

Martín
Saráchaga





RECOPILACION
DE LEYES DE LOS REYNOS
DE LAS INDIAS.
MANDADAS IMPRIMIR, Y PUBLICAR
POR LA Magestad Católica del Rey
DON CARLOS II.
NUESTRO SEÑOR.
VA DIVIDIDA EN CUATRO TOMOS,
con el Índice general, y el principio de cada Tomo el Índice
especial de las Leyes, que contienen.
TOMO PRIMERO.



En Madrid, Por ANDRÉS OZTEGA, Año de 1774.
TERCERA EDICION.

HISTORIA
GENERAL Y NATURAL DE LAS INDIAS.

DE JUAN DE SOLÍS, AUTOR DEL VIAJE.

DE LA COMPANIA ANONIMA DE ESTADOS DE VINO Y VINO.

PUBLICADA LA REAL ORDEN DE 11 DE HISTORIA,
COMUNICADA POR EL SEÑOR GOBIERNO, Y LEYENDO DEL SEÑOR
D. ANTONIO DE LOS RIOS Y EL SEÑOR DE LOS RIOS.

D. ANTONIO DE LOS RIOS.

PRIMERA PARTE.



MADRID.

IMPRESA DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.

2199 / 2451



PROYECTO
DE
CÓDIGO CIVIL

REPUBLICA ARGENTINA

TRABAJO PREPARADO POR DON JUAN
DE VILLERMOY Y SU COMISION

LIBRO I - SECCION I

BUENOS-AIRES

IMPRESA DE DON JUAN DE VILLERMOY, CALLE DEL SEÑOR 144
1863

COMISION DE SECCIONES
DE
CONVENCION

DE BUENOS AIRES

COMISIONES FEDERALES



1852

2537 / 2169

**Martín
Saráchaga**


SUBASTA ABRIL 2017


Pintura Argentina. Pintura Europea.
Art Decó. Vidrios firmados. Platería
francesa, inglesa y colonial. Arte
oriental, jades y Cia. de Indias.
Porcelanas, lacas chinas y japonesas.
Marfiles. Brillantes. Esculturas y
objetos de arte. Libros, impresos y
mapas antiguos. Vinos.


EX COLECCIÓN ALBERTO EUGENIO DODERO
EX COLECCIÓN LEÓN BENARÓS
EX COLECCIÓN CARLOS ANTONIO MONCAUT


MARTÍN SARÁCHAGA

Rodriguez Peña 1778
(1021) Buenos Aires, Argentina
+54 11 4815 0742
www.martinsarachaga.com
info@martinsarachaga.com

 [martinsarachagasubastas](https://www.facebook.com/martinsarachagasubastas)

 [@martinsarachaga](https://twitter.com/martinsarachaga)

 [@msarachaga31](https://www.instagram.com/msarachaga31)

 [msarachaga31](https://www.pinterest.com/msarachaga31)

EXPOSICIÓN

Jueves 30 y Viernes 31 de marzo,
Sábado 1, Domingo 2, Lunes 3
y Martes 4 de abril de 14 a 20:30 hs.

SUBASTA ARTE

PRIMERA NOCHE

Miércoles 5 de abril
a partir de las 18.30 hs.
Lotes 1-120

SEGUNDA NOCHE

Jueves 6 de abril
a partir de las 18.30 hs.
Lotes 121-453

TERCERA NOCHE

Viernes 7 de abril
a partir de las 17.30 hs.
Lotes 456-651

CUARTA NOCHE

Lunes 10 de abril
a partir de las 17.30 hs.
Lotes 652-966

SUBASTA LIBROS

PRIMERA NOCHE

Lunes 17 de abril
a partir de las 17.30 hs.
Lotes 2000-2190

SEGUNDA NOCHE

Martes 18 de abril
a partir de las 17.30 hs.
Lotes 2191-2380

TERCERA NOCHE

Miércoles 19 de abril
a partir de las 17.30 hs.
Lotes 2381-2557

IMPORTANTE

La comisión del comprador: 15% + IVA s/ la comisión = 18,15%
El saldo deberá ser cancelado dentro de los 5 días (120 horas) de finalizada la subasta.
En caso de que el comprador no cancelase dicho importe, la casa subastadora declarará al comprador postor remiso (art. 580 y 584 C.P.C.C.)

STAFF

María Saráchaga
Manuela Saráchaga
Paula Canelo
Noelia Tieso

Martín Saráchaga
Martillero

Gonzalo San Martín Vivares
Martillero

Federico Walker
Asesor en vinos

DISEÑO GRÁFICO

Crabby Studio
crabbystudio@gmail.com

Impreso en
Buschi Express
www.buschiexpress.com.ar

ASESORES Y CONSULTORES

Sr. Alfredo Lobeira Lazzari
alazzari2@hotmail.com

Sra. Martha Nanni

Sra. Nieves Gramajo Gutiérrez

Arq. Sergio Pacenza

Sr. Pablo Birger

pbirger@sinectis.com.ar

Sr. Marcelo Cordiviola

Ing. Jorge Curatella

lambda1934@yahoo.com.ar

Sra. María del R. Cires de Witjens

Sr. Yamil Le Parc

yamilleparc@gmail.com

FUNDACIÓN PETTORUTI

Paraguay 794 3º, Bs. As.
Tel. +54 11 4312 4005 / 4315 0210
fundacion@pettoruti.com
www.pettoruti.com

FUNDACIÓN FLORENCIO MOLINA CAMPOS

fundacion@molinacampos.org
www.molinacampos.org

FUNDACIÓN KOEK-KOEK

valalejo@hotmail.com

FUNDACIÓN PAN KLUB

Museo Xul Solar
Laprida 1212, Bs. As.
Tel. +54 11 4824 3302

FUNDACIÓN NAUM KNOP

Catamarca 1747, Bs. As.
Tel. +54 11 4941 2822
pablo@naum_knop.org
www.naum_knop.org

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE VÍCTOR MAGARIÑOS "D"

Dra. Dolores Rubio
Tel. +54 11 4304 2764
aavmd@hotmail.com

FUNDACIÓN GAMBARTES

www.gambartes.com
bettygambartes@gmail.com

FUNDACIÓN SOLDI

danielsoldi@arnet.com.ar
www.soldi.com.ar

GARANTÍA DE AUTENTICIDAD

MARÍA SARÁCHAGA, extenderá a favor de los adquirentes de pintura argentina en la subasta, certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo. **1** MARÍA SARÁCHAGA otorgará a cada comprador de pintura argentina, que así lo solicite, una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema. **2** Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900, ya que dichas atribuciones están basadas en “opiniones” de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles, y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles, gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien. **3** Se entenderá por “autoría” al creador de las obras. MARÍA SARÁCHAGA no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2. **4** El presente documento se extiende por un período de dos (2) años, contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada. **5** Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. MARÍA SARÁCHAGA y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

CONDICIONES DE VENTA

La totalidad de los lotes ofrecidos por MARÍA SARÁCHAGA para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario. 1 La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 20% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo. 2 Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su examen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. MARÍA SARÁCHAGA declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría. 3 MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia. 4 El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos. 5 Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 6 El comprador deberá abonar dentro de las 120 hs. de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa. 7 MARÍA SARÁCHAGA tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 hs. de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado. 8 El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado. 9 Las arañas y apliques que se exponen, se entregaran al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores. 10 MARÍA SARÁCHAGA podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca. 11 Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias. 12 Se aplicará Impuesto Suntuario sobre los lotes marcados con asterisco, en los términos de la ley 25.339. 13 Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

SERVICIO DE VENTA PRIVADA

Como todos saben, nuestra especialidad son las subastas, ahí es donde se marca el ritmo y la tendencia del mercado. Lugar por excelencia en donde se obtienen los records logrando la confirmación y consolidación de los artistas. Pero nuestra experiencia nos dice que hay veces en que los tiempos y los intereses de nuestros clientes no coinciden con la corta duración de una exposición y su posterior subasta.

Por esta razón ponemos a su disposición el Servicio de Venta Privada, en el cual nuestros asesores podrán ayudarlo en la búsqueda de obras y artistas que requieran durante todo el año.

Este servicio adicional está pensado para nuestros compradores y mandantes, brindándoles confidencialidad y discreción, así como un servicio personalizado.

PARA CONSULTAS POR FAVOR CONTACTE A NUESTROS ASESORES

Manuela Saráchaga

manuela@martinsarachaga.com

Paula Canelo

paula@martinsarachaga.com



MARTÍN SARÁCHAGA

Rodriguez Peña 1778
(1021) Buenos Aires, Argentina
+54 11 4815 0742
www.martinsarachaga.com

PRIMERA NOCHE

Lunes 17 de abril
a partir de las 17.30 hs.

LOTES 2000-2190

**EX COLECCIÓN ALBERTO
EUGENIO DODERO
EX COLECCIÓN LEÓN BENARÓS
EX COLECCIÓN CARLOS ANTONIO
MONCAUT**

2000 ACCIÓN. "Banco Comercial del Azul".
Fundado en 1889. N° 467. Sociedad Anónima. Casa Matriz - Azul. Título al portador. Capital Social 10.000.000 pesos moneda nacional c/legal. Representado por 100.000 acciones de 100 pesos c/una. Título de una acción de cien pesos mon. nac. curso legal cada una emitido con arreglo a los Estatutos de esta Sociedad. Azul, diciembre 31 de 1920. Mide: 30 x 37 cm.

Base: \$ 400

2001 ACCIÓN. "Compañía de Tierras y Hoteles".
Título al portador de 10 acciones de \$ 100 pesos m/n. c/u. emitido con arreglo a los Estatutos, aprobados por decreto del Poder Ejecutivo Nacional... Fechadas en Buenos Aires 1 de enero de 1910. Conjunto de 5 acciones. 2 carillas impresas, In-F°.

Base: \$ 500

2002 ACCIÓN. "Compañía de Tierras y Hoteles".
Título al portador de 10 acciones de \$ 100 pesos m/n. c/u. emitido con arreglo a los Estatutos, aprobados por decreto del Poder Ejecutivo Nacional... Fechadas en Buenos Aires 1 de enero de 1910. Conjunto de 5 acciones. 2 carillas impresas, In-F°.

Base: \$ 500

2003 ACCIÓN. "Compañía Nacional de Saneamiento".
Sociedad anónima. Título N° 0485. \$ 3.000.000 m/n c/l. dividido en 5 series de 600 acciones de 1000 c/u. Título al portador de diez acciones de mil pesos m/n. c/l. c/u. emitido de acuerdo a los Estatutos de la Sociedad, aprobados por decreto del Superior Gobierno de la Nación con fecha 9 de febrero de 1928 e inscriptos en el Registro Público de Comercio el 20 de abril de 1928. Buenos Aires, octubre 15 de 1928. Mide: 32 x 39 cm.

Base: \$ 400

2004 ACCIÓN. "Compañía Terrenos de Golf en San Martín".
Sociedad Anónima. Capital: \$ 350.00 Moneda legal. Representado por 3500 acciones de 100 moneda legal cada una. N° 550. Título a favor del Señor S. W. Jacobo por cinco Acciones integradas Nos. 2465 á 2469 de valor de cien pesos moneda nacional cada una emitidas con arreglo a los Estatutos aprobados por decretos del Superior Gobierno de la Nación con fechas 31 de julio de 1907 y 29 de enero de 1908. Buenos Aires, 23 de octubre de 1911. Mide: 30 x 30 cm.

Base: \$ 350

2005 ACCIÓN. "Fundación y Talleres La Unión".
Sociedad Anónima. Serie 8ª. Título N° 09787. Acciones Nos. 75861 / 75870. Capital autorizado \$ 8.000.000 m/n c/l. Representado por 80.000 acciones de \$ 100 moneda nacional cada una. Título al portador de diez acciones de cien pesos. Buenos Aires, febrero 8 de 1951. Mide: 34 x 40 cm.

Base: \$ 350

2006 ACCIÓN. "Jorge Bell e hijos".
Título N° 261. Acción N° 9999. Sociedad Anónima Comercial e Industrial. Capital \$ 1.000.000 oro sellado dividido en 10.000 acciones de \$ 100 c/u. Título al Portador. Valor de \$ 100 oro sellado. Este título al portador representa cincuenta acciones de cien pesos oro sellado cada una, y ha sido emitido con arreglo a los Estatutos de la Sociedad, aprobados por Decreto del Superior Gobierno Nacional de fecha 1° de octubre de 1919. Buenos Aires, 10 de noviembre de 1919. Mide: 25 x 28 cm.

Base: \$ 300

2007 ACCIÓN. "La Edificadora del Sud".
Sociedad anónima (limitada) de préstamos y construcciones. Título N° 652. Acciones N° 7221 al 7240. Título al portador de veinte acciones de \$ 50 m/nacional de c/legal c/u. emitido con arreglo a los Estatutos de la Sociedad aprobados por la Superior Gobierno de la provincia de Buenos Aires, con fecha 6 de diciembre de 1910, y reformados con fecha 29 de diciembre de 1924. Quilmes 15 de septiembre de 1925. Mide: 28 x 34 cm.

Base: \$ 450

2008 ACCIÓN. "Los productores".

Sociedad anónima. Título N° 146.
Serie Segunda. Acciones 1971/1980.
Compañía Industrial de productos lácteos.
Constituida el 8 de octubre de 1926.
Capital \$ 1.000.000. m/n de c/l. dividido en cinco series de dos mil acciones de cien pesos m/n de c/l cada una. Título al portador.
Mil pesos m/n moneda legal. Este título presenta diez Acciones de cien pesos m/n c/l emitidas de acuerdo con los estatutos de esta sociedad, aprobados por el Superior Gobierno Nacional por decreto de 10 de febrero de 1927. Buenos Aires, Mayo 31 de 1928.
Mide: 19 x 26 cm.

Base: \$ 350

2009 ACCIÓN. "Plantaciones del Nord Este Argentino".

Sociedad Anónima. Título N° 20046 y 21487.
Capital autorizado \$ 750,000 m/n o/s.
Título al portador de una acción ordinaria de un peso moneda nacional oro sellado emitido con arreglo a los Estatutos de la Sociedad aprobados por decreto del Superior Gobierno Nacional de fecha 6 de mayo de 1927 e inscriptos en el Registro Público de Comercio con fecha 17 de junio de 1927. Buenos Aires, 16 de abril de 1931. Mide: 28,5 x 46 cm.

Base: \$ 450

2010 ACCIÓN. "Plantadora Isleña".

Sociedad Anónima. 2 acciones. Título N° 2126 y 1645 Capital Autorizado \$ 2.000.000 moneda nacional curso legal. Dividido en 10.000. Título al Portador de diez acciones preferidas de cien pesos moneda nacional curso legal cada una. Emitido de acuerdo con los Estatutos aprobados por el Superior Gobierno Nacional según decretos de fechas 31 de mayo 1900, 4 de abril 1905, 7 de julio de 1915 y 8 de julio de 1930 e inscriptos en el Registro Público de Comercio en fechas 20 de julio de 1900, 15 de abril de 1905, 21 de agosto de 1915 y 11 de agosto de 1930. Buenos Aires, 1 de septiembre de 1930.
Mide. 30 x 35 cm.

Base: \$ 350

2011 ACCIÓN. "Quinar".

Soc. Anón. Com. Química Industrial Argentina. Décima. Acción N° 19751/19800. Capital \$ 600.000 moneda nacional. Representado por 20.000 acciones de \$ 30 m/n en 10 series de 2000 acciones cada una. Título al portador. Mil quinientos pesos moneda nacional. Este título representa cincuenta acciones de treinta pesos moneda nacional de curso legal con arreglo a los Estatutos aprobados por decretos del Poder Ejecutivo de fecha 31 de enero de 1932, 30 de septiembre de 1937 y 31 de diciembre de 1938. Buenos Aires, 27 junio de 1942.
Mide: 32 x 34 cm.

Base: \$ 350

2012 ACCIÓN. "Sociedad Anónima Vitivinícola y Comercial Gutiérrez y de la Fuente Ltda.".

Serie 66. Título N° 20979. Acciones 0325281/0325290. Capital autorizado \$ 40.000.000. m/n c/l. dividido en 80 series de 500.000 m/n c/l. cada una. Título al portador de diez acciones ordinarias de cien pesos Moneda Nacional de c/l. Cada una. Emitido con arreglo a los Estatutos de la Sociedad, aprobados por el Superior Gobierno de la Nación por decreto del 12 de agosto de 1931 e inscriptos en el Registro Público de Comercio el 9 de diciembre de 1931 y modificaciones aprobados por decretos del 20 de agosto de 1943, 5 de octubre de 1946, 27 de mayo de 1950, 29 de enero de 1951, 28 de diciembre de 1951 y 13 de mayo de 1955, inscriptos el 29 de noviembre de 1943, 10 de mayo de 1947, 22 de septiembre de 1950, 29 de mayo de 1951, 28 de abril de 1952, 30 de agosto de 1955 y 16 de enero de 1959. Buenos Aires, 29 de abril de 1961.
Mide: 29 x 26 cm.

Base: \$400

- 2013 "Acciones Navales entre las Flotas de Buenos Aires y Brasileña en 1827 y 1828".** Dedicado al Almirante Brown. Comando en Jefe de la Armada. Buenos Aires, 1969. 1v. Gran In-F°. Con 6 láminas a plena página impresos sobre papel ilustración. Nota Documental del Capitán de Navío Humberto F. Burzio. Traducción de Noemí Carranza. Rústica editorial.
Reimpresión facsimilar y traducción del raro original en inglés del álbum Naval Engagements between the Buenos Ayres and Brazillian Fleet in 1827 & 1828. Dedicated to Admiral Brown..., impreso en Nueva York en 1829; a un año de terminada la guerra contra el Imperio del Brasil y en homenaje al Almirante Guillermo Brown.
- Base: \$ 650**
- 2014 ACOSTA, Mariano.** Carta enviada a Saturninos Salas, fechada el 30 de junio de 1873. En ella agradece el envío del Registro Gráfico de la Provincia de Buenos Aires. "...Sr. Presidente del Depto. Topográfico Dn. Saturnino Salas. Muy Sr. Mío. He recibido el ejemplar del Registro Gráfico con las propiedades... de la... que ese Departamento te ha preparado convenientemente para mí y que V. se ha servido... agradezco ... esta atención, y le suplico lo haya así presenta a los miembros que le componen, suscribiéndome de V. a S.S. y amigo. Mariano Acosta...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Enmarcada, mide: 30 x 24 cm.
- Base: \$ 2.500**
- 2015 AFICHE.** Afiche litográfico conmemorativo de la Exposición del Libro realizada en Buenos Aires en 1940 con motivo del 5° Centenario de la Imprenta. Realizado por el artista Raúl M. Rosarivo. Enmarcado, mide 55 x 41 cm.
- Base: \$ 500**
- 2016 AGOTE, P.** "Demostración gráfica de la deuda pública, bancos, impuestos y acuñación de monedas de la República Argentina 1887". Sin pie de imprenta. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje original en plena tela.
- Base: \$ 500**
- 2017 Al pueblo.** El Gobernador y Capitán General de la Provincia. El P. E. ha recibido hoy día la siguiente nota de los RR del H. C. G. ¡Patria! ¡Libertad! ¡Constitución! Los representantes que firman... Corrientes enero 5 de 1840. Pedro Ferre. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.
- Base: \$ 750**
- 2018 ALBERDI, J.B.** "La República Argentina consolidada en 1880 con la ciudad de Buenos Aires por Capital". Buenos Aires, Imprenta de Pablo Coni, 1881. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Ejemplar muy deteriorado con hojas sueltas. Rústica.
Junto con: CHÁNETON, Abel. "La instrucción primaria en la época colonial". Buenos Aires, Talleres Gráficos Guillermo Kraft Ltda., 1942. 1v. In-8°. 2ª edición. Biblioteca de la sociedad de Historia Argentina-XII. Rústica.
Junto con: MOLINARI, Diego Luis. "La trata de negros". Buenos Aires, Talleres Gráficos La Vanguardia, 1944. 1v. In-8°. Intonso. 2ª edición Con apéndice documental. Vol. II. Universidad de Buenos Aires. Rústica deteriorada.
- Base: \$ 350**
- 2019 ALBERDI, Juan Bautista.** "República Argentina consolidada, en 1880 con la ciudad de Buenos Aires, por la Capital". Buenos Aires, Librería de la Publicidad de M. René, 1881. 1v. In-8°. Rústica dañada.
- Base: \$ 1.800**
- 2020 ÁLBUM. "Álbum conmemorativo del Centenario de la Fundación de Durazno".** Publicado bajo los auspicios del Comité de salinización. 1821 - octubre 12 - 1921. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Rústica.
- Base: \$ 1.000**
- 2021 ÁLBUM. "L'Album de la Guerre 1914-1921".** Paris, L'illustration, 1922. 1v. Gran In-F°. Historia fotográfica y documentada. Tomo I. Profusamente ilustrado. Algunas hojas dañadas con cortes, sin afectar el texto. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo y plato superior con títulos en dorado.
- Base: \$ 3.000**

2022 ÁLBUM.

Recortes periodísticos de las temporadas líricas de Buenos Aires, años 1921/22. 2v. In-F°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Base: \$ 300

2023 ALMANAQUE.

“Almanacco dell’italiano nel l’Argentina”. Anno primo. Vita italiana - Vita coloniale – Notizie – Informazioni – Cronaca schizzi e profili – Dati statistici – Scienza – Política – Calendario agrícola – Ecc. Buenos Aires. Dr. M. Gravina Orsini Editore, 1915. Muy ilustrado con fotografías. Incluye secciones con biografías de italianos representativos. Avisos publicitarios. Rústica.

Base: \$ 550

2024 ALMANAQUE. “Peuser”.

Para el año de 1899. Año II. Buenos Aires, 1898. 1v. in-8°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje gastada, en tres cuartos, lomo con tejuelos para títulos en dorado.

Junto con: “Humoradas”. Selección de artículos publicados en “La Unión” y otros periódicos. Valparaíso, Imprenta de Luis de la Cruz, 1905. 1° edición. Rústica dañada.

Junto con: SENET, Honorio J.

“De lo nuestro”. La Plata, Talleres Gráficos Olivieri y Domínguez, 1927. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero gastado.

Base: \$ 300

2025 ALMANAQUES.

“Almanaque del Ministerio de Agricultura de la Nación”. Buenos Aires, 1940. Año XV. 1v. In-8°. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Rústica.

Junto con: “Almanaque del Ministerio de Agricultura de la Nación”.

Buenos Aires, 1943. Año XVIII. 1v. In-8°. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Rústica.

Junto con: “Almanaque del Ministerio de Agricultura de La Nación”.

Buenos Aires, 1946. Año XXI. 1v. In-8°. Manchas de humedad y de óxido. Profundamente ilustrado. Tapa y contratapa rotas. Rústica.

Junto con: “Almanaque del Ministerio de Agricultura de La Nación”.

Buenos Aires, 1947. Año XXII. Profundamente ilustrado. Sin tapa.

Las primeras hojas rotas sin afectar el texto.

Junto con: “Almanaque del Ministerio de Agricultura de la Nación”.

Buenos Aires, 1949. Año XXIV. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Rústica.

Junto con: “Almanaque del Ministerio de Agricultura y Ganadería”.

Buenos Aires, 1950. Año XXV. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Tapa rota con faltante. Rústica.

Junto con: “Almanaque del Ministerio de Agricultura y Ganadería”.

Buenos Aires, 1953/1954. Año XXVIII y XXIX. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Rústica, falta plato inferior.

Base: \$ 800

2026 ALMANAQUES. "Esso".

1955. Impreso en la Argentina. Profusamente ilustrado representando un medio distinto de transporte, al mismo tiempo que nos traslada a épocas y costumbres cuyo recuerdo despierta invariablemente en nosotros grata y justificada curiosidad.

Junto con: "Avanti".

1955. Con reproducciones del "El Ombú", de Guillermo Hudson.

Junto con: "Firestone"

1966. Con reproducciones de nuestro suelo argentino.

Junto con: "Avnati",

1957. Con reproducciones del "Tradiciones de Buenos Aires", de Pastor Obligado.

Junto con: "Avanati",

1946. Con reproducciones del "Fausto", de Estanislao del Campo.

Junto con: "Avanati",

1956. Con reproducciones del "La casa de los cuervos", de Hugo Wast.

Junto con: "Ángel Estrada y Cía. S. A."

1989. Con reproducciones de Alicia Charré.

Junto con: Carpeta de "Pringles". Textos de Aldo Pirola. Ilustró Julia M. Vitale de Artola. Coronel Pringles, Asociación Amigos de la Ciudad, 1995. 1v. In-4°. Rústica.

Junto con: 32 láminas de Zavattaro, pertenecientes a los almanaques de Alpargatas.

Base: \$ 400

2027 (ALMEIDA, Marcelina).

"Tema para una novela trágica". Cartas de Ángela a Marcelina. s/l, s/f. 1v. In-8°. 2° edición de esta obra (1878, como se deduce de la introducción) publicada en 1861 en La República, Montevideo. Rústica.
Marcelina Almeida fue una autora de mediados del siglo XIX, presumiblemente argentina pero radicada tempranamente en Uruguay. Su obra literaria se registra en publicaciones periódicas como Semanario Uruguayo, El Pueblo y La Aurora, entre 1860 y 1863. Su única novela "Por una fortuna una cruz" fue publicada en 1860 y en ella denuncia la condición de subordinación social de las mujeres y sus vicisitudes en los matrimonios arreglados o de conveniencia, tema también abordado en las "Cartas".

Base: \$ 250

2028 ALONSO CRIADO, Emilio.

"El Martín Fierro. Estudio Crítico".

Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, 1914. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: CASTRO, Francisco I.

"Vocabulario y frases de Martín Fierro".

Buenos Aires, Guillermo Kraft Limitada, 1957. 1v. In-8°. Ejemplar N° 2429. Segunda edición corregida y aumentada. Rústica.

Junto con: DE PAOLI, Pedro.

"Los motivos de Martín Fierro en la vida de José Hernández". Buenos Aires, Cioridia & Rodríguez, 1957. 1v. In-8°. Rústica con sobrecubierta original.

Junto con: PAGÉS LARRAYA, Antonio.

"Prosas del Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Raigal, 1952. 1v. In-8°. Con una selección de los escritos de José Hernández. Rústica.

Junto con: PICONE, José C.

"José Hernández, Almafuerte y la literatura social". Sin pie de página. 1952.

Conferencia pronunciada el 12 de octubre de 1952 en la biblioteca popular Almafuerte de barrio Godoy, Rosario. Rústica.

Junto con: "El periódico Martín Fierro 1924-1949"

Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1949. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: FERNÁNDEZ LATOUR DE BOTAS, Olga.

"Prehistoria de Martín Fierro". Buenos Aires, Librería Editorial Platero S.R.L., 1977. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: HERRERO MAYOR, Avelino.

"Escolios al Martín Fierro". Buenos Aires, Ministerio de Cultura y Educación, 1972. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: SALAVERRIA, José María.

"Vida de Martín Fierro. El guacho ejemplar". Madrid, Espasa-Calpe S.A., 1934. 1v. In-8°. Intonso. Rústica.

Junto con: MAFUD, Julio.

"Contenido social de Martín Fierro". Buenos Aires, Editorial Americalee, 1961. 1v. In-8°. Intonso. Rústica.

Base: \$ 650

- 2029 ALTAMIRA**, Rafael.
“Resumen histórico de la Independencia de la América Española”. Buenos Aires, Menéndez & Galli – Editores, 1910. 1v. In-8°. Ilustrado con 2 mapas. Encuadernación cartón en tres cuartos tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: TERÁN, Juan B.
“El descubrimiento de América en la historia de Europa”. Buenos Aires, Jesús Menéndez Librería (Coni), 1916. 1v. In-8°. Encuadernación cartón en tres cuartos cuero.
Base: \$ 350
- 2030 ALVAREZ**, José María.
“Instituciones de Derecho Real de España”. Adicionadas con varios apéndices, párrafos & por Dalmasio Vélez. Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1834. 1v. In-8°. Portada con faltante. Encuadernación cartón en medio cuero, lomo con título en dorado.
Base: \$ 1.500
- 2031 “Anales de la Universidad de Buenos Aires Tomo I”**
Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1888. 1v. In-8°. Ex libris Rodolfo Rivarola. Encuadernación cartón en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.
Base: \$ 350
- 2032 ANATOLE**, France. “Les Dieux ont soif”.
Première édition illustrée. Eaux-Fortes originales de Jacques Camoreyt. Paris, Carteret, 1924. 1v. In-8°. Ejemplar N° 269 de 450 ejemplares. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartón en tres cuartos cuero, lomo con nervios y títulos en dorado.
Base: \$ 4.000
- 2033 ANDERSON IMBERT**, Enrique.
“El mentir de las estrellas”. Buenos Aires, Ediciones del Ángel Gulab, Talleres Gráficos de Don Francisco A. Colombo, 1940. 1v. In-8°. Quinto Cuaderno. Dos viñetas de Eduardo F. Catalano. Ejemplar N° 58, numerado a mano, de una edición total de 140 ejemplares y correspondiente a los ciento veinte en papel Hammermill. Rústica.
Base: \$ 350
- 2034 ANDRADE**, Olegario V. “Obra poética”.
Buenos Aires, La Plata, Imprenta, Litografía y Encuadernación de Jacobo Peuser, 1887. 1v. In-8°. Publicación Ordenada por el Exmo. Gobierno Nacional. Primeras hojas restauradas. Manchas de óxido. Encuadernación cartón en plena tela.
Base: \$ 500
- 2035 ARADO**, Esteban. “Tropiyya ‘e Rimas”.
Las Heras, Impresora Pozzi & Giavino, 1937. 1v. In-8°. Ilustrado con dibujos e interesantes fotografías camperas. Ejemplar con dedicatoria y firma del autor. Rústica.
Base: \$ 250
- 2036 ARANGUREN**, Carlos M. “
De mi pueblo, de mis campos”. Santa Fe, Librería y Editorial Castellví, 1968. 1v. In-8°. Ilustraciones del autor. Rústica.
Junto con: FIGUEIRA, José Henriques.
“Trabajo”. Lecciones y ejercicios normales de lectura expresiva y literatura. Montevideo, s/f. 1v. In-8°. Encuadernación cartón en plena tela.
Junto con: GIMENEZ, Eusebio E.
“Recuerdos del Terruño”. Buenos Aires, Est. Gráfico Robles & cía., 1913. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Rústica.
Base: \$ 350
- 2037 ARCE**, José.
“Roca 1843-1914. Su vida - su obra”. Buenos Aires, Ministerio de Educación y Justicia, 1960. 2v. In-8°. Rústica original.
Junto con: VELEZ, Francisco M.
“Ante la posteridad. Personalidad marcial del Teniente General Julio A. Roca”. Buenos Aires, Talleres Gráficos de la Editorial Araujo, 1938. 2v. In-8°. Manchas de humedad. Rústica original.
Junto con: DE VEDIA, Mariano.
“Roca en el escenario político”. Buenos Aires, Coni, 1939. 1v. In-8°. Portada original deteriorada. Encuadernación cartón en pleno cuero.
Base: \$ 500
- 2038 ARENALES**, José. Carta dirigida al Juez de Paz de Chapaleufú, sobre el trazado del ejido de esa localidad, fechada en Buenos Aires, 14 de abril de 1848. 3 carillas manuscritas, In-4°. Se adjunta transcripción del original.
Base: \$ 1.500

- 2039 ARGERICH**, Juan Antonio.
"Artículos y discursos". Buenos Aires, Imprenta y casa editora Coni, 1906. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: MORENO, Ismael.
"El Matadero". Novela. Buenos Aires, Selecta, 1921. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: MERCANTE, Víctor.
"La Lámina". Libro de lectura para niños de 8 a 10 años. Buenos Aires, Cabaut y Cía., 1931. 1v. In-8°. 5° edición. Con ilustraciones. Encuadernación cartonaje original ilustrada.
Junto con: VILLARRUBIA NORRY, M.
"Documentos históricos del Doctor Juan Bautista Alberdi". Córdoba, Zampetti, 1938. 1v. In-8°. Ilustrada. Rústica.
- Base: \$ 350**
- 2040 ARIOSTO**, L. "Orlando Furioso".
Poema heroico. Barcelona, Front y Torrens, 1883. 1v. Grueso In-F°. 1° edición española. Traducción de Don Francisco J. Orellana. Ilustraciones de Gustavo Doré. Manchas de óxido. Portada restaurada. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo dañado con títulos en dorado.
- Base: \$ 3.500**
- 2041 ASCASUBI**, Hilario.
"Santos Vega - Los Mellizos de la Flor".
Rasgos dramáticos de la vida del gaucho en las campañas y praderas de la República Argentina (1778-1808). Buenos Aires, Vaccaro, 1919. 1v. In-8°. Precedido por varios juicios e informaciones críticas. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cueros, lomo con faltante y gastado.
- Base: \$ 300**
- 2042 "Asociación Sinfónica de Buenos Aires"**.
Sociedad Sindical de Profesores de Orquesta. Estatutos sancionados en la Asamblea de fecha 6 de Marzo de 1922, reformados en la Asamblea de fecha 4 de Diciembre de 1922, y aprobados por el Gobierno de la Nación, por decreto de fecha 2 de Julio 1923. Buenos Aires, Imp. José Rota, 1923. 1v. In-8° menor. Incluye el texto del Decreto firmado por Alvear, los integrantes de la Comisión Directiva y el Reglamento General. Rústica.
Junto con: Conjunto de 3 programas de la Asociación Sinfónica, correspondientes a conciertos de los años 1930, 1931 y 1932, teatros Nuevo, Cervantes y Odeón, respectivamente.
- Sin base**
- 2043 ASTRAIN**, Antonio.
"Historia de la Compañía de Jesús de la Asistencia de España". Madrid, Est. Tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1902/1925. 7v. In-8°. Manchas de humedad. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomos gastados con títulos en dorado.
- Base: \$ 700**
- 2044 ATLAS. "Atlas Viator"**.
Planos panorámicos de caminos carreteros de la Provincia de Buenos Aires, por V. R. de Rosa. 1° serie. Editorial Sterling, 1925. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Rústica.
- Base: \$ 1.000**
- 2045 AZORIN**.
"En torno a José Hernández". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, Imprenta Mercatali, 1939. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: CASTAGNINO, Eduardo Hugo.
"Vida de José Hernández y de Martín Fierro". Buenos Aires, sin pie de imprenta, 1944. 1v. In-8°. Conferencia pronunciada en la Escuela 7 del Consejo Escolar 16, en el acto inaugural de la Biblioteca José Hernández. Rústica.
Junto con: FAYÓ, Néstor A.
"Contenido histórico-social del Martín Fierro". Buenos Aires, Casa Pardo, 1972. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: VELAZQUEZ, Rafael P.
"La personalidad histórica de Martín Fierro". Montevideo, Talleres Gráficos de la Editorial Patria Nueva, 1966. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: SALAVERRIA, José María.
"Vida de Martín Fierro. El gaucho ejemplar". Madrid, Espasa-Calpe S.A., 1934. 1v. In-8°. Intonso. Rústica.
Junto con: HERRERO, Enrique.
"Prosas de José Hernández". Buenos Aires, Editorial Futuro, 1944. 1v. In-8°. Colección Eurindia. Rústica.
Junto con: "Advertencias del gaucho Martín Fierro a los marinos de la Armada Nacional". Buenos Aires, Ministerio de Marina, 1942. 1v. In-8°. Tapa suelta. Rústica.
Junto con: NELSON, Ernesto.
"Los tesoros del Martín Fierro. De José Hernández". Buenos Aires, Librería del Colegio, Talleres Gráficos de La Compañía Impresora Argentina, 1946. 1v. In-8°. Intonso. Rústica.
Junto con: BIANCHI, Enrique.
"Martín Fierro, un poeta de protesta social". Buenos Aires, Guillermo Kraft Limitada, 1952. 1v. In-8°. Rústica.
- Base: \$ 650**

- 2046 BADII**, Libero - **CARROLL**, Eduardo.
Carpeta IV, con seis serigrafías. Buenos Aires, Fundación Argentina para la Poesía, 1978. 1v. Gran In-F°. Colección La Pupilla y el Universo, director Carlos Alberto Débole. Prólogo de Jorge Luis Borges. Ejemplar 56 de 200 ejemplares impresos en papel Registro Exacto. Pliegos sueltos. En carpeta, plato superior suelto.
- Base: \$1.500**
- 2047 BANDERIN. "AFA"**
Asociación del Futbol Argentino, del VII Campeonato del Mundo, Copa J. Rimet". Chile, 1962, firmado por los jugadores. Enmarcado, mide: 30 x 63 cm.
- Base: \$ 3.200**
- 2048 BANDERIN. "AFA"**
Asociación del Futbol Argentino, del VIII Campeonato del Mundo, Copa J. Rimet". Inglaterra, 1966, firmado por los jugadores. Enmarcado, mide: 30 x 63 cm.
- Base: \$ 3.200**
- 2049 BANDERIN. "AFA"**
Asociación del Futbol Argentino, del XX Campeonato Sudamericano de Futbol". Buenos Aires, 1959, firmado por los jugadores. Enmarcado, mide: 30 x 63 cm.
- Base: \$ 3.200**
- 2050 BARCÓN OLESA, J.** (José).
"El Estado de Entre Ríos". Álbum gráfico y exposición sintética de sus elementos de progreso. Paraná, Abril, 1912. 1v. In-4° apaisado. Totalmente ilustrado con fotografías. Falto de 2 hojas (pág. 5-6 y 7-8). Encuadernación plena tela de editor con el escudo provincial en dorado.
El autor señala que la realización ha sido un esfuerzo privado dedicado a la provincia que significó recorrer 4.680 kilómetros durante más de dos años acompañado de un fotógrafo, consumiendo en ese tiempo 12 caballos criollos. Explica que se proponía publicar la obra con motivo del centenario de la Revolución de Mayo pero "circunstancias superiores a la más firme voluntad, nos privaron de hacerlo".
- Base: \$ 900**
- 2051 BASALDÚA**, Héctor. Arrabal.
Glosa de Jorge Luis Borges. Buenos Aires, Ediciones Galería Bonino, 1954. 1v. Gran In-F°. Carpeta conteniendo 7 (pro 10) estampas plano grafiadas, numeradas y firmadas por Héctor Basaldúa, y una glosa de Jorge Luis Borges en su caligrafía original. Ejemplar N° 39 de una tirada total de 100ejemplares firmado por Héctor Basaldúa y Jorge Luis Borges. Pliegos sueltos en carpeta de tela de editor con sobre original.
- Base: \$ 3.500**
- 2052 BATTOLLA**, Octavio C.
"La Sociedad de Antaño". Buenos Aires, Moloney & De Martino, 1908. 1v. In-8°. Obra profusamente ilustrada, con grabados y dibujos de época. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
- Base: \$ 800**
- 2053 BAZIN**, Rene. "Une Tache d'Encre".
Compositions D'André Brouillet. Tours, Alfred Mame et Fils, MDCCC. (1900). 1v. In-F°. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.
- Base: \$ 4.500**
- 2054 BECCAR VARELA**, Adrián. "San Isidro".
Buenos Aires, A. Videla y A. Ortiz, 1906. 1v. In-8°. Reseña histórica. Ejemplar dedicado y firmado. Manchas de óxido. Con reproducciones. Sin tapa y sin contratapa.
Junto con: GONZÁLEZ ARRILI, Bernardo. "Calle Corrientes entre Esmeralda y Suipacha". Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft Limitada, 1952. 1v. In-8°. Ejemplar 5154 fuera de comercio. Rústica.
Junto con: LEVENE, Ricardo. "los orígenes de Buenos Aires y en sentido de la evolución histórica". Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1936. 1v. In-8°. Discurso pronunciado en la conmemoración del cuarto centenario de la primera fundación de la ciudad de Buenos Aires, en el salón de actos del colegio nacional de Buenos Aires. 14 de octubre de 1936. Rústica.
Junto con: PALOMAR, Francisco A. "Primeros salones de Arte en Buenos Aires". Buenos Aires, Secretaria de Cultura y Acción Social, 1962. 1v. In-8°. Reseña histórica de algunas exposiciones desde 1829. Con reproducciones. Rústica.
- Base: \$ 550**

2055 BENIGNUS, Siegfried.
“In Chile, Patagonien und Auf Feuerland”.
Ergebnisse Mehrjähriger Reisen und Studien.
(En Chile, Patagonia y Tierra del Fuego -
Resultados de varios años de Viajes y Estudios).
Berlín, Dietrich Reimer (Ernst Vohsen), 1912.
1v. In-8°. Ilustrado con 14 láminas a plena
página, 92 fotografías en el texto y fuera de
texto a plena página y un mapa desplegable.
Encuadernación cartonaje en plena tela
estampada de editor. (Santos Gómez, N° 467).
*Esta obra relata los 4 años del viaje de
exploración, recolección y estudio del sabio
alemán Siegfried Benignus por el sur de Chile,
la Patagonia Argentina y Tierra del Fuego entre
los años 1905 y 1908 - a pie, a caballo y en
barco. Obra ilustrada con más de un centenar
de excelentes fotografías (indios tehuelches,
mapuches, onas, alacalufes, gauchos, una Galera,
etc.) cuyo autor es también el Dr. Benignus.
Describe geografía, historia, influjo de los
ingleses, holandeses y jesuitas; datos económicos,
viajeros, colonización y presencia alemana. Se
ocupa del descubrimiento y la historia de la
Patagonia; Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa
Cruz y Tierra del Fuego; describe a los tehuelches,
los mapuches o araucanos, como también a los
onas, alacalufes y yaganes; las misiones salesianas
y los yacimientos de petróleo, también a los
gauchos patagónicos, una posta patagónica
(la Galera), el juego de la Chueca, viviendas
indígenas, etc. También incluye la clasificación de
350 fósiles, mamíferos, reptiles, anfibios, peces y
pájaros. Excelente ejemplar de un Viajero.*

Base: \$ 4.200

2056 BERHO, Luis Domingo. “Milongas tuercas
y humaradas tuercas”. Buenos Aires, Impresos
Mariels, Ediciones Hualen, 1985. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: BERHO, Luis Domingo.

“Estación de la vía muerta” Buenos Aires,
Impresos Mariels, Ediciones Hualen, 1984.
1v. In-8°. Rústica.

Junto con: BERHO, Luis Domingo.

“La chata de Lobería”. Sin pie de imprenta.
1v. In-8°. Rústica.

Junto con: Adjunta 10 obras fotocopiadas
de Luis Domingo Berho.

Base: \$ 250

2057 BIEDMA, José Juan.
“Crónica histórica del Río Negro de Patagones
(1774-1834)”. Buenos Aires, Editor Juan
Canter, 1905. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado
y firmado por el autor. Con reproducciones
fotográficas con un plano plegable.
Encuadernación cartonaje en pleno cuero.
Lomo con tejuelos y título en dorado.

Base: \$ 350

2058 BILBAO, Manuel.
“Obras completas de Francisco Bilbao”.
Buenos Aires, Imprenta de Buenos Aires,
1866. 2v. In-8°. Manchas de óxido.
Cubierta original. Encuadernación cartonaje
en medio cuero, lomo con título en dorado.

Base: \$ 350

**2059 “Biografías Militares, conteniendo hechos
históricos y los servicios de los Generales
del Ejército Argentino”**

Buenos Aires, Eneas Zambra, 1894. 1v. In-8°.
Ilustrado con grabados y fotografías.

Conserva sus tapas originales.

Encuadernación cartonaje en plena tela.

*Contiene las biografías de los militares que
intervinieron en la Conquista del Desierto
y en la Guerra del Paraguay, entre ellos
Bartolomé y Emilio Mitre, Juan A. Gelly y Obes,
Nicolás Levalle, Julio A. Roca,*

*Lucio V. Mansilla, Eduardo Racedo, Francisco
Bosch, Luis M. Campos, José M. Bustillo,
Benjamín Victorica, Rudesindo Roca, Ignacio
Garmendía, Manuel Biedma, etc. Acompaña
a cada biografía los retratos fotográficos de los
militares argentinos (Los grabados fueron
cedidos por la Asociación “Álbum Guerreros
del Paraguay”).*

Base: \$ 900

- 2060 BISHOP**, Nathaniel H.
 “The Pampas and Andes. A thousand miles walk across South America”. Boston, Lothrop, Lee and Shepard Co., 1874. 1v. In-8°. Ilustrado con cuatro grabados a plena página: “Throwing the lasso”, “Gaicho throwing the boliaadores”, “The caravan at rest” y “Patagonians”. Encuadernación cartonaje en plena tela verde con título y ornamentos estampado en dorado en el lomo.
En 1857 este joven naturalista norteamericano de 17 años, ávido de conocimientos se lanza solo a recorrer las Pampas en busca de aventuras. Muy buen observador su relato es muy interesante, describiendo los gauchos y las costumbres de la campaña. Nos cuenta de la ciudad de Buenos Aires, los pueblos de la provincia, el Tigre, remonta el río Paraná, luego se traslada a Córdoba, nos relata una incursión de Indios (malón) sobre San Luis, Mendoza, un invierno en San Juan, Cruce de los Andes, etc...
- Base: \$ 2.500**
- 2061 BLANCO AMOR**, Eduardo.
 “Las buenas maneras”. Buenos Aires, Losada, 1956. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado, firmado y fechado. Rústica.
Junto con: DE ESTRADA, Ángel (hijo). “Las tres Gracias”. Buenos Aires, 1916. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado. Rústica.
Junto con: DE ESTRADA, Ángel (hijo). “La plegaria del Sol”. Buenos Aires, 1910. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: VELAZCO LOMBARDI, Roberto. “Cenizas y rescoldos”. Montevideo, Impresora Uruguay, 1950. 1v. In-8°. Dedicatoria del autor y fechado. Con reproducciones. Rústica.
- Base: \$ 450**
- 2062 BLISMON DE DOUAI**
 (Pseudónimo de Simon-Francois del Blocquel, 1780 – 1863). “Les Mille et un Amusements de Societé. Recueil de tours d’adresse ou d’escamotage; de subtilités ingénieuses; de récréations mathématiques; d’expériences tirées de la physique; de tours de cartes, etc., etc”. Ouvrage orné de 130 gravures. Paris Chez Delarue, Libraire, et à Lille, Chez Castiaux, s/f. (c. 1800). 4 partes en 1v. In-12°. Tiros de polilla. Encuadernación cartonaje en media tela.
- Base: \$ 250**
- 2063 BOLTOVSKOY**, Esteban.
 “Diccionario de la terminología del plancton marino”. En cinco idiomas: inglés, español, alemán, francés y ruso. Buenos Aires, Hidrografía Naval, 1963. 1v. In-4°. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con títulos en negro.
- Base: \$ 500**
- 2064 BONET**, Juan Carlos.
 “El ultraísmo y las artes plásticas”. Valencia, 1996. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Contiene secciones dedicadas a “Artes plásticas”, “Revistas” y “Libros”. Incluye obras y biografías de muchos artistas y escritores rioplatenses. Entre ellos Norah Borges, Rafael Barradas, Joaquín Torres García, Xul Solar, Jorge Luis Borges, Eduardo González Lanuza, Francisco Luis Bernárdez, Oliverio Gironde y otros. Encuadernación cartonaje de editor.
- Base: \$ 850**
- 2065 BORGES**, Jorge Luis – **BIOY CASARES**, Adolfo.
 “Nuevos cuentos de Bustos Domecq”. Buenos Aires, Ediciones Librería La Ciudad, 1977. 1v. In-8°. Ilustraciones de Fernández Chelo. Primera edición. Ejemplar firmado por J. L. Borges y A. Bioy Casares. Rústica.
- Base: \$ 850**
- 2066 BORGES**, Jorge Luis – **LEVINSON**, Luisa M.
 “La hermana de Eloísa”. Buenos Aires, Ene Editorial, 1955. 1v. In-8°. 1ª edición. Rústica.
- Base: \$ 650**
- 2067 BORGES**, Jorge Luis.
 “El Idioma de los Argentinos”. Buenos Aires, M. Gleizer Editor, 1928. 1v. In-8°. Viñetas de Xul Solar. Edición original. Con dedicatoria manuscrita: “...Al querido primo y amigo Álvaro Melian Lafinur, - muy afectuosamente Georgie...”. Colección Índice. Manchas de óxido. Encuadernación original.
Junto con: BORGES, Jorge Luis. “Evaristo Carriego”. Buenos Aires, M. Gleizer Editor- Impreso por Francisco A. Colombo, 1930. 1v. In -8°. Rústica.
Junto con: BORGES, Jorge Luis. “El Aleph”. Buenos Aires, Losada, 1949. 1v. In- 8°. 2ª Edición. En barba, intonso. Rústica original. **Ex - Colección Alberto Eugenio Dodero.**
- Base: \$ 8.500**

- 2068 BORGES**, Jorge Luis. "El último Prólogo de Jorge Luis Borges". Buenos Aires, Dos Amigos, 1990. 1v. In-4°. En el colofón dice: "...Eduardo Mayer, en homenaje a la memoria de Jorge Luis Borges, publica en edición trilingüe, ilustrada, fuera de comercio y para sus amigos, estos cuentos, el recordado autor escogido los textos y escribió el prólogo antes de su partida a Ginebra, y completa su relación Académica. Siendo obra de Horacio Zorraquín Becú el magnífico epilogo. Impreso sobre papel Byronic text. Ediciones Dos Amigos bajo el cuidado de Samuel César Palui...". Ejemplar especialmente para Jorge Zaeferrer. Pliegos sueltos. En estuche.
- Base: \$ 2.000**
- 2069 BORGES**, Jorge Luis. "Seis composiciones". Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1960. 1v. In-F°. Ejemplar N° 26 de una tirada total de 50 impresos en papel Guarro, compuesto a mano con caracteres Garamond. La publica para sus amigos Federico M. Vogelius en la Navidad de 1960. Pliegos sueltos en carpeta de editor. (**Becco N° 144 (pag.74); Helft pag. 81/82).**)
- Base: \$ 4.500**
- 2070 BORGES**, Jorge Luis. "Adrogué". Ilustraciones de Norah Borges. Adrogué, Ediciones Adrogué, 1977. 1v. In-8°. 1ª edición. Ejemplar firmado por J. L. Borges. Encuadernación de editor. Etiqueta de librería "La Ciudad".
- Base: \$ 850**
- 2071 BORGES**, Jorge Luis. "Atlas". Colaboración de María Kodama. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1984. 1v. In-8°. 1ª edición. Ilustrado. Ejemplar firmado por J. L. Borges y María Kodama. Encuadernación cartonaje en plena cuerina de editor con sobrecubierta. Etiqueta de librería "La Ciudad".
- Base: \$ 550**
- 2072 BORGES**, Jorge Luis. "De la pintura" (Prólogo). Hoja mecanografiada con la firma manuscrita de Borges, fechada en Buenos Aires el 2 de septiembre de 1966 con el texto original del prólogo escrito por Borges para el catálogo de una exposición de óleos del pintor Juan Carlos Faggioli. La muestra se inauguró en la Galería Wildenstein de Buenos Aires el 10 de octubre de 1966. Se adjunta un ejemplar del catálogo de la exposición de Faggioli que reproduce el texto de Borges y la tarjeta de invitación para la inauguración.
- Base: \$ 4.500**
- 2073 BORGES**, Jorge Luis. "El libro de los seres imaginarios". Buenos Aires, Editorial Kier, 1967. 1v. In-4°. 1ª edición. Ilustraciones de Silvio Baldessari. Rústica.
- Junto con: BORGES**, Jorge Luis. "Nueve ensayos dantescos". Madrid, Selecciones Austral, 1982. 1v. In-8°. 1ª edición. Ilustrado. Rústica.
- Junto con: REVISTA** "Escritura". Montevideo, Marzo de 1948. N° 3. Contiene "El enigma de Ulises" por Jorge Luis Borges. Rústica. (**Helft pág. 72**)
- Base: \$ 750**
- 2074 BORGES**, Jorge Luis. "Historia de la noche". Buenos Aires, Emecé, 1977. 1v. In-8°. 1ª edición. Guardas e ilustración frente a la portada de Ricardo Supisiche. Ejemplar firmado por J. L. Borges. Rústica.
- Base: \$ 550**
- 2075 BORGES**, Jorge Luis. "Introducción a la literatura inglesa". En colaboración con María Esther Vázquez. Buenos Aires, Editorial Columba, 1965. 1v. In-8°. 1ª edición. Rústica.
- Junto con: BORGES**, Jorge Luis – **JURADO**, Alicia. "Qué es el budismo". Buenos Aires, Editorial Columba, 1976. 1v. In-8°. 1ª edición. Rústica.
- Base: \$ 550**

2076 BORGES, Jorge Luis. "Obra poética. 1923 – 1976". Buenos Aires, Emecé, 1978. 1v. In-8°. Ejemplar firmado por J. L. Borges. Rústica. Etiqueta de librería "La Ciudad"

Junto con: BORGES, Jorge Luis. "La cifra". Buenos Aires, Emecé, 1982. 1v. In-8°. Ejemplar firmado por J. L. Borges. Rústica. Etiqueta de librería "La Ciudad".

Base: \$ 600

2077 BORGES, Jorge Luis. "Siete noches". Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1980. 1v. In-8°. 1ª edición. Ilustrado. Ejemplar firmado por J. L. Borges. Rústica. Etiqueta de librería "La Ciudad".

Base: \$550

2078 BOSCH, Mariano G. "Historia de los orígenes del teatro nacional argentino y la época de Pablo Podestá". Buenos Aires, Solar/Hachette, 1969. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: ROSSI, Vicente.

"Teatro nacional rioplatense". Contribución a su análisis y a su historia. Buenos Aires, Solar/Hachette, 1969. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: BLANCO AMORES DE PAGELLA, Ángela. "Iniciadores del teatro argentino". Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1972. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: GESUALDO, Vicente.

"Teatros del Buenos Aires antiguo". Buenos Aires, Librería Platero, 1983. 1v. In-8°. Ilustrado. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.

Base: \$ 250

2079 BOUCHER, Adolfo. "Historia dramática y pintoresca de los Jesuitas desde su fundación de la orden hasta nuestros días". Barcelona, Gaspar & M. Sauri, 1847. 2v. In-8°. Ilustrada con 30 magníficas láminas iluminadas. Tomo I: falta portada. Encuadernación cartonaje en plena pasta española. Lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 3.000

2080 BRABO, Francisco Javier.

"Colección de documentos relativos a la expulsión de los Jesuitas de la República Argentina y del Paraguay en el Reinado de Carlos III, con introducción y notas por D. Francisco Javier Brado, Comendador de número de la Real Orden de Isabel la Católica. Va precedida de la autobiografía y retrato del colector. Madrid, Establecimiento Tipográfico de José María Pérez, 1872. 1v. In-8°.

La portada es una fotocopia. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 800

2081 LOTE RETIRADO

2082 BRINTON, Daniel. "la raza americana". Clasificación lingüística y descripción etnográfica de las tribus indígenas de América del Norte y del Sur. Buenos Aires, Editorial Nova, 1946. 1v. In-8°. Ilustrado con fotografías. Prólogo de Enrique Palavecino. Rústica.

Junto con: SEGGIARO, Luis A.

"Medicina Indígena de América". Buenos Aires, Eudeba, 1971. 1v. In-8°. Más 19 fotografías.

Trepanaciones y deformaciones craneanas, partos, hechiceros, adivinación, sacrificios, cirugías, etc.; desfilan por estas páginas constituyendo una interesante introducción a este poco explorado tema de la medicina aborígen de América. Rústica.

Junto con: CERRUTI, Raúl Oscar.

"Artesanías Indígenas Chaquenses". Indicaciones útiles para su aprendizaje y práctica. Resistencia, Consejo Gral. de Educación, 1961. 1v. In-8°. Ilustrado con dibujos. Rústica.

Junto con: CACERES FREYRE, Julián.

"La protección del Patrimonio Cultural de la Argentina". La Plata, Talleres Gráficos F. Mandolin, 1973. 1v. In-8°. Con una extensa nota manuscrita firmada por el autor. Rústica.

Base: \$ 350

2083 BUCICH ESCOBAR, Ismael.

"Historia de los presidentes argentinos". Buenos Aires, El Ateneo, 1927. 1v. In-8°. 4ª edición corregida y aumentada. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 300

2084 BUNGE, Alejandro E.
"Riqueza y Renta de la Argentina".
Buenos Aires, Agencia General de Librería
y Publicaciones, 1917. 1v. In-8°. Intonso.
Ejemplar dedicado. Con prólogo del
Dr. Eleodoro Lobos. Manchas de óxido. Rústica.
Junto con: **CANTILLO**, José Luis.
"Intervención Nacional en la Provincia
de Buenos Aires, 1917-1918". La Plata,
Impresiones Oficiales, 1918. 1v. In-4° grueso.
Encuadernación cartonaje en pleno cuero.
Lomo con faltante y muy deteriorado.

Base: \$ 450

2085 BUSTILLO, Exequiel.
"El despertar de Bariloche". Buenos Aires,
Editorial Sudamericana, 1988. 1v. In-8°.
Con reproducciones en blanco y negro
y a color. Rústica.
Junto con: **RUIZ MORENO**, Isidoro.
"El Derecho de Soberanía a las Islas Malvinas
y adyacencias de la República Argentina".
Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires,
1982. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **FONTAN FERNANDEZ**, Delia.
"Doctora María Juliana Becker, primera
médica puntana". Buenos Aires, Editorial
Dunken, 2000. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **BOURNE**, Benjamín Franklin.
"Cautivo en la Patagonia". Buenos Aires,
Emecé, 1998. 1v. In-8°. Rústica.

Sin base

2086 BUSTOS, Zenon (Monseñor).
"Documentos de Fundación de la reducción
de san Fráncico de Asís de Indios Pampas de
Rio Cuarto". Córdoba, Est. Tipo – Litográfico
"Los Principios", 1916. 1v. In-8°. Rústica.
*El pueblo de Villa Reducción (Córdoba) tiene su
origen en una reducción o misión jesuítica que
existió durante la última década del siglo XVII,
sus últimas referencias datan de 1693. En ella los
miembros de la Compañía de Jesús intentaron
reducir a los pueblos pampas o het, especialmente
a la parcialidad de los muturos comandados por
el cacique Ignacio Muturo en la zona conocida
como El Espinillo, entre el fuerte de Río Cuarto
y La Carlota. Los conflictos por la colonización
de la pampa, unidos a las luchas tribales de los
het, hicieron fracasar este proyecto colonizador
y religioso. En 1751 los aborígenes ya habían
obtenido del gobernador el título de las tierras.
Se reflota entonces la idea de la reducción, en
esta oportunidad comandada por la Orden
Franciscana con la denominación de Reducción
de los Indios Pampas de San Francisco de Asís.
Esta segunda reducción asentada en la margen
sur del río Cuarto se mantiene hasta la década de
1780, cuando se reflotan los conflictos derivados
del enfrentamiento entre españoles por la posesión
de las tierras y la nueva ofensiva indígena a raíz
de la araucanización de la región pampeana. En
1795 el comandante del fuerte del lugar, Francisco
Domingo Zarco, funda un poblado con el nombre
de Jesús María a partir de las poblaciones dispersas
que habían sobrevivido a la antigua reducción
de indios. La nueva denominación no perduraría
frente a la ya tradicional de Reducción.*

Base: \$ 1.000

2087 By and officer of the expedition.
"An authentic narrative of the Proceedings
of the Expedition under the Comman of
Brigadier-Gen. Craufurd, until its arrival
at Monte Video; with an account of the
operations Against Buenos Ayres. Under the
comman of Lieut - Gen Whitelocke. London,
Printed for the Autor, 1808. 1v. In-8°.
Con 4 mapas despletables. Manchas de óxido.
Encuadernación cartonaje gastada.

Base: \$ 4.000

2088 CAMPOAMOR, Ramón de. "Colón". Poema. Valencia, Imprenta de J. Ferrer de Orga, a espaldas del teatro, 1853. 1v. In-8°. Con un retrato y mapa desplegable. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 450

2089 CÁNEPA, Luis. "El Buenos Aires de antaño". En el cuarto centenario de su fundación. 1536 – 1936. Buenos Aires, Talleres gráficos Linari & Cia., 1936. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: BOSCH, Felipe.

"Historia del antiguo Buenos Aires".

Buenos Aires, Editorial Alborada, 1971.

1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.

Junto con: "Manual informativo de la Ciudad de Buenos Aires". Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires, MCBA, 1981. 1v. grueso In-8°.

Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor con sobrecubierta.

Junto con: CORDERO, Héctor Adolfo.

"El primitivo Buenos Aires". Comercio – Política – Religión – Instrucción Pública – Artesanos – Gobernantes – Médicos – Fiestas populares. Buenos Aires, Plus Ultra, 1978.

1v. In-8°. Rústica.

Junto con: CORDERO, Héctor Adolfo.

"Cómo era Buenos Aires". Desde su fundación hasta fines del siglo XVIII. Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1980. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: ARENAS LUQUE, Fermín V.

"Cómo era Buenos Aires". Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1979. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 350

2090 CANTILO, José Luis. "Don Juan de Garay". Fundador de las ciudades de Buenos Aires y Santa Fe. Buenos Aires, Librería Brédahl, 1904. .1v. In-8°. Ejemplar dedicado por el autor. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con tejuelos y título en dorado.

Junto con: CRUZ, Josefina.

"Los caballos de Don Pedro de Mendoza".

Buenos Aires, Editorial y Librería Goncourt, 1968. 1v. In-8°. Dedicado y firmado por la autora. Rústica.

Junto con: GARCÍA VELLOSO, Enrique.

"Neurosis sentimental". Buenos Aires,

Tipografía de El Tiempo, 1900. 1v. In-8°.

Novela. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con tejuelos y títulos en dorado.

Base: \$ 350

2091 "Capillas aldeanas"

Documento de Arte Argentino. Cuaderno 28.

Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas

Artes, 1967. 1v. In-4°. Textos de Jorge Soto

Acebal. Profusamente ilustrado con fotografías.

Encuadernación plena tela de editor con sobrecubierta.

Junto con: "El Templo de San Ignacio"

Documentos de Arte Argentino.

Cuaderno XXII. Buenos Aires, Academia

Nacional de Bellas Artes, 1947. 1v. In-4°.

Texto de José León Pagano con traducción al inglés y al francés. Profusamente ilustrado con fotografías de Hans Mann. Rústica.

Junto con: "La Catedral de Córdoba"

Documentos de Arte Argentino. Cuaderno XI.

Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas

Artes, 1941. 1v. In-4°. Texto de Mario J.

Buschiazzo con traducción al inglés y al

francés. Profusamente ilustrado con fotografías de Hans Mann. Rústica.

Base: \$ 350

2092 CARCANO, Ramón J. "Guerra del Paraguay". Buenos Aires, Domingo Viau y Cía., 1939/41. 3v. In-8°. Tomo I: Orígenes y Causas.

Ilustraciones De Luis Seoane. Tomo II:

"Acción y Reacción de La Triple Alianza".

Ilustrado con grabados a plena página fuera

de texto. Tomo III: "Acción y Reacción de

La Triple Alianza". Ilustrado con grabados a

plena página fuera de texto. Rústica.

Base: \$ 2.250

- 2093 CARILLA, Emilio.**
 “Estudios de literatura Argentina (siglo XX)”. Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1961. 1v. In-8°. Tapa suelta. Rústica.
Junto con: GALLO, Marcos.
 “Tratado de tipografía”. San Martín, Imprenta de la Escuela de Artes y Oficias, 1889.
 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, con título en dorado.
Junto con: “Catálogo del periodismo e imprenta Argentina”. Buenos Aires, Ministerio de Educación y Justicia, 1960. 1v. In-8°. Inauguración del salón exposición en el Museo Histórico Nacional 7 de junio de 1960. Con reproducciones. Rústica.
- Base: \$ 400**
- 2094 CARLES, C.** “Códigos postal y telegráfico dictados durante la Administración del Dr. C. Carles”. Buenos Aires, Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, 1892. 3v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con tejuelos y título en dorado.
- Base: \$ 450**
- 2095 CARRIZO, Juan Alfonso.**
 “Antiguos cantos populares argentinos”. Buenos Aires, Impresores Silla Hermanos, 1926. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Con un mapa plegable de la provincia de Catamarca. Con reproducciones fotográfica. Rústica.
Junto con: TERRERA, Guillermo Alfredo.
 “Primer cancionero popular de Córdoba”. Córdoba, Imprenta de la Universidad de Córdoba, 1948. 1v. In-8°. Investigación científica folklórica. Rústica.
- Base: \$ 600**
- 2096 Carta dirigida a al Virrey de Huancacavelica, Perú, fechada el 9 de octubre de 1820.**
 “...El Gobernador Intendente, Huancavelica. Exmo. Sor. A consecuencia del oficio que me ha pasado el Comandante de las armas de la Costa del Sus. Cos. Dn. Manuel Quimpez que original acompaño, apoyado de una superior ... que dice haber recibido de V. E. p. q. se entienda conmigo, con el fin de que de estas cajas se le ... con dinero; convoque a Junta de H. publicar, y de ella recibió lo que V. E. por la copia que acompaña, y en su consecuencia he dispuesto sin perder momento que el subdelegado de Castro ... le remita con toda seguridad el resto de contribuciones que se halla colectando, pues de otro modo parece imposible ... de estas caja, sin ... indispensables atenciones de ella, todo lo que hago presente a V. E. para que sirva determinar en el asunto lo que sea de su Sup. agrado. Dios guare que V. E. m. a. Huancavelica, 9 de octubre de 1820, Exmo. Sor. José...”. 1 carilla manuscrita, In-4°. Enmarcado, mide: 34 x 24 cm.
- Base: \$ 2.500**
- 2097 “Cartografía de Ultramar”.**
 América En General. Madrid, Servicio Geográfico e Histórico del Ejército de España, 1949. 2v. In-F°. Carpeta I: América en General. Toponimia de los Mapas que la integran - Descriptiva. Carpeta II: Cartografía, con 88 mapas sueltos en carpeta de editor ilustrada. Encuadernación cartonaje y rústica. *Los fondos sobre América son numerosos, con mapas y planos en hojas sueltas, grabados, manuscritos coloreados o no, muchos reunidos en atlas con características y formatos análogos; o colecciones que agrupan las piezas de un mismo autor sin relación entre sí. Mientras quedan fuera de nuestro análisis los mapas en los libros impresos de sus bibliotecas. Esta gran riqueza de material custodiado apenas ha sido estudiada. La Casa de Contratación recogía informes de las escasas naves que lograban regresar. Cartas y planos que servían de base a sus gloriosos “Padrones Reales” (Los Padrones Reales era un inventario de las tierras descubiertas) y que constituyeron un tesoro, como ejemplares únicos. Esta gran obra reúne 88 planos y mapas de América, algunos de gran rareza.*
- Base: \$ 3.500**

- 2098 CASSARD**, Andrés.
 “Manual de la Masonería o sea el Tejador de los ritos antiguos Escocés, Francés y de adopción”. New York, Imprenta del Espejo Masónico, 1867. 1v. grueso In-8°. 4° edición corregida y aumentada. Primeras hojas sueltas y con pequeños daños en los márgenes.
Base: \$ 300
- 2099 CASTELLAR**, Emilio.
 “Historia del descubrimiento de América”. Buenos Aires, Establecimientos Tipográficos “La Americana”, 1893. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: \$ 650
- 2100 CASTILLONEO**, Ioanni Honorato.
 “Prospectus Pharmaceutici editio secunda sub quo Antidotarium Mediolanense Galeno - Chemicum. Excellentissimi senatus iussu, ac spetiali Ven. Collegii Nobilium Physicorum dictae Ciuitatis ordine olim demandatum Ioanni Honorato Castillioneo. Regio Protophysico Patri, nunc vero Brandeae Francisci Castillionei a monterutio...”. Mediolani, MDCLXXXVIII. (1698) Ex Typographia Caroli Iosephi Quintiad Planteam Mercatorum. 1v. grueso, In-4°. Texto impreso a dos columnas. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con nervios.
Base: \$ 32.000
- 2101 CASTILLO**, Manuel.
 “Reumatismo y aguas minerales Argentinas”. Buenos Aires, El Ateneo, 1940. 1v. In-8°. Prólogo del Rector de la Universidad de Buenos Aires, Dr. Vicente C. Gallo. Con dedicatoria manuscrita del autor. Adjunta dos cartas firmadas por M. Castillo. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con tejuelos para títulos en dorado.
Base: \$ 500
- 2102 CASTRO**, Manuel Antonio.
 “Prontuario de práctica forense por el doctor D. Manuel Antonio Castro presidente perpetuo que fue del Superior Tribunal de Justicia de Buenos Aires”. Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1834. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: \$ 750
- 2103 CASTRO**, Martín. “Versos del Pueblo”. Buenos Aires, Talleres Gráficos Accinelli, sin fecha (circa 1920). 1v. In-8°. Rústica. *Julián Martín Castro (Merlo, 1882 – Ciudadela, 1971), apodado «El payador rojo», fue un cantor, compositor y poeta folclórico argentino, de ideología anarco comunista o anarquista libertaria. Sus obras fueron interpretadas por artistas de la talla de Hugo del Carril o Alberto Castillo. Publicó una veintena de libros, ya inconseguibles. Sus poemas más célebres son “Guitarra Roja”, “El huérfano”, “La duda”, “Juancho, el desertor”, interpretados por diversos cantantes de renombre. De sus composiciones explicó que “...en mis versos, nunca me he preocupado por la forma, que quedaran bien y que fueran bonitos. Lo que siempre he cuidado, y a veces a expensas de la forma, fue la idea. Mis versos eran ideas. Y así como tales, yo las cantaba acompañado de mi guitarra.” La primera idea es la rebeldía: lucha por la justa causa de ponerle voz al drama de los oprimidos y desposeídos; adhiere al anarquismo, movimiento en boga en las décadas iniciales del S. XX. Dice el payador sobre su filiación política: “He estado en el anarquismo, entendí el anarquismo, y todavía lo entiendo hoy (...). El anarquismo exacto es como el cristianismo, pura bondad”. El aviso de su nombre en un bodegón, glorieta o salón popular, era suficiente para convocar al público trabajador, el que entusiasta se congregaba “al solo anuncio de que el “El Cantor del Pueblo” figuraba en el programa”. Y junto con el público era común se hicieran presente un par de agentes de policía de la comisaría de la zona, la que casi con seguridad terminaría visitando como consecuencia de los reclamos sociales de su canto, que como reafirmó Américo Barrios evocando su desaparición: “Su verso se adornaba de música pero contenía la pólvora de la rebelión social”. Por suerte, de aquellas detenciones pudo salir indemne, ya que como contaba “Nunca me apalearon... mis versos me salvaron... porque no había policía que no los hubiera leído...”.*
Base: \$ 650
- 2104 CATALOGO**. “Platería”. Buenos Aires, museo municipal de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, 1970. 1v. In-8°. Reproducciones en negro. Rustica con sobrecubierta.
Junto con: MUJICA LÁINEZ - ITURBURU - PLA. “Gambartes”. Buenos Aires, Bonino’s Gallery, 1954. 1v. In-4°. Ilustraciones. Encuadernación en plena tela marrón, con sobrecubierta ilustrada.
Base: \$ 300

2105 CATÁLOGO. "Maestros del Impresionismo". Buenos Aires, Amigos del Arte, 1932. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: "Bacle, litógrafo del estado 1828-1838".

Buenos Aires, Amigos del Arte, 1933. 1v. In-8°. Exposición de las obras de Bacle existentes en la colección de Alejo B. González Garaño. Con reproducciones fotográficas.

Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: "Exposición de las obras de Juan Manuel Blanes".

Montevideo, Impresora Uruguaya, junio de 1941. 2v. In-8°. Ministerio de Instrucción Pública. Comisión Nacional de Bellas Artes. Manchas de óxido. En el tomo II con reproducciones fotográfica. Rústica.

Junto con: "Carlos Morel".

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, Setiembre 1963. 1v. In-8°. Homenaje en el sesquicentenario de su nacimiento 1813-1963. Con reproducciones. Manchas de óxido. Rústica.

Base: \$ 400

2106 CATALOGOS DE ARTE

OLIVER, Samuel "Pedro Figari". Buenos Aires, Editorial de Arte Gaglianone, 1984.

1v. In-8°. Prólogo de Jorge Luis Borges. Notas autobiográficas de Figari. Colección "Artistas de América N° 2". Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje original ilustrada.

Junto con: "Fernando Fader".

Buenos Aires, Ediciones Culturales Benson & Hedges, 1988. 1v. In-8°.

Profusamente ilustrado. Rústica.

Junto con: "Pintura Argentina, Panorama del Periodo 1810-2000".

Volumen dedicado a los Pintores de la Boca I. Producción y selección de obras del Departamento de Promoción Cultural del Grupo Velox. Textos de Isidoro Blaistein, Sylvia Iparraguirre, María Teresa Constantini. Buenos Aires, Banco Velox, 2001. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica.

Base: \$ 400

2107 CATALOGOS DE ARTE.

"150 Años de Arte Argentino".

Comisión Nacional Ejecutiva del 150 Aniversario de la Revolución de Mayo, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Ediciones Theoria, 1960. 1v. In-8° Profusamente ilustrado. Rústica.

Junto con: GUTIERREZ ZALDIVAR, Ignacio. "Fader". Buenos Aires, Zurbarán, 2000. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.

Junto con: GUTIERREZ ZALDIVAR, Ignacio. "Quiros". Buenos Aires, Zurbarán, 1991.

1v. grueso In-8°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo y plato superior con títulos en dorado. Con sobrecubierta ilustrada.

Base: \$ 550

2108 Catálogos de Manuscritos papeles de Miguel de Azcuenaga-Saturnino Segurola - Juan Moreno (1748-1831) sobre empedrado de Buenos Aires, Introducción de la vacuna - cartas al Jefe de Policía de Rosas.

Director: Gustavo Martínez Zuviría. Buenos Aires, imprenta de la Biblioteca Nacional, 1937/38/39/40. 4 obras en 1v. In-4°. Conservan cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 700

- 2109 Causa contra el negro Antonio Barrios. Esclavo. 1794.**
 Todo el proceso legal en un cuerpo de archivo. Todos los documentos referidos al proceso legal contra el esclavo negro Antonio Barrios, acusado de violación. Comienza en 1794 con la descripción de los hechos y declaraciones de testigos; y finaliza en 1801, cuando la damnificada cobra dinero producto de la venta del mismo. La causa transcurre entre las dos orillas del Río de la Plata: San Carlos de Maldonado, Ciudadela de Montevideo y Buenos Aires. El total del compendio es un cuerpo de 93 hojas cosidas, una carátula. Hay 6 hojas en blanco, no numeradas. La hoja 85 suelta. Todo el documento completo. Se adjunta también a la causa el poder que otorga la damnificada a su representante para que cobre a su nombre el dinero correspondiente a la venta del esclavo y el detalle de las costas del escribano. Gran cantidad de hojas con sello oficial (escudo real y leyenda) Se observa en la página 72 sello de agua con el monograma de la Compañía de Jesús. Algunas firmas que aparecen: Arredondo (Virrey); Azcuénaga, Domingo; José Antonio Cáceres (Procurador de pobres); Manuel Martín Gasco (Del regimiento de Dragones) Francisco Manuel de Herrera (Fiscal del crimen); Olaguer y Feliú (Mariscal de campo, gobernador militar y político) y muchos otros.
Se adjunta trabajo de investigación por un historiador.
- Base: \$ 6.000**
- 2110 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.**
 “Segunda parte del Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha”. Ilustrado por Carlos Alonso. Buenos Aires, Emecé, 1958. 1v. In-F°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Junto con: HERNANDEZ, José.
 “El gaucho Martín Fierro y la vuelta de Martín Fierro”. Buenos Aires, Emecé, 1960. 1v. In-F°. Ilustrado por Carlos Alonso. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.
- Base: \$ 500**
- 2111 CERVANTES, Miguel de.**
 “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”. Jackson editores, 1954. 4v. In-8°. Con ilustraciones de Gustavo Doré, E. Gamba, C. R. Leslie, Ángel Lizcano, E. Oliva, Recio y Gil, Mariano de la Roca y R. Wheelwright. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.
- Base: \$ 600**
- 2112 CEVALLOS, Pedro.**
 “Exposición de los hechos y maquinaciones que han preparado la Usurpación de la Corona de España”. Cádiz, Reimpreso por D. Josef Neil, 1808. 1v. In-8°. Manchas de humedad. Encuadernación cartonaje en medio cuero.
- Base: \$ 750**
- 2113 “Chile y Argentina la Cordillera que nos une”.**
 Buenos Aires, Manrique Zago, 1997. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje original, con sobrecubierta original.
Junto con: “Argentina – Chile. 100 años de encuentros presidenciales”.
 Una historia fotográfica. Chile, Editorial Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría, 1999. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje original, con sobrecubierta original.
- Base: \$ 500**
- 2114 CHUECO, Manuel C.**
 “Finanzas de la Municipalidad de Buenos Aires. 1880 a 1891”. Buenos Aires, Kraft, 1892. 1v. In-8°. Conserva cubiertas originales. Manchas de óxido. Encuadernado cartonaje en medio cuero con punteras.
- Base: \$ 500**

- 2115 CLARKE, Tom.**
 "The Word of an Englishman". London, Hutchinson and Co. 1943. 1v. In-8°. Ilustrado con 16 fotografías. Viaje de un periodista inglés por Argentina, Brasil, Uruguay y Perú entre octubre de 1941 a junio de 1942. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Junto con: WILBOURNEWEDDELL, Alexander. "Introduction to Argentina". New York, The Graystone Press., 1939. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado con fotografías: el presidente Ortiz, la calle florida, un barquillero, un partido de Polo, etc. Encuadernación cartonaje en plena tela. *El autor fue embajador de los Estados Unidos en nuestro país, en este libro hace una extensa y profunda descripción de nuestros país, sus costumbres y su gente.*
Base: \$ 400
- 2116 "Códices indígenas de algunos pueblos del Marquesado del Valle de Oaxaca, publicados por el Archivo General de la Nación, para el Primer Congreso Mexicano de Historia, celebrado en la ciudad de Oaxaca".** México, Talleres Gráficos de la Nación, 1933. 1c. In-F° apaisado. Con 32 códigos reproducidos con su perspectiva traducción. Encuadernación cartonaje en media tela con bisagras fastidiadas. Plato superior suelto.
Base: \$ 3.600
- 2117 "Colección Cuentistas Argentinos".** Dirección Jorge Luis Borges. Coordinación Roberto Alifano. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, Merck Química Argentina S.A.I.C. 6v. In-8°:
OCAMPO, Silvina. "Autobiografía de Irene". Prólogo de Jorge Luis Borges. Ilustraciones de Norah Borges, 1982 (**Helft pag. 110**)
BIOY CASARES, Adolfo. "Los afanes". Prólogo de Jorge Luis Borges. Ilustraciones de Pérez Celis. 1983 (**Helft pág. 111**)
DABOVE, Santiago. "Ser polvo". Prólogo de Jorge Luis Borges. Ilustraciones de Libero Badii. 1982 (**Helft pág. 111**)
WILDE, Eduardo. "La primera noche de cementerio". Prólogo de Jorge Luis Borges. Ilustraciones de Raúl Alonso. 1982 (**Helft pág. 110**)
LUGONES, Leopoldo. "Yzur". Prólogo de Jorge Luis Borges. Ilustraciones de Raúl Soldi. 1982 (**Helft pág. 110**)
MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel. "La inundación". Prólogo de Jorge Luis Borges. Ilustraciones de Ana María Mocalvo. 1982. (**Helft pág. 110**).
Base: \$ 500
- 2118 Conjunto de tres circulares del Ministerio de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires dirigidos al Juez de Paz de San Isidro sobre la creación de una Comisión Municipal en San Isidro.** Firmadas por Ireneo Portela y José María La Fuente. Fechadas entre marzo y junio de 1854.
Base: \$ 1.200
- 2119 Conjunto de tres documentos, fechados entre 1772-1792.**
 -**DIÁZ DE ARCE, Domingo.** Nota referidos a pagos de sueldos atrasados a favor de los señores D. Pedro Medrano y D. Juan de Bustinaga, sendos funcionarios del Virreinato, Fechado en Madrid, 26 de mayo de 1772. 3 carillas manuscritas, In-4°.
 -**Decretos, vistas Fiscales y Real Orden de 15 de noviembre de 1791.** Sobre el pago de sueldos retenidos a los Oficiales que fueron de estas Caxas de Buenos Ayres Dn. Pedro de Medrano, y Dn. Juan de Bustinaga, del tiempo que estuvieron suspensos de sus empleos por providencia del Gov. Y Cap. General que fue de estas Provincias D. Franciscos Bucareli y Ursúa. 7 carillas manuscritas, In-4°.
 -**DE GARDOQUI, Diego.** Copia de una Real Orden referida al pago de sueldos atrasados, que deberán abonarse a los Sres. D. Pedro Medrano y D. Martín de Sarratea, albaceas de D. Juan de Bustinaga, fechada en Buenos Aires, 15 de noviembre de 1792. 2 carillas manuscritas, In-4°. Se adjuntan las trascripciones de las notas.
Base: \$ 1.200

- 2120 "Constitución de la Provincia de Buenos Aires".**
La Plata, edición oficial, editorial del Establecimiento Tipográfico "La Discusión", 1889. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: FRUGONI de FRITZSCHE, Teresita. "Testimonios sobre Buenos Aires". Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1964. 1v. In-8°. Textos y comentarios 2. Rústica.
Junto con: "Épocas de Buenos Aires". Buenos Aires, 1945. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: LEVENE, Ricardo.
"los orígenes de Buenos Aires y en sentido de la evolución histórica". Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1936. 1v. In-8°. Discurso pronunciado en la conmemoración del cuarto centenario de la primera fundación de la ciudad de Buenos Aires, en el salón de actos del colegio nacional de Buenos Aires. 14 de octubre de 1936. Rústica.
Junto con: PIÑERO, Tulia.
"Navegantes y maestros de Bergantines en el Río de La Plata. Siglo XVI". Buenos Aires, Talleres Gráficos de Guillermo Kraft Ltda., 1962. 1v. In-8°. Secretaria de Estado de Marina. Serie B. N°3. Rústica.
Junto con: BAVERINA, Juan.
"El Virreinato de las Provincias del Río de La Plata". Buenos Aires, Imprenta de Luis Bernard, 1935. 1v. In-8°. Círculo Militar. Biblioteca del Oficial. Volumen CCIV-CCV (X-XI-1935). Contribución a la historia del Ejército Argentino. Manchas de óxido. Rústica.
Base: \$ 600
- 2121 "Constitución de la provincia de Córdoba".**
Reformada por la Convención de 1923". Córdoba, Imprenta Argentina Rossi, 1926. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: "Constitución de la Provincia de Salta". Reformada por la Convención Constituyente en 1906. Salta, editorial de los Talleres Gráficos El País, Publicación Oficial, 1928. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: ELENA, Walter J.
"Parnaso correntino". Sin pie de imprenta. 1v. In-8°. Composiciones poéticas coleccionadas. Manchas de óxido. Tapa suelta. Rústica deteriorada.
Junto con: REGISTRO. Registro Oficial de la Provincia de Corrientes. Año 1855. Buenos Aires, Imprenta Especial para Obras de Pablo E. Coni, 1874. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Portada suelta. Rústica deteriorada.
Base: \$ 450
- 2122 COOK,** Frederic A.
"Through the first Antarctic night, 1898-1899". London, William Heinemann, 1900. 1v. In-4°. A narrative of the Voyage of the "Belgica" among newly discovered lands and over an unknown sea about the South Pole. Con láminas, ilustraciones, mapas y numerosas fotografías (Tierra del Fuego, indígenas Onas, fauna patagónica, Isla de los Estados, Canal de Beagle, entre otras). Encuadernación cartonaje en plena tela con ilustración estampada en la tapa representando un gran velero entre los hielos. Lomo con título en dorado. (**Santos Gómez, 787**).
Base: \$ 4.500
- 2123 "Corpus Institutorum Societatis Iesu".**
In duo volumina distinctum: accedit catalogus provinciarum, domorum, collegiorum, etc. Eiusdem societatis. Antuerpiae, apud Iohannem Meurisium, Anno MDCCII. (1702) 2v. Gruesos In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación en pergamino. (**Palau N°. 62443**)
Base: \$ 20.000
- 2124 Correspondencia entre el Cónsul Británico y el (Gobierno Británico).**
Fechadas en Buenos Aires y Londres, entre los años 1857-1858. 44 copias de cartas dirigidas al Señor Vice Cónsul de S. M. B. Don Frank Parish, John H. (Scorivencer) y José Barros Pazos. 1v. In-4°. Encuadernación cartonaje en medio cuero gastado.
Base: \$ 8.500
- 2124 BIS COSMI LAURENTI,** Francisci.
"Onomatologia-Anthropotomica ad iatricem, anthropotomain, et cheirixim...". Roma, Ex Typographio Crispini Puccinelli, 1831. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio pergamino, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
Base: \$ 1.200
- 2125 CRUZ,** Jaime. "Rieles Argentinos". Buenos Aires, 1934. 1v. In-8° apaisado. Con ilustraciones. Encuadernación cartonaje original ilustrada.
Base: \$ 300

- 2126 "Cuadernillos de Tango".**
Cancionero Popular / Biblioteca Rosarina.
Colección de diez cancioneros de tangos de los años 20 ilustrados con graciosas portadas. Letras y música de E. Santos Discépolo, Ramón y J. Antonio Collazo, Francisco Canaro, Juan Razzano, Cátulo Castillo, etc. "Mama... yo quiero un novio"; "La muchacha del circo"; "La Renguita"; "Cachadora"; "¡Tengo miedo!..."; "Vida y milagros de jeta dura"; "Los amores de un otario con una mina que da calor!"; "Mientras cruzamos"; "Flores de otoño"; etc. Rústica.
- Base: \$ 750**
- 2127 "Cuadernos de Buenos Aires".**
Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. N°: 2, 4, 5, 10, 17, 18, 25, 42, 43, 44, 45, 46, 47 y 48. 14v. In-8°. Rústica.
- Base: \$ 280**
- 2128 "Cuadernos del Águila".**
Buenos Aires, Fundación Banco de Boston, 1990 – 2000. 7v. In-8°. N 11, 18, 19, 20, 22, 24 y 25. Constitución, Belgrano, Villa Crespo, Chacarita y Colegiales, Balvanera y el Once, San Nicolás y Retiro, respectivamente. Profusamente ilustrados. Rústica.
- Base: \$ 350**
- 2129 "Cuestión de Límites entre San Luis y Córdoba".**
Polémica sostenida por los Defensores de ambas Provincias. Buenos Aires, Imprenta Europea, 1884. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.
- Base: \$ 350**
- 2130 CUETO, Manuel Joseph.** Carta dirigida a Don Domingo Reynoso, quien fuera Intendente de Buenos Aires durante las Invasiones Inglesas, por un reclamo de pago por 18 novillos, fechada el 6 de febrero de 1810. 2 carillas manuscritas, In-8°.
"...Al Señor Don Domingo de Reynoso / E. S. M. (En Sus Manos) / Sor. Dn. Domingo Reynoso: / Muy Señor mío: el motivo de no haverle a usted respuesta el mismo día en que recibí su esquila; fue por haberme ido á fuera, a una diligencia de la que muy poco há que volví; como también el no creer fuere tan urgente su necesidad, que ser yo a mi parecer acreedor a la confianza de tan corta cantidad. En la estación le remito el importe de los diez y ocho novillos, que Ud. quiere le paguen á veynete rs. precio sumo a que hasta la presente he vendido el ganado, sin descontar los dos reales por cabeza; que así el finado mi sr. tío como todos los creadores descuentan del ganado ageno que se vende; pero yo no trato de cuestionar materia para mi tan mínima, y no ofreciéndose otra cosa vea Ud. de mandar en lo que fuese de su agrado a este su servidor que sus manos besa. / Manuel Joseph Cueto. / Fro. 6 de 810...".
- Base: \$ 500**
- 2131 CUNNINGHAME GRAHAM, R. B.**
"Los caballos de la conquista". Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1946. 1v. In-4°. Traducido y comentado por Justo P. Sáenz (hijo). Ilustraciones por Enrique Castells Capurro, ejemplar numerado. Rústica.
- Base: \$ 200**
- 2132 CURRIER, Theodore S.**
"Los cruceros del General San Martín". Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora Coni, 1944. 1v. In-4°. Intonso. Investigación sobre el curso norteamericano realizado con bandera las Provincias Unidas. Facultad de Filosofía y Letras. Publicaciones del Instituto de Investigaciones históricas. Número LXXXIV. Rústica.
Junto con: ABAD, Plácido.
"El General San Martín en Montevideo 1829". Montevideo, Peña Hnos., 1923. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Manchas de óxido. Rústica ilustrada.
Junto con: "San Martín y el mar".
Buenos Aires, Instituto Nacional San Martiniano, 1959. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: "San Martín en la historia y en el bronce".
Comisión Nacional. Buenos Aires, Talleres Gráficos de Guillermo Kraft, 1950. 1v. In-4°. Ilustrado, faltan algunas láminas. Rústica.
- Base: \$ 200**

- 2133 CURSACH**, Antonio.
"Argentina. Leyenda patriótica". Buenos Aires, Imprenta Elzeviriana, 1896. 1v. In-12°. Portada muy deteriorada, rota sin afectar el texto.
Junto con: RIVAS, Pedro. "Efemérides Americanas". Rosario, Imprenta de El Comercio, 1879. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.
Junto con: ALMANAQUE.
"El verdadero Calendario Perpetuo". 35 calendarios arreglados por Pablo Emilio Coni. Imprenta de La Opinión. Corrientes 1858. 1v. In-8'. Rústica.
Junto con: DEMARÍA, Antonio M.
"Perfiles históricos". Buenos Aires, Establecimiento Tipográfico de LA Pampa, 1887. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela. Lomo con título en dorado.
Base: \$ 500
- 2134 D'HARCOURT**, R & M. "La céramique ancienne du Pérou". Paris, Editions Albert Moracé, 1924. 1v. In-F°. Con grabados en colores. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: \$ 1.000
- 2134 BIS DA VINCI**, Leonardo. "Quaderni D'Anatomia". A cura di Pablo Giordano. Roma, Edizione D'Arte, 1987. 1v. gran In-F°. Ejemplar N° 1097. Profusamente ilustrado. En el colofón hay una plaqueta con la siguiente leyenda. Ex – Libris Giovani Rotundo. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con títulos en dorado. En el interior seda de moire. Plato superior con dibujo en dorado. En estuche.
La formación inicial de Leonardo sobre anatomía humana comenzó mientras aprendía con Andrea del Verrocchio, quien insistía en que todos sus alumnos tuvieran conocimientos de anatomía. Nota 14 Como artista, pronto fue un maestro de la anatomía topográfica, realizando numerosos estudios sobre músculos, tendones y otras características anatómicas visibles. Puso las bases de la anatomía científica, diseccionando los cadáveres de los criminales bajo estricta discreción, para evitar la actuación de la Inquisición. Nota 15 Las condiciones de trabajo fueron particularmente penosas debido a los problemas de higiene y conservación de los cuerpos. Como artista reconocido, recibió la autorización para diseccionar cadáveres humanos en el hospital de Santa María Nuova de Florencia y, más tarde, en los hospitales de Milán y de Roma. De 1510 a 1511, colaboró con el médico Marcantonio della Torre y, juntos, compilaron un conjunto de investigaciones sobre anatomía con más de doscientos dibujos hechos por Leonardo
Base: \$ 50.000
- 2135 DARBOY**, Jorge. "Las Santas Mujeres". Fragmentos de una historia de la Iglesia. Paris, Garnier, 1883. 1v. In-4°. Traducido del francés por D. Gerásimo Sendra. Con reproducciones. Encuadernación cartonaje en pleno cuero. Lomo con título y dibujos geométricos en dorado.
Base: \$ 500
- 2136 DÁVALOS**, Juan Carlos. "Airampo". La ciudad – Pueblecitos montañoses – En las cumbres – Cuentos – Opiniones. Ilustraciones de Adolfo Bellocq. Buenos Aires, "El Ateneo" Librería Científica y Literaria de Pedro García, 1925. 1v. In-8°. Ilustrado con 7 xilografías de Adolfo Bellocq a toda página. Rústica.
Base: \$ 450
- 2137 DE AGOSTINI**, Alberto M.
"Paisajes Magallánicos". Buenos Aires, Ediciones del autor, 1945. 1v. In-8°. Itinerarios turísticos. 2 mapas y fotografías del autor. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con título en dorado.
Base: \$ 400
- 2138 DE ANGELIS**, Pedro.
"Biografía del Señor General Arenales y juicio sobre la memoria histórica de su Segunda Campaña a la Sierra del Perú en 1821. Por Pedro de Angelis". Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1832. 1v. In-8°. Tiros de polilla. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, plato superior con títulos en dorado.
Base: \$ 2.200
- 2139 DE ANGELIS**, Pedro.
"Colección de obras y documentos relativo a la historia antigua y moderna de las Provincias del Río de la Plata". Buenos Aires, Librería Nacional de J. Lajouane, 1910. 5v. In-4°. 2 edición. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomos (algunos dañados) con títulos en dorado.
Base: \$ 1.800
- 2140 DE AZCUÉNAGA**, Domingo. Carta dirigida a Dn. Estanislao Lynch, refiriéndose a los daños ocasionados en su casa paterna a raíz del bombardeo realista de la noche del 15 de julio de 1811. Fechada el 16 de diciembre de 1811. 2 carillas manuscritas, In-8°.
Domingo de Azcuenaga, (1758-1821). Poeta, jurisconsulto y comerciante.
Base: \$ 750

- 2141 DE BELMAR, M. A.**
 “Les provinces de la Fédération Argentine et Buenos Ayres, description générale de ces pays sous le rapport géographique, historique, commercial, industriel et sous celui de la colonisation”. Paris, imprimerie d’aubusson et Kugelman, 1856. Portada suelta.
Seguido de: HOWELL-COBB.
 “Mémoire adressé a la Compagnie Belge-Américane pour le développement du commerce direct avec le sud des etats-unis, au nom de l’association des planteurs de coton de la Géorgie. Bruxelles, Imprimerie de Charles Lelong, 1860.
 2 obras en 1v. In-8°. Manchas de óxido.
 Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: \$ 1.500
- 2142 DE CASTRO, L. H.**
 “El futuro granjero. Cosas para saber”. Buenos Aires, Publicaciones de la Universidad Popular de la Boca, 1918. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.
Base: \$ 2.000
- 2143 DE ECHEVERRÍA, Juan José.**
 Carta a su hermano Vicente A. de Echeverría informando entre otras cosas acerca de “la salida de Goyeneche de Potosí... con 400 hombres...”, la salida de “un corsario con 50 hombres de pistola y sable” y la detención del camarista D. Anastasio Blanco. Fechada el 5 de abril de 1813. 1 carilla manuscrita, In-8°. Se adjunta la transcripción.
Echevarría, Juan José. Nació en Rosario, hermano mayor del Dr. Vicente A. de Echevarría, le atendió su bufete de abogado, en carácter de ayudante o de secretario. Hacia 1806, viajaba constantemente se carteaba con Vicente, de quien era socio. Sus cartas, entre las que se encuentran algunas que relatan las operaciones de la Reconquista y las acciones posteriores de Liniers, son francas y espontaneas, su lenguaje familiar era alegre y desprovisto de formulismos, sencillo y al estilo de cartas entre hermanos, donde suelen abundar expresiones cómicas y burlonas.
Base: \$ 800
- 2144 DE ELIA, Nicanor.** Carta dirigida al Gral. José Ángel Pacheco, fechada en las Conchas el 13 de febrero de 1898. Hoja con membrete y grabado de: “Tigre Hotel”. Carta de carácter íntimo “Querido Pepito...” 2 carillas manuscritas, In-8°. **Base: \$ 600**
- 2145 “De Gualeguaychú y su historia. Desde el siglo XVI hasta mediados del siglo XVIII”.**
 Gualeguaychú, El día, 1986. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Junto con: “Gualeguaychú visto por once poetas y un fotógrafo”.
 Gualeguaychú, Ediciones del Amanecer, 1975. 1v. In-8°. Ilustrado con fotografías. Rústica.
Junto con: FISCHER, Mario.
 “Cantares de dos siglos. Erase un pueblo de poetas. Gualeguaychú, 1783 – 1983”. Bicentenario de la fundación. Gualeguaychú, 1983. 1v. In-8°. Rústica.
Base: \$ 250
- 2146 DE LA SOTA, Juan M.** “Historia del Territorio Oriental del Uruguay”. Montevideo, 1965. 2v. In-8°. Colección de clásicos Uruguayos. Biblioteca Artigas. Rústica.
Base: \$ 200
- 2147 DE LA SOTA, Juan Manuel.**
 “Errores que contiene la memoria sobre la decadencia de las Misiones Jesuíticas, que ha publicado en la ciudad del Paraná el Dr. D. Martín de Moussy, en el presente año de 1857. Impugnados por D. Juan Manuel de la Sota, Secretario jubilado de la H. C. de RR., miembro del Instituto de Instrucción Pública, primer Vice-Presidente de la H. C. de Senadores de la República Oriental del Uruguay, y miembro corresponsal del Instituto Histórico - Jeográfico del Rio de la Plata. Cordón de Montevideo, febrero 20 de 1857. 1v. In-8°. Portada original, muy manchada. Texto impreso a dos columnas. Con dedicatoria manuscrita por el autor. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, plato superior con títulos en dorado.
Base: \$ 2.000

2148 DE LA VIÑAZA, Conde.
“Bibliografía Española de lenguas indígenas de América”. Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso público de 1891, e impresas a expensas del Estado. Madrid, Establecimiento Tipográfico, sucesores de Ribadenyra, 1892. 1v. In-4°. 1° edición. Texto impreso a dos columnas. Rústica.
(Palau N° 370159)

Base: \$ 650

2149 DE OLIVERA CESAR, P.
“Viaje al país de los Tobas”. Amores de una India. Buenos Aires, Casa editora de Jacobo Peuser, 1897. 1v. In-12° mayor. Nueva edición corregida, de 2000 ejemplares. Rústica dañada.

Base: \$ 400

2150 DE VASCONCELLOS, Simao.
“Chronica da Companhia da Jesus do Estado do Brasil, e do que obraran seus filhos nesta parte do novo mundo e algunas noticias antecedentes curiosos e necessarias das cousas daquelle Estado”. Primera y segunda parte. Rio de Janeiro, Typographia de Joao Ignacio da Silva, 1864. 1v. In-8°. 2° edición acrecentada con una introducción y notas históricas y geográficas por Joaquín Caetano Fernández Linbeiro. Conserva cubiertas originales en papel barrilete amarillos. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en plateado.

Base: \$ 1.300

2151 DEBENEDETTI, Salvador.
“Investigaciones arqueológicas en los Valles Preandinos de la provincia de San Juan”. Buenos Aires, Ministerio de Agricultura de la Nación, 1917. 1v. In-8°. Separata de la Revista de la Universidad de Buenos Aires, Tomo XXXII, pág. 61-99 y 226-256 y Tomo XXXIV pág. 122-167 y 339-405. Facultad de Filosofía y Letras N° 15. Ilustrado con dibujos, fotografías y un mapa desplegable. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero con cinco nervios.

Salvador Santiago Debenedetti nació el 2 de marzo de 1884 en Avellaneda; fue un arqueólogo y antropólogo argentino, iniciador junto a su mentor Juan Bautista Ambrosetti de la arqueología en la Argentina. A él corresponde en gran medida la obra de restauración del Pucará de Tilcara, una de las manifestaciones más destacadas de la Civilización Andina en el actual territorio argentino. Debenedetti participó junto con Ambrosetti, de las primeras excavaciones en el Pucará de Tilcara en 1908, 1909 y 1910. Más adelante, Debenedetti profundizó los estudios arqueológicos en la Quebrada de Humahuaca, especialmente en el Pucará de Tilcara, sobre los que publicaría una importante monografía en 1930, poco antes de morir. A fines de la década de 1910 fue designado director del Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires, desempeñándose también como profesor en esa casa y en la Universidad Nacional de La Plata. Murió prematuramente el 1 de Octubre de 1930, con 46 años a bordo del “Cap Polonio” de regreso al país luego de asistir al Congreso de americanistas de Hamburgo, en momentos en que se encontraba en plena actividad intelectual y productiva. Sus cenizas se encuentran enterradas junto a las de Juan B. Ambrosetti, en un monumento-pirámide, obra de Martín Noel, levantado en memoria a ambos sabios, al pie del Pucará de Tilcara.

Base: \$ 900

2152 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Año 31 de la libertad y 25 de la independencia. Contraído el Gobierno, en cuanto le permiten las multiplicadas y graves atenciones, con que esta recargada el Despacho público por las actuales circunstancias, al examen de los asuntos pendientes en Secretaria... Corrientes, julio 7 de 1840. Pedro Ferre. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 650

2153 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Año 31 de la libertad y 25 de la independencia. Siendo de necesidad establecer en el Ejército un Comisario General de Guerra, el Gobierno ha decretado lo siguiente... Pedro Ferre, Villa de San Roque, agosto 10 de 1840. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 650

2154 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Corrientes, junio 15 de 1840. Año 31 de la libertad y 25 de la independencia. El Gobierno atendidas las actuales circunstancias, en que debe tener un conocimiento exacto todas las personas que entran y salen de esta ciudad, ha decretado lo siguiente... Corrientes, junio 20 de 1840. Pedro Ferre. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 650

2155 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Año 30 de la Libertad y 24 de la independencia. Corrientes, abril 5 de 1839. Reclamando el imperio de las circunstancias la presencia del Gobernador y Capitán General en la campaña, ha venido en acordar. ... Pedro Ferre. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de humedad.

Base: \$ 650

2156 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Año 30 de la Libertad y 24 de la independencia. Corrientes, mayo 13 de 1839. Deseando el Gobierno dar cumplimiento a la honorable sanción de 29 de abril en que se le autoriza para recibir un impreso forzoso de quince mil pesos, a distribuidos proporcionalmente entre los habitantes capitalistas de la provincia... (Siguen los artículos) Manuel Antonio Ferre. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 650

2157 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Corrientes diciembre 19 de 1839. Año 30 de la libertad y 24 de la independencia. Deseando el gobierno reglamentar con tiempo el decreto de 2 de este mes, que declara a la provincia en estado de asamblea, ha venido en acordar lo siguiente....Manuel Antonio Ferre. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 650

2158 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Corrientes diciembre 5 de 1839. Año 30 de la libertad y 24 de la independencia. El Gobernador que suscribe ha tenido a bien con esta fecha dictar el decreto siguiente....Pedro Ferre, Manuel Leiva. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 650

2159 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Corrientes diciembre 5 de 1839. Año 30 de la libertad y 24 de la independencia. Persuadido el gobierno de la necesidad de restablecer el juzgado de policía para conservar el buen orden, cooperar a las mejoras de las costumbres y moral pública y hacer más eficaz el cumplimiento de las órdenes... Pedro Ferre, Manuel Leyva. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 650

2160 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Villa de Goya noviembre 1° de 1839. Año 30 de la libertad y 24 de la independencia. Siendo urgente y necesario activar cuanto sea posible la administración de gobierno en las presentes circunstancias, que exigen un pronto y eficaz despacho: buscando personas de alguna versación e inteligencia y dividiendo los distintos ramos que componen el todo de dicha administración, para poderse expedir con facilidad, el gobierno decreta lo siguiente.... Pedro Ferre, Esta conforme, Francisco Roxas, Oficial Mayor. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 650

2161 DEL CARRIL, Bonifacio. "Monumenta Iconographica". Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos, y Costumbres de la Argentina. 1536-1860. Notas Biográficas por Aníbal G. Aguirre Saravia". Buenos Aires, Emecé Editores, 1964. 2v. In-F°. Profusamente ilustrado. Ejemplar N° 884 de la tirada de 1.500 numerados del 1 al 1.500. Primera edición. Encuadernación cartonaje en medio cuero verde, lomo con títulos en dorado. Importantísima obra de consulta.

Base: \$ 8.000

2161 BIS DEL RÍO, José Roberto. "Vida de José Hernández". Buenos Aires, Talleres Gráficos E. Vidaurreta, 1944. 1v. In-8°. Datos para una biografía del poeta. Rústica.
Junto con: GALVEZ, Manuel. "José Hernández". Buenos Aires, Editorial La Universidad, 1945. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje con sobrecubierta original.
Junto con: GONZÁLEZ LANUZA, Eduardo. "Bestiado del Martín Fierro". Buenos Aires, Talleres Gráficos Lumen S.A.C.I.F., Cuadernos del Fondo Nacional de Las Artes, 1971. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: CHÁVEZ, Fermín. "José Hernández". Periodista, político y poeta. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, Imprenta López, 1959. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: ZORRAQUÍN BECÚ, Horacio. "Tiempo y vida de José Hernández 1834-1886". Buenos Aires, Ediciones Emecé, 1972. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: ROJAS, Ricardo. "Otros versos de Martín Fierro". Buenos Aires, Imprenta de La Universidad, 1937. 1v. In-8°. Sección de crítica Tomo I, N° 10. Rústica.
Junto con: REGA MOLINA, Horacio. "Proyección Social del Martín Fierro". Buenos Aires, Subsecretaría de informaciones de la Presidencia de La Nación, 1950. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: HERNÁNDEZ, José. "Martín Fierro". Buenos Aires, Estrada Ediciones, S/F. 1v. In-8°. Edición crítica de Carlos Alberto Leumann. Rústica.
Junto con: AZAVES, Ángel Héctor. "La elaboración literaria del Martín Fierro". La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Imprenta López, 1960. 1v. In-8°. Departamento de Letras. Monografías y Tesis. IV. Rústica.
Junto con: CORDERO, Héctor Adolfo. "Valoración del Martín Fierro". Talleres Gráficos Del Pueblo, 1950. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 650

2162 DEL RÍO, José Roberto. "Vida de José Hernández". Buenos Aires, Talleres Gráficos E. Vidaurreta, 1944. 1v. In-8°. Datos para una biografía del poeta. Rústica.
Junto con: GALVEZ, Manuel. "José Hernández". Buenos Aires, Editorial La Universidad, 1945. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje con sobrecubierta original.
Junto con: GONZÁLEZ LANUZA, Eduardo. "Bestiado del Martín Fierro". Buenos Aires, Talleres Gráficos Lumen S.A.C.I.F., Cuadernos del Fondo Nacional de Las Artes, 1971. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: CHÁVEZ, Fermín. "José Hernández". Periodista, político y poeta. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, Imprenta López, 1959. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: ZORRAQUÍN BECÚ, Horacio. "Tiempo y vida de José Hernández 1834-1886". Buenos Aires, Ediciones Emecé, 1972. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: ROJAS, Ricardo. "Otros versos de Martín Fierro". Buenos Aires, Imprenta de La Universidad, 1937. 1v. In-8°. Sección de crítica Tomo I, N° 10. Rústica.
Junto con: REGA MOLINA, Horacio. "Proyección Social del Martín Fierro". Buenos Aires, Subsecretaría de informaciones de la Presidencia de La Nación, 1950. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: HERNÁNDEZ, José. "Martín Fierro". Buenos Aires, Estrada Ediciones, S/F. 1v. In-8°. Edición crítica de Carlos Alberto Leumann. Rústica.
Junto con: AZAVES, Ángel Héctor. "La elaboración literaria del Martín Fierro". La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Imprenta López, 1960. 1v. In-8°. Departamento de Letras. Monografías y Tesis. IV. Rústica.
Junto con: CORDERO, Héctor Adolfo. "Valoración del Martín Fierro". Talleres Gráficos Del Pueblo, 1950. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 700

2163 DEL TECHO, Nicolás P. "Historia de la Provincia del Paraguay de la Compañía de Jesús". Madrid, Librería y casa editorial A. de Uribe y Compañía, 1897. 5v. In-8°. Versión del texto latino por Manuel Serrano y Sanz. Con prólogo de Blas Garay. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Platos superiores con títulos en negro. El tomo V, con una encuadernación diferente.

Base: \$ 1.200

2164 DELOVOY, Robert L. "Journal du Symbolisme". París, Imprimeries Réunies S. A., 1977. 1v. In-Fº. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta original.

Base: \$ 400

2165 DERQUI, Santiago. Carta dirigida al Coronel de Artillería D. José Arenales, encomendándole la dirección de trabajos topográficos, fechada en Paraná, 20 de diciembre de 1855. 1 carilla manuscrita, In-4º. Se adjunta la transcripción.

Santiago Rafael Luis Manuel José María Derqui Rodríguez fue un político argentino y el cuarto Presidente de la Nación Argentina, el primero en gobernar la Confederación y Buenos Aires, ya unidos como la Nación Argentina, desde la jura de la Constitución. Su breve gobierno —unos dieciocho meses entre 1860 y 1861— terminó con su renuncia al cargo luego de la derrota de la Confederación Argentina en la batalla de Pavón.

Base: \$ 900

2166 "Desagües del Sud de la Provincia de Buenos Aires"

Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, 1895. 1v. In-8º. Con un plano desplegable. Manchas de humedad. Rústica original.

Junto con: "Dirección de desagües de la Provincia. Memoria del año 1914". Buenos Aires, Talleres Gráficos de Selin Suarez, 1914. 1v. In-8º. Encuadernado cartonaje en plena tela.

Base: \$ 750

2167 DI SANDRO, Juan y otros. "Grandes maestros de la fotografía argentina". Sentimiento de imagen. Buenos Aires, Bagó, 2006. 1v. In-4º. 1º edición. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje, con sobrecubierta original.

Base: \$ 350

2168 "Diario de Colón"

Libro de la primera Navegación y Descubrimiento de las Indias. Madrid, Bibliotheca Americana Vetustissima, 1962. 2v. In-Fº. Edición y comentario preliminar por Carlos Sanz. Ilustrado con mapas. Edición del diario de Colón extractado y manuscrito por Fray Bartolomé de las Casas que se conserva en la Biblioteca Nacional de España. Rústica. *La transcripción más valiosa que se conserva del Diario del Primer Viaje de Cristóbal Colón a América es la realizada por Bartolomé de las Casas. El fraile y obispo Bartolomé de las Casas es usado tradicionalmente por los historiadores como la fuente principal de información sobre el primer viaje de Colón. Escribió dos textos: uno el llamado Diario, en el que afirma haber resumido el cuaderno de bitácora de Colón durante este viaje, y otro, mucho más extenso, titulado Historia de las Indias. Ambos manuscritos contienen numerosas notas al margen, tachaduras y correcciones, lo que indica que son documentos de trabajo, no versiones finales. De las Casas comenzó a escribir su obra hacia 1527 pero sólo la afrontó con fuerza en la segunda mitad de los años 1540, cuando obtuvo acceso a la biblioteca privada de Hernando Colón en Sevilla. A su muerte la obra quedó inconclusa, en forma de manuscrito, y fue olvidada hasta su redescubrimiento en 1791.*

Base: \$ 1.500

2169 "Diario de Sesiones de la Convención del Estado de Buenos Aires encargada del examen de la Constitución Federal"

Buenos Aires, Imprenta del Comercio del Plata, 1860. 1v. In-8º. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje dañada, en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 900

- 2170 "Diario de Sesiones de la H. Junta de Representantes de la Provincia de Buenos Ayres"**
 Año 1822: 63 números desde el 1° de mayo hasta el 23 de diciembre. Algunos de ellos dañados.
 Año 1823: N° 2, 4, 5, 15 y 17.
 Año 1827: N° 10, 11, 14, 17, 20, 22, 25 faltan las últimas hojas, 27, 29, 32, 33, 34, 39, 40, 48, 49, 51 y 54.
 Año 1828: N° 58, 59, 124, 133, 140, 142, 143 y 160.
 Año 1829: N° 165.
 Año 1830: N° 181, 197, 213, 214, 219 y 220.
 Año 1831: N° 234, 236, 237 y 249.
 Año 1832: N° 267, 270, 271, 284, 285, 286, 287, 288, 300 y 301.
 Año 1833: N° 319, 324, 331, 332, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347 y 360.
 Año 1839: N° 642, 635, 643 y 656.
 Pliegos sueltos. Algunos de ellos con manchas de humedad.
Base: \$ 1.800
- 2171 "Diario de Sesiones de la Provincia de Buenos Aires 1853"**
 Buenos Aires, Imprenta Especial de Obras de La República, 1883. 1v. In-4°. Hojas de manchadas con tiros de polillas. Encuadernación cartonaje en medio cuero con faltantes. Lomo muy deteriorado.
Junto con: "Diario de Sesiones de la Provincia de Buenos Aires 1852"
 Buenos Aires, Imprenta Especial de Obras de La República, 1883. 1v. In-4°. Hojas de manchadas con tiros de polillas. Encuadernación cartonaje en medio cuero con faltantes. Lomo muy deteriorado.
Junto con: "Diario de Sesiones de la Provincia de Buenos Aires 1854"
 Buenos Aires, Imprenta Especial de Obras de La República, 1883. 1v. In-4°. Hojas de manchadas con tiros de polillas. Encuadernación cartonaje en medio cuero con faltantes. Lomo muy deteriorado.
Base: \$ 1.100
- 2172 "Diario de Sesiones del Congreso General Constituyente de las Provincias Unidas del Rio de la Plata"**
 N° 2, 3, 39, 40, 41, de los años de 1824 y 1825. Pliegos sueltos.
Base: \$ 350
- 2173 DÍAZ DE GUERRA, María A.**
 "Diccionario biográfico de la ciudad de Maldonado (1755-1900)". Montevideo, Imprenta Cooperativa, 1974. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográfica. Rústica.
Junto con: DE ETCHEVERS, Sara.
 "El animador de la llama". Buenos Aires, Editorial Tor, 1927. 1v. In-8°. Novela. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela. Lomo con título en dorado.
Junto con: MEYER ARANA, Alberto.
 "Matronas y maestras". Buenos Aires, Imprenta de Gerónimo Pesce, 1923. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela. Lomo con título en dorado.
Base: \$ 400
- 2174 DIAZ-PLAZA, Guillermo.**
 "Federico García Lorca". Estudio Crítico. Buenos Aires, Kraft, 1948. 1v. In-8°. Ejemplar N° 1840. Con reproducciones fotográficas. Rústica.
Base: \$ 350
- 2175 DIFRIERI, Horacio A.** "Atlas de Buenos Aires". Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1981. 2v. In-F°. Tomo I: textos; Tomo II: mapas y planos. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta original.
Base: \$ 1.000
- 2176 DIPLOMA.** "Primeros Juegos Deportivos Panamericanos, Buenos Aires 1951. Dr. Miguel Elizalde, Miembro Titular del Primer Congreso Panamericano de Medicina del Deporte". Firmado por Eva Duarte y Juan Domingo Perón. Enmarcado, mide: 40 x 57 cm.
Base: \$ 2.000
- 2177 Documentos de Arte Argentino. "El Templo de San Ignacio".**
 Buenos Aires, Publicaciones de la Academia Nacional de Bellas Artes, 1947. 1v. In-8°. Cuaderno XXII. Profundamente ilustrado. Rústica.
Junto con: Documentos de Arte Argentino. "La Catedral".
 Buenos Aires, Publicaciones de la Academia Nacional de Bellas Artes, 1947. 1v. In-8°. Cuaderno XXV. Profundamente ilustrado. Rústica.
Base: \$ 350

- 2178 “Documentos referentes a la Guerra de la Independencia y emancipación política de la República Argentina y de otras secciones de América a que cooperó desde 1810 a 1828”**
Buenos Aires, Establecimiento Tipográfico de J. Weiss & Preusche, 1914. 2v. Gran In-F°. Profusamente ilustrado. Rústica.
- Base: \$ 1.500**
- 2179 “Domine ad Adjuvandum me Festina”**
(Señor, date Prisa para Ayudar). Manuscrito Iluminado. Obra pictórica que representa la “Natividad”. Miniatura realizada en tempera al huevo, oro y vitela, pegada a soporte secundario cartón. Mide: 9,5 x 12,3 cm. Hoja posiblemente tomada de un libro de horas francés, también denominado: “Horarium”. Cada libro de horas es único debido que su realización era exclusiva para una determinada persona generalmente de la nobleza.
- Base: \$13.000**
- 2180 DOMÍNGUEZ, Luis L.** “Historia argentina (Época colonial)”. Edición económica, corregida y aumentada. Buenos Aires, Imprenta del Orden, 1862. 1v. In-8°. Una ilustración a toda página: “Croquis del ataque y defensa de Buenos Aires”. Abarca el período de 1492 a 1807. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de época.
- Base: \$ 350**
- 2181 Don Ildefonso Ramos Mexia, /** Gobernador y Capitán General de esta / Provincia &c. &c. / Por cuanto la Honorable Junta de Representantes de la Provincia / se ha servido con fecha de ayer dirigirme la / comunicación del tenor siguiente: / En circunstancias de considerar en riesgo el orden y / tranquilidad de la provincia, y de precaver males de mayor / bulto y trascendencia, ha juzgado de su deber y lo ha / resuelto esta Honorable Junta en ejercicio de la vigilancia / que debe distinguir sus empeños, poner el Gobierno de la vigilancia... Dado en Buenos Ayres á 7 de Junio de 1820. / Idelfonso Ramos Mexia / Por mandado de S. E. / Don José Ramón de Basavilbaso...”. 1 carilla impresa, In-F°.
- Base: \$ 2.000**
- 2182 DUMAS FILS, Alexandre.** “La Dame aux Camélias”. Paris, Maison Quantin, s/f. 1v. In-4°. Prefacio de Jules Janin. Ilustraciones de A. Lynch. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo gastado con títulos en dorado. Cantos dorados.
- Base: \$ 8.000**
- 2183 DURERO, Alberto.** “Los maestros del grabado Durero”. Buenos Aires, Joaquín Gil, 1953. 1v. In-F°. Con 454 reproducciones, en su mayoría facsímiles, de grabados en madera realizados o atribuidos a Alberto Durero. Precede a este conjunto de xilografías un notable estudio crítico de ellas, por el Dr. Willi Kurth. Introducción con aspectos biográficos del artista y noticias acerca de su obra total, por el Dr. Valentín Scherer. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo y plato superior con dibujo y títulos en negro.
- Base: \$ 1.100**
- 2184 ECHEVARRIETA, Marcelo.** “Argentina, sus Hombres”. Buenos Aires, M. Echevarrieta, 1934. 1v. In-8°. Ilustrado con fotografías. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con título en dorado en tapa y lomo. *Biografías de lo más granado de la sociedad de entonces. Dice el prólogo “Los Hombres que dirigen una Nación, determinan el exponente de su grandeza. Hacerlos conocer al Mundo es preparar el juicio de su responsabilidad para la Historia. Esta obra tiende a ese fin, mostrando en su aspecto intelectual y físico, a un núcleo de argentinos que, en sus distintas actividades, influyen en el destino del País”.*
- Base: \$ 750**
- 2185 EGAÑA, Andrés.** Instrucciones para los peones de las estancias. “...Régimen que deberá guardar el Capataz Arriola en el Establecimiento de D. Grande a saber... siguen los 11 puntos de instrucciones, fechada en Grande a 4 de octubre de 1838...”. 3 carillas manuscritas, In-4°.
- Base: \$ 400**

2186 "Ejército Argentino. Cronología Militar Argentina 1806-1980".

Buenos Aires, Comando en Jefe del Ejército, 1982. 1v. In-F°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

Base: \$ 900

2187 El antecedente manifiesto político moral existía en poder de Francisco Valdeparés uno de los principales autores de la conspiración.

Se hallaba este individuo en la convalecencia viviendo con el P. Fr. José de las Animas, cuando llegó su noticia, que el gobierno había penetrado el proyecto.... Reimpreso en la Imprenta del Estado: Año de 1814. 3 carillas impresas, In-4°. Texto a dos columnas. Margen superior con faltante, afectando un poco el texto. (*Furlong N° 3077*)

Base: \$ 350

2188 El Gobernador Delegado de la Provincia a sus habitantes...

Compatriotas: el sol de mayo vuelve a iluminar nuestro Horizonte Político. El astro hermoso que ha salido a las manos de la Omnipotencia, aparecerá mañana entre nosotros....

Corrientes, mayo 24 de 1840. Manuel Antonio Ferre. 1 carilla apaisada. Impresa, In-4°. Muy dañada, con faltantes y pegadas sobre un cartón. Manchas de óxido.

Base: \$ 650

2189 "El grabado en la Argentina. 1705 – 1942".

Rosario, Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", 1942. 1v. In-8°. Con dos notas informativas de los señores Alejo B. y Alfredo González Garaño y 143 láminas en negro. Encuadernación cartoné de editor.

Base: \$ 850

SEGUNDA NOCHE

Martes 18 de abril
a partir de las 17.30 hs.

LOTES 2191-2380

**EX COLECCIÓN ALBERTO
EUGENIO DODERO
EX COLECCIÓN LEÓN BENARÓS
EX COLECCIÓN CARLOS ANTONIO
MONCAUT**

- 2190 "El Parlamento Argentino 1854 – 1947".**
Buenos Aires, Imprenta del Congreso de la Nación, 1948. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
- Base: \$ 250**
- 2191 "El Repertorio Americano".**
Londres, Librería de Bossange, Barthési Lowell, 1826/27. 3v. In-8°. Con 2 láminas y 3 retratos. Algunas hojas sueltas. Sello a seco de José Eduardo Costa. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado. Platos sueltos.
- Base: \$ 1.500**
- 2192 ERIZE, Esteban.**
"Diccionario Comentado Mapuche-Español. Araucano Pehuenche Pampa Picunche Rancülche Huilliche". Cuadernos del Sur. Instituto de Humanidades. Universidad Nacional del Sur, 1960. 1v. In-4°. Impreso a dos columnas. Encuadernación cartonaje en plena tela.
- Base: \$500**
- 2193 Escritura de Terreno.**
Legajo 1873 N° 27. Rivero Demetria y Petronida. Solicitando escrituración del solar N° 195. "...¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los Salvajes Unitarios! Con esta flia. hizo denuncia Da. Gregoria Gutiérrez del solar N° 195 que se halla demarcado en el plano Topográfico bajo las condiciones de poblado y cercando en el territorio que perfila la Ley... Quilmes 7 de 1843. (Firmado) Juan Otamendi...". 10 carillas manuscritas. In-8°. Manchas de óxido. Dañada en los márgenes
- Base: \$ 1.400**
- 2194 Estancia San Fermín de Bernardo de Yrigoyen.**
Conjunto de 64 recibos de la Estancia San Fermín, fechadas de 1907. Con sello de "Establecimiento San Fermín, Rodríguez, Administración General, Suc. Del Dr. Bernardo de Yrigoyen". Pliegos sueltos.
- Base: \$ 1.800**
- 2195 "Estatutos y Ordenanzas de la Ciudad de la Santísima Trinidad Puerto de Santa María de Buenos Aires, 31 de diciembre de 1695".**
Buenos Aires, 1939. 1v. In-4°. Edición facsimilar ofrecida por la Institución Cultural Española en recuerdo de la restauración de la Sala Capitular del Cabildo. Ejemplar número 384 de una tirada total de 400. Encuadernación cartonaje en plena tela; tapa original conservada.
Junto con: "Blasones de los virreyes del Río de la Plata".
Buenos Aires, Institución Cultural Española, 1942. 1v. In-4°. Rústica.
- Base: \$ 350**
- 2196 EXPEDIENTE.**
"...Espediente núm. 309, Provincia de Santa Fé. Contaduría General, 1875. "...Rosario, junio 12/875. Al Sr. Ministro General de Gobierno Dr. D. Aureliano Argento. Recibió a V. S. una cuenta pasada a esta Gefaura por el... Don B. Roseau la que no había sido remitida anteriormente, por no tener año el conforme del Sr. Coronel ... que se hallaba asunto en la Capital de la República. Dios que a V. S. Pedro Arroyo. Santa Fé...". Siguen otras cartas, recibo, etc. 4 carillas manuscritas, In-4°.
- Base: \$ 1.400**
- 2197 "Fábulas de la Fontaine".**
Barcelona, Montaner y Simón, 1885. 1v. Grueso In-F°. Ilustraciones de Doré. Traducción de Don Teodoro Llorente. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, plato principal con ilustración a color, lomo gastado con decoraciones y títulos en dorado.
- Base: \$ 700**
- 2198 FERNANDEZ DE NAVARRETE, Martín.**
"Colección de los viages y descubrimientos que hicieron por mar los Españoles desde fines del siglo XV, con varios documentos inéditos concernientes a la historia de la Marina castellana y de los Establecimientos españoles en Indias". Coordinada e ilustrada por Don Martín Fernández de Navarrete. Buenos Aires, Editorial Guaranía, 1945. 5v. In-4°. Prólogo de Natalicio González. Ejemplar N° 78 de una tirada de 1.000 ejemplares.
- Base: \$1.500**

- 2199 FERNANDEZ DE OVIEDO Y VALDES**, Gonzalo. "Historia General y Natural de las Indias, Islas y Tierra - Firme del Mar Océano". Publicada la Real Academia de la Historia, cotejada con el códice original, enriquecida con las enmiendas y adiciones del autor e ilustrada con la vida y el juicio de las obras del mismo por D. José Amador de Los Ríos. Madrid, Imprenta de la Real Academia de la Historia, 1855. 4v. In-F°. Con ilustraciones. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con tejuelo para títulos en dorado. (*Palau N° 89532*)
- Base: \$15.000**
- 2200 FERNÁNDEZ DEL TORCO**, Francisco. Carta solicitando el envío de una serie de remedios desde Buenos Aires para curar al "negrito Miguel". Informando la venta de 52 novillos al resero Basabilbaso, etc. Fechada en Areco, el 3 de julio de 1800. 3 carillas manuscritas, In-8°.
- Base: \$ 750**
- 2201 FERNANDEZ Y MEDINA**, B. "Charanuscas" (Escenas y tipos del Uruguay). Montevideo, Librería Nacional de A. Barreiro y Ramos, 1892. 1v. In-12° mayor. Rústica dañada.
- Base: \$ 1.000**
- 2202 FERNANDEZ**, Patricio. "Relación Historial de las Misiones de Indios Chiquitos que en el Paraguay tienen los Padres de la Compañía de Jesús". Asunción del Paraguay, Librería y Casa editora de A. de Uribe y Compañía, 1896. 2 tomos en 1v. In-8°. Biblioteca Paraguaya. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañado. (*Hay un Fernández Juan Manuel Palau N° 87899*)
- Base: \$ 630**
- 2203 FIGARI**. "Veintidós reproducciones en color". Montevideo, Ministerio de Instrucción Pública, Comisión Nacional de Bellas Artes, 1945. 1v. In-F°. Textos de Carlos Herrera Mac Lean, Juana de Ibarbourou, Victoria Ocampo y Jules Supervielle. Contiene al final dos pliegos "Instituciones y personas que auspician la exposición de las obras del pintor Pedro Figari". Pliegos y láminas sueltas en carpeta.
- Base: \$ 550**
- 2204 FOJA DE SERVICIO**. "...El capitán Dn. B. Olivares; su edad 41 años, su País la Villa de Luján; su calidad Buena; su salud robusta, sus servicios y circunstancias los que expresa.... Firmado por Viana y Balcarce...". (ca. 1814) 1 carilla impresa y manuscrita, In-4°. Texto orlado. Enmarcado, mide: 34 x 24 cm.
- Base: \$ 2.000**
- 2205 FOTHERINGHAM**, Ignacio H. (Gral.). "La vida de un Soldado o Reminiscencias de Las Fronteras". Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1909. 2v. In-8°. 1ª edición. Ilustrados con dibujos y fotografías. Encuadernación cartonaje en medio cuero con cuatro nervios y papel marmolado, conservando sus tapas originales. *Ignacio Hamilton Fotheringham (Southampton, 1842 – Río Cuarto, 1925). Siendo adolescente, su padre lo obligó a alistarse en la escuadra de marina de la India Oriental. Un incidente en una mezquita derivó en escándalo y fue dado de baja. De regreso a Inglaterra se encontró con Manuelita Rosas, quien le regaló un poncho y le entregó recomendaciones para emplearse en la estancia Los Cerrillos, en Monte. Llegó a Buenos Aires en 1863, pero la vida en el campo no le resultó agradable. Al saber que había estallado la Guerra del Paraguay se enroló como voluntario. Combatió en casi todas las batallas de la guerra, Pebujó, Estero Bellaco, Tuyutí, Boquerón y Curupaytí. Fue uno de los escasos oficiales que salvaron su vida en esa terrible derrota. En 1867 participó de la represión de la Revolución de los Colorados, que había logrado controlar todas las provincias de Cuyo. En 1871 fue ascendido al grado de mayor y participó en la lucha contra el caudillo entrerriano Ricardo López Jordán a las órdenes de Julio A. Roca. Al año siguiente se incorporó a la frontera con los indígenas ranqueles en Río Cuarto y dirigió una expedición a las tolderías de Leuwucó. Participó en la campaña de Roca contra la Revolución de 1874 y combatió en la Batalla de Santa Rosa, que le valió el ascenso al grado de teniente coronel. Fijó su domicilio en Río Cuarto y comandó varias campañas contra los ranqueles. Al mando del Regimiento N° 7 de Infantería participó en la Conquista del Desierto en 1879. Participó de la represión de la Revolución de 1880. Fue ascendido a coronel. En 1883 fue nombrado gobernador del Territorio Nacional del Chaco. Desde ese puesto participó en la campaña del general Benjamín Victorica, con la que se pacificó el territorio de la región chaqueña, aún en manos de indígenas. Fue ascendido a general en 1886.*
- Base: \$ 2.500**

2206 FOTOGRAFÍA. "Manuel Quintana".

Fotografía en blanco y negro.
Enmarcada, mide: 38 x 29 cm.

Manuel Pedro Quintana (Buenos Aires, 18 de octubre de 1835 - 12 de marzo de 1906) fue un abogado, político y estadista argentino, presidente de la Argentina entre el 12 de octubre de 1904 y el 25 de enero de 1906, cuando delegó el mando en su vicepresidente José Figueroa Alcorta, muriendo poco después.

Base: \$ 450

2207 FOTOGRAFIA. "Banqueros".

Fotografía en blanco y negro sobre un copetín ofrecido por los banqueros de Kansas City, en el Club Náutico de esa ciudad, entre ellos se encuentran Elordy y Rodríguez Larreta, fechada en febrero de 1953. Mide: 20 x 25 cm.

Base: \$ 250

2208 FOTOGRAFIA. "Calle Olavarría, La Boca".

Fotografía realizada por Harry Grant Olds, ca. 1900. (Copia nueva) Mide: 20 x 25 cm. Fotografía reproducida en la pág. 38 del libro H. G. Olds, Fotografías 1900/1943, Buenos Aires, Fundación Antorchas, 1998.

Base: \$ 450

2209 FOTOGRAFIA. "Equipo de polo".

Fotografía en blanco y negro, donde se observan a los siguientes jugadores de Polo: Carlos Menditeguy; Julio Menditeguy, Luis Duggan y Heriberto Duggan, con sus firmas. Enmarcada, mide: 26 x 20 cm. Carlos Menditeguy, junto a su hermano Julio y los hermanos Luis y Heriberto Duggan, obtuvieron el máximo certamen de polo interclubes a nivel mundial en cuatro ocasiones más (1940, 1941, 1942 y 1943).

Base: \$ 750

2210 FOTOGRAFIA. "India Toba. Gran Chaco".

Fotografía realizada por Harry Grant Olds, ca. 1901. (Copia nueva) Mide: 20 x 25 cm. Fotografía reproducida en la pág. 91 del libro H. G. Olds, Fotografías 1900/1943, Buenos Aires, Fundación Antorchas, 1998.

Base: \$ 450

2211 FOTOGRAFIA. "Magdalena Nelson de Blaquier, el día de su casamiento".

Al dorso sello del fotógrafo "Francisco Pérez", con su dirección y número telefónico. Asimismo figura en tinta la fecha "1937" y "Henriette" (quien habría tenido a su cargo la confección del vestido de novia). Mide 28 x 20,5 cm.

Francisco Pérez, fotógrafo de origen español radicado en nuestro país, fue el autor en la década de 1950 de la muy difundida fotografía "Silencio hospitalario", en la que aparece la modelo Muriel Mercedes Wabney, ataviada con uniforme de enfermera con el dedo índice de su mano izquierda sobre su boca en el gesto típico y universal de silencio.

Sin base

2212 FOTOGRAFIA. "Manuel Pedro Quintana". Buenos Aires, 18 de octubre de 1835 - 12 de marzo de 1906

fue un abogado, político y estadista argentino, presidente de la Argentina entre el 12 de octubre de 1904 y el 25 de enero de 1906, cuando delegó el mando en su vicepresidente José Figueroa Alcorta, muriendo poco después. Fotografía en blanco y negro. Enmarcada, mide: 38 x 29 cm.

Junto con: RUFFET, José María. "Quintana". Reseña de su actuación pública en el parlamento, en la cátedra en la diplomacia y en la primera magistratura del país. Buenos Aires, Teodoro Ruffet, 1908. 1v. In-8°.

Rústica, plato superior suelto.

Junto con: VILLEGAS SUAREZ, Ernesto.

"El presidente Quintana". Una vida para la historia de la Argentina y de América. Montevideo, Impresora Uruguaya Colombino, 1967. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 850

2213 FOTOGRAFIA. "Napoleón III".

Fotografía en formato carte de visite.
Enmarcada, mide: 18 x 14 cm.

Base: \$ 250

2214 FOTOGRAFÍA. "Personajes".

Conjunto de 25 fotografías de varios tamaños de distinto. Sacadas por distintos fotógrafos de la época de la cual destacamos: Stoppani, Witcomb, Arigoni y Podesta, Caffaro, Fazio, Ricciardi, Pizzarro, Bixio entre otros.

Base: \$ 3.000

- 2215 FOTOGRAFIA. "Personajes".**
Conjunto de 4 fotografías antiguas.
La primera se trata de la Sra. De Lagos, la segunda de la familia Pradere, La tercera del Sr. Mármol y por última, de Rodolfo Pradere. Dos de ellas enmarcadas.
Base: \$ 500
- 2216 FOTOGRAFIA.** Fotografía del cuerpo de profesores del Colegio Carlos Pellegrini. Buenos Aires, circa 1900. Mide: 20 x 27 cm.
Sin base
- 2217 FOTOGRAFÍAS. "Automóviles antiguos".**
Conjunto de 6 fotografías de automóviles, principios siglo XX. Miden: 9 x 14 cm.
Sin base
- 2218 FOTOGRAFÍAS. "Mar del Plata".**
Conjunto de 18 fotografías de las temporadas 1915/18, realizadas por el Estudio Garro, Freitas y otros. Paseantes en la Rambla. Miden: 9 x 14 cm.
Base: \$ 750
- 2219 FOTOGRAFÍAS. "Mar del Plata".**
Conjunto de 36 fotografías, circa 1917. La Rambla, playas, vistas panorámicas, etc. Miden: 9 x 14 cm.
Base: \$ 750
- 2220 FOTOGRAFÍAS. "Niños".**
Conjunto de 12 fotografías realizadas en el Estudio Witcomb, Mar del Plata de las temporadas 1918-1919. Personajes con niños y niños en la Rambla; niño con disfraz en distintas actitudes, etc. Miden: 9 x 14 cm.
Base: \$ 1.050
- 2221 FOTOGRAFÍAS. "Niños".**
Conjunto de 4 fotografías realizadas en el Estudio Chandler, en Buenos Aires, circa 1910/1912. Niño ataviado en distintas actitudes. Miden: 9 x 18 cm.
Base: \$ 350
- 2222 FOTOGRAFÍAS. "Pedro Eugenio Aramburu, en el casamiento de su hija".**
Conjunto de 3 fotografías en blanco y negro, realizadas por Francisco Vera. Miden: 15 x 23 cm.
Sin base
- 2223 FOTOGRAFÍAS.**
Conjunto de 30 fotos estereoscópicas "The Perfect Stereograph", Año 1903. Miden: 9 x 18 cm.
Base: \$ 1.050
- 2224 FOTOGRAFÍAS.**
Estudio Witcomb, Buenos Aires, circa 1910. 4 fotografías tomadas en estudio, cada una de ellas en su carpeta original con el monograma y nombre del Estudio. Niña en distintas actitudes. Miden: 14 x 9 cm.
Base: \$ 350
- 2225 FOTOGRAFÍAS.** Siete fotos "carte de visite". Una de Christiano Junior. Corresponden a miembros de la familia inglesa Miller, establecidos en la provincia de Corrientes en la primera mitad del siglo XIX. John Miller (1788-1843), quien se casó con la correntina Dolores Balbastro y Albin en 1812, dueño de "La Caledonia" (Cañuelas), importó en 1836 el primer toro Shorton "Tarquino".
Base: \$ 650
- 2226 "Frontera Argentino - Chilena".**
Memoria presentada al Tribunal nombrado por el Gobierno de su Majestad Británica "para considerar e informar sobre las diferencias suscitadas respecto a la frontera entre las Repúblicas Argentina y Chilena a fin de justificar de demanda argentina de que el limite se trace en la cumbre de la cordillera de los Andes de acuerdo con los tratados de 1881 y 1893. Londres, Impresa para el Gobierno de la República Argentina por William Clowes e Hijos Limited, 1902. 8v. en total: 2v. en castellano, de los cuales, 1v. contiene los mapas, 1v. contiene las láminas, los 4v. restantes en inglés, In-4°. Profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas, mapas, etc. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo dañado con títulos en dorado.
Base: \$ 20.000

- 2227 FUGL**, Juan. “Abriendo surcos”. Memorias de Juan Fugl. Buenos Aires, Edición Altamira, 1973. 1v. In-8°. Ilustraciones de Pablo Fabisch. Rústica.
Junto con: LARSEN DE RABAL, Alice. “Memorias de Juan Fugl”. Vida de un pionero danés durante 30 años en Tandil – Argentina 1844 – 1875. Buenos Aires, s/f. (c. 1986). 1v. In-8°. Ilustrado. Por defecto de impresión el ejemplar presenta 8 páginas en blanco. Rústica.
Junto con: GUIONET, Héctor Norberto. “La colonia San José”. Inmigrantes: memorias entre ríos e imágenes (1857 – 2000). Buenos Aires, Ediciones Pasco, 2003. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
- Base: \$ 450**
- 2228 FUMAGALLI**, Angelo. “Delle Istituzioni Diplomatiche di Angelo Fumagalli”. Gia abate di S. Ambrogio e Presidente dei cisterciesi. Milano, Dalla Stamperia e Fonderia al Genio Tipográfico, 1802. 2v. Grueso In-8°. Con grabados. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pergamino, lomos despegados.
- Base: \$ 8.000**
- 2229 FUMIERE**, Jorge P. “La primera escuela fiscal de Campana”. Campana, Biblioteca Municipal de Campana, 1940. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.
- Base: \$ 600**
- 2230 FURLONG**, Guillermo (S.J.). “Nicolás Mascardi y su carta-relación (1670)” – Buenos Aires, Ediciones Teoría, 1963. 1v. In-8°. Con ilustraciones cartográficas. Rústica.
Junto con: YGOBONE, Aquiles D. “El deber argentino ante la Patagonia”. Buenos Aires, 1943. 1v. In-8°. Láminas fotográficas, dedicatoria manuscrita del autor. Rústica.
Junto con: RIPA, Julián I. “Recuerdos de un maestro patagónico”. Buenos Aires, Marymar Ediciones, 1980. 1v. In-8°. Fotografías, ejemplar con dedicatoria manuscrita del autor. Rústica.
- Base: \$ 400**
- 2231 FURLONG**, Guillermo S.J. “Cartografía histórica Argentina. Mapas, planos y diseños que se conservan en el archivo general de la nación”. Buenos Aires, Ministerio del Interior, 1963. 1v. In-8°. Publicación hecha bajo el auspicio de la Comisión Nacional Ejecutiva al 150° aniversario de la Revolución de Mayo. Rústica.
Junto con: LEVILLIER, Roberto. “Nueva crónica de la conquista del Tucumán”. Buenos Aires, Editorial Nosotros, 1926/1930. 2v. In-8°. Tomo I. Las relaciones primitivas entre peruanos y diaguitas, la lucha de naturales y castellanos en la fundación de ciudades y la acción ejercida en ella por Virrey del Perú audiencias de Lima y Charcas y gobernación de Chile en el siglo XVI. Tomo II. 1563-1573. 60 Ilustraciones. Documentada en los archivos de Sevilla, Madrid, París y Londres y en los XXX volúmenes de publicaciones históricas de la biblioteca del Congreso Argentino editados o en vía de editarse bajo la dirección del autor. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Un volumen encuadernado y el otro no.
- Base: \$ 400**
- 2232 FURLONG**, Guillermo S.J. “Historia y bibliografía de las primeras imprentas Rioplatenses”. Buenos Aires, Editorial Guaranía, 1953/1975. 4v. In-4°. Rústica.
- Base: \$ 650**
- 2233 GACHE**, Alberto I. “Cuentos del Tío”. Barcelona, Imprenta Viuda de Luis Tasso, 1915. 1v. In-8°. Ilustrados por su sobrino. Dibujos de Tito Saubidet. Ejemplar dedicado y firmado por Alberto I. Gache. Cubierta original conservada. Encuadernación cartonaje en plena tela.
- Base: \$ 450**

2234 "Galería de Celebridades Argentinas"

Biografías de los personajes (sic) más notables del Río de la Plata por los señores Bartolomé Mitre, Domingo F. Sarmiento, Juan M. Gutiérrez, Félix Frías, Luis Domínguez, General Ignacio Álvarez y Thomas y otros más. Con retratos litografiados por Narciso Desmadryl. Buenos Aires, Ledoux y Vignal, Editores, Librería de la Victoria, Imprenta Americana, 1857. 1v. In-Fº. Introducción de Bartolomé Mitre. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela azul. Plato superior con títulos y escudo de la Confederación Argentina en dorados. El lomo restaurado.

(Palau, N° 96698 y Suárez, N° 2590)

Biografías de San Martín, Belgrano, Rivadavia, Moreno, Lavalle, Brown, Deán Funes, Florencio Varela y Manuel José García.

Retratos litografiados de todos los próceres al inicio de cada una de las biografías.

Entre los autores no mencionados en la portada se encuentra Tomás Guido. Obra voluminosa. Las dimensiones superan a las de la "Monumenta Iconográfica". Esta obra está considerada como una de las más raras piezas iconográficas argentinas. Adolfo Luis Ribera señala en la página 186 de su obra "

El retrato en Buenos Aires, 1580-1870" (edición de la Universidad de Buenos Aires, 1982): "En este aspecto de la actividad de Pelvilain lo más importante que salió de sus prensas fue la obra de Desmadryl: Galería de celebridades argentinas...". En la página 183, refiriéndose a Pelvilain, expresa que "Este taller litográfico fue uno de los más renombrados de Buenos Aires, y en él se imprimieron obras fundamentales como la "Galería de celebridades argentinas", de Desmadryl, y el "Álbum Pallière". María Saenz Quesada en su ensayo sobre "La enseñanza de la historia y la identidad" señala que "La publicación de la "Galería de Celebridades Argentinas" (1857) constituyó un hito en materia historiográfica. Proponía los nombres del nuevo panteón nacional y los explicaba en breves biografías". Algunos autores consideran a la biografía de Belgrano, por Bartolomé Mitre, que se incluye en la "Galería de Celebridades Argentinas" como una primera edición o anticipo de la "Historia de Belgrano y la Independencia Argentina" que Mitre daría a conocer dos años después, en 1859. Noticia biográfica abreviada sobre Narciso Edmundo José Desmadryl. Pintor, grabador y litógrafo francés, nacido en Lille en 1801 y fallecido hacia 1890. Arribó a Buenos Aires en mayo de 1857 procedente de Chile en donde había cumplido una fecunda labor como litógrafo.

Realizó el retrato al óleo del coronel Mitre, fechado en 1864 (Museo Mitre, Buenos Aires). En 1858 ejecutó los retratos al óleo de Mármol, Gutiérrez. Mitre y la Señora de Varela. Era litógrafo de la "Revista del Plata" que dirigía el ingeniero Carlos Enrique Pellegrini. (E. Bénézit, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, etc.).

Base: \$ 40.000

2235 GARASA DEL FIN, Leocadio.

"Paseos literarios por Buenos Aires". Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1981. 1v. Grueso In-4º. Dibujos de Enrique Fernández Chelo. Rústica original.

Base: \$ 400

2236 GARCÍA HAMILTON, José Ignacio.

"Vida de un ausente". La novelesca biografía del talentoso seductor Juan Bautista Alberdi. Buenos Aires, Sudamericana, 1993. 1v. In-8º. Rústica.

Junto con: ELISSALDE, Roberto L.

"Dolores Pueyrredón y Juan Martín de Pueyrredón". Lazos de sangre, amor y melancolía. Buenos Aires, Planeta, 1999. 1v. In-8º. Rústica.

Junto con: LUNA, Félix. "Perón y su tiempo" II La comunidad organizada 1950-1952. Buenos Aires, Sudamericana, 1985.

1v. In-8º. Rústica.

Sin base

2237 GARCÍA HERNÁNDEZ, Manuel.

"Quinquela Martín". El Artista de un Pueblo – Buenos Aires, Escuelas Gráficas del Colegio San Pío IX, 1948. 1v. In-8º. Láminas con reproducciones fotográficas de obras del artista. Rústica ilustrada.

Junto con: PRILUTZKY FARNY, Julia.

"Quinquela Martín". Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, Serie Argentinos en las Artes, Ministerio de Cultura y Educación, 1974. 1v. In-8º. Numerosas láminas en blanco y negro y a color con reproducciones de obras y fotografías del pintor. Dedicatoria manuscrita de la autora. Rústica ilustrada con un retrato de Quinquela Martín por el pintor Cleto Ciocchini.

Junto con: "Quinquela Martín".

Tarjeta postal panorámica de la calle Caminito, en el barrio de la Boca, a color, con inscripción y la firma manuscrita de Quinquela Martín:

"Recuerdo de Quinquela Martín".

Mide: 20,5 x 10 cm.

Base: \$ 400

2238 GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel.
"Cien años de soledad". Buenos Aires,
Editorial Sudamericana, Talleres Gráficos de
La Compañía Impresora Argentina, Colección
Grandes Novelas, Mayo de 1967. 1v. In-8°. 1° edición. Rústica de editor con tapa ilustrada.

Base: \$ 15.000

2239 GARCIA, Juan Agustín.
"Memorias de un Sacristán". Paris, A.
Donnamette, 1908. 1v. In-8°. 2ª edición.
Dibujos de Carlos Clérice. Rústica.
"Ingeniosamente ilustrada por el señor Carlos Clérice acaba de publicarse la segunda edición de esta obra. Para la redacción de estas memorias, la historia, la hagiografía, la demonología, la paciente lectura de polvorientos documentos coloniales, han sido puestas a contribución. Y bien se sabe la autoridad que el autor tiene en la materia. Él es quizás entre nuestros contemporáneos quien más y mejor conoce la época colonial (...) En Memorias de un Sacristán aparece la Buenos Aires del siglo XVIII. No son más que un trozo de la sociedad porteña colonial, pero un trozo real, viviente, palpitante. Ese ambiente, esa vida surgen ante nuestros ojos, llenos de vigoroso colorido. Por allí vemos deslizarse unos frailes que discuten, que se arremeten. Sus ánimos están sordamente roídos por ponzoñosas envidias. Su dialéctica dista mucho de ser sutil. No aparecen en ella los finos, los tentadores sofismas, los interesantes dilemas. En los áridos cerebros de estos frailes retoña sólo raquíticamente la teología, ya en plena decadencia en la metrópoli. Más si les falta agudeza filosófica, les sobra, en cambio, la más burda superstición. Por doquiera ven al espíritu maligno en acecho de las almas. (...) Un inquisidor... Se llama fray Francisco de los Ríos. Lo atormenta un vehemente celo por la extinción de la inmoralidad. En su estrecho cráneo va rumiando serias represiones de la herejía triunfante. Pasan monjas, pasan beatas... Por excepción hay un risueño obispo propenso a la afabilidad. La atmósfera está cargada de superstición. La idea del demonio obsiona todos los ánimos. En ese ambiente real, que sentimos, que comprendemos, surge una figura contradictoria, la del redactor de las memorias, el sacristán Raymundo. No es él un tipo de aquel tiempo: es más bien una figura tranquila, dulce, sonriente, que a duras penas parece reprimir bajo su hábito, su benévolo escepticismo finisecular. Es por cierto de sumo interés conocer cuál idea del diablo tenían los colonos americanos, desde que

esa idea podrá servirnos de clave para explicarnos muchos caracteres importantes de su psicología. Esta tarea en parte la ha realizado el doctor García, que ha dedicado muchas páginas de las Memorias a tan entretenido como provechoso tópico, páginas en que conocemos las diversas modificaciones que el clásico rebelde, el Diablo europeo, ha sufrido al hallarse en contacto con los fetiches indios y negros." - Roberto F. Giusti.

Base: \$ 500

2240 GARCIA, Pedro Andrés.
"Diario de un viage a Salinas Grandes, de los Campos del Sud de Buenos Aires, por el Coronel Pedro Andrés García".
Buenos Aires, Imprenta del estado, 1836.
1v. In-4°. 1° edición. Manchas de óxido.
Encuadernación cartonaje en media tela, lomo dañado.

Base: \$ 2.200

2240 GAYA NUÑO, Juan Antonio. "Picasso".
BIS Madrid, Tecnigraf S.A., Colección Librofilm, 1975. 1v. In-F°. Profundamente ilustrado. Segunda edición. Encuadernación cartonaje en plena. Lomo con título en dorado. En estuche original.
Junto con: MORAVIA, Alberto.
"Picasso blu e rosa". Milano, Rizzoli Editore, 1968. 1v. In-4°. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje ilustrada de editor.

Base: \$ 1.500

2241 Gazeta del martes 9 de febrero de 1808.
"...Dinamarca. Copenhague 10 de diciembre. La batería de las tres coronas ha rendido a una embarcación procedente de Londres, con un cargamento de casimiro, pañuelos &c.". 8 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1116**)
Este número tiene de notable la lista de los ascensos concedidos por el Rey con ocasión de la defensa de Buenos Aires.

Base: \$ 800

- 2242** **Gazeta Extraordinaria de Madrid /**
Del sábado 18 de julio de 1807 / Francia.
Paris 9 de julio / Diario 84. del Exército
Grande / Tilsit 24 de junio / El mayordomo
mayor de S. M. Duroe ayer el Niemen,
y fue al cuartel general de los rusos para
cangear las ratificaciones del armisticio,
que ha sido confirmado por el Emperador
Alexandro.../ Buenos Ayres, Imprenta de
Niños Expósitos...". 4 carillas impresas, In-8°.
(*Furlong N° 887*)
- Base: \$ 900**
- 2243** **Gazeta Ministerial de Chile.**
Núm. 10, Tom. 3. Santiago, 27 de octubre de
1821, Impreso por la Imprenta del Gobierno.
4 carillas impresas, a dos columnas, In 4°.
- Base: \$ 400**
- 2244** **GIL DE OTO, Manuel.**
"¡Y aquí traigo los papeles". Barcelona,
Editorial B. Bauzá, s/f. 1v. In-8°. 4ª Edición
aumentada con un nuevo prólogo.
Manchas de humedad. Rústica ilustrada.
Junto con: GRAS, Mario César. "Allá lejos...".
Buenos Aires, Rosso, 1930. 1v. In-8°.
Diario de una argentina ultra moderna.
Novela. Manchas de óxido. Rústica.
Junto con: MARTÍNEZ, José Luciano.
"Golpeando entre recuerdos". Montevideo,
Talleres Gráficos Prometeo, 1944. 1v. In-8°.
Anécdotas. Manchas de óxido. Rústica.
- Base: \$ 350**
- 2245** **GIL, Martín.** "Martín Fierro de José Hernández".
Buenos Aires, Compañía de Seguros
El Comercio, 1968. 2v. In-4°. Vocabulario
y particularidades lingüísticas, de Ramón
Villasuso. Viñetas interiores y guardas
de M. Martínez Parma. Ejemplar N° 1719.
Encuadernación cartonaje en medio
cuero, lomo con títulos en dorado.
Con sobrecubierta original, algo dañadas.
- Base: \$ 600**
- 2246** **GILARDI, Gilardo.** "Canciones argentinas",
sobre poesías de Leopoldo Lugones, para
canto y piano. Estilizaciones de Canciones
y Danzas Autóctonas. Agosto-Noviembre
1924. 1v. In-F°. Partitura, manuscrita
con dedicatoria de Gilardo Gilardi.
Encuadernación cartonaje en pleno cuero.
- Base: \$ 1.500**
- 2247** **GIRAUDEAU, Aine.**
"La Bunque rendue facile aux principales
Nations de L'Europe". Nouvelle edition.
Revúe, corrigée é considerablement augmentée
sur les Mémoires & les Avis des plus fameux
Banquiers, Négocians, &... A genes,
MDCCLXIX (1769). Chez Yvis Gravier
Libraire fous la Loge. De L'imprimerie
D'Adamo Scionico sur la Place de Saint
Laurent. 1v. In-8°. Manchas de óxido.
Encuadernación cartonaje en pleno pergamino.
- Base: \$ 500**
- 2248** **GIRRI, Alberto.** "Antología temática".
Buenos Aires, Editorial Sudamericana,
Colección Índice, 1969. 1v. In-8°. Selección
y prólogo de Enrique Pezzoni. Dedicatoria
manuscrita de Alberto Girri en la anteportada.
Rústica ilustrada con la foto del autor.
- Base: \$ 400**
- 2249** **GIRRI, Alberto.**
"Crónica del héroe y otras historias".
Buenos Aires, Editorial Nova, Imprenta López,
1946. 1v. In-8°. Edición ilustrada y dirigida
por Luis Seoane. Ejemplar N° 22 de una
edición que consta de quinientos ejemplares
numerados del 1 al 500 y firmados por el
autor. Dedicatoria manuscrita de Alberto Girri
a Córdova Iturburu fechada el 2/1/47. Rústica
con sobrecubierta ilustrada por Luis Seoane.
- Base: \$ 1.200**
- 2250** **GOLDSMITH, Luis.**
"Historia secreta del gabinete de Napoleón
Bonaparte, y de la corte de San Clud".
Compuesta en inglés y francés por Luis
Goldsmith, escribano, y ex-intérprete del
Tribunal de Justicia y del Consejo de Presas
de Paris. Traducida al español por un catalán
amante de la patria. Manresa. En la imprenta
de Martín Trullás. Año de 1813. 2v. In-8°. 2
retratos grabados de Napoleón. Tomo 1 falto de
las últimas 5 hojas del anexo "Explicación de los
términos y frases... de más difícil inteligencia..."
que el traductor añadió al final de la obra en
ambos volúmenes. Encuadernación cartonaje en
tres cuartos cuero de época.
- Base: \$ 650**
- 2251** **GÓMEZ LANGENHEIM, Antonio.**
"Colonización en la república Argentina".
Buenos Aires, Editores Viedma é Hijo, 1906. 1v.
In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela.
- Base: \$ 400**

2252 (GOMEZ, Hernán)

“Corrientes y la guerra con Brasil”.
Falta portada. (Corrientes, imprenta del
Estado, 1928) 1v. In-8°. Manchas de óxido.
Encuadernación cartonaje en medio cuero,
lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 250

2253 GONZALEZ GARAÑO, Alejo B.

“Cinco años en Buenos Aires, 1820-1825”.
Buenos Aires, Ediciones Argentinas – Solar,
1942. 1v. In-8°. Cubiertas originales conservadas.
Encuadernación cartonaje en medio cuero
marrón, lomo con títulos en dorado.

Junto con: CELA, Camilo José. “Primer viaje
Andaluz, notas de un cagabundaje”. Barcelona,
Nouguer, 1961. 1v. In-8°. Cubiertas originales
conservadas. Dibujos de José Hurtuna.
Encuadernación cartonaje en media tela azul,
lomo con títulos en dorado.

Junto con: Lote 38 de con folletos varios

**Junto con: “La Nación Argentina. Justa.
Libre. Soberana”**. Buenos Aires, (Peuser),
1949. 1v. In-4°. Ilustrado con dibujos en
colores. Encuadernación dañada.

Junto con: VICENCIO, J. V.

“Una Pájina (sic) de la Historia del General
Mitre sacada de la obra inédita titulada:
Dictadura del Mariscal López escrita por
J. V. Vicencio”. Buenos Aires, Potosí 204,
1873. 1v. In-8°. Sello de la Biblioteca de
Estanislao Zeballos. Portada y última página
algo deterioradas. Encuadernación deteriorada.

Junto con: POUILLIAN.

“Du Gabinet de Mr. Poullian” Grabado por
Hodbou. Mide: 213 x 82 cm. Enmarcado.

Junto con: CAILLET-BOIS, Ricardo.

“Las islas Malvinas”. Una tierra argentina.
Buenos Aires, ediciones Peuser, 1948.
Cubierta original conservada.

Encuadernación cartonaje dañada.

**Junto con: CHRISTIANWORKS i
n SOUTH AMERICA**. Official Report of
the Congress on Christian Work in South
America, at Montevideo, Uruguay, April,
1925. Edited by Committee on Cooperation
in Latin America. New York, Fleming
H. Revell Company, 1825. 2v. In-8°
Encuadernación cartonaje en plena tela.

Junto con: MÁRMOL, José. “Armonías
poesías” Buenos Aires, Rosso, s/f. 1v. In-8°.
Encuadernación en medio cuero azul, lomo
con títulos en dorados. Algunas puntas de las
hojas rotas, que no afectan el texto.

Junto con: EXAMEN... que presentan
escuelas colegio de la Asunción de la compañía
de Jesús... Córdoba, Imprenta Libertad, 1864.
1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio
cuero marrón, sin lomo.

Junto con: ALVEAR, Carlos María de.

“Exposición que hace el Señor Brigadier D.
Carlos Alvear General en Xefe del Exercito
Sitiador de Montevideo, de su conducta en la
rendición de esta plaza. Vulnerada por falsas
imputaciones de su gobernador D. Gaspar
Vigodet. Buenos Ayres, Imprenta de Niños
Expósitos Año de 1814”. Reimpreso por el
Museo Nacional, Buenos Aires, 1914. 1v. In-4°.
Rústica original.

Junto con: MILLAU, Francisco.

“Descripción de la Provincia del Río de la
Plata (1772)”. Buenos Aires – México, Espasa
Calpe, 1947. 1v. In-8°. 2ª edición.

Colección Austral. Edición y estudio
preliminar de Richard Konetzke. Hojas
tostadas. Rústica original. Con sobrecubierta.

Junto con: LESAGE. “Gil Blas de Santillane”.
Illustrations de Maurice Leloir. Paris, Charavay
et Martin, s/f. 1v. In-4°. Encuadernación
cartonaje en plena tela roja, platos y lomos
profusamente decorados.

Junto con: RAMOS MEJIA, Francisco.

“Rosas y su Tiempo”. Buenos Aires, Lajouane,
1907. 2v. In-8°. Manchas de óxido.

Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomos
dañados con faltantes, con títulos en dorado.

Junto con: EDWARDS. Conjunto de
catálogos: Rare books, manuscripts, standard
works, general catlogues... 5v. In-8°.

Encuadernación cartonaje en plena tela

Junto con: The Oriental Republic of
Uruguay Mistery of foreign affairs. 1v. In-8°.

Junto con: Dinorah o la Romería a Ploermel.

Buenos Aires, Imprenta La Opinión, 1872. 1v.
In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Junto con: Un fils de Napoleón 1ª dans
les pays de la Plata sous la Dictature de
Juan Manuel de Rosas. Montevideo Casa A.
Barreiro y Ramos, 1937. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: Theatro critico universal o
discursos varios en todo género o de materias,
para desengaño de errores comunes. Madrid,
imprensa de los herederos del Hierro. Año de
MDCCCXLIX. 3 tomos sueltos.

Junto con: Resumen de los comentarios
de cesar, obra dictada por Napoleón, en su
cautividad de Santa Helena, y traducida del
Francés por el General Mejicano D. José
Facio. Paris, Librería de Rosa, 1837. 1v. In-8°.
Encuadernación cartonaje.

Junto con: Semanario Erudito que comprende varias obras inéditas, críticas, morales, instructivas, políticas.... Madrid, Antonio Espinosa, MDCCXC. 1v. In-8°.

Junto con: Humanidades. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 1950. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: LESSING, Gotthold E. "Sämtliche Werke. Heraus gegeben von Karl Lachmann. Auf's neue durchgesehen und vermehrt von Wendelin von Maltzahn". Leipzig, G. J. Göschen'sche Verlagshandlung. 1853-1857. 12v. In-8°. Un retrato. Encuadernación cartonaje de época en tafilete verde con punteras, lomos con tejuelos y gran decoración de volutas doradas. Cantos marmolados, señalador.

Junto con: Facsímil de la Marcha Patriótica. "...Oid, mortales el grito sagrado..." es copia=Dr. Bernardo Vélez, secretario del Gobierno de Intendencia. Buenos Ayres, mayo 14 de 1813. Imprenta de Niños Expósitos....". Folio impreso a dos columnas. Impreso a 2 columnas con marca de agua. Dobleces dañados, tostado. Enmarcado.

Junto con: Placa de bronce

Junto con: Dibujo anónimo. Fechado en febrero 24 de 1838.

Junto con: Conjunto de 536 postales antiguas de Europa

Junto con: URIBURU, Ernesto. "Seagoing Gaucho". London, Arthur Barker, 1952. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje. **Ex – colección Alberto Eugenio Dodero**

Sin base

- 2254 GOYENECHÉ, Ana María Zaeferrer de.** "La Navegación Mercante en el Río de la Plata - Commercial Navigation in the Río de la Plata". Buenos Aires, Editado por La Universal de Mayer- Impreso por Anzilotti, 1977. 2v. Gran In- F°. Tomo I: con textos en inglés y castellano; Tomo II con ilustraciones. Edición de 500 ejemplares impresos sobre papel Conqueror, todos nominativos y fuera de comercio. Ejemplar impreso para Jorge Zaeferrer Toro. Pliegos sueltos. Encuadernación cartonaje en plena tela, con estuches.

Base: \$ 1.500

- 2255 GRABADO. "Captive sacrificed by the Antis - Captive sacrifie par les Antis".**

En el margen inferior del grabado, está la siguiente inscripción: B. Picart, del.; del lado izquierdo: C. du Bose, exe. Mide: 17 x 21 cm. Enmarcado, mide: 35 x 39 cm.

Base: \$ 500

- 2256 GRABADO. "Los holandeses en las Islas de los Pingüinos".**

Grabado en blanco y negro. Mide: 14 x 18 cm. Enmarcado, mide: 23 x 27 cm.

Desde las primeras navegaciones exploratorias del estrecho de Magallanes en su penetración oriente-occidente sus tripulaciones conocieron las pequeñas islas que emergen de la sección central del gran canal transpuesta la Segunda Angostura y advirtieron en ellas la presencia de una rica y abundante fauna residente. Esta noción cobró mayor fuerza tras el sucesivo paso de los navegantes holandeses para quienes las mismas islas devinieron verdaderas despensas alimentarias, circunstancia valorada y difundida posteriormente en los Países Bajos y en Europa en narraciones impresas, mapas y grabados, debidamente destacada como un rasgo geográfico caracterizador.

Base: \$ 500

- 2257 GRABADO. "Montevideo - Vue Générale prise du cerro".**

Reproducción del grabado realizado por Taylor en 1870. Mide: 14 x 19 cm. Enmarcado, mide: 32 x 34 cm.

Base: \$ 250

- 2258 GRABADO. "The Incas Sons hair is cut and a name is given him". "One coupe les cheveux, et on donne un nom aux fils de L'Incas".**

(Ca. 1720). Grabado en blanco y negro. Mide: 17 x 21 cm.

Base: \$ 500

- 2259 GRABADOS. "Medicina Argentina".**
Cinco antiguos grabados que ilustran momentos trascendentes de la medicina argentina. Llevan distintos títulos: Una Hipofisectomía En El Hospital De Clínicas. Facultad De Ciencias Médicas / Comentario Sobre Una Operación Cesárea. Facultad De Ciencias Médicas – Hospital San Roque / Interpretación De Una Radiografía. Facultad De Ciencias Médicas – Hospital De Clínicas / Una Clase De Semiología Por El Profesor Araoz Alfaro. Facultad De Ciencias Médicas – Hospital De Clínicas / Operación De La "Síntesis Pericárdica". Hospital Alvear. Con sello en el reverso Despauz Hermanos y Cía. Buenos Aires, 1917. Enmarcados miden: 84 x 21 cm.
- Base: \$ 500**
- 2260 GRANADA, Luis de.**
"Ejercicios y meditaciones para los días de la Semana Santa". Madrid, Manuel Martín, 1771. 1v. In-8°. Ilustrado con 16 grabados fuera de texto Encuadernación cartonaje en pleno cuero de época.
Junto con: MARGERIE, Eugenio de.
"Escenas de la vida cristiana". Madrid, La Esperanza, 1858. 1v. In-12°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de época.
Junto con: VALUY, Benito, de la Compañía de Jesús. "Directorio del sacerdote en su vida privada y pública". Madrid, Manuel de Ancos, 1859. Encuadernación medio cuero de época.
- Base: \$ 350**
- 2261 GRESLEBIN, Héctor.**
"Introducción al estudio del arte autóctono de la América del Sur". La Plata, Ministerio de Educación de la provincia de Buenos Aires, 1958. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: D'ONOFRIO, Arminda.
"La época y el arte de Prilidiano Pueyrredón". Buenos Aires, Editorial Sudamérica, 1944. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta original.
Junto con: IGLESIAS de, Mercedes.
"Catálogo de los dibujos aguadas y acuarelas de la Expedición Malaspina". Buenos Aires, Ministerio de Cultura, 1980. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Rústica.
Junto con: LANUZA, José Luis.
"Pintores del viejo Buenos Aires". Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1961. 1v. In-8°. Primeras hojas sueltas. Con reproducciones fotográfica. Rústica.
- Base: \$ 450**
- 2262 GUILLEN Y TATO, Julio (Capitán).**
"Monumenta Chartographica Indiana". Regiones del Plata y Magallánica. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 1942. 2v. In-F°. Tomo I: 1 mapa y prólogo de D. Pedro Novo y Fernández Chicarro. Tomo II: 127 mapas sueltos a plena página, algunos en color. Edición limitada a 500 ejemplares numerados siendo este el ejemplar N° 302. Pliegos sueltos. En carpeta.
- Base: \$ 4.000**
- 2263 GUYOT DE FÈRE (François Fortuné).**
"Statistique des lettres et des sciences en France". Institutions et établissements littéraires et scientifiques. Dictionnaire des homes de letters, des savans existant en France; leurs ouvrages, leur domicile actuel, etc., etc. Paris, Chez l'auteur, 1834. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje medio cuero de época.
- Base: \$ 450**
- 2264 "Hace muchos años".**
Buenos Aires, 1960. 1v. gran In-F° apaisado. La selección de las ilustraciones que componen este álbum fue hecha y el prólogo redactado por Bonifacio del Carril. Textos en castellano, inglés y francés. Ejemplar sin número de una tirada total de 510, toda ella fuera de comercio. Pliegos sueltos. Encuadernación cartonaje en plena tela y estuche de editor.
- Base: \$ 750**

2265 HERNÁNDEZ, José. “Martín Fierro”. Buenos Aires, 1939. 1v. In-F°. Obra copiada a mano por Eduardo Chico, autor del prólogo y epílogo que lleva este libro. Con 36 artísticas láminas del celebrado pintor Mario Zavattaro. Adjunta una carpeta con artículos, cartas manuscritas y mecanografiadas, recortes de diarios, sobre el libro:
-Carta mecanografiada, dirigida a Eduardo Chico por el Licenciado Arturo García Forment, fechada en México, el 15 de marzo de 1946. En ella, le hace saber que aceptan su libro para una exhibición de libros, en México.
-Carta manuscrita, dirigida a José Ignacio Ramos por Eduardo Chico, fechada en Buenos Aires, 5 de febrero de 1947. En ella, le manda instrucciones del traslado del libro a España – Valencia para su exhibición en el Salón Americano del Libro.
-Diario “El Independiente”, artículo sobre la copia del Martín Fierro realizada por el artista Eduardo Chico, el 10 de abril de 1948. Con una nota manuscrita, con dedicatoria a la familia Chico, sobre el artículo anterior.
-Carta mecanografiada de Gregorio Conrat a Eduardo Chico, fechada el 5 de septiembre de 1972.
-Carta mecanografiada de Eduardo Chico dirigida al Instituto Salesiano de Artes Gráficas al Señor Gregorio Conrat, diciéndole que le aceptan el libro para exponerlo en la exposición del Instituto, en conmemoración al centenario del Poema del Martín Fierro.
-Invitación del Instituto Salesiano, del 26 de septiembre de 1972.
-Dos cartas mecanografiadas de Ismo P. Aimi dirigida a Eduardo Chico, fechadas en Buenos Aires, en marzo de 1946. En ella honra al poeta.
-Varios recortes de diarios referidos a Eduardo Chico y al Martín Fierro.

Base: \$ 150.000

2266 HERNANDEZ, José. “Martin Fierro”. Buenos Aires, Ediciones Zurbarán, 1996. 1v. In-4°. Textos en inglés traducido por C. E. Ward. Fotografías de Gustavo Sosa Pinilla. Obra auspiciada por la Presidencia de La Nación Argentina. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo y plato superior con títulos en dorados. Con sobrecubierta original ilustrada.

Base: \$ 750

2267 “Heures nouvelles, contenant les Offices qui se disent à l’Église pendant l’année, en Latin et en Français”.

Ensemble la méthode de se bien confesser et de communier, et des exercices de piétéj. A Nancy, Chez Claude-Ant. Leseure, Imprimeur, 1824. 1v. In-12°. Grabado en frontispicio. Encuadernación cartonaje pleno cuero de época con decoración en dorados.

Base: \$ 350

2268 “Historia General del Arte”.

Buenos Aires, Arístides Quillet, 1947. 4v. In-4°. Versión española de Emilio Gascó Contell. Realizada bajo la dirección de Georges Huisman, Director General de Bellas Artes. Profusamente ilustrados. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo gastados con títulos en dorado.

Base: \$ 1.200

2269 “Historiae societatis lesu, prima pars autore Nicolao Orlandino”.

Romae, Ex typographia Bartholomaei Zannetti, MDCXV. (1615) 1v. In-F°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañado con títulos en dorado.

Base: \$ 11.000

2270 HOLMBERG, Eduardo L. Doctor. “El joven coleccionista de historia natural en la República Argentina”. Buenos Aires, Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional, 1905. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con tejuelos, título en dorado.

Junto con: BECCAR VARELA, Adrián - UDAONDO, Enrique. “Plazas y calles de Buenos Aires. Significación de sus nombres”. Buenos Aires, Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional, 1910. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero deteriorado. Lomo con títulos en dorado.

Junto con: “El café Tortoni. Un poco de historia”.

Buenos Aires, Talleres Gráficos Defensa, s/f. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Rústica.

Base: \$ 400

2271 "Homère Iliade". Traduction nouvelle par De Lisle, Leconte".
Paris, Alphonse Lemerre, 1867. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita, firmada por el editor. Ilustrado con 25 grabados en blanco y negro. Ejemplar N° 52 de una tirada de 165 ejemplares. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, platos con guarda dorada, lomo con nervios y títulos en dorado. Platos internos, con guardas en dorados. Cantos dorados. En estuche. Encuadernación firmada I. Bretault.

Base: \$ 700

2272 HORNI, Georgi. "De originibus americanis". Libri quator. Hemipoli, Sumptibus Joannis Mülleri Bibl., Anno 1669. 1v. In-12°. Portada con leyendas manuscritas. Texto con anotaciones manuscritas. Manchas de humedad. Portada con faltante sin afectar el texto. Encuadernación cartonaje en media tela dañada, con títulos en dorado. (**Palau N° 116216**)

Base: \$ 4.500

2273 HUDSON, William Henry. "Birds of La Plata". With notes by W. H. Hudson, an introduction by Richard Curle and colour plates by S. Magno. London, A King Penguin Books, 1952. 1v. In-8°. Con 16 bellas ilustraciones en color a plena página. Encuadernación cartonaje.

Base: \$ 250

2274 HUDSON, William Henry. "The Naturalist in La Plata". London, Chapman & Hall., 1895. 1v. In-8°. 3° edición. Ilustrado con dibujos de J. Smit. Encuadernación cartonaje en plena tela verde de editor con una escena de nutria y sus cachorros nadando grabados en su tapa. "*Pocas lecturas hay más placenteras que la tersa prosa de William Henry Hudson. Él nos abre una ventana sobre temas que creemos conocer bien: los animales y los paisajes de las llanuras pampeanas. Son imágenes y reflexiones ambientadas en los pagos de Chascomús, ciento cincuenta años atrás. A través de ellas, Hudson nos da acceso a una realidad más rica, más pura, reconocible pero nueva, en la que transitan pumas y vizcachas, zorrinos y liebres patagónicas, mosquitos y arañas y, sobre todo, esos libres y hermosísimos seres alados que en multitudinarias bandadas recorren los cielos de la pampa.*"

Base: \$ 650

2275 HURET, Jules. "De La Plata a la Cordilleré des Andes". París, Bibliothèque-Charpentier, 1913. 1v. In-8°. Manchas de humedad, Encuadernación cartonaje en medio cuero, tapa suelta. Sin lomo. **Junto con: AMEGHINO, Florentino.** "Rápidas diagnosis de algunos mamíferos fósiles nuevos de la República Argentina". Buenos Aires, Imprenta de Pablo Coni e hijos, 1888. 1v. In-8°. Rústica. **Junto con: LARRAIN, D. Isaac Dr.** "Lecciones de historia natural, con arreglo a las conferencias dadas". Buenos Aires, Imprenta Del Pueblo, 1879. 1v. In-8°. Rústica, sin contratapa.

Junto con: BORDAS, Alejandro F. "Geología estratigráfica de algunas zonas de La Patagonia". Buenos Aires, Ministerio de Obras Públicas, 1945. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: MEDINA, J. T. "La expedición de corso del Comodoro Guillermo Brown en las aguas del Pacífico". Buenos Aires, Talleres S.A., Casa Jacobo Peuser, Ltda., 1928. 1v. In-8°.

Base: \$ 500

2276 "Imago primi saeculi Societatis Iesu a Provincia Flandro - Belgica eiusdem societatis repraesentata".
Antuerpiae Ex Officina Plantiniana balthasaris Moreti, anno Societatis Saeculari MDCXL (1640). Regi Saeculorum immortalis Soli Deo cuius providentiae definitum est omne saeculum cuius aeternitati obnoxium est omne tempus cuius gloriae omnis solennitas consecrata Illi Soli minima Iesu Societas non suo sed dilecti filii nomine ter Augusto Ausa se Sistere Primum Hoc Saeculum et una suorum filiorum sudores et sanguinem vitam et mortem, tempus et aeternitatem demun omnia unius devota gloriae inius subdita maiestati cultu demississimo, veneratione sempiterna DCQ. 1v. grueso In-F°. Profusamente ilustrado con grabados. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, frotada.

Base: \$ 11.000

2277 INCA GARCILAZO DE LA VEGA.

“Primera parte de los Comentarios reales, que tratan del origen de los Yncas, Reyes que fueron del Perú, de su idolatría, leyes, y guiaron en paz y en guerra: de sus vidas y conquistas, y de todo lo que fue aquel Imperio y su Republica, antes que los Españoles passaran a él. Escritos por el Ynca Garcilasso de la Vega, natural del Cozco, y Capitán de su Majestad. Dirigidos a la serenissima princesa Doña Catalina de Portugal, Duquesa de Braganza, & c. Con Licencia de la Santa Inquisición, Ordinario, y Paco. En Lisboa: en la Officina de Pedro Crasbeeck. Año de MDCIX. (1609). 1v. grueso In-4°. Manchas de óxido. Portada y última hoja restauradas. Texto a dos columnas. Encuadernación cartonaje en tres cuartos, lomo con títulos en dorado. (*Palau N° 354788*)

Base: \$ 60.000

2278 INCA GARCILAZO DE LA VEGA.

“Comentarios Reales de los Incas”. Buenos Aires, Emecé, 1943. 2v. gruesos In-8°. Edición al cuidado de Ángel Rosenbalt del Instituto de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires. Prólogo de Ricardo Rojas. Con un glosario de voces indígenas. Conserva cubiertas originales. De la edición de Madrid, 1723. Se hicieron 17 ejemplares en papel Whatman numerados I a XVII. Ejemplar N° II. Encuadernación cartonaje en símil pergamino, guardas y decoraciones geométricas en dorado. En estuche.

Base: \$ 350

2279 INGENIEROS, José. “Al margen de la ciencia”. Buenos Aires, J. Lajouane y Cía., 1908. 1v. In-8°. 1ª edición. Ejemplar firmado por su autor. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Junto con: REVISTA. “Nosotros”.

Número extraordinario a José Ingenieros. Año XIX - N° 199. Diciembre de 1925. 1v. In-8°. Dedicado a José Ingenieros. Ilustrado con fotografías. Encuadernación en medio cuero con sus tapas rústicas originales.

Base: \$ 1.200

2280 INGENIEROS, José.

“La Universidad del Porvenir”. Buenos Aires, Librería y Casa Editora de A. Guidi Buffarini, 1933. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: RELA, Walter.

“Guía bibliográfica de la literatura hispano americana desde el siglo XIX hasta 1970”. Buenos Aires, Casa Pardo, 1971. 1v. In-8°. Manchas de humedad. Rústica.

Junto con: “Catálogo del periodismo e imprenta Argentina”.

Buenos Aires, Ministerio de Educación y Justicia, 1960. 1v. In-8°. Inauguración de salón exposición en el museo histórico nacional 7 de junio de 1960. Rústica.

Base: \$ 350

2281 INVERSIÓN FINANCIERA.

Marcial callejera. El 1° de febrero de 1840, manifiesta haber recibido \$ 150 moneda corriente de Don Juan Ortiz de Zárate al interés del dos por ciento mensual. Esta cantidad pertenece a la joven Martina Zavaleta cuya devolución se efectuará cuando la joven se case o salga de su menor edad. La transcripción es la siguiente: “...Digo yo el abajo firmado, que he recibido del Señor Don Juan Ortiz de Zárate ciento cincuenta pesos moneda corriente al interés del dos por ciento mensual contados desde esta fecha, cuya cantidad pertenece a la joven Martina Zavaleta a quien entregaré los intereses todos los meses y obligándome como me obligo en entregar la expresada cantidad de ciento cincuenta pesos moneda corriente cuando la joven Martina se case o salga de su menor edad. Y en seguridad de lo expresado obligo mis bienes habidos y por haber en forma y conforme a derecho. Buenos Ayres, febrero 1° de 1840. (Firmado) Marcial Calleja. \$150= Ps. m/c...”. 1 carilla manuscrita, In-4°. Manchas de humedad en el margen.

Base: \$ 350

- 2282 IRAZUSTA**, Julio. "Ensayo sobre Rosas". En el centenario de la suma del poder. 1835 – 1935. Buenos Aires, Colección Megáfono, 1935. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Junto con: PÉREZ, Silvestre. "Filosofía del federalismo en el Río de la Plata". Montevideo, Tipografía Atlántida, 1948. 1v. grueso In-8°. Rústica.
Junto con: IBARGUREN, Federico. "Rosas y la tradición hispanoamericana". Buenos Aires, 1942. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: RIVANERA CARLÉS, Raúl (Padre). "Rosas". Ensayo biográfico y crítico del Brigadier General de la Confederación Argentina y fundador del federalismo. Buenos Aires, Liding, 1979. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: VARELA, Florencio. "Rosas y su gobierno". Escritos políticos, económicos y literarios. Buenos Aires, Ediciones Freeland, 1975. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: DELLEPIANE, Antonio. "El testamento de Rosas". La hija del dictador. Algunos documentos significativos. Notas y comentarios por Antonio Dellepiane Avellaneda. Buenos Aires, Editorial Oberón, 1957. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: CLEMENTI, Hebe. "Rosas en la historia nacional". Buenos Aires, Editorial La Pleyade, 1970. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 350

- 2283 IRVING**, Washington. "Vida y viajes de Cristóbal Colón". Madrid, Gaspar y Roig, editores, 1851. Adornada con 60 grabados.
Seguido de: IRVING, Washington. "Viajes y descubrimientos de los compañeros de Colón". Madrid, Gaspar y Roig, editores, 1854.
Seguido de: SOLIS, Antonio. "Historia de la Conquista de Méjico, población y progresos de la América Septentrional conocida por el nombre de Nueva España". Madrid, Gaspar y Roig, 1851. Adornada con 38 viñetas.
Seguido de: PRESCOTT, Guillermo H. "Historia de la Conquista del Perú con observaciones preliminares sobre la civilización de los Incas". Madrid, Gaspar y Roig, 1851. 4 obras en 1v. Grueso In-4°. Biblioteca de Gaspar y Roig. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con tejuelos para títulos en dorado.

Base: \$ 3.000

- 2284 ISABELLE**, Arsène.
"Voyage a Buenos Ayres et a Porto Alegre par La Banda Oriental, Les Missions d' Uruguay et la Province de Rio Grande Do Sul (De 1830 a 1834). Suivi de considerations sur l'etat du commerce Français a l'exterieur, et principalement au Bresil et au Rio de La Plata". Havre, J. Morlent. 1835. 1v. In-8°. 1ª edición. Ilustrado con cuatro láminas litografiadas a plena página, fuera de texto: "Vista de Buenos Aires desde la rada"; "Porteña en traje de paseo"; "Porteña en traje de iglesia" y "Gaucho enlazando un toro". Acompaña a la obra un mapa desplegable. Encuadernación cartonaje de época en medio cuero con filetes y título en dorado.
Viajero entusiasta, Arsène Isabelle quiso conocer, "para satisfacer mi ardiente curiosidad, el antiguo virreinato de Buenos Aires". En 1830 llegó a la ciudad, que estaba convulsionada por la guerra civil. Estableció una industria, pero pronto decidió abandonar el país. Se radicó en Montevideo y volvió luego a Francia, su patria, donde publicó en 1835 este interesante y ameno libro. La obra abarca la estadía del autor en Montevideo y en Buenos Aires, su exploración de las misiones del río Uruguay y el sur brasileño hasta Porto Alegre. Isabelle describe los principales edificios públicos y monumentos porteños, reflexiona sobre las costumbres, evoca episodios históricos, se informa y comenta la realidad con espíritu atento y apasionado. La visión crítica y esperanzada de este hombre culto e inteligente constituye un testimonio pleno de sugestión e indudable valor histórico. "Pulcramente escrito, con pluma ágil y colorida, apasiona por momentos, abunda en observaciones personales y datos históricos. Es, sin duda, uno de los libros más importantes que viajero alguno nos haya legado. [...] Isabelle sabe mirar. Viandante alerta, no descuida detalle y es así como los capítulos dedicados al estado social, a las costumbres, a la industria, comercio y navegación son los que más nos siguen interesando. [...] Entre las páginas más coloridas y brillantes del libro anotaremos la que dedica a hacer el elogio de las porteñas, sobre las que destaca por su espiritual vivacidad a Mariquita Sánchez." - Ernesto Morales.

Base: \$ 10.000

2285 JIJENA SÁNCHEZ, Rafael.
"El perro negro en el folklore". Buenos Aires, Ediciones Dolmen, 1952. 1v. In-8°. El Lobisón, el Familiar y otras supersticiones. Seis láminas ilustradas. Dedicatoria manuscrita del autor. Rústica de editor ilustrada.

Junto con: **JIJENA SÁNCHEZ**, Rafael.
"La navidad y los pesebres en la tradición Argentina". Buenos Aires, Hermandad del Santo Pesebre, 1963. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado con láminas fotográficas. Edición realizada bajo los cuidados del Dr. Félix Domenech. Rústica.

Base: \$ 400

2286 KIRCHHOFF, Herbert. "La Argentina". Buenos Aires, Editorial Kraft, 1949. 2v. In-4°. Fotografías del autor. Premio de Arturo Capdevila. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Base: \$ 600

2287 KOEBEL, W. H.
"Enciclopedia de la América del Sur". Obra sintética de la Historia Geográfica, Productos naturales, comercio e industrias del Continente Sud-Americano. Buenos Aires, Compañía Anónima Anglo y Suramericana de Publicación, sin fecha, (Ca. 1915). 4v. In-8°. Numerosos grabados, mapas y planos. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor, títulos en dorado. (**Palau N° 128.333**)

Base: \$ 350

2288 KOEBEL, William Henry.
"Modern Argentina, the el Dorado of today with notes on Uruguay and Chile". With one hundred and twenty - three illustrations. London, Francis Griffiths, 1907. 1v. In-8°. Profusamente ilustrada con fotografías en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela roja, con bandera argentina en colores en el plato superior. (**Santos Gómez, N° 1668, Pág.. 240, no en Suárez**)

Junto con: **MULHALL**, M. G. & E. T.
"Handbook of the River Plate; comprising the Argentine Republic, Uruguay and Paraguay. Buenos Ayres, Mulhall Standard Court, 1892. 1v. In-8°. Encuadernación original en plena tela.

Junto con: **MARIPOSA**.

"Chroniques Argentines". Buenos Aires, Prudent Moetzel, 1909. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, plato superior suelto.

Junto con: **HEAD**, Captain F. Basil
"Rough Notes taken during some rapid Journeys across the Pampas and among the Andes". London, Jhon Murray, 1925. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Junto con: **MILLER**, Kenneth.
"South America Revised". Extracts from the narratives of early travelers from England and the United States. Buenos Aires, 1946. 1v. In-8°. Rústica.

Sin base

2289 KOPP, Thomas.
"50 Jahre Kampf um den Aconcagua (1897-1947)". (50 Años de lucha con el Aconcagua 1897-1947). Buenos Aires, Editorial El Buen Libro, s/f. (circa 1947). 1v. In-8°. Ilustrado con fotografías. Prólogo del profesor Dr. F. Reichert. Texto en alemán. Encuadernación cartonaje en plena tela estampada.
En 1947 fue vencida por primera vez la cumbre sur del Aconcagua. Esta cima, de 6930 metros, está ligada a la cumbre norte por una pequeña arista de nieve dura, barrida por los vientos, y de unos 800 metros de largo. Dos alemanes radicados en nuestro país, Lothar Herold y Thomas Kopp, lograron la hazaña el 7 de enero de ese año, ayudándose - a la manera de los equilibristas - de un largo palo que les permitió cruzar la cresta con menos riesgo. Fue en esa expedición cuando encontraron, cerca de la cresta, el esqueleto momificado de un guanaco, en muy buen estado de conservación, generando miles de discusiones al respecto de la forma en que el animal llegó hasta esa altura, donde no hay ni vegetación ni condiciones de oxígeno necesarias para la vida.

Base: \$ 400

- 2290 KRONFUSS**, Juan. "Arquitectura Colonial en la Argentina". Córdoba, A. Biffignandi Casa Editora, s/f. 1v. In-F°. Ilustraciones en blanco y negro y 14 láminas a color montadas sobre cartón. Encuadernación cartonaje dañada, en plena tela verde.
- Base: \$ 650**
- 2291 KÜHN**, Franz. "Fundamentos de fisiografía argentina". Buenos Aires, Biblioteca del Oficial, Edición Especial, 1922. 1v. grueso, In-8°. Con 163 vistas fotográficas y 23 mapas y croquis. Ejemplar completo con 10 mapas intercalados (1 al 10) y 13 en contratapa (11 al 23). Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en medio cuero.
- Base: \$ 350**
- 2292 (La Comte de Charencey)**
"Arte y Vocabulario en lengua mame dirigido a nuestro Padre Maestro F. Marcos Salmeron, calificador del Supremo Consejo de la Inquisición, General de todo el Orden de N. Señora de la Merced, señor de la Varonía de Algar. Publié par le comte De Charencey. México, Francisco Impresor del Secreto del S. Oficio, 1644". Alecon, E. Renaut - de Broise, imprimeur. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañado con títulos en dorado.
- Base: \$ 4.500**
- 2293 "La espiral de Ferrocarriles"**. Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora Coni, 1922. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje de editor.
Junto con: TISSONE, Ernesto J. "Legislación ferroviaria". Buenos Aires, J. Lajoane & Cía., 1919. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela. Lomo con título en dorado.
Junto con: FERRO-CARRIL. "Las Heras al 25 de mayo". Buenos Aires, Imprenta Martínez, 1885. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Con un plano plegable fuera de texto. Sin encuadernar.
Junto con: BRIANO, Juan A. "Ferro-Carriles del Estado". Buenos Aires, Talleres Gráficos de la Guía Expreso, 1918. 1v. In-8°. Su acceso a la Capital Federal. Red mesopotámica. Rústica.
Junto con: SCALABRINI ORTÍZ, Raúl. "Historia de los Ferrocarriles Argentinos". Buenos Aires, Compañía Impresora Argentina S.A., 1940. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela. Lomo con título en dorado.
- Base: \$ 450**
- 2294 "La medida del Tiempo"**. Una aproximación a la Historia de los Calendarios. Madrid, José San Germán, 1999. 1v. In-4°. Edición numerada y única de 2.650 ejemplares. La dirección editorial ha estado a cargo de José Luis Carrascosa con la coordinación de Silvio Martínez Turón sobre unos textos originales de Pere Planesas Bigas, astrofísico del Observatorio Astronómico Nacional. La dirección gráfica ha sido obra de Alberto Torregrosa y Francisco Trujillo. Adjunta un pergamino en rollo. Encuadernación artesanal con tapas de piel de cordero natural. En estuche.
- Base: \$ 4.500**
- 2295 LAMAS**, Andrés. "Colección de obras documentos y noticias inéditas o poco conocidas para servir a la historia física política y literaria del Río de la Plata". Buenos Aires, Imprenta Popular, 1874/1875. 5v. In-8°. La portada del volumen 1 tiene un faltante sin afectar el texto. Manchas de óxido. Rústica.
- Base: \$ 800**
- 2296 LAMAS**, Andrés. "El Génesis de la Revolución e Independencia de la América Española". La Plata, Talleres de Publicaciones del Museo, 1891. 1v. In-F°. Anales del Museo de La Plata II. Con 26 figuras intercaladas y una lámina. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
- Base: \$ 1.800**
- 2297 LARRAURI**, Agustín O. "Mallarmé poeta símbolo". Buenos Aires, Colombo 1954. 1v. In-8°. Aguafuertes de Fernández Chelo. Ejemplar N° 107 de una tirada de 192 ejemplares impresos sobre papel Vélin Leonart, numerados del 9 al 200. Exlibris de Agustín Oscar Larrauri. Pliegos sueltos intonso. En camisa y estuche, algo dañado.
- Base: \$ 350**

2298 LASCANO GONZÁLEZ, Antonio.
“Fernando Fader”. Imprenta López, Ediciones Culturales Argentinas, 1966. 1v. In-8°. Con láminas al final del texto a color y en blanco y negro. Rústica.
Junto con: “Juan Manuel Blanes”.
Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, octubre- Noviembre 1941. 1v. In-8°. Instituto Cultural Argentino-Uruguayo. Rústica.
Junto con: PAGANO, José León.
“Fernando García del Molina. El pintor dela Federación”. Buenos Aires, Peuser S.A., 1948. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Número 1. Con láminas a color y en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Base: \$ 300

2299 LASCANO GONZALEZ, Antonio.
“Monumentos religiosos de Córdoba Colonial”. Buenos Aires, Amorrortu e Hijos, 1941. 1v. In-4°. Con 224 fotografías del autor. Encuadernación cartonaje en plena tela, títulos en dorado.

Base: \$ 400

2300 LATCHAM, Ricardo E. “Antropología Chilena”. Santiago de Chile, 1909. 1v. In-8°. Ilustrado con diez croquis despleables y numerosas fotografías a plena página, fuera de texto, de indios mapuches, tehuelches, alacalufes, onas y huilliches en sus diversos quehaceres (tejiendo ponchos, en familia, en una carreta mapuche, etc.). Encuadernación cartonaje de época en medio cuero bordeaux con título en dorado. *El inglés Ricardo E. Latcham (1869-1942) arqueólogo, etnólogo y folclorista; fue uno de los pioneros en la etnografía mapuche de principios del siglo XX. Con metodologías rigurosas complementó el trabajo historiográfico con el material proporcionado por informantes mapuche y la arqueología de las tres primeras décadas del siglo XX. Fue director del Museo Nacional de Historia Natural de Chile entre 1928 y 1943. Antes de que Ricardo Latcham concluyera sus estudios superiores, tuvo la oportunidad de viajar a Chile llegando el 22 de agosto de 1888, al puerto de Valparaíso, desde el cual continúa viaje hasta Talcahuano. Este viaje era para Latcham la realización de sus sueños de aventura y de conocer tierras lejanas; sin embargo, Chile se transformó en su residencia permanente durante los siguientes 55 años. Nunca volvió a pisar suelo inglés. Latcham trabajó cerca de cinco años en las selvas de Malleco, período en el que tomó contacto con los mapuches, adoptando aspectos de su vida diaria y observando sus costumbres. Por ejemplo, dormía en una ruca, y las comidas y bebidas eran las de los propios habitantes originarios de la zona. En los años siguientes -hasta 1895- se dedicó al estudio de la vida de los mapuches, llegando incluso a aprender mapudungun antes que castellano.*

Base: \$ 3.500

2301 LATZINA, Francisco.
“Diccionario Geográfico Argentino, con ampliaciones enciclopédicas Rioplatenses”. Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1899. 1v. In-4°. 3° edición que contiene 26,544 informaciones de todo género, las del suplemento no incluidas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje dañada. Con manchas de humedad. Muy dañada.

Base: \$ 550

2302 LE - ROY.

“La medicina curativa o sea La Purga dirigida contra la causa de las enfermedades”. Probada y analizada en esta obra. Lugano, Imprenta de Francisco Veladini y Asociados, 1829. 1v. In-8°. Al final de la obra contiene un “Aviso” alertando acerca de las falsificaciones de las medicinas de su método y recomendando dirigirse exclusivamente al boticario Señor Cottin, quien “se halla instruido ya de largo tiempo del modo de prepararlas”. Encuadernación cartonaje en cuero de época.

Base: \$ 450

2303 LEUMANN, Carlos Alberto.

“El poeta creador. Como hizo Hernández “La vuelta de Martín Fierro”. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, Talleres Gráficos de La Compañía Impresora Argentina, 1945. 1v. In-8°. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.

Junto con: LIBERAL, José R.

“Don Segundo Sombras de Ricardo Güiraldes”. Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1946. 1v. In-8°. Ilustró Osvaldo Gasparini. Rústica.

Base: \$ 300

2304 LEVACHER, M. G.

“Guide Medical des Antilles et des régions intertropicales, a l’usage de tous les habitants des ces contrées”. Paris, Chez L’Auteur, 1840. 1v. In-12° mayor. Deuxième édition. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero en estuche deteriorado.

Base: \$ 600

2305 LINCH - VIGUERA.

Recibo a favor de D. Manuel Andrés de Arroyo y Pinedo, por el pago de impuestos correspondientes al ingreso de cueros, sebo y grasa desde “la otra banda” a la Aduana Real de Buenos Ayres. Fechado en Buenos Ayres, noviembre 30 de 1802, firmado por Linch y Viguera. 1 carilla manuscrita, In-8° apaisado. Se adjunta la transcripción.

Andrés de Arroyo y Pinedo, fue un funcionario que nació en Buenos Aires en 1778. En 1806 fue uno de los promotores de la reconquista de Buenos Aires, amigo y socio de Juan Martín de Pueyrredón, estuvo a su lado en los combates de las Invasiones Inglesas y en la Reconquista de 1807, siendo asimismo premiado por el Cabildo de Buenos Aires.

Base: \$ 600

2306 LISTA, Ramón. “Un invierno en Nahuel – Huapi”. Separata del Boletín Del Instituto Geográfico Argentino – Tomo XVII. Buenos Aires, 1896. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 350

2307 LLAMBÍ, Armando H.

“La isla de Martín García. Geografía – Jurisdicción nacional y destino actual – Antecedentes históricos y narración de algunas actividades y anécdotas – Soberanía argentina”. La Plata, 1972. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Mapas plegados. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.

Base: \$ 250

2308 LLANES, Ricardo M. “Teatros de Buenos Aires”. Referencias historiales. Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Cuadernos de Buenos Aires, 1968. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.

Junto con: VIALE PAZ, Julio César.

“Cuentan su vida los teatros porteños”. Buenos Aires, Ediciones Tres Tiempos, 1983. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.

Junto con: “Historia del Teatro Smart 1924 – 1954”. Prólogo de Blanca Podestá. Buenos Aires, 1953. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: PODESTÁ, Blanca.

“Apuntes para una biografía”. s/l. 1965. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: GARCÍA SALABERRY, Adela.

“Florencio Parravicini”. Su vida y su obra. Un estudio psiconeuropsiquiátrico de su personalidad. Buenos Aires, L. J. Rosso, 1947. 1v. In-8°. Ilustrado con fotografías. Rústica.

Base: \$ 250

2309 LOELDEL PALUMBO, Enrique.

“Versos de un Físico”. Física y razón vital. La Plata, Talleres Gráficos Olivieri y Domínguez, 1934. 1v. In-8°. Intonso. Rústica.

Junto con: DE CERVANTES SAAVEDRA,

Miguel. “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”. Barcelona, Archivo de Arte, 1950. 1v. In-8°. Ilustraciones de Iñigo. Adaptación del texto y biografía por Sebastián Juan Arbó. Rústica ilustrada.

Junto con: “Jorge M. Furt”. Palabras leídas

en su homenaje por León Benarós y Felipe D. Obarrio el 13 de diciembre de 1981. Lujan, Municipalidad de Lujan, Dirección de Cultura, 1983. 1v. In-12° mayor. Rústica.

Base: \$ 350

- 2310 LONDRES**, Alberto. "Tierra de ébano" (la trata de negros) Barcelona, Editorial Bauzá, 1929. 1v. In-8°. Colección Ideal. Conserva cubierta original ilustrada. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
- Base: \$ 300**
- 2311 LÓPEZ MERINO**, Francisco. "Tono menor... La belleza cotidiana. Pupilas húmedas. Versos accidentales". Buenos Aires, 1923. 1v. In-8°. 1° edición. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Manchas de óxido. Encuadernación media tela; tapa original conservada.
- Francisco López Merino (1904-1928) se suicidó a los 24 años de edad. Jorge Luis Borges, con quien el poeta mantenía relación, le dedicó dos poemas: "A Francisco López Merino" a los pocos meses de su muerte (incluido en "Cuaderno San Martín") y "Mayo 20, 1928", en el año 1969 (incluido en "Elogio de la sombra").*
- Base: \$ 650**
- 2312 LÓPEZ OSORNIO**, Mario A. "El cuarto de las sogas". Buenos Aires, Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, 1935. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Primera edición. Dedicatoria manuscrita del autor a su hermano César López Osornio y María Eugenia Heidelberger, firmado en Chascomús en noviembre de 1935. Encuadernación cartonaje en media tela.
- Base: \$ 1.500**
- 2313 "Los restos de Colón"**
Informe de la Real Academia de la Historia al Gobierno de S. M. sobre el supuesto hallazgo de los verdaderos restos de Cristóbal Colón en la Iglesia Catedral de Santo Domingo. Publicados por el Ministerio de Fomento. Madrid, Imprenta y Fundición de M. Tello, impresor de Cámara de S, M, Isabel la Católica, 1879. 1v. In-8°. Sin encuadernar.
- Base: \$ 700**
- 2314 LUGONES**, Leopoldo. "El libro de los paisajes". Buenos Aires, Otero y García, 1917. 1v. In-8°. 1° edición. Encuadernación cartonaje en tres cuartos tela, lomo con títulos en dorado.
- Junto con: LUGONES**, Leopoldo. "Romancero". Buenos Aires, Babel, 1924. 1v. In-8°. 1° edición. Rústica.
- Junto con: LUGONES**, Leopoldo. "El ángel de la sombra". (Novela). Buenos Aires, M. Gleizer, 1926. 1v. In-8°. 1° edición. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor.
- Junto con: LUGONES**, Leopoldo. "Antología poética". Selección y prólogo de Carlos Obligado. Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1941. 1v. In-8°. Rústica.
- Base: \$ 450**
- 2315 LUNA**, Félix. "Buenos Aires y el país". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1982. 1v. In-8°. Rústica.
- Junto con: MATTHEWS**, Abraham. "Crónica de la colonia galesa de la Patagonia". Buenos Aires, Ediciones Alfonsina, 1995. 1v. In-8°. Traducción directa del galés por F.E. Roberts. Rústica.
- Base: \$ 350**
- 2316 LUNA**, Félix. "Irigoyen". Buenos Aires, Editorial de Belgrano, Imprenta de los Buenos Ayres S.A., 1981. 1v. In-8°. Rústica.
- Junto con: BOTANA**, Natalio R. "El orden conservador". Buenos Aires, editorial Sudamericana, 1977. 1v. In-8°. Rústica.
- Base: \$ 400**
- 2317 M. H. J. de RR. El ciudadano Juan Crisóstomo Quiroga persuadido que nada es más digno del cuerpo Honorable de la Provincia que escuchar con benignidad el clamor, aun del último ciudadano...**
Juan Crisóstomo Quiroga. 2 carillas impresas, In-4°. Manchas de humedad, tiros de polilla.
- Base: \$ 350**

- 2318 "M. Tulli Ciceronis opera omnia".**
Praeter hactenus vulgatam Dion. Lambini editionem, accesserunt D. Gothofredi IC. Notae. In quibus. Varie, le Etiones, prope infinita: Synopses generales & speciales fingulis vel libris vel paginis aciectae: Ciceronis loca precipua & dissiciliora, interse primo: aliis deinde authoribus grammaticis, rhetoribus, poëtis, historicis lauriscosultis, maximé collata: vt & formula quae ad ius, leges senatusconsulta & actiones pertinet, explicatae. Index generalis breuitate & arte summa compositus prater superiora adiectus est. Apud haeredes Eust. Vigna, MDCVI (1606). 1v. grueso In-8°. Texto impreso a dos columnas. Manchas de óxido. Encuadernación en pleno pergamino, títulos manuscritos. (*Palau del año 1611 N° 54371*)
- Base: \$ 4.500**
- 2319 "M. Tulli Ciceronis".**
A. D. Titum, Titum Pomponium atticum, ad M. Brutum, & ad quintum fraterni, Epistolis greace scripta funt: ne quid vel mediócritér greace doctil deciderent. Parisiis, APVD Simomen Colinaeum. MDXXXII (1532). Mense Ivnoi. 1v. In-12°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno pergamino.
- Base: \$ 10.000**
- 2320 "M.O.P. Ferrocarriles del Estado".**
Reglamento y organización de los servicios de la administración general. Buenos Aires, Ferrocarriles del Estado, 1942. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: "Origen y desarrollo de los Ferrocarriles Argentinos".
Buenos Aires, Librería y Editorial El Ateneo, 1946. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: "Estadística de los Ferrocarriles Argentinos".
Buenos Aires, Instituto de Estudios Económicos del Transporte, 1946. 1v. In-8°. Ejercicio 1944-45. Rústica.
Junto con: "Transporte ferroviario de cereales y lino".
Buenos Aires, Ministerio de Agricultura, 1943. 1v. In-8°. Estadística años 1940-41. Rústica.
- Base: \$ 450**
- 2321 MALAVER, Antonio E.** "El Doctor D. José María Moreno". Su vida, su enseñanza, sus obras. Buenos Aires, Félix Lajouane, 1883. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor.
- Base: \$ 800**
- 2322 MANSILLA, Lucio.** Presupuesto de sueldos del Escuadrón de Dragones de Buenos Aires, para el año de 1841. Fechada en Buenos Aires, octubre 1840 y firmado por Lucio Mancilla. 2 carillas manuscritas, In-4°. Enmarcado mide: 34 x 24 cm.
- Base: \$ 2.000**
- 2323 MAPA. "A map of Chili, Patagonia, part of La Plata & C."**
Realizado por el Geógrafo Moll Herman, ca. 1732. Mapa en blanco y negro publicado por Thomas Bowles and John Bowles, London. Este mapa pertenecía al "Atlas Minor, or a new and curious set of sixty-two maps, in wich are shewn all the empires, kingdoms, countries, states, in all the known parts of the earth; with their bounds, divisions, chief cities & towns, the whole composed & laid down agreeable to modern history; London, 1736". La longitud está medida por el meridiano que pasa por Londres. Es de hacer notar que figura la isla "imaginaria" de Pepys que nunca existió. Como así también de las Islas Malvinas (Falkland Islands) solo se ha marcado el canal que las separa. Enmarcado, mide: 38 x 30 cm.
- Base: \$ 1.500**
- 2324 MAPA. "América del Sur".**
Mapa realizado por Westliche Halbkugel - Druck und Verlag von C. Flemming in Glogau. (ca. 1872). Enmarcado, mide: 56 x 56 cm.
- Base: \$ 1.500**
- 2325 MAPA. "Carta esférica de la Confederación Argentina".**
Realizado por el cartógrafo José María Cabrer, hecho en en 1802. Recién se conoció en 1853 gracias a Martín de Moussy. Enmarcado, mide: 92 x 70 cm.
- Base: \$ 14.000**

- 2326 MAPA. "Carte Geo-Hydrographique du Golfe du Mexique et de seis isles".**
Realizado por M. Rizzi Zannoni. Paris. Mapa coloreado. Mapa de la Florida, la Costa del Golfo y el Caribe, que muestra la influencia de Barrotius. El sur de Florida es un archipiélago, con el St. río de Juan del Norte y del Sur que tiene salidas al mar. El detalle agradable Bahamas. Excelente detalle a lo largo de la costa del Golfo y en el Yucatán y América Central. El tratamiento del Caribe es también actualizado y bastante atractivo. Mide: 46 x 60 cm.
- Base: \$ 3.000**
- 2327 MAPA. "Carte réduite Détroit de Magellan".**
Dressée sur les fournaux des Navigateurs. Par le Sr. Bellin Ing. De la Marine &ca. 1753. Gereducerde Kaart van de Straat van Magellan geschikt op de Dag-registers der Zeelieden Door den Hr. Bellin &ca. Mide: 28 x 40 cm.
- Base: \$ 1.800**
- 2328 MAPA. "Chili".**
Amsterdam, Guiljelmus Blaeuw, (1646)
Mide: 35.5 x 47.9 cm.
- Base: \$ 2.500**
- 2329 MAPA. "Chili, Argentine Republic and Uruguay".**
Mapa a color. Enmarcado, mide: 68 x 50 cm.
- Base: \$ 1.500**
- 2330 MAPA. "Mapa del Virreinato del Rio de la Plata 1776-1810".**
Según el mapa del siglo XVIII. Mapa realizado por Ángel Estrada y Cía., del "Atlas histórico de la República Argentina". En el margen inferior a la derecha, se encuentra el "Plano de Buenos Aires, capital del Virreinato del Rio de la Plata" y una vista "Buenos Aires al fin del siglo XVIII". Enmarcado, mide: 70 x 54 cm.
- Base: \$ 1.700**
- 2331 MAPA. "Paraguay, ó Prov. de Río de la Plata, cum regionibus adiacentibus Tucumán et Santa Cruz de la Sierra".**
Realizado en Ámsterdam por Guiljelmus Blaeuw. Enmarcado mide: 57 x 67 cm. *Mapa reproducido en "Cartografía Jesuítica del Río de la Plata" (Tomo II, Ilustraciones, Plancha N° 1 por el P. Guillermo Furlong Cardiff, S. J. que señala: "...Comprende este mapa todo el territorio argentino desde el 5° hasta el 37° de latitud, y la más ligera observación es suficiente para convencernos de que se trata de un mapa compuesto a principios del siglo XVII. Basta advertir que no consigna las Reducciones guaraníticas, ni localidad alguna de las fundadas después de 1596. Su título latino indicaría también haber sido un jesuita el autor de esta pieza..."*
- Base: \$ 4.500**
- 2332 MAPA. "Paraquaria vulgo Paraguay cum adjacentibus".**
Mapa realizado en Amsterdam, por Ionnes Blaeu. Mapa coloreado a mano. Enmarcado, mide: 70 x 80 cm.
- Base: \$ 12.000**
- 2333 MAPA. "Partie de la Provice. Ou Gouv de Buenos - Ayres".**
Mapa coloreado. Enmarcado, mide: 70 x 85 cm.
- Base: \$ 6.500**
- 2334 MAPA. "Plano de la Ciudad de Buenos Aires, 1910".**
Impreso sobre papel, a color, plegado, con tapas. Incluye las referencias para la ubicación en el plano de los edificios públicos, iglesias, conventos, templos, capillas, bancos, teatros, mercados, hospitales y asilos. Mide: 72,8 x 53,2 cm.
- Base: \$ 500**

- 2335 MAPA. "Tabula Magellanica, qua Terrae del Fuego, cum celeberrimis fretis a F. Magellano et I. Le Maire detectis novissima et accuratissima descriptio exhibetur".**
 Mapa realizado por Guilielmus Blaeu, (Ámsterdam 1660). Mapa coloreado de la extremidad de América del Sur con el Estrecho de Magallanes y el estrecho de Le Maire. Las costas son muy montañosas, mientras que el interior es completamente sin detalles. Ricamente vestida con líneas de rumbo, tres rosas de los vientos, una flota de barcos, y el escudo de armas. Con tres cartuchos con títulos, descripciones y la escala. Enmarcado, mide: 60 x 70 cm.
Base: \$ 12.000
- 2336 MAPA. "Amérique Méridionale".**
 Realizado por F. Delamarche fils., 1822. Enmarcado mide: 51 x 54 cm.
Base: \$ 1.500
- 2337 MAPA. "Carte de L'Amérique Méridionale".**
 Realizado por Delamarche, año de 1843. Enmarcado mide: 62 x 47 cm.
Base: \$ 1.200
- 2338 MARC CHAGALL. "Vitraux pour Jérusalem".**
 París, Presses de L'Imprimerie Nationale de France, André Sauret, Éditeur, 1961. 1v. In-Fº. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta original. En estuche.
Base: \$ 400
- 2339 MARCÓ DEL PONT, Ventura.**
 Conjunto de 66 pasaportes de navegación, recibos, inventarios de Ventura Marcó del Pont, transportando lana, cuero, acero, licores, vinos, pieles, lana, etc. Fechadas 1865/1882.
Junto con: Carta de Ventura a su padre, fechada en Córdoba 23 de agosto de 1871.
Junto con: Carta a Marcó del Pont de J. M. Cantilo, fechada en diciembre 26 de 1887.
Junto con: 8 pasaportes de navegación del navío Euguene Mariel, con destino a Buenos Aires, fechadas en 1867/70, firmadas por h. Durand. En ella trasladan vinos y licores.
Base: \$ 800
- 2340 MARECHAL, Leopoldo.**
 "Historia de la calle Corrientes". Buenos Aires, Paidós, 1967. 1v. In-8º. Ilustrado. Rústica.
Junto con: GARCÍA JIMÉNEZ, Francisco. "Memorias y fantasmas de Buenos Aires". Buenos Aires, Corregidor, 1976. 1v. In-8º. Rústica.
Junto con: GUIBOURG, Edmundo. "Calle Corrientes". Buenos Aires, Plus Ultra, 1978. 1v. In-8º. Ilustrado. Rústica.
Junto con: SALDÍAS, José Antonio. "La inolvidable bohemia porteña". Radiografía ciudadana del primer cuarto de siglo. Buenos Aires, Editorial Freeland, 1968. 1v. In-8º. Rústica.
Junto con: BOSSIO, Jorge A. "Los cafés de Buenos Aires". Buenos Aires, Editorial Schapire, 1968. 1v. In-8º. Rústica.
Junto con: LIMA, Félix. "Entraña de Buenos Aires". Buenos Aires, Solar/Hachette, 1969. 1v. In-8º. Rústica.
Base: \$ 280
- 2341 MARMOL, Luisa María de.**
 Nota dirigida a Juan Manuel de Rosas, fechada en Buenos Aires 4 de junio de 1842. En esta le solicita permiso para que vuelva su marido que está en Río de Janeiro. Además hay otra nota de la hija Luisa hablando de la memoria del padre. 2 carillas manuscritas, In-4º. Hoja muy deteriorada.
Base: \$ 450
- 2342 MARQUEZ DE MONTEMIRA.**
 Carta solicitando el traslado de un soldado (De las Milicias disciplinadas de Dragones) por causas médicas. El Marqués lo autoriza, fechada en Lima, enero 31 de 1795. 2 carillas manuscritas, In-4º. Manchas de óxido.
Base: \$ 300
- 2343 MARTIGNAC.**
 "Acusación contra el Príncipe de Polignac Ex Ministro de Carlos X y su defensa ante la Cámara de Pares por el Señor de Martignac". Traducidas al castellano por Pedro de Angelis. Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1831. 1v. In-8º. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje dañada en media tela, lomo con títulos en dorado.
Base: \$ 3.100

2344 MAUDIT, Fernando - **PELUFFO**, Vicente. "El jardinero ilustrado". Contiene: Nociones de Botánica, Jardinería y de Química, Física, Meteorología y Geografía Hortícola. Buenos Aires, Vicente Peluffo y Cía., 1909. 1v. grueso In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Base: \$ 250

2345 MAYER, Edelmiro. "El Interprete Musical". Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1888. 1v. In-8°. 1ª edición. Encuadernación cartonaje de editor en plena tela estampada con motivos ornamentales en dorado.
La obra se compone de dos partes: la 1ª un diccionario de términos, bailes e instrumentos musicales; la 2ª parte un "Vocabulario Musical". Este trabajo de por si es interesante, pero lo es más por su autor. Militar, aventurero y escritor, la vida del ex gobernador del territorio de Santa Cruz, general Edelmiro Mayer, daría para más de una película. Fue amigo de Mitre y Roca. Se halló en el sitio a Buenos Aires por las tropas de Urquiza, en 1860 hizo la campaña de Cepeda y combatió en la batalla de Pavón. Viajó a los Estados Unidos donde conoció a Lincoln y luchó para abolir la esclavitud, marchó luego a México donde se alistó a favor de Benito Juárez contra el emperador Maximiliano, hizo amistad con el patriota cubano José Martí, escribió libros y encaró con fervor la tarea de "conquistar el desierto" en el sur argentino. Al decir de Rosendo Fraga, editor de su interesantísima biografía, es un típico personaje de la generación del Ochenta. Soldado, funcionario, escritor, periodista, romántico y músico. Pero a estas características que fueron comunes a muchos hombres de su época, agrega el haber sido coronel en las fuerzas nordistas, en la Guerra de Secesión Norteamericana, comandando unidades integradas por ex esclavos, batiéndose contra los ejércitos del Sur. Fue general mexicano en la guerra de Benito Juárez contra las fuerzas europeas que apoyaban al emperador Maximiliano, allí comandó el batallón Zaragoza, luego conspiró contra Benito Juárez y Porfirio Díaz. Por ello fue condenado a muerte, de la que lo salvó Sarmiento, de paso para Estados Unidos. Fue coronel del Ejército Argentino, de regreso a la patria secundó la revuelta comandada por Carlos Tejedor. En 1892 es nombrado gobernador de Santa Cruz... y tuvo tiempo para escribir este libro.

Base: \$ 700

2346 MAYER, Jorge M. "Alberdi y su Tiempo". Buenos Aires, Eudeba, 1963. 1v. Grueso In-8°. Con reproducciones fotográficas. Rústica.

Base: \$ 450

2347 MEDINA, José Toribio. "Diccionario Biográfico Colonial de Chile". Santiago de Chile, Imprenta Elezeviriana, MCMVI. (1906). 1v. Grueso In-4°. Con grabados. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 1.100

2348 MEGÍAS, Jerónimo. "La primera vuelta al mundo en el "Graf Zeppelin" 15 agosto - 4 septiembre 1929". Madrid, Hauser y Menet, 1930. 1v. In-4°. Ilustrado con fotografías y mapa plegado. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación cartonaje en plena tela; tapa original conservada.

Base: \$ 450

2349 Memoria. Para probar la convivencia que resaltaré a la Nación, le que los trae los pueblos del antiguo cuyo intervengan con sus mediación, y buenos oficios para con las provincias de la República, que se hallan comprometidas en la guerra civil por divergencia en cuanto a la forma de Gobierno.... San Juan Imprenta de Gobierno. 3 carillas impresas, In-4°. Tiros de polillas.

Base: \$ 400

2350 Memorial Ajustado de los diversos expedientes seguidos sobre la provisión de Obispos de esta Iglesia de Buenos Aires. Hecha por el solo sumo Pontífice sin presentación del Gobierno y un brece Presentado en materia de jurisdicción y reservas, retenido y suplicado con la defensa que sostiene de la jurisdicción ordinaria y libertades de la jurisdicción ordinaria, y libertades de esta Iglesia y sus diocesanos, y del soberano patronato regalías de la Nación en la protección de sus iglesias y provisión de todos sus beneficios eclesiásticos como correspondientes exclusivamente a los gobiernos respectivos de la nuevas repúblicas americano-españolas del Continente. Dispuesto por el fiscal General de Estado. Con autorización del Gobierno en 1834". Buenos Aires, Imprenta, lit. y enc. de la Tribuna, 1886. 1v. In-8°. 2ª edición. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 2.000

- 2351 "Memorias del general Iriarte".**
Textos fundamentales. Selección y comentarios por Enrique de Gandía. Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora, 1962. 2v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor con sobrecubierta
- Base: \$ 350**
- 2352 MENENDEZ, Pedro.**
(Comandante del Fuerte General Lavalle). Documento enviado al Comandante en Jefe de la Frontera Sud Coronel Don Nicolás Ocampos. Parte de combate que da cuenta de las alternativas de la expedición contra los indios de la tribu del cacique Pincen. Fechado en Sanquillo (Olavarría), 4 de enero de 1872. 2 carillas manuscritas, In-4°.
- Base: \$ 2.000**
- 2353 MICHAUD, Gustave.** "Acassin et Nicolette". Chante - Fable du XIIe siecle. Paris, L'edition d'Ara Piazza, 1929. 1v. In-8°. Ilustraciones de León Carre. Texto orlado. Conserva cubiertas originales. Manchas de óxido. Encuadernación en pergamino, lomo con títulos manuscritos.
- Base: \$ 1.200**
- 2354 MISTRAL, Gabriela.** "Poemas de Chile". Buenos Aires / Santiago de Chile / México / Barcelona, Pomaire, 1967. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje original, plato superior y lomo con títulos en negro.
- Base: \$ 500**
- 2355 MITRE, Bartolomé.** "Arengas de...". Colección de discursos parlamentarios, políticos, económicos, y literarios, oraciones fúnebres, alocuciones conmemorativas, proclamas y alegatos In Voce, pronunciados desde 1848 hasta 1888. Buenos Aires, Imprenta y librería de Mayo, 1889. 1v. In-8°. 2° edición considerablemente aumentada. Hojas tostadas. Primera página suelta. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañado. Encuadernación dañada.
- Base: \$ 700**
- 2356 MITRE, Bartolomé.**
"Historia de Belgrano y de la Independencia Argentina". Buenos Aires, Félix Lajouane, 1887. 3v. Grueso In-8°. Cuarta y definitiva edición, corregida y aumentada. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.
- Base: \$ 650**
- 2357 MITRE, Bartolomé.**
"Ulrich Schmidl. Primer historiador del río de La Plata". La Plata, Anales del Museo de La Plata, bajo la dirección de Francisco P. Moreno, Materiales para la Historia Física y Moral del Continente Sud-Americano, Sección de Historia Americana (I), 1890. 1v. In-folio mayor. Notas bibliográficas y biográficas por Bartolomé Mitre. Con 7 ilustraciones intercaladas.
- Base: \$ 2.500**
- 2358 MOLINA CAMPOS, Florencio.**
Conjunto de 6 láminas de almanaques de Alpagatas. Década de 1930. Firmadas todas ellas por el artista. En carpeta.
- Base: \$ 450**
- 2359 MOLINA, Juan Alberto B.**
"El Libro de Cosquín". Crónica del festival Nacional del Folklore, 1961-1985. Córdoba, Editorial El Oeste, 1986. 1v. In-8°. 1° edición. Con reproducciones. Rústica.
Junto con: BARREDA, Ernesto Mario.
"Canciones para los niños". Buenos Aires, Samuel Glusberg, 1919. 1v. In-8°. Colección "Ediciones Selectas América". Rústica.
Junto con: AMBROSETTI, Juan B.
"Supersticiones y leyendas". Región Misionera – Valles Calchaqués – Las Pampas. Buenos Aires, Pingüino, 1947. 1v. In-8°. Rústica.
- Base: \$ 300**
- 2360 MOLINARI, Ricardo E.** "El desentendido". Buenos Aires, Ediciones Carmina, 1967. 1v. In-8°. Raúl Veroni compuso la tipografía a mano y, asimismo, la imprimió en su estudio gráfico. Ejemplar N° 37, numerado a mano, de una edición total de 132 ejemplares y correspondiente a los ciento veinte en papel medio hilo. Rústica.
- Base: \$ 700**

- 2361 MONNER SANS, R.** "Desvestirse". Buenos Aires, Félix Lajouane, Editor, s/f. 1v. In-8°. Con un apéndice, acerca del lenguaje gauchesco. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con tejuelos y título en dorado.
Junto con: IRIRZUN, Blanca. "Changos. Relatos y estampas santiagueños". Buenos Aires, Editorial Claridad, 1944. 1v. In-8°. Intonso. Rústica.
Junto con: LAVAL, Ramón A. "Contribución al folklore de Carahue (Chile). Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, 1916. 1v. In-8°. Primera parte. Intonso. Manchas de óxido. Rústica.
Junto con: MOYA, Ismael. "Adivinanzas tradicionales". Buenos Aires, Ediciones Anaconda, 1955. 1v. In-8°. Intonso. Rústica.
Junto con: MORALES, Ernesto. "Leyendas Guaraníes". Buenos Aires, Editorial Futuro, 1946. 1v. In-8°. 4ª edición. Xilografías en colores de Ana María Moncalvo. Sin contratapa. Rústica.
- Base: \$ 450**
- 2362 MONTES DE OCA, M. A.** "Límites avec le Chili". Ce que l'on voit, et ce que l'on ne voit pas l'arbitrage, la Puna d'Atacama. Buenos Aires, La Nación, 1898. 1v. In-8°. Portada con faltante, sin afectar el texto. Hoja suelta. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo dañado para título en dorados.
- Base: \$ 500**
- 2363 MOORES, Guillermo H.** "Estampas y vistas de la ciudad de Buenos Aires, 1599 -1895". Colección y comentarios de Guillermo H. Moores. Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1945. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación plena tela de editor.
- Base: \$ 550**
- 2364 MORALES GUIÑAZÚ, F.** "Primitivos habitantes de Mendoza". Buenos Aires, La Facultad, 1937. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica, plato superior suelto.
- Base: \$ 200**
- 2365 MOREL, Carlos.** "Corazeros". Litografía coloreada a mano. Enmarcada mide 38 x 46,6 cm.
- Base: \$ 450**
- 2366 MORICE, Guillermo W.** "Documentos relativos al contrato celebrado entre el Gobierno de la República y el apoderado de la empresa". Montevideo, Imprenta de El Ferro-carril, 1880. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: BAUDRIX, Manuel C. "Artículos reglamentarios con ampliaciones para el examen de maquinista de locomotoras extractados de la ley y reglamento". Buenos Aires, Imprenta de Martino y Gutiérrez, 1912. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor.
Junto con: MAPA. Mapa portátil de los ferrocarriles de la República Argentina, Chile y Paraguay. Buenos Aires, publicado por la Oficina Cartográfica Ludwig, 1926. Mapa plegable. Mide: 118 x 80 cm.
Junto con: SCALABRINI ORTIZ, Raúl. "Historia de los ferrocarriles Argentinos". Buenos Aires, Editorial Devenir, 1958. 1v. In-8°. Segunda edición completa. Intonso. Rústica.
Junto con: "Ley Nacional N° 5315 sobre concesiones de Ferro-Carriles con sus antecedentes y Decreto reglamentario". Buenos Aires, Imprenta y Encuadernación de F. Landreau y Cía., 1908. 1v. In-8°. Sin encuadernar.
- Base: \$ 500**
- 2367 MOSQUERA MONTAÑA, Alberto.** "Recuerdos de la vieja peña (medio siglo de la peña del café Tortoni) 1926-1976". Buenos Aires, Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino, S.A., s/f. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Dedicatoria manuscrita del autor. Rústica.
Junto con: MOSQUERA MONTAÑA, Alberto. "Alfonsina Storni. Buenos Aires, Asociación Amigos de San Telmo, 1973. 1v. In-8°. Cuaderno N° 2. Sin numerar. Ilustrado. Dedicatoria manuscrita del autor. Rústica.
- Base: \$ 200**

2368 MOUSSY, Martin de. "Atlas de la Confédération Argentine". Buenos Aires, 1963. 1v. In-gran F°. Carpeta con la edición facsimilar de las 32 láminas litográficas realizadas e impresas en los talleres gráficos de Guillermo Kraft. Incluye un anexo con la primera edición castellana de esta obra. Los mapas presentan foliación en números romanos, desde el número II al XXX, aclarándose en el texto que la número I, que no lleva numeración, corresponde al frontispicio ornamentado con palmeras, bananos y otras plantas tropicales, con el escudo de la Confederación y los de las provincias que la componen. Pliegos Suelos. En carpeta.

Base: \$ 850

2369 MUJICA LÁINEZ, Manuel. "Los porteños". Buenos Aires, Librería La Ciudad, 1979. 1v. In-4°. 1ª edición. Ilustrado con 104 fotografías de su archivo particular. Ejemplar firmado por el autor. Encuadernación cartónaje original ilustrado.

Base: \$ 280

2370 NAPP, Ricardo. "La República Argentina". Buenos Aires, Impreso por la Sociedad Anónima, 1876. 1v. In-8°. Por encargo del Comité central argentino para la exposición en Filadelfia. Encuadernación cartónaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.

Base: \$ 800

2371 NERUDA, Pablo. "Las furias y las penas". Buenos Aires, Ediciones del Ángel Gulab, Talleres de Don Francisco A. Colombo, 1939. 1v. In-8°. Cuaderno II del "Cancionero de la Sirena". Ejemplar N° 81 de 120 ejemplares en papel Hammermill numerados a mano. Con un poema manuscrito titulado "La rosa y yo", firmado "César" y fechado 8.XII.1941 se encuentra inscripto en la primera página. Rústica ilustrada.

Base: \$ 5.000

2372 NEWTON, Jorge. "Estanislao López". El patriarca de la Federación. Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1964. 1v. In-8°. Encuadernación cartónaje de editor.
Junto con: **NEWTON**, Jorge. "Güemes". El caudillo de la Guerra Gaucha. Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1967. 1v. In-8°. Encuadernación cartónaje de editor.
Junto con: **NEWTON**, Jorge. "Ricardo López Jordán". Último Caudillo en armas. Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1965. 1v. In-8°. Encuadernación cartónaje de editor.
Junto con: **NEWTON**, Jorge. "Ángel Vicente Peñaloza, el Chacho". Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1965. 1v. In-8°. Encuadernación cartónaje de editor.
Junto con: **NEWTON**, Jorge. "Facundo Quiroga". Aventura y Leyenda. Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1965. 1v. In-8°. Encuadernación cartónaje de editor.
Junto con: **NEWTON**, Jorge. "Francisco Ramírez". El Supremo Entrerriano. Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1964. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 350

2373 NEWTON, Jorge. "Mitre". Una vida al servicio de la libertad. Buenos Aires, Editorial Claridad, 1965. 1v. In-8°. Algunas ilustraciones. Encuadernación cartónaje de editor con sobrecubierta.
Junto con: **NEWTON**, Jorge. "Urquiza". El vencedor de la tiranía. Buenos Aires, Editorial Claridad, 1961. 1v. In-8°. Encuadernación cartónaje de editor con sobrecubierta.
Junto con: **NEWTON**, Jorge. "Carlos Pellegrini". El estadista sin miedo. Buenos Aires, Editorial Claridad, 1965. 1v. In-8°. Algunas ilustraciones. Encuadernación cartónaje de editor con sobrecubierta.
Junto con: **NEWTON**, Jorge. "El general Roca". Conquistador del Desierto. Buenos Aires, Editorial Claridad, 1966. 1v. In-8°. Algunas ilustraciones. Encuadernación cartónaje de editor con sobrecubierta.

Base: \$ 250

- 2374 NIEREMBERG.**
 “Ioannis Eusebii Nierembergii, Societatis Iesu, Historia Panegyrica, de Tribus Gloriosis Martyribus, ex eadem Societate Iesu, nuper in Urugai pro sideoccisis; quorum Martyry gloriam multa prodigia significarunt. 1631. 1v. In-12°. Manchas de óxido. Tiros de polilla sin afectar el texto. Encuadernación en pleno pergamino. (*Palau N° 190603*)
- Base: \$ 4.200**
- 2375 OBARRIO, Mariano.**
 “Digesto de ordenanzas, reglamentos, acuerdos y disposiciones de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, capital de la República Argentina. Buenos Aires, Imprenta y Lit. La Tribuna Nacional, 1884. 1v. In-8°. 2° edición reformada, publicación oficial. Dedicatoria del autor. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañado con títulos en dorado.
- Base: \$ 450**
- 2376 OBERTI, Federico.**
 “Mil trescientas leguas de posta en posta”. Buenos Aires, Colombo, 1972. 1v. In-F°. La edición fue realizada bajo la dirección de Osvaldo F. Colombo en colaboración con “Repro” grabados. Se imprimieron 500 ejemplares sobre papel Witcel Ledger, todos ellos nominativos y fuera de comercio. Este ejemplar está destinado a Jorge Zaefferer Toro. Adjunta cuadernillo con el texto en inglés. Pliegos sueltos. Encuadernación cartonaje en plena tela, títulos en negro. En estuche.
- Base: \$ 1.200**
- 2377 OBLIGADO, Carlos. “Ausencia”.**
 Buenos Aires, Emecé, 1945. 1v. In-8°. Ilustraciones de Raúl Mario Rosarivo. Ejemplar N° 463 de una tirada de 1100 ejemplares. Encuadernación cartonaje con sobrecubierta original.
- Base: \$ 300**
- 2378 OCAMPO, Juan Carlos. “El galpón”.**
 Cuentos acollarados. En las afueras de un pueblo del campo bonaerense 1920. Estudio preliminar Carlos Antonio Moncaut. City Bell, El Aljibe, 1984. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.
Junto con: BORDA, Guillermo A.
 “San Bartolo”. Biografía de una estancia criolla. Buenos Aires, Editorial Perrot, 1963. 1v. In-8°. Ilustrado con viñetas en blanco y negro. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.
- Base: \$ 350**
- 2379 OCAMPO, Silvina. “Viaje olvidado”.**
 Buenos Aires, Sur, 1937. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado y firmado por la autora. Rústica. Se trata del primer libro publicado por Silvina Ocampo.
- Base: \$ 650**
- 2380 OCAMPO, Victoria. “Diálogo con Borges”.**
 Buenos Aires, Sur, 1969. 1v. In-8°. Ilustrado con fotografías. Rústica.
Junto con: OCAMPO, Victoria.
 “Virginia Woolf, Orlando y Cía.”
 Buenos Aires, Sur, 1938. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: OCAMPO, Victoria.
 “338181 T.E. (Lawrence de Arabia)”.
 Buenos Aires, Sur, 1963. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: LAWRENCE, T. E. “El troquel”.
 Apuntes diarios tomados en el Cuartel de Tránsito de la R.A.F. entre agosto y diciembre de 1922. Traducción de Victoria Ocampo. Buenos Aires, Sur, 1955. 1v. In-8°. Rústica.
- Base: \$ 450**

TERCERA NOCHE

Miércoles 19 de abril
a partir de las 17.30 hs.

LOTES 2381-2557

**EX COLECCIÓN ALBERTO
EUGENIO DODERO
EX COLECCIÓN LEÓN BENARÓS
EX COLECCIÓN CARLOS ANTONIO
MONCAUT**

- 2381 "Oeuvres de Rabelais".**
 Texte collationné sur les Éditions originale, avec une vie de L'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. Illustrations de Gustave Doré. Paris, Garnier Frères. 2v. Grueso In-4°. Encuadernación cartonaje de lujo, platos profusamente ilustrados. Lomo gastado con nervios, decoraciones geométrica y títulos en dorado. Cantos dorados.
- Base: \$ 11.000**
- 2382 Oficio dirigido a su Excelencia por el Sr-Cura de la Parroquia de S. José de esta Ciudad.**
 ¡Viva la Federación Argentina! El cura Vicario de la Parroquia de San José. Corrientes, agosto 26 de 1837. Año 28 de la Libertad y 22 de la Independencia. La Filigresia que tengo el honor de tener a mi cargo, se manifiesta placentera en felicitar a V. E. por la recuperación de su salud tan interesante vuestra amada Provincia... Luciano Alfonso. Contestación ¡Viva la Federación Argentina! ... Corrientes agosto 29 de 1837, Rafael Atienza... 2 carillas impresas, In-4°. Manchas de óxido.
- Base: \$ 650**
- 2383 OLIVARI, Nicolás.** "El almacén". Buenos Aires, Ediciones Tirso, 1959. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: GAGLIARDI, Héctor. "Por las calles del recuerdo". Buenos Aires, Editorial Julio Korn, 1946. 1v. In-8°. 2° edición. Ilustraciones de Ernesto Aguilar. Manchas de óxido. Rústica.
Junto con: "La comadre muerta". Madrid, Editorial Saturno Calleja S.A., 1942. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje de editor.
Junto con: LÓPEZ, Nolo. "¡Sálvame Leguil!. Ídolo del pueblo Irineo Leguisamo". Buenos Aires, Editorial Caymi, 1953. 1v. In-8°. Rústica.
- Base: \$ 350**
- 2384 ONELLI, Clemente.**
 "Ensayo de Hagiografía Argentina". Buenos Aires, Imprenta de Don Guillermo Kraft, MDCCCXVI (1816). 1v. In-4°. Con reproducciones en blanco y negro. Conserva cubiertas originales. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
- Base: \$ 350**
- 2385 ONELLI, Clemente.** "Trepando los Andes". Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, MCMIV (1904). 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.
- Base: \$ 450**
- 2386 ORTIZ, Ignacio.** "Revolución de Julio". Buenos Aires, Joseph Escary, 1892. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Tapa suelta. Lomo con faltante afectando el texto.
Junto con: DE CHARRAS, Julián. "La Patria en Marcha". Buenos Aires, Minerva, 1926. 1v. In-8°. Portada suelta. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.
- Base: \$ 400**
- 2387 OSTUNI, Ricardo A.**
 "Himschoot, Oscar B. Los cafés de la Avenida de Mayo". Buenos Aires, Club de Tango, 1994. 1v. In-8°. Ilustrado. Ejemplar dedicado y firmado por ambos autores. Rústica.
Junto con: LONGO, Rafael E. "Cafés de Buenos Aires". Buenos Aires, H. Interjuntas, 1994. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: BOSSIO, Jorge A. "Los cafés de Buenos Aires". Reportaje a la nostalgia. Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1995. 1v. In-8°. Incluye una Guía de los Cafés de Buenos Aires, con sus direcciones. Rústica.
Junto con: "Buenos Aires. Los cafés. Sencilla Historia". Varios autores. Buenos Aires, Librerías Turísticas, 1999. 1v. In-8°. Ilustrado. Incluye una invitación a la presentación del libro en el Café Tortoni. Rústica.
Junto con: DIVINSKY, Daniel - FOLINO, Norberto - HORVATH, Ricardo. "Café, Bar, Billares". Buenos Aires, IMFC., 1999. 1v. In-8°. Rústica.
- Base: \$ 350**

2388 OTÁROLA, Alfredo J. "Cunas de ilustres linajes". Buenos Aires, Casa Pardo S.A., 1970. 1v. In-8°. Descendencia de Domingo Martínez de Irala y otras de la época de la conquista. Orígenes de primitivas dinastías medievales. Rústica.

Junto con: OTÁROLA, Alfredo J.

"Los Vela Vera de Aragón y Vera y otros linajes". Buenos Aires, Casa Pardo, 1968. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: OTÁROLA, Alfredo J.

"Mar del Plata y genealogía de sus fundadores". Buenos Aires, Casa Pardo, 1972. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: MORENO, Juan C.

"Linaje troncal de los Ruíz de Arellano en el Río de la Plata". Buenos Aires, imprenta López, 1937. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.

Base: \$ 800

2389 OTERO, José Pacífico.

"Historia del Libertador Don José de San Martín". Buenos Aires, Círculo Militar, 1978. 8v. In-8°. Biblioteca del Oficial, Bicentenario del Natalicio del General D. José de San Martín. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, platos superior y lomos con títulos en dorado.

Base: \$ 7.500

2390 OUTES, Félix F.

"Diario del viaje y misión al Río del Sauce". Realizado en 1748 por el R. P. José Cardiel, S.J., (con dos cartas y un croquis inéditos). Procedido por un estudio biográfico del autor y una regesta de su labor literaria y cartográfica. Por el P. Guillermo Furlong S. J. 1v. In-4°. Publicaciones del Instituto de Investigaciones Geográficas de la Facultad de Filosofía y Letras. Serie A. Memorias originales y documentos, N° 13. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: MANDELLI, Humberto A.

"Tucumán en la Organización Nacional". Buenos Aires, Peuser, 1945. 1v. In-4°. Intonso. Facultad de Filosofía y Letras. Publicaciones del Instituto de investigaciones históricas. Número XC. Rústica.

Junto con: ROQUE LANÚS, Coronel.

"La Provincia de La Rioja en la Campaña de los Andes". La Rioja/Buenos Aires, Talleres Gráficos Didot, 1946. 1v. In-4°. Publicación de la Junta de Historia y Letras de La Rioja. Rústica.

Junto con: FIGOROA, Andrés A.

"Los Archivos de la Ciudad de Santiago del Estero". Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora Coni, 1921. 1v. In-4°. Facultad de Filosofía y Letras. Publicaciones de la Sección de Historia. Número XI. Rústica.

Junto con: BUSANICHE, Julio A.

"Apuntes sobre la Fundación y desarrollo de la ciudad de Santa Fe". Santa Fe, Imprenta de la Provincia de Santa Fe, 1923. 1v. In-8°. Comisión de Fiestas Conmemorativas de la Fundación de Santa Fe. Sin encuadernar.

Base: \$ 250

2391 PAGANO, José León.

"Historia del Arte Argentino". Desde los aborígenes hasta el momento actual. Buenos Aires, Ed. L' Amateur, 1944. 1v. In-8°. Con 334 ilustraciones en negro y 28 citocromos. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior y lomo con títulos en dorado. Con sobrecubierta ilustrada. En estuche.

Base: \$ 450

2392 PAGARE.

A la orden del Sr. Dn. Eduardo Madero, fechada el 3 de Julio de 1866. Pagaré sobre papel oficial con sello de la "Provincia de Buenos Aires – 1866) y fechado el 25 de Abril de 1866 y dice: "El tres de julio de 1866, pagaré al Sr. Dn. Eduardo Madero, o a su orden, la cantidad de trescientos ochenta y siete mil novecientos treinta y seis pesos moneda corriente con seis reales; valor de mercaderías. (Firma: tachada)". En el reverso la firma de E. Madero. 1 carilla manuscrita, In-8° apaisado.

Base: \$ 500

2393 PAGARÉ.

Al señor Laureano Corrales, el próximo 2 de enero de 1843, la cantidad de \$ 5810 moneda corriente de Banco que es el saldo deudor que tengo para la compra de una quinta en catorce mil pesos. (Firmado) Juan Ortíz de Zárate. Buenos Aires, octubre 29 de 1842. La transcripción es la siguiente: "...Pagaré a la orden y disposición del Señor Laureano Corrales, para el próximo dos de enero de mil ochocientos cuarenta y tres; la cantidad de cinco mil ochocientos diez pesos moneda corriente de Banco que le resto para el completo pago del valor de una quinta que le ha comprado en la cantidad de catorce mil pesos y me la ha vendido como apoderado general de Don Gabino Palacios. Buenos Aires, octubre 29 de 1842. (Firmado) Juan Zárate...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 350

2394 PAGES, Pedro T. - **NELSON**, Enrique M. "Agenda Rural Industrial-Comercial para 1895". Buenos Aires, Imprenta de Obras de J. A. Berra, 1895. 1v. In-12° mayor. 2° edición. Rústica original, con manchas de humedad.

Base: \$ 400

2395 PALADINO GIMENEZ, José M. "El Gaucho, reseña fotográfica 1860-1930". Buenos Aires, Editorial Palsa, 1971. 1v. In-F°. Ilustrado con 453 fotografías. Ejemplar N° 503. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 4.000

2396 PALANTI, Mario.

"Prima esposizione personale d'architettura nella Repubblica Argentina". Introd. Prof. G. Carotti. Milano, Arti Grafiche Rizzoli & Pizzio, 1917. 1v. In-F°. Obra de gran calidad en papel ilustración, profusamente ilustrado. Encuadernación original en tela de editor.

Base: \$ 1.800

2397 PALLIÈRE, León.

"Álbum Pallière. Escenas Americanas". Facsímil. Reproducción de cuadros, aquarelles y bosquejos. Buenos Aires, Se suscribe en la Casa de los Sres. Fusoni Hnos. 1v. In-gran F°. Pliegos sueltos. Rústica.

Base: \$ 700

2398 PASAPORTE DE NAVEGACIÓN DE CABOJATE NACIONAL.

Documento de los consulados Británico y Francés de Montevideo informando del bloqueo sobre el puerto y las costas de Buenos Ayres, del sitio a Montevideo y su puerto por las tropas de Buenos Ayres. Fechado el 22 de febrero de 1847. 1 carilla impresa, In-4°. En el reverso del documento se encuentran dos notas de carácter oficial - firmadas y selladas, una por el Cónsul Francés y otra por el Cónsul Británico, informando del bloqueo del puerto y las costas del Estado Oriental ocupadas por las tropas del ejército de Buenos Ayres y el bloqueo del puerto y las costas de la provincia de Buenos Aires. Dice la nota del Consul Británico: "Presented at the British Consulate General at Monte Video and notification made relative to the Blockades at the Ports and Coasts of the Oriental State occupied by the argentine troops, and of the Ports and coasts of the Province of Buenos Ayres. Monte Video, Jun 15, 1847. Martin T. Hood".

Interesante documento de un momento de especial dramatismo en el Río de la Plata – el bloqueo anglo francés, firmado por dos de sus principales protagonistas. El Bloqueo anglo-francés al Río de la Plata tuvo lugar entre el 2 de agosto de 1845 y el 31 de agosto de 1850. Durante el mismo, las escuadras británica y francesa cerraron al comercio todos los puertos de la Confederación Argentina y los de la República Oriental del Uruguay, con excepción del de Montevideo.

Base: \$ 2.200

2399 PASAPORTE DE NAVEGACIÓN.

“...El Director Supremo / Del Estado / Concedo licencia al Patrón Agustín Farías a fin de que con la Golet N. S. del Carmen y Animas del porte de 74 toneladas que gobierna, y consta de los hombres que a la vuelta se expresan... Buenos Ayres 14 de marzo de 1817. Firmas de Juan Martín Pueyrredón (Director Supremo) y Juan Florencio Terrada (Ministro de Guerra)...”. 2 carillas, In-8°. Formulario pre-impreso y al dorso, manuscrito.

Licencia de navegación para la Goleta N, a nombre de Agustín Farías “para traficar libremente desde los cabos de Sta. María y San Antonio para lo interior de este Río”.

Base: \$ 4.500

2400 PASAPORTE DE NAVEGACIÓN.

“...Viva la Confederación Argentina! / ¡Mueran los Salvajes Unitarios! / ... El Gobernador y Capitán General de la Provincia de Buenos Aires / Buenos Aires, noviembre 15 de 1849.../ Por quanto ha concedido permiso a Dn. Justo Piñero para que pueda pasar libremente a el Río Janeyro... (Firmado) Juan Moreno...”. 1 carilla manuscrito sobre impreso, In-F°. Pasaporte oficial con Escudo Nacional, guarda, sello en rojo.

Base: \$ 600

2401 PASAPORTE DE NAVEGACIÓN.

“...Viva la Confederación Argentina! / ¡Mueran los Salvajes Unitarios! / ... El Gobernador y Capitán General de la Provincia de Buenos Aires / Buenos Aires, octubre 20 de 1849.../ Por quanto ha concedido permiso a Dn. Federico Moradoro para que pueda pasar libremente a Uruguay... (Firmado) El Gefe Interino de Policía Juan Moreno...”. 1 carilla manuscrito sobre impreso, In-F°. Pasaporte oficial con Escudo Nacional, guarda, sello en rojo.

Base: \$ 600

2402 PASAPORTE DE NAVEGACIÓN.

Legajo de la Goleta Nacional “Adelaida” de 38 toneladas, con un capitán y 7 tripulantes que sale de Yaguary (Nota: Boca del Yaguari – Soriano. Sobre el Río Negro, entre las islas de Lobos y del Vizcaíno) con una carga de cueros vacunos con destino a Montevideo el 31 de octubre de 1847 y vuelve el 9 de noviembre a Yaguary, pasando por Colonia, con carga general y “una carta del Sr. Ministro de la Guerra para el Coronel Gomonsoni”, fechada en Martín García, el 8 de octubre de 1847. 5 carillas manuscritas, In-4°.

Durante el Bloqueo francés al Río de la Plata contra el gobierno de Juan Manuel de Rosas, Martín García fue atacada y tomada el 11 de octubre de 1838 por fuerzas francesas coaligadas con el Partido Colorado de Uruguay y el Partido Unitario argentino, produciéndose el Combate de Martín García (1838). La isla fue devuelta en noviembre de 1840. Posteriormente fue ocupada por fuerzas de Montevideo aliadas a los unitarios exiliados. En 1843 fue recuperada por las tropas federales de Rosas, pero en septiembre de 1845, otra vez los gobiernos de Inglaterra y Francia inician un bloqueo y vuelven a tomar la isla. En 1852 fue devuelta a la Confederación Argentina.

Base: \$ 1.600

2403 Patria! Libertad! Constitución! / Ley /

El C. G. C. habiendo reconsiderando las leyes, que con el carácter de Constitucionales, y de premio, expedido con fecha 16 y 17 de diciembre último; y la conducta observada por el P. E. a este respecto: después de serias y detenidas discusiones sobre materia, ha sancionado con valor y fuerza de ley, lo siguiente.../ Sala de Sesiones en Corrientes, febrero 6 de 1841 / Juan Mateo Arriola: Presidente / Antonio Benites: Dip. Secretario / Corrientes, febrero 6 de 1841. / Cúmplase: imprimase y dese al Registro Oficial / Ferre...”. 1 carilla impresa, In-4°.

Base: \$ 600

2404 PAUKE, Florián. “Hacia allá y para acá” (una estada entre los indios Mocovíes, 1749-1767). Tucumán, 1942. 2 tomos en 4v. In-4°. Traducción castellana por Edmundo Wernicke. Primera edición completa de la obra. Advertencia por Radames A. Altieri. Con reproducciones. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 2.000

- 2405 PELLEGRINI, Carlos.**
Nota fechada en Buenos Aires, el 10 de diciembre de 1902. Hoja membretada de la Sociedad Anónima Mercados Generales de Haciendas de la Provincia de Buenos Aires. "...Recibí del Sr. Lago los catorce acciones de la Soc. Anónima Merc. Gral. de Haciendas de la Prov. de 3^{ra} Buenos Aires que me corresponden en la suscripción de la 2° serie. Son 14 acciones. C. Pellegrini...". 1 carilla manuscrita, In-4°.
Junto con: Telégrafo dirigido a Rodolfo Lagos, con fecha 21 de mayo de 1899, dirigido por Bernardo de Yrigoyen. 1 carilla impresa y manuscrita, In-4°.
Base: \$ 400
- 2406 PELLIZA, M.A.**
"Dorrego. Lingotes de bronce para su estatua". Buenos Aires, Félix Lajouane, Editor, 1886. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado y firmado. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Junto con: **URIEN, Carlos M.**
"El doctor Leandro N. Alem". Buenos Aires, Librería de A. García Santos, 1927. 1v. In-8°. Su actuación en partido radical y su testamento político. 2° edición. Manchas de óxido. Rústica.
Junto con: **V.GONZÁLEZ, Joaquín Dr.**
"Problemas Americanos. Conferencias". La Plata, Talleres Gráficos Christmann y Crespo, 1915. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con tejuelos y título en dorado.
Junto con: **MATIENZO, José Nicolás.**
"Juan Bautista Alberdi antes y después de la Constitución". Buenos Aires, Imprenta, Editorial Franco Argentina, 1934. 1v. In-8°. Intonso. Rústica.
Junto con: **QUESADA, Ernesto.**
"La figura histórica de Alberdi". Buenos Aires, Imprenta Schenone, 1919. 1v. In-8°. Segunda edición. Rústica.
Junto con: "Discurso del Señor Ministro de Relaciones Exteriores, Dr. D. Bernardo de Irigoyen". Pronunciado en la Cámara de Diputados Nacionales en las sesiones de los días 31 de agosto, 1° y 2 de setiembre de 1881, sobre la cuestión de límites con Chile y el tratado celebrado entre los Gobiernos de aquel país y la República Argentina. Buenos Aires, Imprenta de S. Ostwald, 1882. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero. Lomo muy deteriorado.
Base: \$ 500
- 2407 PEREIRA SALAS, Eugenio.**
"Juegos y alegrías coloniales en Chile". Santiago de Chile, zigzag, 1947. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo y plato superior con títulos en negro.
Base: \$ 500
- 2408 PÉREZ DE AYALA, Ramón.**
"El ombligo del mundo". Buenos Aires, Kraft, 1944. 1v. In-8°. Litografía de Arteche. Ejemplar N° 631 de una tirada de 3150 ejemplares. Dedicatoria firmada por el autor. Cubierta original. Encuadernación cartonaje dañada.
Base: \$ 400
- 2409 PEREZ, Eugenio.**
"Repertorio Jurídico – Alfabético de la Jurisprudencia establecida por la Suprema Corte Federal en sus sentencias". Buenos Aires, Lajouane, Imprenta P. Coni, 1884. 1v. In-4°. 2° edición aumentada y corregida. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con tejuelos y título en dorado.
Junto con: **"Almanaque Cívico para 1891"**. Buenos Aires, Bosch, 1891. 1v. In-8°. Hojas sueltas muy gastadas. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado y faltante.
Base: \$ 300
- 2410 PERIÓDICO.**
"El Redactor del Congreso Nacional". Buenos Ayres, mayo 8 de 1816. Núm. 2. Imprenta de Niños Expósitos. 7 carillas impresas, In-4°. Hojas tostadas.
Base: \$ 1.200
- 2411 PERIODICO.** "Gazeta de Buenos Ayres". N° 56 del sábado 31 de enero de 1818. Imprenta de los Expósitos. 4 carillas impresas, In-4°.
Base: \$ 180
- 2412 LOTE RETIRADO**

2413 PERIODICO. "La Gaceta Mercantil".

Diario Comercial, político y literario del martes 24 de Enero de 1843. Numerosos avisos, entre ellos, introducción de ganado en la tablada del sur; aviso de venta de un piano; aviso de venta de una pulpería; venta de moruecos y ovejas finas en la Cabaña Argentina, del establecimiento de Merinos, en el Partido de las Conchas ; Viva la Federación! Remates. Por Thomas Gowland y Ca. en la barranca 3 de la Iglesia de la Concepción. Avisos de viajes, for London Direct, for Boston, para Valparaíso. Venta de la fábrica de sombreros, etc. etc. 4 carillas impresas, In-F°. Texto impreso a 5 columnas.

Base: \$ 1.000

- 2414 PIQUET, Julio.** Archivo de correspondencia. -Conjunto de 66 cartas, postales, dibujos, programas de viajes referidos a Julio Piquet. La correspondencia fue enviada por las siguientes personas: G. Lendegui, Soiza Reilly; Remy de Gourmont, José Luis Murature, Max Nordau, Juan Zorrilla de San Martín, Andrés Lamas, Enrique L., Víctor Margueritte, Mariano Varela, Juan Cancio, J. Santamary, Miguel Benzano, Juan Argerich, Justina Barros de Miró, José M. Neyra, Alberto Julio Piquet, Enrique Larreta, A. Belin Sarmiento, etc. etc. Fechadas entre 1896 y 1941.
- Junto con:** Conjunto de 13 cartas de Emilio Becher, dedicado en especial a la poesía.
- Junto con:** Conjunto de 16 cartas familiares, de su esposa e hijas y su hermana Adela que vivía en Francia.
- Junto con:** Conjunto de 10 cartas de Enrique de Vedia a Julio Piquet, un telegrama desde Atacama.
- Junto con:** Dos cartas de Joaquín de Vedia y dos de Jorge Drago Mitre.
- Junto con:** Foto, fechada en Buenos Aires, 1920 de G. Gaspar
- Junto con:** Documentos de viaje de Julio Piquet y familia y permisos para visitar las bases aliadas en Inglaterra y en Francia durante la Primera Guerra Mundial, donde era corresponsal.
- Junto con:** El portafolio, billetera, fotografías, tarjetas personales que pertenecían a Julio Piquet. **Ex – colección León Benarós.**

Julio Piquet nació en 1861 en Montevideo, hijo de padre médico de la Marina Francesa que se casó con la joven uruguaya Balbina García. Desde joven se dedicó al periodismo en su país, pero fue notable director del diario La Nación en donde incorporó a los escritores de su tiempo, desde 1896, como Julio Payró, Enrique Larreta, Rubén Darío, Leopoldo Lugones, Gálvez, quienes dieron prestigio al diario creado por Bartolomé Mitre, de quien también fue secretario en ocasiones y compañero de viajes a Europa. Se casó con Adriana Petit, francesa, y una de sus hijas también nació en ese país al que concurrió varias veces como corresponsal del diario durante la Primera Guerra Mundial. Hizo amistad con poetas europeos. A través de Emilio Becher, que también fue comisionado a París, tuvo acceso al conocimiento de los poetas de vanguardia, como Stephan Mallarmé. Julio terminó sus días como director del Museo Mitre. Publicó un solo libro: "Tiros al aire". Falleció en Buenos Aires, el 24 de febrero de 1944.

Base: \$ 8.500

- 2415 PIZARNIK, Alejandra.** Poema inédito manuscrito con dibujo de Alejandra Pizarnik, documentación respaldatoria y análisis de procedencia.
- POEMA.** "El grito negro, el agujero negro". Firmado y fechado: "Alejandra Pizarnik 31 / I / 1972" en el ángulo inferior derecho. Rotulador verde y tinta negra sobre papel. Filigrana: "J Romani". Mide: 16 x 21 cm.
- FOTOGRAFIA.** Reunión, Editorial Atlántida. Original en carpeta. Foto realizada por: Ricardo Alfieri (h). Sobre N° 29839. Lilian Novelli (Primera de la derecha). Técnica: fotografía química sobre papel fotosensible. Medidas: 12 x 18 cm.
- FOTOGRAFIA.** "Violín de claveles". Original en carpeta. Fotografía, técnica: Fotografía química sobre papel fotosensible. Verso: dedicatoria más poema de l. Novelli. Medidas: 18 x 23 cm.
- RETRATO.** Carlos Alonso. Técnica: Lápiz grafito sobre papel. Firmado ángulo inferior derecho. Original en carpeta. Medidas: 23 x 34 cm.
- Poema-dibujo de A. P. Original en carpeta. Anexo: Tapas de cuaderno de época con la inscripción de Lilian Novelli: "De Alejandra Poema con Figuras hay que fotografiarlo en Laser" indicando y ordenando posiblemente la reproducción para su posterior trabajo editorial.

Bien es sabido de las condiciones editoriales de A.P. según ha dejado en claro Cristina Piña en su libro: "Alejandra Pizarnik" de Editorial Planeta, 1991.

No debería extrañarnos que este poema quedase olvidado en el archivo personal de Lilian Novelli, un master editor para la época. Estamos analizando la década de 1970 y el poema en cuestión ostenta la fecha de 1972 (solo ocho meses antes de su suicidio), lo cual obligó a que el intercambio de nuestros dos personajes quedase trunco y olvidado.

Lilian Novelli era subdirectora desde mediados de 1960, en la revista "Siete Días Ilustrados", junto a Luis Clur, participando y realizando proyectos editoriales importantes en su actividad, como el reportaje a Grete Sterne, en la mencionada revista N° 274, 20/08/1972, entre otros...

Reiteramos, no nos debe asombrar que este material haya quedado olvidado tras su trágica muerte, tanto podría ser para una simple colaboración en la revista o un adelanto de un proyecto mucho más complejo que estaba en los planes de Alejandra: El diseño y construcción de un libro que incluyera, específicamente, sus dibujos y poemas ilustrados. Según C. Piña, Alejandra maduraba dicho proyecto. La experiencia de la muestra realizada en Córdoba de dibujos realizados por Mujica Láinez y ella, pudo ser el disparador de dicha idea.

Es un caso común el envío del originales por el artista o escritor, para ser diagramados y participar en el armado del diseño de las paginas donde se incluirían. Solo cuando se pudo digitalizar las imágenes, dejó de ser una constante entre la relación escritor-editor la entrega de originales.

La importancia de Lilian Novelli en su función de res-guardadora hasta nuestros días del poema en cuestión es relevante, como así también nuestro breve análisis de procedencia de la obra. Nos proponemos la tarea de agregar al poema en cuestión, los elementos originales que a nuestro criterio se destacan de su vida profesional, elementos que al haber rescatado de su archivo personal, nos permiten, presentar algunos aspectos de su persona y su quehacer, por ejemplo: La importancia y reconocimiento que subyacen el retrato que le realizó el artista Carlos Alonso, en lápiz grafito sobre papel a mano alzada. Dichos elementos originales se desprenden de su archivo personal, al igual que el poema inédito de A.P.

Base: \$ 12.000

2416 PLATZMANN, Julio.

"Arte de la lengua quichua". Leiozig, B.G. Teubner, 1891. 1v. In-8°. Edición facsimilar. Compuesta por Domingo de Sanncto Thomas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.

Junto con: COROMINAS, Joan.

"Breve diccionario etimológico de la lengua castellana". Madrid, Gredos, 1976. 1v. In-8°. 3° edición muy revisada y mejorada.

Encuadernación cartonaje con sobrecubierta.

Base: \$ 350

2417 "Ports de la Capitale et de La Plata".

La Plata, Taller de Impresiones Oficiales, 1905. 1v. In-8°. Description et mouvement commercial. Con planos, fotografías, mapas e ilustraciones de los principales puertos de la República Argentina. Rustica deteriorada con faltante sin afectar el texto.

Base: \$ 750

2418 POSADA, Adolfo. "La República del Paraguay".

Impresiones y comentarios. Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, 1911. 1v. In-8°. Ilustrado con fotografías. Mapa plegado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de época.

Base: \$ 350

2419 POSTAL. "Frans Van Riel".

Foto postal del primer galerista porteño Frans Van Riel. Fotografía tomada por Spadoni. Circa 1918. Mide 14 x 9 cm.

Base: \$ 350

2420 POSTALES. "Argentina".

10 postales de argentina: "Rambla Bristol", Mar del Plata; "Vista desde el mar", Mar del Plata; "Teatro Coliseo"; "Plaza Hotel"; "Av. Luro y Palacio Municipal", Mar del Plata; "Railway Bulding"; "Nuevo Palacio del Congreso"; "Buque Escuela Sarmiento"; Iglesia Santa Felicitas"; "Teatro de la Opera". Miden: 9 x 14 cm.

Base: \$ 450

2421 POSTALES. "Argentina".

9 postales de argentina: "Córdoba"; "Sierras de Córdoba"; "Santa Fe"; "San Martín, Corrientes"; "Lago Gral. Roca"; "Estación de Cacheta"; "Buenos Aires, Jardín Zoológico"; "Tucumán"; "Estancia La María Antonieta". Miden: 9 x 14 cm.

Base: \$ 350

2422 POSTALES. "Argentina".

9 postales de argentina: "Gaucho"; "Playa Grande"; "Mar del Plata"; "Paseo Gral. Paz, Mar del Plata"; "Explanada"; "Boulevard Marítimo"; "Rosario"; "Paisaje, Estancia San Juan de L. Pereyra"; "Puente del Inca". Miden: 9 x 14 cm.

Base: \$ 350

2423 POSTALES. "Aviones".

Conjunto de 3 postales de aviones de la década 1919. Una de ellas corresponde a Guido Paolucci, pionero de la aviación italiana, y muestra su retrato y su aeronave. Miden: 9 x 14 cm.

Base: \$ 250

2424 POSTALES. "Barcos".

Conjunto de 11 postales de barcos. Miden: 9 x 14 cm.

Base: \$ 750

2425 POSTALES. "Gualeguaychú".

Conjunto de 13 postales de Gualeguaychú. "Calle 25 de mayo"; "Avenida Costanera"; "Recreo Parque Unzué"; "Plaza San Martín"; "Plaza San Martín"; "Hospital Centenario"; "Banco de la Nación"; "Isla Libertad"; "Puente sobre el Río"; "Plaza Urquiza"; "Parque Unzué"; "Entre Ríos y Puente"; "Colegio Nacional". Miden: 9 x 14 cm.

Base: \$ 350

2426 POSTALES. "Tandil".

Conjunto de 28 postales antiguas de Tandil: "Plazoleta Ramón Santamarina"; "La Pirámide"; "Plaza Independencia"; "Plaza Moreno"; "Desde el parque"; "Estancia La Indiana"; "Parque Independencia"; "Cerro La Movediza"; "Plaza Independencia"; "Calvario"; "Edificios Públicos"; "Quinta Ramírez"; "Banco Hipotecario"; "Los Leones"; "Lago del Manantial de los Amores"; "Estancia Maryland"; etc. Miden: 9 x 14 cm.

Base: \$ 450

2427 PRADERE, Francisco.

Conjunto 11 cartas fechadas entre los años 1880 / 1887, con membretes del Ministerio de Obras Publicas de la Provincia, Juzgado de Paz de Lobería y Dirección General de Rentas. En ellas se le nombra miembro de la Comisión encargada de la enajenación de los lotes y quintas del pueblo de Lobería; Nombramiento de la Municipalidad del Partido de Lobería; Transferencias de dinero para aumentar los fondos del Consejo Escolar del Partido de Lobería; Permiso para alambrar terrenos en Lobería; renuncia del Cargo de Municipal titular del Partido de Lobería, etc. Todas ellas tienen 1 carilla impresa/manuscritas, In-4°.

Base: \$ 1.500

2428 PRADERE, Hermanos

(Rodolfo, Francisco, Juan). Conjunto 11 cartas fechadas entre los años 1884 /. En ellas se habla de inspecciones de escuelas; tasación e inventario de bienes; de un buque con mercadería para Juan Pradere hermanos; construcción de una calle; reclamo de pago de sueldos; pago de carneros; sobre escritura de tierras, giro de dinero; etc. Todas ellas tienen de 1 a 2 carillas impresa/manuscritas, In-4°.

Base: \$ 900

2429 PRADERE, Juan. "Rosas y su iconografía".

Buenos Aires, Casa Editora J. Mendesk y Hijo, Casa Impresora Enrique L. Frigerio, 1914. 1v. In-4°. Reproducción de óleos, acuarelas, grabados, litografías, viñetas de imprenta, monedas, curiosidades, etc. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con decoración en dorado. Lomo con título en dorado.

Base: \$ 3.000

2430 PRESCOTT, Guillermo. "Historia de la Conquista del Perú, con observaciones preliminares sobre la civilización de los Incas". Madrid, Imprenta y Librería de Gaspar y Roig, editores, 1851. 1v. In-8°. Colección de la Biblioteca Ilustrada de Gaspar y Roig. Adornada con 50 grabados. Texto a dos columnas. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.100

2431 PROCLAMA.

"...Proclama / Ciudadanos: todas las solicitudes de vuestro gobierno se dirigen / a satisfacer vuestros deseos consultando el orden y la seguridad interior / de esta capital, y de todos los pueblos que componen el Estado. Ayer / os dixo que habían ya perecido en el cadalso 25 de los conjurados, y / que aunque por ahora exigía vuestro carácter y la gloria del nombre Americano suspender el castigo de sangre, tenía ya tomadas el gobierno... / Buenos Ayres, 25 de julio de 1812. Feliciano Antonio Chiclana / Juan Martín de Pueyrredón, Bernardino de Ribadavia, Nicolás / Herrera, secretario. 1 carilla impresa, In-4°. Tiros de polilla, sin afectar el texto.

Base: \$ 1.800

2432 PROCLAMA.

"...Proclama / El General en Gefe / del / Ejercito Exterior / de / Buenos Aires / Ciudadanos: / Por segunda vez tengo el honor de mandarnos. / En la jornada de abril de 1815 vuestro voto así me / distinguió. Entonces participé de vuestras glorias, y / conocí lo que vale vuestra decisión. En la presente / me destina la autoridad suprema del Estado. Ciudadanos: vuestras familias, propiedades y créditos nacional / peligran, si vuestro coraje y resignación en los / trabajos no son superiores a la anarquía.... / Buenos Ayres, Febrero 3 de 1820. / Miguel Estanislao Soler...". 1 carilla impresa, In-4°. Márgenes dañados, sin afectar el texto.

Base: \$ 1.500

2433 PROCLAMA.

El Cabildo de Buenos Ayres, Generosos Argentinos! El Ayuntamiento os dirige la palabra en medio del conflicto a que le reduce la gravedad de los tiempos y sus complicadas circunstancias. El furor de la malicia parece que se ha empeñado, en cuanto le sugiere la indomable tenacidad... Buenos Ayres, julio 10 de 1816. Francisco Antonio de Escalada, Francisco Xavier Rodriguez de Vida..... Imprenta de Niños Expósitos. 2 carillas impresas, In-4°. (*Zinny N° 42; Índice cronológico de los trabajos ejecutados por los Niños Expósitos, pág. 59*)

Esta proclama fue expedida con motivo con haber aparecido varios pasquines caricaturizando a los magistrados, en medio del conflicto a que las complicadas circunstancias de la época tenían reducido al Ayuntamiento.

Base: \$ 1.750

2434 PROGRAMA. "Teatro allá Scala".

De Milán de las temporadas 1928/29. 1v. In-8°. Ilustrado. Se destaca el estreno de la ópera del maestro Giordano "Ilre", como así también propagandas de la época. Rústica.

Base: \$ 180

2435 PROGRAMA. "Teatro Colón".

Conjunto de 10 programas de las temporadas líricas de los años 1923/32/36. 10v. In-8°. Profusamente ilustrados. Rústica.

Base: \$ 250

2436 PROGRAMA. "Teatro Colón".

Conjunto de 10 programas de las temporadas líricas de los años 1928. 10v. In-8°. Profusamente ilustrados. Rústica.

Base: \$ 250

2437 PROGRAMA. "Teatro Colón".

Conjunto de 15 programas de las temporadas líricas de los años 1925 y 1926. 15v. In-8°. Profusamente ilustrados. Rústica.

Base: \$ 350

2438 PROGRAMA. "Teatro Colón".

Conjunto de 17 programas de las temporadas líricas de los años 1942/43/44. 17v. In-8°. Profusamente ilustrados. Rústica.

Base: \$ 300

- 2439 PROGRAMA. "Teatro Colón".**
 Conjunto de 9 programas de las temporadas líricas de los años 1927. 9v. In-8°. Profusamente ilustrados. Rústica.
Base: \$ 250
- 2440 PROGRAMA. "Teatro Colón".**
 Conjunto de 9 programas de las temporadas líricas de los años 1929. 9v. In-8°. Profusamente ilustrados. Rústica.
Base: \$ 250
- 2441 PROGRAMA. "Teatro Colón".**
 Conjunto de 9 programas de las temporadas líricas de los años 1931. 9v. In-8°. Profusamente ilustrados. Rústica.
Base: \$ 250
- 2442 PROGRAMA. "Homenaje al presidente de la Nación Juan Domingo Perón".**
 Mayo de 1953. En el día del Ejército, realizado por las Fuerzas Armadas Argentinas. Con la participación de los hermanos Ábalos, los Chalcharelos, Aníbal Troilo, Laura Hidalgo, Luis Sandrini, Blanca Podesta, Juan Carlos Thorry, Pepe Arias, Ángel Magaña, entre otros.
Base: \$ 1.500
- 2443 "Puerto de Montevideo, Uruguay, 1911".**
 Reproducción fotográfica. Mide: 16 x 105 cm. Enmarcado, mide: 28 x 123 cm.
Base: \$ 700
- 2444 PUEYRREDÓN, Juan Martín de.**
 Liquidación de los bienes que por muerte de Dn. Juan Martín Pueyrredón quedaron por mitad a favor de sus hijos menores y "están a mi cargo como su albacea y tutora...". Sin fecha, ni firmas. 5 carillas manuscritas, In-4°. Se adjunta la transcripción del documento.
Juan Martín Pueyrredón de la Broucherie, nació en 1738 en los Bajos Pirineos (Villa Issar), se radicó en España a mediados del s. XVIII. Sirvió en el ejército español y en 1763 se trasladó a Buenos Aires, donde se afincó y instaló una casa exportadora de frutos del país. Se casó con Doña Rita O'Dogan, con la que tuvo ocho hijos. Juan Martín dejó al morir en 1791, una considerable fortuna, representada en estancias, ganados y sobre todo una casa exportadora.
Base: \$ 1.500
- 2445 QUEIROZ, Eça de.**
 "La correspondencia de Fradique Mendes". Buenos Aires, Ediciones Cuatro Amigos, 1929. 1v. In-8°. Edición efectuada por E. J. Bullrich, C. Gutiérrez Larreta, E. Laspiur y C. E. Llambí. Ejemplar "D", fuera de comercio de una tirada total de 108, todos ellos en papel Holanda-Guarro. Rústica, en estuche.
Base: \$ 750
- 2446 QUESADA, Josué. "Ídolos que pasan".**
 Buenos Aires, M. Gleizer-Editor, 1924. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado, firmado y fechado por el autor. Rústica.
Junto con: "Jorge M. Furt. Palabras leídas en su homenaje por León Benarós y Felipe D. Obarrio el 13 de diciembre de 1981".
 Luján, Artes Gráficas San Miguel, 1983. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: DE CADALSO, José.
 "Cartas Marruecas". Madrid, Casa Editorial Calleja, 1017. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Junto con: GRATTAROLA, Lázaro B.
 "Reseña de la historia de un río". Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1949. 1v. In-8°. Rústica, falta el plato inferior.
Junto con: GONZÁLEZ GARAÑO, Alejo B.
 "Carlos Pellegrini 1800-1875". Buenos Aires, Imprenta Busnelli, 1939. 1v. In-8°. Discurso de recepción como miembro de Número de la Academia Nacional de la Historia. Con reproducciones. Rústica.
Junto con: PAGE, Thomas J.
 "La Confederación Argentina". Entre Ríos, Editorial Nueva Impresora, 1954. 1v. In-8°. Traducción de Juan Francisco Seguí Wesley. Prólogo y notas de Manuel E. Macchi. Rústica.
Base: \$ 400

2447 QUINTEROS, Lorenzo.

“Villa Elisa. Fragmentos de su historia”. La Plata, Editorial y Talleres Gráficos de Ucalp, 1993. 1v. In-8° apaisado. Con reproducciones fotográficas. Rústica ilustrada.

Junto con: GALLO, Néstor Delfor. “La Plata, una historia con minúscula”. Separata de la publicación “Ranchos”. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: BEYHURST, Ernesto. “El abastecimiento del agua potable en la Plata”. Buenos Aires, Casa Editora A. Gasperini & Cía., 1911. 1v. In-8°. Con reproducciones. Rústica.

Junto con: “55° Aniversario de la Fundación de la ciudad de La Plata. 1881-19 de noviembre-1937”. Buenos Aires, Peuser, 1937. En la portada reproducción fotográfica de Dardo Rocha (fundador de la ciudad de La Plata 1838-1921). Rústica.

Junto con: REY, José María. “La ciudad armoniosa”. La Plata, Taller de Impresiones Oficiales, 1939. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: Fotocopias de “Aspectos de la costa rioplatense antes de la llegada del español”. Redactó Susana Molfino del Instituto del profesorado secundario. Buenos Aires, 1961. 1v. In-4°. Rústica.

Base: \$ 300

2448 QUIROGA, Adán. “La Cruz en América”.

Buenos Aires, Editorial Americana, 1942. 1v In-8°. Con noticia biográfica del autor por Ernesto Morales. Prólogo de Samuel A. Lafone Quevedo. Edición adornada con retrato del autor y 107 grabados y láminas. Rústica ilustrada a color, dañada.

Junto con: TORRE REVELLO, José. “Estudios y Documentos para la Historia del Arte Colonial”. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras, Tomo II: 1944. 1v. In-4°. Manchas de óxido. Profusamente ilustrados. Encuadernación cartonaje original.

Junto con: RIBERA, Adolfo Luis - SCHENONE, Héctor.

“El arte de la imaginería en el Río de la Plata”. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad Arquitectura y Urbanismo, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estáticas, 1948. 1v. In-4°. Numerosas láminas fotográficas. Rústica original.

Base: \$ 300

2449 REBUFFO, Víctor L.

“La Boca, en el grabado de Víctor L. Rebuffo”. Diez xilografías originales con una introducción de Leonardo Estarico. Buenos Aires, Wobron S.A.I.C., 1969. 1v. In-F°. Carpeta conteniendo 10 xilografías en blanco y negro y en colores, firmadas y fechadas por el artista, con temas del barrio de La Boca. Contiene asimismo un autorretrato del artista en color ejecutado en xilografía, firmado por él. Ejemplar número 89 de una tirada total de 300. Pliegos sueltos en carpeta de editor.

Base: \$ 3.800

2450 RECIBOS. De las estancias “Navas” y “Langueyú”, conjunto de 74 recibos de hoteles, ferreterías almacén de campo, ramos generales, panadería, corralón de madera, etc. Pliegos sueltos.

El propietario de ambas estancias era Leonardo Pereyra Iraola, y que a su muerte la heredaron sus hijas Sara y Laura. En el año 1903 “Navas” y “Langueyú” estaban divididos en treinta y cinco potreros totalmente alambrados. Los vacunos sumaban 23.555 animales, cuya refinación se había iniciado en el año 1859. Pertenecían en su gran mayoría a la raza Hereford, introducida en el país por Leonardo Pereyra Iraola.

Base: \$ 1.000

2451 “Recopilación de Leyes de los Reynos de las Indias mandadas imprimir y publicar por la Magestad Católica del Rey Don Carlos II. Nuestro Señor, va dividida en quatro tomos, con el Índice general y al principio de cada Tomo el Índice especial de los títulos, que contienen”.

Madrid, Andrés Ortega, 1774. 4v. In-4°. 3° edición. Texto impreso a dos columnas. Encuadernación en pleno pergamino. (**Palau N° 252516**)

Base: \$ 12.000

2452 “Regimiento de Dragones de Buenos Ayres”.

Extracto de la revista al Regimiento de Dragones de Buenos Ayres para el ajuste y pago de haberes. Fechado el 15 de diciembre de 1806. “...Extracto de la revista pasada por mi Dn. Ventura Gómez, Comisario de Guerra, Ministro de Real Hacienda de esta Plaza y de su Jurisprudencia, a el Regimiento de Dragones de Buenos Ayres, del que es Coronel el Brigadier Dn. José Ignacio de la Quintana y debe servir para ajuste y pago de haber que le corresponde en el presente mes...”. 5 carillas manuscritas, In-4°.

Regimiento de Dragones de Buenos Aires, (o Regimiento Fijo de Caballería de Buenos Aires), fue una unidad colonial de caballería de clase veterana del Ejército de España en el virreinato del Río de la Plata, que subsistió brevemente a la caída del poder colonial español en Buenos Aires luego de la Revolución de mayo de 1810. Los dragones eran soldados que, desde mediados del siglo XVI hasta principios del XIX, combatían como caballería (generalmente al ataque) y como infantería (a la defensiva normalmente).

Base: \$ 800

2453 “Registro Estadístico del Estado de Buenos Aires 1858”.

Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna, 1859. 2 tomos en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero. Lomo con título en dorado.

Base: \$ 1.500

2454 “Registro Nacional de la República Argentina”.

Impresos en las siguientes imprentas: Del Orden, Argentina del Nacional, La República, La Pampa, La Tribuna, La Americana, Del Comercio del Plata y Penitenciaria Nacional. 77v. In-8°. Algunos de ellos, con las tapas sueltas, rotos, con manchas de óxido, etc. Encuadernados. Registro Nacional de la República Argentina años 1851-1855. Registro Nacional de la República Argentina año 1856 al 1858. Registro Oficial de la República Argentina que comprende los documentos expedidos desde 1857 hasta 1862. Buenos Aires, Portada rota. Registro Nacional de la República Argentina año 1859. Registro Nacional de la República Argentina año 1862. 2v

Registro Nacional de la República Argentina año 1863.

Registro Nacional de la República Argentina año 1864. 2v

Registro Nacional de la República Argentina año 1865.2v

Registro Nac. de la Rep. Arg. Año de 1866. 2v

Registro Nacional de la República Argentina año 1867.2v.

Registro Nacional de la República Argentina, Año 1868. 2v

Registro Nacional de la República Argentina año 1869

Registro Oficial de la República Argentina que comprende los documentos expedidos desde 1870 hasta 1873.

Registro Nacional de la Provincia de Buenos Aires. Año 1871. Falta portada

Registro Nacional de la República Argentina año 1872 sin portada

Registro Nacional de la Republica Argentina, Año 1873.

Registro Nacional de la República Argentina año 1876

Registro Nacional de la República Argentina año 1877 2v

Registro Nacional de la República Argentina año 1878.

Registro Nacional de la República Argentina año 1879. 2v

Registro Nacional de la República Argentina año 1880. 2v.

Registro Nacional de la República Argentina año 1882. 4v

Registro Nacional de la República Argentina año 1883. 4v.

Registro Nacional de la República Argentina año 1884. 2v.

Registro Nacional de la República Argentina año 1889. 2v

Registro Nacional de la República Argentina año 1891. 2v

Registro Nacional de la República Argentina año 1892. 2v.

Registro Nacional de la República Argentina año 1893. 2v

Registro Nacional de la República Argentina año 1894. 2v

Registro Nacional de la República Argentina año 1895. 2v

Registro Nacional de la República Arg. 1896. Registro Nacional de la República Argentina año 1897. 3v

Registro Nacional de la República Argentina año 1898. 2v

Registro Nacional de la República Argentina año 1899. 2v.
Registro Nacional de la República Argentina año 1900. 3v
Registro Nacional de la República Argentina año 1901. 2v
Registro Nacional de la República Argentina año 1902. 3v
Registro Nacional de la República Argentina año 1903.
Registro Nacional de la Provincia de Buenos Aires.
Registro Nacional de la República Argentina año 1907.
Registro Nac. de la Rep. Argentina año 1908. 2v
Registro Nacional de la República Argentina año 1911. 2v
Registro Nacional de la República Argentina año 1938. Muy dañado
Registro Nacional de la República Argentina año 1946. Registro Oficial de la República Argentina que comprende los documentos expedidos desde 1810 hasta 1873. Buenos Aires, Imprenta especial de Obras, 1879. 3v.

Base: \$ 4.000

- 2455 "Registro Oficiales".** Números sueltos.
Libro 2: N° 9 del 23 de marzo de 1822 y N° 26 del 31 de diciembre de 1822. Pliegos sueltos.
Índice Alfabético de las Materias Contenidas en el Registro Oficial.
Seguido de: Libro 3: N° 1 Buenos Aires, enero 11 de 1823 hasta el N° 20 del 31 de diciembre de 1823. N° 20 2 ejemplares. 1v. In-8°.
Encuadernación cartonaje en medio cuero.
Libro 5:, pliego adicional al Registro Oficial.
Libro 3:, N° 1. Buenos Aires, 20 de enero de 1827 hasta el N° 8 del 20 de julio de 1827.
Pliegos sueltos
Libro 8: N° 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10 y 11 del año 1829. (Se repiten los números 1, 2, 3, 4, 5 incompleto y 10. Pliegos sueltos.

Base: \$ 700

2456 "Registro Oficial de la Provincia de Buenos Aires".

Año de 1866. Buenos Aires, Imprenta de La Tribuna, 1866. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Sin lomo.

Junto con: GALINDEZ, Bartolomé.

"Historia política Argentina. La Revolución del 80". Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora, 1945. 1v. In-8°. Intonso. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: OBLIGADO, P.

"Tradiciones de Buenos Aires". Buenos Aires, sin pie de imprenta, 1898. 1v. In-8°. Cuarta serie. Con un prólogo de Ricardo Palma. Rústica.

Base: \$ 450

2457 REGLAMENTO. "Estatuto-Reglamento de la Sociedad Cosmopolita de Socorros mutuos e instrucción musical del Bañado".

Buenos Aires, Establecimiento Tipográfico Aquilo Hnos., 1925. 1v. In-8°. Manchas de óxido y de humedad. Rústica.

Base: \$ 350

2458 REVISTA. "Boletín de la Unión Panamericana".

Washington, Imprenta del Gobierno de los Estados Unidos, 1916/1919. 8v. In-8°. Profusamente ilustrados. Contienen numerosas notas y fotografías relativas a la República Argentina. Encuadernación tres cuartos tela. Incluye boleta de compra de la librería Aldao Hnos. del 2 de agosto de 1935.

Unión Panamericana fue un organismo de la Unión de las Repúblicas Americanas creada por la IV Conferencia Interamericana de 1910.

Anteriormente fue conocida como Oficina Comercial de las Repúblicas Americanas (1890-1902) y Oficina Internacional de las Repúblicas Americanas (1902-1910). Una de sus funciones era esta publicación mensual denominado sucesivamente: Boletín de la Oficina Comercial de las Repúblicas Americanas (1897-1907), Boletín de la Oficina Internacional de las Repúblicas Americanas (1907-10), y finalmente Boletín de la Unión Panamericana (1910-48).

Base: \$ 550

- 2459 REVISTA. "Cuaderno del Eco".**
Buenos Aires, Gulab y Aldabador, 1949.
5v. In-8°. 5 números que comprenden la colección completa. Rústica original.
- Base: \$ 900**
- 2460 REVISTA. "Revista de la Junta de Historia y Letras de la Rioja".**
Año V. N° 1-2; Año III N° 2 y 4; Año IV N° 3. Director D. de la Vega Díaz. La Rioja, Museo Inca Huasi. 4v. In-8°. Rústica.
- Base: \$ 300**
- 2461 REVISTA. "Del Plata".**
Redactor Carlos E. Pellegrini. N° 1 - Segunda Época, Noviembre de 1860. Incluye el artículo: Juan Harratt. Principal Auxiliador de Rivadavia en la mejora del Ganado Lanar en el Río de la Plata. Con una litografía a plena página por C. H. Pellegrini titulada "Juan Harratt – Primer auxiliador del Gran Rivadavia, fundador de la cría de Merinos en el Río de la Plata" dibujado y litografiado por Narcise Edmond Joseph Desmadryl en la Imprenta Litográfica de J. Pelvilain. Lámina con pintas de óxido. Pliegos sueltos, In-F°. Rústica.
- Base: \$ 1.500**
- 2462 REVISTA. "Del Plata".**
Relación que brinda quién estuviera a cargo del diseño y la construcción del primer Teatro Colón, el ing. Carlos E. Pellegrini sobre las distintas circunstancias, contratiempos y anécdotas que acontecieron durante el desarrollo de los trabajos. Acompaña a esta obra un plano y un grabado del edificio. Esta relación fue publicada en el n° 2 de la Revista del Plata, en diciembre de 1860, cuyo director era el mismo Pellegrini.
- Base: \$ 1.500**
- 2463 REVISTA. "El asegurado".**
N° 112-Febrero 1951. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
- Junto con: REVISTA. "La protesta".**
Suplemento quincenal. Año VI. Buenos Aires, 20 de agosto de 1927. N° 268. 1v. In-8°. Manchas de humedad. Rústica.
- Base: \$ 350**
- 2464 REVISTA. "En Guardia. Para la defensa de las Américas".**
Revista publicada mensualmente para la Oficina del Coordinador de Asuntos Interamericanos. Nueva York, Publishers International Corp. Año I – N° 6, N° 8, N° 11, N° 12. Año II- N° 2, N° 5, N° 7, N° 8, N°10, N°12. Año III- N° 2 página 39 rota con falta de texto, N° 5, N° 9, N° 10, N° 11, N° 12. Año IV- N° 2, N° 4, N° 5, N° 8, N° 9, N° 10. 1v. In-F°. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado deteriorado.
- Base: \$ 250**
- 2465 RIBERA, A. L. – SCHENONE, Héctor.**
"Platería Sudamericana de los siglos XVII - XX". Hirmer Verlag, München, Impreso y encuadernado en Alemania, 1981. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado a color y blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena cuerina bordeaux, títulos en dorado. Con sobrecubierta original ilustrada, en estuche.
- Base: \$ 700**
- 2466 RIVADAVIA, Bernardino.**
Carta dirigida al Sr. Presidente de la Sala de Representantes, fechada en Buenos Ayres, el 6 de noviembre de 1821. "...La mesa central de la Magdalena ha remitido al Gobierno un testimonio de la Acta celebrada para la elección de Representantes la sección de Magdalena y Quilmes. De ella aparecen nombrados Dn. León Rosas y Dn. Pedro Capdevila. El Gob. expresa que el Sr. Presidente de la Honorable Sala le indique el día para el cual debe citar dicho individuos a recibirse del cargo que man. Atendido. Buenos Ayres, 6 de noviembre de 1821. Bernardino Rivadavia...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Enmarcado, mide: 34 x 24 cm.
- Base: \$ 2.500**
- 2467 (RIVADAVIA, Felicitas).** "... Febrero 22, 1837. Querido Pariente: le recomiendo a mi hijo Bernardino para... procuré algún acomodo en su trabajo no me conteste: mis afectos a mi querida dado desde esta ... F...". 1 carilla manuscrita, In-8°. Manchas de óxido.
- Base: \$ 2.500**

- 2468 RIVAS**, Ignacio.
Informe al Sr. Inspector y Comandante de Armas de la República, Don Rufino Victorica, sobre la movilización de cien indios a Sanquileó y la entrega a éstos de cuatro reses para su subsistencia. Fechada en Azul, 5 de marzo de 1872. 1 carilla manuscrita, In-4°.
Base: \$ 800
- 2469 RIVERA**, Adolfo Luis.
"El Retrato en Buenos Aires 1580-1870". Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1982. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **PORRO**, N. R. y otros.
"Aspectos de la vida cotidiana en el Buenos Aires virreinal". Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1982. 2v. In-8°. Rústica.
Base: \$ 400
- 2470 RIVERO ASTENGO**, Agustín.
"Juárez Celman 1844-1909". Buenos Aires, Guillermo Kraft Ltda., 1944. 1v. In-8°. Estudio histórico y documental de una época Argentina. Con reproducciones fotográficas. En la portada retrato del Dr. Miguel Juárez Celman, Presidente de la República Argentina (1886-1890). Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con nervios y tejuelos con título en dorado.
Base: \$ 180
- 2471 ROCA**, Julio A.
Carta dirigida a Plácido S. de Bustamante, fechada en Buenos Aires, mayo 30 de 1881. "... Presidente de la República Argentina / Buenos Aires, mayo 30 de 1881 / Excmo. Sor. Gobernador de la Provincia de / Jujuy Don Plácido S. de Bustamante / Estimado Gobernador y amigo: / El centro Industrial Argentino / asociación radicada en esta capital, ha iniciado / el pensamiento de establecer un Museo Industrial / donde converjan todas las fuerzas / productivas de la República, diseminadas hoy / en nuestro vasto territorio.... Julio A. Roca....". 2 carillas manuscritas, In-8°. Papel membrete de la presidencia. Dicho museo fue constituido en 1882.
Base: \$ 600
- 2472 ROCHA**, Diego Andrés.
"Tratado único y singular del origen de los Indios del Perú, Méjico, Santa Fe, y Chile por el Dr. D. Diego Andrés Rocha, Oidor de la Real Audiencia de Lima". Madrid, 1891. 2v. In-8°. Hojas tostadas. Sello de la Biblioteca de Enrique Arana. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: \$ 11.000
- 2473 ROCHEFOUCAULD**, Duc de la.
"Maximes et réflexions morales". Amsterdam, D'apres l'edition du Louvre, 1780. 1v. In-12°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de época.
Base: \$ 350
- 2474 ROJAS ACOSTA**, N.
"Historia Natural de Corrientes". Corrientes, E. Díaz, 1913. 1v. In-8°. Rústica, falta el plato inferior.
Junto con: Dos fotografías en blanco y negro.
Base: \$ 250
- 2475 "Roland y Raúl Shakespear, 20 años de diseño gráfico en la Argentina"**
América Nordis, Ediciones Saicfiya, 1976. 1v. In-4°. Profundamente ilustrado. Edición de 1.500 ejemplares. Encuadernación cartonaje con sobrecubierta original.
Junto con: **GLUSBERG**, Jorge.
"Los Shakespear". Breviarios de la crítica art criticism briefs. 1v. In-8°. Rústica.
Base: \$ 450
- 2476 ROMERO**, Horacio.
"Aplicación de la Fotogrametría al estudio y trazado de Ferrocarriles y Caminos". Buenos Aires, 1939. 1v. Grueso In-8°. Profusamente ilustrado, con mapa y cuadros despleables.
Base: \$ 400

2477 ROSAS – ARANA.

“...Departamento de Relaciones Exteriores. ¡Viva la Confederación! / Buenos Aires Febrero 27 de 1837. / Año 28 de la Libertad, 22 de la Independencia y 8 de la Confederación Argentina. / Considerando el Gobierno que hace tiempo han empezado asentirse entre algunos pueblos de la República y sus habitantes discordias que amagan extenderse con rapidez á consecuencia de haberse puesto en ejecución varias Bulas, Breves y Rescriptos Pontificios sin el previo requisito del pase ó executor dela autoridad encargada de las Relaciones Exteriores de la República... / Rosas, Felipe Arana, Ministro Secretario de Relaciones Exteriores / Copia / El Oficial Señor J. Manuel de Irigoyen...”. 3 carillas manuscritas In-4º.

Base: \$ 5.000

2478 ROSAS, Juan Manuel.

“...El Gobernador de la Provincia, Gral. Juan Manuel de Rosas / ¡Viva La Confederación Argentina! / ¡Mueran los Salvajes Unitarios! / Palermo de San Benito Diciembre 26 de 1850 / Año 41 de la Libertad, 35 de la Independencia y 21 de la Confederación Argentina / A la Honorable Junta de Representante / En mi último mensaje, hablando de la petición que os elevaron los ciudadanos de esta Provincia para que admitieseis mi renuncia, con la condición precisa é indispensable de que se ocupase de aquellos asuntos cuyo despacho fuese compatible con el restablecimiento de mi salud, os dije lo que sigue “Estoy también agradecido a varias Provincias de la Confederación, que se han pronunciado de un modo digno de mi eterno reconocimiento... / Dios guarde a V. H. m. a. Juan Manuel de Rosas / Es copia / Luis Fontana...”. 2 carillas manuscritas In-4º.

El presente documento muestra la insistencia con que Juan Manuel de Rosas en las postrimerías de su Gobierno insistía, cada vez con más sinceridad, en la necesidad de su renuncia. En 1851, Urquiza se la aceptaría, reasumiendo la Provincia de Entre Ríos la gestión de sus Relaciones Exteriores, inaugurando así la serie de acontecimientos que desembocarías en Caseros.

Base: \$ 4.500

2479 ROSSI, Vicente.

“Martín Fierro, su autor i su anotador”. Río de La Plata, Casa Editora Imprenta Argentina, 1940. 1v. In-8º. Dichos-Refranes-Voces. Intonso. Manchas de óxidos. Rústica.

Junto con: MARTÍNEZ, Benjamín D. “Folk-Lore del litoral”. Buenos aires, J. Lajouane & Cía., 1924. 1v. In-8º. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: “Renca folklore puntano”. Buenos Aires, Talleres Gráficos de Domingo E. Taladriz, 1958. 1v. In-8º. Intonso. Rústica.

Junto con: “Antología folklórica Argentina”. Buenos Aires, Guillermo Kraft Ltda., 1940. 1v. In-8º. Para escuelas de adultos. Rústica.

Junto con: WILKES, Josué T.; GUERRERO CÁRPENA, I. “Formas musicales rioplatenses. (Cifras, estilos y milongas)”. Buenos Aires, Publicaciones de Estudios Hispánicos, 1946. 1v. In-8º. Rústica.

Junto con: MATAS, J. Ricart.

“Refranero internacional de la música y de la danza”. Barcelona, Imprenta de la Casa Provincial de la Caridad, 1950. 1v. In-8º. Tapa suelta. Rústica.

Base: \$ 500

2480 RUFFA, Carlos. “Plantas medicinales”.

Luján, Establecimiento Gráfico de Ricardo Estrella, 1899. 1v. In-8º. Apuntes de Botánica Médica (Según el programa en vigencia). Dedicatoria manuscrita del autor en la portada.

Base: \$ 500

2481 RUIZ-GUIÑAZÚ, Alejandro.

“La Argentina ante sí misma”. Buenos Aires, 1940. 1v. In-8º. Reflexiones sobre una Revolución necesaria. Ex – Libris de J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Junto con: “Argentina. Un país Latinoamericano”.

Buenos Aires, Compañía General Fabril Financiera S. A., 1977. 1v. In-8º. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, en el interior seda de moire.

Base: \$ 350

2482 SALAVERRIA, José María.
“Vida de Martín Fierro. El guacho ejemplar”.
Madrid, Espasa-Calpe S.A., 1934. 1v. In-8°. Intonso. Rústica.
Junto con: **CORTE**, José C.
“La histórica misión de José Hernández y otros temas conexos”. Santa Fe, Librería y Editorial Castellvi S.A., 1973. 1v. In-8°. Ejemplar N° 119. Rústica.
Junto con: **DEL RÍO**, José Roberto.
“Vida de José Hernández”. Buenos Aires, Talleres Gráficos E. Vidaurreta, 1944. 1v. In-8°. Datos para una biografía del poeta. Ejemplar dedicado. Rústica.
Junto con: **“El periódico de Martín Fierro 1924-1949”**.
Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1949. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Tapas sueltas. Rústica.
Junto con: **SERRANO**, Antonio.
“Martín Fierro en la tradición nacional”. Córdoba, Imprenta de La Universidad, 1948. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **ROJAS**, Ricardo.
“Otros versos de Martín Fierro”. Buenos Aires, Imprenta de La Universidad, 1937. 1v. In-8°. Sección de crítica. Tomo I, N° 10. Rústica.
Junto con: **CÓRDOBA**, Alberto Octavio.
“Cuando Martín Fierro vivió en Belgrano”. Buenos Aires, Editorial La Blanqueada, 1960. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **CORDERO**, Héctor Adolfo.
“Valoración del Martín Fierro”. Talleres Gráficos Del Pueblo, 1950. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **ROSSI**, Vicente.
“Desagravio al lenguaje de Martín Fierro”. Río de La Plata, Casa Editora Imprenta Argentina, 1933. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 650

2483 SALUDES, Juan.
Carta enviada al Virrey Vertiz, solicitando devolución de animales. Fechada en Buenos Ayres, 18 de septiembre de 1780. 2 carillas manuscritas, In-4°. Muy dañada. Enmarcada, mide: 34 x 24 cm.

Base: \$ 2.500

2484 SAMPER, José M.
“Historia de la conversación de un libre pensador escrita por el mismo”. Biblioteca Católica de la Merced, Semana Santa de 1889. 1v. In-12° mayor. Rústica, falta plato inferior.
Junto con: **GATTO**, Santiago.
“Exploraciones Arqueológicas en el Pucará de Volcán”. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 1946. 1v. In-8°. Extracto de la Revista del Museo de La Plata (nueva serie) Sección Antropología, Tomo IV, páginas 5-91. Profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas. Rústica.
Junto con: **“A la memoria del Dr. D. Fermín Ferreira”**.
Artículo necrológico – discursos fúnebres – cartas de pésame. Montevideo, Imprenta tipográfica a vapor, 1867. 1v. In-8°. Manchas de humedad. Rústica.
Junto con: **“Revista de la Facultad de Agronomía y Veterinaria La Plata”**.
N° 30-31-32-33. La Plata Sesé, 1897. 2v. In-8°. Rústica.
Junto con: **“Revista Internos”**.
Revista Mensual. La Plata, septiembre 15 de 1916. Año 6 N° 41. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: Programa del Teatro Apolo. Temporada de 1910.
Junto con: Carpeta con recortes de diarios, fotografías, de “La Doma”.

Base: \$ 600

2485 SANCHEZ ALBORNOZ Y MENDUIÑA, Claudio.
“En torno a los orígenes del Feudalismo”. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1942. 3v. In-8°. Intonso. Rústica original.

Base: \$ 450

2486 SÁNCHEZ, Justo I.
“Efemérides Militares de la República Argentina”. Buenos Aires, Talleres Gráficos Arsenal Principal de Guerra, 1906. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Base: \$ 450

2487 Sanción del H. C. C. ¡Viva la Federación Argentina! Año 30 de la libertad y 24 de la independencia. El H. C. G. Constituyente usando de la soberanía ordinaria y extraordinaria que reviste, en sesión de este día ha acordado y sancionado, con valor y fuerza de ley lo siguiente... Dios guarde a V. E. muchos años = Sala de sesiones en Corrientes, noviembre 25 de 1839. Juan Antonio Acevedo: Presidente; José Manuel de Isasa: Secretario. Exmo. Sr. Gobernador y Capitán General de la Provincia. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 650

2488 SANGUINETTI, Julio María – **CASASBELLAS**, Ramiro. "Figari". Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1992. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor.

Base: \$ 550

2489 SANGUINETTI, Manuel Juan. "San Telmo". Su pasado histórico. Buenos Aires, Ediciones República de San Telmo, 1965. 1v. In-8°. Muy ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: "Manzana de las Luces. Iglesia de San Ignacio XVII – XX". Autores varios. Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Históricas, 1983. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: "Manzana de las Luces. Sala de Representantes 1822 – 1883". Por María I. Soulés y Marcela F. Garrido. Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Históricas, 1981. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.

Base: \$ 250

2490 SAROBE, José María, Gral. "El General Urquiza (1843-1852). La Campaña de Caseros". Buenos Aires, Kraft, 1941. 2v. In-8°. Profusamente ilustrados. Rústica.
Junto con: RAMOS MEJIA, José María. "Rosas y su tiempo". Buenos Aires, Lajouane, 1907. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, en el tomo II falta el lomo. Encuadernación dañada.

Base: \$ 450

2491 SCHINCA, Milton. "Boulevard Sarandí". 250 años de Montevideo: anécdotas, gentes, sucesos. Tomo I. Montevideo, Imprenta Rosgal, Ediciones de la Banda Oriental, 1977. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: SCHMIDL, Ulrico.

"Viaje al Río de La Plata". Buenos Aires, Emecé, 1997. 1v. In-8°. Rústica ilustrada.

Junto con: PINTOS, Aníbal.

"Río Negro". Los Departamentos. 1968. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Rústica.

Base: \$ 250

2492 SCHLIEPER. "Buenos Ayres a vista de pájaro". Litografía coloreada a mano. Firmada Schlieper dentro de la plancha, abajo a la izquierda. Abajo, a la derecha, inscripción fuera de plancha: Lith Anst. V F. W. Kahler, Hamburg. Circa 1880. Medidas de la imagen, sin márgenes 39,5 x 78 cm. (conforme L'Amateur, catálogo bibliográfico N° 51, ítem 127, reproducida). Enmarcada mide 74 x 108 cm. (**Moore's N° 197, reproducida**)

Base: \$ 4.800

2493 SEOANE, Pedro. "La Industria de las Carnes en el Uruguay". Montevideo, 1928. 1v. In-8°. Con reproducciones. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje dañada, en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 1.800

2494 SEELSTRANG, Arturo Von.
"Atlas de la República Argentina".
Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1886.
1v. In-F°. 1ª edición. Ilustrado con 29 mapas en color, a doble página y 26 páginas de texto explicativo. Conserva cubiertas originales. Encuadernación de época en medio cuero y tapas en tela verde con título y marco decorativo en dorado, lomo con nervios.
El ingeniero y topógrafo Arturo von Seelstrang, nacido en una familia noble de Prusia Oriental, llegó a Buenos Aires en 1863 contratado por el gobierno argentino. Para la reválida de su título en Buenos Aires presentó un trabajo titulado Idea Sobre La Triangulación y Mapa General de la República, donde se desarrolló por primera vez un esquema de triangulación fundamental, algo inédito en la Argentina. En coautoría con A. Tourmente, publicó en Buenos Aires en 1875 el Mapa de la República Argentina, construido por orden del Comité Central Argentino para la Exposición de Filadelfia de 1876, donde se incluyó por primera vez a toda la Patagonia en un mapa oficial de Argentina. Además, actuó como Jefe Científico de la Comisión de Límites con el Brasil. El Instituto Geográfico Argentino (fundado en 1879), patrocinado por el gobierno nacional y bajo la dirección de Arturo von Seelstrang, publicó el primer Atlas de La República Argentina (1885-1893), compuesto de 29 hojas (numerados del I al XXVIII) y 26 páginas de texto explicativo. La introducción del Atlas está firmada por el presidente de la Nación Julio A. Roca e incluye una reproducción del proyecto de ley aprobado por el Senado y la Cámara de Diputados. Incluso el título del atlas destaca el vínculo con el gobierno: "Atlas de la República Argentina. Construido y publicado por el Instituto Geográfico Argentino. Bajo los auspicios del Exmo. Gobierno Nacional. Buenos Aires. (1886)". Promotor de la confección de esta obra pionera fue el presidente del I.G.A. el Dr. Estanislao S. Zeballos quién hace una primera introducción.

Base: \$ 12.000

2495 "Segundo Catálogo de Manuscritos"
Biblioteca Nacional, director: G. Martínez Zuviria. Buenos Aires, Imprenta del Congreso, 1944. 1v. Grueso, In-8°. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo y platos sueltos.

Base: \$ 800

2496 SELGAS Y CARRASCO, José. "Hojas sueltas".
Viajes ligeros alrededor de varios asuntos.
Madrid, Centro General de Administración, Imprenta de José María Ortiz, 1865. 1v. In-8°. 2ª edición. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.
Junto con: DE MATURANA, José.
"El balcón de la vida". (Apuntes de la vida).
Buenos Aires, Emilio Menéndez Editor, 1911. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.
Junto con: BORGES, Jorge Luis.
"El informe de Brodie". Obras completas.
Buenos Aires, Emecé, 1970. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: PUCCIA, Enrique Horacio.
"El Buenos Aires de Ángel G. Villoldo (1860...1919)". Buenos Aires, Talleres de Sociedad Impresora Americana, 1976. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: LEVILLIER, Roberto. "Amor con dolor se apaga". Buenos Aires, Espasa Calpe Argentina, 1940. 1v. In-8°. Ilustraciones de Raúl Veroni. Rústica.

Base: \$ 500

2497 "Seoane, Varela, cuadrado y un poema de Rafael Alberti"
Buenos Aires, Ediciones Hombre al Agua, 1979. 1v. In-12°. Con ilustraciones de Seoane y textos de Lorenzo Varela y Arturo Cuadrado. Rústica.
Junto con: ALVA NEGRI, Tomás.
"Luis Seoane". Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, Serie de Monografías de Artistas Argentinos, 1981. 1v. In-4°. Ilustrado con reproducción de obras a todo color y facsímiles. Apéndice bibliográfico con detallada enumeración de sus obras pictóricas, literarias, carpetas de dibujos, grabados, libros ilustrados y obras en museos. Rústica.
Junto con: SÁNCHEZ, Marta A.
"Seoane". Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980. 1v. In-4°. Pintores Argentinos del Siglo XX (Nº 32). Numerosas ilustraciones. Rústica.

Base: \$ 350

- 2498 SERRANO**, Antonio.
 “Líneas fundamentales de la Arqueología del Litoral”. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 1972. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado con dibujos y fotografías. Rústica.
Junto con: CASANOVA, Eduardo.
 “El Pucara de Tilcara”. (Antecedentes, Reconstrucción y Guía). Buenos Aires, Univ. De Buenos Aires, Facultad de Filosofía, 1970. 1v. In-8°. Ilustrado con dibujos. Rústica.
Junto con: CASANOVA, Eduardo.
 “El Yacimiento Arqueológico de Angosto Chico”. Buenos Aires, Sociedad Argentina de Antropología, tomo III. 1942. 1v. In-8°. Ilustrado con fotografías y 8 páginas de láminas fotográficas. Rústica.
Junto con: IMBELLONI José.
 “La “Essaltatione delle Rose” del Códice Vaticano Mexicano 3738, el “Nicté – Katun” de las fuentes Mayas y el “Pecado Nefando” de la tradición Peruana más remota”. Mendoza, Religiones de América N° 11., 1943. Láminas con dibujos y fotografías. Rústica.
Junto con: DE AVILA, Francisco.
 “Origen y Costumbres de los antiguos Huaruchiri”. Mendoza, Anales del Inst. de Etnología Americana, Universidad de Cuyo. Tomo VII., 1946. 1v. In-8°. Rústica.
- Base: \$ 600**
- 2499 “Sesenta y cinco grabados en madera”**
 La xilografía en el Río de la Plata. Buenos Aires, Ediciones Plástica, 1943. 1v. In-8°. Texto bilingüe español y inglés. Originales de Ainscough, Audivert, Bellocq, Carrie, Castagna, Castellanos Balparda, Cecconi, Cochet, etc. Rústica original, plato superior y lomo con títulos en verde. Con sobrecubierta original.
- Base: \$ 700**
- 2500 SESSA**, Aldo – **GÜIRALDES**, Juan José.
 “Los Gauchos”. Su paisaje, sus costumbres, destrezas y lujos. Buenos Aires, Sessa editores, 1997. 1v. Grueso, In-4°. Idea original de Juan José Güiraldes. Texto bilingüe. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, títulos en plateado. Con sobrecubierta original.
- Base: \$ 1.500**
- 2500 SESSA**, Aldo. “Fantasmas para siempre”.
BIS Buenos Aires, Ediciones Librería La Ciudad, 1980. 1v. In-F°. Profundamente ilustrado. Edición bilingüe. Encuadernación cartonaje en plena tela. Con sobrecubierta original.
- Base: \$ 1.700**
- 2501 “Set de 9 discos LP, colección La Palabra – Aguilar / Odeón”.**
- Poesías de García Lorca (En las voces de Berta Riaza, Fernando Fernán Gómez, Agustín González y canciones de García Lorca por Mariemma y Odón Alonso. Dirección José Miguel Velloso).
 - Poesía Argentina de todos los tiempos (En las voces de Alfredo Alcón, Inda Ledesma y Luis Medina Castro. Música original de Carlos Gustavino). 2 vinilos.
 - Poemas de García Lorca y Rafael de León. (Poemas en la voz de Diego De Luna. Fondo musical: José María Posadas - Guitarra). Sello Odeón.
 - Poesías de Rubén Darío (En las voces de Fernando Fernán Gómez, Ana Maria Noé y Maruchi Fresno. Dirección de José Miguel Velloso).
 - Poesías de Gustavo Adolfo Becquer (En las voces de Fernando Fernán Gómez y Agustín González. Seis Mazurcas de Chopin por José Tordesillas. Dirección de José Miguel Velloso).
 - Poesías de Juan Ramón Jiménez (En las voces de Berta Riaza, Fernando Fernán Gómez y Agustín González. Música de Federico Mompou. Dirección de José Miguel Velloso).
 - Poesía de Amor en Castellano (En las voces de José María Rodero e Irene Caba).
 - Poesías de Antonio Machado (En las voces de Ana Maria Noé, Fernando Fernán Gómez y Agustín González. Música de Jorge Fresno).
- Base: \$ 1.000**

- 2502 SIEWERT**, Carlos. "Un viaje a Patagonia". (Región Austral del Territorio de Santa Cruz). Separata del Boletín Del Instituto Geográfico Argentino – Tomo XVII. Buenos Aires, 1896. 1v. In-8°. Incluye además un gran mapa desplegable titulado "Mapa de la Parte Austral del Territorio de Santa Cruz", de 68 x 49 cm. Rústica.
Colorida crónica que hace el ingeniero Carlos Siewert de su viaje al territorio de Santa Cruz en octubre de 1894 a bordo de un vapor que hace el servicio a la costa de Patagonia y Tierra del Fuego. Al llegar a Río Gallegos para realizar mensuras y reconocer tierras, describe la vida apacible del lugar: "hay una estancia cercana, veinte o veinticinco casas y galpones, la mayor parte pertenecientes al gobierno, un muelle que no se usa, mansos animales, guanacos y avestruces, cría de ovejas con excelentes resultados... La mayor parte de las casas de Gallegos son del Gobierno; se encuentran además cinco ó seis boliches que se llaman casas de comercio, y un rancho con un billar cojo, titulado: el Café". Nos cuenta de las tolderías de los indios, la curiosa moda de las mujeres con pantalones que montan como hombres, o el encuentro con un puma o de cómo sus compañeros tratan, sin suerte, de alcanzar unos baguales salvajes.
- Base: \$ 600**
- 2503 SILVERG**, Víctor – **ZAMUDIO**, Cipriano – **LÓPEZ**, Francisco.
Carta dirigida al Comandante Gral. de Frontera de Restauración (Paso de los Libres) agradeciendo el envío de cien onzas de oro que el Gobierno destina para la protección de las familias de este Departamento "que forman en la sociedad la parte menos acomodada".
"...¡Viva la Confederación Argentina! / Restauración, octubre 21 de 1852 / Al Señor Comandante Gral. De Frontera / Coronel D. Bernardino López / Los infrascriptos han tenido de recibir las respetables... de esta fecha, se ha servido dirijirles particularmente dignándose nombrarlos miembros de la Comisión que llenando la disposición Superior que la original deba encargarse de la administración.... (Firmado) Víctor, Silverg; Cipriano Zamudio; y Francisco López...".
2 carillas manuscritas, In-4°.
- Base: \$ 600**
- 2504 SOLDI**. "Soldi, donación de obras de su colección". Buenos Aires, Editorial de Arte Gaglianone, 1981. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Rústica
Junto con: "Soldi". 2 Catálogos de Colección Alvear de Zurbarán, Buenos Aires, 1991/2. 2v. In-8°. Ilustrados. Rústica.
Junto con: "Soldi". Colección Alvear Zurbarán, 1997. 1v. In-4°. Ilustrado. Rústica.
- Base: \$ 450**
- 2505 SQUIRRU**, Rafael. "Juan del Prete". Colección Unión Carbide. Buenos Aires, Editorial de Arte Gaglianone, 1984. 1v. In-8°. Ilustrado en blanco y negro y a color. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior y lomo con títulos en verde. Con sobrecubierta original.
Junto con: MAEDER, Adolfo.
"Koek-Koek 1887-1934". Buenos Aires, Lasague, 1973. 1v. In-4°. Prólogo del Dr. Carlos Pedro Blaquier. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior y lomo con títulos en dorado. Con sobrecubierta ilustrada.
- Base: \$ 450**
- 2506 SQUIRRU**, Rafael. "Arte argentino hoy". Una selección de 48 artistas por Rafael Squirru. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, Colección Unión Carbide, 1983. 1v. In-4°. Ilustrado con reproducciones de obras de Mac Entyre, Macció, Kemble, Kosice, Ocampo, Deira, Badii, etc. Ejemplar N° 117 FC correspondiente a los 250 ejemplares fuera de comercio con destino a amigos y colaboradores. Dedicatoria manuscrita de Rafael Squirru. Encuadernación cartonaje en pleno tela, con títulos en naranja, sobrecubierta original.
- Base: \$ 450**
- 2507 SQUIRRU**, Rafael.
"Chrysopeya del buen amor". Buenos Aires, Albino y Asociados, Editores, 1986. 1v. In-8°. Edición ilustrada con siete grabados originales de Blas A. Castagna quien asimismo ilustró la tapa. Ejemplar con dedicatoria de Rafael Squirru. Rústica.
- Base: \$ 500**

- 2508 SQUIRRU**, Rafael.
 “Números. Veinte años de poesía (1957-1977)”.
 Buenos Aires, Editorial La Barca Gráfica,
 1977. 1v. In-4°. Prólogo de Raúl Santana.
 Xilografías impresas con tacos originales
 de Mabel Rubli y Albino Fernández.
 Tapa: xilografía original de Albino Fernández.
 Ejemplar dedicado. “Para Luis barragán
 estrella y guía con el cariño de (firmado)
 Rafael Squirru 92”. Rústica.
- Base: \$ 650**
- 2509 STENDHAL**. “Le Rouge et Noir”.
 Chronique du XIXe Siècle. Orné de vignettes
 de quint. Paris, Crés et Cie., 1922. 1v. In-8°.
 Ilustrado. Encuadernación cartonaje en medio
 cuero, lomo gastado con títulos en dorado.
- Base: \$ 3.000**
- 2510 STORY**, José.
 “Breve exposición de la Constitución de los
 Estados Unidos”. Para el uso de las clases
 superiores de las escuelas comunes. Buenos
 Aires, Imprenta del Siglo, 1863. 1v. In-8°.
 Traducido del inglés por José María Cantilo,
 XII. Incluye la Constitución Reformada de la
 Nación Argentina. Encuadernación cartonaje
 en medio cuero.
- Base: \$ 400**
- 2511 SUAREZ**, Jorge Rubén.
 “Remedios de la misma marca...”. Versos
 Camperos. (Saberes de un Curandero) Obra
 original escrita a máquina con correcciones en
 lápiz, presumiblemente del autor, fechada en
 Buenos Aires en 1945. 1v. In-8°. Rústica.
*Curioso trabajo de un viejo gaucho que se define
 como “juyero, pueta y curandero” que trasmite
 su saber a través de versos como este: “Raíz de
 yerba del cuchiyó / en principios de ceguera, / en
 fiebres yerba mosquera / y en sífilis el negriyo. /
 Es güenazo el melonciyo / pa’ diarreas o flemón,
 / panadizo y machucón / también las cura
 enseguida.../.*
- Base: \$ 1.250**
- 2512 TAULLARD**, Alfredo.
 “Historia de nuestros viejos teatros”.
 Buenos Ayres, Imprenta López, 1932. 1v. In- 8°.
 Con numerosas ilustraciones en blanco y negro.
 Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo
 con tejuelo gastado para títulos en dorado.
*Esta obra abarca desde la época colonial a la
 apertura del nuevo Teatro Colón, en 1908.*
- Base: \$ 500**
- 2513 “Temas de Buenos Aires”**.
 Contribución bibliográfica y hemerográfica.
 Buenos Aires, Entel, 1981. 1v. In-8°. Ilustrado.
 Ejemplar N° 4 de 500 sobre papel Witcelart.
 Lleva las firmas de Antonio Carrozzi Abascal
 (Antonio Carrizo) y otros. Encuadernación
 cartonaje en plena cuerina de editor con
 sobrecubierta.
**Junto con: “Serie bibliográfica Ciudad
 de Buenos Aires”**.
 N° 1. Buenos Aires, Cedom, 1980. 1v. In-8°.
 Encuadernación cartonaje en plena cuerina de
 editor, plato superior con títulos en dorado.
**Junto con: “Bibliografía básica de la
 historia de la Ciudad de Buenos Aires”**.
 Buenos Aires, 1979. 1v. In-8°. Rústica.
**Junto con: “Homenaje a la Ciudad
 de Buenos Aires. Librería Colonial”**.
 Catálogo N° 1. Buenos Aires, 1980. 1v. In-8°.
 Comprende 734 ítems. Rústica.
- Base: \$ 280**
- 2514 TOBAL**, Gastón Federico.
 “De un cercano pasado”. Ilustraciones de
 Carmen Rogati. Buenos Aires, Rosso, 1950.
 1v. In-4° menor. Ejemplar dedicado y firmado
 por el autor. Rústica.
Junto con: JAIMES REPIDE, Julio B.
 “Paseos evocativos por el viejo Buenos Aires”.
 Estampas de Amadeo Dell’Acqua, Buenos
 Aires, Peuser, 1936. 1v. grueso In-8°. Rústica.
Junto con: GARASA, Delfín Leocadio.
 “La otra Buenos Aires”. Paseos literarios por
 barrios y calles de la ciudad. Buenos Aires,
 Sudamericana-Planeta, 1987. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: OCHOA DE EQUILEOR, Jorge.
 “Recuerdos de mi Buenos Aires del siglo XX”.
 Buenos Aires, 1999. 1v. In-8°. Ilustrado.
 Rústica.
- Base: \$ 250**

- 2515 TOER**, Juan Carlos.
 “Maestros artesanos argentinos”. Sus manos, sus palabras. Buenos Aires, Laboratorios Bagó, 2004. 1v. In-4°. 1° edición. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje, con sobrecubierta original.
Base: \$ 350
- 2516 TORRADO Y VARELA**, Manuel.
 “Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona”. Tercera época N° 635; 636; y 637. Barcelona, 1953. 3v. In-4°. Ilustrados. Rústica.
Junto con: **RIGHETTI**, Olimpia L.
 “Arqueología Argentina. Dos Conferencias sobre el Imperio de las Llanuras Santiagueñas”. Buenos Aires, La Compañía Impresora Argentina, 1942. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: “**Trabajos del Instituto de Botánica y Farmacología**”. Buenos Aires, 1939. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: “**Revista de la Biblioteca nacional**”.
 Islas Malvinas. Julio-Septiembre, N° 7. Buenos Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1938. Rústica.
Junto con: “**Revista de la Sociedad Geográfica Argentina**”.
 Buenos Aires, Imprenta de J. A. Alsina, 1887. 1v. In-8°. Rústica dañada.
Junto con: “**Galería de naturalistas de Chile**”. Santiago, Prensa de la Universidad de Chile, 1938. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: “El Brigadier General Don Manuel Hornos, Homenaje con motivo de la traslación de sus restos al Mausoleo de la Plata. Por el Coronel D. Isaac de Oliveira Cézár, inspector de la Caballería, en representación del “Círculo Militar”. República Argentina, 16 de abril de 1915. 1v. In-12°. Rústica.
Base: \$ 600
- 2517 TORRE REVELLO**, José.
 “Don Juan de San Martín”. Buenos Aires, Imprenta de La Universidad, 1927. 1v. In-8°. Noticia biográfica con apéndice documental. Facultad de Filosofía y Letras. Publicaciones del Instituto de investigaciones históricas. Número XXXIX. Rústica.
Junto con: “**San Martín**”.
 Homenaje de la Academia Nacional de la historia en el centenario de su muerte (1850- 1950). Buenos Aires, Talleres Gráficos de la Editorial Difusión, 1951. 1v. grueso In-4°. Rústica.
Junto con: **GENTILUOMO**, Federico A.
 “San Martín y la provincia de Cuyo”. Precursores de la Nación en armas. Tucumán, Talleres Gráficos La Raza, 1950. 1v. In-4°. 2° edición. Manchas de óxido. Rústica.
Base: \$ 150
- 2518 TORRE REVELLO**, José.
 “Mapas y Planos referentes al Virreinato del Plata conservados en el Archivo General de Simancas”. Buenos Aires, Peuser, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Históricas, 1938. 1v. In-8°. Con un anexo con 48 mapas desplegados (algunas en color). Ejemplar N° 890. Rústica.
Base: \$ 1.250
- 2519 TORRES LANZAS**, Pedro.
 “Relación descriptiva de los mapas, planos, etc., del Virreinato de Buenos Aires existentes en el Archivo General de Indias”. Buenos Aires, Peuser, Facultad de Filosofía y Letras, 1921. 1v. In-8°. Ilustrado con 77 planos, mapas e ilustraciones. Rústica.
Base: \$ 750
- 2520 TORRES SALDAÑA**, Bibiano.
 “Rasgos biográficos y documentación histórica del General Don Manuel Oribe”. Buenos Aires, Tipografía General José Gervacio Artigas, 1896. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela.
Junto con: **BECÚ**, Teodoro.
 “La colección de D. Pedro de Angelis, Groussac y el diario de D. Diego de Alvear”. Buenos Aires, Talleres Gráficos S.A. Casa Jacobo Peuser, Ltda., 1941. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Sin lomo.
Junto con: **DE GANDÍA**, Enrique.
 “Las ideas políticas de Mariano Moreno”. Buenos Aires, Peuser S.A., 1946. 1v. In-8°. Autenticidad del plan que le es atribuido. Intonso. Rústica.
Base: \$ 400

- 2521 TOSTO, Pablo.**
 “Autografía Escultórica 1914 – 1964”.
 Esculturas – Proyectos – Dibujos – Pinturas – Grabados. Buenos Aires, Hachette, 1966. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado con dibujos y fotografías. Ejemplar dedicado y firmado por su autor. Encuadernación cartonaje ilustrado.
- Base: \$ 450**
- 2522 “Trofeos de la Reconquista de la Ciudad de Buenos Aires en el Año 1906”.**
 Buenos Aires, Municipalidad de la Capital, Litografía, Imprenta y Encuadernación de Guillermo Kraft, 1882. 1v. In-8°. Ilustrado con retrato de Liniers, con su firma en facsímil, y 7 láminas que muestran los trofeos todas ellas impresas en cromolitografía. Ejemplar dedicado por Torcuato de Alvear, Presidente de la Municipalidad de la Capital. Encuadernación cartonaje en plena tela decorada de editor; cortes dorados.
- Base: \$ 400**
- 2523 Un Cura de Talavera decía al Arzobispo de Toledo / seis mil..., los que haciéndoselos mandado pedir con / su mayordomo le respondió las siguientes decimas / Un año de día en día / he mantenido Señor / mediante un favor / toda la familia mía / cumplió la... que tenía / ... un mayordomo / y yo con Pasos de plomo / no hago más que y maginar / como os tengo de pagar / pues si he de pagar no como.... En venta de esta respuesta / el Señor Arzobispo le has / perdonado los 6 años y librado / otros 60...”. 3 carillas manuscritas, In-4°.**
- Base: \$ 450**
- 2524 “Universidad de La Plata”.**
 Anales del Museo. (Segunda serie). El índice del primer tomo es el siguiente: Alfarerías del noroeste Argentino por Félix F. Outes. Resultados generales de la expedición á Jujuy realizada en 1906 por los profesores doctor R. Lehmann-Nitsche y señor Carlos Bruch. Estudios antropológicos sobre los chiriguanos, choretes, maticos y tobas. (Chaco occidental), por R. Lehmann-Nitsche; con cincuenta láminas según fotografías tomadas por Carlos Bruch. El museo de La Plata se reserva el derecho de propiedad de las láminas incluidas en este volumen. 1v. In-F°. Rústica.
- Base: \$ 1.000**
- 2525 “Universidad Nacional de Buenos Aires, La. 1821 – 1910”.**
 Buenos Aires, Imprenta Tragant, 1910. 1v. In-8°. Ilustrado con fotografías. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: IGLESIAS, Evaristo.
 “La escuela pública bonaerense hasta la caída de Rosas”. Buenos Aires, El Ateneo, 1946. 1v. In-8°. Ejemplar sin abrir. Rústica.
Junto con: LASCANO, Julio Raúl.
 “Los estudios superiores en la historia de Buenos Aires”. Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1981. 1v. In-8°. Rústica.
- Base: \$ 280**
- 2526 URQUIZA, Justo J.**
 Carta al Coronel Don Juan Barrios comentando la visita y regreso de “su recomendado” Don Luis Fidler y el envío, para que quede a su servicio, de un joven unitario capturado tras la batalla de la India Muerta... Fechada en el Cuartel General, el 22 de octubre de 1845. 2 carillas manuscritas, In-4°.
- Base: \$ 1.500**
- 2527 URQUIZA, Justo José.**
 “...Departamento del Interior / Paraná, 30 de septiembre de 1858 / El Presidente de la Confederación argentina / Debiendo ausentarse de esta Capital en misión diplomática cerca de la Corte de Roma, el Ministro Secretario de Estado en el Departamento de Justicia, Culto e Instrucción Pública Dr. D. Juan del Campillo; Decreta / Art. 1º Nómbrase Ministro Secretario de Estado en el Departamento de Justicia, Culto e Instrucción Pública al Dr. D. Lucas Funes / 2º Comuníquese á quienes corresponda, Publíquese y dese al Registro Nacional / Urquiza / Santiago Derqui / Está conforme = / Teófilo P. Benítez...”. 1 carilla impresa In-4°. Hoja con escudo.
- Base: \$ 1.500**

- 2528 URQUIZA**, Justo José.
 "...Departamento del Interior. / Paraná,
 1º de octubre de 1858 / El Presidente /
 de la Confederación Argentina / Debiendo
 ausentarse de esta Capital a objeto del Servicio
 Público; / Ha acordado y Decreta: /
 Art. 1º Queda en ejercicio del Poder Ejecutivo
 de La Nación el Vice-Presidente de la
 Confederación. / 2º Comuníquese a quienes
 corresponda, dese al Registro Nacional, y
 Publíquese. / Urquiza / Santiago Derqui /
 Está conforme = / Teófilo P. Benítez...". 1
 carilla impresa In-4º. Hoja con escudo.
- Base: \$ 1.500**
- 2529 V. F. L.**
 "La gran semana de 1810. Crónica de la
 Revolución de Mayo. Recompuesta y arreglada
 por cartas según la posición y las opiniones
 de los promotores". Buenos Aires, Imprenta y
 librería de Mayo, 1896.
Seguido de: LARRAIN, N.
 "Noticia histórica de los nombres de las calles
 de Buenos Aires". Buenos Aires, Imprenta de
 M. Biedma, 1877.
Seguido de: QUESADA, Ernesto.
 "Urquiza y la integridad Nacional". 2º edición.
 Buenos Aires, Imprenta y Casa de Coni, 1921.
Seguido de: MOLINAS, Nicanor.
 "Apuntes y documentos históricos de la
 Confederación Argentina". Buenos Aires,
 Imprenta Roma, 1897.
Seguido de: Consejo Nacional de Educación.
 Presidencia del Dr. José M. Ramos Mejía.
 Patria y Nacionalidad. (Dos conferencias
 del Doctor Juan G. Beltrán á los conscriptos
 militares) Buenos Aires, Talleres de la Casa
 Jacobo Peuser.
 5 obras en 1v. Encuadernación cartonaje en
 media tela, lomo con títulos en dorado.
- Base: \$ 600**
- 2530 VAN ESPEN ZEGER**, Bernard.
 "Zegeri Bernardi Van Espen Juris Utriusque
 doctoris, & Sacrorum Canonum Professoris,
 in Academia Lovaniesi, operum..." Lovanii,
 Sumptibus Societatis, anno MDCCXXXII
 (1732). 4 tomos en 2v. In-Fº. Texto impreso
 en dos columnas. Manchas de óxido.
 Encuadernación en pergamino, plato inferior
 del tomo II, suelto. (**Palau N° 351620,**
figuran otros años de edición)
- Base: \$ 6.000**
- 2531 VARELA**, Florencio. "Rosas y su gobierno".
 (Escritos políticos, económicos y literarios).
 Buenos Aires, Gleizer, 1927. 1v. In-8º.
 Encuadernación cartonaje en plena cuerina.
Junto con: QUESADA, Ernesto.
 "Acha y la batalla de Angaco". Época de Rosas.
 Buenos Aires, Artes y Letras, 1927. 1v. In-8º.
 Encuadernación cartonaje en plena tela.
Junto con: MANSILLA, Lucio V. "Rosas".
 Ensayo histórico-psicológico. Buenos Aires,
 Editorial Bragado, 1967. 1v. In-8º. Rústica.
Junto con: PASTOR, Reynaldo A. "Rosas".
 La historia que dejó escrita. Buenos Aires,
 Editorial Sudamericana, 1972. 1v. In-8º.
 Rústica.
Junto con: "Proyección del rosismo
 en la literatura argentina".
 Seminario del Instituto de Letras. Rosario,
 1959. 1v. In-8º. Algunas ilustraciones. Rústica.
Junto con: "32 escritores con Rosas
 o contra Rosas".
 Buenos Aires, Editorial Freeland, 1974.
 1v. In-8º. Rústica.
Junto con: GONZÁLEZ ARRILI, Bernardo.
 "La tiranía y la libertad. Juicio histórico
 sobre Juan Manuel de Rosas". Buenos Aires,
 Ediciones Libera, 1970. 1v. In-8º. Rústica.
- Base: \$ 350**
- 2532 VARGAS LLOSA**, Mario.
 "Los cuadernos de don Rigoberto". Madrid,
 Editorial Alfaguara, Grupo Santillana, 1997.
 1v. In-8º. Dedicatoria de Mario Vargas Llosa.
 Rústica.
- Base: \$ 2.000**
- 2533 VARGAS MACHUCA**, Bernardo.
 "Milicia y descripción de las Indias escrita por
 el Capitán D. Bernardo de Vargas Machuca,
 Caballero castellano, natural de la Villa de
 Simancas". Reimpresa fielmente, según la
 primera edición hecha en Madrid en 1599.
 Madrid, Librería de Victoriano Suarez, 1892.
 2v. In-8º. Hojas tostadas. Encuadernación
 cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en
 dorado. (**Palau N° 352446**)
- Base: \$ 1.200**

2534 VASCONCELLOS, Olivia de.
"Historia de América Indígena y Colonial".
Montevideo Mosca Hnos. s/f. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **QUINTANA**, Federico.
"En Torno a lo Argentino". Buenos Aires,
Coni, 1941. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **BECCAR VARELA**, Cosme.
"Buenos Aires reconquistada". Buenos Aires,
Distal, 2000. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **CUNNINGHAME GRAHAM**, R. B.
"Rodeo". London – Toronto,
William Heimemann, 1936. 1v. In-8°.
Encuadernación cartonaje en plena tela.

Sin base

2535 VEDIA Y MITRE, Mariano. "La esfinge".
De Oscar Wilde. Primera versión poética.
Buenos Aires, José Tragant-Editor, 1926.
1v. In-4° Con 12 láminas y 13 grandes
iniciales en colores negro y turquesa por
Alastair (Hans Henning Voigt, 1887 –
1969). Ejemplar dedicado por el autor.
Encuadernación cartonaje en plena tela
decorada en dorados, de editor.

Base: \$ 750

2536 VELEZ SARFIELD, Dalmacio.
"Derecho público eclesiástico. Relaciones
del Estado con la Iglesia en la antigua América
española". Buenos Aires, La Tribuna, 1871.
1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio
cuero. Lomo con título en dorado.

Base: \$ 950

2537 VELEZ SARFIELD, Dalmasio.
"Proyecto del Código Civil para la República
Argentina". Trabajo por encargo del Gobierno
Nacional por el Doctor Don Dalmasio Vélez
Sarsfield. Buenos Aires, Imprenta de la Nación
Argentina/Coni, 1865/69. 4v. In-4°. Firmados
por Vélez Sarsfield y el tomo I, también firmado
por A. González. Encuadernación dañada, en
medio cuero, lomo con títulos en dorado. El
tomo IV, últimas hojas manchadas con tinta,
con faltantes y el plato inferior muy dañado.

Base: \$ 10.000

2538 VENTA DE UNA CASA.

Contrato de Venta al Sr. Don Martin de
Alzaga una casa sobre la calle Florida Nos. 86,
88 Y 90 – 1867, en \$ 1.866.000 al Sr. Don
Martín de Alzaga, fechado en Buenos Aires,
el 4 de abril de 1867. La extensión de la casa es
de 26 varas y 35 cm. (unos 22 mts.) de frente
al Este por 73 varas y 90 cm. (unos 62 mts.) de
fondo al Sud. 2 carillas manuscritas, In-4°.

Base: \$ 1.500

2539 VENTA DE UNA FINCA.

Escritura de venta de una propiedad en
Buenos Aires, fechada en 1773. Venta de una
finca en las Arenas de San Pedro, en veintiocho
pesos de plata. Fechado en "la Ciudad de la
Santísima Trinidad y Puerto de Santa María de
Buenos Ayres, a diez y siete de Agosto de mil
setecientos setenta y tres". Firma el documento
Joseph Zenzano, Escribano Real de su
Majestad y Antonio de Torres (vendedor).
4 carillas manuscritas, In-4°.

Base: \$ 750

2540 VIALE, César.

"Jurisprudencia caballeresca argentina".
De los últimos treinta y cinco años.
Buenos Aires, 1937. 1v. In-8°. Encuadernación
cartonaje en pleno cuero.

Base: \$ 350

2541 VICTOR HUGO. "Ruy Blas".

Drame en cinq actes. Paris, Librairie L.
Conquet, 1889. 1v. In-8°. Ejemplar N° 137 de
una tirada de 500 ejemplares. Con un retrato y
15 composiciones de Adrien Moreau, grabados
por Champollion. Conserva cubiertas
originales. Encuadernación cartonaje en tres
cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 9.000

- 2542 VIDAL, E. E.**
 "Picturesque Illustrations of Buenos Ayres and Montevideo". London, Published By R. Ackermann, 1943. 1v. In-4°. Consisting in twenty four views; accompanied with descriptions of the scenery and of the costumes, manners, of the inhabitants of those cities and their environs. Ejemplar N° 1348, con 24 planchas de reproducciones en colores, cuatro de ellas en formato mayor. Impresión facsimilar realizada en Buenos Aires en base del original de Ackermann, Londres, 1820. Encuadernación cartonaje en medio cuero conservando las tapas originales. Adjunta, por separado, el ejemplar con la traducción del original inglés por Carlos Muzio Sáenz Peña.
- Base: \$ 1.500**
- 2543 VIGGIANO ESAIN, Julio.** "Instrumentología Musical Popular Argentina". Vigencias de origen Indígena. Córdoba, Imprenta de la Universidad, 1948. 1v. In-8°. Con ilustraciones. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
- Base: \$ 750**
- 2544 VIGGIANO ESAIN, Julio.** "Cancionero Popular de Córdoba". Poesía mayor tradicional. Córdoba, 1981. 1v. In-8°. Tomo III. La presente obra, con una introducción de Julián Cáceres Freyre, fue editada con posterioridad a la muerte del autor. Rústica.
- Base: \$ 450**
- 2545 VIGIL, Carlos.** "Los monumentos y lugares históricos de la Argentina". Buenos Aires, Editorial Atlántida, 1959. 1v. In-8°. 2° edición. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, títulos en dorado. Dañada la encuadernación.
Junto con: SEBRELLI, Juan José. "Buenos Aires, vida cotidiana y alineación". Buenos Aires, Ediciones Siglo Veinte, 1965. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: LUQUI LAGLEYZE, Julio. "Buenos Aires". Sencilla historia. Buenos Aires, Librerías turísticas, 1994. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: DE ESTRADA, Marcos. "La recoleta". Buenos Aires, Ediciones Barreda, 1990. 1v. In-8°. Rústica.
- Sin base**
- 2546 VIGIL, Laurentino.**
 "Historia de los Premios Militares". República Argentina, Leyes, Decretos y demás resoluciones referentes a premios Militares, recompensas, honores, distinciones, gratificaciones, etc. Buenos Aires, Arsenal Principal de Guerra, s/f. 3v. In-8°. Profusamente ilustrados. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo y platos con títulos en dorado.
- Base: \$ 400**
- 2547 "Vista General de Buenos Ayres, desde la Plaza de Toros"**
 Grabado en madera, a color. Mide: 60 x 97 cm.
- Base: \$ 650**
- 2548 ¡Viva la Confederación Argentina!**
 El Gobernador y Capitán General de la Provincia a sus Habitantes. Compatriotas: al acercarme al templo de la Ley, para recibir el deposito sagrado, que vuestros R. R. han tenido a bien confiar en mi persona, encargándome del Supremo P. R. de la provincia, no he podido menos de sobrecogerme de un religioso temor, al considerar la inmensa responsabilidad, que iba a pesar en mis débiles fuerzas... José Antonio Romero. Corrientes, julio 6 de 1839. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.
- Base: \$ 650**
- 2549 ¡Viva la Federación Argentina!**
 / EL Gobierno Delegado a los habitantes / de la Provincia / Ciudadanos, triunfo el patriotismo! El veinte y cinco de Mayo renació la patria, y los pérfidos que aspiraban a sufocarla en su cuna, fueron consignados al oprobio y execración de los americanos. Sin embargo, la maldad no duerme: aún tiene patria enemigos que combatir, y enemigos, que a la faz de derechos figurados, quieren ostentar un valimiento, que ni la fuerza... / Juan Felipe Gramajo / Corrientes, mayo 24 de 1838....". 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.
- Base: \$ 600**

2550 ¡Viva la Federación Argentina!

El Gobernador Delegado de la Provincia de Corrientes, a sus habitantes. La instalación de la 7ª Legislatura acaba de tener lugar. Este acontecimiento es muy feliz y va a ser precursor de una era brillante. La providencia ha vigilado esta vez sobre la suerte de la provincia. Virtudes y patriotismos es el carácter que distingue a vuestros nuevos representantes.... Manuel Antonio Ferre. Corrientes, noviembre 20 de 1839. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 650

2551 VIVAR DE MARCÓ, Francisca.

Nota que indica un débito correspondiente a refacciones que deberá ser aplicado a los alquileres a favor de Da. Rosa Martínez por la propiedad "que era de Felipa León...". Fechada en Buenos Aires, 30 de diciembre de 1819. 1 carilla manuscrita, In-8° apaisada. Se adjunta transcripción del documento. *Francisca Vivar de Marcó del Pont, era la mujer de Ventura Marcó del Pont, comerciante español.*

Base: \$ 350

2552 WAST, Hugo. "Naves oro sueños".
Buenos Aires, Talleres Gráficos de Sebastián de Amorrortu, 1936. 1v. In-8°. Dedicado por el autor. Sin encuadernar, muy deteriorado.

Junto con: GALVEZ, Manuel.

"La noche toca a su fin...". Novela. Buenos Aires, Editorial Cabaut y Cía., 1935. 1v. In-8°. Con dedicatoria del autor. Intonso. Sin encuadernar, Deteriorado.

Junto con: BECU, Carlos A.

"A. B. C. y su concepto político y jurídico". Buenos Aires, La Facultad de Juan Roldan, 1915. 1v. In-8°. Manchas de humedad. Rústica.

Base: \$ 450

2553 WILLIAMS ALZAGA, Enrique.

"Iconografía de los uniformes militares usados durante las Invasiones Inglesas - 1807". Buenos Aires, Emecé, 1967. 1v. In-F°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena cuerina, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 250

2554 ZABALA, Rómulo.

"Historia de la Pirámide de Mayo". Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1961. 1v. 4°. Advertencia, compilación y arreglo por el Académico de número Capitán de Navío, Humberto F. Burzio. Ilustrado. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: MOLINARI, Ricardo Luis.

"Buenos Aires 4 siglos". Buenos Aires, Tipografía Editora Argentina S.A., 1980. 1v. In-4°. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor.

Base: \$ 350

2555 ZEBALLOS, Estanislao S.

"Painé y la dinastía de los zorros".

Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1886. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Junto con: OBLIGADO, Rafael.

"Leyendas argentinas". Precedidas de un prólogo por el doctor Don Joaquín V. González. Montevideo, Editor Claudio García, 1920. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: GONZÁLEZ, Joaquín V.

"Fábulas nativas". Buenos Aires, Librería "La Facultad", 1924. 1v. In-8°. Rústica.

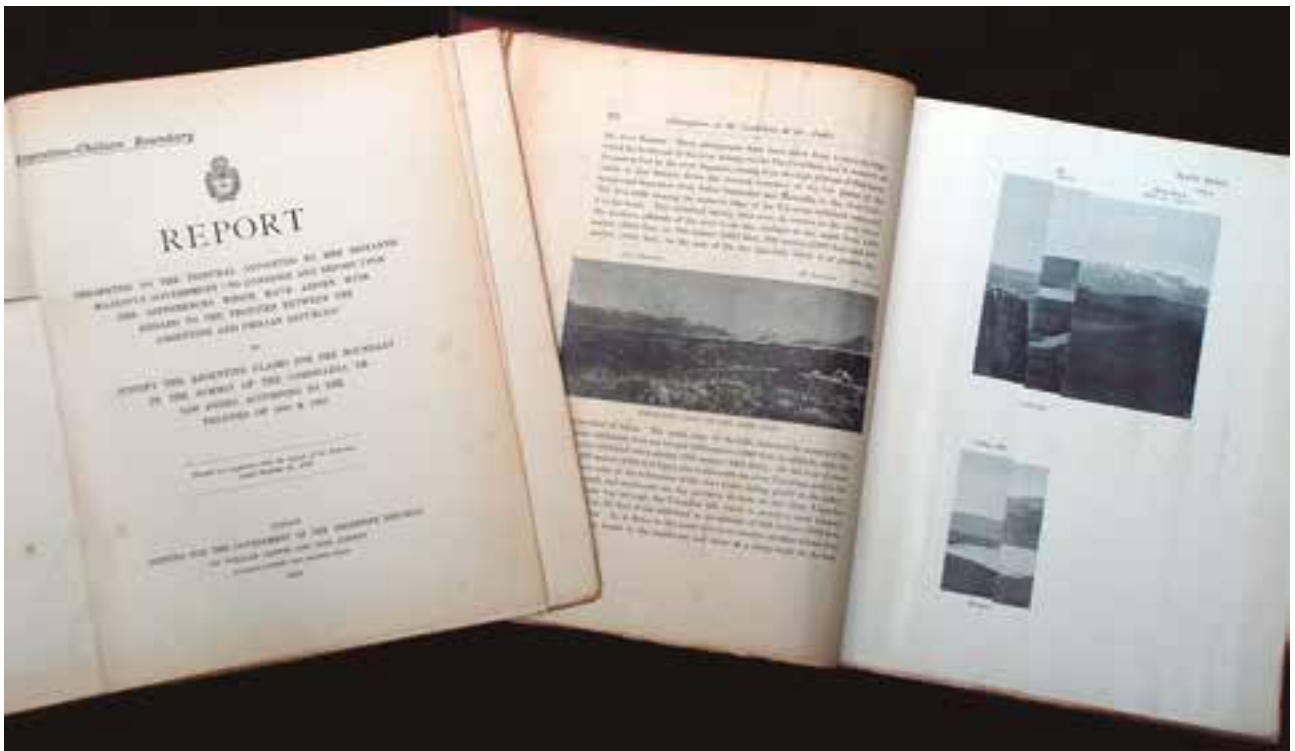
Base: \$ 450

2556 ZINNY, A. "Bibliografía histórica de las Provincias Unidas del Río de La Plata desde 1780 hasta el de 1821". Buenos Aires, Imprenta Americana, 1875. 1v. In-8°. Apéndice a la Gaceta de Buenos Aires. Manchas de óxido. Contratapa suelta. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con tejuelos y título en dorado.
Junto con: FURLONG, Guillermo S.J. "Cartografía histórica Argentina. Mapas, planos y diseños que se conservan en el archivo general de la nación". Buenos Aires, Ministerio del Interior, 1964. 1v. In-8°. Publicación hecha bajo el auspicio de la Comisión Nacional Ejecutiva al 150° aniversario de la Revolución de Mayo. Rústica.

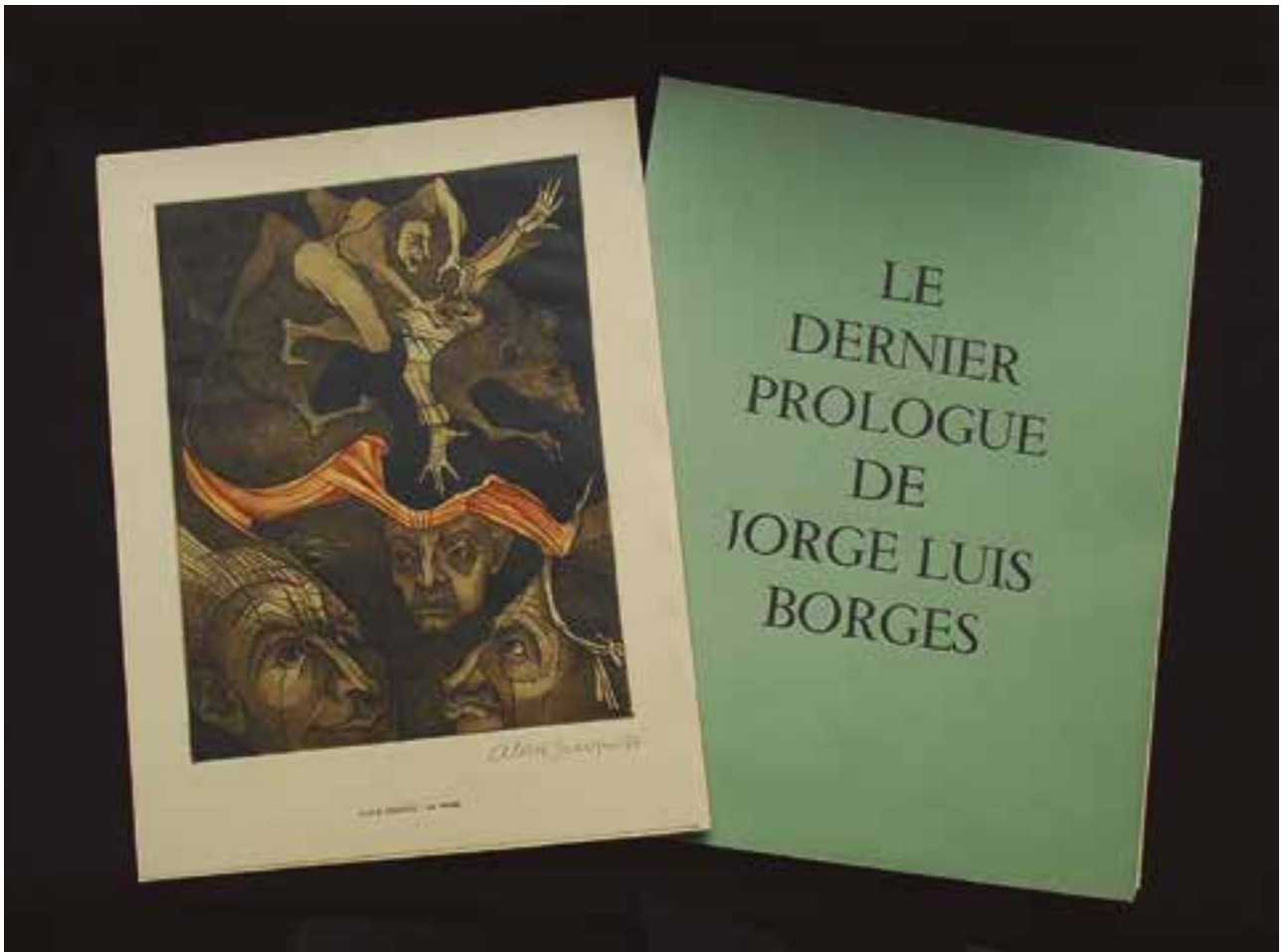
Base: \$ 500

2557 ZORRILLA, José. "Leyendas de José Zorrilla". Madrid, Manuel Pedro Delgado, MCMI. (1901) 2v. Gran In-F. Esta obra se publica bajo la dirección artística de Don José Ramón Mérida, de la Real Academia de San Fernando. Ilustrada por Ferrant, Jiménez Aranza, Maura, Mérida, Pla, Sala, Simonet, Sorolla, Unceta y Urrabieta Vierge. Con un prólogo de D. Jacinto Octavio Picon. Encuadernación cartonaje en plena tela, platos profusamente ilustrados y con medallones en relieve. Lomo gastados con títulos en dorado.

Base: \$ 8.000



2226



2068



2335
 MAPA.

TAPA 2494
 SEELSTRANG, Arturo Von.
 "Atlas de la República Argentina".