

Martín Saráchaga

FEBRERO DE 2017

Pintura Argentina. Pintura Europea.
Muebles. Platería colonial y criolla.
Arte oriental. Esculturas. Objetos
de arte. Libros, impresos y mapas
antiguos.

SUBASTA JUDICIAL SIN BASE

EXPOSICIÓN

Lunes 26, martes 27 y miércoles 28
de febrero de 14 a 20 hs.

PRIMERA NOCHE

Jueves 1 de marzo
a partir de las 17 hs.
Lotes 1 - 129

SEGUNDA NOCHE


Viernes 2 de marzo
a partir de las 17 hs.
Lotes 130 - 298

TERCERA NOCHE

Lunes 5 de marzo
a partir de las 17 hs.
Lotes 400 - 636


MARTÍN SARÁCHAGA

Rodríguez Peña 1778 (CP1021)
Buenos Aires, Argentina
+54 11 4815 0742
www.martinsarachaga.com
info@martinsarachaga.com

 [martinsarachagasubastas](https://www.facebook.com/martinsarachagasubastas)

 [@martinsarachaga](https://twitter.com/martinsarachaga)

 [@martinsarachaga](https://www.instagram.com/martinsarachaga)

 [msarachaga31](https://www.pinterest.com/msarachaga31)

IMPORTANTE

**LA COMISIÓN DEL COMPRADOR:
20% + IVA S/ LA COMISIÓN = 24,20%**

**EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO DENTRO DE LOS 5 DÍAS
(120 HORAS) DE FINALIZADA LA SUBASTA.**

**EN CASO DE QUE EL COMPRADOR
NO CANCELASE DICHO IMPORTE,
LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ AL
COMPRADOR POSTOR REMISO
(ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)**

CONDICIONES DE VENTA

La totalidad de los lotes ofrecidos por MARÍA SARÁCHAGA para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1 La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 20% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2 Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su exámen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. MARÍA SARÁCHAGA declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3 MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4 El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5 Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6 El comprador deberá abonar dentro de las 120 hs. de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial

o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7 MARÍA SARÁCHAGA tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 hs. de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8 El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9 Las arañas y apliques que se exponen, se entregaran al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

10 MARÍA SARÁCHAGA podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11 Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12 Se aplicará Impuesto Suntuario sobre los lotes marcados con asterisco, en los términos de la ley 25.339.

13 Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

PRIMERA NOCHE

LOTES 1 - 129

JUEVES 1 DE MARZO
A PARTIR DE LAS 17 HS.

1

- 1 STAGNARO, ORLANDO**
Escuela Argentina, (1895-1977)
"Hombre con bigote". Escultura en cemento.
Firmada Stragnaro, en el cuello.
Mide: 41 x 26 x 18 cm.
Sin base
- 2 MAXIM, GEORG (GEO)**
Escuela Europea, (Siglo XIX-XX)
"Herrero". Escultura en petit-bronze.
Firmado Geo Maxim, en la base.
Altura: 64 cm.
Sin base
- 3 GREGOIRE, JEAN LOUIS**
Escuela Francesa, (1840-1890)
"Pescadora". Escultura en bronce.
Firmada J. Gregoire, en el lateral izquierdo.
Altura: 70 cm.
Sin base
- 4 VAN DER STRATEN, GEORGES**
Escuela Belga, (1856-1928)
"Busto". Escultura en bronce.
Firmada Van Der Straten, al dorso.
Mide: 33 x 17 x 13 cm.
Ref.: Sello fundición Societe Des Bronze de Paris, al dorso.
Sin base
- 5 RODOGNA, RAFAEL**
Escuela Italo-Argentina, (1875-1956)
"Tío Angel". Escultura de bronce patinado.
Firmada R. Rodogna, en el lateral derecho.
Altura: 41 cm.
Sin base
- 6 FLAMAND, F**
Escuela Francesa, (Siglo XIX)
"Busto de niño". Escultura en bronce.
Firmada F. Flamand, al dorso.
Altura: 30 cm.
Sin base
- 7 MARIOTON, EUGÈNE**
Escuela Francesa, (1854-1933)
"Cristo". Escultura en bronce.
Firmada Mariaton, en el lateral izquierdo.
Mide: 30 x 20 x 20 cm.
Ref.: Al dorso, fundición Casa Vignes de M. P. Sanchez, Florida 361, Buenos Aires.
Sin base
- 8 RODOGNA, RAFAEL**
Escuela Italo-Argentina, (1875-1956)
"Liluchy". Escultura de bronce patinado.
Firmada y fechada R. Rodogna, 1928, sobre la parte derecha del cuello.
Altura: 26 cm.
Sin base
- 9 DURIGON, ERNESTO**
Escuela Argentina, (1879-)
"Quichua". Escultura en bronce patinado.
Firmada E. Durigon, en el lateral izquierdo.
Altura: 56 cm.
Ref.: 3º Premio Salón de La Plata, año 1914.
Sin base
- 10 ROUSSEAU, CLEMENT**
Escuela Francesa, (1872-1921)
"Hombre con guitarra". Escultura en bronce.
Firmada Rousseau, en el lateral derecho.
Mide: 26 x 9 x 8 cm.
Sin base
- 10 BIS D'ASTE, JOSEPH**
Escuela Italiana, (circa 1881-1945)
"Pantera". Escultura en bronce.
Firmada D'aste, en la pierna trasera.
Mide: 17 x 40 x 7 cm.
Sin base
- 11 BATTIGLIA, E.**
Escuela Italiana, (Siglo XIX-XX)
"Mujer sentada". Escultura en marmolina.
Firmada E. Battiglia, al dorso.
Altura: 31 cm.
Ref.: Restaurada.
Base Dólares: U\$S 400
- 12 DRIVIER, LEON ERNEST**
Escuela Francesa, (1878-1951)
"Luis Pasteur". Escultura en bronce patinado.
Firmada Drivier, en el lateral izquierdo.
Mide: 50 x 40 x 25 cm.
Base Dólares: U\$S 500
- 13 VIANI, ALBERTO**
Escuela Italiana, (1906-1989)
"Gota". Escultura en bronce.
Mide: 17 x 10 x 6 cm.
Base Pesos: \$ 3.500
- 14 BIONDI, ERNESTO**
Escuela Italiana, (1854-1917)
"Campesina". Escultura en bronce patinado.
Firmada Biondi, al dorso.
Altura: 27 cm.
Base Pesos: \$ 3.500
- 15 ROSSI CIMINO, VICENTE**
Escuela Argentina, (1885-1946)
"Cabeza de niña". Escultura en bronce patinado.
Firmado V. Rossi Cimmino, en el lateral
Altura: 35 cm.
Ref.: Apoya sobre base de mármol negro. Envío al IX Salón de Arte de la Plata, año MCMXLI, reproducida en la página 347 de dicho catálogo.
Base Pesos: \$ 5.000
- 16 MASSEAU, PIERRI FELIX (FIX)**
Escuela Francesa, (1869-1937)
"Busto masculino". Escultura en bronce patinado.
Firmada Fix Masseau, en el lateral izquierdo.
Mide: 26 x 18 x 20 cm.
Base Pesos: \$ 8.000

- 16 BIS CONJUNTO DE CUATRO ICONOS RUSOS**
Pintados sobre madera.
Enmarcados en caja con vidrio
Miden: 30 x 42 cm.
Sin base
- 17 LUQUE, MORANDO**
Escuela Argentina, (1915-)
"Niños jugando. Óleo sobre tela.
Firmado Morando Luque, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 60 cm.
Sin base
- 18 LUQUE, MORANDO**
Escuela Argentina, (1915-)
"Niño sentado". Óleo sobre tela.
Firmado Morando Luque, abajo a la derecha.
Mide: 70 x 50 cm.
Sin base
- 19 OCHOA, ENRIQUE**
Escuela Española, (1890-1978)
"Figura femenina". Óleo sobre tela.
Firmado Ochoa, abajo a la derecha.
Mide: 67 x 55 cm.
Sin base
- 20 JARRY, GASTON**
Escuela Argentina, (1889-1974).
"Paisaje de París". Óleo sobre tela.
Firmado Gastón Jarry, abajo a la derecha.
Mide: 110 x 145 cm.
Sin base
- 21 RODRIGUEZ BARCAZA, RAMON**
Escuela Española, (1827-1885)
"Luthier". Óleo sobre tela.
Firmado Ramón y Rodríguez, abajo a la izquierda.
Mide: 80 x 60 cm.
Sin base
- 22 CASTILLO, P**
Escuela Española, (Siglo XIX-XX)
"Bebiendo". Óleo sobre tela.
Firmado P. Castillo, abajo a la derecha.
Mide: 38 x 28 cm.
Sin base
- 23 PALMEIRO, JOSÉ**
Escuela Española, (1903-1984)
"Calle de pueblo". Óleo sobre cartón.
Firmado Palmeiro, abajo a la derecha.
Mide: 45 x 64 cm.
Sin base
- 24 ALONSO PEREZ, CARLOS**
Escuela Española, (Siglo XIX-XX)
"Galanteo". Óleo sobre tela.
Firmado Alonso Perez, abajo a la izquierda.
Mide: 65 x 40 cm.
Sin base
- 25 GUINART CANDELICH, FRANCESC**
Escuela Española, (1888-1974)
"Granada". Óleo sobre tela.
Firmado Guinart, abajo a la derecha.
Mide: 66 x 90 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y firmado.
Sin base
- 26 RODRÍGUEZ SANCHEZ CLEMENT FRANCISCO**
Escuela Española, (1861-1956)
"Danza Gitana". Óleo sobre tela.
Firmado F. Rodríguez S. Clement, abajo a la izquierda.
Mide: 93 x 114 cm.
Sin base
- 27 GARCÍA Y RODRÍGUEZ, MANUEL**
Escuela Española, (1863-1925)
"Paisaje". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado García y Rodríguez, 1906,
abajo a la izquierda.
Mide: 83 x 60 cm.
Sin base
- 28 PALMEIRO, JOSÉ**
Escuela Española, (1903-1984)
"Frente de Iglesia". Óleo sobre cartón.
Firmado Palmeiro, abajo a la derecha.
Mide: 66 x 46 cm.
Sin base
- 29 SANCHEZ SOLA, EDUARDO**
Escuela Española, (1869-1949)
"Jugando en la sacristía". Óleo sobre tela.
Firmado A. Sanchez Solá, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 60 cm.
Sin base
- 30 DALMAU, EMILIO POY**
Escuela Española, (1876-1933)
"La salida de la procesión". Óleo sobre tela.
Firmado E. Poy Dalmau, Madrid, abajo a la izquierda.
Mide: 48 x 58 cm.
Sin base
- 30 BIS PALMEIRO, JOSÉ**
Escuela Española, (1903-1984)
"Paisaje". Óleo sobre cartón.
Firmado Palmeiro, abajo a la derecha.
Mide: 49 x 60 cm.
Sin base
- 31 PALMEIRO, JOSÉ**
Escuela Española, (1903-1984)
"Rivera". Óleo sobre cartón.
Firmado Palmeiro, abajo a la derecha.
Mide: 45 x 58 cm.
Sin base
- 32 PALMEIRO, JOSÉ**
Escuela Española, (1903-1984)
"Paisaje". Óleo sobre cartón.
Firmado Palmeiro, abajo a la derecha.
Mide: 47 x 64 cm.
Sin base
- 33 OCHOA, ENRIQUE**
Escuela Española, (1890-1978)
"Figura femenina". Óleo sobre cartón.
Firmado Ochoa, abajo a la derecha.
Mide: 35 x 26 cm.
Sin base

- 34 ROSENSTOCK, ISIDORE**
Escuela Francesa, (1880–1956)
"Bouquet de rosas": Acuarela.
Firmada Rosenstock, abajo a la derecha.
Mide: 76 x 55 cm.
Sin base
- 35 FOREST, PIERRE**
Escuela Francesa, (1881-1971)
"Paisaje con ranchos": Óleo sobre tabla.
Firmado P. Forest, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 60 cm.
Sin base
- 36 CONSTANT, JEAN JOSEPH BENJAMÍN**
Escuela Francesa, (1845-1902)
"Othelo": Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Benjamín Constant, 1869,
abajo a la derecha.
Mide: 30 x 50 cm.
Sin base
- 37 DÉsirÉ LUCAS, LOUIS MARIE**
Escuela Francesa, (1869-1949)
"Paisaje": Óleo sobre tela.
Firmado Desire Louis, abajo a la izquierda.
Mide: 60 x 70 cm.
Sin base
- 38 FRANÇOIS, GALL**
Escuela Francesa, (1912–1987)
"Paisaje rural": Óleo sobre tela.
Firmado F. Gall, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 60 cm.
Sin base
- 39 MONAGO, VINCENT**
Escuela Francesa, (1880-1936)
"Paisaje oriental": Par de óleos sobre tela.
Firmado V. Monago, abajo a la derecha y abajo a
la izquierda.
Miden: 55 x 37 cm.
Sin base
- 40 TROUILLEBERT, PAUL-DESIRE (a la manera)**
Escuela Francesa, (1829-19009)
"Paisaje": Óleo sobre tabla.
Firmado Trouillebert, abajo a la izquierda.
Mide: 18 x 24 cm.
Sin base
- 40 BIS GIL MARCHEX, JEANNE MARIE**
Escuela Francesa, (Siglo XIX-XX)
"Jarrón con flores": Óleo sobre tela.
Firmado Jeanne Gil Marchex, abajo a la izquierda.
Mide: 70 x 60 cm.
Sin base
- 41 FLERS, CAMILLE**
Escuela Francesa, (1802–1868)
"Paisaje de campo": Óleo sobre tabla.
Firmado Flers, abajo a la izquierda y fechado,
1849, abajo a la derecha.
Mide: 37 x 57 cm.
Sin base
- 42 GIL MARCHEX, JEANNE MARIE**
Escuela Francesa, (Siglo XIX-XX)
"Jarrón con flores": Óleo sobre tabla.
Firmado Jeanne Gil Marchex, abajo a la izquierda.
Mide: 70 x 55 cm.
Sin base
- 43 AVE, EMILE**
Escuela Francesa, (Siglo XIX-XX)
"Paisaje rural": Óleo sobre tela.
Firmado Emile Ave, abajo a la izquierda.
Mide: 39 x 65 cm.
Sin base
- 44 HEYER, ARTHUR**
Escuela Alemana, (1872–1931)
"Bueyes": Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Heyer, 1918, abajo a la
izquierda.
Mide: 55 x 68 cm.
Sin base
- 45 FUCHS, ERNST**
Escuela Austriaca, (1930-2015)
"Figuras surrealistas": Óleo sobre tela.
Firmado Ernest Fuchs, abajo a la derecha.
Mide:
Sin base
- 46 WAGNER, HANS JOHANN**
Escuela Austriaca, (1866-1940)
"Paisaje": Óleo sobre tela.
Firmado Hans Wagner, abajo a la izquierda.
Mide: 63 x 50 cm.
Sin base
- 47 MELLINI, P.**
Escuela Italiana, (Siglo XIX)
"Naturaleza muerta": Óleo sobre tela.
Firmado P. Mellini, abajo a la izquierda.
Mide: 100 x 73 cm.
Sin base
- 48 GROSSO, ALBERTO**
Escuela Italiana, (1860-1928)
"Vista de San Remo": Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado A. Grosso, 1914, abajo a la
izquierda.
Mide: 30 x 44 cm.
Sin base
- 49 ANONIMO**
Escuela Europea, (Siglo XVIII)
"Paisaje": Óleo sobre tela.
Mide: 89 x 119 cm.
Sin base
- 50 ANONIMO**
Escuela Italiana, (Siglo XIX-XX)
"Paisaje": Óleo sobre tela.
Mide: 62 x 74 cm.
*Ref.: Ex colección Héctor Bozzini. Ex colección
Modesta Piazza de Bozzini.*
Sin base

- 50 BIS FIRMA ILEGIBLE**
"Frente de batalla." Óleo sobre tela.
Firmado Ilegible, abajo a la derecha.
Mide: 25 x 50 cm.
Sin base
- 51 FIRMA ILEGIBLE**
"Fraile." Óleo sobre tabla.
Firmado Ilegible, abajo a la izquierda.
Mide: 60 x 45 cm.
Sin base
- 52 MENSA, MANUEL**
Escuela Española, (1875-1938)
"Descanso." Óleo sobre tela.
Firmado M. Mensa, abajo a la izquierda.
Mide: 38 x 48 cm.
Sin base
- 53 STOLZ SEGUI, RAMON**
Escuela Española, (1872-1924)
"Flores." Óleo sobre tela.
Firmado R. Stolz, abajo a la izquierda.
Mide: 75 x 45 cm.
Ref.: Ex colección Héctor Bozzini. Ex colección Modesta Piazza de Bozzini.
Sin base
- 54 CECCONI, ALBERTO**
Escuela Italiana, (1897-1971)
"Paisaje con montañas." Óleo sobre tela.
Firmado Alberto Cecconi, abajo a la izquierda.
Mide: 73 x 97 cm.
Sin base
- 55 CASTRO**
"Puerto." Óleo sobre cartón.
Firmado Castro, abajo a la izquierda.
Mide: 24 x 34 cm.
Sin base
- 56 PRATELLA, ATTILIO**
Escuela Italiana, (1856-1949)
"Marina." Óleo sobre cartón.
Firmado A. PrateLLa, abajo a la izquierda.
Mide: 6 x 14 cm.
Sin base
- 57 GUIGNARD, GASTON**
Escuela Francesa, (1848-1922)
"Paisaje con caballos." Óleo sobre tabla.
Firmado Gastón Guignard, abajo a la izquierda.
Mide: 37 x 45 cm.
Sin base
- 58 VEZIEN, V.**
Escuela Francesa, (Siglo XIX-XX)
"Paisaje con rio." Óleo sobre tela.
Firmado V. Vezien, abajo a la izquierda.
Mide: 63 x 90 cm.
Sin base
- 59 RICCIARDI, OSCAR**
Escuela Italiana, (1864-1935)
"Mercado." Óleo sobre tela.
Firmado Ricciardi, abajo a la izquierda.
Mide: 32 x 24 cm.
Sin base
- 60 VAN DYK**
Escuela Europea, (Siglo XIX)
"El bajo Rhin." Óleo sobre tela.
Firmado Van Dyk, abajo a la derecha.
Mide: 58 x 78 cm.
Sin base
- 60 BIS SERRA, LUIGI**
Escuela Italiana, (1846-1888)
"Vendedor de postales." Óleo sobre tabla.
Mide: 24 x 12 cm.
Base Dólares: U\$S 150
- 61 HIS, RENE**
Escuela Francesa, (1877-1960)
"Paisaje con rio." Óleo sobre tela.
Firmado Rene His, abajo a la derecha.
Mide: 58 x 79 cm.
Base Dólares: U\$S 300
- 62 VALÉRY DAUDIN, LOUIS CHARLES**
Escuela Francesa, (1861-)
"Paisaje con lago." Óleo sobre tela.
Firmado Louis D. Valery, abajo a la izquierda.
Mide: 32 x 42 cm.
Base Dólares: U\$S 200
- 63 PAOLILLO, LUIGI**
Escuela italiana, (1869-1936)
"Paisaje de Italia." Óleo sobre tela.
Firmado Paolillo, abajo a la derecha.
Mide: 36 x 26 cm.
Base Dólares: U\$S 300
- 64 PAOLILLO, LUIGI**
Escuela italiana, (1869-1936)
"Paisaje de Italia." Óleo sobre tela.
Firmado Paolillo, abajo a la derecha.
Mide: 38 x 24 cm.
Base Dólares: U\$S 300
- 65 BRANCACCIO, CARLO**
Escuela Italiana, (1861-1920)
"Paisaje de Napolí." Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado C. Brancaccio, Napolí /94,
abajo a la izquierda.
Mide: 18 x 23 cm.
Base Dólares: U\$S 300
- 66 KRATKE, LOUIS CHARLES**
Escuela Francesa, (1848-1921)
"Napoleón." Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado L. Kratke, 1897, abajo a la
derecha.
Mide: 27 x 21 cm.
Base Dólares: U\$S 300

- 67 BARTHOLD, MANUEL**
Escuela Uruguaya, (1874-1947)
"Hombre leyendo." Óleo sobre tela.
Firmado M. Barthold, abajo a la izquierda.
Mide: 73 x 60 cm.
Ref.: Ex colección Max y Eli Enzweiler.
Base Dólares: U\$S 300
- 68 MAILLAUD, FERNAND**
Escuela Francesa, (1862-1948)
"Paisaje." Óleo sobre tabla.
Firmado F. Maillard, abajo a la derecha.
Mide: 55 x 68 cm.
Base Dólares: U\$S 350
- 69 SORIA, EDUARDO**
Escuela Española, (1891-1945)
"Meditación." Óleo sobre hardboard.
Firmado Eduardo Soria, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 65 cm.
Base Dólares: U\$S 350
- 70 PALAMEDES, STEAVERTS**
Escuela Flamenca, (Siglo XVII)
"Combate de caballeros." Óleo sobre tela.
Mide: 80 x 102 cm.
Base Dólares: U\$S 400
- 70 BIS ISSUPOFF, ALESSIO**
"Caballeros a caballo." Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado Alessio Issupoff /77, abajo a la derecha.
Mide: 18 x 25 cm.
Base Dólares: U\$S 500
- 71 BAIL, JOSEPH**
Escuela Francesa, (1862-1921)
"Día de lluvia." Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado Bail Joseph, 1879, abajo a la izquierda.
Mide: 45 x 36 cm.
Base Dólares: U\$S 500
- 72 TENIERS, DAVID**
Escuela Flamenca, (1610-1694)
"Costurera." Óleo sobre tabla.
Firmado D.T., arriba al centro.
Mide: 34 x 24 cm.
Base Dólares: U\$S 700
- 73 SERRA Y AUQUE, ENRIQUE**
Escuela Española, (1859-1918)
"Paisaje de Roma." Óleo sobre tela.
Firmado Enrique Serra, abajo a la izquierda.
Mide: 48 x 64 cm.
Ref.: Ex colección Héctor Bozzini. Ex colección Modesta Piazza de Bozzini.
Base Dólares: U\$S 800
- 74 HIS, RENE**
Escuela Francesa, (1877-1960)
"Paisaje de Paris." Óleo sobre tela.
Firmado Rene His, abajo a la derecha.
Mide: 52 x 62 cm.
Base Dólares: U\$S 800
- 75 MAILLAUD, FERNAND**
Escuela Francesa, (1862-1948)
"Lavanderas." Óleo sobre tabla.
Firmado F. Maillaud, abajo a la izquierda.
Mide: 72 x 115 cm.
Base Dólares: U\$S 900
- 76 MARTINEZ, SANTIAGO**
Escuela Española, (1890-1979)
"Catedral de Burgos." Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Santiago Martinez, Burgos 1955, abajo a la derecha.
Mide: 45 x 36 cm.
Base Dólares: U\$S 1.500
- 77 ANONIMO**
Escuela Europea, (Siglo XVII-XVIII)
"Escena Bíblica." Óleo sobre tela.
Mide: 96 x 134 cm.
Base Dólares: U\$S 1.500
- 78 CIOLINA, GIOVANNI BATTISTA**
Escuela Italiana (1870-1955)
"Paisaje Norte Italia." Óleo sobre tela.
Firmado G.B. Ciolina, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 65 cm.
Ref.: Al dorso, titulado.
Base Dólares: U\$S 2.000
- 79 JACQUE, CHARLES ÉMILE**
Escuela Francesa, (1813-1894)
"Pastor con rebaño." Óleo sobre tela.
Firmado y fechado C. Jacque, 1881, abajo a la izquierda.
Mide: 80 x 64 cm.
Ref.: Ex colección Amanda Ustáriz.
Base Dólares: U\$S 1.800
- 80 L'HERMITTE, LEÓN**
Escuela Francesa, (1844-1925)
"La torre de la Catedral" (Paris). Pastel.
Firmado L'Hermitte, abajo a la izquierda.
Mide: 35 x 26 cm.
Ref.: Ex colección Max y Eli Enzweiler.
Base Dólares: U\$S 1.800
- 80 BIS GALIEN LALOUE, EUGENE**
Escuela Francesa, (1854-1941)
"Paisaje de Paris." Óleo sobre cartón.
Firmado E. Galien Laloue, abajo a la izquierda.
Mide: 30 x 18 cm.
Ref.: Ex colección Dr. Max y Eli Enzweiler.
Base Dólares: U\$S 1.800
- 81 MUSTO, MANUEL**
Escuela Argentina, (1893-1940)
"Paisaje." Óleo sobre tabla.
Firmado Musto, abajo a la derecha.
Mide: 45 x 52 cm.
Base Pesos: \$ 5.000
- 82 SENET Y PEREZ, RAFAEL**
Escuela Española, (1856-1926)
"Día de playa." Óleo sobre tela.
Firmado y fechado R. Senet /82, abajo a la derecha.
Mide: 51 x 95 cm.
Base Dólares: U\$S 4.000

- 83 MEIFRENY ROIG ELISEO**
Escuela Española, (1857-1940)
"Vieja Casona." Óleo sobre tela.
Firmado E. Meifren, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 50 cm.
Base Dólares: U\$S 4.800
- 84 CAMPRIANI, ALCESTE**
Escuela Italiana, (1848-1933)
"Marinas." Par de óleos sobre tela.
Firmados A. Campriani, abajo a la izquierda.
Miden: 96 x 47 y 90 x 43 cm.
Base Pesos: \$ 50.000
- 85 BOUCHENE, DIMITRI**
Escuela Francesa, (1893-1993)
"Bouquet de flores." Óleo sobre tela.
Firmado Bouchene, abajo a la izquierda.
Mide: 130 x 96 cm.
Ref.: Al dorso, firmado sobre el bastidor.
Base Pesos: \$ 32.000
- 86 GELATI, LORENZO**
Escuela Italiana, (1824-1893)
"Paisaje de Piamonte." Óleos sobre tela.
Firmado Gelati, abajo a la derecha.
Mide: 125 x 195 cm.
Ref.: Ex coleccion Angel Pini.
Base Pesos: \$ 22.000
- 87 REYNES, ANTONI**
Escuela Española, (1853-1910)
"Antonia Ferrer de Nadal." Óleo sobre tela.
Firmado y fechado A. Reynes, 1880, abajo a la izquierda.
Mide: 180 x 126 cm.
Ref.: Antonia Ferrer de Nadal fue la esposa de José María de Nadal Vilardaga, nombrado concejal del Ayuntamiento de Barcelona donde fue alcalde entre junio de 1896 y julio de 1897. Fue elegido diputado en las elecciones generales de España de 1876 y 1879. Senador por la provincia de Barcelona en 1899-1900. El 1883 fue fundador del Círculo Liberal Conservador de Barcelona, presidente del Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona (1880-1882) y en 1884 fue nombrado comisario de agricultura y comercio de Barcelona. Fue padre de Joaquín María de Nadal Ferrer.
Base Pesos: \$ 22.000
- 88 ANONIMO**
Escuela Europea, (Siglo XIX-XX)
"Familia." Óleo sobre tabla.
Mide: 31 x 27 cm.
Base Pesos: \$ 17.000
- 89 SERRA, LUIGI**
Escuela Italiana, (1846-1888)
"Paisaje." Óleo sobre tela.
Firmado Serra, abajo a la izquierda.
Mide: 94 x 132 cm.
Base Pesos: \$ 8.000
- 90 KAUFMANN, ISIDORE**
Escuela Austro-Húngara, (1853-1921)
"Momento de lectura." Óleo sobre tabla.
Firmado Isidore Kaufmann, arriba a la izquierda.
Mide: 25 x 20 cm.
Base Pesos: \$ 8.000
- 90 MALHOA, JOSE BIS**
Escuela Portuguesa, (1855-1933)
"Paisaje con camino." Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado J. Malhoa, 1908, abajo a la derecha.
Mide: 15 x 22 cm.
Base Pesos: \$ 8.000
- 91 BOTTERO, GIUSEPPE**
Escuela Italiana, (1946-)
"Establo." Óleo sobre tela.
Firmado G. Bottero, abajo a la derecha.
Mide: 64 x 40 cm.
Base Pesos: \$ 4.500
- 91 MASSES, FEDERICO BELTRAN BIS**
Escuela Española, (1885-1949)
"Paisaje." Óleo sobre hardboard.
Firmado F. Beltran Masses, abajo a la derecha.
Mide: 34 x 48 cm.
Base Pesos: \$ 3.200
- 92 ROUSSEAU, ADRIEN**
Escuela Francesa, (1814-1851)
"Paisaje." Óleo sobre tela.
Firmado Adrien Rousseau, abajo a la derecha.
Mide: 90 x 73 cm.
Base Pesos: \$ 1.800
- 92 ANÓNIMO BIS**
Escuela Italiana, (Siglo XVIII)
"Naturaleza muerta." Par de óleos sobre tela.
Miden: 75 x 60 cm.
Sin base
- 93 RUBIO, NICOLÁS**
Escuela Argentina, Contemporánea
"Paisaje parisino." Óleo sobre tela.
Firmado Rubio, al centro.
Mide: 125 x 180 cm.
Sin base
- 94 FELICI, AUGUSTO**
Escuela Italiana, (1851-1922)
"Contadina." Óleo sobre tabla.
Firmado A. Felici, abajo a la izquierda.
Mide: 33 x 21 cm.
Sin base
- 95 GIORDANI, ITALO**
Escuela Italiana, (1882-1956)
"Paisaje de Venecia." Óleo sobre madera.
Firmado Italo Giordani, abajo a la derecha.
Mide: 64 x 80 cm.
Sin base

- 96 FIRMA ILEGIBLE**
Escuela Europea, (Siglo XIX)
"Mercado": Óleo sobre tela.
Firmado Ilegible, abajo a la derecha.
Mide: 70 x 90 cm.
Sin base
- 97 LAURENT, C.**
Escuela Europea, (Siglo XVIII-XIX)
"Paisaje urbano": Óleo sobre tabla.
Firmado C. Laurent, abajo a la izquierda.
Mide: 60 x 50 cm.
Sin base
- 98 MORANDOTTI, ADELAIDE**
Escuela Italiana, (1901-1976)
"Paisaje": Acuarela.
Firmado A. Morandotti, Firenze, abajo a la derecha.
Mide: 18 x 29 cm.
Sin base
- 99 FIRMA ILEGIBLE**
"En el parque": Óleo sobre cartón.
Firmado Ilegible, abajo a la izquierda.
Mide: 14 x 20 cm.
Sin base
- 100 PALLANDRE, A.**
Escuela Europea, (Siglo XIX-XX)
"Bouquet de flores": Óleo sobre tabla.
Firmado A. Pallandre, abajo a la derecha.
Mide: 18 x 14 cm.
Sin base
- 100 BIS KLAAS, JAN**
Escuela Europea, (Siglo XIX-XX)
"Canasta con flores": Par de óleos sobre tela.
Firmado Jan Klaas, abajo a la izquierda.
Mide: 40 x 60 cm.
Sin base
- 101 FIRMA ILEGIBLE**
Escuela Europea, (Siglo XIX-XX)
"Caballos de trote": Óleo sobre tela.
Firmado Ilegible, abajo a la izquierda.
Mide: 40 x 54 cm.
Sin base
- 102 MEZO**
Escuela Europea, (Siglo XX)
"Niña": Óleo sobre tela.
Firmado Mezo, abajo a la derecha.
Mide: 40 x 31 cm.
Sin base
- 103 KIEMNAYER, E**
Escuela Europea, Siglo XX)
"Costurera" y "Cocinera": Par de óleos sobre tabla.
Firmados E. Kiemnayer, abajo a la derecha.
Miden: 70 x 50 cm.
Sin base
- 104 PEDRAUD, L.M.**
Escuela Europea, (Siglo XIX-XX)
"Romería Holandesa": Óleo sobre tela.
Firmado L.M. Pedraud, abajo a la izquierda.
Mide: 55 x 75 cm.
Sin base
- 105 SCHMUTZLER, H.**
Escuela Europea, (Siglo XIX-XX)
"Desnudo femenino": Óleo sobre tela.
Firmado G. Schmutzler, abajo a la izquierda.
Mide: 85 x 60 cm.
Sin base
- 106 JEKELL**
Escuela Europea, (Siglo XIX-XX)
"Barca": Óleo sobre tela.
Firmado Jeckell, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 70 cm.
Sin base
- 107 FIRMA ILEGIBLE**
Escuela Italiana, (Siglo XIX-XX))
"Despedida": Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Ilegible /91, abajo a la derecha.
Mide: 30 x 40 cm.
Sin base
- 108 FIRMA ILEGIBLE**
Escuela Italiana, (Siglo XIX)
"Paisaje de Venecia": Óleo sobre tela.
Firmado Ilegible, abajo a la derecha.
Mide: 25 x 40 cm.
Sin base
- 109 SARTORELLI, FRANCESCO**
Escuela Italiana, (1856-1939)
"Paisaje": Óleo sobre tabla.
Firmado Ilegible, abajo a la izquierda.
Mide: 20 x 25 cm.
Sin base
- 110 FIRMA ILEGIBLE**
Escuela Francesa, (Siglo XIX).
"Figura masculina" "Figura femenina": Par de óleos sobre tela.
Firmado y fechados Ilegible, 1844, al centro a la izquierda y al centro a la derecha, el otro.
Miden: 23 x 18 cm.
Sin base
- 110 BIS FIRMA ILEGIBLE**
Escuela Europea, (Siglo XIX-XX)
"Fragata": Óleo sobre tela.
Firmado Ilegible, abajo a la izquierda.
Mide: 64 x 94 cm.
Sin base
- 111 FIRMA ILEGIBLE**
Escuela Europea, Siglo XIX-XX)
"Figura femenina": Óleo sobre tabla.
Firmado Ilegible, abajo a la izquierda.
Mide: 61 x 51 cm.
Sin base

- 112 FIRMA ILEGIBLE**
Escuela Europea, (Siglo XIX)
"Patio": Óleo sobre tela.
Firmado Ilegible, abajo a la derecha.
Mide: 58 x 98 cm.
Sin base
- 113 FIRMA ILEGIBLE**
Escuela Europea, (Siglo XX)
"Puente", "Paisaje" y "Rancho"
Conjuntos de tres óleos sobre cartón.
Firmados Ilegible, dos abajo a la derecha y el otro,
abajo a la izquierda.
Mide: 13 x 19 cm.
Sin base
- 114 ANONIMO**
Escuela Italiana, (Siglo XIX-XX)
"Ruinas romanas": Óleo sobre hardboard.
Mide: 87 x 112 cm.
Sin base
- 115 ANONIMO**
Escuela Española, (Siglo XIX-XX)
"Gitana": Óleo sobre tela.
Mide: 48 x 38 cm.
Ref.: Titulada, sobre el bastidor.
Sin base
- 116 ANONIMO**
Escuela Francesa, (Siglo XIX-XX)
"Naturalezas muertas": Par de óleos sobre tela.
Miden: 37 x 21 cm.
Sin base
- 117 ANONIMO**
Escuela Europea, (Siglo XVIII-XIX)
"Fumando": Óleo sobre tabla.
Mide: 13 x 12 cm.
Sin base
- 118 ANONIMO**
Escuela Europea, (Siglo XVIII-XIX)
"Campesina": Óleo sobre cartón.
Mide: 36 x 26 cm.
Sin base
- 119 ANONIMO**
Escuela Europea, (Siglo XVIII-XIX)
"Bebiendo": Óleo sobre tela.
Mide: 68 x 56 cm.
Sin base
- 120 TARTAGLIONE, EDUARDO**
Escuela Argentina, (1895-1973)
"Frente de Iglesia": Aguafuerte.
Firmada Tartaglione, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 64 cm.
Sin base
- 120 FRANCO RODOLFO**
BIS
Escuela Argentina, (1889-1954)
"Indios": Grabado.
Firmado Rodolfo Franco /58, abajo a la derecha.
Mide: 33 x 23 cm.
Sin base
- 121 PARODI, MARTHA A.**
Escuela Argentina, (Siglo XX)
"Abandonado": Grabado.
Firmado Martha A. Parodi, 1941, abajo a la
derecha y titulado, abajo a la izquierda.
Mide: 23 x 18 cm.
Sin base
- 122 PICASSO, PABLO**
Escuela Española, (1881-1973)
"Torero": Grabado.
Dedicado y fechado "Para Choly con afecto de
Picasso, 3.4.59", arriba a la derecha.
Mide: 30 x 43 cm.
Sin base
- 123 DALI SALVADOR**
Escuela Española, (1904-1989)
"Toros"
Serigrafía.
Firmada Dali, abajo a la derecha y n° 95/125, abajo
a la izquierda.
Mide:
Sin base
- 124 DENIS NEE, FRANCOIS**
Escuela Francesa, (1732-1817)
"Paisaje": Grabado.
Mide: 20 x 34 cm.
Sin base
- 125 ICART, LOUIS**
Escuela Francesa, (1888-1950)
"Posando": Grabado iluminado.
Firmado Louis Icart, abajo al centro fuera de la
plancha.
Mide: 45 x 32 cm.
Sin base
- 126 ALKEN, HENRY**
Escuela Inglesa, (Siglo XIX)
"The right and wrong sort": Forest hunting
Sketches. Par de grabados.
Draw by H. Alken, abajo a la izquierda, engraved
by Harris, abajo a la derecha y fechado london
Nov. 1859, abajo al centro.
Mide: 27 x 38 cm.
Sin base
- 127 EARLOM, RICHARD**
Escuela Inglesa, (1743-1822)
"Paisaje rural": Par de grabados.
Firmados abajo a la derecha. Fecha de
publicación Sep. 1775 by John Boydell, engraved
en Cheayside. N° 102 y 114.
Miden: 22 x 27 cm.
Sin base

128 ANÓNIMO

Escuela Alemana, (Siglo XIX-XX)

"Schwere Wahl". Par de fotografías.

Miden: 40 x 50 cm.

Ref.: *Berlin 1873-74. Ed. Gruetzner Pinxt.*

Photographie NachDem original.

Sin base

129 BAUDOUINS, ADRIAEN FRANS

Escuela Flamenca, (Siglo XVII)

"Le roy dans sa calleche acompagne des dames
dansle bois de Vincennes". Grabado.

Firmado F. Baudouins, abajo a la derecha.

Mide: 50 X 79 cm.

Sin base

SEGUNDA NOCHE

LOTES 130 - 298

VIERNES 2 DE MARZO
A PARTIR DE LAS 17 HS.

2

2

- 130 **BRONCE CHINO**
Sin Base
- 131 **PAR DE SALEROS CON CUCHARA**
Sin Base
- 132 **SEIS SALEROS DE MESA**
Sin Base
- 133 **PORTATOSTADAS DE METAL PLATEADO**
Sin Base
- 134 **ABANICO DE MARFIL**
Sin Base
- 135 **SULFURO**
Sin Base
- 136 **LOTE DE CUATRO SULFUROS**
Sin Base
- 137 **BOTELLÓN**
Sin Base
- 138 **AGUAMANIL**
Sin Base
- 139 **BOTELLÓN**
Sin Base
- 140 **"AVE"**
Sin Base
- 141 **PORTAGUJAS. CHINA, FIN DEL SIGLO XIX**
Pequeña fisura en la tapa.
Sin Base
- 142 **DOS VASOS CONTAPA DE PORCELANA SATZUMA**
Sin Base
- 143 **VASO DE CRISTAL DE BOHEMIA**
Sin Base
- 144 **TANKARD**
Sin Base
- 145 **CAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR**
Sin Base
- 146 **SNUFF BOTTLE DE CUARZO BLANCO**
Sin Base
- 147 **FRASCO DE FARMACIA**
Sin Base
- 148 **TANKARD DE CRISTAL DE BOHEMIA**
Sin Base
- 149 **ALFILIETERO DE PORCELANA CAPODIMONTE**
Sin Base
- 150 **VITRINA**
Sin Base
- 151 **GABINETE ESTILO BOULLE**
Sin Base
- 152 **SILLÓN ESTILO LUIS XV**
Armazón de madera. Respaldo y asiento tapizado en petit point con diseño floral.
Sin Base
- 153 **PAR DE SILLAS BAJAS ESTILO LUIS XVI**
Armazón de madera, respaldo esterillado y asiento tapizado en petit point con diseño floral.
Sin Base
- 154 **JUEGO DE COMEDOR ESTILO LUIS XVI**
Compuesto por: mesa, tabla de alargue, dresseoir, 2 sillones y 6 sillas.
Sin Base
- 155 **TANKARD**
Sin Base
- 156 **TANKARD**
Sin Base
- 157 **CUATRO PLATOS DE PORCELANA CHINA**
Sin Base
- 158 **CAJA DE PORCELANA SATSUMA**
Sin Base
- 159 **"GRUPO"**
Sin Base
- 160 **PEQUEÑA CANASTA**
Sin Base
- 161 **COPÓN**
Sin Base
- 162 **COFRE**
Sin Base
- 163 **MESA CARRITO BAR**
Estructura de broce
Sin Base
- 164 **COSTURERO**
Sin Base
- 165 **SEMANIER ESTILO LUIS XV**
De madera enchapada.
Sin Base
- 166 **JARRA**
Sin Base
- 167 **GRUPO EN RAÍZ DE ESMERALDA**
Sin Base
- 168 **VINAGRERA Y TRES CENICEROS**
Sin Base
- 169 **CONJUNTO DE CINCO SULFUROS**
Sin Base
- 170 **REVISTERO**
Sin Base
- 171 **YERBERA, AZUCARERA Y MATES TALLADOS**
Sin Base

- 172 **MATE URUGUAYO**
Sin Base
- 173 **DOS COPAS DE COCO TALLADO**
Sin Base
- 174 **MATE**
Sin Base
- 175 **MATE**
Sin Base
- 176 **LOTE DE SIETE TALLAS URUGUAYAS**
Sin Base
- 177 **LOTE DE CINCO TALLAS URUGUAYAS**
Sin Base
- 178 **CHIFLE PARAGUAYO**
Sin Base
- 179 **PAR DE ESTRIBOS TALLADOS**
Sin Base
- 180 **PAR DE ESPUELAS CON PIHUELO LARGO**
Sin Base
- 181 **FRENO COLONIAL**
Sin Base
- 182 **FAJA ARAUCANA**
Sin Base
- 183 **MATE CON BOMBILLA**
Sin Base
- 184 **BARCO**
Sin Base
- 185 **MACITERO**
Sin Base
- 186 **PAR DE PERROS DE FO**
Uno de ellos con una leve avería en su oreja.
Sin Base
- 187 **JUEGO DE LAPICERAS**
Sin Base
- 188 **ESPEJO**
Sin Base
- 189 **JUEGO DE COPAS**
Compuesto por: 12 copas de champagne, 21 copas de agua, 19 copas de vino tinto, 11 copas de vino blanco, 23 copas de color rojo y 11 copas de color verde.
Sin Base
- 190 **GALLINA DE PORCELANA**
Sin Base
- 191 **JUEGO DE COMEDOR**
Compuesto por: mesa de madera, tabla de alargue y 12 sillas.
Sin Base
- 192 **BIBLIOTECA**
Sin Base
- 193 **LÁMPARA DE PIE**
Sin Base
- 194 **PAR DE PORTAPLUMAS Y UNA CAJITA EN ESMALTE GUILOCHE**
Sin Base
- 195 **CAÑÓN CON ESCUDO ARGENTINO**
Sin Base
- 196 **RELOJ Y SELLO DE MARFIL**
Sin Base
- 197 **VIRGEN**
Sin Base
- 198 **LOTE CON DOS PEQUEÑOS FAROLES**
Uno de ellos de barco.
Sin Base
- 199 **MORTERO Y PORTA POLVORA**
Sin Base
- 200 **BANDEJA**
Sin Base
- 201 **LOTE DE DOS BOWLS, UN PLATO Y UN PEZ EN CERÁMICA ORIENTAL**
Sin Base
- 202 **CONVOY PARA ACEITE Y VINAGRE, SALERO Y PIMENTERO**
Sin Base
- 202 **PAR DE CANDELEROS DE VIDRIO BIS**
Sin Base
- 203 **LOTE DE TAZAS Y PLATOS DE PORCELANA EUROPEA**
Once tazas con sus platos de porcelana checoslovaca, un par de otro modelo con sus platos y 2 platos decorativos.
Sin Base
- 204 **CAJA DE ESMALTE GUILOCHE**
Sin Base
- 205 **PAR DE CENTROS DE MESA**
Al dorso contraste firma "Wallace Sterling Silver".
Sin Base
- 206 **PAR DE SILLAS ESTILO REGENCE**
De madera de nogal, tapizadas en género negro labrado.
Sin Base
- 207 **SILLÓN ESTILO LUIS XV**
De madera patinada. Respaldo, apoyabrazos y asiento tapizado en género color rosa.
Sin Base
- 208 **MESA LIBRO**
De madera.
Sin Base

- 209 MESA CIRCULAR**
De madera de roble.
Sin Base
- 210 PAR DE SILLONES**
Tapizados en respaldo, asientos y apoya brazos en género azul con flores.
Sin Base
- 211 PAR DE BERGERES CON OREJAS**
Tapizados en género de cuero color verde.
Sin Base
- 212 PAR DE MESAS DE LUZ**
Con tapa de mármol y barandilla calada de bronce dorado.
Sin Base
- 213 DOS GUISERAS DE PORCELANA**
Sin Base
- 214 CRUCIFIJO**
Sin Base
- 215 JUEGO DE MESA DE PORCELANA HUTSCHENREUTHER**
De porcelana blanca con virola de oro y bouquet de flores. Al dorso marca de manufactura. Compuesto por: 12 platos playos, 18 platos hondos, 18 platos para postre, 8 platos de entrada, 4 platos cuadrados de diferente tamaño, 2 rabaneras y 3 fuentes alargadas de diferente tamaño.
Total de piezas: 57.
Sin Base
- 216 JUEGO DE TÉ ALEMÁN**
Compuesto por: una tetera, cafetera, azucarera, lechera y cremera. Bandeja de metal plateado.
Sin Base
- 217 RELOJ JAEGER LE COULTRE**
Sin Base
- 218 TRÍPTICO**
De marfil tallado.
Sin Base
- 219 TRÍPTICO, SIGLO XVIII**
Realizado en marfil y madera.
Sin Base
- 220 MESA DE COMEDOR DE ESTILO SHERATON DE LA CASA JANSEN**
Enchapada en madera de caoba con dos tablas de alargue.
Sin Base
- 221 SEMANIER**
Con barandilla calada de bronce dorado.
Sin Base
- 222 PAR DE BERGERES ESTILO LUIS XV**
Tapizados en género beige con motivos florales.
Sin Base
- 223 ANTIGUA BIBLIOTECA BAJA**
Sin Base
- 224 MESA ROGNON**
Sin Base
- 225 SILLA BAJA ESTILO LUIS XV**
Sin Base
- 226 BOTELLÓN**
Sin Base
- 227 TRINCHANTE**
De madera con tapa de mármol verde alpe.
Sin Base
- 228 CENTRO ESTILO SEVRES**
Sin Base
- 229 LOTE DE ESCULTURAS DE ANIMALES**
Sin Base
- 230 LOTE DE METAL PLATEADO**
Compuesto por: platos para pan manufactura Lappas, una cuchara para té, una campana, un bowl, un decantador y una pieza para servir.
Sin Base
- 231 DOS PEQUEÑOS CASCOS DECORATIVOS**
Sin Base
- 232 DOS GRUPOS DE PORCELANA POLICROMADA**
Sin Base
- 233 JUEGO DE TÉ Y CAFÉ DE METAL PLATEADO REED & BARTON**
Decoración de motivos florales. Compuesto por: tetera, cafetera, lechera y azucarera. Deterioros
Sin Base
- 234 BARÓMETRO**
Sin Base
- 235 DOS CAJITAS Y UN ZUECO**
Sin Base
- 236 PAR DE PERROS DE FO**
Sin Base
- 237 ESTATUILLA DE SOLDADO**
Realizada en bronce patinado.
Sin Base
- 238 PONCHERA**
De metal plateado, con sus tazas.
Sin Base
- 239 JUEGO DE PORCELANA**
De porcelana blanca con decoración policroma de motivos florales. Compuesto por: 24 platos playos, 12 platos hondos, 8 platos de entrada, 12 platos de postre, 12 tazas de té y 12 tazas de café con sus platos. Total de piezas: 80
Sin Base

240	LÁMPARA Sin Base	257	CUCHARÓN COLONIAL Sin Base
241	SILLA BAJA ESTILO LUIS XV Falta almohadón en el asiento. Sin Base	258	PAR DE ESTRIBOS TROMPA DE CHANCHO Sin Base
242	PAR DE BERGERES ESTILO LUIS XVI Tapizado en género beige. Sin Base	259	FRENOS DE COPA Sin Base
243	CANASTA Con contraste 800. Sin Base	260	ESTRIBOS BRACEROS Sin Base
244	MESA BAJA Con tapa de vidrio y ruedas en las patas. Sin Base	261	AGUAYO Sin Base
245	ESCRITORIO Sin Base	262	AGUAYO Sin Base
246	MESA CARRITO BAR Sin Base	263	AGUAYO Sin Base
247	ESPEJO Marco de madera dorado. Sin Base	264	PAR DE SANTOS Sin Base
248	JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL PLATEADO Compuesto por: 10 tenedores de mesa, 11 cuchillos de mesa, 11 cucharas de mesa, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 11 cucharas de postre, 12 cucharas de té y 4 piezas para servir. Total de piezas: 83 Sin Base	265	MATE CON CUÑO DE PLATERO Sin Base
249	LÁMPARA Vaso realizado en porcelana china decorada con arabescos sobre un fondo lavanda. Sin Base	266	CUCHILLO PICAZZO DEL PLATERO JUNCAL MARTÍNEZ Sin base
250	LÁMPARA Vaso realizado en porcelana color rojo jaspeado. Sin Base	267	PAR DE ESPUELAS Sin Base
251	CENICERO CHECOSLOVACO Sin Base	268	PONCHO Sin Base
252	LAPICERA Y CORTAPAPEL Sin Base	269	ESCUDO, FLECHAS Y LANZAS Sin Base
253	CAMA DE DOS PLAZAS Respaldo de esterilla. Sin Base	270	TRES CASCOS DE GUERRA Sin Base
254	MESA AUXILIAR De forma oval, tapa de mármol y barandilla calada. Sin Base	271	CINCO ANTIGUAS DAGAS Sin Base
255	MESA BAJA CHINA Laqueada y policromada. Sin Base	272	GORROS DE UNIFORMES Sin Base
256	ESCRITORIO Sin Base	273	SIETE ANTIGUAS DAGAS Sin Base
		273	DAGA TURCA BIS Sin Base
		274	MESA AUXILIAR Sin Base
		275	PERCHERO Sin Base
		276	PAR DE SILLAS Con asiento de esterilla. Sin Base

- 277 SOFÁ DE ESTILO LUIS XV**
De tres cuerpos. Tapizado en pana color verde.
Sin Base
- 278 SOFÁ FRANCÉS**
Con importante avería en el tapizado.
Sin Base
- 279 MESA DE TÉ**
Con barandilla calada y apliques de bronce dorado.
Sin Base
- 280 CÓMODA**
Con tapa de mármol veteado.
Sin Base
- 281 BANDEJA DE BRONCE DORADO**
Sin Base
- 282 LOTE DE DOS BOWLS, UN PLATO Y UN PEZ EN CERÁMICA ORIENTAL**
Sin Base
- 283 FIGURA MASCULINA. CERÁMICA SATSUMA, JAPÓN.**
Sin Base
- 284 OLLA DE COBRE**
Sin Base
- 285 DOS CAJAS**
Una de ellas con contraste.
Sin Base
- 286 BASE ORIENTAL DE LACA**
Sin Base
- 287 PAR DE COPAS DE BOHEMIA**
Sin Base
- 288 LIT DE REPOS**
De madera patinada y laterales con tapizado capitoné.
Sin Base
- 289 SILLÓN DE ESCRITORIO**
Tapizado en cuero negro. Averías.
Sin Base
- 290 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XVI**
De madera patinadas y tapizadas en género verde.
Sin Base
- 291 ARAÑA**
Sin Base
- 292 ARAÑA**
Caireles con frutos.
Sin Base
- 293 APLIQUE DE TECHO PARA CUATRO LUCES**
Sin Base
- 294 LÁMPARA DETECHO PARA TRES LUCES**
De bronce dorado en forma de canasta y tulipas en forma de flor.
Sin Base
- 295 LÁMPARA DETECHO**
Sin Base
- 296 ALFOMBRA**
Sin Base
- 297 ALFOMBRA**
Sin Base
- 298 TAPIZ**
Sin base

