la Guerra de la Independencia. Madrid, Editorial América, 1919. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Ex – Libris de J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado. Tiros de polilla.

**Sin base**

**453 CAPDEVILA, ARTURO**

"Babel y el castellano". Buenos Aires, Editorial Losada, 1941. 1v. In-8°. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

**Junto con: SELVA, Juan B.** "Crecimiento del habla" (Estudio que explica la formación de voces y aceptaciones nuevas, con más de 8.000 ejemplos) Buenos Aires, Librería de A. García Santos, 1925. 1v. In-8°. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

**Junto con: ROJAS, Ricardo.** "El alma española" (Ensayo sobre la moderna literatura castellana) Valencia, F. Sempere y Compañía, Editores, sin fecha. 1v. In-8°. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Tiros de polilla.

**Junto con: LARRETA, Enrique R.** "La gloria de Don Ramiro". París, Casa Editorial Garnier Hermanos, sin fecha. 1v. In-8°. Esta edición autorizada y corregida por el autor. Encuadernación cartonaje.

**Sin base**

**454 CATÁLOGO. "LEIRO. ESCULTURA"**

Madrid, Ministerio de Relaciones Exteriores, 2003. 1v. In-4° apaisado. Profundamente ilustrado. Rústica.

**Junto con: PAU-LLOSA, Ricardo.** "Polesello". Buenos Aires, Ediciones Gaglianone, 1984. 1v. In-F°. Ilustrado. Ejemplar N° 110, de una tirada de 2800 ejemplares. Encuadernación cartonaje en plena tela negra, con sobrecubierta original.

**Sin base**

- 455 CINTILLO FEDERAL**  
 En seda color punzo y lleva impreso la siguiente leyenda: "... ¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los salvajes, asquerosos inmundos unitarios! En la parte superior las iniciales F. o M. (Federación o Muerte). Enmarcado. Mide: 10 x 49 cm. El uso de estos cintillos federales era obligatorio para todos los ciudadanos.  
**Sin base**
- 456 COPPOLA, HORACIO**  
 "Viejo Buenos Aires" Texto de Francisco Giacobbe. Buenos Aires, Sociedad Central de Arquitectos, 1980. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con títulos en dorado.  
**Junto con:** "Mitos y realidades de Buenos Aires" Pintura Carolina Muchnik. Texto de Luisa Mercedes Levinson. Traducidas al portugués por Dilermando Rocha. 1v. In-F°. Pliegos sueltos. En carpeta.  
**Junto con: SCOBIE, James R.** "Buenos Aires del centro a los Barrios 1870-1910". Buenos Aires, Solar – Hachette, 1977. 1v. In-8°. Rústica.  
**Sin base**
- 457 CÓRDOVA ITURBURU, CAYETANO**  
 "El viento en la bandera". Buenos Aires, Editorial Nova, 1945. 1v. In-8°. Primera edición. Colección Paloma. Manchas de humedad. Rústica original.  
**Junto con: CÓRDOVA ITURBURU, Cayetano.** "Donde se habla de las cosas. Poemas". Buenos Aires, Editorial Atlántida, 1966. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: ALBERTI, Rafael.** "De un momento a otro. Drama de una familia española". Buenos Aires, Editorial Bajel, 1942. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con título en dorado.  
**Sin base**
- 458 COSSIO DEL POMAR, F**  
 "Pintura Colonial (escuela Cuzqueña". Paris, Roza, 1928. 1v. In-8°. Nueva edición ilustrada, corregida y aumentada. Manchas de óxido. Profusamente ilustrada con reproducciones en blanco y negro. Rústica original ilustrada.  
**Junto con: AZARA, Félix de.** "Memoria sobre el Estado Rural del Río de la Plata". Buenos Aires, Bajel, 1943. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: DE PARRAS, Fray Pedro José.** "Diario y derrotero de sus viajes, 1749-1753. España, Río de la Plata, Córdoba, Paraguay". Buenos Aires, Imprenta López, Ediciones Argentinas Solar, 1943. 1v. In-8°. Manchas de óxido, dibujos de Luis Macaya. Rústica original ilustrada a color.  
**Sin base**
- 459 CUARTEROLO, MIGUEL ÁNGEL**  
 "Soldados de la memoria". Imágenes y hombres de la Guerra del Paraguay. Buenos Aires, Planeta, 2000. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado con reproducciones. Encuadernación cartonaje en plena cerina, lomo con títulos y sobrecubierta original ilustrada.  
**Junto con:** "Soldados 1848-1927". Buenos Aires, Fundación Soldados, 2004. 1v. In-F°. 1° reimpresión de la primera edición del 2001. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena cuerina blanca, con títulos en dorado, con sobrecubierta original ilustrada.  
**Sin base**
- 460 "CUENTOS DE FRAY MOCHO"**  
 Buenos Aires, Eudeba, 1963. 1v. In-F°. Con ilustraciones de Héctor Basaldúa. Rústica.  
**Junto con: COMANDANTE PRADO.** "La Guerra al Malón". Buenos Aires, Eudeba, 1965. 1v. In-F°. Con ilustraciones de Carlos Alonso. Rústica.  
**Sin base**
- 461 CUNNIINGHAME GRAHAM, R. B**  
 "Retrato de un dictador, Francisco Solano López (1865-1870). Buenos Aires, Editorial Leviatan, s/f. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: CUNNIINGHAME GRAHAM, R. B.** "Portrait of a dictator". London, William Heinemann Ltd., s/f. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero rojo. Lomo con título en dorado. Con sobrecubierta original deteriorada.  
**Junto con: BARRET, William E.** "Una amazona"; biografía de Francisco Solano López y Elisa Lynch. Buenos Aires, Compañía Editora del Plata, 1940. 1v. In-8°. Traducida por Alejandro A. Rosa. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero verde. Lomo con título en plateado.  
**Sin base**
- 462 DE AZARA, FÉLIX**  
 "Descripción e historia del Paraguay y del Río de la Plata". Buenos Aires, Editorial Bajel, 1943. 1v. In-8°. 1° edición argentina. Rústica.  
**Junto con: DE OCAMPO, Maestre Juan.** "Los caciques heroicos". Paramaiba – Guaicaipuro – Yaracuy – Nicaragua. Madrid, Editorial América, sin fecha. 1v. In-8°. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Sin base**

**463 DE BUEN, FERNANDO**

"La oceanografía frente a las costas del Uruguay". Montevideo, Museo de historia natural, Impresora Ligu, 1953. 1v. In-8°. 2ª serie. Vol. VI. N°1. Manchas de óxido. Rústica.

**Junto con: KRAGLIEVICH, Lucas.** "Apuntes de la geología y paleontología de la República del Uruguay". Montevideo, Imp. El Siglo Ilustrado, 1928. 1v. In-8°. Ilustrado. Manchas de óxido. Rústica.

**Junto con: RUSCONI, Carlos.** "Nuevas especies de Mamíferos Terciarios procedentes del piso Chapadmalense". Sin pie de imprenta. 1v. In-4°. Rústica.

**Junto con:** Folleto. "La teoría de Darwin y las industrias de fermentación". Buenos Aires, Coni, 1923. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: MANGANARO, Ana.** "Apuntes cecidológicos". Buenos Aires, Imprenta de Conihermanos, 1914. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

**Sin base**

**464 DE IBARBOUROU, JUANA**

"Las lenguas de diamante". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1969. Pliegos sueltos. In-F°. Ilustraciones de Raúl Soldi. Ejemplar N° 550 de una tirada de 1000 ejemplares. Rústica en carpeta original.

**Sin base**

**465 DE LA FUENTE**

Carta dirigida a Hilario Lagos, fechada en Buenos Aires, Julio 2 de 1874. Señor comandante D. Hilario Lagos. Buenos Aires, julio 2 de 1874. Querido Hilario: Me ratifico en la mía anterior. Me he hablado con algunos amigos sobre la situación de La Rioja y aumentaran que aquella situación y división local, es más difícil de mediar que lo que aparece a primera vista. Parece que allí se desenvuelven prevenciones locales y de vinculo bastante profundas y que los que se dicen avellaneditas y alsinistas, y que se han unido en todo el resto de la República, allí no han podido entenderse, ni se entenderán ya. Como te he dicho antes, al Dr. Avellaneda le disgustan profundamente estas divisiones locales; es el primero en deplorarlas; y de modo alguno le gusta in... en ellas; a no ser para conciliar los opuestos intereses y atender los malos afectos de semejantes divisiones. Te repito, así, que, por un movimiento tuyo, espontaneo, puedes pedir licencia y si lo crees conveniente ir a La Rioja, para obrar en el sentido de la conciliación. Si lo crees necesario de ... empeño por tu licencia; pero no sé hasta donde este pueda ser eficaz pues el Señor Gainza no creo está contento con nosotros. Esta es opinión mía, que te transmito con algunos fundamentos. Las cosas no son como parecen. Tenemos menos favor oficial, mucho menos del que se creé. Si realmente hubiera habido apoyo oficial, la votación hubiera sido ... Si estas por acá para el "25 de esté", alcanzaras a tomar parte en el gran banquete que dará nuestro partido. Muy afectísimo, De La Fuente..." 4 carillas manuscritas, In-8°.

**Sin base**

**466 DE LA TORRE, LISANDRO**

"Intermedio filosófico"; "La cuestión social y los cristianos sociales. La cuestión social y un cura"; "Grandeza y decadencia del fascismo". Buenos Aires, Imprenta López, 1946. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: GARCÍA LEDESMA, H.** "Lisandro de la Torre y la Pampa gringa". Buenos Aires, Editorial Indoamericana, 1954. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: BAGÚ, Sergio.** "Vida ejemplar de José Ingenieros. Juventud y plenitud". Buenos Aires, Colección Claridad. Biografías, sin fecha. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con título en dorado.

**Junto con: GUTIERREZ, Juan María.**

"Pensamientos, máximas, sentencias de escritores, oradores, y hombres de Estado de la República Argentina". Buenos Aires, Biblioteca del Plata, 1945. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con:** "Discursos y escritos del Dr. Carlos Pellegrini". Buenos Aires, Martín y García-Librero Editor, 1910. 1v. In-8°. Recopilados por Domingo de Muro 1881-1906. Con un prólogo de Enrique de Vedia. Ex - Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

**Sin base**

**467 DE MADARIAGA, SALVADOR**

"Vida del muy magnífico señor Don Cristóbal Colón". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1947. 1v. In-8°. 4ª edición. Con mapas.

Encuadernación cartonaje en plena tela, con títulos en dorado. Con sobrecubierta ilustrada.

**Junto con: ZWEIG, Stefan.** "Magallanes. (La aventura más audaz de la humanidad)". Buenos Aires, Editorial Claridad, 1940. 5ª edición.

Versión castellana de Alfredo Chan. Ex - Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

**Junto con: DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal.** "La conquista de Nueva España". París- Buenos Aires, Louis-Michaud, Sociedad de Ediciones, 1853. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

**Junto con: DE SOLIS, Antonio.** "Historia de la conquista de Méjico". Población y progresos de la América septentrional, conocida por el nombre de Nueva España. París, Librería española de Garnier Hermanos sin fecha. 1v. In-8°. Ex - Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

**Sin base**

**468 DETEJEDA, LUÍS**

"Libro de varios tratados y noticias". Buenos Aires, Coni, 1947. 1v. In-4°. Lección y notas de Jorge M. Furt. Intonso. Profusamente ilustrado. Colección de textos y estudios literarios I. Intonso. Rústica original.

**Sin base**



- 469 DE VILLARINO, MARÍA**  
 "Memoria de Buenos Aires." Narración de la ciudad desde el nacimiento hasta el siglo XX. Buenos Aires, Sudamericana, 1979. 1v. In-8°. Colección El Espejo. Hojas tostadas. Rústica.  
**Junto con: ROJAS PAZ, Pablo.** "Biografía de Buenos Aires." Buenos Aires, Atlántida, 1951. 1v. In-8°. Encuadernación cartónaje original.  
**Junto con: ARRIETA, Rafael Alberto.** "Centuria Porteña." Buenos Aires según los viajeros extranjeros del siglo XIX. Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1944. 1v. In-8°. 1° edición. Hojas tostadas. Encuadernación cartónaje en media tela, lomo con títulos en dorado.  
**Sin base**
- 470 DEL CARRIL, BONIFACIO**  
 "Los indios en la Argentina 1536-1845." Buenos Aires, Emecé, 1992. Según la iconografía de la época. Con ilustraciones a color. Encuadernación cartónaje en tela con sobrecubierta.  
**Junto con: RAMAYÓN, Eduardo E.** "Las caballadas en la guerra del indio." Buenos Aires, Eudeba, 1975. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: HUX, Meinrado.** "Coliqueo el indio amigo de los taldos." Buenos Aires, Eudeba, 1980. 1v. In-8°. Rústica.  
**Sin base**
- 471 DEL CARRIL, BONIFACIO**  
 "Monumenta Iconográfica." Paisajes, ciudades, tipos y costumbres de la Argentina 1536-1860. Buenos Aires, Emecé, 1964. 2v. In- F° mayor. Con notas biográficas por Aníbal Aguirre Saravia. 1ª edición. Ejemplar N° 235 de 1500. Profusamente ilustrado con láminas. Encuadernación cartónaje en media cuerina marrón, lomo con títulos dorados.  
**Sin base**
- 472 DIBUJO. "FERNÁNDEZ MORENO"**  
 Anónimo. Xilografía en blanco y negro, que representa un retrato del poeta Baldomero Fernández Moreno, sin fecha y sin autor. Enmarcado, sin vidrio, mide: 42 x 35 cm.  
**Sin base**
- 473 DIBUJO. "FLORY ROSTROS"**  
 Dibujo en blanco y negro, firmado por Bergara. En el margen inferior se encuentra la siguiente leyenda: "...Souvenir de la llegada de Eduardo Bergara Leuman a Harrods con Hartford "Línea Arte" ...". Enmarcado mide: 33 x 26 cm.  
**Sin base**
- 474 EBELOT, ALFRED**  
 "La Pampa. Moeurs Sud-Américaines" Buenos Aires, Joseph Escary; París, Maison Quantin, 1890. 1v. In-8°. Con ilustraciones de Alfred Paris. Encuadernación muy dañada, en medio cuero marrón, tejuelos y títulos dorados.  
**Sin base**
- 475 EIZAGUIRRE, JOSÉ MANUEL**  
 "Como se formó el país argentino." Buenos Aires, Talleres Gráficos argentinos de L. J. Rosso, 1928. 1v. In-8°. 2° edición corregida. Encuadernación cartónaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: KORN, Alejandro.** "La libertad creadora." Buenos Aires, Colección y Editorial Claridad, 1930. 1v. In-8°. Introducción de Eugenio Pucciarelli. Ex - Libris J. C. Del Giudice. Encuadernación cartónaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: VALENTI FERRO, Enzo.** "La crisis social y política Argentina." Buenos Aires, Librería y Editorial El Ateneo, 1937. 1v. In-8°. Rústica dañada.  
**Junto con: DEL RÍO, Jorge.** "El porqué de la crisis." Buenos Aires, Editorial Cátedra Lisandro de la Torre, 1961. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: LAURENCENA, Eduardo.** "Centralismo y federalismo." Buenos Aires, M. Gleizer- Editor, 1938. 1v. In-8°. Rústica.  
**Sin base**
- 476 "EL APERO CRIOLLO"**  
 Arte y tradición. Buenos Aires, Vega & Eguiguren, 2000. 1v. In-4°. Tirada de 3.000 ejemplares. Profusamente ilustrados. Encuadernación cartónaje en plena tela.  
**Sin base**
- 477 "EL BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA EN SU CINCUENTENARIO"**  
 Buenos Aires, Kraft, 1941. 1v. Grueso, In-4°. Profusamente ilustrado. Rústica original.  
**Sin base**
- 478 "EL CABALLO EN LA HISTORIA Y EN EL ARTE BUENOS AIRES"**  
 Museo de Arte Decorativo. Comisión Nacional Ejecutiva de Sesquicentenario del Congreso de Tucumán y de la Declaración de la Independencia. Agosto 1966. In-4°. Prólogo de Bonifacio del Carril. Catálogo de obras expuestas (pinturas, esculturas, aperos, piezas de platería criolla y colonial), numerosas láminas fotográficas.  
**Junto con: "Cándido López." Proyecto Cultural los Colegios y el Arte.** Buenos Aires, Editorial Banco Velox, 1998. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica original.  
**Sin base**
- 479 "EL COMPRADITO"**  
 Buenos Aires, Emecé Editores S.A., Talleres Gráficos J. Hoys Bell, 1945. 1v. In-8°. Su destino, sus barrios, su música. Colección Buen Aire. En la portada dibujo de Julia Peyrou. Manchas de óxido. Rústica ilustrada a color. Sin lomo.  
**Sin base**

- 480 ELFLÉIN, ADA M**  
 "Leyendas Argentinas". Buenos Aires, Cabaut y Cía. Editores, 1913. 1v. In-8°. Ilustraciones de Francisco Fortuni. Cuarta edición. Manchas de óxido. Encuadernación cartónaje ilustrada a color.  
**Junto con:** **AUBÍN, José M.** "Historia y cosas viejas, contadas por un viejito". Buenos Aires, Ángel Estrada y Cía. Editores, 1914. 1v. In-8°. Ilustrada con dibujos de D.P. Mazza y numerosos fotograbados. 6ª edición. Manchas de óxido. Encuadernación cartónaje ilustrada.  
**Junto con:** **DRAGUI LUCERO, Juan.** "Los que levantaron la patria". Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1984. 1v. In-8°. Rústica original ilustrada a color.  
**Junto con:** **BUSANICHE, José Luis.** "Lectura de historia argentina". Buenos Aires, Talleres Gráficos de Ferrari hermanos, 1938. 1v. In-8°. Relatos contemporáneos de 1527-1870. Portada original. Hojas tostadas. Encuadernación cartónaje en plena tela gris. Lomo con título en dorado.  
**Junto con:** **ZAPATA GOLLÁN, Agustín.** "Las puertas de la tierra". Santa Fe, Editada por el Instituto Social, en la Imprenta de la Universidad Nacional del Litoral, 1938. 1v. In-8°. Portada original. Encuadernación cartónaje en plena tela roja.  
**Junto con:** **LUIZ, María Teresa - SCHILLAT, Monika.** "Tierra del Fuego". Córdoba, Talleres Gráficos La Moneda S.A.I.C. y F., 1998. 1v. In-8°. Materiales para el estudio de la historia regional. Con reproducciones en negro. Rústica original ilustrada.  
**Junto con:** **CARRANZA, Adolfo O.** "Leyendas nacionales". Buenos Aires, Ivaldi & Checchi Editores, 1894. 1v. In-8°. Portada original. Manchas de óxido, hojas tostadas. Rústica ilustrada muy deteriorada.  
**Sin base**
- 481 ESTRADA, JOSÉ MANUEL**  
 "Lecciones sobre la historia de la República Argentina". Buenos Aires, Editorial Científica y Librería Argentina, 1925. 2v. In-8°. 3ª edición. Prólogo del Doctor Carlos Ibarguren. Encuadernación cartónaje en media tela, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con:** **GONZÁLEZ, Joaquín V. Dr.** "El juicio del siglo o cien años de historia argentina". Buenos Aires, Librería La Facultad, de Juan Roldán, 1913. 1v. In-8°. Encuadernación cartónaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Tiro de polilla.  
**Sin base**
- 482 FACCHINETTI, VITTORINO (O.F.M.)**  
 "San Francesco d'Assisi. Nella storia. Nella leggenda. Nell'arte". Milano, Casa Editrice S. Lega Eucarística, 1926. 1v. In-4°. Frontis con retrato de San Francisco. 3 miniaturas en colores montadas. Ilustrado con fotos en blanco y negro. Ejemplar N° 864. Encuadernación cartónaje en medio símil pergamino, lomo con tejuelo verde, títulos dorados.  
**Sin base**
- 483 FERNANDEZ MORENO, BALDOMERO**  
 "Soneto canción a León Benarós". "... Benarós, me tientes, / amigo, perdona: / mira mi corona / de espinas incruentas. / Mis babuchas lentas, / mi vieja poltrona... / Yo era una persona / de las más violentas! / No supe vivir, / no sé aconsejar, / no sabré morir, / Sé que hay que amar / Y el ir y el venir. / La arena y el mar. / 1945 - 1948..." Firmado Fernández Moreno. Enmarcado, mide: 23 x 15 cm.  
**Sin base**
- 484 FERNÁNDEZ MORENO, BALDOMERO**  
 "Sonetos". Buenos Aires, L.J. Rosso editor, s/f. 1v. In-8°. 1ª edición. Manchas de óxido, hojas tostadas. Encuadernación cartónaje en pleno cuero rojo. Lomo con título en dorado.  
**Sin base**
- 485 FLORIT, ERNESTO**  
 "San Martín y la causa de América". Buenos Aires, Círculo Militar, 1967. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con:** **MARTINEZ ZUVIRIA, Gustavo.** "Los tiempos de Mariano Necochea". Buenos Aires, Círculo Militar, 1961. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con:** **LAGOS, Julio Alberto.** "General Don Hilario Lagos". Buenos Aires, Círculo Militar, 1972. 1v. In-8°. Rústica.  
**Sin base**
- 486 FOPPA, TITO L**  
 "Servicio exterior". Buenos Aires, Talleres Gráficos Artec, 1958. 1v. In-8°. Recuerdos e impresiones de un funcionario consular. Instituto Amigos del libro argentino. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.  
**Junto con:** **ACUÑA, Ángel.** "Groussac en la cultura argentina". Buenos Aires, Imprenta López, 1930. 1v. In-8°. Homenaje la memoria de Paul Groussac en la sesión del 27 de junio de 1930 del Instituto popular de conferencias. Manchas de óxido. Con sello de la biblioteca popular. Rústica.  
**Junto con:** **GALVÁN MORENO, C.** "El periodismo argentino". Buenos Aires, Claridad, 1944. 1v. In-8°. Amplia y documentada historia desde sus orígenes hasta el presente. Hojas tostadas. Rústica con sobrecubierta original.  
**Sin base**
- 487 FOTOGARFÍA. "BARTOLOMÉ MITRE"**  
 General y Expresidente de la Nación. 39 fotografías en blanco y negro del General Mitre. Adjunta 8 publicaciones referidas al General Bartolomé Mitre y al Museo Mitre. Miden, aprox: 18 x 24 cm.  
**Sin base**
- 488 FOTOGRAFIA "FERNÁNDEZ MORENO, BALDOMERO"**  
 Reproducción fotográfica de Augusto Ignacio Vallmitjana, en blanco y negro. Con dedicatoria a León Benarós, 23 - XII - 45. Enmarcada, mide: 27 x 20 cm.  
**Sin base**

- 489 FOTOGRAFIA. "LA DESPEDIDA"**  
Reproducción fotográfica de la obra de Quinquela Martín. En el cartón donde se encuentra pegada la foto, hay una dedicatoria manuscrita de Quinquela Martín que dice: "...A mi amigo César Pugliese con cariño de Quinquela Martín..."  
**Sin base**
- 490 FOTOGRAFIA. "LEÓN BENARÓ Y SU MUJER"**  
Fotografía en blanco y negro. Enmarcada, mide: 17 x 23 cm. Fotografía en blanco y negro.  
**Sin base**
- 491 FRANCO, LUIS**  
"Constelación. Antología general". Buenos Aires, Stilcograf Editorial, 1959. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: GONZÁLEZ LANUZA, Eduardo.** "Suma y sigue". Buenos Aires, Editorial Losada, S.A., 1960. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: CORTÁZAR, Julio.** "Salvo el crepúsculo". Buenos Aires, Artes Gráficas Rioplatense S.A., 2004. 1v. In-8°. Rústica.  
**Sin base**
- 492 FRANK, WALDO**  
"Redescubrimiento de América". Madrid, Revista de Occidente, 1929. 1v. In-8°. Traducción del Inglés por J. Héctor de Zaballa. 1v. In-8°. Ex - Libris de J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.  
**Junto con: SANCHEZ ZINNY, E. F.** "Fe de América". Buenos Aires, Editorial Ayacucho, 1946. 1v. In-8°. Prólogo de Josué Gollán. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.  
**Junto con: ALBERDI, J. B.** "Del Gobierno en Sud-América según las miras de su revolución fundamental". Buenos Aires, Imprenta Europea, 1896. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.  
**Junto con: DE GANDÍA, Enrique.** "Orígenes de la democracia en América y otros estudios". Buenos Aires, Impresora Americana, 1943. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: KUSCH, Rodolfo.** "América profunda". Buenos Aires, Librería Hachette, 1962. 1v. In-8°. Rústica.  
**Sin base**
- 493 FURT, JORGE M**  
"De Arte histórica". Buenos Aires, sin pie de imprenta, 1941. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.  
**Sin base**
- 494 FURT, JORGE M**  
"Libro de Compañía". Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1947. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica original.  
**Sin base**
- 495 FURT, JORGE M**  
"Mauricio de Guerin". La Plata, Talleres Gráficos De Olivieri y Domínguez, 1925. 1v. In-8°. Portada original. Manchas de óxido. Ejemplar N° 99 de una tirada de 100. Ejemplar dedicado al Señor León Benarós, firmado y fechado Navidad de 1966. Encuadernación cartonaje en medio cuero Bordeaux. Lomo con Título en dorado.  
**Sin base**
- 496 FURT, JORGE M**  
"Santa Fe". Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1939. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Ejemplar N°14 de una tirada de 15 ejemplares. Rústica.  
**Sin base**
- 497 FURT, JORGE M**  
"Tema variado". Córdoba, sin pie de imprenta, 1943. 1v. In-8°. Intonso. Ejemplar N° I de una tirada de IV ejemplares. Rústica.  
**Sin base**
- 498 FURT, JORGE MARTÍN**  
(1902-1971) Romanista, hispanista, gran escritor argentino e investigador y académico independiente. Persona de gran cultura que quedo manifiestamente consagrada en su estupenda biblioteca de "Los Talas", su estancia particular en la Provincia de Buenos Aires, y en el archivo allí guardado que incluye el magnífico archivo del Doctor Juan Bautista Alberdi que le compara a sus descendientes. Su obra abarca numerosos temas, sin embargo, se destacan claramente sus aportes a los estudios gauchescos donde llegó a ser autoridad indiscutida. Por esta circunstancia llegó a ser gran amigo de Don León Benarós. La hija de Furt, doña Etelvina Furt, en la biografía de su padre, publicada el 24 de febrero de 1994, se destaca este párrafo: "En el año 1958, León Benarós, su amigo, le pidió a Furt un prólogo para una de sus obras (Decimas encantadas, de León Benarós, Buenos Aires, Editorial Galatea, 1963. Tiene un dibujo original de Alejandro Lanoël y fue impreso por Colombo) En esa "Carta al autor", impresa en la hermosa edición para bibliógrafos que hizo Benarós, hay una clara relación de sus estudios naturalistas y de sus innumerables viajes por el norte argentino, con referencia especial a sus andanzas por la querida sierra de Córdoba. Benarós fue un afectuoso amigo de mi padre que siempre lo recordó emocionada admiración después de su muerte..." Se ofrece una nota manuscrita cuya transcripción se adjunta, fechada en "Los Talas", el 29 de octubre de 1962 y dirigida a don León Benarós. En ella acusa recepción del libro de Benarós "Decimas encantadas". Siguen entonces sus reflexiones sobre esta obra y la crítica que hizo, hace o debió hacer a las obras que otros escritores le enviaron.  
**Sin base**

**499 FURT, JORGE MARTÍN**

"4 Rimados"; para una amada memoria. Córdoba, artes gráficos San Miguel, 1983. 1v. In-8°. Ejemplar N° 9 de una tirada de 30 ejemplares, esté especialmente dedicado a León Benarós. Rústica.

**Sin base**

**500 GALVEZ, MANUEL**

"El gaucho de los cerrillos" Buenos Aires - México, Espasa Calpe, 1943. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: GALVEZ, Manuel.** "Humaitá" Novela. Buenos Aires, Losada, 1959. 1v. In-8°. 2° edición. Rústica.

**Junto con: GALVEZ, Manuel.** "Los caminos de la muerte" Novela. Buenos Aires, Losada, 1957. 1v. In-8°. 2° edición. Rústica.

**Junto con: GALVEZ, Manuel.** "Jornadas de Agonía" Buenos Aires, Losada, 1959. 1v. In-8°. 2° edición. Rústica.

**Junto con: GALVEZ, Manuel.** "La Pampa y su pasión" Buenos Aires, Losada, 1958. 1v. In-8°. Rústica.

**Sin base**

**501 GAMBARTES, LEÓNIDAS**

"Xilografía 84/100 de Leónidas Gambartes, firmada Gambartes 56". Con una dedicatoria manuscrita que dice: "A León Benarós, Buenos Aires 26-IV-1957". Dañada en los márgenes.

**Sin base**

**502 GARCIA, CAMILO**

Carta dirigida a Hilario Lagos, fechado en enero de 1873. "...Don Hilario Lagos. / Muy Señor mío. / Por una nota recibida en el Detall fecha 17 del corriente. A nombre de Ud. se amenaza con un sumario por la correspondencia abierta que se recibió en esta línea, de la frontera norte. / Sea por lo tanto que el Señor comandante sospecha en mí y que no merezco su confianza; un subalterno que pierde ésta de su jefe, nada le resta después. Si no esperaba recompensa a mis pobres servicios, al menos creía conservar buena o regular reputación con mis jefes y a pesar veo se pierde. /No deseo, perder la toda, ateniéndome a creer que conserve alguna y por lo tanto, no pido, sino suplico se sirva darme cualquier otra colocación en donde pueda dar mejor, o tal vez no desmerecer tanto en la reputación que tenga Ud. formada de mí. Indudablemente el Señor comandante no se habrá fijado que en una nota anterior, que venía de Junín iba otra al respaldo de ella, en que hacía constar que había sido roto en sobre y que así se recibió en la línea de mi mando. / Comprendo lo dedicado que es esto y hacen que tenga la conciencia de que saldré bien, no por esto evitaré una prisión hasta tanto se haga la luz y el oficial que tiene delicadeza, supe un martirio con estarlo. / La razón que tengo señor para fundarme en lo dejo dicho es el sentido de la nota, pues sino se desconfiara de mí, en ella se me pedía hacer autorizada las notas que vengan abiertas, por lo tanto es a mi directamente a quien se me amenaza, por faltas graves, pero que yo no he cometido. Vuelvo pues a pedir al Señor comandante acceda a lo que dejo pedido, que es a favor que agradecerá. / Su Servidor y Subalterno. Camilo García. / Fortín ( ). Enero 19 de 1873. / Nota: Ahora me hallo confuso, si sigo rechazando las notas, como lo he hecho ya con una, atrasaré el servicio y por esta falta será castigado y si el recibo me sucederá otro tanto. Vale..." 2 carillas manuscritas, In-8°.

**Sin base**

- 503 GONZALEZ, JULIO V**  
"Nacionalización del petróleo." Buenos Aires, Librería El Ateneo Editorial, 1947. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: CÚNEO, Dardo.** "Cuaderno de milicia." Buenos Aires, Logos Editores, 1952. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado. Rústica.  
**Junto con: ZANETTA, Alberto J.** "Perspectivas Argentinas." Buenos Aires, Editorial Sopena Argentina, S. R. L., 1944. 1v. In-8°. Prólogo del Dr. Alfredo D. Calcagno. Ilustración de Juan Carlos Ure Aldao. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: RAMOS MEJÍA, José M.** "Las multitudes argentinas." Buenos Aires, Talleres Gráficos argentinos L. J. Rosso, 1934. 1v. In-8°. Con una introducción de A. Bonilla y San Martín. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: RAMOS MEJÍA, Francisco.** "El federalismo argentino." Buenos Aires, Talleres Gráficos argentinos de L. J. Rosso, sin fecha. (Fragmentos de la historia de la evolución argentina. Reedición con un prólogo de Nicolás Coronado). Manchas de óxido. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Sin base**

- 504 GRAANER, JEAN ADAM**  
"Las provincias del Río de la Plata en 1816." Buenos Aires, Librería y Editorial El Ateneo, 1949. 1v. In-8°. Prólogo de Axel Paulin. Traducción y notas de José Luis Busaniche. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.  
**Junto con: GONZÁLEZ, Julio César.** "Acarette." Buenos Aires, Alfer & V ays, Editores, 1943. 1v. In-8°. Relación de un viaje al Río de La Plata y de allí por tierra al Perú. Con observaciones sobre los habitantes, sean indios o españoles, las ciudades, el comercio, la fertilidad y las riquezas de esta parte de América. Traducción de Francisco Fernández Wallace. Prologo y notas de Julio César González. Ex – Libris de J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje original.  
**Junto con: SCHMIDL, Ulrico.** "Derrotero y viaje a España y Las Indias." Buenos Aires-México, Espasa-Calpe Argentina, 1944. 1v. In-8°. Prólogo de Enrique De Gandía. Ex – Libris de J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado  
**Junto con: LIZÁRRAGA, Reinaldo Fr. de.** "Descripción colonial." Buenos Aires, Librería La Facultad de Juan Roldán, 1916. 2v. In-8°. Ex – Libris de J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.  
**Junto con: DE GANDÍA, Enrique.** "La ciudad encantada de los Cesares." Buenos Aires, Librería de A. García Santos, 1933. 1v. In-8°. Manchas de óxidos y tiros de polillas. Ex – Libris de J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.  
**Junto con: PROCTOR, Roberto.** "Narración del viaje por la Cordillera de Los Andes. Y la residencia en Lima y otras partes del Perú en los años 1823 y 1824." Buenos Aires, Imprenta de la Nación. 1919. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.  
**Sin base**
- 505 "GRABADOS INFANTILES"**  
Carpeta de 9 yesos grabados originales realizados por alumnos del Taller Infantil de Artes Plásticas, bajo la dirección de Irene Saderman y Hemir Aparicio. Buenos Aires, 1964. 1v. In-F°. Pliegos sueltos. Rústica.  
**Sin base**

- 506 GRANATA, MARÍA**  
 "El diluvio y la guerra". Buenos Aires, Editorial De Belgrano, Del Carril Impresiones, 1981. 1v. In-8°. Rústica original con foto de la autora.  
**Junto con: REVISTA "Sur"**: Homenaje a María Rosa Lida de Malkiel y Raimundo Lida. Buenos Aires, Sur, enero-diciembre 1982. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: QUENEL, Clementina Rosa**. "El bosque tumbado". Buenos Aires, Ateneo Cultural, 1981. 1v. In-8°. 1ª edición. Diseño y dibujos de Juan Carlos García. Dedicatoria manuscrita de la autora a L. Benarós. Manchas de óxido. Rústica.  
**Junto con: VILLAMAYOR, Luis C.** "La muerte del pibe Oscar". Buenos Aires, Imprenta R. Michettoni, 1926. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: INGENIEROS, José**. "La Universidad del Porvenir". Buenos Aires, Ateneo, 1920. 1v. In-8°. Rústica.  
**Sin base**
- 507 GÜIRALDES, RICARDO**  
 "Don Segundo Sombra". Buenos Aires, Federal - Mogul, 1976. 1v. In-F°. Textos de León Benarós. Xilografías de Albino Fernández, Norberto Onofrio, Víctor I. Rebuffo, Alfredo de Vicenzo, y falta la xilografía de Luis Seoane. Pliegos sueltos. En carpeta original.  
**Sin base**
- 508 GUTIERREZ, EDUARDO**  
 "El Gaucho errante". La leyenda gaucha. Buenos Aires, J. C. Rovira, 1932. 1v. In-8°. Colección Biblioteca La tradición Argentina Tomo VII. Hojas tostadas. Rústica, dañada.  
**Sin base**
- 509 GUTIERREZ, EDUARDO**  
 "El Mataco". Buenos Aires, Tommasi, s/f. 1v. In-8°. Rústica, muy dañada.  
**Sin base**
- 510 GUTIERREZ, EDUARDO**  
 "El puñal del tirano". Dramas de Terror. Buenos Aires, N. Tommasi, 1888. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en tres cuartos pergamino, lomo con títulos manuscritos.  
**Sin base**
- 511 GUTIERREZ, EDUARDO**  
 "Infamias de una madre". (Continuación y fin de Dominga Rivadavia). Los grandes crímenes. Buenos Aires, N. Tommasi, sin fecha. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Rústica, falta plato superior.  
**Sin base**
- 512 GUTIERREZ, EDUARDO**  
 "Viaje infernal". Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación en coproducción con Editorial Universitaria de Estudios Avanzados, 1994. 1v. In-8°. Estudio preliminar y notas de León Benarós. Rústica.  
**Sin base**
- 513 HERNANDEZ, JOSÉ**  
 "Martín Fierro". Buenos Aires, Oriente, 1994. 1v. In-8°. Con ilustraciones a color. Encuadernación cartonaje de editor, títulos en dorado.  
**Sin base**
- 514 HERRERO MAYOR, AVELINO**  
 "Pampa en soledad y retorno lírico". Buenos Aires, Ciordia & Rodríguez Editores, 1953. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.  
**Junto con: BENARÓS, León**. "Romances de la tierra". Buenos Aires, Emecé Editores S.A., 1950. 1v. In-8°. Tapa despegada. Rústica.  
**Sin base**
- 515 HURET, JULES**  
 "Del Plata á la Cordillera de los Andes". Paris, Eugéne Fasquelle, 1v. In-8°. Con un mapa de la República Argentina. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: GREENE ARNOLD, Samuel**. "Viaje por América del sur 1847-1848". Buenos Aires, Emecé S.A., Editores, 1951. 1v. In-8°. Rústica dañada.  
**Junto con:** "Cronologías de los viajes a las regiones Australes". Antecedentes argentinos. Buenos Aires, 1950. 1v. In-8°. Publicación N° 2, de la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Económicas. Instituto de la Producción. Con mapas en el texto. Rústica.  
**Sin base**
- 516 IBARBOUROU, JUANA DE (1892-1979)**  
 Carta manuscrita de Juana de Ibarbourou, fechada en Montevideo (Uruguay), en marzo de 1924 y dirigida al escritor uruguayo y político Elías Castelnuovo, radicado en Buenos Aires. Castelnuovo había publicado en Buenos Aires, el año anterior (1923), su obra "Tinieblas" y le había enviado a Juana de Ibarbourou un ejemplar de su obra. En la carta que ofrecemos, ella le acusa recepción del libro que le enviara agradeciendo su gentileza. Aprovechaba entonces para deslizar algunos juicios sobre la obra. La trama del libro es casi una autobiografía del autor con su cuota de miseria, de sufrimiento y de dolor. En tal sentido, es revelador el párrafo que dice: "...Ha hecho Ud. por fin un libro recio, un libro de hombre, pero de hombre que no ha tenido un papá que le pague los cigarrillos y el traje entallado. Lo que sí, que uno no puede agradecerle estas páginas tan dolorosas. Hacen daño, desasosiegan, dejan mal el ánimo, lastiman al Sancho Panza que todos llevamos dentro...". Le dice que tiene una página literaria en un diario de Montevideo. Va a publicar una parte de "Tinieblas", con una nota crítica. Se lo enviará. Por último, le confiesa que la lectura del libro de Castelnuovo le produjo "la misma inspiración descorsentante" que la novela de Knut Hamsun titulada "Hambre". 4 carillas manuscritas, In-8°. Adjunta sobre original.  
**Sin base**

- 517 INGENIEROS, JOSÉ**  
 "La simulación en la lucha por la vida". Ante la criminología, la psiquiatría y la medicina legal. Buenos Aires, Talleres Gráficos Argentinos, 1918. 1v. In-8°. 8° edición, texto revisado por el autor. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado, dañado.  
**Junto con: SPILIMBERGO, Jorge Enea.** "Nacionalismo oligárquico y nacionalismo revolucionario". Buenos Aires, Amerindia, 1958. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: RAMOS MEJIA, José M.** "Las Neurosis". De los hombres célebres en la historia argentina. Buenos Aires, Rosso, 1932. 1v. In-8°. Precedido de una introducción por Vicente Fidel López. 3° edición (completa en 1 volumen) Con un prólogo de José Ingenieros. 2° reedición. Colección La Cultura Popular. Encuadernación cartonaje en media tela marrón, lomo con títulos en dorado.  
**Sin base**
- 518 JITRIK, NOÉ**  
 "La nivela futura de Macedonio Fernández". Caracas, Universidad de Venezuela, Ediciones de la biblioteca, 1973. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor.  
**Junto con: MASTRONARDI, Carlos.** "Macedonio Fernández selección de escritos". Buenos Aires, Amorrortu, 1968. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.  
**Junto con: FERNÁNDEZ, Macedonio.** "Museo de la novela de la eterna". Buenos Aires, Lumen Noséda, 1967. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: FERNÁNDEZ MORENO, César.** "Introducción a Macedonio Fernández". Buenos Aires, Ediciones Talía, 1960. 1v. In-8°. Manchas de óxido y de humedad, hojas tostadas. Rústica.  
**Junto con: FERNÁNDEZ, Macedonio.** "Papeles antiguos". Buenos Aires, Corregidor. 1981. 1v. In-8°. Tomo 1. Escritos 1892-1907. Datos para una biografía. Bibliografía completa. Rústica.  
**Junto con: FERNÁNDEZ, Macedonio.** "Epistolario". Buenos Aires, Corregidor, 1976. 1v. In-8°. Tomo II. Obras completas. Rústica.  
**Junto con: FERNÁNDEZ, Macedonio.** "Teorías". Buenos Aires, Corregidor, 1974. 1v. In-8°. Tomo III. Obras completas. Rústica.  
**Sin base**
- 519 KING, ANTONIO**  
 "Veinticuatro años en la República Argentina". Buenos Aires, Vaccaro, 1921. 1v. In-8°. Traducción y nota de Juan Heller. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado.  
**Junto con: MOLINARI, A. M.** "La ley de colonización y la enmienda Palacios". Buenos Aires, Librería Editorial El Ateneo, 1940. 1v. In-8°. Ex – Libris J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: ALBERDI, J. B.** "Las bases". Buenos Aires, Librería La Facultad, 1915. 1v. In-8°. Biblioteca Argentina, Publicación mensual de los mejores libros Nacionales, director: Ricardo Rojas. Ex – Libris J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Sin base**
- 520 LARRAURI, AGUSTÍN O**  
 "Mallarmé poeta símbolo". Buenos Aires, Colombo 1954. 1v. In-8°. Aguafuertes de Fernandez Chelo. Ejemplar N° 107 de una tirada de 192 ejemplares impresos sobre papel Vélín Leonart, numerados del 9 al 200. Exlibris de Agustín Oscar Larrauri. Pliegos sueltos intonso. En camisa y estuche, algo dañado.  
**Sin base**
- 521 LARRETA, ENRIQUE**  
 "Las dos Fundaciones de Buenos Aires". Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1980. 1v. In-F°. Notas de León Benarós. Xilografías originales de Américo Balan, Antonio Berni, Aida Carballo y otros. En carpeta. Rústica original.  
**Sin base**
- 522 LARRETA, ENRIQUE**  
 "Las dos fundaciones de Buenos Aires". Buenos Aires, Grandes Librerías Anaconda. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.  
**Junto con: LARRETA, Enrique.** "Las dos fundaciones de Buenos Aires". Buenos Aires, Viau y Zona, Editores, 1933. 1v In-4°. Ilustraciones originales de color de Guy Arnoux. Rústica.  
**Sin base**

- 523 LATINO, ANÍBAL**  
 "Tipos y costumbres bonaerenses". Buenos Aires, Losada, 1943. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo y platos con títulos en dorado.  
**Junto con:** "Exposición Iconográfica y Numismática de la Ciudad de Buenos Aires". Buenos Aires, Colombo, 3 de abril de 1956. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: BUCICH – CARPENA – DONDO – LLANES – SAENZ.** "La amistad de algunos barrios". Buenos Aires, Cuadernos de Buenos Aires XV, Imprenta del Atlántico, 1961. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica.  
**Junto con: PEÑA, Enrique.** "El Escudo de Armas de la Ciudad de Buenos Aires". Buenos Aires, Soldini, 1972. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica.  
**Junto con:** "Épocas de Buenos Aires". Buenos Aires, Secretaría de Cultura y Policía Municipal, Instituto Municipal de Extensión Artística, 1945. 1v. In-8°. Rústica.  
**Sin base**
- 524 LE – DUC, VIOLETT**  
 "Historia de la habitación humana". Buenos Aires, Editorial Víctor Leru, 1945. 1v. In-8°. Dibujos y planos del autor. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con título en dorado.  
**Junto con: AMEGHINO, Florentino.** "Doctrinas y descubrimientos". Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1915. 1v. In-8°. Textos revisados por Alfredo J. Torcelli. Rústica.  
**Junto con: ÁLVAREZ, Agustín.** "¿A dónde vamos?". Buenos Aires, Orientación Cultural Editores, 1952. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: EIZAGUIRRE, Juan Manuel.** "El pasado en el presente". Buenos Aires, Librería Americana de Manuel García, 1924. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: LUGONES, Leopoldo.** "Las fuerzas extrañas". Buenos Aires, Centurión, sin fecha. 1v. In-8°. Ejemplar N° 343, con la firma de Leopoldo Lugones hijo. Rústica.  
**Junto con: ISOLA, Emilio R. - BERRA, Ángel Carlos.** "Introducción a la geopolítica Argentina". (Las influencias geopolíticas en la formación de nuestro estado). Buenos Aires, Talleres Gráficos de D. Cersosimo, 1950. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.  
**Junto con: GRECA, Alcides.** "Una nueva capital para la Nación". Rosario, Editorial Ciencia, 1950. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.  
**Sin base**
- 525 LECUONA, DIEGO – TERÁN, CELIA M**  
 "El Círculo Militar en el Palacio Retiro". Buenos Aires, Publicación Conmemorativa del Centenario de la creación del Círculo Militar, 1980. 1v. In-4°. Colección Arte. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, títulos en blanco y sobrecubierta original.  
**Junto con: REVISTA.** "Circumil". Revista del Círculo Militar. 1969. 1v. In-8°. Profusamente ilustrada. Rústica.  
**Junto con:** "Los 100 años del Círculo Militar". Buenos Aires, Círculo Militar, 1982. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: REVISTA.** "Revista Militar". Mayo / agosto 2001. N° 753. Buenos Aires. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica.  
**Junto con:** "Homenaje del Círculo Militar al doctor Fernando Francisco Jauregui". Buenos Aires, Círculo Militar, Año 1974. 1v. In-8°. Rústica.  
**Sin base**
- 526 LESAGE**  
 "Gil Blas de Santillana". París, Casa Editorial Garnier Hermanos, s/f. 2v. In-8°. Traducida por el Padre Isla corregida, rectificada y anotada. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.  
**Junto con: GOLDSMITH, Oliver** "Le Vicaire of Wakefield". París A. Bougueleret Editeur, 1858. 1v. In-8°. Traducción completada por Charles Nodier. Profusamente ilustrado en colores por Poirson. Manchas de óxido. Encuadernación en tres cuartos cuero, lomo con decoración con filetes, guardas y aves en dorado.  
**Sin base**
- 527 LEVENE, RICARDO**  
 "Ensayo histórico sobre La Revolución de Mayo y Mariano Moreno". Buenos Aires, Editorial científica y literaria Argentina, 1925. 3v. In-8°. 2° edición ampliada. Ex – Libris J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: PUIGGROS, Rodolfo.** "De la Colonia a la revolución". Buenos Aires, Editorial Lautaro, 1943. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: BARRENECHEA, Mariano Antonio.** "Argentinos en Londres". Buenos Aires, Ediciones del autor, Talleres Gráficos Claridad, 1947. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: URIEN, Carlos M.** "Soberana Asamblea General Constituyente de 1813". Buenos Aires, Maucci Hnos. Editores, 1913. 1v. In-8°. Ex – Libris J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo dañado con títulos en blanco. Tiros de polilla.  
**Junto con: PIÑERO, Norberto.** "Escritos de Mariano Moreno". Buenos Aires, Imprenta de Pablo E. Coni é hijos, 1896. 1v. In-8°. Biblioteca del Ateneo. Tomo I. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Sin base**



- 528 LEVILLIER, ROBERTO**  
 "Estampas Virreinales americanas." Buenos Aires-México, Espasa-Calpe Argentina, 1942. 1v. In-8°. 2° edición. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: FERNÁNDEZ DE CATILLEJO, Federico.** "La ilusión en la conquista." Génesis de los mitos y leyendas americanos. Buenos Aires, Editorial Atalaya, 1945. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: DE ULLOA, Jorge Juan y Antonio.** "Noticias secretas de América (siglo XVIII)." Madrid, Editorial-América, 1918. 2v. In-8°. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: RAHOLA Y TRÉMOLS, Federico.** "Comercio de Cataluña con América en el siglo XVIII." Barcelona, Artes Gráficas S.A., 1931. 1v. In-8°. Con un prólogo de D. Bartolomé Amenguai. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Sin base**
- 529 LOMBA, ANÍBAL**  
 "Pacha Camac." Buenos Aires, Talleres Gráficos Printex, 1995. 1v. In-8°. Una pequeña ciudad nacida en Boedo para toda la ciudad. Rústica original.  
**Junto con: ANTONIOTTI, Daniel.** "El lunfardo, un patrimonio intangible." Buenos Aires, Talleres Gráficos La Reconquista, Academia porteña del lunfardo, 2007. 1v. In-8°. Rústica original.  
**Junto con: ETCHEGARAY, Natalio Pedro.** "Protocoleando en lenguaje porteño." Buenos Aires, Gráfica Coll Areco, 2000. 1v. In-8°. Rústica original con manchas de óxido y de humedad.  
**Junto con: REVISTA.** "Fray Mocho." La República está en paz. Buenos Aires, 30 de mayo de 1913. Año II, N° 57. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica original ilustrada a color muy deteriorada, plato superior izquierdo roto. Sin lomo.  
**Junto con: REVISTA.** "Así nació el tango." En capeta.  
**Sin base**
- 530 LONCÁN, ENRIQUE**  
 "Campanas de mi ciudad, campanas argentinas." Buenos Aires, Vía y Zona, 1935. 1v. In-4°. Ilustró C. B. Rocco Perna. Ejemplar N° 62. Rústica.  
**Junto con: BLANCA DE MORAN, Rosa.** "Plumas y pinceles de la Pampa." Buenos Aires, Dinámica Gráfica, 1955. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica original.  
**Junto con: SAUBIDET, Tito.** "Vocabulario y refranero criollo." Buenos Aires, Kraft, 1945. 1v. Grueso In-4°. 6° edición. Con textos y dibujos originales de Tito Saubidet. Rústica.  
**Sin base**
- 531 LÓPEZ FLORES, JOAQUÍN**  
 "Danzas tradicionales Argentinas." Buenos Aires, Editorial Record, 1949. 1v. In-8°. Ilustrado. En la portada foto en negro del autor. Hojas tostadas. Ejemplar dedicado al Señor León Benarós, firmado por el autor, fechado 18 de febrero de 1950. Conserva sus cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero verde. Lomo con título en dorado.  
**Sin base**
- 532 LOTE RETIRADO**
- 533 LOPEZ, VICENTE F**  
 "Historia de la República Argentina, su origen, su revolución y su desarrollo." Buenos Aires, Imprenta y Encuadernación de Kraft, 1913. 10v. In-8°. Tiros de polilla sin afectar el texto. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo y platos superiores con títulos en dorado.  
**Sin base**
- 534 "LOS VASCOS EN LA ARGENTINA"**  
 Familias y protagonismo. Buenos Aires, Fundación Vasco Argentina Juan de Garay, 2006. 1v. Grueso In-4°. Con reproducciones fotográficas. 3° edición. Encuadernación cartonaje de editor, con títulos en dorado. Con sobrecubierta original, ilustrada.  
**Sin base**

**LOTE DE 53 LIBROS SUELTOS**

- 1- OSSORIO, Ángel. "El mundo que yo deseo". Buenos Aires, Americalee, 1946.
- 2- VILLALOBOS DOMINGUEZ, C. "Bases y método para la aprobación social de la tierra". Buenos Aires, Ruiz, 1932.
- 3- COLL, Federico. "Nueva ciudad de los Césares". Buenos Aires, Ediciones del autor, 1953.
- 4- SOLÁ, Wilfredo. "Georgidmo". Liberalismo izquierdista. 1931.
- 5- ZORRILLA DE SAN MARTIN, Juan. "Tabaré". Poema precedido de un juicio crítico por Juan Valera. Buenos Aires, Maucci, 1905.
- 6- FRIEDMANN, Georges. "El trabajo desmenuzado". Buenos Aires, Sudamericana, 1958.
- 7- "Cartas de Lisandro de la Torre". Advertencia y notas de Raúl Larra. Buenos Aires, Futuro, 1952.
- 8- MAETERLINCK, Maurice. "El templo sepultado". Traducción de G. Martínez Sierra. San Marcos, Imprenta Renacimiento, s/f.
- 9- "El Satiricón". Traducción de Roberto Robert (h.). Valencia, Sempere y Compañía, s/f.
- 10- Colección de los mejores autores antiguos y modernos nacionales y extranjeros. Biografía de Cristóbal Colon por Alonso de Lamartine, Madrid, 1892.
- 11- Política. Ideas para una América Nueva. Volumen III. Agosto 1963.
- 12- GONCOURT, E y J. "Germinia Lacerteux". Madrid, La España Moderna, s/f.
- 13- ISACOVICH, Marcelo. "Argentina económica y social". Buenos Aires, Editorial Quipo, 1961.
- 14- LUMMIS, Charles. "Los exploradores españoles del Siglo XVI". Barcelona, Editorial Araluce, 1922. 4° edición.
- 15- RAMOS MEJIA, José María. "La Locura en la Historia". Buenos Aires, Editorial Científica y Literaria Argentina, 1927.
- 16- GONDRA, Luis Roque. "Historia Económica de la República Argentina". Buenos Aires, Sudamericana, 1943.
- 17- BUNGE, Alejandro. "La economía argentina". Buenos Aires, Agencia General de Librerías y Publicaciones, 1928. Tomo II y III
- 18- METCHNIKOFF, Elias. "Estudios acerca de la Naturaleza Humana". Buenos Aires, Americalee, 1945
- 19- RUSSELL, Bertrand. "El Poder en los hombres y en los pueblos". Buenos Aires, Losada, 1953
- 20- ALVAREZ, A. "La creación del mundo moral".
- 21- HASKINS, Caryl P. "Sociedades y Hombres". Buenos Aires, Sudamericana, 1953
- 22- PITTALUGA, Gustavo. "Seis ensayos sobre la Conducta". Buenos Aires, Hachette, 1939
- 23- ROMERO, José Luis. "La cultura Occidental". Buenos Aires, Columba, 1961.
- 24- Los Poetas de América. "Andrade". Buenos Aires, Virus. Dañado
- 25- BIARD, M. "Viaje al Brasil 1858-1859". Buenos Aires, Zigzag, 1944
- 26- ALMAFUERTE (Pedro Palacios). "Poesías". Buenos Aires, Tor. Dañado.
- 27- VIOUX, Marcela. "Ana Bolena" La favorita virgen de Enrique VIII. Buenos Aires, Editorial Claridad, 1939.
- 28- PALACIO, Ernesto. "La Historia Falsificada". Buenos Aires, Difusión, 1939.
- 29- Documentos para la Historia Argentina. Tomo V. Buenos Aires, Compañía Sud- Americana de Billetes de Banco, 1915.
- 30- BOSQUE, Carlos. "Comprendió de historia Americana y Argentina". Buenos Aires, Virus, s/f.
- 31- TOLSTOY, Conde León. "Recuerdos de mi infancia". Madrid, La España Moderna, s/f.
- 32- TURGUENEF, Iván. "El Judío". Madrid, España Moderna, s/f.
- 33- GENTILE, Giovanni. "Sumario de Pedagogía como ciencia filosófica". Buenos Aires, El Ateneo, 1946
- 34- CORRALES, Luis. "Lecciones de Filosofía". Buenos Aires, Virus, s/f. 2° edición.
- 35- MARTINEZ SIERRA, G. "Maurice Maeterlinck II, peleas y melisandra, aladina y palomides, interior, la muerte de Tintagiles". Renacimiento.
- 36- PEDRELL, Felipe. "Musicalerías". Madrid, Sempere y Compañía, s/f.
- 37- Anales del Instituto de Enseñanza General. Tomo I. Buenos Aires, 1910.
- 38- EDMAN, Irwin. "Fountainheads of freedom". New York, Reynal & Hitchcock, 1941
- 39- MAETERLINK, Maurice. "La princesa Malena, La intrusa, Los ciegos". Renacimiento.
- 40- MEINVIELLE, Julio. "Concepción Católica de la Política". Buenos Aires, Cursos de Cultura Católica, 1941. 2° edición.
- 41- METCHNIKOFF, Elias. "Ensayos optimistas". Buenos Aires, Americalee, 1945.
- 42- MARX, Karl. "A contribution to the critique of political economy". Chicago, Charles H. Kerr & Company, 1918.
- 43- VIGNAUD, Henri. "Cristóbal Colon, y la leyenda". Buenos Aires, Argos, 1947.
- 44- Historia Universal del Proletariado. Barcelona, Publicaciones Mundial.
- 45- CARRANZA, Carlos. "El mundo del futuro". Buenos Aires, Librería Madrid, 1948.
- 46- ORESTANO, Francesco. "Los valores Humanos". Buenos Aires, Argos, 1947
- 47- FARRINGTON, Benjamín. "Ciencia Griega". Buenos Aires, Hachette, 1957.
- 48- GIUSTI, Roberto. "Siglos, escuelas, autores". Buenos Aires, Editorial Problemas, 1946.
- 49- MAETERLINK, Maurice. III. Aglavena y Seliseta; Ariana y Barba-Azul; Sor Beatriz". Renacimiento.
- 50- VICTORIA, Marcos. "Meditación del silencio". Buenos Aires, Emecé, 1965.
- 51- FORGIONE, José D. "La vida afectiva". Buenos Aires, El Ateneo, 1945.
- 52- BELMES, Pedro Guillermo – DE BELMES, Luisa G. "Salvadores de la Humanidad". Buenos Aires, Anaconda, 1956. Dañado.
- 53- "Memorias Póstumas del General José María Paz". La Plata, Imprenta La Discusión, 1892. 2° edición. Tomos II y III

**Sin base**

- 536 LUGONES, LEOPOLDO**  
 "Rubén Darío". Buenos Aires, Montes de Oca, 1919. 1v. In-8°. Cuadernos mensuales. Tomo I. N° 9. Ediciones selectas América. Rústica, plato superior suelto.  
**Junto con: GALVEZ, Manuel.** "Vida de Hipólito Yrigoyen". El Hombre del Misterio. Buenos Aires, 1939. 1v. In-8°. 2ª edición. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.  
**Junto con: ALBERDI, J. B.** "Grandes y pequeños hombres del Plata". París, Casa Editorial Garnier Hermanos, sin fecha. 1v. In-8°. Ex – Libris de J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.  
**Sin base**
- 537 LYDIS, MARIETTE**  
 Buenos Aires, Editorial El Mate, 1966. 1v. In-4°. 12 láminas con obras de Mariette Lydis. Pliegos sueltos. Rústica.  
**Sin base**
- 538 MALLEA, EDUARDO**  
 "La sala de espera". Buenos Aires, Centro Editor de América Latina S.A., Talleres Gráficos de Sebastián de Amorrortu e hijos S.A., 1968. 1v. In-8°. Rústica original.  
**Junto con: RIVERA, Jorge B.** "Los bohemios". Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, Talleres Gráficos de Sebastián de Amorrortu e hijos S.A., 1971. In-8°. Con reproducciones en negro. Rústica original.  
**Junto con: NIGRO, Juan Carlos.** "Pasión de Manuela Campana y otros cuentos". Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, Talleres Gráficos Impresiones Sud América, 1996. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado al Señor León Benarós. Rústica original.  
**Junto con: KORDON, Bernardo.** "Un horizonte de cemento". Buenos Aires, Ediciones Siglo Veinte, Imprenta El gráfico Impresiones, 1949. 1v. In-8°. Manchas de óxido, hojas tostadas. Rústica original.  
**Sin base**
- 539 MANPIOPE. "TANGUERO"**  
 Dibujo en tinta sobre cartón. Mide: 30 x 13 cm.  
**Sin base**
- 540 MANSILLA, LUCIO V**  
 "Una excursión a los Indios Ranqueles". Buenos Aires, Sopena Argentina, 1945. 2v. In-8°. 3ª edición. Obra premiada en el Congreso Internacional Geográfico de París 1875. Rústica. (Plato suelto)  
**Junto con: BRIDGES, E. Lucas.** "El último confín de la tierra". Buenos Aires, Marymar, 1978. 1v. In-8°. Ilustrado. Traducción de Elena Cruz de Schwelm. Rústica original.  
**Junto con: VILLEGAS, Conrado.** "Expedición al Gran Lago Nahuel Huapi en el año 1881". Buenos Aires, Eudeba, 1974. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: GARCIA ENCISO, Isaías José.** "La gesta de Patagones". Buenos Aires, Eudeba, 1972. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado, 2ª edición. Rústica ilustrada.  
**Sin base**
- 541 MARECHAL, LEOPOLDO**  
 "1963-1964. Vuela, gencilla postal, del gran Benarós (y señora). Y en llegando a Benarós, dale un abrazo cordial de Leopoldo Marechal y Señora. Y adiós...". 1 carilla manuscrita, In-8°. Enmarcado, mide: 11 x 15 cm.  
**Sin base**
- 542 MARINI, ALBERTO**  
 "La Batalla de Cerco" (El aniquilamiento perfecto – 37 anexo). Buenos Aires, Círculo Militar, 1955. 1v. In-F°. Profusamente ilustrada con mapas plegables. Rústica.  
**Junto con: ESPORA, Juan M.** "Episodios Nacionales". Buenos Aires, Cabaut, 1911. 1v. In-8°. Primeras hojas dañadas. Con reproducciones. Encuadernación cartonaje de editor.  
**Junto con: DAZA, José S.** "Episodios Militares". Buenos Aires, Eudeba, 1975. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: RODRIGUEZ, Augusto.** "Reseña Histórica del Ejército Argentino (186-1930)". Buenos Aires, Año I – N° I, 1964. 1v. In-8°. Rústica.  
**Sin base**
- 543 MARTEL, JULIÁN**  
 "La bolsa". Buenos Aires, Imprenta de la Nación, 1909. 1v. In-8°. Biblioteca de la Nación. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela roja.  
**Junto con: CIRUZZI, Marcela.** "Evaristo Carriego. Vida y obra". Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, Talleres Gráficos Orestes S.R.L., 1978. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas en negro. Rústica original.  
**Junto con: REVISTA.** "Bambalinas" STORNI, Alfonsina. "El amo del mundo". Buenos Aires, Año IX, N° 470, 1927. 1v. In-8°. Comedia en tres actos. Hojas tostadas. Rústica original con una reproducción a color de Alfonsina Storni.  
**Junto con: GUIDO, Beatriz.** "Soledad y el incendiario". Buenos Aires, Editorial Abril S.A., 1982. 1v. In-8°. Manchas de humedad. Rústica original.  
**Junto con: MUJICA LAINEZ, Manuel.** "El retrato amarillo". Imprenta del Buenos Ayres S.A., 1987. 1v. In-8°. En la portada dibujo del autor por Raúl Alonso. Rústica original.  
**Sin base**

- 544 MASCHWITZ, RODOLFO A**  
 "Reglamento para Reñidero y Riña de los gallos". Buenos Aires, Editorial Radio Revista, 1937. 1v. In-8°. Manchas de óxido.  
**Junto con: CANÉ, Miguel.** "Prosa ligera". Buenos Aires, A. Moen editor, 1903. 1v. In-8°. Manchas de óxido y de humedad. Encuadernación cartonaje en media tela roja.  
**Junto con: COLOMBO, Ismael B.** "Ricardo Güiraldes", poeta de la Pampa. Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1953. 1v. In-8°. Con reproducción fotográfica en negro. Manchas de óxido y de humedad. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor y fechado Pago de Areco, 13/1/59. Rústica.  
**Junto con: MILANTA, Atilio.** "Rivarola". Buenos Aires, Medicigraf S.A., 2000. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.  
**Junto con: AMORES DE PAGELLA, Ángela Blanco.** "Un manuscrito desconocido del Martín Fierro". Buenos Aires, edición Fraterna, 1996. 1v. In-8°. Ilustrado con reproducciones fotográficas en negro. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor y fechado en Bs. As., diciembre de 1997. Rústica.  
**Junto con: DEL CAMPO, Estanislao.** "Fausto". Buenos Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1940. 1v. In-8°. Prólogo de Raúl Quintana. Impresiones del gaucho Anastasio el pollo en la representación de esta ópera. Facsímil de la primera edición con un estudio de Ernesto Mario Barreda. Manchas de óxido y humedad. Encuadernación cartonaje en pleno cuero rojo. Lomo con título en dorado.  
**Sin base**
- 545 MATTHEWS, JOHN**  
 "Viaje a Sierra Leona en la Costa de África". Madrid, Calpe, 1921. 1v. In-8°. La traducción del inglés ha sido hecha por D. Barnés. Tiros de polilla. Ex – Libris de J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.  
**Junto con: SADURNI, Luis.** "Diario del descubrimiento de las fuentes del Nilo". Madrid, Calpe, 1921. 2v. In-8°. Tiros de polilla. Ex – Libris de J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.  
**Junto con: DE OCAMPO, Maestre Juan.** "La gran Florida"; SALCEDO, F Y ORDOÑEZ. "Los Chiapas"; DE LA CERRADA, Diego Albéniz. "Los Desiertos Achaguas". Madrid, Editorial América, sin fecha. 3 obras en 1v. In-8°. Tiros de polilla. Ex – Libris de J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.  
**Sin base**
- 546 MAUROIS, ANDRÉ**  
 "Olimpio o la vida Víctor Hugo". Buenos Aires, Emecé Editores, S.A., 1956. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: FAGUET, Emile.** "J.J. Rousseau". Buenos Aires, Editorial Americalee, 1945. 1v. In-8°. Traducción castellana de Angustias C. Uson. Encuadernación cartonaje en medio tela, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con:** "Napoleón III" Constitución del Reino de Italia, expediciones a China, Siria y Méjico, Guerra Austro Prusiana, Guerra Franco Alemana. Barcelona, Montaner y Simón, Editores, 1899. 4v. In-4° menor. . Edición Ilustrada. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo y platos profusamente decorados.  
**Junto con: LORWIN, Lewis L.** "Consecuencias económicas de la Segunda Guerra mundial". México, Ediciones Minerva S. de R. L., 1943. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Sin base**
- 547 "MEMORIAS DEL GENERAL GREGORIO DE LA MADRID"**  
 Campo de Mayo - Argentina, Biblioteca del Suboficial, 1948. 2v. In-8°. Con reproducciones. Rústica.  
**Sin base**
- 548 MENDOZA, EDELMIRO A**  
 "orígenes del hombre americano". Buenos Aires, Librería Perlado-Editores, 1959. 1v. In-8°. Intonso. Manchas de óxido. Rústica.  
**Junto con: GAMMALSSON, Hjalmar Edmundo.** "Los hijos del país". Buenos Aires, Impreso por Cabrera y García, 1961. 1v. In-8°. Ilustraciones de Luisa Margarita Gammalsson. Con un mapa en la portada. Rústica.  
**Junto con: GALVEZ, Víctor.** "Memorias de un viejo". Buenos Aires, Ediciones Argentinas Soler, 1942. 1v. In-8°. Escenas de costumbres de la República Argentina. Rústica dañada.  
**Sin base**
- 549 MENÉNDEZ PIDAL, RAMÓN**  
 (1869-1968). Filólogo e historiador español. Miembro de la Real Academia (1901), fue su director (1947- 1968). Esquela agradeciendo al Sr. Don León Benarós por el envío de su libro "Romances de la tierra", fechada en Madrid, 6 de noviembre de 1953. Una carilla, mecanografiada y mecanografiada, In-8°. Se adjunta la esquela y la transcripción de la misma.  
**Sin base**

- 550 MERKIN, MARTA - PANNO, JUAN JOSÉ - TIJMAN, GABRIELA - ULANOVSKY, CARLOS.** "Días de radio," historia de la radio Argentina. "Buenos Aires, talleres gráficos Indugraf S.A., compañía editora Espasa Calpe Argentina S.A., 1997. 1v. In-8°. Con reproducciones en negro. Encuadernación cartonaje, en el centro de la tapa contiene un CD.  
**Junto con: PEDRELL, Carlos.** "La música de Himno Nacional Argentino" Buenos Aires, El Comercio, 1910. 1v. In-8°. Tapa despegada. Manchas de óxido. Rústica.  
**Junto con: SILVA, Alberto Cayetano (h) y SILVA, Horacio Alberto.** "Vida y obra de Cayetano Alberto Silva, autor de la Marcha de San Lorenzo" Buenos Aires, Dunken, 2004. 1v. In-8°. Tapa ilustrativa por Hugo Rocha. 3ª edición. Con reproducciones. Con una extensa dedicatoria manuscrita a León Benarós, por los autores. Rústica.  
**Junto con:** "Cancionero estudiantil." Buenos Aires, Crespillo, 1981. 1v. In-8°. Selección de la primera edición, profesora Inés Costigliolo. Colaboraron en esta segunda edición Marcela Cassou y Patricia Molina. Rústica.  
**Junto con:** "Música e Investigación" Buenos Aires, 1998. 1v. In-8°. Publicado por la Revista del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega". Con una dedicatoria manuscrita que dice: "... Para el Prof. León Benarós con la admiración y el afecto de Fernando Fuenzalida, 26-VIII-02..." Rústica original.  
**Sin base**
- 551 MITRE, BARTOLOMÉ**  
"8 comparaciones históricas" (primera parte) - "15 comparaciones históricas" (segunda parte). Buenos Aires, Librería La Facultad de Juan Roldán, 1916. 2v. In-8°. Biblioteca Argentina, publicación mensual de los mejores libros nacionales, director: Ricardo Rojas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañados, con títulos en dorado.  
**Junto con: MITRE, Bartolomé.** "Historia de Belgrano y la Independencia Argentina" Buenos Aires, Biblioteca de La Nación, 1902. 4 tomos 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañados, con títulos en dorado.  
**Sin base**
- 552 MOLINARI, ANTONIO MANUEL**  
"El drama de la tierra Argentina". La ley de colonización y la enmienda Palacios. Buenos Aires, Editorial Claridad S.A., 1944. 1v. In-8°. 1ª edición. Rústica.  
**Junto con: MAC KAY, Luis R.** "Tierra y libertad" Buenos Aires, Editorial Raigal, 1951. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: AVELLANEDA, N.** "Estudio sobre las leyes de Tierras Públicas" Buenos Aires, Librería La Facultad, 1915. 1v. In-8°. Biblioteca Argentina. Publicación mensual de los mejores libros nacionales. Director Ricardo Rojas. Ex – Libris J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: SANCHEZ SORONDO, Matías G. Doctor.** "Tierra pública" Legislación Argentina. Buenos Aires, Librería Monserrat, 1912. 1v. In-8°. Apuntes tomados en el curso de Derecho Rural. Ex – Libris J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Sin base**
- 553 MOLINARI, RICARDO E**  
"El Imaginero". Poemas. Buenos Aires, Proa, 1927. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica, plato superior suelto.  
**Junto con: MOLINARI, Ricardo E.** "Esta rosa obscura del aire (1946-1949)". Buenos Aires, Losada, 1949. 1v. In-8°. Ejemplar N° 503 de una tirada de 560 ejemplares los cuales constituyen la presente y única edición. Rústica.  
**Sin base**
- 554 MORENO, CARLOS**  
"Patrimonio de la producción Rural. En el antiguo partido de Cañuelas" Buenos Aires, Impreso en la Agencia Periodista CID, 1991. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica original.  
**Sin base**
- 555 MORENO, FRANCISCO P**  
"Viaje a la Patagonia Austral" (20 de octubre de 1876 a 8 de mayo de 1877). Buenos Aires, Sociedad de abogados Editores, sin fecha. 1v. In-8°. Con un mapa. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo y platos superior con títulos en dorado, e ilustrado.  
**Junto con: BRAUM MENÉNDEZ, Armando.** "Pequeña historia Patagónica" Buenos Aires, Emecé Editores, 1936. 1v. In-8°. 2ª edición. Rústica.  
**Sin base**

- 556 MORENO, JUAN CARLOS**  
 "La recuperación de la Malvinas." Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, Talleres Gráficos Orestes S.R.L., 1973. 1v. In-8°. Rústica original ilustrada.  
**Junto con: DESTEFANI, Laurio H. Capitán de navío.** "Manual de historia naval Argentina." Buenos Aires, Impresiones del Servicio de Inteligencia Naval, 1970. 1v. In-8°. Dedicado a la memoria de Héctor R. Ratto, (historiador naval Capitán de Fragata). Con reproducciones en negro. Rustica original.  
**Junto con: REVISTA.** "Historia." Buenos Aires, Emecé Editores, 1956. 1v. In-8°. Año II Octubre-Diciembre 1956, Núm. 6. Con reproducciones en negro. Rústica.  
**Junto con:** "Homenaje a Dardo Rocha, con motivo del centenario de su nacimiento." La Plata, Talleres Gráficos Tomás Palumbo, 1938. 1v. In-8°. Rústica original.  
**Junto con: TORRES, Luis M.** "Dr. Francisco P. Moreno." Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora Coni, 1921. 1v. In-8°. Manchas de óxido y de humedad. Rustica original muy deteriorado.  
**Sin base**
- 557 MORO, RUBÉN**  
 "La guerra inaudita." Historia del Conflicto del Atlántico Sur. Buenos Aires, Editorial Pleamar, 1985. 1v. In-8°. Con reproducciones y mapas. Rústica.  
**Junto con: V. A.** "Operaciones terrestres en las Islas Malvinas." Buenos Aires, Círculo Militar, 1985. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: LANDABURU, Carlos Augusto.** "La guerra de las Malvinas." Buenos Aires, Círculo Militar, 1988. 1v. In-8°. Con 12 mapas fuera de texto. Rústica.  
**Sin base**
- 558 MUNIAGURRIA, SATURNINO**  
 "Poemas de tierra adentro." Santa Fe, Talleres de librería y Editorial Colmegna, 1948. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.  
**Junto con: BERÓN, Juan José.** "Puerta Afuera." Historia de un rancho. Buenos Aires, 1947. 1v. In-8°. Prólogo de Pedro Miguel Obligado. Rústica dañada.  
**Junto con: FRAY MOCHO.** "Tierra de Mataderos." La Plata, Talleres Gráficos Joaquín Sesé, 1910. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Sin base**
- 559 MUÑOZ, ANDRÉS**  
 "Vida de Quinquela Martín." Edición abreviada compuesta sobre la vida novelesca de Quinquela Martín, escrita por Andrés Muñoz. Buenos Aires, talleres gráficos Bartolomé U. Chiesino, 1968. 1v. In-8°. En la anteportada leyenda que dice: "Recuerdo de Quinquela Martín a María del Carmen, febrero de 1965." Rústica original.  
**Sin base**
- 560 MURRAY, LUIS ALBERTO**  
 "Humorismo argentino." Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino, S.A., 1961. 1v. In-8°. Colección Antologías. Manchas de óxido. Rústica original.  
**Junto con:** "Diccionario del habla popular Argentina." Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1925. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica original.  
**Junto con: LAGMANOVICH, David.** "Estudiar literatura." San Miguel de Tucumán, Ediciones del Gabinete. Secretaria de Pos-Grado de la Universidad Nacional de Tucumán, 1992. 1v. In-8°. Rústica original.  
**Junto con: CASEY, Alfredo.** "Alejandro de Isusi y Chascomús." La Plata, Departamento Impresiones del Ministerio de Educación de la provincia de Buenos Aires, 1970. 1v. In-8°. Cuadernos del Instituto de Literatura. Rústica original con manchas de óxido y de humedad.  
**Junto con: SEIGEL, Lázaro.** "Enrique Catani y Nueve de julio." La Plata, Departamento de Impresiones del Ministerio de Educación, 1970. 1v. In-8°. Cuadernos del Instituto de Literatura. Rústica original.  
**Junto con: TISCORNIA, María Inés.** "Islas Errantes." Buenos Aires, Librería Huemul, 1994. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado al Señor León Benarós y a su esposa Emma. Rústica original.  
**Sin base**
- 561 NAVARRO, OCTAVIO**  
 Carta dirigida a Hilario Lagos, fechada en Tinogasta, 3 de marzo de 1868. La carta se refiere a la entrega de un caballo. "...Tinogasta, marzo 3 de 1868. Señor Teniente Coronel Don Hilario Lagos. Muy Señor mío y amigo. El conductor de ésta es un expreso que envié con el objeto de recaudar un caballo moro que tiene el Comandante Vera, que perteneció al General Taboada y que hoy es de mi propiedad. Desearía que Ud. me hiciera el servicio de hacerlo posible, porque el mencionado caballo sea entregado a mi criado. Me disimularé Ud., mi amigo, la confianza que me tomo y sírvase impartir sus órdenes a esta, su afectísimo amigo y Seguro Servidor. Octavio Navarro..." 1 carilla manuscrita, In-8°. **Sin base**
- 562 NÚCLEO, DIÓGENES**  
 "Ideario nuclear." Buenos Aires, El Ateneo, 1928. 1v. In-8°. Ejemplar sin tapa, contratapa suelta. Manchas de óxido. Hojas sueltas. Sin lomo.  
**Junto con: BORDELOIS, Ivonne.** "Correspondencia Pizarnik." Buenos Aires, Editorial Planeta Argentina S.A.I.C., 1998. 1v. In-8°. 2ª edición. Páginas sueltas desde 127 hasta la 142. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.  
**Junto con: POZZIO, Edna.** "Las ruinas de la infancia." Buenos Aires, Editorial Galerna, 1983. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.  
**Junto con: KUYUMDJIAN, Felisa.** "La transformación, novela interior." Buenos Aires, Plus Ultra, 1997. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.  
**Sin base**

**563 "NUESTRA TIERRA Y SU GENTE EN EL MARTÍN FIERRO"**  
Buenos Aires, Albino y Asociados, 1979. 1v. In-F°. Textos de León Benarós. Xilografías originales de: Américo Balan, Aida Carballo, Alfredo de Vicenzo, Albino Fernández, Norberto Onofrio y Víctor L. Rebuffo.

**Sin base**

**564 OBLIGADO, PEDRO MIGUEL**  
"El hilo de oro". Buenos Aires, Editorial Latina, 1925. 1v. In-8°. 2° edición. Manchas de óxido. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

**Junto con: MÁRMOL, José.** "Poesías escogidas". Buenos Aires, Agencia General de Librería y Publicaciones, 1922. 1v. In-8°. Edición crítica dirigida por Calixto Oyuela. Manchas de óxido. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

**Junto con: ANDRADE, Olegario V.** "Obras poéticas". Buenos Aires, Librería Rivadavia de G. Mendesk y hijo, 1907. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado y plato superior ilustrado.

**Junto con: MONTEAGUDO, Bernardo.** "Obras poéticas". Buenos Aires, La Facultad, 1916. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

**Junto con: CAPDEVILA, Arturo.** "Tierra mía". Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1945. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: OBLIGADO, Pedro Miguel.** "El canto perdido". (Poema en prosa) Buenos Aires, Editorial Latina, 1925. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Tiros de polilla.

**Sin base**

**565 OLIVERA, CARLOS**  
"Medallas". La Plata, Talleres Gráficos de Joaquín Sesé, 1909. 1v. In-4°. Intonso. Manchas de óxido. Rústica dañada.

**Junto con: ROSA LOJO, María.** "La pasión de los nómades". Buenos Aires, Atlántida, 1994. 1v. In-8°. Colección Voces del Plata. Dedicatoria manuscrita y firmada por la autora. Rústica.

**Junto con: HERRERA, Ángel Mario.** "Marcos Merchensky, el perfil de un militante". Buenos Aires, Hachette, 1985. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: LEONI HOUSSAY, Luis Alberto.** "Bases modernas y nuevos puntos de partida para la organización Política de la Nación Argentina". Buenos Aires, Equestry, 1982. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: SIMON, Jules.** "La liberté de conscience". Paris, Librairie de L. Hachette, 1859. 1v. In-8°. 3ª edición. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

**Sin base**

**566 OLIVERI, MARCELO HÉCTOR**  
"José Gobello, sus escritos, sus ideas, sus amores". Buenos Aires, Corregidor, 2002. 1v. In-8°. Fotografía de la tapa y contratapa Guillermo Pardo. Dedicatoria manuscrita dirigida a L. Benarós, firmada por el autor. Rústica original. Juntos con: "Epopeyas pampeanas". Narradores I. Buenos Aires, Edición Conjunta, 1997. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: GARCIA ESTEBAN, Fernando.** "Vida de Florencio Sánchez". Con cartas inéditas del insigne dramaturgo. Santiago de Chile, 1939. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Falta encuadernar.

**Junto con: GARCIA MÉROU, Martín.** "Recuerdos Literarios". Buenos Aires, Félix Lajouane, 1891. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

**Junto con: DUAYEN, César.** "Stella". Buenos Aires, 1905. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Biblioteca de La Nación. Rústica dañada.

**Sin base**

**567 ORTEGA, EXEQUIEL CÉSAR**  
"El complot colonial". 1795, años de procesos, torturas y brindis por la libertad. Buenos Aires, Editorial Ayacucho, 1947. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: TERAN, Juan B.** "La salud de la América Española". París, Casa Editorial Franco-Ibero-América, 1926. 1v. In-8°. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

**Junto con: PEREYRA, Carlos.** "La obra de España en América". Madrid, M. Aguilar Editor, 1930. 1v. In-8°. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

**Junto con: CAPDEVILA, Arturo.** "Las Invasiones Inglesas". Crónica y evocación. Buenos Aires-México, Espasa-Calpe Argentina, 1943. 1v. In-8°. 2° edición. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

**Sin base**

- 568 ORTIZ MAYANS, ANTONIO**  
 "El Chasqui". En este número José Hernández y su Mensaje. N° 163, Julio-Septiembre 1972. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: HERNANDEZ, José.** "Vida del Chacho y otros escritos en prosa". Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: GUTIERREZ, Eduardo.** "Un viaje infernal". Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: FERNANDEZ MORENO, César.** "Introducción a Macedonio Fernández". Buenos Aires, Talía, 1960. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: VENEGAS FILARDO, Pascual.** "La niña de Japón". Sin pie de imprenta. 1v. In-8°. Texto en japonés. Con dedicatoria manuscrita a León Benarós por el autor. Rústica.  
**Junto con: DAVALOS, Jaime.** "Toro viene el río". Buenos Aires, Americalee, 1947. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: YUNQUE, Álvaro.** "La poesía dialectal porteña". Versos Rantes. Buenos Aires, A. Peña Lillo, 1961. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con:** "Antología de la poesía argentina contemporánea". Prólogo de Guillermo de Torre, selección de poemas y notas de César Rosales, 1964. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con:** "Proyección del rosismo en la Literatura argentina". Seminario del Instituto de Letras. Rosario, 1959. 1v. In-8°. Rústica.  
**Sin base**
- 569 OTERO, JOSÉ PACÍFICO**  
 "Historia del Libertador Don José de San Martín". Buenos Aires, Impreso en el Taller Gráfico de la Compañía Fabril Financiera, 1978. 8v. In-8°. Con reproducciones. Rústica ilustrada.  
**Sin base**
- 570 PAGANO, JOSÉ LEÓN**  
 "Cándido López el sentido heroico de una vocación". Buenos Aires, Ministerio de Educación, 1949. 1v. In-4°. Segunda Serie Número II. Con láminas en blanco y negro. Encuadernación cartonaje, con sobrecubierta ilustrada.  
**Junto con: SOLDI, Raúl - FRANCO, Alberto.** "Testimonio y pregón por Santa Ana de Glew". Buenos Aires, Yahbes-Colombo, 1963. 1v. In-F°. Rústica.  
**Junto con: VICTORICA ROCA, Inés.** "Tierra negra". Buenos Aires, Emecé, 1969. 1v. In-F°. Ilustrado por E. Castells Capurro. Rústica.  
**Sin base**
- 571 PALAVECINO, ENRIQUE**  
 "La máscara y la cultura". Buenos Aires, Ediciones de la Municipalidad, 1954. 1v. In-4°. Con motivo de realizarse la Exposición Universal de la Máscara, organizada por la Intendencia de la Municipalidad de Buenos Aires, ésta encomendó al Profesor Enrique Palavecino la redacción de la presente obra. Reproducciones fotográficas en blanco y negro realizadas de las fotografías sacadas por A. Fusco. El profesor Mario Grondona trazó el mapa de distribución de las máscaras sobre datos proporcionados por el autor. Las viñetas fueron dibujadas en el Departamento de Decoraciones de la Dirección General de Arquitectura y Urbanismo. Encuadernación cartonaje original.  
**Sin base**
- 572 PELLIZA, MARIANO A**  
 "Historia Argentina desde su origen hasta la organización nacional". Buenos Aires, J. Lajouane y Cia., 1910. 2v. In-4°. Tomo I, sin portada. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastados para título en dorado.  
**Sin base**
- 573 PEREYRA, EZEQUIEL FEDERICO**  
 "Las Islas Malvinas". Soberanía Argentina. Antecedentes Gestiones Diplomáticas. Buenos Aires, Talleres Gráficos Bruno, 1968. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: BALZA, Martín Antonio.** "Malvinas, relatos de Soldados". Buenos Aires, Círculo Militar, 1985. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: CARDOSO - KIRSCHBAUM- VAN DER KOOY.** "Malvinas". La trama secreta. Buenos Aires, Sudamericana-Planeta, 1983. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: ETHELL, J. - PRICE, A.** "Guerra aérea sudatlántica". Buenos Aires, Centro Naval, Instituto de Publicaciones Navales, 1983. 1v. In-8°. Con reproducciones. Rústica.  
**Sin base**
- 574 PERIODICO. "EL REDACTOR DE LA ASAMBLEA"**  
 Buenos Aires, Imprenta del Estado, s/f. 1v. In-8°. Facsimilar. Manchas de óxido y hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en plena tela con Escudo Nacional en dorado, en el centro.  
**Sin base**
- 575 PERIODICO. "LA NACIÓN"**  
 Un siglo en sus columnas. Buenos Aires, domingo 4 de enero de 1970. 1v. In-F°. Número especial en homenaje al fundador y a todos los que han contribuido a que La Nación alcance. Profusamente ilustrado. Rústica.  
**Junto con: PERIODICO.** "La Nación". Número especial del 22 de mayo de 1960. 1v. In-F°. Profusamente ilustrado. Rústica.  
**Junto con: PERIODICO.** "La Nación". Número especial del sábado 9 de julio de 1966. 1v. In-F°. Profusamente ilustrado. Rústica.  
**Sin base**



- 576 PINTO, JUAN**  
 "Panorama de la literatura Argentina contemporánea". Buenos Aires, talleres gráficos de la editorial Cóndor, editorial Mundi, 1941. 1v. In-8°. Manchas de óxido, hojas tostadas. Portada despegada. Rustica. Reencuadernado en cartón en pleno cuero negro. Lomo con título en dorado. Adjunta recortes de diario.  
**Junto con:** GUTIERREZ, Juan María. "Obras completas de Esteban Echeverría". Buenos Aires, talleres de la editorial Claridad S.A., ediciones Antonio Zamora, 1972. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartón en plena tela azul. Lomo con título en dorado, sobrecubierta original.  
**Sin base**
- 577 PIÑERO IÑIGUEZ, CARLOS**  
 "Pasión por América". Ensayos sobre Pedro Henríquez Ureña. Santos Domingo – República Republicana, 2001. 1v. In-4°. Con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Rustica.  
**Junto con:** CARILLA, Emilio. "Pedro Henríquez Ureña y otros estudios". Buenos Aires, temprá, 1949. 1v. In-8°. Rustica.  
**Junto con:** ONETTI, Juan Carlos. "Las máscaras del amor". Uruguay, Centro Editor de América Latina, 1968. 1v. In-8°. Rustica.  
**Sin base**
- 578 PIQUET, JULIO**  
 Archivo de correspondencia.  
 -Conjunto de 66 cartas, postales, dibujos, programas de viajes referidos a Julio Piquet. La correspondencia fue enviada por las siguientes personas: G. Lendegui, Soiza Reilly; Remy de Gourmont, José Luis Murature, Max Nordau, Juan Zorrilla de San Martín, Andrés Lamas, Enrique L., Víctor Margueritte, Mariano Varela, Juan Cancio, J. Santamary, Miguel Benzano, Juan Argerich, Justina Barros de Miró, José M. Neyra, Alberto Julio Piquet, Enrique Larreta, A. Belin Sarmiento, etc. etc. Fechadas entre 1896 y 1941.  
**Junto con:** Conjunto de 13 cartas de Emilio Becher, dedicado en especial a la poesía.  
**Junto con:** Conjunto de 16 cartas familiares, de su esposa e hijas y su hermana Adela que vivía en Francia.  
**Junto con:** Conjunto de 10 cartas de Enrique de Vedia a Julio Piquet, un telegrama desde Atacama.  
**Junto con:** Dos cartas de Joaquín de Vedia y dos de Jorge Drago Mitre.  
**Junto con:** Foto, fechada en Buenos Aires, 1920 de G. Gaspar  
**Junto con:** Documentos de viaje de Julio Piquet y familia y permisos para visitar las bases aliadas en Inglaterra y en Francia durante la Primera Guerra Mundial, donde era corresponsal.  
**Junto con:** El portafolio, billetera, fotografías, tarjetas personales que pertenecían a Julio Piquet.  
**Sin base**
- 579 POHL, FEDERICK J**  
 "Américo Vespucio". Piloto mayor. Buenos Aires, Librería Hachete S.A., 1944. 1v. In-8°. Nota preliminar y supervisión por el Capitán de Fragata Héctor R. Ratto. Ex – Libris Del Guidice. Encuadernación cartón en plena tela, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con:** VOLSKI, Estanislao. "Pizarro. El conquistador". Buenos Aires, Editorial Claridad S.A., 1944. 1v. In-8°. Colección de Grandes Biografías, Serie B - Volumen 4. Rustica, lomo suelto.  
**Junto con:** PEREYRA, Carlos. "Las conquistas de la Rutas Oceánicas". Buenos Aires, Virius, 1923. 1v. In-8°. Ex – Libris Del Guidice. Encuadernación cartón en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Tiros de polilla.  
**Junto con:** BERTRAND, Louis. "Felipe II. (Un asunto tenebroso)". Madrid, Ediciones Literarias, 1931. 1v. In-8°. Traducción de Jacinto Ramos. Encuadernación cartón en medio cuero, lomo con títulos en dorado. "  
**Sin base**
- 580 POSADA, JOSÉ GUADALUPE**  
 "Grabados de José Guadalupe Posada". Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1975. 1v. In-4°. Ilustrado. Pliegos sueltos. Rustica en caja.  
**Sin base**
- 581 PRADO, MANUEL**  
 "Conquista de La Pampa". Buenos Aires, Hachette, 1960. 1v. In-8°. Estudio preliminar de Germán García. Rustica.  
**Junto con:** GARCIA, Pedro A. "Diario de un viaje a Salinas Grandes en los Campos del Sud de Buenos Aires". Buenos Aires, Eudeba, 1974. 1v. In-8°. Rustica.  
**Junto con:** ARMAIGNAC, H. "Viajes por las Pampas Argentinas". Buenos Aires, Eudeba, 1974. 1v. In-8°. Rustica.  
**Junto con:** MOLINARI, Ricardo Luis. "Biografía de la Pampa". 4 siglos de Historia del Campo Argentino. Buenos Aires, Gaglianone Establecimientos, 1987. 1v. In-8°. Con reproducciones. Encuadernación cartón original ilustrado.  
**Junto con:** GELLY Y OBES, Carlos María. "ocupación de la llanura pampeana". Homenaje en el Centenario de la Campaña al Río Negro del Gral. Julio A. Roca. Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1979. 1v. In-4°. Biografías de Ramón Melero García. Fotografías de Hervé K. Córdón. Encuadernación cartón original ilustrada.  
**Sin base**

- 582 PRIETO, ADOLFO**  
 "Diccionario básico de literatura argentina". Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: CORTÁZAR, Julio.** "El perseguidor y otros cuentos". Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1981. 1v. In-8°. Prólogo de Nicolás Rosa. Rústica.  
**Junto con: GALLEGOS, Rómulo.** "Vida y literatura". Buenos Aires, Artes Gráficas Corin-Luna, publicaciones de la embajada de Venezuela, 1977. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: DOMÍNGUEZ, Manuel Augusto.** "Filosofía del Rezengo porteño". Buenos Aires, sin pie de imprenta, 1983. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "Para mi colega y amigo León Benarós, muy afectuosamente, firmado por el autor, fechado 13 de octubre de 1980". Rústica.  
**Junto con: MONTERO, Belisario J.** "Miguel Cané, impresiones y recuerdos (de mi diario)". Buenos Aires, La Facultad, 1928. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela Bordeaux.  
**Sin base**
- 583 RAMOS MEJÍA, JOSÉ M**  
 "Las neurosis de los Hombres célebres, en la historia Argentina". Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1915. 1v. In-8°. Precedido de una introducción por Vicente Fidel López, 2° edición completa en un volumen, con un prólogo de José Ingenieros. Ex – Libris de J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.  
**Junto con: INGENIEROS, José.** "Proposiciones relativas al porvenir de la filosofía". Buenos Aires, Talleres Gráficos argentinos de L. J. Rosso y cía., 1918. 1v. In-8°. Ex – Libris de J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado. Tiros de polilla.  
**Junto con: KORN, Alejandro.** "Apuntes filosóficos". Buenos Aires, Editorial Claridad, 1948. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: RAMOS MEJÍA, José María.** "Los simuladores del talento". Barcelona-Madrid. Sin fecha. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con título en dorado. Tiros de polilla.  
**Junto con: INGENIEROS, José.** "Hacia una moral sin dogmas". Buenos Aires, Losada, 1947. 1v. In-8°. Rústica.  
**Sin base**
- 584 RAMOS MEJÍA, JOSÉ M**  
 "Rosas y el Doctor Francia" (Estudios Psiquiátricos). Madrid, Sociedad Española de Librería. La neurosis de Rosas. La melancolía del Doctor Francia. Madrid, Editorial América, s/f. 1v. In-8°. Colección de la Biblioteca de Ciencias Políticas y Sociales. Manchas de óxido. Rústica.  
**Junto con: DEVEDIA, Mariano, Mitre.** "De Rivadavia a Rosas". Buenos Aires, El Ateneo, 1930. 1v. In-8°. Junta de Historia y Numismática, Biblioteca de Historia Argentina y Americana, director: Ricardo Levene. Manchas de óxido. Tiros de polilla. Ex-libris J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: RENÉ-MORENO, Gabriel.** "Ayacucho en Buenos Aires y prevaricación de Rivadavia". Madrid, Editorial América, s/f. 1v. In-8°. Prólogo de Max Grillo. Colección de la Biblioteca de la Juventud Hispano-Americana. Manchas de óxido. Tiros de polilla. Ex-libris J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.  
**Sin base**
- 585 RAMOS MEJÍA, JOSÉ MARÍA**  
 "Rosas y su tiempo". Buenos Aires, Félix Lajouane y Cía. Editores, 1907. 2v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero azul.  
**Sin base**
- 586 RAONE, JUAN MARIO**  
 "Fortines del desierto, mojones de civilización". Buenos Aires, Sito, 1969. 3v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica.  
**Junto con:** "Epopéya del Desierto en el Sur Argentino". Buenos Aires, Círculo Militar, 1979. 1v. In-8°. Con reproducciones. Rústica.  
**Junto con: ESPEJO, Gerónimo.** "El paso de los Andes". Crónica histórica de las operaciones del Ejército de los Andes para la restauración de Chile en 1817. Buenos Aires, Kraft, 1953. 1v. In-8°. Rústica.  
**Sin base**

- 587 RAPELA, ENRIQUE**  
 "Cosas de nuestra tierra gaucha." Buenos Aires, Ediciones Syndipress, s/f. 1v. In-8° apaisado. Con dibujos en negreo. Hojas tostadas. Manchas de óxido. Rústica original.  
**Junto con: SAENZ, Justo P. (H)** "Equitación Gaucha en la Pampa." Buenos Aires, Peuser, 1959. 1v. In-8°. 4ª edición aumentada en su texto y con un vocabulario ilustrado. Ilustraciones de E. Amadeo Artayeta, Jorge D. Campos y Eleodoro Marengo. Ejemplar N° 4597 de una tirada de 5000 ejemplares sobre papel Offset Evenside. Obra premiada con el Primer Premio de Literatura y Folklore Regional otorgado por la Comisión Nacional de Cultura. Obra elegida por la Facultad de Filosofía y Letras. Rústica ilustrada.  
**Junto con: LAROCQUE TINKER, Eduard.** "Los jinetes de las Américas y la literatura por ellos inspirada." Buenos Aires, Kraft, 1952. 1v. In-8°. Ilustraciones por E. Castells Capurro y otros. Ejemplar N° 3865 de una tirada de 5.200. Rústica ilustrada.  
**Junto con: SAUVIDET, Tito.** "Vocabulario y refranero criollo." Buenos Aires, Guillermo Kraft Ltda., 1945. 1v. In-4°. 2ª edición. Con dibujos y textos de Tito Saubidet. Ejemplar N° 964 de una tirada de 3.300 ejemplares. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo suelto con títulos en dorado.  
**Junto con: RAPELA, Enrique.** "Conozcamos lo nuestro." Buenos Aires, Cielosur editora, 1977. 3v. In-4°. Ilustrado. Rústica.  
**Sin base**
- 588 REBECHI, ANDRÉS**  
 "Los leones invencibles de Las Heras." Apéndice. Buenos Aires, Círculo Militar, 1964. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: REBECHI, Andrés.** "Los leones invencibles de Las Heras." Apéndice. Buenos Aires, Círculo Militar, 1964. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: NELLAR, Gabriel.** "Gral. Juan G. Gregorio de Las Heras." Su vida, su gloria. Buenos Aires, Círculo Militar, 1965. 1v. In-8°. Rústica.  
**Sin base**
- 589 REULA, FILIBERTO**  
 "Historia de Entre Ríos." Política, étnica, económica, social, cultural y moral. Santa Fe, Editorial Castellví, 1971. 3v. In-8°. Rústica.  
**Sin base**
- 590 REVISTA. "CUADERNOS AUSTRALES"**  
 Buenos Aires, mayo de 1959. Año I, N° 1. Revista trimestral. 1v. In-F°. Rústica.  
**Junto con: REVISTA.** "Cuadernos." N° 79. Diciembre de 1963. Revista mensual. 1v. In-8°. Ilustrada. Rústica.  
**Junto con: ROJAS PAZ, Pablo.** "El patio de la noche." Buenos Aires, Kraft, 1940. 1v. In-4°. Dibujos de Ramón Gómez Cornet. Rústica original.  
**Junto con:** "Homenaje al Dr. Luis Rafael Mac'Kay." Ministro del Estatuto del Docente y de la Enseñanza Libre. Buenos Aires, 1990. 1v. In-8°. Ministerio de Educación y Justicia. Adjunta una fotografía en blanco y negro del Dr. L. R. Mac'Kay. Rústica.  
**Sin base**
- 591 REVISTA. "FOLKLORE"**  
 5 revistas de folklore. -Suplemento folklore, Editores responsables Honegger S. A., Buenos Aires, noviembre de 1965; -Fervor y Autenticidad, N° 38, - Folklore N° 17, redacción Julio Marbiz, Folklore N° 73; Folklore, gran álbum aniversario.  
**Sin base**
- 592 REVISTA. "SELECCIONES FOLCLÓRICAS CODEX"**  
 Síntesis amena, documental e ilustrada de la argentina tradicional y popular. Año I, N° al Año II N° 13 - septiembre 1966. 3 tomos en 4v. In-8°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela.  
**Sin base**
- 593 REVISTA. "FOLKLORE"**  
 Buenos Aires, Editores y responsables Alberto y Ricardo Honegger S.R.L. 1v. In-8°. Revista quincenal de folklore desde el N° 40 hasta el N° 59. Con algunos artículos publicados por el Señor León Benarós. Encuadernación cartonaje en plena tela roja.  
**Sin base**

- 594 REVISTA "HISTORIA ARGENTINA, AMÉRICA Y ESPAÑOLA"**  
El origen de los colores nacionales, blanca- azul- blanca. Buenos Aires, talleres gráficos Lumen, 1958. Año III enero-marzo, N° 11. Manchas de óxido. Rústica.  
**Junto con: REVISTA.** "Historia Argentina, América y Española." El pronunciamiento de mayo. Buenos Aires, talleres gráficos Lunen, 1958. Año III abril-junio, N°12. Manchas de óxido. Rústica.  
**Junto con: REVISTA.** "Historia Argentina, América y Española." Mariano Pablo Rosquellas, fundador del teatro lírico en Buenos Aires. Buenos Aires, imprenta Crisol, 1961. Año VI octubre-Diciembre N°25. Manchas de óxido. Rústica.  
**Junto con: REVISTA.** "Historia Argentina, América y Española." Época Rosista. Buenos Aires, talleres gráficos Dorrego, 1963. Año IX octubre-diciembre, N°33. Manchas de óxido. Rústica.  
**Junto con: REVISTA.** "Historia. Los negros en Buenos Aires." Buenos Aires, AñoII- N°5 marzo-mayo. Número aniversario. Ilustrado. Rústica.  
**Sin base**
- 595 REVISTA. "LA BIBLIOTECA"**  
Revista fundada por Paul Groussac. La crítica literaria en Argentina. Buenos Aires, Doble, 2006. 1v. In-4°. Profusamente ilustrada con reproducciones. Rústica.  
**Junto con:** Instituto de Estudios Argentinos N° 2. Borges, argentino universal. Buenos Aires, 2000. 1v. In-8°. Director Ing. José Isaacson. Rústica.  
**Junto con: ALONSO, Amado.** "Ensayo sobre la novela histórica – el modernismo en la gloria de Don Ramiro." Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 1942. 1v. In-8°. Colección de Estudios Estilísticos III. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Platos sueltos.  
**Junto con: MERCANTE, Víctor.** "Maestros y Educadores." Tomo II. Buenos Aires, Gleizer, 1927. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: LEOCADIO GARASA, Delfín.** "Los Géneros literarios." Buenos Aires, Nuevos Esquemas, Editorial Columba, 1971. 1v. In-8°. Rústica."  
**Sin base**

- 596 REVISTA. "LA CARICATURA POLÍTICA ARGENTINA"**  
Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1960. 1v. In-8°. La ilustración en colores es reproducción de una tapa de Caras Y Caretas. Dibujos en negro. Rústica original ilustrada a color.  
**Junto con: REVISTA.** "Guía quincenal de la actividad intelectual y artística Argentina." Buenos Aires, Comisión Nacional de Cultura, 1950. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica original.  
**Junto con: REVISTA.** "Revista de estética." Buenos Aires, Editada por la Escuela de Altos Estudios del Centro de Arte y Comunicación, Impresión Gaglianone Establecimientos Gráficos S.A., 1988. 1v. In-8°. N°7. Rústica original.  
**Junto con: GRADOWCZYK, Mario H.** "Alejandro Xul Solar." Buenos Aires, Imprenta Anzilotti, 1988. 1v. In-8°. Ejemplar N° 187 de una tirada de 750 ejemplares. Reproducciones a color. Rústica original ilustrada a color.  
**Junto con: CATÁLOGO.** "VI Bienal Chandon de Pintura." Montevideo, 1997. 1v. In-8°. Salón de Maestros, Noviembre de 1997. Rústica original. "  
**Sin base**
- 597 REVISTA. "PÁJARO DE FUEGO"**  
N° 5, Año 1. Buenos Aires, marzo 1978. 1v. In-8°. Edición especial de Sábado. Ilustrada. Rústica.  
**Junto con: REVISTA.** "Cultura de la Argentina Contemporánea." Revista bimestral. Año IV, N° 19, marzo de 1987. 1v. In-8°. Director Patricio J. Lóizaga. Rústica.  
**Junto con: SÁBATO, Ernesto.** "La robotización del hombre y otras páginas." Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1981. 1v. In-8°. Colección Capitulo. Rústica.  
**Junto con: SÁBATO, Ernesto.** "Informe sobre ciegos." Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968. 1v. In-8°. Colección Capitulo. Rústica.  
**Sin base**
- 598 REVISTAS. "ARS"**  
Revista de Arte. Director, I. Schlagman, N° 41- 42, Año VIII; N° 77 Año XVII, de 1957; N° 84 del año 1959. Profusamente ilustradas. Rústicas.  
**Sin base**
- 599 RIBERO, ROMILIO**  
"Estudio 4, serie "las Plantas." Tinta en blanco y negro. En el margen inferior está la siguiente leyenda: "...A Benarós, Ribero." Enmarcado, sin vidrio. Mide: 42 x 32 cm.  
**Sin base**

- 600 RIBERO, ROMILIO**  
 "Libro de Bodas, plantas y amuletos." Buenos Aires, Losada, 1963. 1v. In-8°. Ilustró la tapa Xul Solar. En la hoja de guarda hay un dibujo y una dedicatoria manuscrita del autor. Adjunta una fotografía en blanco y negro donde encuentran León Benarós, Ribero Romilio, Francisco Tomat Guido, y otros. Rústica.  
**Junto con: ONELLI, Clemente.** "Conferencias." Biblioteca del Suboficial. Vol. LVII. Buenos Aires, Luis Bernard, 1931. 1v. In-8°. Rústica, platos sueltos.  
**Junto con: MARATEO, Mario Miguel.** "Pájaros Argentinos." Odol pregunta por \$1.000.000. Buenos Aires, Odol, 1968. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado a colores. Rústica.  
**Junto con: REVISTA.** "El Hornero." Revista de la Sociedad Ornitológica del Plata para el estudio y protección de las aves de la Argentina y países vecinos. Buenos Aires, Museo Nacional de Historia Natural, 1922. Vol. II. N° 4. Rústica. Plato superior suelto.  
**Junto con: HOLMBERG, Eduardo L.** "Las aves argentinas." Buenos Aires, Museo Argentino de Ciencias Naturales, 1940. 1v. In-4°. Reedición del capítulo de la Fauna Argentina publicado en el Segundo Censo de la República Argentina 1895. Con una introducción sobre Holmberg Ornitólogo, por M. Doello – Jurado. Manchas de óxido. Texto con correcciones manuscritas. Rústica, plato superior suelto.  
**Sin base**
- 601 RINALDINI, JULIO**  
 "Críticas extemporáneas." Buenos Aires, Talleres Gráficos Cúneo, 1921. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Hojas rotas. Rústica original muy deteriorada.  
**Junto con: VOLTAIRE.** "Diccionario Filosófico." Valencia, F. Sempere y Compañía, Editores, 1909. 1v. In-8°. Tomo quinto. Manchas de óxido y de humedad. Encuadernación cartonaje en pleno cuero marrón.  
**Junto con:** "El artista adolescente." Madrid, Biblioteca Nueva, 1926. 1v. In-8°. Retrato por James Joyce. Manchas de óxido y de humedad. Encuadernación cartonaje en medio cuero verde despegado. Lomo con título en dorado.  
**Junto con: GULIAS, José F.** "José L. Menghi color y poesía. Semblanzas." Buenos Aires, Talleres Gráficos Grafarte, 1982. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica original.  
**Junto con: REVISTA.** "Atenea. Letras-Artes-Filosofía." Buenos Aires, publicación bimestral de la Asociación de Ex Alumnos del Colegio Nacional de la Plata, 1918. 1v. In-8°. Año I. Vol. I. Julio-Agosto. Número 3. Manchas de óxido. Rústica original deteriorada.  
**Sin base**
- 602 RIVADAVIA, BERNARDINO**  
 "Páginas de un estadista." Buenos Aires, Editorial Elevación, Imprenta López, 1945. 1v. In-8°. Prólogo de Arturo Capdevila. Rústica.  
**Junto con: LAMAS, Andrés.** "Rivadavia." Su obra política y cultural. Buenos Aires, Talleres Gráficos argentinos de L. J. Rosso, 1928. 1v. In-8°. 2ª edición. Colección La Cultura Argentina. Rústica.  
**Junto con: LAMAS, Andrés.** "La Legislación Agraria de Bernardo Rivadavia." Buenos Aires, 1933. 1v. In-8°. Prólogo de Manuel Herrera y Reissig. Rústica.  
**Sin base**
- 603 RIVERA, ÁNGEL**  
 "Tiempos heroicos." Buenos Aires, Editorial Kapeluz & Cía., 1945. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Rústica original.  
**Junto con: CORTÉS CONDE, Ramón.** "Vidas abnegadas." Buenos Aires, Editorial Verbum, 1931. 1v. In-8°. Anécdotas u episodios de grandes figuras. Manchas de óxido, hojas tostadas. Rústica original deteriorada. Lomo deteriorado.  
**Junto con: IRIGOYEN, Salvador.** "Devoluciones." Buenos Aires, Editorial Cultura, Talleres Gráficos de la Editorial Claridad, 1936. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Hojas tostadas. Ejemplar dedicado al Señor León Benarós. Rústica original deteriorada.  
**Sin base**
- 604 RIVERA, JORGE B**  
 "Eduardo Gutiérrez." Buenos Aires, Frigerio Artes Gráficas, Centro Editor de América Latina, 1967. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.  
**Junto con: LEWKOWICZ, Lidia F.** "Generación poética del 30." Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1974. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: VEIRAVE, Alfredo.** "Los poetas del 40." Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: V. A.** "La poesía del cincuenta." Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1981. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: FLORES, Félix Gabriel.** "Poetas Argentinos contemporáneos." Buenos Aires, Editorial Vinciguerra, 1996. 1v. In-8°. Con dos dedicatorias manuscritas. Rústica.  
**Sin base**

- 605 ROMERO SOSA, CARLOS MARÍA**  
 "Línea de flotación". Buenos Aires, Talleres de la Palabra Gráfica y Editora S.A., 1995. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado al Señor León Benarós, firmado por el autor, fechado en Mayo/96. Rústica original.  
**Junto con: GONZÁLES TRILLO, Enrique.** "Mis recuerdos. El club del Arte. Malvinas Argentinas. Mi obra". Buenos Aires, Botella al Mar, 1994. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado al Señor León Benarós, firmado por el autor, fechado 30 de mayo de 1994. Rústica original con reproducción fotográfica a color del autor.  
**Junto con: JIJENA SANCHEZ, Rafael.** "Achalay". Buenos Aires, D. Francisco A. Colombo, 1939. 1v. In-8°. Poemas del lugar Calchaquí. Primer premio Municipal de 1928. Cuarta edición. Manchas de óxido. Rústica original con machas de óxido y de humedad.  
**Junto con: JIJENA SANCHEZ, Rafael.** "Hilo de oro, hilo de plata". Buenos Aires, D. Francisco A. Colombo, 1940. 1v. In-8°. De letras y cantares infantiles recogidos de la tradición popular hispanoamericana. Hojas tostadas. Rústica original ilustrada a color.  
**Sin base**
- 606 ROSA, JOSÉ MARÍA**  
 "Historia Argentina" Buenos Aires, Oriente, 1972. 8v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela de edito, lomos con títulos en dorado.  
**Sin base**
- 607 RUBEN DARIO**  
 "Los Raros". Madrid, Mundo Latino, 1920. 1v. In-8°. Ilustraciones de Enrique Ochoa. Manchas de óxido. Rústica, plato superior suelto.  
**Sin base**
- 608 RUIZ-GUIÑAZÚ, ALEJANDRO**  
 "La Argentina ante sí misma". Buenos Aires, 1940. 1v. In-8°. Reflexiones sobre una Revolución necesaria. Ex – Libris de J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.  
**Junto con:** "Argentina. Un país Latinoamericano". Buenos Aires, Compañía General Fabril Financiera S. A., 1977. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, en la interior seda de moire.  
**Sin base**
- 609 RUSSELL, PHILLIPS**  
 "Jefferson". Campeón del pensamiento libre. Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1960. 1v. In-8°. Versión castellana Luis Echavarrí. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje original, con sobrecubierta.  
**Junto con: DE ROUSIERS, Pablo.** "La vida en la América del norte". Barcelona, Montaner y Simón, 1899. 2v. In-8°. Edición ilustrada con numerosos grabados reproducidos de fotografías hechas especialmente para esta obra, por Jorge Riviere. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela, profusamente ilustrada.  
**Junto con: MAETERLINCK, Mauricio.** "La vida de las abejas". Barcelona, Montaner y Simón, Editores, 1913. 1v. In-8°. Traducida al español por Pedro De Tornamira. Ilustraciones de Giacomelli. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela, profusamente ilustrada.  
**Junto con: BARRET, Rafael.** "El dolor paraguayo". Montevideo, Talleres Gráficos El Arte, 1911. 1v. In-8°. Ex – Libris Del Guidice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Sin base**
- 610 SAENZ, JUSTO P. (HIJO)**  
 "Equitación Gaucha, en la Pampa y en la Mesopotamia". Buenos Aires, Peuser, 1942. 1v. In-8°. Ilustración de E. Amadeo Artayeta, Jorge D. Campos y Eleodoro Marengo. El ejemplar está acompañado por recortes de diario completando la obra sobre el autor y sobre la obra. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor y fechado 11 Nov. 1942. Encuadernación cartonaje en medio cuero rojo. Lomo deteriorado.  
**Sin base**
- 611 SAGASTI, FRANCISCO P**  
 "Monseñor de Andrea y el Arzobispo de Buenos Aires". Buenos Aires, Establecimiento Gráfico A. de Martino, 1924. 1v. In-8°. Ilustrado con reproducciones fotográficas. Rústica.  
**Junto con: DUDON, Pablo S.J. P.** "San Ignacio de Loyola". México, Buena Prensa, 1945. 1v. In-4°. Traducción castellana de la 3ª. Edición francesa por el P. Joaquín Cardoso S. J. Rústica.  
**Sin base**

- 612 SALDÍAS, ADOLFO**  
 "Historia de la Confederación Argentina" Razas y su época. Buenos Aires, Librería El Ateneo Editorial, 1951. 3v. In-8°. 1° edición. Edición ilustrada. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado. Con sobrecubiertas.  
**Junto con: ESTRADA, Juan Manuel.** "La política liberal bajo la tiranía de Rosas". Buenos Aires, Librería La Facultad de Juan Roldán, 1927. 1v. In-8°. Colección de la Biblioteca Argentina, Publicación Mensual de los Mejores libros nacionales. Director: Ricardo Levene. Ex-libris J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo y plato superior con títulos en dorado.  
**Junto con: PEREYRA, Carlos.** "Rosas y Thiers". La diplomacia europea en el Río de la Plata (1838-1850). Madrid, Editorial América, 1919. 1v. In-8°. Biblioteca de la Juventud Hispano-Americana. Manchas de óxido. Tiros de polilla. Ex-libris J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: GONDRA, Luis Roque.** "De la tiranía de Rosas a la libertad". Buenos Aires, Editorial Claridad, 1944. 1v. In-8°. 1° edición. Volumen 19. Biblioteca de Escritores argentinos. Rústica con sobrecubiertas.  
**Sin base**
- 613 SAMAIN, ALBERT**  
 "Au jardin de l'Infante". Paris, Mercure de France, 1914. 1v. In-8°. Adjunta una cerámica francesa, en colores, en forma del libro con el título del ejemplar que se ofrece, y en la contratapa, tiene manuscrito el poema "Au Jardin de L Infante de A. Samain. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje dañada, platos profusamente decorados con guardas. Lomo con títulos en dorado. Dañado.  
**Sin base**
- 614 SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO**  
 "Conflicto y armonías de las razas en América". Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1915. 1v. In-8°. Con una exposición de sus sociológicas por José Ingenieros. Colección La Cultura Argentina. Ex – Libris J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: PALCOS, Alberto.** "El Facundo". Rasgos de Sarmiento. Buenos Aires, Editorial Elevación, 1945. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: SARMIENTO, Domingo Faustino.** "Facundo". Buenos Aires, 1903. 1v. In-8° menor. Ex – Libris J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Sin base**
- 615 SCUNIO, ALBERTO D. H**  
 "La Conquista del Chaco". Buenos Aires, Círculo Militar, 1972. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: GHEERBRANT, Alain.** "La Expedición Orinoco Amazonas 1948-1950". Buenos Aires, Librería Hachette, 1952. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: ROSTAGNO, Enrique.** "Informe fuerzas en operaciones en el Chaco 1911". Buenos Aires, Círculo Militar, 1969. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: ZOOK, David H.** "La Conducción de la Guerra del Chaco". Buenos Aires, Círculo Militar, 1962. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: BIDONDO, Emilio A.** "La Guerra de la Independencia en el Alto Perú". Buenos Aires, Círculo Militar, 1979. 1v. In-8°. Con mapas. Rústica.  
**Sin base**
- 616 SCUNIO, ALBERTO D. H**  
 "Patricios". Buenos Aires, Círculo Militar, 1967. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: REVISTA.** "Revista Militar" Año 60. Vol. 186/187/188 N° 656. Publicación especial del CC  
**Junto con:** "Evolución Histórica de los primeros Uniformes Militares Argentinos" 12 láminas realizadas por E. Marengo. Buenos Aires, Fiat Concord. Pliegos sueltos en Carpeta.  
**Junto con:** "Atlas Histórico – Militar Argentino". Buenos Aires, Círculo Militar, 1974. 1v. In-8°. Con reproducciones. Rústica.  
**Sin base**
- 617 SHRIDHARANI, KRISHNLAL**  
 "El Mahatma y el mundo, la vida de Gandhi y el rol de la India en el mundo moderno". Buenos Aires, Editorial Claridad, 1948. 1v. In-8°. 1° edición. Rústica.  
**Junto con: BRINTON, Crane.** "Nietzsche". Buenos Aires, Editorial Losada, 1947. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica.  
**Junto con: MORE, Thomas.** "Utopía. (El estado perfecto)". Barcelona, Editorial Apolo, 1937. 1v. In-8°. Traducción, prologo y notas de Ramón Esquerra, va añadido un juicio crítico sobre Utopía y su autor por D. Francisco de Quevedo Villegas. Con reproducciones. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.  
**Sin base**

- 618 SOROJOVICH, GUSTAVO**  
 "La electrificación de la República Argentina y su próximo desarrollo." Buenos Aires, Librería y Editorial El Ateneo, 1944. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: OLIVER, Ernesto.** "Primer intento de cooperativismo en la Argentina 1875." Buenos Aires, Círculo de Estudios cooperativismo, 1962. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica.  
**Junto con: DEL RÍO, Jorge.** "Cooperativas de electricidad y usinas populares." Ley 4742 de la provincia de Buenos Aires. Buenos Aires, Imprenta Caporaletti Hnos., 1940. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica.  
**Junto con: GEORGE, Henry.** "La gestión obrera." Carta abierta al Papa León XIII en refutación a la Encíclica Rerum Novarum, sobre la cuestión obrera. Traducción, prólogo y notas de C. Villalobos Domínguez. Buenos Aires, Editorial Claridad. Ex – Libris Del Guidice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: DEL RÍO, Jorge.** "Electricidad y liberación nacional." Buenos Aires, Editorial A. Peña Lillo, 1960. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: ECHEVERRÍA, Esteban.** "Dogma socialista." Buenos Aires, Librería La Facultad, 1915. 1v. In-8°. Biblioteca Argentina. Publicación Mensual de los Mejores libros Nacionales. Director Ricardo Rojas. Ex – Libris Del Guidice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Sin base**
- 619 SQUIRRU, RAFAEL**  
 "El Rey Salomón." Ilustrado por Raúl Soldi. Buenos Aires, Marchand ediciones, 1980. 1v. In-4°. Ilustrado. Rústica.  
**Sin base**
- 620 SUÁREZ, MARTÍN**  
 "Para la formación del Jefe." Buenos Aires, Círculo Militar, 1979. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con:** "Reseña Histórica y Orgánica del Ejército Argentino." Buenos Aires, Círculo Militar, 1972. 3v. In-8°. Rústica.  
**Sin base**
- 621 SWIDERSKI, GRACIELA - CRESPI, LILIANA**  
 "Fondos documentales, Congreso Constituyente (1816-1819); Sánchez de Bustamante (1716-1836)." Buenos Aires, Editorial Parthenon, 1996. 1v. In-8°. Archivo General de la Nación. Rústica original.  
**Junto con: MONCAUT, Carlos Antonio.** "Reducción de Nuestra Señora de la Concepción de las Pampas 1740-1753." Buenos Aires, Impresión del Ministerio de Economía de la Provincia de Buenos Aires, 1981. 1v. In-8°. Con dibujos y mapas plegables. Rústica original.  
**Junto con: BANCO ROBERTS.** "Historia de la moneda metálica Argentina." Buenos Aires, Edición Argentina, 1987. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica original.  
**Sin base**
- 622 TAMAYO, MARCIAL**  
 "Demasiada Luz." Buenos Aires, Proa, 1990. 1v. In-4°. Dibujos de Norah Borges. Demacración al cuidado de Roberto Alifano, León Benarós y José Luis Galparoli. Tirada de 400 ejemplares. Rústica.  
**Sin base**
- 623 TERRERA, GUILLERMO ALFREDO**  
 "El caballo criollo en la tradición argentina." Buenos Aires, Círculo Militar, 1969. 1v. In-8°. Con reproducciones. Rústica.  
**Junto con: ASSUNCAO, Fernando O.** "Pilchas Criollas." Usos y costumbres del gaucho. Montevideo, Master Fer, 1979. 1v. In-4°. Ilustraciones de Federico Reilly. Rústica.  
**Junto con: SOLANET, Emilio.** "Pelajes Criollos." Buenos Aires, Fondo Editorial Agropecuario, 1971. 1v. In-4°. Ejemplar N° 236 de una tirada de 3.000. Ilustrado por Ángel Cabrera y Tito Saubidet. Ejemplar firmado por Emilio Solanet, Julio 1971. Encuadernación cartonaje en plena cuerina, plato superior con guarda y títulos en dorado.  
**Sin base**
- 624 TONDA, AMÉRICO A**  
 "Don Félix Frías, el secretario del General Lavalle." Su etapa boliviana, (1841-1843). Córdoba, Ediciones argentina cristiana, 1956. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: PANIZZA, Delio.** "A Esteban Echevarría." Buenos Aires, Montiel, 1951. (Año del pronunciamiento de Urquiza.  
**Seguido de: PANIZZA, Delio.** "Gesta Magna." (En el centenario del pronunciamiento de Don Justo de Urquiza contra el tirano Juan Manuel de Rosas. 1851-1° de mayo de 1951) 2 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: ALTAMIRA, Luis Roberto.** "El Deán Gregorio Funes, primer historiador del General San Martín." Córdoba, Imprenta de la Universidad de Córdoba, 1950. 1v. In-8°. Rústica.  
**Sin base**
- 625 URIEN, CARLOS M**  
 "Mitre." Contribución al estudio de la vida pública del Teniente General Bartolomé Mitre. Buenos Aires, Talleres topográficos de A. Molinari, 1919. 2v. In-8°. Ex – Libris J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: MITRE Y VEDIA, Bartolomé.** "Páginas serias y humorísticas." Buenos Aires, Biblioteca de La Nación, 1906. 1v. In-8°. 2° edición. Biblioteca de La Nación. Ex – Libris J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: MITRE, Bartolomé.** "Páginas de historia." Buenos Aires, 1906. 1v. In-8°. Biblioteca de La Nación. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato y lomo con títulos en dorado y dibujo en negro.  
**Sin base**



- 626 UZANNE, OCTAVE**  
 "Le Miroir du Monde. Notes et sensations de la vie pittoresque." Paris, Maison Quantin, Compagnie Générale d'Impression et Editions, 1888. 1v. In-4°. Ilustraciones de Paul Avril. Anteportada ilustrada en colores. Ilustrado en colores, sepia y blanco y negro. Ejemplar número 682 de una tirada de 2.000 en papel Vélín de Hollande. Manchas de óxido. Rústica, con sobrecubierta en chagrín, lomo títulos dorados.  
**Junto con: KIPPLING, Rudyard.** "Le Livre de la jungle" - "Le second livre de la jungle" Paris, de la Grave, 1925. 1v. In-4°. Traducción de L. Fabulet y Robert D'humieres. Profusamente ilustrado por Roger Reboussin. Encuadernación en medio cuero, con decoraciones florales y títulos en dorados.  
**Sin base**
- 627 VALENTI FERRO, ENZO**  
 "La crisis social y política Argentina." Buenos Aires, Bernabe y Cia., 1937. 1v. In-8°. Rústica muy dañada.  
**Junto con: BRAUN MENÉNDEZ, Armando.** "Pequeña historia Fueguina." Buenos Aires, Emecé Editores, 1939. 1v. In-8°. 1° edición. Con mapas. Rústica.  
**Junto con: ARAMAYO ALZERRECA, Carlos.** "Historia de la Antártida." Buenos Aires, Editorial Hemisferio, 1949. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: PASTOR, José M. F.** "San Juan piedra de toque del planeamiento nacional." (Buenos Aires), Editorial Arte y Técnica, 1945. 1v. In-8°. 1° edición. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: DICKMANN, Enrique.** "Población e inmigración." Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1946. 1v. In-8°. Rústica.  
**Sin base**
- 628 VALERY, PAUL**  
 "Le cimetière Marin - El cementerio Marino." Buenos Aires, 1998. 1v. In-8°. Traducción de León Benarós. Tirada de 200 ejemplares. Ilustración de Toño Salazar. Pliegos sueltos, intonso. Rústica.  
**Sin base**
- 629 VALERY, PAUL**  
 "Le cimetière Marin." (El cementerio Marino). Buenos Aires, Artesanías gráficas, 1998. 1v. In-8°. Traducción de León Benarós. Ilustración de Toño Salazar. Edición sobre papel Velin Dárches. Rústica.  
**Sin base**
- 630 VENIER, BRUNO**  
 "Figura." Técnica mixta en colores, sobre papel. Firmado Venier 73, abajo a la derecha. Mide: 14 x 11 cm. Enmarcado, sin vidrio. mide: 28 x 23 cm.  
**Sin base**
- 631 VIGIL, CARLOS**  
 "Los monumentos y lugares históricos de la Argentina." Buenos Aires, Editorial Atlántida, 1959. 1v. In-8°. 2° edición. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, títulos en dorado. Dañada la encuadernación.  
**Junto con: SEBRELLI, Juan José.** "Buenos Aires, vida cotidiana y alineación." Buenos Aires, Ediciones Siglo Veinte, 1965. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: LUQUI LAGLEYZE, Julio.** "Buenos Aires." Sencilla historia. Buenos Aires, Librerías turísticas, 1994. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: DE ESTRADA, Marcos.** "La recoleta." Buenos Aires, Ediciones Barrera, 1990. 1v. In-8°. Rústica.  
**Sin base**
- 632 VILLANUEVA, AMARO**  
 "Obras completas." Entre Ríos - Argentina, Eduner, 2010. 3v. Grueso In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica ilustrada.  
**Sin base**
- 633 VILLANUEVA, AMARO**  
 "José Pedroni." Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1962. 1v. In-8°. Biblioteca del Sesquicentenario, dirigida por el profesor Héctor Blas González. Serie Argentinos en las Letras. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica.  
**Junto con: DE VEDIA, Leónidas.** "Enrique Banchs." Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentina, 1964. 1v. In-8°. Biblioteca del Sesquicentenario, dirigida por el profesor Héctor Blas González. Serie Argentinos en las Letras. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica.  
**Junto con: YURKIEVICH, Saúl.** "Carlos Mastronardi." Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentina, 1962. 1v. In-8°. Biblioteca del Sesquicentenario, dirigida por el profesor Héctor Blas González. Serie Argentinos en las Letras. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica.  
**Junto con: GALAN, Raúl Martín.** "Obras completas." Tucumán, editorial Atenas, 1953. 1v. In-8°. Rustica  
**Junto con: BARBINO, José.** "Introducción y notas de Nicolás Babini." Buenos Aires, Dunken, 1994. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: CRUZ, Jorge.** "Genio y figura de Manuel Mujica Láinez." Buenos Aires, Eudeba, 1996. 1v. In-8°. 2ª edición. Con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Rústica.  
**Sin base**

- 634 VILLANUEVA, HÉCTOR**  
"Agradecimiento de las tardes". Buenos Aires, Álamos, 1944. 1v. In-4° menor. Dedicatoria manuscrita dirigida a León Benarós por el autor. Rústica dañada.  
**Junto con: VILLANUEVA, Héctor.** "De la espuma a la piedra". Buenos Aires, Ramo verde, 1942. 1v. In-8°. La viñeta es de Manrique. Dedicatoria manuscrita dirigida a León Benarós por el autor. Rústica.  
**Junto con: CARRIEGO, Evaristo.** "Poesías completas". Buenos Aires, Renacimiento, 1950. 1v. In-8°. Prólogo de Jorge Luis Borges. Nota preliminar de José Edmundo Clemente. Ilustraciones de Sigfredo. Hojas tostadas. Rústica dañada.  
**Junto con:** "Versos de Carriego" (Selección) Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1963. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: PELTZER, Federico.** "Un ancla en el espejo". Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1995. 1v. In-8°. 1ª edición. Colección escritura de hoy. Dedicatoria manuscrita dirigida a León Benarós por el autor. Rústica.  
**Sin base**
- 635 WORRINGER, WILHELM**  
"La esencia del estilo gótico". Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 1959. 1v. In-8°. Manchas de óxido y de humedad. Con reproducciones en negro. Rústica original.  
**Junto con: DELMAR, Alberto.** "La oreja de Van Gogh". Buenos Aires, Ediciones Johnson & Johnson, 1972. 1v. In-8°. Manchas de óxido: Rústica.  
**Junto con: REVISTA.** "Artinf". Buenos Aires, 2000. 1v. In-8°. N° 109- Año 25-2000. Rústica original.  
**Junto con: GIMENEZ, Edgardo.** "Desde el comienzo". Buenos Aires, 1980. 1v. In-8°. Museo de Arte moderno del 17 de septiembre al 12 de octubre de 1980. Profundamente ilustrado. Rústica.  
**Sin base**
- 636 ZEBALLOS, ESTANISLAO S**  
"Callvucurá y la dinastía de la piedra. Painé y la dinastía de los zorros. Relmu, reina de los pinares". Buenos Aires, Hachette, 1961. 1v. In-8°. Estudio preliminar de Roberto F. Giusti. Rústica.  
**Junto con: ZEBALLOS, Estanislao S.** "La conquista de quince mil leguas". Buenos Aires, Hachette, 1958. 1v. In-8°. Estudio sobre la traslación de la frontera sur de la República al Río Negro. Estudio preliminar de Enrique M. Barba. Rústica.  
**Junto con: MORENO, Francisco P.** "Viaje a la Patagonia Austral 1876-1877". Buenos Aires, Solar/Hachette, 1969. 1v. In-8°. Estudio preliminar de Raúl Rey Balmaceda. Rústica.  
**Junto con: EBELOT, Alfred.** "Relatos de la Frontera". Buenos Aires, Solar/Hachette, 1968. 1v. In-8°. Rústica.  
**Sin base**